



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACION DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO

EL ApS con la 3^a edad a través del lenguaje artístico musical en el 2^o ciclo
de la etapa de infantil

Presentado por Sonia Blanco Rodríguez
Para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid

Dirigido por María de la O Cortón

Segovia, 2016

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
3.1 Relación con las competencias generales	4
3.2 Relación con las competencias específicas	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1 Aportaciones de la música en infantil.....	7
4.2 Etapas del aprendizaje musical.....	13
4.3 Aprendizaje y servicio (ApS).....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	24
5.1 Justificación y contextualización.....	24
5.2 Características del alumnado.....	25
5.3 Objetivos	25
5.4 Contenidos.....	27
5.5 Metodología	31
5.6 Actividades.....	33
5.7 Temporalización	47
5.8 Evaluación.....	47
6. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA	51
7. CONCLUSIONES	51
LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo de las capacidades musicales de 0-6 años.....	15
Tabla 2. Diferencias entre ApS y voluntariado y servicio comunitario.....	17
Tabla 3. Niveles de participación en una actividad de ApS.....	20
Tabla 4. Niveles de participación del proyecto de ApS.....	23
Tabla 5. Secuenciación de objetivos específicos de las tres áreas de experiencia para la propuesta didáctica.....	31
Tabla 6. Secuenciación de contenidos específicos de las tres áreas de experiencia para la propuesta didáctica.....	32
Tabla 7. Tabla de evaluación individual.....	42
Tabla 8. Secuenciación de criterios de evaluación generales de las tres áreas de la experiencia para la propuesta didáctica.....	54

RESUMEN

Este trabajo Fin de Grado busca sensibilizar a la comunidad educativa sobre el tema de ApS unido al lenguaje artístico musical, todo ello articulado en una propuesta didáctica a desarrollar en el 2º ciclo de la Educación Infantil (EI). Esta propuesta pretende lograr el acercamiento entre niños de entre 4 y 5 años a las personas de la tercera edad de una Residencia de Ancianos de la provincia de Segovia bajo un enfoque globalizador y en aras de la mejora de la formación social, afectiva y cívica de nuestros alumnos y todo ello arbitrado por la educación musical como herramienta fundamental facilitadora de este acercamiento intergeneracional.

El trabajo se divide en tres apartados. En el primero de ellos se desarrolla el marco teórico de referencia para fundamentar nuestro trabajo profundizando sobre la importancia de la educación musical en la formación de los escolares, y el Aprendizaje Servicio (ApS) como metodología idónea para la formación social y cívica de los alumnos desde etapas iniciales de la escolarización. La segunda parte está enfocada a la Propuesta Didáctica original diseñada para el 2º ciclo de EI del Colegio Claret y la Residencia de ancianos de las Hermanitas de los pobres, ambas instituciones situadas en Segovia. Y en la tercera y última parte se exponen unas conclusiones obtenidas tras la elaboración de este Trabajo Fin de Grado.

PALABRAS CLAVE

Educación Musical, Aprendizaje Servicio, Educación Infantil, formación integral, social y cívica

ABSTRACT

The aim of this project is to raise awareness among the educational community on the issue of ApS joined artistic and musical language, all articulated in a teaching proposal to be developed in the 2nd cycle of Childhood Education (EI). The purpose of this proposal is to bring the children aged 4 to 5 and the elderly who live in a home for the aged closer together taking a holistic approach in the interest of improving the social, affective and citizenship education of our pupils. And all of this using the musical education as an essential tool in providing generational approach.

This piece of paper is divided into three sections. In the first one, the theoretical framework is developed to support our work by deepening on the importance of music education in the schooling of children and Learning Service (ApS) as an appropriate methodology for social and civic education of students from initial stages of schooling. The second part is focused on the original didactic proposal designed for the 2nd cycle of EI of Claret School and the nursing home called Sisters of the poor, both institutions located in Segovia. And in the third one the final conclusions obtained in the drawing of this Final Project are set out.

KEY WORDS

Music Education; Service learning; Early Childhood Education; comprehensive, social and civic training

1. INTRODUCCIÓN

“Sin música, la vida sería un error”

Nietzsche

La música ha acompañado al hombre desde el principio de los tiempos y le ayuda a lo largo de su vida en multitud de situaciones (ceremonias, cultos, ocio,..) como una forma de expresión y comunicación. Es por ello, que debe tener una mayor presencia en la vida de nuestros infantes, primero en el hogar y en segundo término en la escuela de Infantil bajo el planteamiento de que se trata de una materia fundamental y necesaria para el desarrollo integral de nuestros alumnos que les permita formarse como futuros ciudadanos.

Vivimos en un momento en el que continuamente se realizan ataques contra la democracia, la equidad, responsabilidad y cohesión social y por ello es fundamental educar en valores democráticos y participativos. Y en esta tarea los proyectos de Aprendizaje Servicio (ApS) se han convertido en una herramienta fundamental para lograr este fin.

Aunque el ApS puede llevarse a cabo con todo tipo de edades, como futura maestra de Educación Infantil (EI) creo que es importante trabajarlo con esta franja de edad, ya que nuestra labor consiste en educar a estas personitas, que en un futuro no muy lejano deben de estar formados y comprometidos con la sociedad en la que vivan, para que aprendan valores democráticos y participativos, y cuanto antes empiecen a experimentarlo mayor arraigo devengará. Por tanto considero importante el hecho de potenciar este tipo de metodología, lo cual pretende mi Trabajo de Fin de Grado.

La música junto con el ApS, pueden llegar a estar relacionados estrechamente, ya que ambas son herramientas útiles tanto dentro como fuera del aula, puesto que las personas (en este caso mayores o de la tercera edad y niños) que forman parte de este proyecto es necesario que se ajuste a las necesidades que buscamos cubrir. Además por un lado permite que se cubran tanto contenidos curriculares como extracurriculares. Y por otro, este tipo de proyectos hace que se fomenten relaciones de distintas entidades, haciendo que estas se fortalezcan.

En nuestro caso, nuestra propuesta didáctica de aprendizaje servicio se refiere a la etapa de Infantil y aun cuando este tipo de proyectos no son muy abundantes es necesario extenderlos

también a estas edades y así de esta forma ir formando a nuestros alumnos desde su escolarización como una aproximación o acercamiento a este tipo de metodologías porque esta metodología mejora la formación integral del alumnado, incrementa su rendimiento produciendo una mayor satisfacción en el profesorado y de su autoestima y en el centro educativo, además beneficia a la comunidad al desarrollar una actividad solidaria que contribuye al bien común. En definitiva, se benefician todas las partes implicadas y toda la sociedad en general al fomentarse la cultura social y democrática /cohesión social

El trabajo consta de tres bloques, el primero (fundamentación teórica) se divide en dos partes, una en la que profundizo sobre la educación musical y su importancia en la etapa de infantil por un lado y la otra sobre el Aprendizaje Servicio (ApS). En el segundo bloque de este Trabajo Fin de Grado presentaré mi propuesta didáctica que aúna las dos cuestiones antes desarrolladas: educación musical y ApS. En el tercer y último bloque se detallan las conclusiones extraídas de este trabajo, así como las limitaciones encontradas en su realización.

2. OBJETIVOS

- Investigar sobre los beneficios derivados de la educación musical para con la formación integral del niño en la etapa de Infantil.
- Realizar un acercamiento al ApS como metodología formativa idónea para la educación cívica de los alumnos desde los niveles iniciales de escolarización.
- Desarrollar una propuesta didáctica basada en el ApS que aúne una mejora cualitativa de la formación de los niños de Infantil y el servicio a la comunidad de personas de la tercera edad.

3. JUSTIFICACIÓN

Cada clase debe estar llena de momentos de música siempre viva, sensible, que exprese los sentimientos humanos, la alegría de vivir, los diferentes estados de ánimo. Cada niño necesita de momentos privilegiados de contacto individual con sus padres y sus profesores, incluso estando en grupo, una mirada, una palabra, un gesto para hacer saber “sé que estás ahí y me importas”. (Díaz & Giráldez, 2007, p.50)

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

No cabe duda de que la música forma una parte imprescindible tanto en la EI como en nuestras vidas, ya que es un lenguaje que desde el origen de la humanidad ha servido al hombre para expresarse y comunicarse con los iguales y consigo mismo.

Además, y atendiendo a que la música en el niño es “fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (Bernal & Calvo, 2000, p.9) tenemos la obligación como buenos maestros, de proporcionar a nuestros alumnos todas las experiencias y vivencias musicales a nuestro alcance en aras de un mayor desarrollo global e integral.

En definitiva, se trata de desarrollar la musicalidad en todos y cada uno de nuestros alumnos entendida como “la capacidad de percibir, sentir, y expresar la música, que existe en mayor o menor medida en todas las personas, y que es necesario desarrollar, y potenciar (Bernal & Calvo, 2000, p.23).

Es muy importante conseguir un buen desarrollo globalizador e integral en el niño, y la música es una herramienta fundamental que ayuda a que esto sea posible tal como nos dicen Díaz, Ibarretxe, García, Malbrán & Riaño (2011), cuando afirman que “de la música se derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital importancia para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira, competencias todas ellas de carácter curricular transversal” (p.13).

A este respecto la LOMCE establece como elemento transversal la educación cívica de los alumnos de Primaria y yo considero imprescindible y fundamental que en el currículo de Infantil se incorporen elementos que desarrollen y afiancen una educación para la ciudadanía gracias a la participación activa en prácticas sociales que aporten a nuestros alumnos valores como la cooperación con los compañeros, la solidaridad y responsabilidad cívica. Todos ellos son valores que se potencian en proyectos de Aprendizaje Servicio (ApS) como el que vamos a desarrollar en este trabajo.

Con este Trabajo Fin de Grado pretendo concienciar al lector de la importancia del ApS en la sociedad actual y su aplicación a la etapa de Infantil (una práctica inusual al ser más propia de etapas educativas superiores) ya que considero, que el acercamiento de los niños en esta etapa con las personas mayores además de enriquecer a ambas partes, es necesario si buscamos la educación cívica y solidaria de nuestros alumnos. Una práctica de ApS basada en un encuentro de alumnos del segundo ciclo de Infantil con personas de la tercera edad utilizando como principal herramienta a la

educación artística, y dentro de esta la educación musical “propiciando la sensibilización y el conocimiento de las personas mayores y actitudes de respeto, tolerancia y compromiso, al tiempo que el trabajo específicamente musical se realiza con un objetivo fijado de antemano” (Giráldez, 2014, p.99).

