



Universidad de Valladolid

E.U. MAGISTERIO
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN INFANTIL PARA TRABAJAR LA
DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DEL ÁREA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

Presentado por: Ainoa Fernández Pérez
Dirigido por: María Teresa Archilla Prat
Segovia, junio 2016

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado buscamos demostrar la importancia que tiene el trabajar, tanto la expresión corporal como la danza en la etapa de Educación Infantil siempre apoyándonos en la Educación Musical.

Esta propuesta se ha llevado a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil en un colegio concertado de Segovia, y consta de ocho sesiones en las que intentaremos promover un aprendizaje progresivo de la expresión corporal y la danza; además de demostrar la necesidad de trabajar estos contenidos, no sólo a nivel corporal, sino también como mecanismo de comunicación.

La evaluación de la propuesta se realizará utilizando varios instrumentos: cámara fotográfica, cuaderno de campo o cuaderno de la maestra, fichas de observación y seguimiento, fichas de autoevaluación. Con estas metodologías tanto cuantitativas como cualitativas, intentaremos obtener una serie de datos que nos demuestren si se cumplen los objetivos propuestos al inicio del trabajo.

PALABRA CLAVE

Expresión Corporal, danza, conceptos musicales, propuesta de intervención, Educación Infantil.

ABSTRACT

In this Final Project we seek to demonstrate the importance of the work, both physical expression as dance in the kindergarten stage always relying on Music Education.

This proposal has been conducted in a classroom of the second cycle of early childhood education at a college concerted Segovia, and consists of eight sessions that try to promote a progressive learning body language and dance; besides demonstrating the need to work with these contents, not just body level, but also as a communication mechanism.

The evaluation of the proposal will be made using several instruments: camera, field notebook or notebook teacher observation and monitoring records, self-assessment forms. With these both quantitative and qualitative methodologies, we try to obtain a series of data showing us if the objectives set at the beginning of work are met.

KEY-WORDS

Corporal Expression, dance, music concepts, proposed of intervention, Infant Education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN.....	7
2.	OBJETIVOS.....	7
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	8
3.1.	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CONSEGUIDAS CON EL TFG	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1.	EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA Y MÚSICA. SU IMPORTANCIA Y PRESENCIA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL	10
5.	LA DANZA.....	15
5.1.	LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA	15
5.2.	ADENTRÁNDONOS EN LA DANZA. DEFINICIÓN Y EVOLUCIÓN....	15
5.3.	¿QUÉ DESARROLLAR DE LA DANZA EN LA ESCUELA?	17
5.4.	TIPOS DE DANZAS Y USO DE OBJETOS	21
6.	LA MÚSICA	22
6.1.	¿QUÉ DESARROLLAR DE LA MÚSICA EN RELACIÓN CON LA DANZA?	23
6.2.	PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y EL MODELO DE PROFESOR EN LAS ACTIVIDADES DE LA DANZA	25
7.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	26
7.1.	CONTEXTO Y ENTORNO	26
7.2.	CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	27
7.3.	PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	27
7.4.	ESTRUCTURA DE SESIÓN	28
7.5.	METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	29
7.6.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	30
7.7.	DISEÑO DE LAS SESIONES	31
7.8.	OBJETIVOS Y CONTENIDOS	31
7.9.	ACTIVIDADES	33
7.10.	TEMPORALIZACIÓN	33
7.11.	CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES.....	34
7.12.	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	36
7.12.1.	Criterios de evaluación	37
8.	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	38

1) PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO:	38
2) DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO:.....	40
3) VALIDEZ DE LA PROPUESTA Y EL ROL DE LA MAESTRA:	41
9. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA	43
9.1. EVOLUCIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS.....	43
9.2. EVOLUCIÓN TANTO DEL COMPORTAMIENTO COMO DE LAS ACTITUDES DE LOS ALUMNOS	47
9.3. EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS.....	50
9.4. EVOLUCIÓN DE LA MAESTRA RELACIONANDO SESIONES Y COMPETENCIAS	57
10. VENTAJAS Y DEBILIDADES DE LA INTERVENCIÓN.....	60
11. CONCLUSIONES	61
12. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
13. ANEXOS	68
ANEXO 1. EJEMPLO DE RÚBRICA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	68
ANEXO 2. EJEMPLO DE FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE GRUPO.	70
ANEXO 3. EJEMPLO DE FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA	71
ANEXO 4. EJEMPLO DE FICHA DE EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS	72
ANEXO 5.....	75
. SESIONES DESARROLLADAS.....	75
ANEXO 6. EJEMPLOS DE FOTOS DE LAS SESIONES	83

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Objetivos adquiridos durante la formación universitaria presentes en la Guía docente del TFG y Competencias adquiridas durante la formación universitaria presente en la Memoria del Plan de Estudios de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010).....	9
TABLA 2. Resumen de los objetivos y contenidos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de EI de Castilla y León.....	14
TABLA 3. Definiciones de diversos autores sobre el concepto de danza	16
TABLA 4. Contenidos que se podrán trabajar en la escuela a partir de la danza. Fuente: Esteve & López (2014)	18
TABLA 5. Contenidos de la danza que deberían trabajarse en la escuela (elaboración propia)	19
TABLA 6. Elementos de la música (elaboración propia)	23
TABLA 7. Objetivos y contenidos.....	32
TABLA 8. Resumen de las actividades de la propuesta de intervención.....	34
TABLA 9. Relación entre los objetivos planteados y los criterios de evaluación	37
TABLA 10. Ficha de evaluación y seguimiento de grupo con una escala verbal	39
TABLA 11. Rúbrica para la evaluación del alumnado	40
TABLA 12. Ficha de autoevaluación de la maestra por sesión.....	42
TABLA 13. Rúbrica sobre la evaluación global de las competencias en las diferentes sesiones (escala numérica de 1-4).....	44
TABLA 14. Ficha de evaluación y seguimiento tanto de las actitudes como del comportamiento.....	48
TABLA 15. Resultados totales de las sesiones (escala numérica entre 1-4).....	50
TABLA 16. Resultados obtenidos sobre la autoevaluación de la maestra relacionando sesiones y competencias (escala numérica 1-10).....	58
TABLA 17. Puntos fuertes y débiles de las actividades	60

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S1...	51
ILUSTRACIÓN 2. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S2.....	52
ILUSTRACIÓN 3. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S3.....	53
ILUSTRACIÓN 4. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S4.....	54
ILUSTRACIÓN 5. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S5.....	55
ILUSTRACIÓN 6. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S6.....	56
ILUSTRACIÓN 7. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S7.....	57

1. INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo este Trabajo Fin de Grado (TFG) hemos elegido la expresión corporal (EC), la danza y la música como temática. La realización de esta propuesta de intervención ha supuesto dedicar muchas horas a la investigación y a la reflexión en un primer momento; y a la observación y el análisis de datos a posteriori.

Con todo esto, lo que queríamos era crear un trabajo de investigación que sería llevado a la práctica en un aula de Educación Infantil, y podremos encontrar, tanto una parte teórica sobre la expresión corporal, la danza y la música; como una parte práctica en la cual plasmaremos los datos obtenidos gracias a la realización de las actividades planteadas.

En definitiva, lo que pretendemos mostrar con esta investigación, es la importancia que tienen esos conceptos en el desarrollo de los niños; además de dejar patente lo fácil que es introducirlos en un aula.

Dentro de esta introducción, también vamos a mostrar de manera breve la estructura que presenta el trabajo. En un primer momento aparecerá una fundamentación teórica en la cual se muestra una revisión bibliográfica que recoge las teorías e ideas que consideramos de mayor relevancia, como, por ejemplo: Castañer (1999) o García (1997), entre otros.

En segundo lugar, aparecerá el diseño de la propuesta de intervención educativa que hemos realizado para aplicar en un aula con alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil (4-5 años). Dentro de este apartado encontraremos las características del alumnado, la metodología que vamos a seguir basándonos en la utilizada por la maestra principal en el aula (proyectos), las actividades con sus contenidos y objetivos, y la evaluación de la práctica con sus correspondientes instrumentos para la recogida de datos.

También llevaremos a cabo un análisis con todos los datos obtenidos de la observación, y donde se expondrán los resultados de la práctica y la correspondiente evaluación de la propuesta y del progreso en el aprendizaje de los alumnos.

Por último, incluiremos un apartado de conclusiones y reflexión sobre la propuesta, un apartado de bibliografía y unos anexos, en los que se incluirá todo el material complementario.

2. OBJETIVOS

En este trabajo de investigación (TFG) nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa, interpretando los resultados de dicha propuesta, a nivel del aprendizaje de los alumnos, así como comprobar su validez.

2. Desarrollar la danza, la expresión corporal y la música, para conseguir unos aprendizajes globales, además de realzar su importancia como medio de expresión y comunicación en la etapa de Educación Infantil.
3. Comprobar que nuestra propuesta planteada, siguiendo el aprendizaje por proyectos, permite trabajar la expresión corporal, la danza y los contenidos musicales, además de ver su eficacia educativa.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Uno de los principales motivos que me llevó a plantear este TFG fue que desde mis vivencias recuerdo que todo lo relacionado con el mundo de la danza se llevaba a cabo de manera no formal. Es decir, soy consciente de que la danza no ha estado presente en mi vida salvo en ocasiones puntuales como podían ser los festivales del colegio o las clases de ballet, a las que toda niña ha acudido cuando era pequeña. Por todas estas carencias y la falta de experiencia personal en este ámbito, considero que es fundamental trabajar tanto la danza como la expresión corporal en edades tan tempranas.

Además, como futura docente, soy consciente de que a estas edades los niños se sienten muy atraídos por conocer canciones, danzas y músicas diferentes. Por eso tenemos que aprovechar su etapa evolutiva para acercárselo al aula.

Entiendo que la educación debe conseguir el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos, desde el cognitivo hasta el corporal, pasando por el emocional, el afectivo, el social, entre otros. Basándonos en esto, podemos ver una relación directa entre el desarrollo del niño, la danza y la expresión corporal y su desarrollo íntegro como persona. Puedo observar que, durante mi niñez y adolescencia, no se ha cumplido esa búsqueda de desarrollo integral en todos los ámbitos, ya que en mi educación formal no han existido este tipo de contenidos y prácticas.

Tenemos que, por tanto, buscar una forma de trabajar con los alumnos que permita promover situaciones de aprendizaje y de comunicación distintas a lo que están acostumbrados, lo que supondrá un incentivo a la hora de adquirir nuevos conocimientos y nuevas experiencias, desde un contexto lúdico que les permita ser conscientes de sus posibilidades y limitaciones.

En relación con el ámbito legal, encontramos que en el currículum de Educación Infantil también está recopilada la importancia que tiene trabajar la danza en estas edades tempranas, y para ello podremos basarnos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. El objetivo principal que se plantea es conseguir “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

3.1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CONSEGUIDAS CON EL TFG

Dentro de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010), encontramos una serie de competencias y objetivos específicos que los estudiantes deben adquirir. Estas competencias y objetivos aparecen según el Real Decreto 1393/2007, por el que se establecen la ordenación de las enseñanzas universitarias.

El objetivo fundamental del título es:

“Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil” (p. 17).

A continuación, se muestra una tabla en la que se especifican los objetivos y competencias que como alumna tengo que haber adquirido durante mi formación universitaria, y cómo cumplo esa adquisición:

Tabla 1. Objetivos adquiridos durante la formación universitaria presentes en la Guía docente del TFG y Competencias adquiridas durante la formación universitaria presente en la Memoria del Plan de Estudios de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010)

OBJETIVOS (p. 2) Y COMPETENCIAS (p. 19)	VINCULACIÓN CON MI TFG
Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.	Nos hemos informado acerca del contexto del aula, para poder planificar unas actividades de acuerdo a los alumnos con los que íbamos a trabajar. Para esto nos apoyamos en la experiencia previa que teníamos con este grupo de alumnos, y también en conversaciones con la maestra.
Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.	Con los instrumentos de evaluación planteados podremos observar si se ha ido produciendo un aprendizaje progresivo, y si los planteamientos han sido los adecuados.
Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.	Se han puesto en práctica metodología por proyectos, realización de asambleas, realización de tablas para recopilar-informar...
Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	Durante las sesiones ha quedado patente, con la evaluación de la maestra principal de aula, que las actividades que se elaboraron para crear momentos de enseñanza-aprendizaje fueron las adecuadas.
Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.	Hemos realizado una serie de tablas que utilizamos para la obtención de datos durante la realización de las actividades, y después analizando los datos, vimos los resultados sobre este proyecto.
Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.	Hemos utilizado diferentes fuentes para la obtención de información, tanto bases de datos online como libros en papel.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de este marco teórico vamos a hablar de: la importancia de la EC, la danza y la música, y su presencia en la escuela. Por último, aparecerá reflejado un apartado en el que se tratan una serie de propuestas metodológicas y el modelo de profesor que podemos encontrar en las actividades relacionadas con la danza.

4.1. EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA Y MÚSICA. SU IMPORTANCIA Y PRESENCIA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de este apartado vamos a poder encontrar la importancia que tiene la EC, la danza y la música en la etapa de Educación Infantil (EI).

Si hablamos de la EC, nos damos cuenta que ayuda a exteriorizar los diferentes sentimientos y sensaciones; es decir, estamos hablando de un medio de expresión que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Castañer (2000) defiende que la EC favorece procesos de aprendizaje gracias a:

- Experimentar con la idea de cuerpo.
- Descubrir las posibilidades de conocer los segmentos corporales.
- Experimentar con los distintos niveles de percepción corporal.
- Reconocer las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos.

Vemos entonces, que la EC favorece el desarrollo de personas creativas, ya que necesitamos expresarnos continuamente de manera natural y no sólo eso, sino que también tenemos que canalizar nuestro potencial creativo. Sin embargo, no existe una sola manera de hacerlo. El ser humano tiene multitud de maneras de expresarse (musical, plástica, corporalmente...); y de todas ellas, nosotros nos centraremos en ésta.

Por tanto y basándonos en García Ruso (1997), nos encontramos que la EC es una actividad motora (puesto que es el cuerpo el medio de expresión); polifórmica (se presenta de diferentes formas); polivalente (pues tiene diferentes dimensiones) y compleja. Que se podrá trabajar de forma individual o colectiva.

Gracias a la evolución de la EC en el niño, éste va adquiriendo, poco a poco conciencia de su propio cuerpo y de cómo está conformado su esquema corporal. Además, se fomentará la creatividad y la imaginación del niño; consiguiendo, así, poder desarrollar con ella sus sentimientos y emociones.

Tampoco hay que olvidar que la EC ayudará en el desarrollo de las capacidades físicas y de las destrezas como la motricidad y la coordinación, entre otras. Favoreciendo el desarrollo integral del niño. Será por todas estas razones, por las que la EC debe estar presente en las aulas.

Para cualquier comunicación será necesaria la presencia de un emisor, un receptor, habrá un canal y se deberá usar un código común. Por eso, no podemos olvidar que cada niño se expresa de una forma diferente, lo cual no puede ser un inconveniente para comunicarse con las personas.

Al igual que cualquier persona, los niños también parten de sus conocimientos previos, de su motivación y de sus propios intereses. Toda EC será mucho más fácil si se parte de la experimentación y de la vivenciación de los alumnos. Sin olvidar que, en esta forma de expresión, el mensaje que se transmite no será con un lenguaje verbal, sino que se llevará a cabo con un lenguaje corporal.

Para hablar de la danza en la escuela, queremos empezar remarcando la importancia que tiene su enseñanza, puesto que ayuda al desarrollo no sólo corporal o motor del niño, sino también a nivel intelectual, social, etc. Nos encontramos ante una enseñanza que favorece la creatividad y permite conseguir un desarrollo integral, mediante la relación con el entorno. Es por esto, que es labor de la escuela el llevar a cabo esta formación.

Renobell (2009), proporciona una serie de aportaciones, las cuales justifican por qué tiene que estar presente la práctica de la danza en la escuela:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas.
- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.
- Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.
- Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.
- Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.

- El fomentar la coeducación.
- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc. (p. 16-17)

Otro objetivo a destacar, creemos que es el motivar al alumnado, consiguiendo que se diviertan. De esta manera estaremos en un proceso de enseñanza-aprendizaje más adecuado, a través del cual se conseguirán mejores resultados.

Por otro lado, Castañer (2000) defiende, también, que la danza es un contenido que nos permite trabajar la expresión corporal, la socialización en el aula, la educación rítmico-musical y como no, permite desarrollar las capacidades físicas motrices.

Vamos comprobando como numerosos autores defienden la presencia de la danza en la escuela, no sólo porque se trata de un contenido que nos puede servir para trabajar aspectos interculturales o el respeto. Sino que también sirve para el desarrollo integral del niño.

En relación con esto, García Ruso (1997), defiende que la danza posee una serie de características que ayudan al niño en ese desarrollo:

- Le ayudará a conocerse a sí mismo y a su entorno.
- Mejorará su capacidad motriz y su salud.
- Ayuda tanto a nivel afectivo, comunicativo y de relación con los demás.
- Tiene una función expresiva y cultural.
- Entiende que, gracias al movimiento rítmico, se podrán liberar tensiones.

Es decir, que lo que se busca es acercar el mundo de la danza y la expresión al alumnado de manera global. Pero no podremos olvidar que la danza no es simplemente realizar una coreografía, sino que va más allá. Habrá que entenderla como una forma de comunicación con los demás y también como una forma que nos permite expresarse a nosotros mismos, gracias a lo cual podremos conocer nuestras posibilidades y limitaciones, y las diferentes que existen entre cada individuo.

Por último, si hacemos referencia a la música, observamos que a lo largo del tiempo se ha considerado como una disciplina sin apenas presencia en las escuelas, ya que valía únicamente con su presencia en el entorno. Pero tenemos que ser conscientes de que la educación musical debe ser enseñada dentro del ámbito de la Educación Infantil debido a que desde siempre nos ha servido como medio de relación con otras personas.

Además, será trabajo del docente el conseguir que estas formas de trabajo sean aceptadas para trabajar en el aula, ya que muchas veces nos encontramos con que no se les otorga el carácter educativo que poseen.

A lo largo de la historia nos hemos encontrado momentos en los que la música estaba prohibida por razones religiosas. Es decir, que el maestro no sólo debe adoptar un papel ante sus alumnos, sino que también debe hacer frente a las críticas que le pueden venir desde fuera de su aula.

Como conclusión hay que decir que, nosotros como maestros debemos ser los encargados de motivar, ese deseo por el mundo de música. Como defienden Bernal y Calvo (2000) “la música es un lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia y evocación, es eminentemente activo, globalizador e integrador”. (p.9)

A continuación, se presenta una tabla que reúne los objetivos y contenidos que cabe destacar de las áreas del currículum, en los cuales se hace referencia a la presencia de la EC, la danza y la música.

Tabla 2. Resumen de los objetivos y contenidos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de EI de Castilla y León

ÁREA	OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA E.C, LA MÚSICA Y LA DANZA	CONTENIDOS MÁS DESTACABLES
<p><u>Área I:</u> “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”</p>	<p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>	<p><i>Bloque 1. “El cuerpo y la propia imagen”.</i> Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes. Desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</p> <p><i>Bloque 2. “Movimiento y juego”.</i> Progresivo control postural estático y dinámico. Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración. Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</p>
<p><u>Área II:</u> “Conocimiento del entorno”</p>	<p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p><i>Bloque 1. “Medio físico: elementos, relaciones y medida”.</i> Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.</p> <p><i>Bloque 3: “Cultura y vida en sociedad”.</i> Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.</p>
<p><u>Área III:</u> “Lenguajes: comunicación y representación”</p>	<p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p>	<p><i>Bloque 3. “Lenguaje artístico”.</i> Exploración de las posibilidades del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto...). Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. Curiosidad por las canciones y danzas.</p> <p><i>Bloque 4. “Lenguaje corporal”.</i> Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas en los compañeros. Posibilidades motrices con relación al espacio y al tiempo. Representación de danzas, bailes individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>

5. LA DANZA

Hasta ahora hemos hablado del concepto de EC y de la presencia de ésta en la escuela, pero tenemos que saber que también está muy relacionado con el concepto danza. Gracias a estas dos técnicas podemos conseguir que el niño se desarrolle de manera integral, y eso es lo que buscamos en la etapa de Educación Infantil.

5.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA

Según Renobell (2009), la danza y el movimiento, trabajados en la escuela, permiten que se desarrollen diferentes funciones como podrían ser: la lúdica, la de comunicación y relación, la capacidad motriz, entre otras. Es decir, que tanto la danza como la EC son dos conceptos que no se pueden entender de manera independiente (danza y movimiento van unidos).

Si hablamos de Castañer (2000), vemos que defiende la idea de que: “dentro de la EC, la danza nos abre la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargada de emoción e ideas. Aspectos como la actitud corporal, la mirada, es espacio que ocupa el cuerpo al bailar, y puede transmitirnos muchos mensajes”. (p.6)

Es decir, que entiende que la danza es una de las técnicas que conforman la EC, y gracias a ella podemos expresar nuestros sentimientos. Pero no sólo eso, sino que también nos va a permitir comunicarnos con los demás.

Con las ideas que van plasmando todos estos autores sobre la danza y la EC, va quedando patente la importancia de trabajar con ellas en la etapa de Educación Infantil. Como hemos visto que los conceptos de danza y EC deben ir unidos, a continuación, vamos a hablar de la danza, su evolución, cómo debe aparecer en la escuela, etc.

5.2. ADENTRÁNDONOS EN LA DANZA. DEFINICIÓN Y EVOLUCIÓN

Para hablar de danza, en primer lugar, podemos hacer referencia a la definición que la Real Academia de la Lengua (2016) utiliza: “baile, acción de bailar y sus mudanzas”. (Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=BrRd9WY>). Pero para poder entender mejor este concepto, veremos una síntesis de diversos autores recopilados en la siguiente tabla.

Tabla 3. Definiciones de diversos autores sobre el concepto de danza

AUTOR	DEFINICIÓN
Robinson (1992)	Para este autor, la danza constituye el primer lenguaje del ser humano, a partir del cual somos capaces de manifestarnos. Al fin y al cabo, consiste en una reacción que es generada por nuestro cuerpo. Defiende que cualquier sentimiento suele ir acompañado de un gesto.
García Ruso (1997)	Considera la danza como una actividad universal que es llevada a cabo por cualquier persona, independientemente del género o la edad, y que ha existido durante toda la historia. Habla también de que es una actividad motora, ya que se apoya en la utilización del cuerpo mediante diversas técnicas para, así, poder expresar sentimientos, emociones, etc.; compleja y polimórfica. Por último, entiende que es una actividad que se podrá trabajar de manera individual y colectiva.
Castañer (1999)	Entiende la danza como arte, donde se une la creatividad, el gesto y el movimiento. Además de aparecer la capacidad de organizar tanto el tiempo como el espacio, también se puede hablar de numerosas aportaciones que se pueden hacer tanto a nivel personal, como social; estando siempre relacionado con la improvisación y las coreografías.
Castañer (2000)	La danza no es sólo una coreografía, sino que se trata de un proceso creativo y artístico que se apoya en el lenguaje gestual del cuerpo como elemento fundamental.

