



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO
PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL DEL
ALUMNADO**

Presentado por María Ruiz Poyo

Tutelado por: Luis Carmelo Gonzalo

Soria, 28 de Junio de 2016

Quiero agradecer a todas las personas que han confiado en mí desde el principio, en especial a mi familia que me ha dado su apoyo y su cariño en esta etapa tan importante de mi vida. Me han guiado y apoyado en esta tarea tan importante y hermosa: la de educar.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una investigación sobre el cuento musical como recurso didáctico en Educación Primaria y las ventajas que aporta en el aprendizaje interdisciplinar del alumnado.

A partir de este recurso he elaborado una propuesta didáctica cuyos objetivos principales son estimular la capacidad lectora, despertar el interés por la música y desarrollar el oído, el ritmo y la expresión artística. Este proyecto se va a llevar a cabo en el colegio La Anunciata-FESD, de Tudela, concretamente en 2º de Educación Primaria.

El trabajo concluye con varias reflexiones finales sobre los objetivos propuestos, además de mencionar las limitaciones y posibles mejoras que he detectado a lo largo de la investigación y de la puesta en práctica del proyecto en el aula.

Palabras clave: cuento musical, propuesta didáctica, desarrollo integral, interdisciplinariedad, Educación Primaria, desarrollo musical.

ABSTRACT

This final degree report presents an investigation of the musical tale as a didactic resource in Primary Education so as the advantages that provides in the interdisciplinary learning of students.

From this resource I have elaborated a didactic proposal with the following aims: to stimulate the reading skill, to encourage the interest in music and to develop the hearing, the rhythm and the artistic expression. This project is going to be developed with 2nd grade pupils in “La Anunciata- FESD” school, in Tudela.

The report concludes with some final reflections about the aims proposed. Moreover, I mention and consider the limitations and possible improvements that I have detected during the investigation and its implementation in the classroom.

Key Words: musical tale, didactic proposal, integral development, interdisciplinarity, Primary Education, musical development.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1. EL CUENTO MUSICAL.....	7
3.1.1. Origen.....	7
3.1.2. ¿Qué se entiende por cuento musical?.....	7
3.1.3. Ventajas que proporciona el cuento musical en el desarrollo integral del alumnado.....	8
3.1.4. Interdisciplinariedad.....	10
3.1.4.1. Aprendizaje literario.....	11
3.1.4.2. Desarrollo musical.....	11
3.1.4.3. Estimulación auditiva.....	12
3.1.4.4. Estimulación plástica.....	12
3.1.4.5. Juego creativo.....	13
3.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LLEVAR EL CUENTO MUSICAL AL AULA.....	14
3.3. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	16
3.4. LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	18
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	22
4.1. CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN.....	22
4.2. OBJETIVOS.....	22
4.3. PROGRAMACIÓN Y PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
4.3.1. Programación general.....	24
4.3.2. Programación específica.....	25
4.4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	38
4.5. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	40
5. CONCLUSIONES.....	42
6. LISTADO DE REFERENCIAS.....	45
7. ANEXOS.....	48

1.-INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de investigación pretendemos realizar un estudio de la importancia del cuento musical como recurso didáctico en el aula de Educación Primaria. Consideramos que es una herramienta muy útil para la formación del alumnado, tiene muchas aplicaciones prácticas y puede ser una actividad tanto de la asignatura de lengua como de música, o incluso en un proyecto como una actividad transversal (Muñoz, 2002).

Conde (2003) señaló que “Los cuentos musicales o cuentos motores corresponden a las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas” (p. 79). Es decir, el cuento musical es un circuito de retroalimentación, la música invita a los niños a la lectura y la lectura los lleva a disfrutar, recrearse y valorar la música como una forma de expresión.

El cuento musical en su totalidad es un recurso que produce de manera gradual una sensación a los espectadores de gozo, bienestar, reflexión y principalmente de educación. La narración de un cuento al ritmo de la música incentiva a los niños a una mayor concentración, dispersión e imaginación, introduciéndose de una forma inimaginable en el mundo de la fantasía.