Se trata en definitiva, “de partir del convencimiento de que la música puede convertirse en un excelente vehículo para el entendimiento intercultural e intergeneracional, [...], para la transformación hacia sociedades de convivencia positiva” (Cabedo, 2014, p.101).

3.1 Relación con las competencias generales

Es necesario que el TFG muestre que el autor posee una serie de competencias que se han ido adquiriendo a lo largo del título de Grado en Educación Infantil. La adquisición de estas competencias permite afrontar con más seguridad la labor docente teniendo en cuenta las necesidades educativas de la sociedad actual. A continuación se especificarán cada una de estas competencias que considero han sido desarrolladas mediante la elaboración de este documento:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

3.2 Relación con las competencias específicas

a) Módulo de formación básica

- 1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.*
- 2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.*
- 4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.*
- 5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.*
- 9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.*
- 14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.*
- 16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.*
- 17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.*
- 19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.*

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

20. *Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.*

21. *Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.*

31. *Conocer la organización de las escuelas de EI y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.*

34. *Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.*

36. *Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en EI.*

40. *Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.*

41. *Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.*

46. *Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.*

50. *Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa.*

b) Didáctico disciplinar

15. *Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.*

20. *Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.*

28. *Conocer la tradición oral y el folklore.*

29. *Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.*

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

c) Prácticum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Aportaciones de la música en infantil

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. (Calvo & Bernal, 2000, p.9)

En EI en mayor o menor medida la música siempre ha estado presente en la educación y su justificación a lo largo del tiempo ha sido constante, pero en el presente estudio solo destacaremos algunas de las argumentaciones que existen relacionadas con el estudio que vamos a llevar a cabo a lo largo de este trabajo.

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días. (Bernal, 2000, p.2)

Desde los comienzos de la pedagogía moderna se manifiesta la preocupación por la música con una serie de músicos que además son pedagogos como Willems o Kodály, quienes creen en la educación musical y cuestionan la manera tradicional de enseñarla, abogando por su educación desde el inicio de la escolarización de los niños.

Numerosos estudiosos en el tema avalan que la música es una herramienta fundamental o como señala Zabalza “un instrumento educativo de primer orden” (Riaño & Díaz, 2010, p.10) para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la EI se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no sólo a los más dotados musicalmente.

En este sentido, Pascual (2006) indica tras mostrar diversas argumentaciones e investigaciones que:

Las clases de música impartidas desde la edad infantil desarrollan las capacidades de los escolares y que la enseñanza de la música, entre otros aspectos, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotor, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. (p.56)

Se hace necesario precisar que todas las aportaciones que la música ofrece a los niños en su educación, se producen desde edades muy tempranas, incluso ya desde antes del nacimiento.

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Numerosos estudios e investigaciones científicas avalan que el feto humano es capaz de aprender repercutiendo este aprendizaje en comportamientos después del nacimiento. En este sentido, Tafuri (2006) afirma que las capacidades auditivas del feto junto con sus reacciones motoras ante estímulos auditivos y musicales, se convalidan por parte de numerosas investigaciones científicas de las que se puede encontrar interesantes referencias (Porzionato, 1980; Dumaurier, 1982; Shetler, 1989; Woodward, 1992; Lecanuet, 1995). Puntualiza este mismo autor que “en algunos fetos el aparato auditivo empieza a funcionar alrededor de la 24 semana y después de la 30 en todos ellos” (p.22), y por Campbell (2000) sabemos que desde que nace “el bebé siente ritmos, modulaciones, notas e inflexiones” (p.74). Lo que quiere decir que la música, desempeña un papel fundamental en la vida de las personas, incluso antes del nacimiento y desde que se producen los primeros contactos con la música, se hace patente la importante vinculación con el mundo de los sonidos.

Las principales consecuencias educativas que se derivan de la educación musical a la formación del niño de 3 a 6 años son:

- La contribución al desarrollo integral de la sensorialidad.
- La potenciación de la expresión oral y la adquisición de un repertorio de canciones infantiles y populares que le ayuden a desarrollar la capacidad verbal comprensiva y expresiva.
- La compensación de algunas carencias y nivelación de los desajustes que tienen su origen en las diferencias de entorno social.
- El máximo aprovechamiento de las posibilidades sonoras y de movimiento de desarrollo del niño.
- El trabajo en el ámbito del desarrollo psicomotor progresivo control de su propio cuerpo.
- El desarrollo de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo. (Pascual, 2006, p.84).

A estas aportaciones de la educación musical en Infantil Díaz et al. (2010) añaden “perspectivas de desarrollo expresivo y comunicativo que son propias e inmanentes a su naturaleza y que no son provistas por otras disciplinas” (p.13). Sin olvidarnos, de las competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de carácter curricular transversal -igualmente indicadas por estos mismos autores- de vital importancia para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira.

Por su parte Alsina (2004) nos sugiere:

Al margen de que la educación musical pueda resultar útil para la adquisición de otras habilidades o destrezas ajenas a la misma música, debemos considerar que es integradora de las facultades humanas ya que, desde la simple vivencia sensorial hasta las experiencias musicales más profundas,

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

potencia el desarrollo corporal y estimula facultades como la inteligencia, la memoria, la voluntad o la comunicación desde el ámbito más íntimo, personal y comprometido. (p.24)

Todas ellas son argumentaciones en favor de la importancia de la música en la educación, llegando incluso, como señala Maideu (citado por Alsina, 2004), a que “no podemos imaginar un proceso educativo correcto sin música”.

No obstante, todas estas aportaciones de la educación musical al proceso de formación integral de nuestros alumnos no se reflejan en el currículo de la etapa de Infantil ni tampoco en la de Primaria.

En lo que se refiere a la etapa que nos compete la EI, en nuestro país constituye la primera etapa del sistema educativo y tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual afectivo, social y moral de los niños, en colaboración con las familias. Es una etapa educativa no obligatoria que comprende hasta los seis años de edad y se estructura en dos ciclos:

- Ciclo I: de 0 a 3 años.
- Ciclo II: de 3 a 6 años.

El currículo de la EI en la actualidad sigue rigiéndose por el RD 1630/2006, de 29 de diciembre¹ a tenor de que la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa) que rige el sistema educativo español no modifica sustancialmente la LOE (Ley Orgánica de Educación) en lo que se refiere a esta etapa educativa. El currículo es abierto, tiene un carácter dinámico y supone la renuncia a un proceso de homogeneización y unificación: orienta la práctica educativa, pero no la cierra ni la determina. De ahí su estilo abierto, porque ofrece autonomía a los centros y docentes.

Así, encontramos que la expresión musical forma parte de la tercera área Lenguajes: Expresión y Comunicación, conformada por el Lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación como formas de comunicación y representación que “sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás” (RD 1630/2006, p.481). En el citado

¹ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE núm.4 de 4/1/2007). Tiene carácter de Norma Básica (aplicación en todo el Estado español) <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Decreto también se menciona que estos lenguajes contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas, aunque se especifica que de manera complementaria.

El lenguaje artístico, que es el que nos incumbe, hace referencia tanto al plástico como al musical. El primero pretende despertar la sensibilidad estética y la creatividad, mientras que el musical se plantea la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y el despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características.

En definitiva, se trata de brindar a nuestros alumnos situaciones y vivencias cualitativamente significativas y de calidad que fomenten el desarrollo de una competencia artística.

No obstante, tal y como señala Giráldez (2014) “no todas las actividades que se realizan en la escuela (...) contribuyen a la formación musical del alumnado” (p.41).

De acuerdo con la condición humana que debe poseer una educación que pretenda ser de calidad, es preciso recordar que la música “no está fuera del hombre, sino en el hombre. Todos los grandes espíritus y los grandes educadores lo entendieron así” (Willems, 1975, p.13).

Solo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música. (Hemsey de Gainza, 1961, p.12)

Sin embargo, tal y como señalaba Aronoff (1974) la música ha sufrido un tratamiento muy superficial olvidando las posibilidades de interrelación que la música tiene en el desarrollo cognoscitivo y afectivo del niño, además de proporcionar multitud de situaciones para integrar tanto el desarrollo cognoscitivo, perceptivo como afectivo.

Para Maneveau (1993) la raíz del problema está en un error de conceptualización:

La causa podemos hallarla en el hecho de que la institución escolar ha sido concebida y mantenida –y sigue siéndolo en nuestro tiempo- por intelectuales y políticos que raramente consideran lo artístico como un valor fundamental; para ellos, generalmente, lo artístico se sitúa al margen de lo serio e importante y debe seguir siendo algo accesorio, es decir, un lujo. (Maneveau, 1993, p. 16)

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Como consecuencia de este hecho, en nuestro país la música no ha estado muy bien valorada dentro del currículo, aun cuando todos podemos percibir su presencia a lo largo de toda nuestra vida y en EI es un recurso indispensable puesto que se utiliza en numerosas situaciones y contextos.

En definitiva, la Ley de 1990 de Ordenación general del Sistema Educativo (LOGSE) supuso para la educación musical un importante avance, pero transcurrido algo más de cuarto de siglo desde entonces, aun hoy tenemos que justificar la importancia de la educación musical en la formación del niño y seguir reivindicando la valoración de la música y su tratamiento como las restantes áreas curriculares huyendo de planteamientos erróneos y limitados que conceden mayor importancia a unas áreas que a otras en el currículo escolar “la conciencia humana no está medida solamente por los procesos lingüísticos o matemáticos, por lo tanto es absurdo sugerir que el desarrollo matemático-verbal es la única llave que vuelve valioso el desarrollo humano” (Elliot, 1997, citado por Giráldez, 2014, p.16).

Como nos señala Eisner (citado por Díaz, 2014, p.32):

Restringir las oportunidades educativas en el currículum no es menos grave que negar a un niño el derecho a la escuela. Para los niños es importante no solo tener acceso a la escuela, sino también encontrar en ella los programas que les permitan expresar sus aptitudes o formas de inteligencia. (p.32)

Debemos recordar que en nuestro sistema educativo, el profesor tutor de EI imparte todas o casi todas las áreas del currículo de forma globalizada; aunque algunos centros educativos cuentan con profesores especialistas en Idioma Extranjero, Psicomotricidad, Música y Religión en esta etapa educativa.