Viendo todas estas definiciones, queda patente que el concepto de danza ha ido evolucionando y ha pasado de ser considerada como el primer lenguaje del ser humano (Robinson, 1992) a algo más. Ya no sólo será un baile, una coreografía; sino que acabará siendo entendida como un proceso creativo y artístico. De hecho, será gracias al movimiento como seremos capaces de empezar a mostrar nuestras emociones.

Estas dos ideas nos dan alcance de su importancia en infantil: el proceso creativo y las emociones. Es fundamental permitir que los alumnos puedan expresar sus sentimientos a partir de la danza, ya que muchas veces sin darnos cuenta nos transmiten de forma creativa mucha información que de otra manera no podríamos obtener.

Con todo lo expuesto anteriormente, podría definir la danza como la unión entre el movimiento corporal y la música, gracias a lo cual podremos comunicar y mostrar nuestros sentimientos y emociones.

Será un medio de socialización, gracias al cual nos representamos a nosotros mismos, puesto que no dejamos de estar expresando nuestras experiencias y vivencias personales.

A continuación, vamos a hacer un breve repaso a la evolución de la danza en la historia. Podemos ver que la danza aparece desde las primeras comunidades humanas, y en ellas, estaba más cerca de un sentido espiritual, a través de lo cual expresaban sus pensamientos y emociones.

A nivel histórico, podemos ver que todo comienza en Grecia, entendiéndola como la cuna de la danza. En Castañer (2000), nos encontramos con una afirmación que dice que: “todas las danzas latinas eran de origen griego” (p.27). Por otro lado, si hablamos de Roma, vemos que la danza tenía tanta importancia como en Grecia, y como señala, nuevamente, Castañer (2000) “se practicaba la danza popular con acentuado carácter de divertimento y como forma de relación social” (p.28) Más tarde, de la mano del cristianismo, nos encontraremos con una danza de carácter religioso. Posteriormente, en el Renacimiento aparece la danza con carácter de espectáculo, y Castañer (2000), “empieza a proliferar el ballet creado en Italia; una nueva forma de espectáculo con un inicio y un final, que permite variadas coreografías” (p.28).

Poco a poco, vemos cómo se va produciendo un cambio en el carácter de la danza, y esto modificará su uso. Será en los siglos XVI, XVII y XVIII cuando aparece la ópera-ballet, es decir, nos encontramos con una danza más técnica y con carácter académico. Lo que se buscaba eran nuevas formas de expresión rompiendo toda la rigidez que el ballet provocaba, para llegar a una libertad del gesto.

Es decir, que la danza es una manifestación que aparece en la mayoría de las culturas y civilizaciones antiguas; aunque queda patente que no siempre ha tenido el mismo valor, es decir, no siempre se le ha dado el carácter educativo que le corresponde, sino que muchas veces ha estado ligada a un carácter religioso, entre otros.

Por último, mucho más cercano a la actualidad, vemos que aparecen las danzas modernas o también denominadas “contemporáneas”, donde se daba mucha más importancia a la expresión que a la técnica.

Una vez hemos hablado de la danza a lo largo de la historia y tenemos una definición más clara del concepto, también vamos a hablar de los objetivos y contenidos que hay que desarrollar en la escuela a través de la danza.

5.3. ¿QUÉ DESARROLLAR DE LA DANZA EN LA ESCUELA?

En primer lugar, vamos a hablar de los objetivos que se tienen que desarrollar en la escuela. Para ello nos basamos en Viciano y Artega (2007), que definen los siguientes objetivos en relación con la danza:

- Vivenciar el ritmo por el movimiento espontáneo.
- Integrar estructuras rítmicas basadas con movimientos organizados.
- Experimentar las posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo de manera globalizada.
- Diferenciar estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.
- Experimentar las posibilidades de movimiento expresivo-creativo, y su relación con el ritmo.
- Explorar las calidades del movimiento corporal a través del ritmo.

- Observar e interpretar el lenguaje expresivo de los otros.
- Conocer y utilizar las distintas manifestaciones del movimiento expresivo.
- Adaptar el movimiento a variaciones de estructuras rítmicas.
- Crear secuencias sencillas de movimiento adaptadas a distintos ritmos.
- Elaborar coreografías sencillas para danzas y bailes populares (p. 128).

En segundo lugar, podemos hacer referencia a los contenidos de la danza, que deben desarrollarse en la escuela. Aunque no encontramos los contenidos como tal en el currículum, podemos hablar de los contenidos que sí aparecen y que será a partir de la danza como se podrán trabajar. Según Esteve & López (2014), podemos encontrar:

Tabla 4. Contenidos que se podrán trabajar en la escuela a partir de la danza. Fuente: Esteve & López (2014)

<u>Contenidos Motrices</u>	<u>Contenidos NO Motrices</u>
<ul style="list-style-type: none"> o Conocimiento del esquema corporal. o Percepción espacial y temporal. o Lateralidad. o Coordinación y equilibrio. o Ritmo. o Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> o Desinhibición. o Respeto a los compañeros. o Desarrollo de la creatividad. o Resolución de conflictos. o Valores. o Autoestima. o Confianza en sí mismo. o Socialización.

Haciendo alusión a otros autores, hemos querido organizar las ideas que creemos deben trabajarse en la escuela, y más en concreto en la etapa de EI en la siguiente tabla nº 5. Observando en ella varios conceptos que destacamos por considerarlos fundamentales.

Para trabajar la danza y la EC, a partir de la música tenemos que tener presentes muchos factores que influyen de manera directa en la realización de las sesiones. Por ejemplo, a la hora de plantear diferentes actividades tenemos que tener muy presente el espacio del que vamos a disponer, y sobre todo, sobre cual queremos incidir (espacio próximo o escénico).

Por otro lado, para trabajar con la danza debemos pensar en el ritmo y el tiempo que queremos utilizar, ya que la música variará en función del ritmo con el que trabajemos. Por último, hay que tener muy presente la importancia de dejar improvisar y crear a los propios alumnos para potenciar su desarrollo. Sin olvidarnos de la relajación y la respiración, las cuales son muy importantes para controlar nuestro propio cuerpo.

Tabla 5. Contenidos de la danza que deberían trabajarse en la escuela (elaboración propia)

CONCEPTO	EXPLICACIÓN
<p>ESPACIO</p>	<p>Según García (1997, p.85) “No cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo”. Diferencia entre dos tipos de espacio que es necesario trabajar en educación infantil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El <u>espacio próximo</u>, el cual hace referencia al área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación. - El <u>espacio escénico</u>, general o distante, que es el área de que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto. <p>Para hablar del espacio en relación con la danza y la expresión corporal, tenemos que tener presentes varios conceptos, basándonos en Castañer (2000):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La <u>espaciabilidad</u>: hacemos referencia a la capacidad de reconocer el espacio que ocupamos y a ser capaces de orientarnos. Poco a poco el niño va creando una independencia entre el espacio ocupado por su propio cuerpo y el que ocupa otro objeto. 2. La <u>orientación espacial</u>: presente en nuestras acciones motrices. 3. La <u>lateralidad</u>: fundamental en la etapa de educación infantil. 4. <u>Organización del espacio</u>: en relación con el espacio figurativo (se basa en la vivencia motriz y perceptiva de los niños con el espacio) y el espacio representativo (capacidad para elaborar relaciones espaciales cada vez más complejas).
<p>TIEMPO</p>	<p>García (2007), habla de que en la educación rítmica no se puede separar nunca el tiempo del ritmo. Entiende que el tiempo, en relación con el movimiento, está relacionado con la duración que supone realizar una actividad motriz. (p. 106)</p> <p>En relación con el tiempo podemos hablar de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Temporalidad</u>: la organización temporal tiene que ver con los sentidos auditivos o del movimiento. 2. <u>Orientación en el tiempo</u>: está íntimamente ligado con la manifestación rítmica. El tiempo no permite tocar, sino que únicamente se puede “sentir”. 3. <u>Organización temporal</u>: tiene que ver con el ritmo. <p>Por otro lado, en relación con la estructura y organización temporal, encontramos que Castañer (2000), hace una clasificación de algunos componentes básicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orden: es el responsable de la distribución sucesiva de las características y cambios de los hechos que nos acontecen. 2. Duración: es la representación del tiempo físico medido en segundos, minutos, horas... que separa dos puntos de referencia temporales. Equivalente al concepto de distancia espacial. 3. Acentuación: es la responsable de ofrecer el punto de referencia central de la estructura temporal. Produce un efecto estimulante y dinámico, que afecta positivamente a toda una serie de factores que hemos de considerar como objetivos de trabajo: la soltura y la armonía muscular, la resistencia a la fatiga y la musculación y tonificación. (p. 65)

RITMO	<p>En relación con el ritmo, Castañer (2000), habla de tres sistemas que intervienen en el desarrollo (capacidad rítmica):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Percepción rítmica: se origina por una reacción inmediata hacia un estímulo sonoro. Es un proceso que poco a poco se va creando. 2. Consciencia del ritmo: es el resultado de los procesos de asimilación, distinción y comprensión de las estructuras rítmicas. Todo esto será la base de una buena organización temporal (“horizonte temporal”); y será propio de cada individuo. 3. Ejecución del ritmo: es el último nivel y va en función del aprendizaje. Conllevará a la creación de conductas complejas y voluntarias. (p. 65)
RELAJACIÓN	<p>García (1997), explica que la relajación ayuda a establecer un estado de consciencia donde se disminuye el ritmo cardíaco y respiratorio, y hay un bajo tono muscular. Esto favorece, por tanto, una mejor concentración y una mayor capacidad perceptiva. (p. 37)</p> <p>No podemos olvidar que es fundamental que los niños se relajen después de las sesiones de danza, por eso es bueno acabar con ejercicios de relajación.</p> <p>Para la relajación podemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizar música tranquila mientras los alumnos están tumbados en el suelo con los ojos cerrados. A la vez, el maestro puede ir contando una historia y los niños tendrán que imaginárselo. - otra opción podría ser poner música y mientras están tumbados en el suelo, que el maestro vaya pasándoles algún objeto por el cuerpo (por ejemplo, un pañuelo), con lo que se estarán trabajando sentidos como el oído y el tacto.
RESPIRACIÓN	<p>García (1997), nos explica que trabajar la respiración durante las sesiones de danza es algo fundamental, ya que interviene en el proceso de relajación y de control de nuestro cuerpo. Podemos decir que existe una clara relación entre la respiración y el movimiento, ya que cada movimiento va acompañado de un tipo de respiración. Aunque se trata de un movimiento involuntario, se puede llegar a controlar.</p> <p>Castañer (2000, p. 56), menciona el concepto de capacidad de relajarse. Explica que es necesario saber compensar los momentos de relajación con los momentos de tensión del movimiento. Es decir, que, al trabajar la capacidad de relajación, estamos influyendo en los estados de tensión muscular.</p> <p>Gracias a la relajación podemos disminuir la tensión muscular del propio cuerpo y, compensar así los excesos de la danza y la expresión corporal.</p> <p>García (1997, p. 64), plantea una serie de objetivos que podemos y debemos conseguir al trabajar de manera conjunta la respiración y la relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejor percepción propioceptiva. - Toma de conciencia de la tonicidad, la distensión y la contracción. - Exploración de las fases que conforman el ciclo respiratorio.
IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD	<p>En Castañer (2000), encontramos una definición de improvisación: “Capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas, que parten de la imaginación y la creatividad, en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales”. (p. 86)</p> <p>Partiendo de esta definición, nos damos cuenta que habrá que primar la creatividad frente a la realización técnica.</p> <p>Pero hay autores como Castañer (2000), que defienden que en nuestra profesión tenemos que programar con tareas abiertas que potencien la comunicación y las aportaciones propias de los alumnos.</p> <p>Al fin y al cabo, en Educación Infantil, trabajamos con niños y habrá que valorar más que sean capaces de mostrar sus sentimientos, que los aspectos técnicos. Esto lo conseguiremos gracias al juego, a los ejercicios libres y a la exploración, con lo que se fomentará la creatividad.</p> <p>Para este tipo de actividades, siempre nos podremos apoyar en la utilización de la música, la cual ayuda y facilita a que los alumnos se desinhiban.</p>

5.4. TIPOS DE DANZAS Y USO DE OBJETOS

Para llevar a cabo diversas clasificaciones en relación con los diferentes tipos de danzas, hay que tener en cuenta a numerosos autores.

Por un lado, podemos encontrar la clasificación de Willems (1998), que se cita en Esteve & López (2014, p. 5):

- Danzas folclóricas
- Danzas étnicas o africanas
- Danzas técnicas (se pueden dar nociones y conocer su música y estilo):
 - o Danza jazz
 - o Danza moderna o contemporánea
 - o Danza clásica.

Por otro lado, nos encontramos a Castañer (2000, p. 30), el cual habla de una clasificación de la danza en función de sus objetivos o finalidades:

- a. Danza de carácter académico.
- b. Danza de carácter escénico.
- c. Danza de carácter místico.
- d. Danza con carácter creativo (educativo)
- e. Danza con carácter terapéutico.
- f. Danza con carácter lúdico.

Esta misma autora, también organiza y clasifica las danzas en:

- Danzas folclóricas: aquella que se crea a partir del patrimonio cultural de una sociedad.
- Danzas étnicas: bailes que pertenecen a grandes áreas geográficas y coinciden con rasgos raciales. Un ejemplo de esto sería la danza africana.
- Danza-jazz: esta danza se caracteriza por la improvisación y surge de la mano del fenómeno musical del jazz a mediados del s. XX.
- Danza moderna: proviene de la danza citada anteriormente (jazz), y se caracteriza porque lleva consigo un trabajo técnico, corporal y coreógrafo.
- Danza clásica, académica o “ballet”: base de gran parte de las danzas. Se caracteriza por ser una danza muy técnica.
- Danza contemporánea: de las más actuales, y se caracteriza por la expresión y la interpretación.

Es decir, que en las escuelas se pueden trabajar numerosos tipos de danzas, pero el mejor planteamiento metodológico que se debe llevar a cabo es el juego. Gracias a ello conseguimos que los alumnos se diviertan y, a su vez, expresen sus sentimientos y emociones a la vez que se mueven, sin darse cuenta.

Muchas veces, se pueden utilizar danzas con las que trabajemos la cultura, es decir, podemos conseguir que los niños aprendan cosas sobre diferentes culturas a partir del baile. Prueba de ello serían, pues, las danzas folclóricas o las africanas, entre otras. Pero no sólo pueden aprender cosas sobre diferentes culturas, sino que también podemos apoyarnos en danzas que les permitirán conocer la música y sus diferentes estilos.

A parte de hablar de los tipos de danzas que podemos encontrar en las escuelas, no debemos olvidarnos que en muchas de ellas se puede llevar a cabo la utilización de objetos, los cuales nos sirven para enriquecer las experiencias motrices que se llevan a cabo con los alumnos.

Encontramos dos autores, Motos y Aranda (2007), que entienden que sirven como estímulo para desencadenar que se produzca esa expresión motriz, pero también pueden servir como intermediarios, entre el sujeto que está expresando y el destinatario (p. 215).

En función de la naturaleza de los objetos, Motos y Aranda (2007), hacen la siguiente clasificación:

- 1) Objetos reales
- 2) Objetos de transformación
- 3) Objetos de identificación
- 4) Objetos imaginarios

Es decir que nos encontramos con una gran variedad de objetos que pueden usar los niños en la danza, dándoles diversos usos: apoyo y complementar su movimiento, como adorno estético, como simbolismo de la acción, etc.

6. LA MÚSICA

Queremos comenzar por definir lo que entendemos por música: “el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído”. (Recuperado de: <http://definicion.de/musica/>).

A continuación, mostraremos los elementos que la componen y que nos ayudarán a comprender su puesta en práctica.

Tabla 6. Elementos de la música (elaboración propia)

ELEMENTOS DE LA MÚSICA	DEFINICIÓN
SONIDO	<p>Es la agitación del aire que se produce al vibrar un cuerpo elástico. Tenemos que ser conscientes de que es una sensación que a través del oído percibimos. Esto se consigue a partir de las vibraciones que los cuerpos emiten.</p> <p>Dentro del sonido podemos citar una serie de fenómenos sonoros: el eco, la reverberación y la resonancia.</p>
SILENCIO	<p>Es todo lo contrario al sonido. Conseguir un silencio absoluto, podríamos decir, que es imposible, ya que de manera inconsciente nuestro propio cuerpo también emite sonidos.</p>
<p>PARAMETROS DEL SONIDO:</p> <p>a) El timbre</p> <p>b) La altura</p> <p>c) La intensidad</p> <p>d) La duración</p>	<p><u>Timbre</u>: característica particular de cada voz o instrumento. Permite reconocer e identificar quien lo produce.</p> <p>Es decir, que el timbre nos indicará la diferencia entre dos sonidos de igual intensidad y la misma altura. Gracias a este parámetro podremos diferenciar unas voces o instrumentos de otros.</p> <p>Podemos trabajar dicho parámetro a través de diferentes elementos como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y el ruido - Las voces - Diferentes objetos sonoros - Los instrumentos musicales <p><u>Altura</u>: depende de la longitud de onda y de la frecuencia. Es decir, es el número de vibraciones que se dan por segundo (identificamos entonces los sonidos graves y agudos).</p> <p><u>Intensidad</u>: depende de la amplitud de las vibraciones de la onda. Este concepto nos sirve para identificar los sonidos fuertes-suaves.</p> <p><u>Duración</u>: tiempo que transcurre entre el principio y el final de la vibración; será lo que determine el ritmo. Este concepto nos sirve para identificar sonidos y silencios largos-cortos.</p>

6.1. ¿QUÉ DESARROLLAR DE LA MÚSICA EN RELACIÓN CON LA DANZA?

Partiendo de los elementos citados en las tablas 5 y 6, observamos que tanto la música como la danza son disciplinas distintas que tienen unos objetivos y contenidos diferentes, pero podemos encontrar aspectos comunes que les permiten beneficiarse de manera mutua. Algunos de esos elementos comunes son:

a. **El Ritmo**: según la RAE podemos definirlo como el orden acompasado en la sucesión o en el acaecimiento de las cosas, es decir, es la proporción que se guarda entre los acentos, las pausas y repeticiones de una duración diversa en una composición musical.

En relación con esto, nos encontramos con que la danza tiene un ritmo interno propio. Esto es así porque la persona que va a seguir la danza deberá seguir el ritmo de la música para poder ser capaz de coordinarse y conseguir así crear un movimiento.

Dentro del ritmo encontramos dos componentes (Mejías, 2006):

- El pulso: percusión que se repite de manera periódica (golpes de música). Este elemento aparece en la danza de manera constante y el bailarín debe seguirlo internamente.
- El acento: es la mayor intensidad de una pulsación en relación con otra. Gracias a este componente encontramos los diferentes tipos de ritmos.

En la danza, estos acentos musicales van de la mano de los acentos musculares que permiten marcar el movimiento.

b. **El Compás**: según la RAE consiste en el ritmo o la cadencia de una pieza musical. Es un instrumento que ayuda a la lectura y a la ejecución. Podemos hablar de numerosos tipos de compases. En la danza, vemos presente el compás musical, que les ayuda a interpretar la pieza y organizar la secuencia de movimientos.

c. **El Tempo**: según la RAE es el grado de celeridad o lentitud que aparece en la ejecución de una composición musical, y más en concreto aparece marcado en los tiempos de un compás. Dentro de la danza también encontramos presente el tempo, ya que cada movimiento tiene su propio tempo. Aparece ligado a la velocidad, las pulsaciones, los silencios, etc., de la ejecución.

d. **Los Matices**: según Mejías (2006) son los diferentes contrastes que pueden aparecer en una composición. Podemos hablar de dos tipos:

- los relacionados con el grado de lentitud y rapidez.
- en relación con el grado de intensidad.

Este componente será el que nos defina la cualidad del movimiento de la danza, si será enérgico, lento, rápido, pesado y, en cierto modo, la emoción a transmitir.

Con todo esto, observamos y comprobamos que hay muchos elementos de conexión entre la danza y la música, y, por tanto, están íntimamente ligados. Al fin y al cabo, no debemos olvidar que cuando el niño baile o se exprese con la música, de manera inconsciente también está interiorizando el ritmo, la velocidad, etc., y debe ser capaz de coordinarse con la melodía para que todo quede acorde.

6.2. PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y EL MODELO DE PROFESOR EN LAS ACTIVIDADES DE LA DANZA

A continuación, vamos a explicar diferentes formas de cómo se pueden trabajar las actividades de danza en las aulas. Además, podremos ver dos tipos de modelo de profesor en función de la metodología empleada, puedo actuar como modelo o dejar mayor protagonismo a la improvisación.

En García (1997), podemos hablar de una serie de propuestas con las que se pueden trabajar sesiones de danza en Educación Infantil:

- Habrá que comenzar siempre por los pasos más sencillos y poco a poco ir aumentando la dificultad.
- Siempre tendremos que animar a los alumnos para que expresen sus sentimientos y emociones, fomentando la creatividad.
- Es muy importante utilizar el juego como medio para aprender y facilitar el aprendizaje de la danza.
- Será necesario utilizar distintos tipos de materiales como disfraces, pinturas de cara y la música.
- El maestro siempre deberá tener cuidado en el tono de voz que utilizará en sus clases, su postura corporal, sus gestos, etc.
- Los temas que se trabajen deben fomentar y conseguir una educación globalizada.
- Por último, nunca se puede olvidar la importancia del feedback entre maestro y alumno.

Estamos completamente de acuerdo con García (1997) y sus planteamientos, ya que consideramos fundamental que los niños aprendan a partir del juego, y que poco a poco vayamos ampliando la dificultad de las actividades.

Por otro lado, García (1997, p. 145-147) habla de dos orientaciones en función del papel que se otorgue el docente:

- **El profesor como modelo, donde predomina la imitación:**

En este caso, los alumnos observan e imitan un modelo y realizan el movimiento de la manera más similar posible. No tomarán ninguna decisión acerca de los movimientos y de cómo realizarlos.