La elección de este tema se debe a que a los niños hoy en día no les atrae un cuento, no porque los cuentos sean aburridos sino por la forma en la que se presentan, por eso creemos que la mejor manera de iniciar en los niños el gusto por la lectura es a través de los cuentos acompañados de música. De esta forma es probable que los niños cuando sean personas adultas aprecien y disfruten de la lectura de tal forma que al mismo tiempo sepan valorar la música como un lenguaje artístico.

El fin de esta investigación no solo es que los niños tengan gusto por la lectura sino también que ellos sean los principales protagonistas en la creación de los propios cuentos musicales. Actualmente, disponemos de múltiples recursos en Internet, donde podemos encontrar numerosos cuentos musicales e incluso los propios docentes pueden inventarlo.

Los creadores y los protagonistas en cuentos musicales de nuestra propuesta didáctica van a ser los niños, queremos conseguir una mayor motivación en el mundo de la lectura, porque nos parece realmente imposible encontrar a un niño al que no le guste tocar un instrumento, cantar o sencillamente que no aprecie la música. Queremos potenciar la lectura en los niños, que puedan disfrutar de este mundo lleno de sueños, ilusiones y fantasías, gracias a la seducción que les producen los instrumentos, la música, los juegos y todos aquellos materiales necesarios para elaborar un cuento musical.

2.- OBJETIVOS

Los objetivos que queremos alcanzar con este proyecto son los siguientes:

1. Investigar la importancia del cuento musical en Educación Primaria y las ventajas que aporta este recurso en el aprendizaje interdisciplinar del alumnado.
2. Diseñar una propuesta didáctica sobre la creación de los cuentos musicales como un recurso en Educación Primaria para fomentar el desarrollo de la expresión auditiva, artística y creativa.
3. Llevar a la práctica la propuesta didáctica en el aula de segundo de Educación Primaria en el centro Anunciata – FESD de Tudela.
4. Investigar si la propuesta didáctica planteada favorece al desarrollo académico, comunicativo y social.

3.- MARCO TEÓRICO

3.1 EL CUENTO MUSICAL

3.1.1 Origen

El cuento musical comenzó a emplearse como una actividad aleatoria en el área de Educación Física con el objetivo de perfeccionar los ejercicios y hacer de una clase monótona, una clase con carácter lúdico (Arguedas, 2006). Fue en 1910 cuando J.G Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia, creó el cuento ejercicio, que se fundamentaba en la unión de un tema de la vida cotidiana con un cuento, acompañado de movimientos y ejercicios, todo ello en conjunto.

Estos temas daban pie a convertir el cuento en un recurso no solo de narración donde únicamente se conoce el argumento, sino también de dramatización para poder incluir en ellos música, transformándolos así, en cuentos musicales.

Según Arguedas (2006) se empieza a conocer el cuento musical y comienza a ser empleado en diferentes centros educativos para el aprendizaje de los más pequeños, como una destreza metodológica para la formación completa e integral de los alumnos.

3.1.2 ¿Qué se entiende por cuento musical?

Encabo y Rubio (2010) definen el cuento musical como un relato que a través de los elementos musicales adquiere mayor expresión en diferentes momentos, movimientos, emociones, acciones, etc. En definitiva, lo definen como una narración musicalizada.

Así pues, el cuento musical es la unión del cuento y la música, como dice Arguedas (2006). Para que sea un cuento musical válido, es preciso considerar que la música y el texto tienen que ser proporcionales entre sí, más o menos un 50% cada una, teniendo en cuenta que ninguna de las dos puede sobresalir sobre la otra. Afirma Romero (2007), que lo relevante en estos cuentos es que aparezcan elementos musicales o canciones para enriquecer la narración.

Este recurso didáctico se puede llevar al aula de diferentes formas: introduciendo canciones de estructura narrativa donde se relatan los hechos que viven los personajes, como por ejemplo canciones populares; otra forma sería la dramatización con fragmentos musicales de escenas para describir o representar cualquier acción o acontecimiento; y por último, pueden realizarse diferentes sonidos corporales o instrumentales que acompañen la narración. Como suele ocurrir en diversos momentos, es necesario que se identifiquen los personajes con los elementos musicales o la música, de tal forma que los alumnos reconozcan en todo momento cuando deben intervenir (Arguedas, 2006).