Considero que la formación del profesorado, es un aspecto fundamental a tener muy presente y más en esta etapa, puesto que en EI las clases deben de estar bien preparadas a la vez que fundamentadas, por lo que el trabajo debe de ser continuo, constante e innovador, y me cuestiono si realmente será importante que los profesores de EI tengan una formación específica en música para impartir sus clases a lo que Díaz et al. (2011) nos dicen que:

Los maestros de la educación general necesitan ser preparados musicalmente como animadores musicales capaces de brindar un abanico de experiencias de amplio espectro desde la perspectiva de un pedagogo que conoce a los destinatarios, que consume arte, que participa de los hechos de la

cultura actual y que es capaz de brindar a los/as niños/as recursos expresivos de particular naturaleza y significación. (pp.13-14)

Para Pascual (2006) el perfil más idóneo del profesor tutor de EI encargado de impartir el área de música serían: una actitud positiva hacia la música y el convencimiento de su relevancia en la vida humana; aptitudes musicales (oído musical, voz afinada, sentido rítmico, imaginación y musicalidad).

Calvo y Bernal (2000) además añaden que el profesor debe “promover la adquisición de habilidades musicales, poseer un repertorio musical adecuado y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos que favorezcan el desarrollo de sus potencialidades musicales, junto al crecimiento cognitivo y afectivo” (p.30).

Práctica psicológica, preparación pedagógica y preparación musical son las tres áreas en las que un maestro que vaya a impartir música debe estar formado en opinión de Hemsy de Gainza (1964). Una formación a veces difícil atendiendo a la configuración de los actuales planes de estudio del Grado en Educación Infantil, en donde en el mejor de los casos los futuros maestros completan una formación de 16 ECTS² en materia musical o 6³, dependiendo de si el alumno opta por un itinerario formativo (mención) vinculado con la expresión musical o no.

En relación con la educación musical, el tiempo lectivo que se dedica al canto, la danza y la audición musical no ha sido objeto de reglamentación alguna y depende, fundamentalmente, de la importancia que le otorguen el profesor y el centro educativo.

4.2 Etapas del aprendizaje musical

Conocer la evolución musical del niño desde los 0 hasta los 6 años es imprescindible para poder abordar el tema que queremos tratar a lo largo del TFG, centrándonos en este caso de forma más exhaustiva de los 3 a los 6 años.

²Créditos cursados por el alumno del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid que en el 4º curso opta por elegir la mención de Expresión y comunicación artística y motricidad impartida en las Facultades de Educación de Valladolid y Segovia.

³Créditos cursados por el alumno del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid que en el 4º curso opta por elegir la mención de Observación y Entorno impartida en las Facultades de Educación de Valladolid y Segovia.

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida, por lo que la educación musical debe iniciarse a edades tempranas. Desde los comienzos de la pedagogía moderna, son muchos los pedagogos y psicólogos que insisten en la importancia de la música y en su inclusión en la educación lo más pronto posible: como en el caso de Froebel, Declory, María Montessori o las hermanas Agazzi.

En el mundo sonoro en que vivimos, la música está presente en la vida del bebé desde el comienzo y la educación musical puede iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música. Los niños desde las primeras semanas de vida son capaces de “leer” el rostro y expresiones faciales de aquellos que le rodean; así mismo perciben y discriminan diferencias temporales de ritmo y duración. Esto implica para Díaz et al. (2010) una nueva concepción del desarrollo musical “como proceso iniciado y en marcha desde el nacimiento en lugar de los viejos conceptos de la mente infantil como *tabula rasa* y en punto cero (Meltzoff, 2007; Bahrick et al. 2006; Lewkovicz, 2002)” (p.14).

Hasta los tres años el papel de los padres es fundamental, ya que es en su casa, donde han de recibir los primeros estímulos a través de canciones de cuna, retahílas, canciones populares, juegos rítmicos, audiciones, y la madre, el padre, sus primeros iniciadores y educadores (Bernal y Calvo, 2000, p.30). Después, el centro de EI, con un profesorado idóneo, ha de continuar y aumentar las experiencias sonoras del niño.

Entonces, del ambiente familiar dependerá en primera instancia el desarrollo musical del niño, tal y como manifiesta Hemsy de Gainza al afirmar que:

El oído, el ritmo, el interés musical que manifiesta un niño de tres años es, en la mayoría de los casos, reflejo de la musicalidad natural y activa de su madre o de las personas que lo rodean y no un producto de la herencia o de las meras aspiraciones que puedan alimentarse de las condiciones musicales de la criatura. (p.52)

Al comenzar el segundo Ciclo de EI, las experiencias musicales de los niños, adquieren un carácter más social con actividades colectivas que incorporar la música y el canto al juego imaginativo. “Pasan de lo exploratorio a lo repetitivo y que, al finalizar esta etapa educativa, a los niños les gusta la música y participar con ella en sus juegos” (Pascual, 2006, p.80).

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Tabla 1. Desarrollo de las capacidades musicales de 0-6 años

PERIODO DE EDAD	CAPACIDADES DESARROLLADAS
<u>Periodo prenatal</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad auditiva ambiente interior y exterior. ✓ Reacción ante sonidos. ✓ Capacidad de procesar, retener y comprender.
<u>Periodo de 0-3 años</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Neonato</u> • <u>Primer mes</u> • <u>4 Meses</u> • <u>4-6 Meses</u> • <u>8 Meses</u> • <u>1 Año</u> • <u>2-3 Años</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestación de diferentes reacciones hacia estilos sonoros y musicales. ✓ Manifestación de reflejos dinámicos. ✓ Transmisión tranquilidad/estimulación a través de la música. ✓ Primeras cantinelas por evolución directa del habla. ✓ Funciones afectivas de la voz y la comunicación. ✓ Capacidad de segmentación de las unidades del canto y del habla. ✓ Presencia de sensibilización en la estructura musical. ✓ Distinción de melodías y secuencias rítmicas. ✓ Respuestas rítmicas como las palmadas. ✓ Mayor coordinación, música-movimiento. ✓ Cantos espontáneos. ✓ Proceso de constitución de la estructura musical rítmico-melódica. ✓ Momento cumbre de imitación, música-movimiento. ✓ Dificultad en la coordinación grupal.
<u>Periodo 3-6 años</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>3-4 Años</u> • <u>4-5 Años</u> • <u>5-6 Años</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproducción de canciones enteras. ✓ Presencia de cierta capacidad creativa para inventar canciones, danzas e instrumentos. ✓ Comienzo de desarrollo de capacidad de coordinación en grupo. ✓ Mayor destreza de memorización de canciones. ✓ Coherencia forma y tono en la invención de melodías. ✓ Capacidad de secuenciación de sonidos y de seguimiento de la pulsación y el ritmo musical (palmas). ✓ Capacidad de realización de actividades vocales de identificación memorística.

Fuente: TFG Gea (2014)

Hasta aquí he intentado plasmar y exponer la importancia de la educación musical en la educación de los niños de 0 a 6 años, su tratamiento en el currículo de Infantil y finalmente el desarrollo de las capacidades musicales en el infante de 0 a 6 años.

4.3 Aprendizaje y servicio (ApS)

“El aprendizaje servicio es una pedagogía del compromiso cívico, una propuesta educativa en la que los participantes aprenden al enfrentarse a necesidades reales de la comunidad” (Puig, 2015, p.17). Y también, tal y como afirman Batlle, Puig, Bosch & Palos (2007):

Se trata de una propuesta innovadora, pero al mismo tiempo también es una propuesta que parte de elementos muy conocidos: el servicio voluntario a la comunidad y, por supuesto, la transmisión de conocimientos, habilidades y valores que realiza la escuela y las instituciones educativas no formales. (pp. 9-10)

Según Páez & Puig (2009) el Aprendizaje-Servicio debe mantener vivas y vinculadas sus dos dimensiones básicas: contribuir al bien común y proporcionar conocimientos, competencias y valores a los estudiantes (Kendall y Asociados, 1990; Puig, Batlle, Bosch y Palos, 2006; Tapia, 2006).

Con respecto a la primera de estas dos dimensiones clarificar que se trata de un servicio voluntario y altruista a la comunidad “que produce un bien que contribuye a paliar alguna necesidad” (Puig 2015).

En este momento parece oportuno diferenciar el ApS de otras pedagogías de la experiencia similares con las que puede confundirse al estar todas ellas vinculadas con el desarrollo social y la intervención comunitaria como son el voluntariado y el servicio comunitario. Para ello tomaremos el esquema de aprendizaje servicio de Rodríguez (2014).

Tabla 2. Diferencias entre ApS y voluntariado y servicio comunitario

APRENDIZAJE SERVICIO	VOLUNTARIADO Y SERVICIO COMUNITARIO
Enfoque pedagógico-solidario y metodología de enseñanza-aprendizaje	Enfoque pedagógico-solidario
Objetivos de servicio y objetivos de aprendizaje	Objetivos de servicio
Formación profesional y formación ciudadana	Formación ciudadana
Requiere fases de preparación, acción y reflexión	Comprende la actividad misma
Existen normas establecidas para el desempeño del servicio	No existen normas establecidas
Requiere planteamiento anticipado a la fecha del servicio	Puede ocurrir en cualquier momento
Debe realizarse con la supervisión adecuada de un adulto	Puede realizarse sin supervisión de un adulto
Certificado de acreditación del servicio	No es un requisito

Fuente: Rodríguez (2014, p.97)

Respecto a la segunda dimensión del ApS, no podemos olvidar que además de servicio a la comunidad, también es aprendizaje de contenidos y competencias incluidas en el currículo escolar. Berger (citado por Puig et al. 2015, p.85) nos detalla las competencias básicas que podemos desarrollar con proyectos de ApS.

Y ¿por qué impulsar actividades de aprendizaje servicio?, en opinión de Puig et al. (2007) este tipo de aprendizaje promueve:

- Ciudadanía participativa
- Integración y capital social
- Educación en valores y prosocialidad
- Conocimiento y responsabilidad. (p.36)

En definitiva, estamos ante una propuesta educativa con un alto impacto en los estudiantes, en los centros educativos y en la comunidad. En este sentido, Puig (2015) materializa los beneficios que el ApS nos ofrece en estos tres ámbitos: *el impacto en los jóvenes estudiantes*, ya que los ayuda a adquirir conocimientos y procedimientos curriculares, mejora la capacidad para trabajar en grupo y el contacto con la realidad, *el impacto en los centros educativos* ya que mejora el clima institucional de las escuelas, mejora la implicación de los adultos en la labor educativa e incluso puede facilitar los procesos de integración y de lucha contra la exclusión, y también hace que los

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

equipos trabajen con metodologías activas y participativas e *impacto en la comunidad* puesto que inciden directamente en el entorno próximo, facilitan procesos de desarrollo comunitario y ayudan a construir una red de centros educativos y entidades y facilita que entidades sociales y administraciones, sean sensibles a una dimensión pedagógica.