En determinadas ocasiones puede que sea necesario ese modelo de imitación, ya que nos podemos encontrar con determinadas dificultades que se pueden subsanar con que los alumnos observen en su maestro dicho modelo. Por otro lado, podrá servir de toma de contacto, o para dar mayor seguridad a los alumnos más tímidos o inhibidos.

- **Indagación propia del alumno, donde predomina la creatividad:**

En este otro caso el alumnado tiene el papel de protagonista. El movimiento va cargado de significado personal, que se obtiene a partir de la propia experiencia de aprendizaje vivida. Se apoya en la capacidad de los alumnos de dar sentido a la realidad mediante sus exploraciones.

Defendemos que en determinados casos es necesaria la figura del maestro como modelo, al igual que también consideramos que es fundamental dejar que sea el propio alumno el protagonista de su aprendizaje. Hay que dejar que se expresen desde su propia experiencia y partiendo de sus conocimientos previos para complementar esos aprendizajes, tomando el profesor un papel activo en la sesión, pero aportando feedback que pueden ir orientando las actividades.

Algo que se debe tener claro es que ambos estilos de enseñanza pueden ser complementarios en función del proceso de enseñanza-aprendizaje que se quiera llevar a cabo y las finalidades que se persigan.

Pérez (2010), explica que el perfil del maestro debe proponer diferentes tipos de tareas (modulación, improvisación y composición) que permitan al alumno crear innumerables respuestas, es decir, no podemos plantear actividades cerradas que no dejen participar a los alumnos con su creatividad e improvisación. Será, tarea del maestro encontrar los medios necesarios para dotar a los alumnos de las respuestas que sean necesarias.

También encontramos a Berge (1985), que defiende la idea de que el maestro no debe ordenar a sus alumnos, sino que debe convertirse en el guía del proceso de aprendizaje de sus alumnos, permitiendo que consigan un descubrimiento personal; además, deberá generar un clima de tranquilidad. “El maestro no está para dirigir, sino para orientar” (Berge, 1985, p. 29)

Por todo ello defendemos la idea de que la danza no es una actividad que tenga un carácter secundario, ni mucho menos que se deba trabajar desligada de otras materias, sino que hay que valorar la cantidad de aspectos educativos que nos permite trabajar dentro de un aula con un enfoque globalizado. Trabajando en este caso mediante una metodología de proyectos.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

7.1. CONTEXTO Y ENTORNO

El colegio Cooperativa Alcázar de Segovia es un centro con titularidad privado-concertada, que depende de un concierto de la Junta de Castilla y León. Se encuentra situado en la ciudad de Segovia y oferta las modalidades de: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. En el colegio, la Educación Infantil únicamente tiene una línea.

La intervención se ha llevado a cabo en la clase de 2º Educación Infantil (4-5 años), que cuenta con 26 alumnos, de los cuales de los cuales 15 niños y 11 niñas, por lo que podemos decir que

se trata de una clase muy homogénea. En este grupo no hay niños/as con necesidades educativas que necesiten ayuda especial.

Para poder realizar cada una de las partes de esta propuesta didáctica, hemos tomado siempre como referencia los diferentes documentos legislativos mencionados anteriormente; generando así aprendizajes sobre el tema que nos ocupa y alcanzando de esta manera la finalidad de la Educación Infantil según la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación: contribuir al desarrollo físico, social, afectivo e intelectual de los niños de esas edades.

7.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Nos encontramos ante un grupo de alumnos bastante homogéneo, en el cual podemos encontrar distintos niveles de aprendizaje:

- Nivel alto: en el cual situamos al alumnado más destacado o aventajado de la clase. A este grupo pertenecen once de los veintiséis niños. Son los niños que acaban los trabajos, comprenden las explicaciones y poseen gran memoria.
- Nivel medio: compuesto por catorce de los veintiséis niños, que también trabajan bien, pero de manera más lenta.
- Nivel bajo: destacar, un único caso, y es una niña que no tiene deficiencias, pero no obtiene los resultados que se esperan, además se distrae con facilidad.
- Nivel muy bajo: en este grupo se encontrarían los niños con necesidades educativas especiales, y en nuestro caso no tenemos ningún niño con este tipo de aprendizajes.

Por tanto, nos encontramos con una clase en la que hay niños con muy buen nivel académico, y en la cual a veces están inquietos y habladores, pero muy alegres y motivados.

7.3. PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Nada más comenzar las prácticas en el colegio, informé a mi tutora sobre mi Trabajo Fin de Grado y sobre mi interés de llevar a cabo diez sesiones de expresión corporal, danza y música en el aula de 2º Educación Infantil (4-5 años).

Una vez conoció la propuesta que quería llevar a cabo, aceptó en colaborar y me facilitó sus horas de psicomotricidad, entre otras, para poder desarrollar las sesiones con nuestra clase.

Por tanto, he tenido en todo momento la colaboración de la maestra-tutora de los alumnos. En todo momento, voy a entregar una copia del guion de la sesión a la maestra para que esté informada de lo que pretendo trabajar con los alumnos. Por otro lado, la solicité que realizase la mayor parte de las fotografías y de los vídeos.

Todas las sesiones se llevarán a cabo en el gimnasio y si fuera necesario porque la acústica no sea la adecuada o porque necesitemos utilizar la pizarra digital, utilizaremos la propia aula.

Se trata de un colegio que está dotado con multitud de recursos, por lo que he podido servirme de todo el material propio del gimnasio (colchonetas, aros, bancos, zancos...) además de escolares (temperas, ceras, pintura de cara...).

No obstante, llevaré todos los materiales necesarios para las sesiones de los cuales el centro no disponga. La duración de las sesiones será de unos 40-45 minutos.

7.4. ESTRUCTURA DE SESIÓN

Basándome en experiencias previas, todas las sesiones seguirán una estructura básica fundamentada en los trabajos de Blández (1995), López (2004) y Vaca (2008).

1. ASAMBLEA INICIAL: en esta fase recordaremos lo que se realizó en la sesión anterior y además servirá para introducir el trabajo de dicha sesión. Además, se recordarán las normas (respetar al compañero, escuchar la música, guardar silencio y entender).
2. CALENTAMIENTO (rítmico): fase de introducción al trabajo de la sesión, que servirá para activar el cuerpo a través del movimiento y la expresión.
3. ESPACIO DE DANZA Y MÚSICA: será en esta fase donde se produzca la mayor actividad motriz de los alumnos, a partir de las actividades programadas.
4. RELAJACIÓN: fase final de distensión, tanto a nivel muscular como mental.
5. ASAMBLEA FINAL: en este apartado verbalizaremos y recordaremos el trabajo realizado y pediremos a los alumnos que muestren su interés. Además, en determinadas sesiones pasaremos a los alumnos un instrumento de evaluación (escala gráfica grupal), en la que cada niño debe indicarnos la carita en función de su nivel de agrado de la sesión. En otras sesiones solicitaré a los alumnos que realicen un dibujo en el que plasmen lo que más le ha gustado de las sesiones.

En determinados momentos será necesario realizar paradas para repasar o aclarar conceptos que no quedasen claros o para destacar cuestiones de interés. Estas paradas de reflexión-acción se introducirán con un silbato que sirva para llamar su atención.

Para el cambio de actividades solicitaré a los alumnos que se sitúen en el escenario del gimnasio y así poder explicar la siguiente tarea.

7.5. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

La metodología que llevemos a cabo tiene que estar adaptada a las necesidades de nuestros alumnos, es decir, tenemos que ser capaces de elegir la mejor forma de trabajo para que los niños sean capaces de alcanzar su máximo aprendizaje a la vez que se logran los objetivos propuestos en nuestro proyecto.

No podremos olvidarnos en ningún momento de los enfoques metodológicos que aparecen en la LOE y en los correspondientes Reales Decretos y Decretos que pautan los procesos de enseñanza-aprendizaje en Castilla y León (RD 1630/2006 del 29 de diciembre y el D 122/2007, del 27 de diciembre).

Durante la puesta en práctica de la propuesta, se ha intentado seguir la metodología que la maestra utilizaba en el aula, la cual consistía en un trabajo por proyectos. Hemos intentado elaborar la propuesta en la que, siguiendo con la pauta marcada del proyecto del aula: “El Polo y sus animales”, pudiéramos trabajarlo a partir de la EC y la música.

Al ver la opinión de autores como La Cueva (1998), quien defiende que los proyectos son una estrategia fundamental para conseguir en los niños un aprendizaje significativo y que nos permite valorar las experiencias; hemos decidido trabajar con esta metodología.

En nuestro caso la metodología que hemos utilizado para las sesiones ha sido guiada y con un carácter directivo. Además, las actividades eran tareas semi-abiertas, ya que los alumnos podían expresarse e improvisar con la música. Por tanto, aunque se trata de una metodología guiada, también ha sido participativa y activa. Con todo esto, lo que queremos explicar es que las características de estos alumnos, no permiten trabajar con una metodología completamente abierta, ya que necesitan de cierto apoyo que le guíe al inicio de las sesiones.

Una vez se les ha explicado las sesiones y se les han marcado pautas, ya sí que son más capaces de improvisar. Por eso, empezaremos con actividades más guiadas, para que poco a poco puedan ir expresándose de manera libre.

Las actividades de esta propuesta estaban dirigidas a trabajar de manera globalizada, ya que no sólo nos centramos en aspectos como la EC o la danza, sino también a otras capacidades no motrices como son las afectivas o las sociales entre otras.

En nuestra propuesta hemos intentado partir de actividades que estimulen el juego y el movimiento, no buscando sólo que los niños se diviertan, sino que también amplíen sus conocimientos a través de aprendizajes significativos.

Pero para poder llevar a cabo todo esto, tenemos que ser conscientes de lo fundamental que es crear un clima cálido y confortable, donde los alumnos se sientan seguros.

Además, hemos tenido presentes ciertos aspectos comunes para diseñar los planes de sesión:

- Utilizar diversidad musical para no limitarnos e intentar acercarnos a los gustos de los alumnos.
- Uso de diferentes agrupamientos.
- Emplear diversos materiales (pañuelos, aros, colchonetas, picas, etc.).
- Utilizar la EC, la danza y la música de manera globalizada para conocer otras cuestiones como animales, culturas, etc.
- Llevar a cabo una educación en valores: respeto, cooperación, confianza y solidaridad, entre otros.
- Intentar no caer en el error de realizar actividades largas, para evitar que los niños se aburran. Además de fomentar la creatividad.
- Ir progresando poco a poco (de lo simple a lo complejo).
- Utilización de paradas de reflexión-acción.
- No forzar a los niños a bailar o a realizar determinados movimientos corporales, sino respetar sus ritmos e intereses.
- Realizar una participación activa a la vez que observadora.
- Usar una metodología semi-abierta, en la que sirvo de modelo a la vez que dirijo la sesión. A su vez, propondré actividades en las que los niños tendrán libertad para elegir cómo moverse y expresarse.

7.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este punto vamos a explicar cómo hemos atendido a la diversidad en el programa de danza, haciendo referencia a la vía de acción en el aula: atención a la diversidad natural del grupo-clase, ya que al no haber alumnos con necesidades educativas especiales no tendré que plantear ningún plan de acción.

Atención a la diversidad natural del grupo-clase. En todo momento voy a incorporar a mis sesiones aspectos de refuerzo positivo de manera permanente, además de intentar respetar los ritmos individuales, evitando ser igual de exigentes con cada uno de los alumnos.

Antes de llevar a cabo mis sesiones, estoy intentando conocer a cada niño de manera individual para descubrir sus motivaciones, intereses y sus limitaciones. Además, la maestra, al conocer mejor a los alumnos irá ayudándome en las sesiones y me ayudará a conocer cada caso en particular.

Respecto a las agrupaciones, queremos evitar que siempre se formen los mismos grupos, por eso reforzaremos las relaciones sociales entre todos y cambiaremos constantemente de agrupaciones, para que todos puedan ayudarse.

7.7. DISEÑO DE LAS SESIONES

La intervención ha estado conformada por ocho sesiones. Estas sesiones se organizarán en actividades con una temática relacionada con la danza y la expresión corporal.

Llevaremos a cabo diferentes tipos de actividades:

- a. Actividades en las que se trabajará la danza y la expresión corporal a través de la utilización de instrumentos musicales.
- b. Habrá actividades de relajación.
- c. Encontraremos actividades en las que se trabajará la danza y la expresión corporal con pasos coreográficos sencillos.

Lo que pretendo es que, gracias a estas actividades de carácter musical, el alumno empiece a conocer y controlar su propio cuerpo, además de conocer instrumentos de la música y pasos coreográficos.

Al ser alumnos de entre 4-5 años, creo que las sesiones deberán durar unos 40-45 minutos, repartidos en actividades de unos 7 minutos, además de las asambleas y la relajación.

Durante todas las sesiones llevaremos a cabo asambleas iniciales y finales ya que son fundamentales para ver lo que han aprendido los niños, sus conocimientos previos, etc. además de trabajar de manera motriz acompañados por música.

Queremos que los niños utilicen la expresión corporal, la música y la danza, como medios de expresión y comunicación, consiguiendo así participar en el desarrollo integral del niño.

Al fin y al cabo, lo que se pretende es conseguir trabajar la expresión corporal y la danza en Educación Infantil, siendo capaces de utilizarlo como medios de comunicación y de expresión, tanto de sus ideas como de sus sentimientos. Lo que buscamos es contribuir al desarrollo integral de los alumnos.

7.8. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

El objetivo principal y eje vertebrador del presente proyecto ha sido trabajar la danza y la expresión corporal con los alumnos de Infantil, para así contribuir a su desarrollo integral.

Para lograr el máximo desarrollo de los niños facilitando su progreso motriz, su participación en las actividades, y a su vez mejorar su coordinación y expresión a través de su propio cuerpo, hemos considerado imprescindible establecer una serie de objetivos y contenidos. Estos se muestran a continuación:

Tabla 7. Objetivos y contenidos

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Escuchar diferentes instrumentos y reconocer sus parámetros (intensidad, etc.).	Actitud de escucha e interés por los diferentes instrumentos. Reconocimiento de los parámetros de los instrumentos (intensidad, duración, etc.). Diferenciación del sonido-silencio a través de la propia vivenciación.
Conseguir que el alumno/a disfrute con la diversidad de sonidos.	Conocimiento y reconocimiento de diferentes sonidos (pandero, triángulo...).
Ser capaces de utilizar el cuerpo como medio de comunicación, expresión y representación.	Experimentación a través de gestos y movimientos. Expresión de sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes (musical, plástico...).
Valorar las danzas como medio de expresión.	Respeto por las danzas. Valoración de las mismas.
Interiorizar y practicar algunos pasos de danza.	Adquisición progresiva del control corporal y postural. Orientación temporal y espacial en relación con su propio cuerpo y con los demás.
Mejorar el gusto por las danzas como recurso educativo.	Participación en las actividades lúdicas. Gusto por las diferentes danzas.
Utilizar el cuerpo como medio de reposo y relajación.	Dominio del tono muscular y la respiración Utilización del cuerpo en actividades de relajación.
Fomentar la creatividad y la imaginación mientras se trabaja de manera desinhibida.	Representación de danzas siguiendo el ritmo. Representación de danzas partiendo de la espontaneidad y de su creatividad.
Trabajar con los compañeros de manera cooperativa, participando activamente en las actividades.	Aprendizaje de juegos corporales y musicales en grupo.
Trabajar la globalidad desarrollando actividades de otras áreas como matemáticas y lenguaje.	Conocimiento de diferentes contenidos relativos a otras áreas.
Interpretar consignas	Reconocimiento de consignas establecidas (saludar, respetar las normas, etc.).

Fuente: Elaboración propia fundamentado en el RD1630/2006 Del 29 de diciembre y el D 122/2007 del 27 de diciembre.

Consideramos que los parámetros del sonido y los conceptos de sonido/silencio, son un medio excelente para que los alumnos/as no sólo conozcan y se motiven con el mundo de la música, sino que van a descubrir que en su vida cotidiana están rodeados de estos parámetros, y que sin darnos cuenta somos capaces de identificarlos, aunque no sepamos poner el nombre que les corresponde, al fin y al cabo, conviven con ello cada día.

A través de esta sesión se pueden trabajar de forma lúdica los diferentes parámetros que nos encontramos. Así conseguiremos que los alumnos/as los aprendan de manera inconsciente, para que más tarde lo interioricen y se den cuenta de lo que estamos trabajando.

7.9. ACTIVIDADES

Una vez visto todos los aspectos organizativos de la propuesta, vamos a pasar a citar y a explicar cada una de las sesiones realizadas en el aula.

Comenzaremos haciendo un cuadro-resumen de las actividades realizadas (véase tabla 8), para poder observar a golpe de vista las actividades puestas en práctica. Para después, en el anexo 5, explicar de forma detallada el desarrollo de cada una de las sesiones y sus correspondientes actividades, ya que en la tabla cuadro resumen aparecen detallados los objetivos y contenidos de las mismas.

7.10. TEMPORALIZACIÓN

ABRIL 2016						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO 2016						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

(*En azul quedan marcados los días en los que se llevarán a cabo las sesiones y en rojo está la sesión que no se pudo llevar a cabo).

7.11. CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES

Tabla 8. Resumen de las actividades de la propuesta de intervención

ACTIVIDADES	OBJETIVO CLAVE	TRABAJO DE AULA
Nos convertimos en instrumentos	Identificar los sonidos de los instrumentos y asociarlo a un movimiento. Que aprendan a seguir diferentes ritmos musicales (siempre fomentando la creatividad).	Moverse por el espacio siguiendo el ritmo que la maestra establezca con los diferentes instrumentos.
Juego de las avispas	Desarrollar las habilidades corporales, y más en concreto correr. Además de reforzar el conteo.	Desplazarse por el espacio intentando no ser pillado.
El escondite danzarín	Trabajar diferentes posiciones de danza.	Avanzar por el espacio sin ser visto por el compañero que se la liga, y detenerse creando diferentes posiciones de danza cuando el compañero finaliza la frase.
Los sonidos de “El Polo”	Trabajar el parámetro del <u>TIMBRE</u> , relacionándolo con el proyecto de aula.	Discriminar y reconocer varios sonidos a lo largo de un breve trayecto. También tendrán que ser capaces de imitar dichos sonidos, y, mientras se mueven por el espacio imitando los movimientos de los animales
Nos movemos	Reconocer parámetros del sonido como la: <u>INTENSIDAD</u> .	Cogerán una cinta de tela y tendrán que bailar al ritmo de la música. Primero una canción más rápida y luego otra más relajada (diferencia de ritmos e intensidades). También conseguiremos trabajar diferentes estilos musicales.
“Cajas mágicas”	Distinguir los diferentes ritmos y discriminar los sonidos de animales.	Tendrán que convertirse en cajas colocándose a cuatro patas. La maestra irá diciendo animales y los niños convirtiéndose en ello, deberán salir de la caja e imitarlos al ritmo de la música (trabajo de imitación y discriminación).
¿Fuerte o suave?	Realizar un tipo de movimiento u otro, en función de si la música suena más fuerte o más suave, teniendo presente un espacio íntimo o social. Discriminar la intensidad del sonido (discriminación auditiva).	Explicaremos los movimientos que se deben realizar: andar de puntillas, y saltar. Cuando la música suene suave, deberán andar de puntillas, y cuando suene como mayor intensidad, más fuerte, deberán saltar. Después de llevar a cabo esta parte más cerrada, dejaremos movimiento más creativo para ver de qué son capaces.
Pintamos la música	Trabajar la discriminación auditiva, además de potenciar lo emocional y lo plástico.	Pintar la música siguiendo el ritmo de la música a la vez que muestran sus emociones (cómo se sienten). Deberán pintar con los pies utilizando diversos materiales.

Espejos danzarines	Diferenciar entre sonido y silencio. Tendrán que ser capaces de coordinar y controlar su cuerpo (en movimiento y en reposo).	Distribuiremos a los niños por parejas, y cada uno de los miembros de la pareja se sienta en el suelo. El otro miembro se mueve por el espacio al ritmo del pandero. Cuando el instrumento deje de sonar, los niños deben quedarse quietos. En ese momento los miembros de la pareja que se habían quedado sentados deberán buscar a su pareja y ponerse en la misma posición. Después de repetir este proceso varias veces realizando cambios de papeles, se cambiará el pandero por diferentes músicas.
Las pelotas masajistas	Aprender a relajarse siguiendo el ritmo de la música, desplazando la pelota por la espalda de los compañeros.	Por parejas los niños/as deberán dar masajes al compañero con la pelota que previamente han cogido, y viceversa.
Actividad relajación S2	Conseguir acompasar la respiración con el movimiento.	Los alumnos se irán moviendo de manera libre por todo el espacio siguiendo el ritmo de la música y cuando la maestra les va tocando, se tienen que tumbar en el suelo y relajarse mientras continúa escuchando la música.
Árboles (relajación S3)	Pasar del momento de tensión al de relajación.	Deben controlar sus movimientos para poder relajarse, y a algunos les cuesta.
Masaje con cintas (relajación S4)	Trabajar la relajación por parejas, siguiendo el ritmo.	Se les pedirá a los niños que vayan bailando por el espacio, y cuando la maestra considere oportuno, deberán colocarse por parejas. Un miembro de la pareja deberá tumbarse en el suelo, y el otro masajeará a su compañero con la cinta siguiendo el ritmo de la música.
La tormenta	Relajar el propio cuerpo después de una sesión de esfuerzo físico.	Por grupos, los compañeros deberán masajearse con las yemas de los dedos, como si las gotas de lluvia se deslizaran por su cuerpo. Repetiremos esto, hasta que todos los miembros del grupo hayan recibido su correspondiente masaje.
Relajación S6	Relajar el cuerpo.	Colocados en las mesas, deben apoyar las cabezas y escuchar la música. Deberán acompañarlo con respiraciones profundas.

7.12. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Basándonos en Delgado Noguera (1991), podemos entender por evaluación “el conjunto de actividades, análisis y reflexiones que permiten tener una valoración lo más real, objetiva y sistemática posible del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de comprobar en qué medida se han alcanzado los objetivos y poder regularlo”.

Partiendo de esta definición, no tenemos que olvidar que toda buena evaluación tiene que estar formada por una parte inicial (evaluación inicial), la cual no servirá para conocer de primera mano lo que saben previamente los alumnos de aquello que estamos buscando que aprendan; y una parte o evaluación final, la cual nos permitirá valorar lo que, finalmente, han aprendido.