A todos estos beneficios del ApS detallados anteriormente podemos sumar ahora que mediante este tipo de intervención se atiende a la diversidad, algo que en educación es indispensable, atendiendo al momento actual que vivimos. “A través del ApS se respetan las potencialidades y las limitaciones de todos y todas” (Mendía, 2012).

En base a todos estos beneficios derivados del ApS podemos encontrar diversas justificaciones para incluir este tipo de proyectos en la educación de nuestros alumnos como las que nos indica a continuación Puig (2015):

- Crear humanidad al activar la disposición al altruismo.
- Enfrentarse a problemas confiando en la inteligencia creativa.
- Aprender valores por experiencia viva y reflexión.
- Formar la identidad degustando el compromiso cívico.
- Conquistar la ciudadanía al trabajar por el bien común.
- Adquirir una visión política crítica y global dando sentido a las acciones locales.
- Construir una ciudad educadora al tejer una red de instrucciones formativas. (pp.11-12)

Estamos ante una metodología en la que confluyen tres dinamismos educativos básicos: las necesidades o retos cívicos, el servicio a la comunidad y el aprendizaje de contenidos, competencias y valores (Puig, 2009). Cuando una propuesta de Aprendizaje-Servicio articula correctamente estas tres dimensiones estamos ante una buena práctica educativa (Páez & Puig, 2013, p.15).

Sin embargo, no es fácil conseguir que las tres dimensiones sean significativas, ni tampoco es fácil lograr que la vinculación entre ellas sea estrecha.

Tal y como señalan Gil et al. (2012):

Esta metodología propicia el aprendizaje de los contenidos curriculares y desarrolla competencias básicas en la práctica, permitiendo además interactuar con la sociedad más próxima, transformándola

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

y estableciendo una relación recíproca: el alumnado cubre una necesidad social real no atendida a la vez que se forma aprendiendo contenidos académicos relacionados. (p.2)

Estamos ante una metodología, el ApS, que en opinión de Martín (2009) recoge como suyos elementos de pedagogías comprometidas con los ideales de autonomía, participación y democracia educativa que lo definen y caracterizan, como son entre otros:

- Aprender a partir de la experiencia
- Actividad con proyección social
- Participación cívica
- Trabajo cooperativo
- Pedagogía de la reflexión
- Tratamiento interdisciplinario de los temas
- Pedagogía orientada a la autoestima. (p.108)

Para llevar a cabo un buen ApS es necesario seguir ciertos pasos que tal y como nos indican Puig et al. (2007) son:

- ✓ *1º El punto de partida*, refiriéndonos a las condiciones que favorecen la aparición y desarrollo de experiencias y programas de ApS.
- ✓ *2º Desarrollar ideas básicas*, que corrió a cargo de James y Dewey y siguen vigentes en la actualidad.
- ✓ *3º Poseer una motivación* refiriéndonos a ciertas ideas o necesidades que otorgan finalidad a los esfuerzos por implantar procesos de ApS.
- ✓ *4º Soporte organizativo y reconocimiento legal*, que tiene que ver con la complejidad que supone implantar procesos de ApS en tantos centros educativos como sea posible y también con la voluntad expresada desde muchas instancias de contribuir a la formación personal y a la educación para la ciudadanía mediante actividades de ApS.

El ApS siempre implica que haya un papel activo, permitiendo al estudiante y a aquellos a quienes ofrece un servicio involucrarse directamente.

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

El ApS es una actividad o programa de servicio solidario protagonizado por los estudiantes, orientado a atender eficazmente las necesidades de una comunidad, y planificada de forma integrada con los contenidos curriculares con el objetivo de optimizar los aprendizajes. (Tapia, 2008, p.43)

A continuación se presenta los niveles de participación en una actividad de ApS, donde podamos observar como este aprendizaje permite que los estudiantes puedan involucrarse en una actividad desde diferentes posiciones.

Tabla 3. Niveles de participación en una actividad de ApS

	ROL DE LOS EDUCADORES	ROL DE LOS ESTUDIANTES	TIPO DE EXPERIENCIAS
Participación cerrada	Solicitan que el grupo realice una tarea concreta o se sume a una actividad que está completamente diseñada. Planifican los contenidos y determinan el proceso.	Se convierten en receptores: realizan las acciones previamente establecidas sin la posibilidad de introducir modificaciones.	Los estudiantes participan en una yincana organizada para concienciar a la población sobre una problemática existente como puede ser la necesidad de reciclar.
Participación delimitada	Asumen el desarrollo completo del proyecto y ofrecen la posibilidad de que los jóvenes tomen decisiones a propósito de cuestiones específicas.	La actividad permite realizar aportaciones puntuales y específicas, que no alteran el proceso de forma sustancial.	Los estudiantes eligen participar en algunos talleres dentro de una jornada que los educadores organizan para recoger fondos destinados a una causa social.
Participación compartida	Promueven la implicación de los jóvenes desde el inicio hasta el final de la actividad.	Conjuntamente con los adultos deciden el servicio y los aprendizajes que deberán adquirirse. Comparten la responsabilidad en el diseño y el desarrollo de la actividad.	Educadores y estudiantes planifican e implementan un proyecto destinado a los usuarios de un centro de gente mayor con la finalidad de promover el uso y el acceso a las nuevas tecnologías.
Participación liderada	Puede que no asuman ningún tipo de protagonismo o que su intervención consista exclusivamente en ampliar al máximo espacios de participación del grupo.	Son promotores y responsables del proyecto en todas sus fases. El grupo inicia la actividad a partir de la detección de una problemática que les inquieta, y asume el liderazgo durante el proceso.	Un grupo de estudiantes crea y lleva a la práctica un proyecto para la defensa del patrimonio de su entorno.

Fuente: Puig (2015, p.49)

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Todos estos niveles de participación posibilitan que “a través del aprendizaje servicio sea posible promover la creación de espacios participativos muy favorables y positivos” (De la Cerda, 2015, p.50). En primer lugar, porque los estudiantes se apropian de la actividad considerando suyo el proyecto elevando considerablemente la motivación e implicación. En segundo lugar, porque esta apropiación deriva en la adquisición de aprendizajes básicos para el desarrollo y crecimiento personal y social, y promueve el desarrollo de valores y competencias con el compromiso, la responsabilidad, la autonomía, el talante emprendedor, o la propia capacidad de participar (De la Cerda, 2015).

En la actualidad podemos encontrar numerosos ejemplos de experiencias basadas en el ApS en todos los niveles educativos y tanto a nivel nacional como internacional. Así en el contexto norte y sudamericano las prácticas de ApS se inician en los años 70, llegando a su auge en los 90. Mientras, “en el contexto europeo, las prácticas de APS son aún incipientes, los primeros intentos de sistematización se sitúan ya iniciado el siglo XXI con la creación de distintas organizaciones, programas y encuentros” (Folgueiras et al. 2013, p.163).

En nuestro país desde el año 2010 la Red Española de Aprendizaje-Servicio (REDAPS⁴) está constituida por 15 grupos territoriales en 15 Comunidades Autónomas y por personas y entidades de diversa procedencia (centros educativos, centros de formación del profesorado, entidades sociales, universidades y otras iniciativas locales) que inspirándose en los valores de confianza, generosidad, cooperación y respeto (Batlle, 2012), se plantea como finalidad general “el fomento del aprendizaje servicio ApS en los diversos marcos en que puede llevarse a cabo, tanto en el ámbito educativo como en el de las organizaciones sociales y el entorno en que se ubican” (Estatutos de la Red Española de Aprendizaje Servicio, art.3).

Aspiramos a que los niños, niñas y jóvenes sean considerados ciudadanos activos capaces de desarrollar sus capacidades y su talento al servicio de su comunidad.

Entiendo que el momento actual que vivimos de continuos ataques contra la democracia, la equidad, responsabilidad y cohesión social ha desencadenado el auge de iniciativas como el ApS en diversas etapas educativas como Primaria, Secundaria y Educación Superior. Por todo ello,

⁴ <http://www.aprendizajeservicio.net/>

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

considero que es necesario extender estas iniciativas desde los niveles iniciales de escolarización como una medida formativa que nos va a permitir despertar en los alumnos de la etapa de Infantil su interés por la acción colectiva, su formación ciudadana, etc., en definitiva se trata de desarrollar una cultura democrática y participativa, que despierten el interés de los futuros ciudadanos, desde sus más cortas edades, por formar parte activa de la vida pública, que promueva la convivencia en sociedades multiculturales desde la comprensión y el diálogo y que sirva para luchar contra la exclusión en pro de la cohesión social (Folgueiras, Luna & Puig , 2013).

La propuesta didáctica que en este caso voy a llevar a cabo está relacionado directamente con el ApS, la educación infantil y la tercera edad, ya que pienso que es muy importante que tanto personas de estas edades como niños de Infantil puedan complementarse para conseguir una sociedad más cívica y basada en la transmisión de unos valores básicos para el ser humano. El proyecto ayudará a cubrir algunas de las necesidades de nuestros mayores como pueden ser el reconocimiento de su valor en nuestra sociedad, sumado al cariño de los cuales se ven privados en muchas ocasiones.

En nuestro caso, nuestra propuesta didáctica de aprendizaje servicio se refiere a la etapa de Infantil y aun cuando este tipo de proyectos no son muy abundantes es necesario extenderlos también a estas edades y así de esta forma ir formando a nuestros alumnos desde su escolarización como una aproximación o acercamiento a este tipo de metodologías porque esta metodología mejora la formación integral del alumnado, incrementa su rendimiento produciendo una mayor satisfacción en el profesorado y de su autoestima y en el centro educativo, además beneficia a la comunidad al desarrollar una actividad solidaria que contribuye al bien común.

En este sentido se pronuncia Gil et al. (2012)

Es aplicable a todas las edades de la educación, obligatoria y no obligatoria, existiendo diversas muestras de ello. Sin embargo, en la EI no abundan las experiencias. Por ello, esta aplicación aspira a aportar resultados y conclusiones que den luz sobre las ventajas del uso de esta metodología en edades tempranas. (p.2)

Sin olvidar que la etapa de Infantil se caracteriza por la presencia de métodos globalizados que responden a la percepción global infantil, además de la acción y la experiencia como motor de

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

aprendizaje y de la libre expresión. Todos ellos son principios metodológicos que facilitan la incorporación de actividades de aprendizaje servicio.