En lo que a nosotros nos atañe a nivel corporal, no debemos obviar que además del conocimiento motriz como tal, los alumnos deben aprender a nivel comunicativo y creativo; y esto se puede conseguir también gracias a la EC, la música y la danza.

Como vemos en Moreno (2012), tenemos que ser conscientes de que hay muchos instrumentos de evaluación disponibles, y por eso debemos ser capaces de responder al cómo evaluar. Y para ello, tendremos que dejar a un lado esos instrumentos tan generales, dando paso, así a unos más concretos.

Basándonos en el artículo citado anteriormente, la evaluación del tema que nos atañe que es la expresión corporal, debe cumplir una serie de funciones, que hemos intentado tener presentes a la hora de desarrollar nuestros instrumentos de evaluación:

- a. Debe servir como instrumento de diagnóstico, para saber lo que los alumnos saben sobre lo que queremos trabajar.
- b. Tiene que favorecer el autoconocimiento, consiguiendo así que el propio alumno sea consciente de lo que ha aprendido en ese proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c. Debe ayudar a aportar un diagnóstico, es decir, gracias a la evaluación podremos fijar unos objetivos concretos y adecuados al nivel que buscamos.
- d. Tendrá que servir como herramienta motivadora, para así despertar el interés de los alumnos.
- e. Algo fundamental será su utilización como proceso de feedback, en el cual el maestro y el alumno intercambiarán información.
- f. Por último, deberá acompañarse por un proceso de reflexión.

Es decir, que para todo proceso de evaluación, el maestro deberá tomar una serie de decisiones en base a una metodología concreta, teniendo presente como hemos dicho anteriormente la evaluación inicial, la continua y la final, junto con una serie de procedimientos entre los cuales,

aparecen la idea de que no hay instrumentos universales, sino que deben ser adaptados, no hay que utilizar un único instrumentos de evaluación, siendo tanto cuantitativos como cualitativos; y por último, se tendrá que tener presente tanto el contexto del aula, las características individuales de los propios alumnos y el favorecer la participación del alumno.

Una vez llevemos a la práctica las actividades con los alumnos, será necesario realizar una evaluación de la propuesta didáctica para observar si los alumnos han alcanzado los objetivos y contenidos planteados, y si la sesión ha sido la adecuada a sus fines.

Si nos basamos en la legislación, podemos ver que la evaluación debe ser un proceso continuo y flexible que nos servirá para valorar si los alumnos, con su rendimiento han conseguido los objetivos planteados; además de poder evaluar la propia propuesta práctica del docente.

En el D 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, entiende que la evaluación debe ser global, continua y formativa.

7.12.1. Criterios de evaluación

Durante el proceso de aprendizaje se evaluará si se han conseguido los objetivos planteados, a través de unos criterios de evaluación. Por lo que estos criterios de evaluación, deben estar relacionados con los objetivos y actividades realizadas.

Tabla 9. Relación entre los objetivos planteados y los criterios de evaluación

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Escuchar diferentes instrumentos y reconocer sus parámetros (intensidad, etc.).	Reconocer instrumentos como el triángulo, el pandero, la maraca y el silbato; además de algunos de sus parámetros.
Conseguir que el alumno/a disfrute con la diversidad de sonidos.	Disfrutar con la sonoridad de los instrumentos citados en el criterio anterior.
Ser capaces de utilizar el cuerpo como medio de comunicación, expresión y representación.	Ser capaz de representar con el movimiento de sus extremidades superiores e inferiores, con el tronco y la cabeza, diferentes sentimientos y acciones.
Valorar las danzas como medio de expresión.	Representar y comunicar con la danza diferentes sensaciones y emociones.

Interiorizar y practicar algunos pasos de danza.	Ser capaz de seguir el ritmo y realizar los pasos en el orden que se le marca. Participar activamente y con ganas en las actividades.
Mejorar el gusto por las danzas como recurso educativo.	Mostrar respeto e interés por la danza y el baile.
Utilizar el cuerpo como medio de reposo y relajación.	Lograr tranquilidad en el cuerpo y cierto grado de relajación.
Fomentar la creatividad y la imaginación mientras se trabaja de manera desinhibida.	Crear y realizar de forma voluntaria y espontánea desplazamientos corporales o bailes.
Trabajar con los compañeros de manera cooperativa, participando activamente en las actividades.	Ser capaz de realizar las actividades corporales y musicales, en grupo y con gusto.
Interpretar consignas.	Reconocer las consignas y realizarlas de manera correcta.

8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, presentaremos los instrumentos utilizados para la evaluar la intervención docente realizada desde tres perspectivas:

- 1) Evaluar los aprendizajes del alumnado.
- 2) Autoevaluación del alumnado.
- 3) Validez de la propuesta y el rol de la maestra.

Dentro de cada uno de esos apartados encontraremos los instrumentos utilizados para cada tipo de evaluación.

1) PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO:

- Ficha de evaluación y seguimiento de grupo con una escala verbal: en esta tabla se recogen datos a nivel de comportamiento por parte de los alumnos durante la sesión. Para elaborar esta tabla nos hemos apoyado en Esteve (2013).

Tabla 10. Ficha de evaluación y seguimiento de grupo con una escala verbal

A Observar	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	Observaciones
Participan y muestran interés por las actividades											
Muestra atención durante la sesión											
Respetan las normas y consignas pautadas											
Comparten los materiales y los respetan											
Escuchan a sus compañeros											
Respetan los turnos de palabra											
Consiguen desinhibirse											
<u>Otros aspectos:</u>											
<p>ESCALA VERBAL: 1. Raramente 2. A veces 3. A menudo 4. Casi siempre 5. Siempre</p>											

- Rúbrica para la evaluación del alumnado: en esta tabla he establecido cuatro niveles diferentes (A, B, C y D), en los que A indica el mayor grado de progreso, y D es el menor. Esta tabla nos permite ver el progreso y la consecución conseguida por parte de cada uno de los alumnos, en cuanto a contenidos desarrollados de espacio, ritmo, cuerpo e improvisación.

Tabla 11. Rúbrica para la evaluación del alumnado

CRITERIOS	A	B	C	D
Espacio	Es consciente de que puede realizar movimientos más complejos.	Tiene capacidad orientativa y conoce las diferentes direcciones. Además, es capaz de moverse con soltura por el espacio.	Es consciente de que comparte un espacio con sus compañeros, y organiza el espacio a la vez que empieza a explorarlo poco a poco.	No es capaz de respetar el espacio de los demás, ni lo utiliza como punto de referencia.
Ritmo	Interioriza los ritmos y conoce las estructuras rítmicas.	Intenta moverse de manera coordinada siguiendo la música. Además, empieza a tener la capacidad de crear ritmos.	Empieza a utilizar la música como impulso para su movimiento de manera progresiva.	No es capaz de discriminar los estímulos rítmicos.
Cuerpo	Presenta una mayor coordinación corporal, además de agilidad. Es capaz de realizar diversas acciones, como puede ser saltar, reptar, etc.	Empieza a utilizar diferentes movimientos, y se mueve con soltura mientras intenta diferentes posiciones.	Los movimientos que lleva a cabo son imitaciones de sus compañeros o de la maestra.	Presenta una coordinación corporal limitada, moviéndose con torpeza y dificultad.
Improvisación	Crea producciones propias sobre la marca y realiza una danza libre.	Ya es capaz de crear un gran número de movimientos propios, basándose en el tema marcado.	Empieza a experimentar de manera corporal, y responde ante determinados estímulos desinhibiéndose poco a poco.	Apenas presenta rasgos de producción espontánea y propia.
Relajación	Presenta un mayor dominio a la hora de respirar, consiguiendo una respiración más rítmica y profunda.	Consigue relajar de manera voluntaria su musculatura, además de coordinar sus movimientos con la respiración.	Muestra cierta dificultad a la hora de concentrarse en la respiración para eliminar la tensión de su cuerpo.	Encontramos rigidez en sus músculos. Además, le cuesta llevar a cabo una respiración espontánea.
Expresividad	Se apoya en los movimientos para poder comunicar y expresar. Además, imita de manera adecuada a diversos animales, etc.	Es consciente de que poco a poco puede expresar pensamientos y sentimientos con su cuerpo (autonomía expresiva).	Empezamos a notar una cierta desinhibición. Además, intenta comunicarse a partir de diferentes movimientos y gestos.	No es capaz de expresarse de manera espontánea, y la poca expresión que muestra es muy tímida.
Creatividad	Tiene iniciativa propia para crear composiciones propias, de manera coherente con su propio cuerpo (es original).	Poco a poco empieza a proponer alternativas a los movimientos planteados por los demás o por la maestra. Se apoya en su imaginación.	Empieza a apartarse del modelo inicial marcado por la maestra.	Reproduce de manera completa lo que la maestra o sus compañeros realizan, por lo que no es capaz de crear movimientos propios.

2) DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO:

- Escala gráfica grupal: esta podría ser una opción, o quizás les resulte más fácil poner simplemente las caras en un folio y que ellos indiquen con una cruz cómo se han sentido con la sesión.

		
¿Os ha gustado expresaros con el cuerpo?		
¿Os ha parecido difícil alguna actividad?		
¿Queréis aprender más?		
¿Os ha gustado la música que habéis escuchado?		
¿Os lo habéis pasado bien y os han gustado las actividades de relajación?		
¿Os lo habéis pasado bien?		

- Dibujos elaborados por los alumnos: en varias sesiones pediré a los alumnos durante la asamblea final que elaboren un dibujo sobre las sesiones hasta ese momento realizadas. Con esto podré ver lo que más les ha llamado su atención y cómo se han sentido.

3) VALIDEZ DE LA PROPUESTA Y EL ROL DE LA MAESTRA:

- Cuaderno de la maestra (cuaderno de campo, a partir de ahora aparecerá como CM, junto al número de sesión sobre la que se haga referencia. Por ejemplo: CM- S6): con este instrumento anotamos todas las observaciones realizadas durante las sesiones realizadas. Tuvimos muy presente no sólo cuestiones que tengan que ver con el desarrollo de las actividades, sino que también tendremos en cuenta los comportamientos de los alumnos, nuestras emociones, nuestras reflexiones, nuestros fallos, etc.

La estructura que se sigue en este cuaderno de campo es la siguiente:

Lo primero que aparecerá será, la sesión en la que nos encontramos como la fecha en la que se llevó a cabo. Además, quedarán reflejadas las actividades realizadas, su duración, los recursos tanto personales como materiales que se necesitaron y el número de alumnos presentes en el momento de la sesión.

Por último, encontraremos también los siguientes apartados:

1. *Puesta en práctica*
2. *Clima del aula*
3. *Posibles variaciones surgidas en la metodología*
4. *Alumnos*
5. *Interés por la actividad*

En los cuales quedará reflejado cómo se encontraron los alumnos durante la sesión, los problemas que pudieron surgir, las ventajas o inconvenientes que pudiésemos observar de las actividades, etc.

- Cámara fotográfica digital: este instrumento será muy útil ya que podré evaluar tanto la práctica educativa como a los alumnos. Nos permitirá detectar y observar aspectos concretos después de las sesiones. Hay que ser conscientes que dependiendo de la sesión se podrán realizar más o menos fotos y vídeos. Hemos tenido la suerte de tener el consentimiento de las familias y el centro para utilizar este instrumento.
- Ficha de autoevaluación de la maestra por sesión: para poder evaluar la intervención, hemos elaborado una ficha de autoevaluación de la maestra para cada sesión, la cual será rellenada por la maestra principal del grupo de clase para evaluar mi trabajo durante las sesiones.

Tabla 12. Ficha de autoevaluación de la maestra por sesión

Ítems a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Observaciones
Correcta elección de la música para las actividades											
Progresión de lo simple a lo complejo											
Muestra capacidad para motivar e implicar a los alumnos											
Respeto el ritmo individual de cada alumno y del grupo											
Refuerza de manera positiva la creatividad libre de los alumnos											
Claridad en la demostración sin limitarse a una instrucción directa											
Capacidad expresiva y comunicativa con el alumnado											
Buena organización del espacio y de los materiales											
<u>OTROS ASPECTOS:</u>											
Escala del 1 al 10 10 = Siempre 1 = Nunca											

9. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Después de realizar la práctica docente y recopilar información sobre la misma, deberemos exponer los datos y los resultados obtenidos, para lo que vamos a elaborar: por un lado, una tabla en la que se expondrán los puntos fuertes y débiles de cada una de las actividades realizadas; por otro lado, analizaremos los datos obtenidos por medio de los instrumentos de recopilación de información usados en la evaluación.

9.1. EVOLUCIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

En la tabla 13, que aparecerá más abajo, mostramos los resultados globales que los alumnos han obtenido en lo relativo a los criterios y las sesiones trabajadas, partiendo de una rúbrica, además de calcular los valores medios por sesión en función a una escala 1-4.

Además, dentro del anexo 1, podemos encontrar un ejemplo de dicha rúbrica completada durante una de las sesiones.

Tabla 13. Rúbrica sobre la evaluación global de las competencias en las diferentes sesiones (escala numérica de 1-4)

NIÑOS	ESPACIO								RITMO								CUERPO								IMPROVISACIÓN								RELAJACIÓN								EXPRESIVIDAD								CREATIVIDAD								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	
Iker	2	2	3	3	3	3	3	N	2	2	2	2	3	3	3	N	2	2	3	2	2	2	2	N	2	2	2	3	3	2	3	N	2	2	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	2	N										
Pedro	3	3	3	3	3	3	3	N	2	2	3	3	3	3	3	N	3	2	3	3	4	4	4	N	3	2	2	3	3	3	3	N	—	2	2	3	3	2	3	N	2	3	2	3	3	3	3	N	3	2	2	3	3	3	3	N	
Ainara	3	3	2	3	3	3	—	N	2	2	2	2	2	3	—	N	3	2	2	2	2	2	—	N	3	2	2	2	2	—	N	2	2	2	3	3	2	—	N	2	3	2	3	3	3	—	N	3	1	2	2	2	2	—	N		
Daniela	3	3	3	4	4	4	4	N	2	3	3	4	4	4	4	N	3	3	3	4	4	4	4	N	3	3	3	4	4	4	4	N	2	3	3	4	4	3	4	N	2	3	3	4	4	4	4	N	3	3	3	3	3	3	3	N	
Mateo	2	3	3	3	3	3	3	N	2	2	2	2	2	3	2	N	3	3	2	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	3	N	2	2	2	3	3	2	3	N	2	3	2	3	3	3	3	N	2	2	2	2	2	2	2	N		
Imanol	3	3	4	3	3	3	—	N	2	2	3	3	3	3	—	N	4	3	3	3	3	3	—	N	3	2	3	3	3	—	N	1	1	3	3	1	2	—	N	2	2	3	4	4	4	—	N	2	3	3	3	3	3	—	N		
Mario	4	4	4	4	4	4	4	N	3	3	3	3	4	4	4	N	4	4	4	4	4	4	4	N	4	3	3	3	4	4	4	N	2	3	3	3	3	2	4	N	2	3	3	3	4	4	4	N	3	3	3	3	4	4	4	N	
Paula	3	4	4	—	—	4	4	N	3	3	4	—	—	4	4	N	4	4	4	—	—	4	4	N	4	4	3	—	—	4	4	N	2	4	3	—	—	3	4	N	3	4	4	—	—	4	4	N	3	3	3	—	—	4	4	N	
Diego	2	3	3	3	3	3	3	N	2	2	3	2	2	2	2	N	3	3	3	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	N	1	4	2	2	1	2	2	N	1	2	2	2	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	2	N	
Alex	3	3	3	3	3	3	4	N	3	2	2	3	3	3	4	N	4	4	3	4	4	4	4	N	3	3	2	3	3	3	N	2	3	2	3	3	3	3	N	2	3	2	3	3	3	3	N	2	2	2	3	3	3	3	N		
Mikel	1	2	2	1	1	2	2	N	1	1	2	1	1	2	2	N	2	1	2	2	2	2	2	N	1	1	1	1	1	1	N	1	2	1	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	2	N	
Emma	4	4	4	4	4	4	4	N	4	3	4	4	4	4	4	N	4	4	4	4	4	4	4	N	4	4	4	4	4	4	N	3	4	4	4	4	3	4	N	3	4	4	4	4	4	4	N	3	4	4	4	4	4	4	N		
Juan	3	3	—	3	3	3	3	N	2	2	—	3	3	3	3	N	4	4	—	4	4	4	4	N	4	2	—	3	3	3	N	2	3	—	3	3	2	3	N	3	3	—	3	3	3	3	N	3	2	—	3	3	3	4	N		
Gonzalo	2	2	—	2	2	2	3	N	2	2	—	2	2	2	3	N	2	2	—	2	2	2	2	N	1	1	—	2	2	2	N	2	2	—	2	2	2	2	N	2	2	—	2	2	2	2	N	1	1	—	1	1	1	2	N		
Leo	3	4	3	3	3	3	3	N	2	3	4	3	3	3	3	N	4	4	4	3	3	3	4	N	3	3	3	3	3	3	N	2	3	3	3	3	3	3	N	2	3	3	3	3	3	3	N	2	2	3	3	3	3	3	N		
Valeria	2	2	2	2	2	2	—	N	1	2	2	1	1	1	—	N	2	2	2	2	2	2	—	N	1	1	1	1	1	1	—	N	1	1	1	1	1	1	—	N	1	2	1	1	1	1	—	N	1	1	1	1	1	1	—	N	
Román	3	3	3	3	3	3	3	N	2	2	3	2	2	2	2	N	3	3	3	3	3	3	3	N	3	2	2	3	3	3	N	1	2	2	2	2	2	2	N	2	3	2	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	2	N		
Martina	4	4	4	4	4	—	4	N	4	3	4	4	4	—	4	N	4	4	4	4	4	4	—	4	N	4	4	4	4	4	N	3	4	4	4	4	—	4	N	3	4	4	4	4	—	4	N	3	3	4	4	4	—	4	N		
Julia	3	3	3	3	3	3	3	N	3	3	3	3	3	3	3	N	4	3	3	4	4	4	4	N	4	3	2	4	4	4	N	2	3	3	2	2	2	3	N	2	3	3	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	3	N		
Rocío	3	4	4	3	3	3	4	N	3	3	4	3	3	4	4	N	4	4	4	4	4	4	4	N	3	4	4	3	3	3	N	2	4	4	3	3	3	4	N	3	4	4	3	3	3	4	N	3	4	4	3	3	3	4	N		
Lucía	2	2	2	2	2	2	3	N	2	2	3	2	2	2	2	N	3	2	3	3	3	3	3	N	2	2	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	2	N	2	2	2	2	2	2	2	N		
Sergio	3	3	4	3	3	3	3	N	3	3	4	3	3	3	3	N	4	3	4	4	4	4	4	N	3	3	3	3	3	3	N	2	4	3	2	2	2	3	N	2	3	3	2	2	2	2	N	3	3	3	3	3	3	3	N		
Nerea	1	2	3	2	2	2	2	N	2	2	2	3	3	3	3	N	3	2	2	2	2	2	2	N	2	2	2	3	3	3	N	3	2	3	3	3	3	3	N	1	2	3	2	2	2	2	N	1	2	2	3	3	3	3	N		
Vega	4	4	—	4	—	4	4	N	4	3	—	4	—	4	4	N	4	4	—	4	—	4	4	N	4	3	—	3	—	4	4	N	3	4	—	4	—	4	4	N	3	4	—	4	—	4	4	N	3	3	—	4	—	4	4	N	
Nicolás	3	3	3	—	—	—	3	N	2	2	3	—	—	—	3	N	3	2	3	—	—	—	3	N	2	2	2	—	—	—	3	N	2	2	2	—	—	—	3	N	2	2	2	—	—	—	—	3	N	2	2	2	—	—	—	3	N
Jorge	1	2	2	2	2	2	2	N	1	1	2	2	2	2	2	N	2	1	2	2	2	2	2	N	1	1	1	1	1	1	N	1	1	1	2	2	2	2	N	1	1	1	2	2	2	2	N	1	1	1	1	1	1	1	N		
Media	2,7	3,0	3,1	2,9	2,9	3,0	3,2	N	2,3	2,3	2,9	2,7	2,7	2,9	3,1	N	3,3	2,9	3,0	3,0	3,0	3,1	3,3	N	2,7	2,4	2,4	2,7	2,7	2,8	3,0	N	1,9	2,7	2,5	2,7	2,5	2,3	3,0	N	2,0	2,7	2,5	2,7	2,7	2,7	2,8	N	2,2	2,2	2,4	2,5	2,5	2,5	2,9	N	

Si empezamos a observar la evolución de los niños en cada sesión, podemos darnos cuenta que, por ejemplo, en lo relativo al **espacio**, **ritmo** y, sobre todo, a la **creatividad**, en gran medida se ha producido una mejora en el aprendizaje de manera progresiva. Por ejemplo:

Daniela (3,2,3,3,2,2,3 / 3,3,3,3,3,3,3 / 3,3,3,3,3,3,3 / 4,4,4,4,4,4,3 / 4,4,4,4,4,4,3 / 4,4,4,4,3,4,3 / 4,4,4,4,4,4,3) y Emma (4,4,4,4,3,3,3 / 4,3,4,4,4,4,4 / 4,4,4,4,4,4,4 / 4,4,4,4,4,4,4 / 4,4,4,4,4,4,4 / 4,4,4,4,4,4,4 / 4,4,4,4,4,4,4).

En estos dos ejemplos podemos observar como poco a poco se ha ido desarrollando un aprendizaje progresivo, y se iba produciendo un incremento de sus aprendizajes sobre los criterios en las sesiones. Si bien es cierto que, en el caso de Daniela, el criterio de la creatividad se ha mantenido, hemos conseguido que evolucionara en el resto de criterios.

Estos datos que se muestran en la tabla, también se veían reflejados en el cuaderno de anotaciones (CM), en el cual queda recogido que, por ejemplo, vamos observando una mayor agilidad y coordinación a la hora de realizar los movimientos. Además, empiezan a separarse de los movimientos pautados por la maestra o compañeros y comienzan a tener iniciativa en la creación de sus propios movimientos.

Poco a poco van progresando en las sesiones y son capaces de interiorizar la rutina o dinámica que vamos a seguir a lo largo de todas y cada una de las sesiones. También vamos viendo como en su mayoría, exceptuando un par de niños, intentan ser más expresivos y van desinhibiéndose cada vez más. Conseguimos que vayan realizando unos movimientos más espontáneos y naturales (CM-S7).