Según Aramburuzabala (2013)

Las acciones de ApS se dirigen a personas que viven en escenarios de desventaja social, exclusión y/o riesgo de exclusión, centrando sus actuaciones en situaciones de injusticia social relacionadas con la equidad, el respeto a la diversidad, la interculturalidad, la diversidad funcional, las dificultades de aprendizaje, la inclusión educativa y los derechos humanos. (p.6)

En nuestra propuesta didáctica nuestra acción se dirige a los ancianos de la Residencia de las Hermanitas de los Pobres, que gracias a nuestra propuesta verán atendidas sus necesidades afectivas y emocionales, y se sentirán útiles ayudando a los niños

Además hemos seguido el recorrido metodológico indicado por Puig et al. (2007) para llevar a cabo una buena práctica de ApS estableciendo los niveles de participación:

Tabla 4. Niveles de participación del proyecto de ApS

¿POR DÓNDE EMPEZAR?	Identificar una idea que interese al grupo y que pueda evolucionar hacia una actividad de ApS.
ESBOZAR EL PROYECTO	Analizar las características de ambos colectivos. Definir las tareas de servicio y los aprendizajes que se deberán adquirir: <ul style="list-style-type: none"> - formación social y cívica del alumnado desde edades tempranas - atención a las necesidades afectivas y emocionales de los ancianos
ESTABLECER RELACIONES DE PARTENARIADO	Establecer un acuerdo de colaboración entre la residencia de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres y el colegio Claret
PLANIFICACIÓN CON EL GRUPO	El diseño del proyecto se planteará conjuntamente entre ambas instituciones, en aras de que ambas se impliquen en la organización y gestión del mismo
EJECUCIÓN CON EL GRUPO	Llevar a cabo de manera flexible el desarrollo del proyecto introduciendo las modificaciones necesarias.
EVALUACIÓN PROYECTO POR AMBAS INSTITUCIONES	Valoración de la experiencia por ambas partes implicadas: Residencia de ancianos de las Hermanitas de los Pobres y colegio Claret. Tomar conciencia del impacto de la experiencia individualmente y en grupo.

Fuente: basado en Puig (2007) y (2009)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Justificación y contextualización

Con esta propuesta didáctica basada en el ApS queremos trabajar el acercamiento entre los niños y las personas de la tercera edad a través de la “Primavera” como hilo conductor alrededor del cual se articulan una serie de actividades artísticas, especialmente musicales, inmersas dentro del tercer bloque del III área del currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil *Lenguajes: Comunicación y representación*, pero siempre buscando una vinculación con las dos restantes áreas, en aras de la globalización necesaria en la etapa de infantil.

Esta propuesta didáctica, esta contextualizado en Segovia capital y de forma más pormenorizada en la Avenida del Padre Claret, al ser la localización geográfica tanto de la Residencia de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres como del colegio Padre Claret, es decir, partiendo de esta proximidad física pretendemos lograr un acercamiento social, afectivo y cívico de los niños del 2º ciclo de infantil del colegio Claret de Segovia a las personas de la tercera edad de la Residencia de ancianos de las Hermanitas de los Pobres,

Ahora, consideramos oportuno una breve caracterización de ambas instituciones que ayuden a una mayor contextualización de la propuesta didáctica aquí presentada.

La primera de estas dos instituciones la Residencia de ancianos de las Hermanitas de los Pobres⁵ pertenece a la Congregación de las Hermanitas de los Pobres, una institución al servicio desinteresado de los ancianos en los cinco continentes fundada por Santa Juana Jugan (1792–1879). Su misión ha sido siempre ejercer la hospitalidad con los ancianos necesitados ofreciendo espacios en los que se promueva, defienda, cuide y respete la vida hasta su término natural, facilitando el desarrollo integral del anciano desde la afectividad, el respeto y la autodeterminación.

Y la segunda institución es el Colegio Claret de Segovia que está ubicado al comienzo de la Avda. Padre Claret, zona bastante céntrica en la capital. El tipo de población que asiste al mismo

⁵ <http://www.hermanitasdelospobres.es/wp/index.php/segovia-2/>

pertenece a la clase media- alta y acuden a él alumnos procedentes de cualquier punto de la ciudad y también de lugares cercanos de la provincia.

Se trata de un Colegio privado-concertado con el mayor número de alumnos de toda la capital y provincia, alrededor de mil seiscientos. Cuenta con los siguientes niveles educativos: Primero y Segundo Ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En total el número de aulas está en torno a sesenta y el de profesores algo más de cien. Sólo la Guardería y Bachillerato son etapas privadas, mientras que Infantil, Primaria y Secundarias son concertadas.

5.2 Características del alumnado

El nivel educativo que he cogido como referencia para esta Propuesta Didáctica es en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente en segundo curso y el número de alumnos es de veinticinco (13 niños y 12 niñas).

Como es habitual, el nivel de aprendizaje del aula no es el mismo en todos los alumnos, algunos presentan algunas dificultades a nivel grafomotriz.

En general todos los niños de esta etapa son niños inquietos con comportamientos propios de su edad destacando algunos más que otros, y en concreto los niños de este aula tienen un comportamiento bastante bueno aunque a nivel individual destaquen algunos alumnos más inquietos y otros más inmaduros, pues todavía se nota cierta diferencia entre los nacidos a primeros de año y los que lo hicieron en los últimos meses de éste.

5.3 Objetivos

A partir de una selección de los objetivos de las tres áreas de la experiencia que encontraremos en el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo Ciclo de EI en la Comunidad de Castilla y León, hemos realizado una selección y escogido unos objetivos que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestra propuesta didáctica que sobre la Primavera que vamos a realizar.

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Tabla 5. Secuenciación de objetivos específicos de las tres áreas de experiencia para la propuesta didáctica

Objetivos específicos		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes, Comunicación y Representación
<p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas</p>	<p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.</p> <p>5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de</p>	<p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.</p> <p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.</p> <p>9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de</p>

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

<p>manipulativas.</p> <p>9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p> <p>10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p>	<p>vida.</p> <p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>	<p>representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p> <p>13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p>
---	--	--

Fuente: Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo Ciclo de EI en la Comunidad de Castilla y León

5.4 Contenidos

Al igual que en el apartado anterior, tras la selección de los bloques de contenidos de las tres áreas de la experiencia presentes en el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo Ciclo de EI en la Comunidad de Castilla y León, hemos realizado una selección y escogido unos contenidos que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta de ApS sobre la Primavera que vamos a realizar.

Tabla 6. Secuenciación de contenidos específicos de las tres áreas de experiencia para la propuesta didáctica

Contenidos Específicos

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes, Comunicación y Representación
<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen 1.3 El conocimiento de sí mismo: - Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones. 1.4 Sentimientos y emociones: - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. - Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <p>Bloque 2. Movimiento y juego 2.1 Control corporal - Progresivo control postural dinámico y estático. 2.2 Coordinación motriz: - Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. - Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. - Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren ciertas habilidades. - Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin</p>	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida. 1.1 Elementos y relaciones - Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de objetos. 1.2 Cantidad y medida - Estimación intuitiva del tiempo. Ubicación temporal de actividades y sonidos de la vida cotidiana.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza 2.1 Los seres vivos: animales y plantas - Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades. - Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados 2.2 Los elementos de la naturaleza - Formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales. 2.3 El paisaje - Identificación de algunos elementos y características del paisaje. - Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones. - Efectos de la intervención humana sobre el paisaje. - Actitudes de colaboración en la conservación</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal 1.1 Escuchar, hablar, conversar 1.1.1 Iniciativa e interés por participar en comunicación oral. - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. - Discriminación de la entonación según la intención y el contexto. - Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas. - Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición. - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. 1.1.2. Las formas socialmente establecidas - Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones). - Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las</p>

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

<p>miedo al fracaso y con ganas de superación.</p> <p>2.3 Orientación espacio-temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral. <p>2.4 Juego y actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. - Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. - Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Regulación de la conducta en diferentes situaciones. - Disposición y hábitos elementales de organización, constancia atención, iniciativa y esfuerzo. - Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás. 	<p>y cuidado del entorno.</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad</p> <p>3.2 La localidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto. <p>3.3 La cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. 	<p>opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</p> <p>1.2 Aproximación a la lengua escrita</p> <p>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos. - Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombre, objetos, palabras y frases usuales y significativa <p>1.3 Acercamiento a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. - Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos. <p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización apropiada de producciones de vídeos y películas que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. <p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p>
---	---	---

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

		<p>3.1 <u>Expresión plástica</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás <p>3.2 <u>Expresión musical</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas. <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p> <ul style="list-style-type: none">- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
--	--	--

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

		<ul style="list-style-type: none">- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.- Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.
--	--	--

Fuente: Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo Ciclo de EI en la Comunidad de Castilla y León

5.5 Metodología

Según García y Arranz (2011) (citado por Pascual 2014, p.38), los principios metodológicos en EI sustentan la acción didáctica y han de practicarse y definirse desde currículos globalizados, justificados tanto por razones psicopedagógicas, como por criterios sociológicos y epistemológicos, fuentes todas ellas de naturaleza independiente pero que aportan relevantes decisiones en la puesta en práctica del currículo escolar.

Tal y como nos indica el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

El principio de globalización tiene gran relevancia dadas las características evolutivas del niño. La perspectiva globalizadora no prescribe un método, sugiere criterios y pautas para proponer objetivos, organizar contenidos, diseñar actividades y procurar materiales. La opción que se tome sobre el tipo de programación no asegura por sí misma que se esté haciendo un tratamiento global en el proceso de enseñanzas. (p.8)

El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. Por lo tanto este no puede quedar en segundo plano

Las estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje que llevaremos a cabo serán diversas, donde predominará el aprendizaje por rincones en alguna ocasión o por talleres en otras.

La selección y preparación del material la realizo en base a los contenidos establecidos en el currículo, y para ello me centro en la Propuesta Didáctica en los objetivos que pretendemos alcanzar con ella.

Hemos de empezar siempre con una planificación adecuada; organizando el espacio, los materiales y el tiempo que dedicamos a cada actividad. Contando a la vez con materiales diversos, imágenes y vídeos que aporten la información oportuna.

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Además es necesario evitar una excesiva rigidez en la programación, pues mi propuesta como educador no tiene por qué coincidir con los intereses de los alumnos, y existe la posibilidad de que el enfoque se desvíe hacia otro punto que a ellos les resulte más atractivo.

Cada actividad tendrá un carácter constructivo en la medida en que a través del juego, la acción y la experimentación los niños sean capaces de descubrir las características de la primavera y todo lo que hay en ella junto con la ayuda de los mayores. La transmisión de los conceptos no debe ser siempre verbalizada, pues en estas edades llegan a interiorizar mejor los conceptos a través del aspecto vivencial.

5.6 Actividades

Título:	Bits de inteligencia		
Años:	4-5 años	Temporalización:	5 minutos
Agrupación:	Grupo clase		
Desarrollo:	Para dar comienzo con la unidad didáctica empezaremos mostrando a los niños bits de inteligencia relacionados con la primavera con imágenes como por ejemplo tipos de flores, árboles, animales, etc... y se los enseñaremos todos los días por la mañana después de la asamblea para que se vayan quedando con ellos y lo relacionen con esta estación.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la atención y escucha - Promover el gusto por lo visual - Adquirir conocimientos nuevos 		
Recursos:	Materiales: Imágenes de los Bits de inteligencia	Humanos: Profesora y niños	

Título:	Aprendemos las características de la primavera		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	20 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	La actividad consiste en que en el aula veremos imágenes y vídeos		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

	sobre la primavera para que los niños vean cuáles son sus características típicas, una vez hecho esto las iremos plasmando sobre papel continuo y para verificar que les queda claro, entre todos haremos un dibujo típico de esta estación.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de la primavera - Promover el trabajo en grupo - Fomentar la atención y la escucha 	
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Imágenes - Ceras blandas - Proyector 	Humanos: Profesora y niños

Título:	Cantamos la canción de la primavera		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	10 minutos
Agrupamiento:	Grupos clase		
Desarrollo:	<p>Primeramente, la profesora les enseñara una canción sobre la primavera a todos los niños. Para ello, tras el canto al completo de la canción por la maestra, pasaremos a enseñársela a los niños por estrofas. Además, en el proceso de enseñanza-aprendizaje podemos ayudarnos del vídeo</p> <p>(https://www.youtube.com/watch?v=UNbc73t43wA) en el que se nos muestra dicha canción con ayuda de pictogramas. Una vez que ya se la hayan aprendido jugaremos con la canción de diversas formas vivenciando los contrastes fuerte-suave, lento-rápido, agudo-grave. También podemos jugar a cantarla interiormente cuando la maestra así lo indique. La finalidad última de la actividad es cantarla en la residencia a los ancianos (como una primera toma de contacto entre ambos), para la cual nos desplazaremos a la residencia con los niños,</p>		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

	tras concertar previamente día y hora.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto y disfrute por el canto - Descubrir e identificar algunas de las cualidades sonoras del sonido mediante el juego - Mejorar la atención y escucha 	
Recursos:	Materiales: Ninguno	Humanos: Profesora, niños y personas de la tercera edad

Título:	Salimos al exterior a conocer los sonidos de la primavera		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	30 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	<p>La actividad consiste en realizar una salida al parque que queda cerca del colegio a escuchar los sonidos que nos ofrece tanto la naturaleza como el entorno, para que los niños observen, reconozcan, memoricen dichos sonidos y lo relacionen con la primavera.</p> <p>Tras la identificación de los sonidos, aprovecharemos para que los niños nos los cataloguen como fuertes-suaves, largos-cortos, graves-agudos.</p>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sonidos de la naturaleza y el entorno - Fomentar la atención y la escucha - Potenciar la discriminación auditiva de sonidos de la vida diaria y de sus rasgos distintivos: largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave - Estimular la observación y la memoria auditiva - Promover el gusto por la naturaleza 		
Recursos:	Materiales: Ninguno	Humanos: Profesora y niños	

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Título:	Pintamos los sonidos		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	20-25 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	Una vez de vuelta del parque y tras escuchar diversos sonidos, entre todos deberemos ir recordándolos (respetando su secuencia temporal) para así poder representarlos mediante dibujos, símbolos o gráficos alusivos sobre papel continuo y realizar la representación gráfica de los sonidos escuchados en el parque.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la memoria auditiva - Fomentar la atención y la escucha - Potenciar la discriminación auditiva - Desarrollar la ubicación temporal de sonidos de la vida cotidiana 		
Recursos:	Materiales:	Humanos:	
	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Rotuladores 	Profesora y niños	

Título:	Paisaje sonoro		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	20 minutos
Agrupamiento:	Grupos de 4-5 niños		
Desarrollo:	Cuando ya hayamos realizado la representación gráfica del entorno sonoro, los alumnos deben crear distintos efectos sonoros mediante vocalizaciones y ruidos corporales diversos, que imiten y evoquen el entorno sonoro plasmado en el papel continuo (lluvia, tormenta, aire, medios de transporte, animales, voces, ruidos, etc...). En una puesta en común se seleccionarán los efectos sonoros para cada sonido del entorno, y finalmente en gran grupo se evocará nuestro entorno sonoro siguiendo el esquema plasmado en el papel continuo y se grabará la actividad final, para lo cual necesitaremos una autorización previa de los padres a tal fin.		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y reproducir los sonidos del entorno sonoro natural - Potenciar la expresión vocal y corporal de los alumnos como forma de expresión y comunicación - Desarrollar la improvisación vocal y corporal, la imaginación y la creatividad - Potenciar la discriminación auditiva explorando las cualidades y posibilidades del sonido - Estimular la atención, observación y memoria auditiva 	
Recursos:	Materiales: Ninguno	Humanos: Profesora y niños

Título:	Loto sonoro de la primavera		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	10-15 minutos
Agrupamiento:	Grupos de 2-3 niños		
Desarrollo:	Después de haber trabajado con la actividad del paisaje sonoro pasaremos a realizar un bingo a través de dibujos y sonidos propios de la estación en cuestión, en donde los niños deberán de asociar el dibujo con el correspondiente sonido.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la asociación audiovisual - Fomentar la atención y la escucha - Desarrollar la discriminación auditiva 		
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Folios - Pinturas - Loto sonoro 	Humanos: Profesora y niños	

Título:	Conocemos a Vivaldi		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	20 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Desarrollo:	La actividad consiste en conocer cosas generales sobre la vida de Vivaldi y para ello pediremos a los niños que busquen información en casa con ayuda de sus padres, para después contarlo en el aula a los compañeros y así entre todos plasmarlo en una cartulina.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer cosas generales sobre la vida del autor - Potenciar el trabajo entre familia y escuela 	
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Rotuladores 	Humanos: Profesora, padres y niños

Título:	Conocemos la historia del violín		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	15 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	Presentaremos a los niños el instrumento del violín, enseñándoles su procedencia, como se toca, que tipo de instrumento es, de que material esta hecho, etc...		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto por la música - Conocer instrumentos nuevos - Promover la atención y escucha 		
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Información sobre el violín 	Humanos: Profesora y niños	

Título:	¡Qué bien suena el violín!		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	10-15 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	Buscaremos en el entorno familiar o de amistades de nuestros alumnos alguna persona que toque el violín para que en el aula nos		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

	realice una pequeña audición en vivo con este instrumento, en concreto la Primavera de Vivaldi para que nuestros alumnos vayan familiarizándose con la melodía y así en días sucesivos poder trabajar con ella con vistas a su interiorización.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar la melodía de la Primavera de Vivaldi - Fomentar la atención y escucha - Generar interés por la música clásica 	
Recursos:	Materiales: - Violín	Humanos: Profesora, niños y familiar

Título:	Bailamos con Vivaldi		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	15 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	<p>Primeramente escucharemos atentos la audición de la Primavera de Vivaldi, exactamente hasta su minuto 2:25 (duración recomendada para una audición con niños de esta edad). A continuación preguntaremos a los niños qué les ha sugerido la música. En un tercer momento mostraremos un video de la música acompañado de diversas imágenes https://www.youtube.com/watch?v=QQ9ax8Rrqs0. Unas imágenes a las que nosotros vamos a asociar sencillos movimientos. Se trata de escenificar las imágenes pero moviéndonos libremente por el espacio. Así, primero simularemos que somos flores (aproximadamente 30´´) y a continuación nos convertimos en pájaros (siguientes 35 segundos aprox.) y volvemos a ser flores (escasamente 7´´). En el siguiente pasaje nos transformamos en un río (21´´aprox.) que corre libremente por su cauce, y que nos riega al volver a ser flores (7´´aprox.). Después nos sorprende una tormenta y debemos resguardarnos de ella (67´´ aprox.) hasta que cesa y finalmente somos las flores del inicio (7´´aprox.).</p>		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una expresión corporal a través del ritmo y el movimiento - Mejorar el sentido musical a través de las posibilidades sonoras del propio cuerpo - Potenciar la improvisación corporal y la creatividad en el alumnado - Mejorar las capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación 	
Recursos:	Materiales:	Humanos:
	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Ordenador 	Profesora y niños

Título:	Simulación de una tormenta con percusión corporal		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	10 minutos
Agrupamiento:	Grupos de 4-5 niños		
Desarrollo:	<p>Primeramente mostraremos a los alumnos un video ilustrativo al respecto (https://www.youtube.com/watch?v=M iq--BQeI4), en donde se puede escuchar una tormenta mediante percusión corporal en los cuatro planos sonoros (palmas, pitos, muslos y pies) A continuación, invitaremos a los niños a hacer nuestra propia tormenta primaveral.</p>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo como medio de expresión y comunicación - Potenciar la coordinación motriz general - Mejorar la coordinación y ejecución grupal 		
Recursos:	Materiales:	Humanos:	
	Ninguno	Profesora y niños	

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Título:	Nos vienen a hablar sobre el reciclaje		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	40 minutos
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	La actividad se inicia con la asistencia al aula de una persona ajena al centro para que nos informe sobre el reciclaje, sus diferentes usos, envases, contenedores, etc. Y una vez explicado, los niños harán preguntas diversas a nuestro informante que se les ocurran sobre el reciclado.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar a los niños de la importancia del reciclaje - Fomentar la atención y la escucha - Aprender a reciclar 		
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Folios - Material reciclado 	Humanos:	Profesora, persona documentada sobre el reciclaje y niños