A lo largo de toda la intervención, podemos comprobar que hay varios niños que más o menos se han mantenido en el mismo nivel de aprendizaje. Entre los que encontramos a Mikel y Jorge. No sólo han mostrado el mismo nivel a lo largo de todas las sesiones, sino que también se puede observar que su nivel es más bajo que el del resto de sus compañeros.

Conociendo a los niños, hay que destacar que se trata de dos alumnos a los que les cuesta mucho desinhibirse, coger confianza e incluso su nivel psicomotriz es algo más limitado que el de algunos de sus compañeros.

En relación con el resto de la clase, podemos ver que poco a poco van consiguiendo mayores niveles de aprendizaje. Pero si hay algo que queda patente es que cada niño es un mundo y tiene un ritmo de aprendizaje diferente. Además, queda claro que en función de cómo se encuentren en ese día, los datos varían. Un ejemplo de esto es Diego (2,2,3,2,1,1,2 / 3,2,3,2,4,2,2 / 3,3,3,2,2,2,2 / 3,2,2,2,2,2,2 / 3,2,2,2,1,2,2 / 3,2,2,2,2,2,2 / 3,2,2,2,2,2,2). Aunque a nivel del criterio del espacio se ha mantenido, el resto de criterios podemos ver que se han estancado o incluso alguno de ellos ha disminuido.

El caso de este niño, es que llevaba un par de semanas presentando muchos problemas en clase tanto de atención como de comportamiento. Y esa actitud se ha trasladado a las sesiones de psicomotricidad.

En los datos de la tabla, vemos que los valores de los criterios de **expresividad** y **creatividad** han ido poco a poco evolucionando, y esto se corresponde con los datos que hemos ido recogiendo en el cuaderno de maestra. En el que queda patente que las piezas musicales que se iban eligiendo para las sesiones les motivaban y permitían que siguieran el ritmo, facilitando esto la progresión en movimientos (CM- S3 y S4).

También permitían que los alumnos se apoyasen en los movimientos como medio para comunicar y expresar, es decir, que poco a poco nos iban mostrando sus pensamientos y emociones. Además, algunos de los alumnos empiezan a mostrar una iniciativa propia a la hora de crear composiciones propias, y proponen alternativas a los movimientos planteados.

Continuando con el criterio del **espacio**, vemos que en las S4 y S5 se produjo una bajada en los valores obtenidos. Esto se debió a que fueron unos días en los cuales los niños estaban muy distraídos y alterados por cambios que se produjeron en la rutina. Por el contrario, en el resto de sesiones podemos observar cómo se fue produciendo una mejora en los valores que demuestran que los alumnos poco a poco han sido capaces de ir realizando movimientos más complejos, a la vez que se orientaban y se movían con soltura.

Respecto al **ritmo**, observamos que se ha ido produciendo un aprendizaje más o menos progresivo, ya que los datos van aumentando. Con ello queda patente que poco a poco van siendo capaces de interiorizar los ritmos, siendo capaces de utilizar la música como impulso para su movimiento de manera progresiva.

Lo que hemos intentado ha sido el trabajar de manera constante con ello a lo largo de todas las sesiones, al igual que reservar un espacio concreto dentro de la estructura de la sesión para la relajación.

Como hemos dicho anteriormente, poco a poco se va viendo una evolución en la creación de movimientos de creación propia, proponiendo incluso variaciones en las propuestas. Aunque es cierto que podemos observar ciertos estancamientos en algunos alumnos, esto también se puede ver influenciado por el enfoque de la sesión. Es decir, una vez hemos llevado a cabo las sesiones, hemos podido comprobar que esos niños quizás necesitaban más tiempo para poder desinhibirse sin sentirse bloqueados. O quizás, tendríamos que haber trabajado más con agrupaciones como podrían ser las parejas; lo que facilitaría la relación de esos niños con sus compañeros con mayor soltura, etc.

En lo relativo al **cuerpo**, comprobamos que exceptuando la primera sesión en la cual el valor numérico es mucho más elevado, en el resto de sesiones se ha ido produciendo ese aprendizaje progresivo que remarcábamos en párrafos anteriores. Nos encontramos con situaciones en las cuales los niños, en su mayoría, han presentado una mayor coordinación y además una buena agilidad. Por último, pudimos ver que a medida que pasaban las sesiones, las imitaciones iban disminuyendo.

Para hablar de la **improvisación**, tenemos que ser conscientes que valorando los datos obtenidos no se ha producido un aprendizaje completamente progresivo, sino que en este criterio la

influencia de la sesión era mayor. Es decir, que, dependiendo de las actividades planteadas, esa capacidad de crear producciones propias basándose en el tema marcado, variaba.

El criterio de la **relajación** ha ido variando en función de las características de la misma, es decir, dependiendo de las agrupaciones con las que trabajábamos los resultados se veían influenciados. Por ejemplo, en la S5 la actividad de “La Tormenta”, la agrupación era grupal y el resultado fue mucho peor que el obtenido en la primera sesión. Esto se debe a que cuanto mayor sea la agrupación, más les cuesta mantener la concentración para acompañar la respiración con los movimientos para estar más tranquilos.

Durante todas las sesiones, los alumnos han sabido distinguir el momento de relajación del resto de la sesión y siempre han mostrado un alto grado de interés.

Algo que queremos destacar es que, durante la S6, observamos que los alumnos tenían que haber trabajado teniendo presentes varios de estos criterios, pero en el cuaderno queda recogido que hubo varios factores que condicionaron los resultados obtenidos:

Los alumnos no estaban concentrados en esta sesión, ya que a primera hora de la mañana tuvimos que cambiarnos de clase, y esto les produce mucha alteración. Estaban muy distraídos y cuando llegamos al gimnasio no eran capaces de comprender la actividad de Fuerte-Suave, en la cual tenían que discriminar instrumentos y su intensidad (CM- S6).

Por último, queremos destacar que algunos de los criterios han podido verse influenciados por el miedo que presentaban los alumnos a lo que no conocen, a lo desconocido. Al igual que el cambio de estructura en las sesiones de psicomotricidad también ha podido ser la consecuencia de que al principio se bloqueasen.

Sin embargo, por otro lado, igual que remarcamos esto, también queremos destacar que en cuanto han sido capaces de familiarizarse con las actividades de relajación hemos visto una evolución en su aprendizaje, ya que estaban más concentrados, se comunicaban mejor...

9.2. EVOLUCIÓN TANTO DEL COMPORTAMIENTO COMO DE LAS ACTITUDES DE LOS ALUMNOS

En esta tabla 14, podremos observar la evolución que han ido teniendo los alumnos tanto en la consecución de las competencias y los resultados globales que se han obtenido por sesión.

Cuando algún niño no ha acudido a la sesión lo hemos marcado con una X, y cuando alguna de las competencias no se ha podido desarrollar lo hemos indicado con N.

Además, dentro del anexo 2, podemos encontrar el ejemplo de esta tabla completada durante las sesiones.

Tabla 14. Ficha de evaluación y seguimiento tanto de las actitudes como del comportamiento

NIÑOS	Participan y muestran interés por las actividades								Muestran atención durante la sesión								Respetan las normas y consignas pautadas								Comparten los materiales y los respetan								Escuchan a sus compañeros								Respetan los turnos de palabra								Consiguen desinhibirse										
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8			
Iker	4	4	4	5	5	4	5	-	5	4	4	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	4	4	4	5	5	5	-	4	5	5	4	4	4	5	-	3	3	4	4	4	4	5	-			
Pedro	4	4	4	4	5	4	5	-	4	4	4	5	5	5	5	-	5	4	4	4	5	4	5	-	5	N	N	4	N	N	5	-	4	4	4	4	5	4	5	-	4	4	5	5	5	5	5	-	3	4	4	4	4	4	4	5	-		
Ainara	3	4	4	4	4	1	X	-	3	4	4	4	4	1	X	-	3	3	3	3	4	3	X	-	4	N	N	4	N	N	X	-	4	3	4	4	5	3	X	-	3	4	4	4	4	2	X	-	3	3	4	4	4	4	X	-			
Daniela	4	4	4	5	5	4	5	-	4	4	4	4	5	5	5	-	4	4	4	5	5	5	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	4	4	4	5	5	5	-	4	4	5	5	5	5	5	-	3	3	5	5	5	5	5	-			
Mateo	4	5	4	4	5	4	4	-	4	5	5	4	4	4	4	-	4	4	4	4	4	4	4	-	5	N	N	4	N	N	5	-	3	4	4	4	5	5	5	-	4	4	4	4	4	4	4	-	4	4	5	5	5	5	-				
Imanol	4	4	4	3	4	1	X	-	4	3	3	3	4	1	X	-	4	3	2	4	4	3	X	-	5	N	N	4	N	N	X	-	3	3	2	3	4	3	X	-	3	3	3	4	4	2	X	-	5	3	4	4	4	4	X	-			
Mario	3	5	5	3	5	5	4	-	3	5	5	3	5	5	5	-	3	4	4	4	5	4	5	-	4	N	N	4	N	N	5	-	3	4	4	4	4	4	5	-	3	4	3	4	4	4	4	-	5	4	5	5	5	5	-				
Paula	5	5	5	X	X	5	5	-	5	5	5	X	X	5	5	-	5	5	5	X	X	5	5	-	5	N	N	X	X	N	5	-	5	5	5	X	X	5	5	-	5	5	5	X	X	5	5	-	4	4	5	X	X	5	5	-			
Diego	4	4	5	3	3	1	4	-	4	3	4	3	3	1	4	-	4	4	4	4	3	3	4	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	4	3	4	5	3	4	-	4	4	3	4	4	2	4	-	3	3	4	4	4	4	5	-			
Alex	4	5	5	4	4	4	5	-	4	4	5	4	4	4	5	-	3	4	4	4	4	4	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	3	3	3	3	4	4	5	-	3	2	2	3	3	3	4	-	4	4	4	5	5	5	-				
Mikel	4	4	4	4	4	4	3	-	3	3	4	4	4	4	4	-	3	3	3	3	4	4	4	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	4	4	4	4	4	5	-	4	4	4	4	4	4	5	-	2	2	3	3	3	3	4	-			
Emma	5	5	5	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-	4	5	5	5	5	5	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	5	5	5	5	5	5	-	4	5	5	5	5	5	5	-	4	5	5	5	5	5	-				
Juan	4	4	X	4	5	4	5	-	4	4	X	4	5	5	5	-	4	4	X	4	5	5	5	-	5	N	X	5	N	N	5	-	4	4	X	4	5	4	5	-	4	3	X	4	4	4	4	-	4	4	X	4	5	5	-				
Gonzalo	5	4	X	4	4	5	4	-	5	4	X	4	5	5	5	-	5	4	X	4	5	5	5	-	5	N	X	5	N	N	5	-	5	4	X	4	5	4	4	-	5	4	X	4	5	5	5	-	3	3	X	3	3	3	4	-			
Leo	4	4	5	4	5	5	5	-	5	4	4	4	4	4	5	-	4	4	4	4	4	4	5	-	5	N	N	4	N	N	5	-	4	4	5	5	5	5	5	-	4	4	5	5	5	5	5	-	4	4	5	5	5	5	-				
Valeria	5	3	4	4	4	1	X	-	4	3	4	4	4	1	X	-	4	4	4	4	4	3	X	-	5	N	N	4	N	N	X	-	4	3	3	4	4	3	X	-	4	3	4	4	4	2	X	-	2	3	3	3	3	3	X	-			
Román	5	4	5	5	5	5	4	-	4	4	5	5	5	5	5	-	5	5	4	5	5	5	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	5	5	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-	2	3	4	4	4	4	5	-			
Martina	5	5	4	5	5	X	5	-	5	5	4	5	5	X	5	-	4	4	4	5	5	X	5	-	5	N	N	5	N	X	5	-	4	4	3	4	4	X	5	-	4	4	3	4	4	X	5	-	4	4	5	5	5	X	5	-			
Julia	5	4	4	4	4	4	5	-	5	4	4	4	4	4	5	-	5	4	4	4	4	4	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	5	4	3	4	4	4	5	-	5	4	3	4	4	4	4	-	3	4	4	4	4	4	5	-			
Rocío	5	5	5	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-	4	5	5	5	5	5	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	5	4	4	4	4	5	-	4	5	4	4	5	4	5	-	3	5	5	5	5	5	-				
Lucía	3	4	4	4	4	4	4	-	4	3	4	4	4	4	4	-	3	3	4	4	3	3	4	-	4	N	N	4	N	N	5	-	4	3	4	4	4	3	5	-	3	3	4	4	5	5	5	-	3	3	3	3	4	4	5	-			
Sergio	4	5	5	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-	4	5	4	4	5	5	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	3	5	5	5	5	5	5	-	4	5	5	5	5	5	5	-	4	4	5	5	5	5	-				
Nerea	5	4	5	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-	5	4	5	5	5	5	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	5	4	5	5	5	4	5	-	5	4	5	5	5	5	5	-	3	3	3	3	4	4	-				
Vega	5	5	X	5	X	5	5	-	5	5	X	5	X	5	5	-	4	5	X	5	X	5	5	-	5	N	X	5	X	N	5	-	4	5	X	5	X	5	5	-	4	5	X	4	X	4	4	-	4	5	X	5	X	5	-				
Nicolás	5	5	5	X	X	X	5	-	5	5	5	X	X	X	5	-	5	5	4	X	X	X	5	-	5	N	N	X	X	X	5	-	4	4	5	X	X	X	5	-	4	4	5	X	X	X	4	-	2	4	4	X	X	X	4	-			
Jorge	4	4	5	5	5	5	5	-	4	4	5	5	4	4	5	-	4	4	4	5	5	4	5	-	5	N	N	5	N	N	5	-	4	4	4	4	4	4	5	-	4	4	4	4	4	4	4	-	2	3	4	3	4	2	4	-			
Media	4,3	4,3	4,5	4,3	4,6	4,0	4,7		4,3	4,2	4,4	4,3	4,5	4,0	4,8		4,1	4,2	4,0	4,3	4,5	4,3	4,8		4,9			4,7				5,0				4,0	4,0	4,0	4,2	4,6	4,2	4,9		4,0	4,0	4,1	4,3	4,4	4,0	4,6		3,3	3,6	4,2	4,2	4,3	4,3	4,8	

Si empezamos basándonos en los resultados globales obtenidos en cada una de las capacidades que tenemos que observar en los alumnos, podemos ver que los valores, exceptuando los obtenidos en las sesiones 1 y 2 en la desinhibición, son muy altos siendo incluso superiores al 4.

Hay que destacar que durante las sesiones se les veía muy cómodos y motivados realizando las actividades, y queda patente en los resultados obtenidos que los datos de la sesión 7 son fantásticos.

Nos ha resultado muy gratificante ver cómo disfrutaban y transmitían entre ellos complicidad y cariño. Además, durante las siete sesiones hemos podido advertir mucha participación y compañerismo.

Gracias a toda esa implicación por parte de los alumnos, hemos conseguido llevar a cabo un mayor trabajo de expresividad, pudiendo observar también, que la música les ha servido como mecanismo de desarrollo para la afectividad.

Es decir, que se trata de unos datos muy positivos los cuales nos muestran el grado de interés mostrado por el alumnado a lo largo de las sesiones en las que pretendíamos trabajar la expresión corporal, la música y la danza; a la vez que disfrutaban y respetaban tanto a sus compañeros como las normas y los materiales.

Todo esto ha dado pie a un buen clima de aula que fomentaba el aprendizaje a partir de la diversión. En la evolución de las sesiones, si nos fijamos en la competencia de la desinhibición, podemos comprobar cómo esos valores han ido aumentando, hasta llegar a un grado de consecución muy elevado.

Por lo que se ha vivido un proceso de adaptación a las sesiones, ya que poco a poco se han ido soltando y han conseguido ir expresándose de manera libre y espontánea.

En la tabla 15 aparecen los resultados totales de las sesiones.

Tabla 15. Resultados totales de las sesiones (escala numérica entre 1-4)

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Media Total	2,5	2,6	2,7	2,7	2,7	2,8	3	—

Si tenemos en cuenta estos resultados totales que se han obtenido en las sesiones, podemos ver que ha habido una evolución en los aprendizajes globales del grupo, pero ha sido una mejora de medio punto.

Viendo la evolución de las actividades planificadas en las ocho sesiones, ha quedado patente que la evolución en la expresión corporal y en los contenidos de música ha sido mayor que en la danza. En el cuaderno queda recogido que en las sesiones en las que los alumnos tenían que centrarse más en pasos de danza o movimientos relativos a ello les costaba mucho más. Un claro ejemplo de ello ha sido la actividad de “El escondite danzarín” (S2), en ella tenían que realizar un gesto o postura relativa a la danza cuando debían pararse. Lo que ocurrió es que tendían a pararse en posturas más habituales sin tener relación de ello, exceptuando un pequeño grupo de alumnos los cuales son más creativos y originales en lo relativo a su lenguaje corporal.

Esto se debe a que es un grupo que no ha trabajado mucho la danza y, la consecuencia de esto, es que cada vez que una sesión podía centrarse más en ello no salía muy bien. En el momento en que detectamos esta situación decidimos centrar más las sesiones en la Expresión Corporal y la música, que en la danza ya que los alumnos no estaban cómodos.

9.3. EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Basándonos en la escala gráfica que aparece a continuación y cuyos resultados los encontraremos dentro del anexo 4, podemos tener en cuenta una serie de datos obtenidos en función de lo que los alumnos han vivido y sentido, ya que los datos se recogían en la asamblea final de cada sesión. En ella, de manera individual los alumnos iban hablando sobre cómo se habían sentido con la música y la relajación, y si se lo habían pasado bien; teniendo como consecuencia, ganas de aprender más y de seguir expresándose con el cuerpo.

		
¿Os ha gustado expresaros con el cuerpo?		
¿Os ha parecido difícil alguna actividad?		
¿Queréis aprender más?		
¿Os ha gustado la música que habéis escuchado?		
¿Os lo habéis pasado bien y os han gustado las actividades de relajación?		
¿Os lo habéis pasado bien?		

Respecto a los datos obtenidos de esta evaluación de las sesiones pasada a los alumnos, vamos a realizar unos comentarios a continuación, acompañados de unas pequeñas gráficas que nos permiten ver de manera más clara toda la información obtenida.

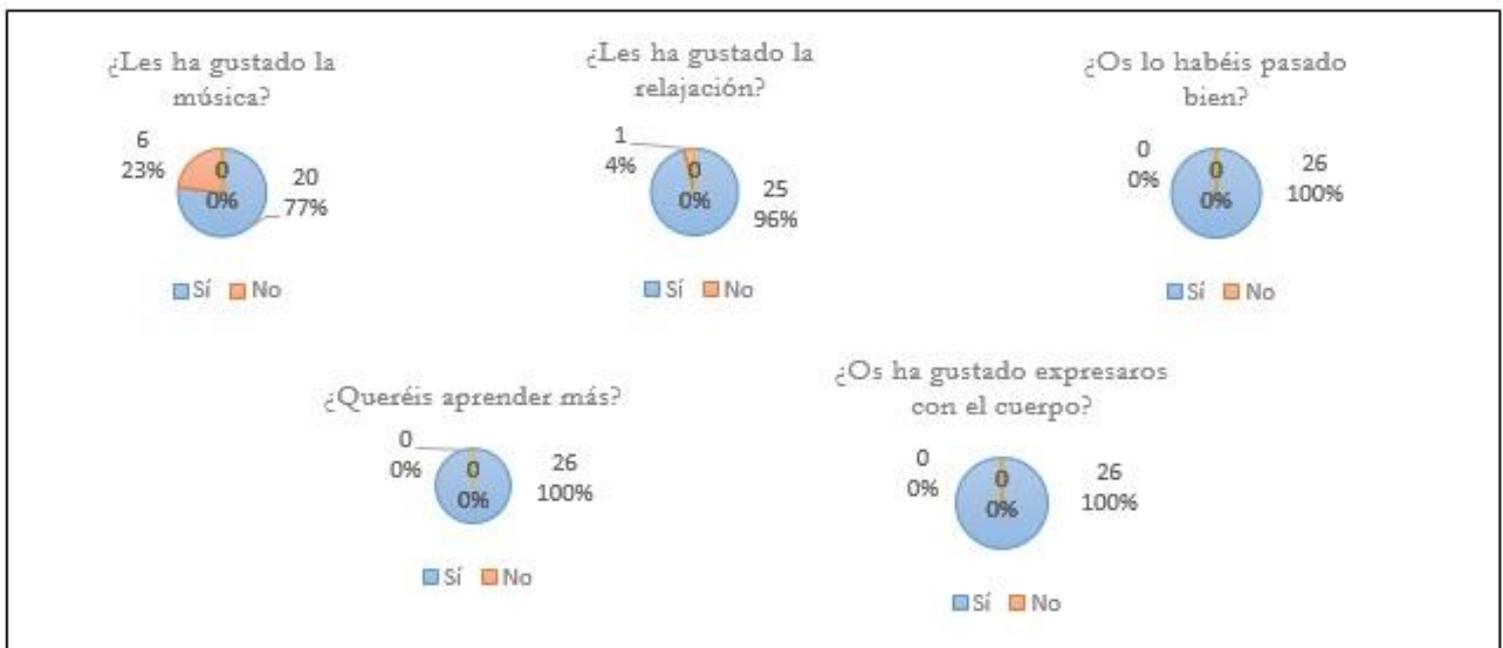
SESIÓN 1: En esta sesión estuvieron presentes todos los alumnos (26). Uno a uno fuimos realizándoles durante la asamblea final estas preguntas, y pudimos comprobar, en primer lugar, que los datos obtenidos sobre la **música** de la sesión refleja que en este caso lo que se utilizaron fueron instrumentos y no piezas musicales.

Al 77% de los alumnos les pareció muy divertido el que trabajásemos con instrumentos, pero hubo seis alumnos que dejaron claro que preferían haber trabajado con piezas musicales. Tampoco les gustó que la música de la relajación sonase tan bajita, debido a los problemas de acústica del gimnasio.

En lo relativo a la **relajación**, hubo únicamente un alumno que, aunque transmitió que se lo había pasado bien durante la sesión, en el momento de la relajación no ha querido participar. El inconveniente era el contacto físico con los demás. Algo que me ha encantado es que me han mostrado sus ganas de volver a realizar actividades de relajación.

Por último, han dejado claro que se lo han pasado muy bien, les ha encantado expresarse con el cuerpo y han acabado con ganas de aprender más.

Ilustración 1. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S1



SESIÓN 2: En esta sesión también estuvieron presentes todos los alumnos (26). Para empezar, hay que explicar que la relajación no ha consistido en dar masajes propiamente dicho, sino que se trabajaba con la respiración ya que los alumnos se iban moviendo de manera libre por todo el espacio siguiendo el ritmo de la música y cuando la maestra les iba tocando, se tenían que tumbar en el suelo y relajarse mientras continúa escuchando la música.

Aunque se trataba de una forma diferente de trabajar, y a los niños les gustó, en la asamblea final hubo algunos niños que manifestaron su preferencia por los masajes. Por lo que nos planteamos que en sesiones posteriores podíamos trabajarlo uniendo ambas técnicas para que los niños corroboraran sus preferencias.

En la S1 hubo un niño que no quiso trabajar con masajes debido al contacto físico, por el contrario, en esta ocasión disfrutó mucho y completó la sesión.

Durante toda la sesión me encontré con niños que se lo estaban pasando muy bien, ya que fue algo más lúdico y querían aprender y comunicar con su cuerpo.

Por último, quiero destacar que, en la asamblea final, exceptuando una niña, manifestaron que la música les gustó mucho más que la canción utilizada en la relajación de la sesión anterior.

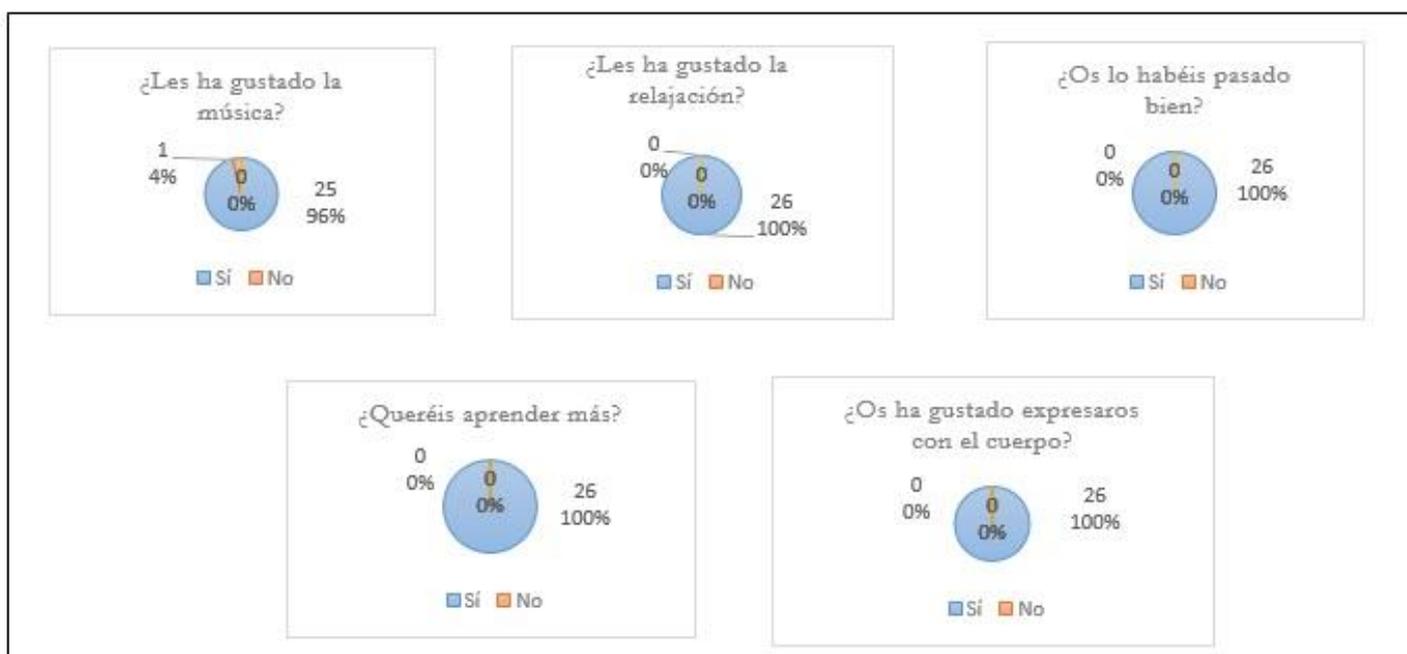


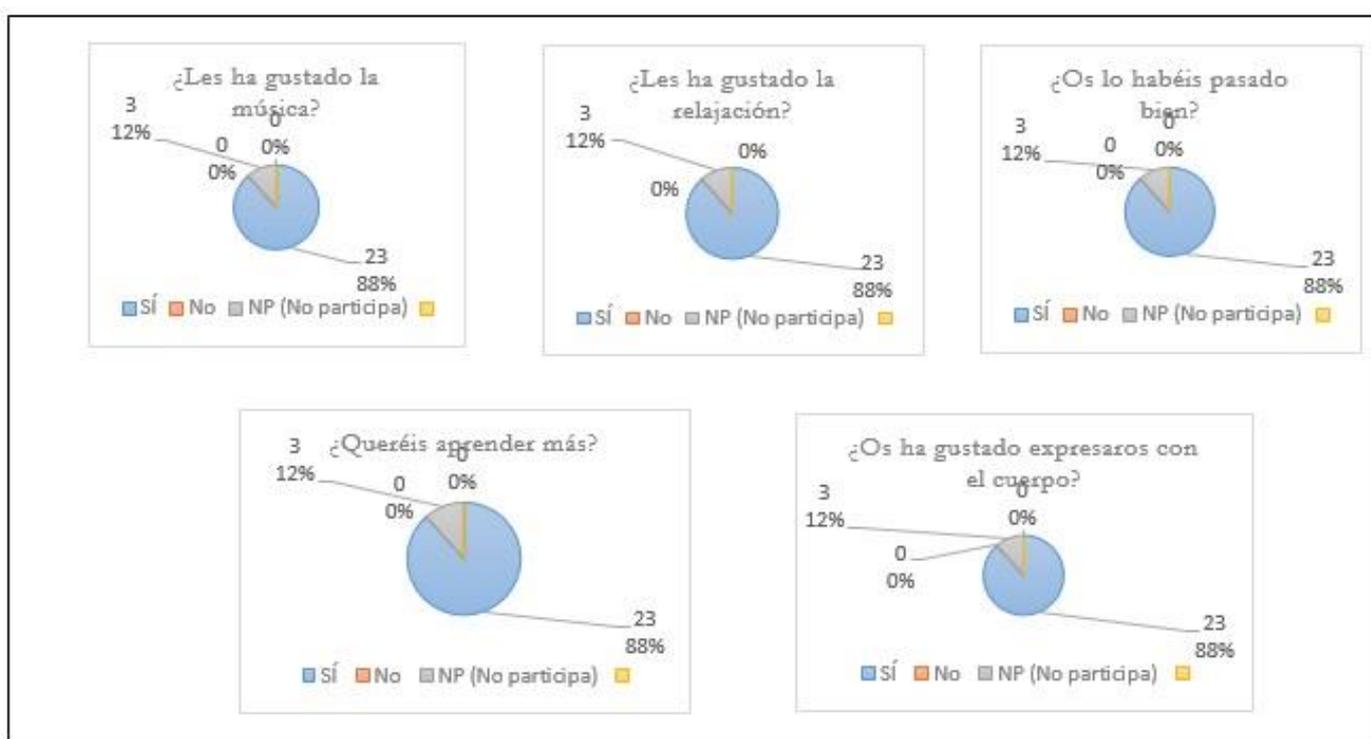
Ilustración 2. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S2

SESIÓN 3: En esta sesión faltaron tres de los veintiséis niños. En este caso nos hemos encontrado con unos niños muy involucrados, a los cuales les han encantado los sonidos de los animales del Polo que hemos seleccionado. De hecho, cuando se ha acabado el repertorio de sonidos que habíamos planificado, pedían más.

La relajación tampoco consistía, en esta sesión, en masajes, pero les ha gustado mucho, ya que como estábamos trabajando con plantas, les ha entusiasmado convertirse en árboles. Además, hoy se han dado cuenta de la importancia de la relajación, puesto que han comprobado el cómo se han podido relajar.

Por tanto, hay que destacar que les ha gustado mucho aprender y repasar los animales del Polo apoyándose en el uso de su propio cuerpo.

Ilustración 3. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S3

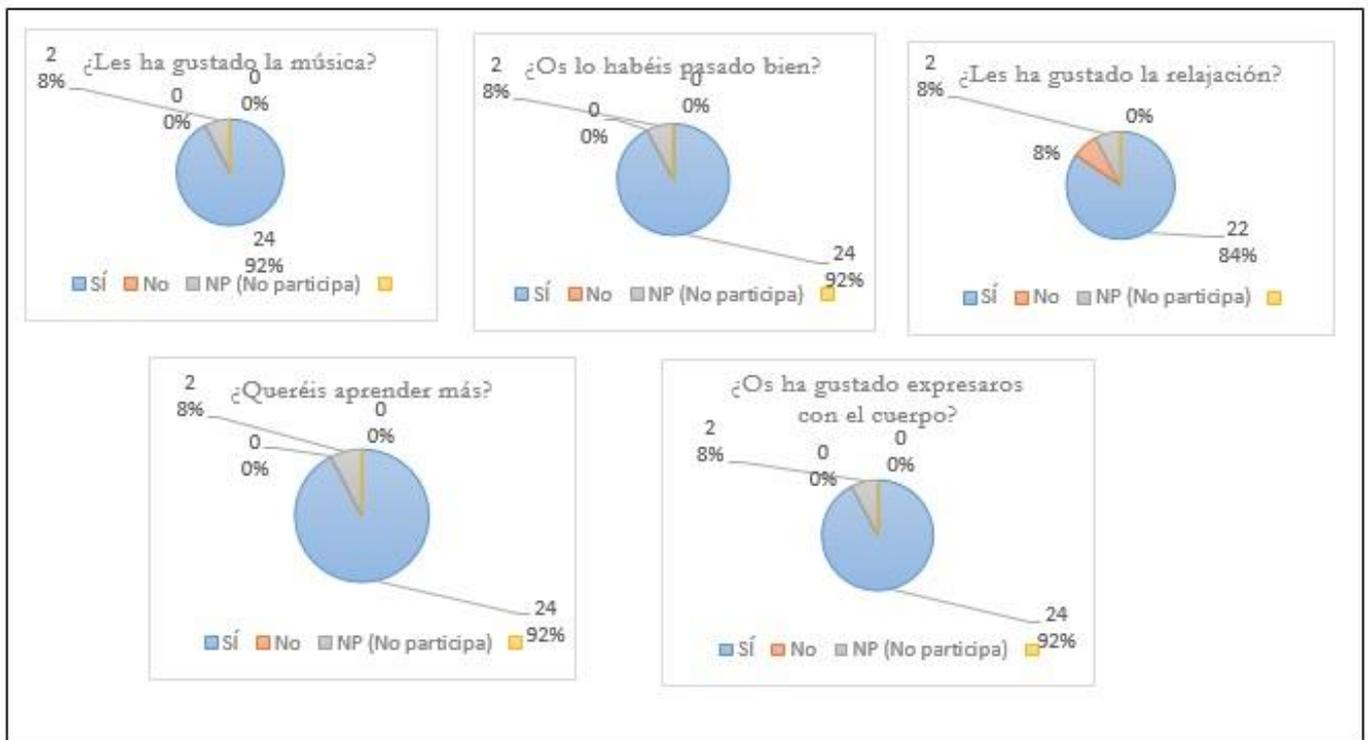


SESIÓN 4: En esta sesión han faltado dos niños de los veintiséis. Respecto a la música, hoy hemos trabajado con tres canciones diferentes: “Drilo, el cocodrilo”, “Titanic” (elegida para la relajación) y “La nana de Bella”.

Aunque la mayoría ha presentado preferencia por la primera, ya que era la más movida, pero, sorprendentemente ha habido varios niños que han manifestado su preferencia por la nana.

Con el tipo de relajación de esta sesión (masajes), nos hemos encontrado con dos niños que han manifestado su malestar. En la asamblea han explicado que les gustó más la forma de relajación de otros días, poniendo como ejemplo la realizada en la sesión anterior.

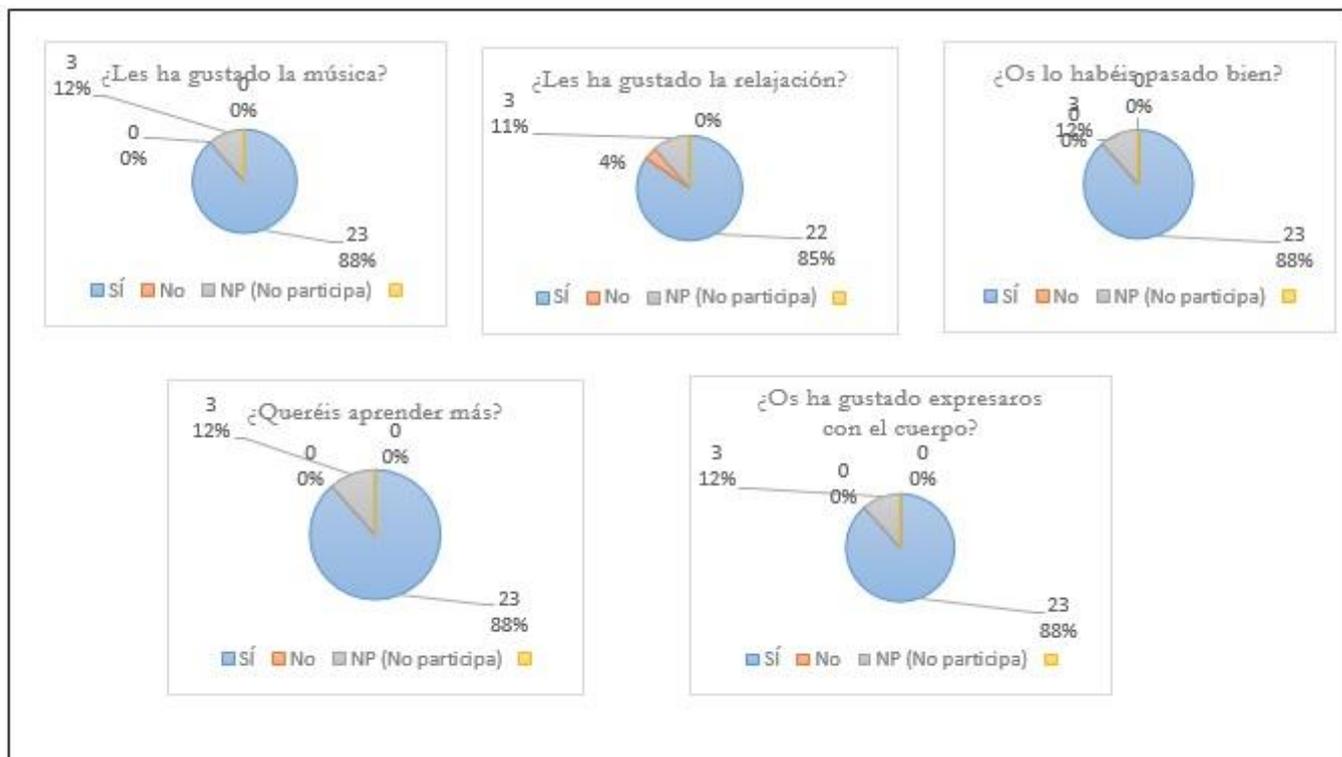
Ilustración 4. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S4



SESIÓN 5: En esta sesión han faltado tres de los veintiséis niños. En este caso, les ha gustado mucho trabajar en grupos, ya que es una forma de agrupación distinta. Pero a la hora de llevar a cabo los masajes se han dado cuenta que es mejor hacerlo por parejas, ya que había algunos niños que no lo hacían bien o no querían darlos; entonces cuando era su turno, los otros compañeros no querían dar ese masaje.

En esta sesión, también queda patente que les ha gustado mucho la música y se lo han pasado bien; queriendo seguir aprendiendo y expresándose con el cuerpo.

Ilustración 5. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S5



SESIÓN 6: En esta sesión han faltado dos de los veintiséis niños.

En este caso, los niños han manifestado su preferencia por el uso de otros instrumentos, como el triángulo o la caja china puesto que son algunos de los que más utilizan. Pero con el paso de la actividad, han ido cogiendo el gusto al sonido de estos instrumentos.

Por otro lado, y respecto a la relajación, nos hemos encontrado con tres alumnos que han recalcado que no les ha gustado tener que estar sentados en la mesa con la cabeza apoyada y los ojos cerrados.

Por último, han vuelto a dejar claro que se lo han pasado muy bien, les ha encantado expresarse con el cuerpo y han acabado con ganas de aprender más.

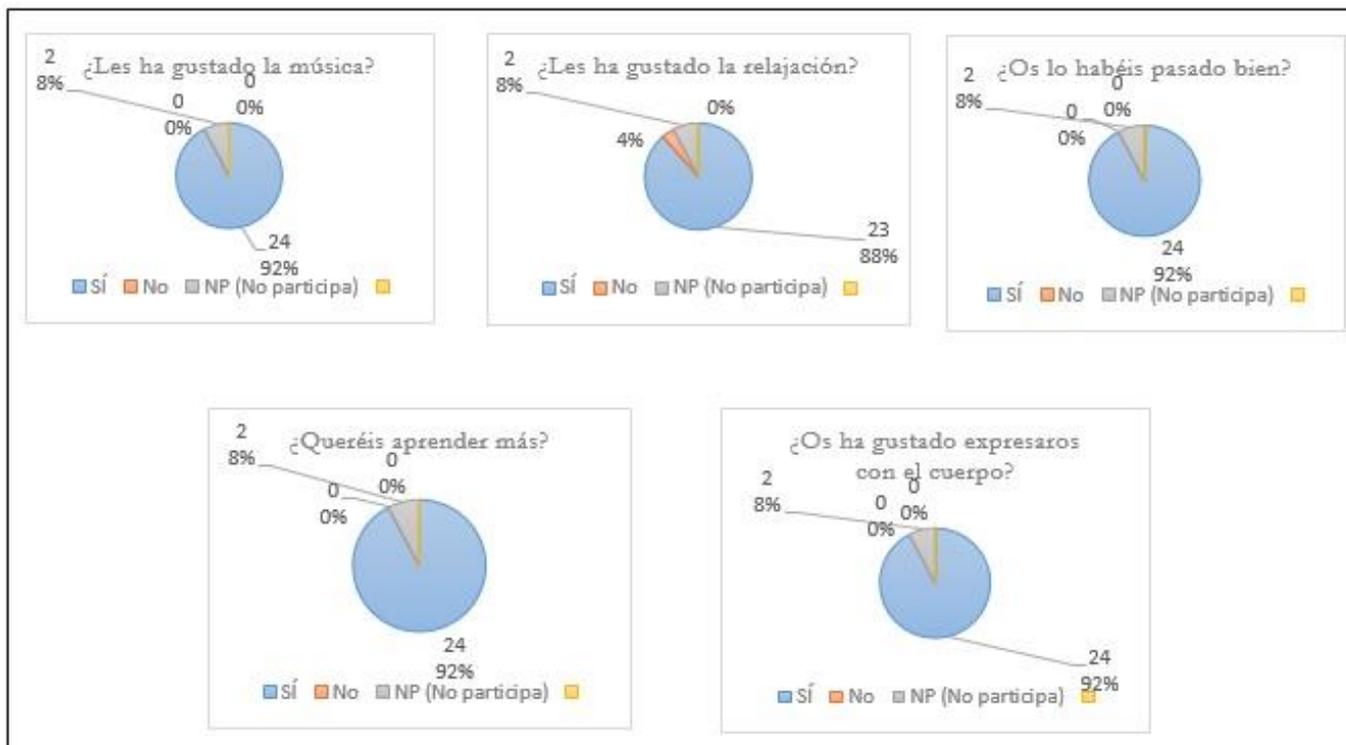


Ilustración 6. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S6

SESIÓN 7: En esta sesión han faltado tres de los veintiséis niños. Durante esta sesión, la música les ha gustado mucho, ya que les resultaba conocida. Para esta actividad, decidimos seleccionar las canciones que más les gustaron durante el resto de las sesiones.

Esto les facilitó el ejercicio de reconocer cuál era más lenta, y cuál era más rápida; pudiendo moverse siguiendo el ritmo de la música.

Por último, aunque en esta sesión no ha habido actividad de relajación por falta de tiempo, les gustó la idea de poner música de fondo mientras ellos nos ayudaban a limpiar y a recoger de manera calmada y tranquila.