Título:	Clasificamos materiales		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	10 minutos
Agrupamiento:	Grupos de 2-3 niños		
Desarrollo:	Una vez que les han dado la charla a los niños sobre el reciclaje, ahora pasaremos a darles imágenes sobre ciertos materiales (cartón, vidrio, alimentos, envases, pilas, aerosoles, etc.) para que los coloquen en el contenedor correspondiente, es decir, amarillo, verde, gris o azul (previamente realizados con cartón del correspondiente color).		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar la clasificación del reciclaje - Fomentar el trabajo en grupo - Concienciar de la importancia de reciclar 		
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes 	Humanos:	Profesora y niños

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Título:	Realizamos cotidiáfonos ⁶		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	20 minutos.
Agrupamiento:	Grupos de 4-5 niños		
Desarrollo:	<p>La actividad consiste en que mediante materiales reciclados como por ejemplo tetrabriks, cartones, botellas, rollos de papel higiénico, etc... realizar instrumentos cotidiáfonos con la ayuda de las personas de la tercera edad, para lo cual nos desplazaremos a la residencia en el horario previamente establecido. Una vez contruidos invitaremos a los alumnos a que exploren cómo tocar su cotidiáfono, a qué instrumento musical se parece, cómo quieren denominarlo, ... Atendiendo a una posterior actividad basada en la sonorización de un cuento, procuraremos que los cotidiáfonos sean “maracas” (envase de plástico decorado cerrado, conteniendo lentejas, fideos,..), guantes con cascabeles (guantes en sus dedos cosidos cascabeles), palo de lluvia (rollos de papel higiénico taladrados con palillos y dentro arroz y arena) y tambores (latas en su parte superior cerradas con un globo). No obstante, se podrán realizar otros cotidiáfonos además de estos con carácter libre.</p>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Intensificar el gusto por la música - Potenciar la escucha, la atención y ejecución instrumental en la práctica grupal - Estimular la improvisación rítmica de una forma lúdica - Descubrir y explorar las posibilidades sonoras de los cotidiáfonos - Desarrollar la memoria auditiva - Potenciar la creatividad e imaginación - Mejorar la coordinación motriz fina 		

⁶ Cotidiáfonos fue el término elegido por Judith Akoschky (1996) “para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación” (p.7).

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Botellas - Tetrabriks - Legumbres - Botes vacíos - Rollos de papel ... 	Humanos: Profesora, niños y personas de la tercera edad
------------------	---	---

Título:	Hacemos decorado		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	1 hora
Agrupamiento:	Grupos de 4-5 personas		
Desarrollo:	La actividad consiste en que entre los niños y las personas mayores, deberán de realizar el decorado del cuento que van a representar sobre la primavera.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto por la plástica - Aprender a trabajar en equipo 		
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Pinturas de dedo - Pinceles 	Humanos:	Profesora, niños y personas de la tercera edad

Título:	Sonorización de un cuento con cotidiáfonos		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	15-20 minutos.
Agrupamiento:	Grupo clase		
Desarrollo:	<p>La actividad consiste en que a través del proyector digital les mostraremos un cuento sobre la Primavera con una duración de 2 minutos 35 segundos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kwCnBYs2QvA. Una vez visionado les propondremos a los niños la sonorización del cuento</p>		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

	<p>con los cotidiáfonos realizados en una actividad previa. Para ello dividiremos a los niños en cuatro grupos: maracas, guantes con cascabeles, palos de lluvia y tambores. La sonorización se realizará de la forma siguiente: cuando los niños escuchen en el cuento la palabra <i>flores</i> tocarán los cotidiáfonos “maracas” con un ritmo libre mientras indique la maestra; cuando oigan mencionar a los <i>pájaros</i> sonarán los guantes con cascabeles; cuando se hable del <i>río</i> los palos de lluvia se agitarán lentamente de lado a lado; y finalmente la palabra <i>tormenta</i> será sonorizada por los cotidiáfonos realizados con globos. La finalidad última de la actividad es realizar la sonorización del cuento en la residencia a los ancianos, para la cual nos desplazaremos a la residencia con los niños, tras concertar previamente día y hora.</p>	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a descubrir la escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje. - Fomentar la atención, la escucha y la ejecución grupal. - Generar el gusto y la curiosidad por los instrumentos en general y por los cotidiáfonos en particular - Descubrir las posibilidades sonoras de los cotidiáfonos 	
Recursos:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Ordenador 	<p>Humanos:</p> <p>Profesora, niños y personas e la tercera edad</p>

Título:	“Frutas frutas fuera”		
Años:	4-5 años	Temporalización:	5-10 minutos
Agrupamiento:	De manera individual		
Desarrollo:	<p>La actividad consiste en pintar en el suelo una rayuela en forma de rectángulo, pero en vez de con números, en este caso con frutas. Entonces deben de saltar en los cuadrados y antes de entrar deben de decir “frutas frutas” y seguidamente el nombre de una fruta por</p>		

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

	cuadrado, por ejemplo “frutas frutas naranja, sandía, melón, fresa...” y salir, si se quedan en blanco o repiten fruta pues pierden, pero no se elimina.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar los juegos tradicionales - Enriquecer el vocabulario de las frutas - Mejorar la asociación de la coordinación motriz y nombres de frutas 	
Recursos:	Materiales: Tiza o cinta aislante	Humanos: Profesora y niños

Título:	Nos relajamos		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	5 minutos
Agrupamiento:	Por parejas		
Desarrollo:	La actividad consiste en que mientras la profesora les pone una canción relajante de fondo conocida como “La danza del bosque de cristal” (https://www.youtube.com/watch?v=uzZ-pqF9LdM), les irá contando una historia improvisada relacionada con la Primavera, mientras por parejas se dan un ligero masaje con una pelota pequeña para que se relajen. Una vez que lo haya hecho uno de los miembros de la pareja cambiarán de rol y el que estaba siendo masajeado pasará a masajear y al revés.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la escucha - Conseguir un ambiente de tranquilidad entre el alumnado - Fomentar la atención en la música y su interiorización 		
Recursos:	Materiales : <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Altavoces 	Humanos: Profesora y niños	

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Título:	Semillero		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	30 minutos cuando se siembra y después 15 minutos en cada ocasión
Agrupamiento:	Grupos de 4-5 personas		
Desarrollo:	La actividad consiste en crear un pequeño semillero de hortalizas e incluso alguna fruta típica de primavera entre los niños y las personas de la tercera edad. Una vez plantado los alumnos podrán observar la evolución en alguna visita sucesiva a lo largo del trimestre.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en grupo - Aprender a cuidar del huerto - Conocer la evolución del crecimiento de una semilla 		
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Semillas - Agua - Herramientas para sembrar 	Humanos:	Profesora, niños y personas de la tercera edad

Título:	Macedonia de frutas primaverales		
Edad:	4-5 años	Temporalización:	1 hora
Agrupamiento:	Grupos de 3-4 niños		
Desarrollo:	La actividad consiste en que habiendo visto previamente en clase las frutas típicas de la primavera, les pediremos a los niños que con la ayuda de los padres escojan una fruta para llevar al colegio como almuerzo. Una vez que todos la hayan traído, entre todos haremos una macedonia de frutas, para que finalmente acaben comiéndosela y así prueben diferentes sabores y texturas.		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes texturas y sabores - Fomentar el trabajo en grupo 		

	- Promover la creatividad	
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Frutas - Cubiertos de plástico - Cuencos - Agua - Platos de plástico 	Humanos: Profesora, padres y niños

5.6 Temporalización

La Propuesta Didáctica se llevará a cabo a lo largo del segundo trimestre durante el curso 2015/2016 con una duración de tres semanas.

5.8 Evaluación

Previamente a las actividades pediremos permiso a las familias para poder hacer vídeos y fotos de las actividades, por lo tanto una de las evaluaciones que se llevara a cabo de todas y cada una de las actividades será a través de la observación y mediante las grabaciones de estas.

Además de lo anterior en esta Propuesta Didáctica la evaluación se llevara a cabo en tres momentos:

- *Evaluación inicial:* en esta fase comprobaremos los conocimientos previos que tienen los niños sobre el tema a tratar, en este caso la Primavera, así como del contexto en el que vamos a encuadrar dicha propuesta. Para llevar a cabo esta evaluación, se realizará en una asamblea preguntando a los alumnos sobre dicho tema y con la ayuda de las imágenes de los bits que utilizaremos en una de las principales actividades de la propuesta.
- *Evaluación continua:* esta evaluación se llevará a cabo durante toda la propuesta, observando tanto el trabajo del alumnado, como su desarrollo y si superan o no dichos objetivos. Para la recogida de dichos datos se utilizara la tabla que a continuación detallo de manera individual, además de utilizar el diario de clase y el anecdotario para así poder hacer un seguimiento continuo.

Tabla 7. Tabla de evaluación individual

Nombre y Apellidos:			
Fecha:			
Criterios de evaluación	SÍ	NO	A V
¿Ha participado activamente?			
¿Ha mostrado interés por las actividades?			
¿Ha manifestado respeto por las normas expuestas de cada actividad?			
¿Ha conseguido los objetivos propuestos?			
¿Ha mostrado respeto hacia los demás?			
Observaciones:			

Fuente: elaboración propia

- *Evaluación final:* con esta evaluación se pretende evidenciar los conocimientos, habilidades y aprendizajes que se han adquirido al finalizar la Propuesta Didáctica. Y para llevar a cabo esta evaluación haremos una asamblea final donde se les hará preguntas a los niños de todo aquello que se ha trabajado, que es lo que más les ha gustado, etc...