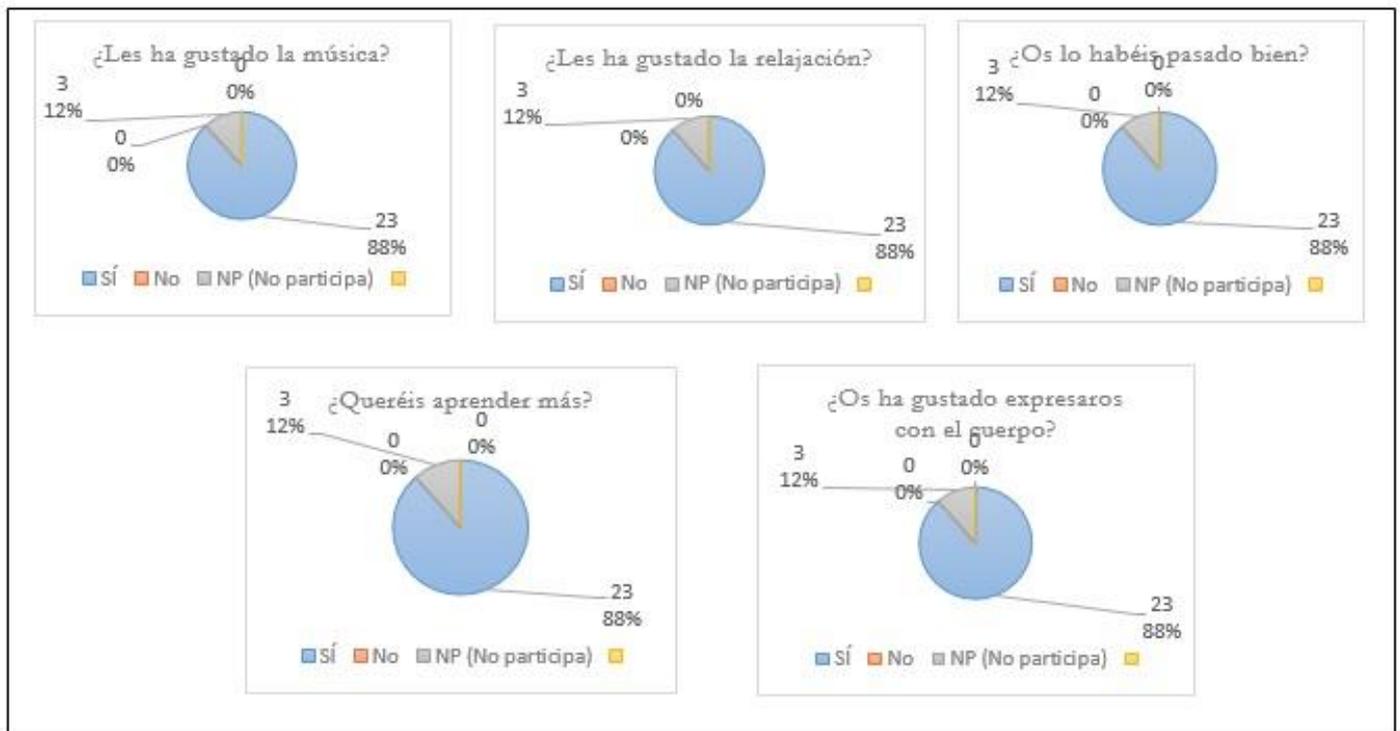


Ilustración 7. Gráficas con los resultados obtenidos de la evaluación de alumnos de la S7

9.4. EVOLUCIÓN DE LA MAESTRA RELACIONANDO SESIONES Y COMPETENCIAS

A continuación, mostramos una tabla en la cual se va a analizar el grado de consecución de las competencias de la maestra, relacionando las sesiones con los valores globales obtenidos en cada una de las competencias. Esta información fue recopilada, como ya destacamos más arriba, por la maestra principal del grupo quien observaba cada sesión y, a posteriori, debatía lo observado con la maestra que lo realizaba. Dentro del anexo 3 podremos encontrar un ejemplo de una de las tablas completadas durante las sesiones.

Tabla 16. Resultados obtenidos sobre la autoevaluación de la maestra relacionando sesiones y competencias (escala numérica 1-10)

Ítems a evaluar	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	Media
a. Correcta elección de la música para las actividades	9	10	10	10	10	----	10	8,42
b. Progresión de lo simple a lo complejo	10	10	10	10	10	10	10	10
c. Muestra capacidad para motivar e implicar a los alumnos	10	10	10	10	10	10	10	10
d. Respeta el ritmo individual de cada alumno y del grupo	10	10	10	10	10	10	10	10
e. Refuerza de manera positiva la creatividad libre de los alumnos	10	10	10	10	10	10	10	10
f. Claridad en la demostración sin limitarse a una instrucción directa	10	10	10	10	10	10	10	10
g. Capacidad expresiva y comunicativa con el alumnado	10	10	10	10	10	10	10	10
h. Buena organización del espacio y de los materiales	10	10	10	10	10	10	10	10
Media	9,875	10	10	10	10	8,75	10	

Si analizamos las medias obtenidas en la mayoría de las competencias vemos que se disponen entre el 8,50 y el 10. Estos datos nos muestran que la adquisición de las competencias ha sido muy alta, y teniendo en cuenta que no tenía formación en la expresión corporal (EC), la danza y la música más allá que la obtenida en mi propia formación como maestra, estos valores obtenidos son muy positivos.

Podemos comprobar que el valor más bajo obtenido se corresponde a la **competencia A** (8,42), esto se debe a que, en la primera sesión, aunque la música estaba bien elegida no fue la mejor de todas las sesiones, debido a que las actividades se trabajaron con instrumentos y la canción de “El último mohicano”, les resultó a algunos alumnos muy agresiva. Por otro lado, la media baja mucho ya que en la sexta sesión no se utilizó música para la realización de las actividades por lo que no se puede valorar.

Basándonos en el resto de las sesiones, hay que remarcar que la elección de la música fue mejorando y era la adecuada para cada una de las actividades. Como demuestran los valores, se ha dedicado mucho tiempo a la elección de las músicas con las que íbamos a trabajar, ya que se consideraba fundamental elegir las opciones correctas puesto que las sesiones iban a girar en torno a la danza y la educación musical.

Se han buscado músicas que fueran acordes con las actividades, que permitiesen y motivaran el movimiento en los niños, consiguiendo así trabajar lo que pretendíamos. Siempre sin olvidar los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, en relación con el grupo (**competencia D**).

Durante la búsqueda de la música, nos hemos encontrado con una dificultad, el encontrar aquellas canciones, melodías, etc., que estuvieran relacionadas con el tema que se estaba trabajando en el proyecto del aula: “El Polo”.

Algo que ha estado muy presente, también, ha sido el hecho ir ampliando o disminuyendo el tiempo establecido en el guion de las sesiones para ser capaz de profundizar en el aprendizaje tanto de la EC como del movimiento. Además, se buscaba no sólo un aprendizaje, sino que también pretendíamos desarrollar la imaginación y que los alumnos evolucionasen también en sus emociones (**competencia E**).

Durante las sesiones se ha podido comprobar y observar que los niños se han estado ayudando entre ellos, gracias a la EC. También hay que destacar que en ocasiones ha sido más complicado el controlar a los alumnos, para que fuesen capaces de sacar y trabajar lo que pretendíamos, y eso era consecuencia del nerviosismo, el cansancio, etc.

Si nos centramos en el resto de competencias, podemos observar que, respecto a la **B**, hemos conseguido ir creando una progresión de lo simple a lo complejo tanto en el planteamiento de las actividades como en sus correspondientes aprendizajes; también queda remarcado en la calificación de la maestra, que hemos conseguido la **competencia C**, ya que quedaba patente esa motivación e implicación de los alumnos por nuestra parte, haciendo comentarios positivos y realizando un feedback adecuado.

Además, se ha visto que hemos presentado una buena organización, tanto de los espacios como de los materiales (**competencia H**); a la vez que se intentaba fomentar el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa del alumnado (**competencia G**).

Por último, hay que remarcar que lo que se buscaba con estas sesiones era crear un entorno de aprendizaje que permitiese desarrollar los conceptos que nos habíamos planteado como son: la EC, la música y la danza, partiendo de pequeñas demostraciones sin centrarnos en una instrucción directa (**competencia F**). En esa búsqueda, en alguna ocasión hemos querido reflexionar para poder corregir o hacer entender a los alumnos lo que queríamos trabajar, pero al centrarnos más en intentar conseguir que realizasen los movimientos que estábamos buscando, hemos caído en una falta de tiempo para la reflexión.

10. VENTAJAS Y DEBILIDADES DE LA INTERVENCIÓN

A continuación, hemos realizado una tabla en la que exponemos los puntos fuertes y débiles de las actividades que se han llevado a cabo durante la propuesta.

Tabla 17. Puntos fuertes y débiles de las actividades

ACTIVIDADES	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
Nos convertimos en instrumentos	Conseguimos que no haya momentos de parón, sino que hay un movimiento continuo.	Había que llevar a cabo demasiados movimientos en función del instrumento que sonase.
Juego de las avispas	Mucho movimiento, se potencia la agilidad y coordinación.	Se necesita espacio amplio.
El escondite danzarín	Se trabaja la coordinación de movimientos.	Actividad más estática y muestra dificultad al tener que hacer pasos de baile. Muchos niños para que todos se la “liguen”.
Los sonidos de “El Polo”	Lo realizan de manera conjunta. Asociar sonido-animal-movimiento.	Puede dar pie a la imitación.
Nos movemos	Variedad de música y más ameno.	Identificar los ritmos y asociar el movimiento acorde a ello.
“Cajas mágicas”	Se potencia la creatividad.	Se pueden cansar con facilidad, reiterativa.
¿Fuerte o suave?	Se trabaja con un movimiento rápido y constante.	Deben identificar los sonidos fuertes y débiles.
Pintamos la música	Poco habitual y música ya conocida.	Mucho tiempo de espera.
Espejos danzarines	Potencia el trabajo con diferentes agrupaciones.	El mecanismo puede conllevar complicaciones a la hora de entenderlo.
Las pelotas masajistas	Se trabaja con un objeto diferente.	Ese mismo objeto puede servir de distracción.
Actividad relajación S2	Se fomenta el movimiento libre.	Pueden pensarse que al tener que tocar la maestra puede ser un pilla-pilla.
Árboles (relajación S3)	Deben estar pendientes de su respiración y su cuerpo para relajarse.	Algunos pueden no ser capaces de pasar de la rigidez a la soltura.
Masaje con cintas (relajación S4)	Implica movimiento a pesar de ser una actividad de relajación.	Como se van moviendo puede conllevar a que no se relajen del todo.
La tormenta	Fomenta el trabajo en equipo.	Mala elección en la agrupación por grupos grandes, se distraen.
Relajación S6	Es otra forma de relajación.	Muy estática, parece un “castigo”.

11. CONCLUSIONES

En este último apartado del trabajo, vamos a intentar comprobar si se han cumplido los objetivos que nos habíamos planteado al inicio de la propuesta de intervención en este proyecto. Para ello, partiremos siempre de los resultados que hemos obtenido en la práctica del aula y de nuestra propia experiencia durante el desarrollo del presente trabajo. Por tanto, las conclusiones que hemos obtenido en función de los objetivos planteados son:

Objetivo 1. Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa, interpretando los resultados de dicha propuesta, a nivel del aprendizaje de los alumnos, así como comprobar su validez.

Al elaborar esta propuesta de intervención no sólo tuvimos que centrarnos en los contenidos que queríamos trabajar, sino que también teníamos que tener muy presente la forma de trabajar del aula: por proyectos; ya que, desde el primer instante, quisimos llevar a cabo una propuesta que siguiera la metodología llevada a cabo por la maestra principal. Para ello elaboramos una propuesta que llevaríamos a cabo en un aula de 4-5 años de Educación Infantil.

Gracias a los datos recogidos en las tablas de evaluación (opinión de la maestra principal y de los alumnos, entre otros) y en el cuaderno de la maestra, hemos acabado muy satisfechos con la puesta en práctica de las sesiones a pesar de no haber podido realizar una de ellas por falta de tiempo, ya que ha quedado reflejada la validez de la propuesta para ser llevada a cabo. Esto se debe a que tanto las actividades como el espacio y los tiempos, fueron elegidos de manera adecuada para el aula a la que toda la propuesta iba dirigida.

Pudimos comprobar que el nivel de aprendizaje en los alumnos había ido aumentando poco a poco en aquello que tenía que ver tanto con la EC y la danza, como con los contenidos musicales.

Hemos llegado también, a la conclusión de los contenidos musicales y la EC ayudan en el desarrollo de los alumnos, ya que conseguimos que partan de un aprendizaje por imitación (tanto de la maestra como de los propios compañeros), hasta llegar a la producción de creaciones propias. Por ello, tenemos que permitir momentos de exploración libre del movimiento consiguiendo así el desarrollo de su creatividad e improvisación; esto les permitirá, también, ser conscientes de sus limitaciones.

Por tanto, tenemos que dejar claro que la EC, la música y la danza, son elementos que sirven como medio educativo para producir un desarrollo integral del niño; además de ser un medio educativo fantástico.

Objetivo 2. Desarrollar la danza, la expresión corporal y la música, para conseguir unos aprendizajes globales, además de realzar su importancia como medio de expresión y comunicación en la etapa de Educación Infantil.

Cuando planteamos el proyecto que queríamos llevar a la práctica, pensamos que tenía que permitir que los alumnos pudieran explorar las posibilidades que su propio cuerpo posee en relación con el movimiento. Para ello, queríamos que partiesen de sus propias experiencias y así llegaran a conseguir un dominio de su cuerpo.

Al querer relacionarlo con la música, vimos que esas experiencias tenían que ir acompañadas de músicas significativas que les ayudarían en la realización de las actividades. Sabiendo esto, y observando los datos obtenidos sobre los criterios del cuerpo y el ritmo, entre otros, comprobamos que los valores obtenidos en la evaluación han sido muy elevados, por lo que las experiencias que se han producido en lo relativo al movimiento del propio cuerpo han sido muy positivas. Pero no sólo han sido capaces de realizar esos movimientos, sino que también han conseguido asociarlos y acompañar dicho movimiento con el ritmo de la música.

Podemos decir que los alumnos a lo largo de las sesiones han sido capaces de empezar a expresarse y comunicarse con su cuerpo, siempre a partir de la música.

Además, a la hora de llevar a cabo las sesiones, hemos intentado dejar que los niños tuvieran la suficiente libertad para que creasen producciones propias sin basarse en imitaciones ni estereotipos, y en base a los resultados obtenidos tanto en creatividad, en expresividad como la improvisación parece que hemos conseguido que los niños hayan desarrollado un lenguaje corporal como medio de comunicación y expresión tanto de sentimientos y emociones, como de pensamientos.

También hemos intentado que los alumnos empezaran a comprender los elementos que conforman tanto la danza como a la EC, y a su vez experimentaran con ellos (espacio, tiempo...). Los valores que hemos obtenido han sido muy positivos, y eso significa que poco a poco los niños han ido adquiriendo un aprendizaje y una comprensión de esos elementos.

Por último, y como hemos dicho anteriormente hemos querido potenciar el desarrollo de la creatividad y la imaginación a partir del propio cuerpo, y podemos decir que, según los valores obtenidos, eso se ha conseguido.

Es decir, que al llevar a cabo todas las sesiones en el aula hemos tenido muy presentes aspectos como la comunicación y la expresión, y por eso hemos intentado que, al realizar las actividades corporales, sintiesen el movimiento y la música.

Para ello, en las actividades hemos partido de movimientos dirigidos, para después dar pie a su imaginación y creatividad siendo ellos los creadores de sus movimientos y de su forma de expresar, en cada momento.

Como conclusión final, podemos decir que a medida que las sesiones iban avanzando, los alumnos participaban en mayor medida e incluso la timidez del principio se disipaba.

Objetivo 3. Comprobar que nuestra propuesta planteada, siguiendo el aprendizaje por proyectos, permite trabajar la expresión corporal, la danza y los contenidos musicales, además de ver su eficacia educativa.

Hemos comprobado que las actividades elegidas estaban bien ligadas al proyecto, y los alumnos han sido capaces de identificarlo. Además, basándonos en los datos proporcionados por la maestra principal en la tabla de evaluación, no sólo las actividades estaban bien elegidas y nos permitieron trabajar la EC y los contenidos musicales; sino que también se organizó el tiempo y el espacio de manera adecuada.

La conclusión que hemos sacado es, que independientemente de la metodología con la que queramos trabajar, tanto la EC como la danza pueden llevarse a cabo en las aulas de educación infantil sin tener un gran despliegue de materiales, e incluso sin tener un gimnasio.

Con todo esto, podemos decir que la propuesta ha sido satisfactoria en la práctica, ya que se han conseguido los objetivos que nos planteamos al principio del proyecto.

Limitaciones y alcance de la propuesta:

Respecto a las limitaciones que hemos encontrado a esta propuesta, tenemos que hablar de la danza, ya que como se comprueba a lo largo de todo el proyecto, finalmente nos centramos más en el desarrollo de actividades más centradas en contenidos de EC y música, que en la danza propiamente dicha. Esto se debió a que, una vez en práctica, pudimos observar que estos alumnos no habían trabajado mucho con la danza y al intentar llevar a cabo con ellos pequeños elementos, se bloqueaban y no querían seguir con la sesión. Por lo que, preferimos centrarnos en el resto de elementos y así poder realizar las diferentes sesiones sin llegar a incomodar a los propios alumnos.

Con esta investigación, lo que se ha buscado ha sido el intentar mostrar la importancia que tiene el cuerpo en estas etapas, ya que les sirve como medio de expresión y comunicación. Pero no sólo esto, sino que también hemos intentado mostrar las grandes ventajas que tiene la EC como recurso didáctico.

Al fin y al cabo, lo que se ha buscado ha sido el desarrollo y aprendizaje de los propios alumnos, que sí se ha podido conseguir en la práctica.

También nos hemos podido dar cuenta, y esto es un error muy habitual en las aulas, que para realizar este tipo de actividades no se necesitan muchos materiales, ya que con nuestro propio cuerpo podemos realizar infinidad de prácticas. Pero no sólo eso, sino que tampoco es necesario tener un gran espacio, y eso queda reflejado en nuestro caso ya que en ocasiones tuvimos que llevar a cabo las sesiones en el aula y no supuso ningún problema.

Como conclusión final, y para que este estudio pudiera ampliarse, y así obtener datos más concretos, creemos que sería positivo el que se llevase a cabo con alumnos de diferentes edades, pudiendo así observar la evolución de los niños, respecto a la EC y la música, y en función de la edad; obteniendo así unos datos mucho más concretos y amplios.

Una propuesta que se trasladó a la maestra para alumnos futuros, fue la posibilidad de aumentar los tiempos de las actividades de relajación; ya que quedaron patentes las ganas de realizar

más actividades de ese tipo. Pero no sólo eso, sino que también remarcamos la necesidad de acercar la música académica a estas edades, y así conseguir transmitir el gusto por la danza y la EC.

Por último, ha quedado claro que independientemente de la metodología utilizada en cada aula, la EC, la música y la danza tienen que estar presentes en infantil, ya que hemos visto que genera aprendizajes interesantes en el alumnado.

En lo relativo a lo personal, debo destacar que el elaborar este TFG ha supuesto un reto para mí, además de haberme servido como un medio de aprendizaje muy enriquecedor. No sólo he podido aprender, sino que también he podido aplicar todos aquellos conocimientos que durante mi formación he ido adquiriendo, y compartirlos y comprobar su eficacia con la supervisión de una maestra, que ha sido colaboradora durante todo el proceso.

12. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berge, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Madrid: NARCEA.
- Bernal, J. y Clavo, M^a L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Algibe.
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física*. Barcelona: INDE.
- Cáceres, M^a. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7.
- Castañer, M. (1999). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio científico.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde
- Esteve, AI. & López, VM. (2014). La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. *La Peonza-Revista de Educación Física para la Paz*, 9, 3-26.
- Fuentes, A.L (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.
- Fuertes, M. (2006). *Taller de danzas de animación*. Madrid: CCS
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: Inde.
- García, I. Y Pérez, R. Y Calvo, A. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos. (2011) *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36.
- García Ruso, H. (2002). *La danza en la escuela y la formación de los profesores*. Recuperado de: <http://www.gencat.cat/cne/p11danza.pdf>

- Hernández, R. & Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Educación Física y Deporte*, 138.
- La Cueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de educación*, (16), 165-190.
- López, V. (2004). La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias. Madrid: Miño y Dávila.
- Moreno, P. D. P. (2012). La rúbrica y los flashes en la evaluación de la expresión corporal. *EmásF: revista digital de educación física*, (17), 38-48.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Editorial Humanitas.
- Motos, T. y Aranda, L. (2007). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: ÑAQUE.
- Noguera, D. (1991). MA Los estilos de enseñanza en la educación física. Propuesta para una reforma de la enseñanza.
- Ortega, R. Utilización de los recursos de expresión corporal en las clases de educación primaria. *Revista digital de Educación Física* 32 (2015), s.p.
- Pérez, T. (2010). Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate. *Aula*, 16, 91-111.
- Real Academia de la Lengua (2016). (Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=BrRd9WY>)
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Zaragoza: Inde.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- Vicente, G. Y Ureña, N. Y Gómez, M. Y Carrillo, J. La danza en el ámbito educativo. *Retos*. (2010) *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.
- Viciano, V. y Arteaga, M. (2007). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

- Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil
- Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Decreto 122/2007, de 7 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Orden EDU 721/2008 del 5 de mayo por la que se establece la implantación, desarrollo y evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Castilla y León.

Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Infantil (2010), Universidad de Valladolid. (Consulta: 20 de enero de 2016). En:

[http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)

13. ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Ejemplo de rúbrica de observación para la evaluación del alumnado.....	68
ANEXO 2. Ejemplo de ficha de evaluación y seguimiento de grupo.	70
ANEXO 3. Ejemplo de ficha de autoevaluación de la maestra.....	71
ANEXO 4. Ejemplo de ficha de evaluación por parte de los alumnos.....	72
ANEXO 5. Sesiones desarrolladas	75
ANEXO 6. Ejemplos de fotos de las sesiones.....	83

ANEXO 1. EJEMPLO DE RÚBRICA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
ESCALA NUMÉRICA (4-3-2-1, ver escala descriptiva)
CURSO ACADÉMICO: 2016-2017
 51.19 de Abril 2016

Niño	Espacio	Ritmo	Cuerpo	Improvvisación	Relajación	Expresividad	Creatividad	Observaciones:
Iker	2	2	2	2	2	2	2	Empieza a crear movimientos. Es consciente de que comparte y ocupa un espacio, pero le cuesta expresarse e involucrarse.
Pedro	3	2	3	3	NO	2	3	No lo cuando trabaja la relajación se muestra, crea movimientos sencillos y se mueve con libertad.
Aimara	3	2	3	3	2	2	3	Empieza a utilizar gestos y movimientos, pero le cuesta involucrarse a la hora de relajarse con los movimientos.
Daniela	3	2	3	3	2	2	3	También muestra, muestra movimientos, pero le cuesta relajarse.
Mateo	2	2	3	2	2	2	2	Aunque se mueve con soltura y realiza algunos trabajos, le cuesta crear movimientos sencillos.
Imanol	3	2	4	3	1	2	2	No tiene un cuerpo muy expresivo en sus movimientos, pero por el contrario muestra creatividad y capacidad.
Mario	4	3	4	4	2	2	3	Presenta creatividad y capacidad, pero le cuesta relajarse y trabajar bien.
Paula	3	3	4	4	2	3	3	Bueno coordinación y equilibrio, pero le cuesta conectarle el cuerpo.
Diego	2	2	3	2	1	1	2	Presenta muy poca expresividad y muestra unida rígida en sus movimientos.
Alex	3	3	4	3	2	2	2	Intenta unirse al espacio creado con los ritmos.
Mikel	4	4	2	1	1	1	1	No presenta creatividad, pero muestra dominio de los movimientos.
Emma	4	4	4	4	3	3	3	Muy buena coordinación y creatividad, muestra un buen dominio de los movimientos.
Juan	3	2	4	4	2	3	3	Agilidad y coordinación buena, se relaja y conecta los movimientos.
Gonzalo	2	2	2	1	2	2	1	Empieza a desarrollar a nivel corporal, pero no presenta espontaneidad en los movimientos.