Para llevar a cabo toda esta evaluación, hemos secuenciado y determinado a partir de una selección de los criterios de evaluación de las tres áreas de la experiencia presentes en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI* y el *Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI en la Comunidad de Castilla y León*, unos criterios que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha Propuesta y que mostramos a continuación en la siguiente tabla:

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

Tabla 8. Secuenciación de criterios de evaluación generales de las tres áreas de la experiencia para la propuesta didáctica

Criterios de evaluación generales		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar de manera gráfica el propio cuerpo y el de los demás. - Expresar sentimientos y emociones tanto propios como de los demás. - Ser capaz de sentir empatía hacia los demás y mostrar actitud de respeto y tolerancia hacia sí mismo y hacia los demás. - Valorar actitudes de ayuda, colaboración, tolerancia, solidaridad y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. - Lograr trabajar en grupo para conseguir un bien común. - Utilizar su capacidad de orientación espacial y los conceptos básicos (cerca-lejos, arriba-abajo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar objetos en función a sus características. - Ser capaz de realizar seriaciones de objetos atendiendo a sus criterios. - Ordenar objetos atendiendo a sus criterios espaciales (primero-ultimo, arriba-abajo). - Mantener actitudes de respeto y cuidado hacia el medioambiente. - Establecer actitudes positivas y negativas en relación con el cuidado del medio ambiente. - Establecer conexiones entre pueblo, provincia y comunidad autónoma. - Tener una actitud positiva con los demás, de solidaridad, tolerancia y respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Será capaz de expresar oralmente sentimientos, emociones e ideas. - Mantener actitudes de respeto hacia los demás y escuchar con atención las intervenciones de los demás. - Sintetizar la información de las intervenciones de los demás. - Participar en una conversación, debate o coloquio respetando a los otros participantes, el turno de palabra y las demás opiniones. - Interiorizar las formas convencionales de saludar, pedir perdón, dar las gracias, etc. y utilizarlas diariamente. - Ser capaces de discriminar auditiva y visualmente vocales y consonantes así como la unión de la mayoría de ellas. - Participar en la audición de Vivaldi y en los

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

		<p>sucesivos juegos que se realizarán en la Propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tomar contacto con las TIC como herramienta educativa.- Utilizar la pizarra digital interactiva y el ordenador como herramienta educativa presente en el aula.- Expresarse a través de la expresión musical y plástica.- Ser capaz de explicar de manera oral sus creaciones plásticas.
--	--	---

Fuente: Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo Ciclo de EI en la Comunidad de Castilla y León

6. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA

La principal limitación que he encontrado en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, es el hecho de que la implementación de la propuesta didáctica en el centro escolar se ha visto condicionada por el calendario de las prácticas curriculares del 4º curso, que estaba desarrollando en una de las aulas de 2º curso del 2º ciclo de la etapa de Infantil, y por las programaciones didácticas preestablecidas en el centro desde el mes de septiembre por el equipo de profesores de la etapa para los distintos niveles y líneas. Así al tratarse de un centro con numerosas líneas en cada nivel, lo que en principio iba a ser viable por parte de la maestra tutora en su clase, al final se convirtió en inviable al implicar a otras tres aulas de Infantil. Ante la imposibilidad de llevar a la práctica en su totalidad esta propuesta didáctica de forma simultánea y coordinada en los cuatro niveles del 2º curso del 2º ciclo de Infantil, decidí con la autorización de mi maestra tutora implementar algunas de sus actividades en el aula, tras alcanzarse los objetivos preestablecidos para esos días.

Las actividades en cuestión fueron: plantar un semillero en el aula, la canción de la Primavera (en el aula y en la residencia de ancianos) y la creación de bits relativos a la temática. Destacar que la canción de la primavera se desarrolló en el aula y con las personas de la tercera edad con unos resultados muy satisfactorios y gran aceptación por parte de los niños, de mi maestra y de las personas mayores. Lo cual me lleva a presuponer que si hubiera podido completar su puesta en práctica hubiera sido muy positiva y enriquecedora para los niños.

7. CONCLUSIONES

En este apartado de conclusiones es de obligado cumplimiento establecer el grado de consecución de los objetivos planteados con la realización de este trabajo, al inicio del mismo. En este sentido es necesario precisar que considero que todos y cada uno de ellos se han cumplido ampliamente. No obstante, a continuación realizaré un análisis pormenorizado del cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados con este Trabajo Fin de Grado.

En respuesta al primero de los objetivos planteados hemos desarrollado una investigación y posterior análisis sobre los múltiples beneficios derivados de la enseñanza de la educación musical para con la formación integral del niño en general, y de forma específica en la etapa de 0 a 6 años. Todo ello avalado por las diversas aportaciones de múltiples autores relevantes en materia musical

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

llegando a la conclusión de que es imprescindible que el niño de la etapa de Infantil reciba una educación musical amplia y profunda, atendiendo a que la música es capaz de fomentar ambientes propicios para el crecimiento cognoscitivo, perceptivo, afectivo y social del ser humano, que no son provistos por otras disciplinas, aun cuando los gobiernos y legisladores se empeñen en ignorar esta necesidad y a igual que Maideu no puedo concebir un proceso educativo adecuado sin la música.

Nuestro segundo objetivo se ha visto materializado en el acercamiento realizado al ApS como una metodología formativa idónea para la educación cívica, solidaria y de valores de nuestros alumnos. En definitiva, el ApS se muestra como una práctica formativa capaz de transformar una educación centrada en los conocimientos (como parece estar instaurada en la actualidad) hacia otra enfocada al desarrollo del ser humano y sus capacidades personales, sociales y cívicas.

Por último, la consecución del tercer objetivo nos ha permitido conciliar las bondades del ApS y de la educación musical articuladas en una propuesta didáctica para ser implementada en los niveles iniciales de escolarización, la etapa de Infantil en su segundo ciclo. Todo ello como una manera de acercar a nuestros alumnos entre 4 y 5 años al colectivo de los mayores, con vistas a una educación social y cívica imprescindible en el momento actual y utilizando como principal herramienta a la educación musical. Así, valores como la sensibilización y el respeto hacia las personas mayores, además de actitudes de compromiso, solidaridad y responsabilidad cívica estarían garantizados mediante esta propuesta didáctica de ApS en nuestro alumnado, sumado a la atención afectiva y emocional que recibirían el colectivo de los mayores.

Además del cumplimiento de los objetivos planteados en este Trabajo de Fin de Grado, considero que mi propuesta puede resultar interesante para planteamientos educativos futuros con el fin de una formación global e integral de nuestros infantes, al aunar dos aspectos fundamentales: la educación musical y el ApS. En consecuencia, me gustaría resaltar como aportaciones de esta propuesta didáctica:

- Carácter novedoso de la edad de los participantes en el centro escolar al tratarse de niños de entre 4 y 5 años, al estar centrados la gran mayoría de los proyectos de ApS en etapas educativas posteriores
- Carácter novedoso de los destinatarios de esta propuesta al tratarse del colectivo de personas mayores de una residencia de ancianos muy próxima geográficamente a nuestro centro escolar.

En definitiva, se trata una propuesta novedosa al posibilitar la comunicación y el enriquecimiento mutuo intergeneracional entre niños de Infantil y personas de la tercera edad, aunando la formación social y cívica de los primeros con un servicio a la comunidad de los segundos, y todo ello arbitrado por la educación musical como herramienta fundamental facilitadora de este acercamiento entre los dos eslabones algo olvidados en la cadena de la sociedad actual.

LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J. (1996). *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Alsina, P. (2004). Educación musical para una educación de calidad. *Revista Eufonía* 30
- Alsina, Díaz & Giráldez (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, España: Graó
- Aramburuzabala, P. (2013). Aprendizaje-Servicio: Una herramienta para educar desde y para la justicia social, *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social riejs* 2, (2), 5-11, <http://www.rinace.net/riejs/numeros/vol2-num2/editorial.pdf>
- Aronoff, F. W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana
- Batlle, R. (2012). Impulso del Aprendizaje-Servicio en España. *Panorama*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/rbatlle/panorama-del-aprendizajeservicio-en-espaa-2015>
- Bernal J. & Calvo M^a. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, España: Aljibe
- Bernal, J. (2000). Implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil. *Revista Electrónica LEEME*, (5). <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>
- Blanco S. (2016). Memoria del Practicum II del Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Cabedo, A. (2014). *La música como proyecto socieducativo*. En A. Giráldez (coord.), *Didáctica de la música en Primaria* (pp.101-120). Madrid, España: Síntesis
- Cámara , A. (2013). La educación de valores a través del aprendizaje-servicio. En *EDETANIA* 44, 187-196.

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona, España: Ediciones Urano
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/curriculo%20infantil%20(6).pdf
- De la Cerda (2015). Una experiencia significativa incluye participación, cooperación, reflexión y reconocimiento. En J. Mª. Puig Rovira (coord.), *¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?* 47-64). Barcelona, España: Graó
- Folgueiras, P., Luna, E. & Puig, G. (2013). Aprendizaje y servicio: estudio del grado de satisfacción de estudiantes universitarios. *Revista de Educación*, 362, 59-185.
- García, C. & Arranz, Mª. L. (2011). *Didáctica de la educación Infantil*. Madrid, España: Paraninfo
- Gea, M. (2014). *Recopilación, selección y clasificación de canciones motrices para la escuela infantil*. Trabajo Fin de Grado. Campus María Zambrano. Universidad de Valladolid, España.
- Gil, J., Martí, M., Valero, S., Polo, E., Martínez, N., Claramonte, Mª T., & García, E. (2012). *Quaderns Digitals*, 71, (1-12). Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11145
- Giraldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid, España: Síntesis
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid, España: Rialp
- Martín, X. (2009). La pedagogía del aprendizaje servicio. En J. Mª Puig Rovira (coord.) et al., *Aprendizaje Servicio (ApS)* (pp.107-126). Barcelona, España: Graó
- Páez, M. & Puig, J. Mª (2013) La reflexión en el Aprendizaje-Servicio. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 2 (2), 13-32.
<http://www.rinace.net/riejs/numeros/vol2-num2/art1.pdf>
- Pascual Arias, C. (2014). *Proyecto de aprendizaje de Educación Infantil: "Antonio Machado"*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid, España: Pearson

El ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de Infantil

- Puig, J. Mª et al. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Barcelona, España: Octaedro
- Puig, J. Mª (coord.) et al. (2009). *Aprendizaje servicio (ApS): educación y compromiso cívico*. Barcelona, España: Graó
- Puig, J. Mª (coord.) et al. (2015.). *¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?*. Barcelona, España: Graó
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Riaño, E. & Díaz. M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticas en Educación Infantil*. Santander, España: Publican
- Memoria de Plan de Estudio del título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, España.
- Rodríguez, M. (2014). El Aprendizaje-Servicio como estrategia metodológica en la Universidad. *Revista Complutense de Educación* 25, (1), 95-113
http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2014.v25.n1.41157
- Santiago & Miras (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. En *Espéculo. Revista de estudios literarios* 21. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>
- Tapia, Mª N. (2008). *Aprendizaje y servicio solidario*. Buenos Aires, Argentina: Ciudad Nueva
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales en los niños*. Barcelona, España: Graó
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Zabalza, M. A. (2010). Prólogo. En Mª E. Riaño & M. Díaz (coord.), *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (pp.8-12). Santander, España: PubliCan