Leo	3	2	4	3	2	2	2	2	2
Valeria	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Román	3	2	3	3	1	2	2	2	2
Martina	4	4	4	4	3	3	3	3	3
Julia	3	3	4	4	2	2	2	2	2
Rocío	3	3	4	3	2	2	3	3	3
Lucía	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Sergio	3	3	4	3	2	2	2	2	3
Nerea	1	2	3	2	3	1	1	1	1
Vega	4	4	4	4	3	3	3	3	3
Nicolás	3	2	3	2	2	2	2	2	2
Jorge	1	1	2	1	1	1	1	1	1

Observaciones generales:

En su mayoría, encontramos esta dificultad a la hora de caerarse en la respiración, llegando algunos incluso a presentar rigidez en sus músculos. Además vemos que muchos empiezan a utilizar sus propios movimientos, y presentan buena coordinación y agilidad.

Se mueve con soltura en el espacio y presenta buena coordinación, por lo que muestra dominio de la actividad. Utiliza el cuerpo a voluntad y muestra los movimientos de forma libre e intuitiva. Presenta rigidez muscular en la respiración, pero se orienta en el espacio. Hay buena agilidad y coordinación en acciones de sus capacidades culturales del tema. Utiliza diferentes movimientos para caer, se cae de la espalda, se cae de la cabeza o experimenta caídas de la espalda se desliza y siempre se apoya de las manos y los pies. Buen control de la cabeza y los pies. Muestra buena coordinación y buena orientación espacial. Hay una buena coordinación respiratoria. Es consciente de que para caer no completa niere. Los movimientos se realizan de forma libre y los movimientos de coordinación, presenta una buena coordinación en sus músculos, presenta un movimiento natural de coordinación y equilibrio.

ANEXO 2. EJEMPLO DE FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE GRUPO.

FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE GRUPO CON ESCALA VERBAL
 (1. Rotamente; 2. A veces; 3. A menudo; 4. Casi siempre; 5. Siempre)

NINOS	Participan y muestran interés por las actividades								Muestra atención durante la sesión								Respetan las normas y consignas pautadas								Comparten los materiales y los respetan								Escuchan a sus compañeros								Respetan los turnos de palabra								Consiguen desinhibirse																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8																							
Isler	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5																
Pedro	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
Aimar	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Daniela	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Mateo	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Imanol	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Mario	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Paola	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Diego	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Alex	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Milid	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Emma	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
Juan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Gonzalo	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Lea	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Valera	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Román	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Marrin	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Julia	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Rocto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
Lucia	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Sergio	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
Nerea	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
Vega	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
Nicolás	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
Jorge	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																																											

ANEXO 3. EJEMPLO DE FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA

51. 19 Abril 2016

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA POR SESIÓN

Ítems a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Observaciones
Correcta elección de la música para las actividades									X		La elección de la música fue buena, pero la acústica del gimnasio es mala.
Progresión de lo simple a lo complejo										X	
Muestra capacidad para motivar e implicar a los alumnos										X	
Respeto el ritmo individual de cada alumno y del grupo										X	
Refuerza de manera positiva la creatividad libre de los alumnos										X	
Claridad en la demostración sin limitarse a una instrucción directa										X	
Capacidad expresiva y comunicativa con el alumnado										X	
Buena organización del espacio y de los materiales										X	
OTROS ASPECTOS:											
Escala del 1 al 10 10 = Siempre 1 = Nunca											

ANEXO 4. EJEMPLO DE FICHA DE EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS

SI: 19 de Abril de 2016

EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Los alumnos deberán responder en la asamblea con un sí (carita verde: ) , con un no (carita roja: ) a estas preguntas:

Niño	¿Les ha gustado la música?	¿Les ha gustado la relajación?	¿Os lo habéis pasado bien?	¿Queréis aprender más?	¿Os ha gustado expresaros con el cuerpo?
Iker					
Pedro					
Ainara					
Daniela					
Mateo					
Imanol					
Mario					
Paula					
Diego					
Alex					
Mikel					
Emma					
Juan					
Gonzalo					
Leo					
Valeria					
Román					
Martina					
Julia					
Rocío					
Lucía					
Sergio					
Nerea					

Sl. 19 de Abril de 2016

EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Los alumnos deberán responder en la asamblea con un sí (carita verde: ) , con un no

(carita roja: ) a estas preguntas:

Niño	¿Les ha gustado la música?	¿Les ha gustado la relajación?	¿Os lo habéis pasado bien?	¿Queréis aprender más?	¿Os ha gustado expresaros con el cuerpo?
Iker					
Pedro					
Ainara					
Daniela					
Mateo					
Imanol					
Mario					
Paula					
Diego					
Alex					
Mikel					
Emma					
Juan					
Gonzalo					
Leo					
Valeria					
Román					
Martina					
Julia					
Rocío					
Lucía					
Sergio					
Nerea					

Vega					
Nicolás					
Jorge					

OBSERVACIONES:

(*) El alumno transmite que se lo ha pasado bien durante la sesión, hasta que hemos empezado la relajación. No ha querido participar en esta actividad, ya que no le gusta mucho el contacto físico con los demás. *dejar claro que no era música, más instrumentos*

Respecto a los comentarios relativos a si les ha gustado o no la música, los niños han ido dando razones:

- sonaba bajito (problema de acústica del gimnasio)
- era una música que sonaba muy despacio (les costaba entender que al ser un momento de relajación, la música debía ser así)

Además han dejado patente que quieren volver a trabajar la relajación, porque se quedan más tranquilos

ANEXO 5. SESIONES DESARROLLADAS

SESIÓN N° 1

FECHA: 19 de Abril de 2016

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 Minutos

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto (“gimnasio”) desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

Deambular por el gimnasio al ritmo de las maracas. Deberán seguir el ritmo: despacio, deprisa, más deprisa, parar, correr... esta misma secuencia la repetiremos de puntillas, con los talones, hacia atrás, etc.

3. ACTIVIDADES:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Nos convertimos en instrumentos	Triángulo, pandero, maraca y silbato	15 minutos

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los niños deben identificar los sonidos de los instrumentos y deberán asociarlo a un movimiento. Lo que se busca es que aprendan a seguir diferentes ritmos musicales (siempre fomentando la creatividad).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La maestra debe tocar un instrumento, y en función de cuál suene, los niños deberán realizar un movimiento concreto. Por ejemplo, si lo que suena es el triángulo deben saltar con los pies juntos; y con el silbato deben dar pasos en función de cómo suene, es decir, si suena rápido deberán pasos rápidos.

Con los instrumentos que quedan (pandero y maracas), nos pondremos de acuerdo con los alumnos para elegir los movimientos, en función de lo que ellos han explorado previamente.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Juego de las avispas	Banco sueco	8 Minutos

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Desarrollar las habilidades corporales, y más en concreto correr. Además reforzamos el conteo, ya que cada vez que las avispas son pilladas, repasamos el conteo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad lo que pretendemos es que uno de los alumnos sea la avispa (que se encargará de tener que pillar a los demás), y el resto de los compañeros son mariposas (que deberán escapar de la avispa subiéndose a los bancos suecos).

Cuando las mariposas están encima de los bancos, las avispas no pueden cogerlas. Una vez la avispa coge a alguna mariposa, inmediatamente la llevará a su casa y se convertirá en otra avispa.

4. RELAJACIÓN:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Las pelotas masajistas	Reproductor de música y pelotas	5 minutos

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Con esta actividad deben aprender a relajarse siguiendo el ritmo de la música, desplazando la pelota por la espalda de los compañeros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Por parejas los niños/as deberán dar masajes al compañero con la pelota que previamente han cogido, y viceversa.

5. ASAMBLEA FINAL:

En esta sesión al igual que siempre los alumnos se colocarán en fila para volver al aula. Una vez allí se sentarán en las colchonetas y comentaremos lo que más les ha gustado de la sesión.

SESIÓN N° 2

FECHA: Martes 26 de Abril de 2016

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 45 minutos

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto (“gimnasio”) desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

Deben colocarse en una fila todos juntos y tienen que seguir las pautas de la maestra. En un primer momento deberán llegar al otro lado del gimnasio caminando como si fueran pingüinos. Cuando vuelvan, la siguiente consigna es ir caminando como si fueran osos polares. A continuación, volveremos a realizar otra ronda en la que deberán ser lobos polares, y por último, serán focas, gaviotas y ballenas.

Lo que pretendemos es que los alumnos poco a poco vayan entrando en calor y activen el cuerpo; además de continuar trabajando con el proyecto de clase.

3. ACTIVIDADES:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
El escondite danzarín	Ningún material salvo el propio cuerpo	8 minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
Trabajar diferentes posiciones de danza.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Este juego es muy similar al escondite inglés. En este caso, un niño de clase se deberá colocar en un extremo del gimnasio, y el resto de sus compañeros deberán ponerse al otro lado. El que se la liga, tendrá que decir: “un, dos, tres... ¡Danza!”		
Mientras el niño se encarga de decir esto, el resto deben avanzar hacia él hasta que termina de decir la frase. Cuando termine, deberán quedarse quietos en el sitio (sin moverse), en alguna posición de danza, como por ejemplo de puntillas, con los brazos extendidos, etc.		
El primer niño que sea capaz de llegar, tendrá que darle una palmada en la espalda, y el niño que se la liga saldrá corriendo hacia sus compañeros, para coger a alguno el cual se convertirá en el próximo niño que se la liga.		

4. RELAJACIÓN:

Los alumnos se irán moviendo de manera libre por todo el espacio siguiendo el ritmo de la música y cuando la maestra les va tocando, se tienen que tumbar en el suelo y relajarse mientras continúa escuchando la música.

5. ASAMBLEA FINAL:

Al terminar la sesión se colocarán en fila para volver al aula, y una vez allí se sentarán en la colchoneta para hablar sobre las actividades trabajadas.

SESIÓN N° 3

FECHA: 29 de Abril de 2016

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 42 minutos

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto (“gimnasio”) desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

En un primer momento los alumnos deberán correr de manera libre por todo el gimnasio. Después de un rato, deberán estar atentos al código pautado:

- Con una palmada: tendrán que agacharse
- Con dos palmadas: tendrán que reptar
- Con los pitos: deberán saltar

Una vez se haya realizado el movimiento deberán seguir andando.

3. ACTIVIDADES:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Los sonidos del Polo	Reproductor de audio (ordenador).	12-13 Minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
En esta actividad el parámetro del sonido que se intenta trabajar es: el TIMBRE. Además está relacionada con el proyecto que se está llevando a cabo en la propia aula.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Se pretende que los alumnos/as sean capaces de discriminar y reconocer varios sonidos a lo largo de su breve trayecto. Pero no vale sólo con eso, sino que los alumnos/as también tendrán que ser capaces de imitar dichos sonidos, mientras se mueven por el espacio imitando los movimientos de los animales. Los sonidos que deberán reconocer estarán relacionados con los animales del Polo: <ul style="list-style-type: none">- Oso polar- Lobo blanco- Ballena blanca- Foca- Gaviota- Pingüinos Lo que la maestra hará es ir intercalando los diferentes sonidos para que sean los propios alumnos/as los encargados de identificar a los animales que representan.		

4. RELAJACIÓN:

Para acabar la sesión tendremos que imaginar que somos árboles muy altos, que tenemos un tronco y unas ramas duras. Con esto conseguiremos que mantengan la tensión del cuerpo, ya que deberán colocarse con el cuerpo lo más estirado posible y las manos y brazos estirados también. De repente el viento empezará a soplar y nos agitará. No podremos evitar que las ramas se muevan de un lado a otro, pero no podemos mover los pies porque los tenemos sujetos al suelo (son las raíces).

Cada vez sopla más aire, hasta que en un momento dado una gran cantidad de aire hace que el árbol caiga al suelo. En ese momento los niños se quedarán descansando en él.

5. ASAMBLEA FINAL:

Al terminar la sesión se colocarán en fila para volver al aula, y una vez allí se sentarán en la colchoneta para hablar sobre las actividades trabajadas.

SESIÓN N° 4

FECHA: 3 de Mayo de 2016

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 44 minutos

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto (“gimnasio”) desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

“Juego motriz de gigantes, niños y enanos”

En este caso contaremos con dos instrumentos: el pandero y un triángulo, además de las palmas del docente. Para empezar los alumnos se irán moviendo de manera libre por la sala. Cuando suene el pandero, nos convertiremos en gigantes y tendremos que levantar los brazos y andar dando pasos muy grandes. Cuando suene el triángulo, nos volveremos enanitos y tendremos que andar en cuclillas. Por último, cuando el profesor dé una palmada seremos niños y deberán moverse y saltar.

3. ACTIVIDADES:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Nos movemos	Cintas de colores y reproductor de CD o un portátil	10-12 minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
Reconocer parámetros del sonido como la: <u>INTENSIDAD</u> .		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Se les propone a los niños que cojan cada uno una cinta de color para que con este bailen al ritmo de la canción “Drilo, el cocodrilo”. A continuación, se les pone una canción mucho más relajada como “La nana de Bella”, para que se muevan al compás de esta melodía y así de este modo aprecien la diferencia en el ritmo e intensidad y distingan diferentes estilos musicales. Como las piezas son bastante largas, se escogerá fragmentos de las mismas, que se irán repitiendo para que los alumnos sean capaces de interiorizar esa intensidad.		

4. RELAJACIÓN:

Vamos a relajarnos con un masaje con las cintas de tela. Sonando una música de fondo (“Titanic”), se les pedirá a los niños que vayan bailando por el espacio, y cuando la maestra considere oportuno, deberán colocarse por parejas. Un miembro de la pareja deberá tumbarse en el suelo, y el otro masajeará a su compañero con la cinta siguiendo el ritmo de la música.

5. ASAMBLEA FINAL:

En esta sesión al igual que siempre los alumnos se colocarán en fila para volver al aula. Una vez allí se sentarán en las colchonetas y comentaremos lo que más les ha gustado de la sesión, y tendrán que hacer un dibujo sobre lo que más les ha gustado de la sesión.

SESIÓN N° 5

FECHA: Viernes 6 de Mayo de 2016

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 40 minutos

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto (“gimnasio”) desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

Para empezar la sesión, vamos a jugar a “Simón dice...”. Para este juego no es necesario ningún material.

El profesor va dando consignas siempre con la introducción de: “Simón dice que...”. Algún ejemplo es: “Simón dice que demos una palmada, que corramos de un lado a otro...”, etc.

3. ACTIVIDADES:

En esta actividad llevaremos a cabo el juego de las “cajas mágicas”. Dicho juego consiste en que los niños tienen que convertirse en cajas, y para ello deberán colocarse a cuatro patas. Poco a poco la maestra irá citando animales que deben salir de las cajas. A su vez los niños tendrán que convertirse en esos animales.

Lo que deben hacer es imitar al animal, mientras siguen el ritmo de la música (su forma de andar, sus sonidos, etc.). Una vez hayan imitado a los animales, deberán volver a meterse en la caja mágica esperando al siguiente animal.

4. RELAJACIÓN:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
La tormenta	Recursos humanos	5 minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
Relajar el propio cuerpo después de una sesión de esfuerzo físico.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Dividiremos a la clase en cuatro o cinco grupos, y en cada grupo, uno de los componentes deberá colocarse en el centro del círculo. Los compañeros deberán masajearle con las yemas de los dedos, como si las gotas de lluvia se deslizasen por su cuerpo. Repetiremos esto, hasta que todos los miembros del grupo hayan recibido su correspondiente masaje.		

5. ASAMBLEA FINAL:

En esta sesión al igual que siempre los alumnos se colocarán en fila para volver al aula. Una vez allí se sentarán en las colchonetas y comentaremos lo que más les ha gustado de la sesión.

SESIÓN N° 6

FECHA: 10 de Mayo de 2016

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 40 minutos

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto (“gimnasio”) desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

El grupo deberá andar, correr o saltar según la consigna que la maestra vaya pautando al ritmo del pandero. Además de esto, realizamos el juego de “La Muralla”.

En dicho juego, dos niños que colocan en el medio del gimnasio, siguiendo la raya marcada en el suelo con tiza. A continuación, el resto de compañeros tienen que intentar pasar sin que les pillen. Aquellos que sean pillados, deberán colocarse en la misma raya, consiguiendo formar así una muralla.

3. ACTIVIDADES:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
¿Fuerte o suave?	Pandero y rascador	10 minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
Deberán realizar un tipo de movimiento u otro, en función de si la música suena más fuerte o más suave, teniendo presente un espacio íntimo o social. Con esto conseguiremos que discriminen la intensidad del sonido (discriminación auditiva).		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Antes de llevar a cabo la actividad tenemos que explicar a los alumnos que los movimientos que se deben realizar eran: andar de puntillas, y saltar. Les tenemos que dejar claro que cuando la música suene suave, deberán andar de puntillas, y cuando suene como mayor intensidad, más fuerte, deberán saltar. Después de llevar a cabo esta parte más cerrada de la actividad, lo que haremos a continuación será dejar unos minutos de movimiento más creativo para ver de qué son capaces los alumnos, y si son capaces de cambiar de movimiento cuando la música pase de fuerte a suave.		

4. RELAJACIÓN:

Colocados en las mesas, deben apoyar las cabezas y escuchar la música. Deberán acompañarlo con respiraciones profundas.

5. ASAMBLEA FINAL:

Al terminar la sesión se colocarán en fila para volver al aula, y una vez allí se sentarán en la colchoneta para hablar sobre las actividades trabajadas.

SESIÓN N° 7

FECHA: 19 de Mayo de 2016

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 52 minutos

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto ("gimnasio") desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

En este caso, utilizaremos el calentamiento para que los alumnos vayan conociendo la música con la que se va a trabajar en la actividad posterior, por lo que les pediremos que a medida que suena la música, se desplacen por el espacio moviéndose como la música les hace sentir. Es decir, si al escuchar esta música, les apetece girar sobre sí mismos que lo hagan, etc. Además, les presenté los materiales con los que íbamos a trabajar para que fuesen familiarizándose con ellos.

3. ACTIVIDADES:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Pintamos la música	Reproductor de música, yogur, temperas, pimentón, chocolate, agua, papel continuo, toallitas, barreño.	15 minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
Con esto intentaremos trabajar no sólo la discriminación auditiva, al tener que expresar los alumnos/as lo que la música les está transmitiendo, sino que también trabajaremos a nivel emocional y a nivel plástico.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Con esta actividad, lo que buscamos es que los alumnos pinten la música siguiendo el ritmo de la misma, y a la vez nos muestren cómo se sienten.		
Deberán pintar con los pies utilizando diversos materiales con los cuales no estamos acostumbrados a hacerlo, es decir, no sólo pintaremos con temperas, sino que también se usará: chocolate, pimentón...		

4. RELAJACIÓN:

En esta actividad se va a trabajar con respiraciones profundas, y cuando inspiramos subimos los brazos, mientras que cuando espiramos los bajamos.

Poco a poco el cuerpo nos irá pesando y lo dejaremos caer tumbándonos en el suelo. Intentamos levantar los brazos, pero nos pesan y tenemos que dejarlos caer lentamente. Lo mismo nos sucede con las piernas. Nos quedaremos relajados, respirando de manera suave y escuchando la música.

5. ASAMBLEA FINAL:

Al terminar la sesión se colocarán en fila para volver al aula, y una vez allí se sentarán en la colchoneta para hablar sobre las actividades trabajadas.

SESIÓN N° 8

FECHA: No ha podido ser llevada a la práctica

DURACIÓN DE LA SESIÓN:

1. ASAMBLEA INICIAL:

Llegaremos al patio cubierto (“gimnasio”) desde nuestra aula en fila para realizar la psicomotricidad. Al entrar se sentarán en silencio en el escenario. A continuación, les explicaremos lo que vamos a realizar, mostrando los materiales que vayamos a usar y además dejaremos claras las normas a seguir durante la sesión.

2. CALENTAMIENTO:

En este caso la maestra deberá ir indicando las partes del cuerpo que los niños tienen que mover, mientras suena una música de fondo. Por ejemplo, la maestra dice: “Mover la cabeza” y los niños deben repetir la consigna. Esto se repetirá de manera sucesiva con el resto de las partes del cuerpo, con lo que conseguiremos calentar todo el cuerpo.

3. ACTIVIDADES:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Espejos danzantes	Pandero	10 minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
Queremos que sean capaces de diferenciar entre sonido y silencio. Por lo que tendrán que ser capaces de coordinar y controlar su cuerpo (en movimiento y en reposo), ya que cuando la música cese deberán pararse y por parejas, el compañero imitará al que tenga enfrente.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Lo que debemos hacer en primer lugar es distribuir a todos los alumnos por parejas. A continuación, cada uno de los miembros de la pareja deberá sentarse en el suelo, mientras el otro miembro se mueve por el espacio al ritmo del pandero que suenan. Cuando el instrumento deje de sonar, los niños deben quedarse quietos. En ese momento los miembros de la pareja que se habían quedado sentados en el suelo deberán buscar a su pareja y ponerse en la misma posición. Este proceso se irá repitiendo durante varias ocasiones, produciéndose también un cambio de papeles. Después de repetir este proceso varias veces, lo que se hará será cambiar el pandero por diferentes músicas. El mecanismo será el mismo, ya que un miembro de la pareja deberá bailar libremente siguiendo el ritmo de la música, y cuando ésta cese, deberá detenerse en la zona del gimnasio en la que se encuentre. A continuación su compañero deberá ir ante él y colocarse en la misma posición.		

4. RELAJACIÓN:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
Danza de relajación: somos nubes de algodón	Música y algodón	4 minutos
OBJETIVOS Y CONTENIDOS		
Con esta actividad deben aprender a relajarse siguiendo el ritmo de la música. Además deberán ir tirando trocitos de algodón (a modo de nube) cuando la música suene.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Los niños deberán desplazarse por el espacio al ritmo de la música y tendrán que ir tirando trocitos de algodón por el espacio, no se realizará nada con los trocitos de algodón (dibujo o escultura), sino que simplemente se busca que los niños se vayan desplazando por el espacio mientras suena la música.		

5. ASAMBLEA FINAL:

Al terminar la sesión se colocarán en fila para volver al aula, y una vez allí se sentarán en la colchoneta para hablar sobre las actividades trabajadas.

ANEXO 6. EJEMPLOS DE FOTOS DE LAS SESIONES

SESIÓN 1



SESIÓN 2



SESIÓN 3



SESIÓN 4



SESIÓN 5



SESIÓN 6



SESIÓN 7