En mi opinión, el cuento musical debe constar principalmente de música que acompañe de forma continuada a la narración del cuento, además de incluir piezas y elementos musicales a lo largo de toda la historia, con el objetivo de captar en todo momento la atención de los niños y que sepan identificar el personaje con el instrumento. Intentando enriquecer el cuento y mantener de forma constante la atención del alumnado.

3.1.3 Ventajas que proporciona el cuento musical en el desarrollo integral del alumno

La Educación Musical desde los primeros pasos del niño es fundamental para alcanzar un desarrollo integral. Como dice Pascual (2011), existen muchas investigaciones y estudios que afirman la necesidad de la música en los primeros años de vida. En el s. XIX y a comienzos del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar a la persona plenamente. De esta forma, cada vez más se vio la importancia de la música desde las edades más tempranas, y del mismo modo, surgieron propuestas pedagógicas durante el S. XX (Orff, Willems, Dalcroze, etc.), que resaltaban el valor que tiene la música en los centros escolares (Díaz, 2005).

Como afirman Touriñán y Longueira (2010), la música cada vez está más presente en la sociedad de nuestro país, por eso, muchas personas están interesadas en formarse en centros de Educación Musical o conservatorios.

De tal forma que emitir y percibir sonidos, nos permite alcanzar en gran medida un desarrollo integral. La ejecución de forma continuada de sonidos nos ayuda a percibir diversos estímulos sonoros y todo lo que entra por nuestro oído repercutirá en nuestras

habilidades cognitivas básicas y superiores, aumentando así la atención, memoria, el razonamiento... Todo ello afectará al desarrollo de nuestra inteligencia y personalidad.

La música es una de las señales auditivas que el niño adquiere desde las edades más tempranas como una forma de comunicarse. Desde el momento en el que nace percibe del adulto los primeros mensajes compuestos por palabras y una sencilla melodía, denominadas nanas o primeras canciones. Desde este momento el niño comienza a estar en contacto con el arte de la música y la literatura. Autores como Campbell (2000) consideran que “los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento” (p. 44).

Desde el momento en que el niño a través del mundo que le rodea percibe sus primeras sensaciones musicales, comienza una educación sensorial importante, ya que a través de los sentidos y las sensaciones desarrollan su pensamiento.

En definitiva, la Educación Musical en los niños provoca el desarrollo de la capacidad memorística, además de una mayor atención y concentración. Porque la música es una forma de expresarse; estimula la imaginación y al combinarse con el baile ejercita los sentidos, el equilibrio y el desarrollo psicomotriz (Sarget, 2003).

Principalmente el cuento y la música son los elementos indispensables, pero de forma transversal se trabaja una gran variedad de actividades que se pueden llevar a cabo a través del cuento musicalizado y según lo afirma Encabo y Rubio (2010) son el trabajo de la gesticulación, el movimiento libre, la dramatización, elaboración de melodías sencillas, el canto y diversas actividades plásticas, en Muñoz (2002), todo ello lleva a una motivación que solo un niño puede alcanzar y a la diversión, provocando al mismo tiempo un aprendizaje completo e integral.

La música desarrolla también la capacidad creativa del niño, algo muy importante en esta etapa. La música favorece este aspecto, aportando al alumnado otra forma de ver las cosas y permitiéndole conocer el mundo que le rodea.

En conclusión, como dice Muñoz (2002), consideramos que el cuento y la canción unidos producen en el niño un efecto que aumenta las posibilidades de ambos recursos, tanto del cuento como de la música. Su utilización fomenta en el alumnado una motivación que enriquece la atención y participación activa, de tal forma que los niños

estén continuamente motivados y tengan una actitud favorable ante las actividades que se planteen.

3.1.4 Interdisciplinariedad

Arguedas (2006) indica que el cuento musicalizado es un recurso didáctico que proporciona a los alumnos múltiples aprendizajes. Posibilita el disfrute de una práctica que incluye distintas áreas o materias, como la literatura, la música, la plástica y diversos aspectos transversales que se ejecutan en los cursos de Educación Primaria, como pueden ser el juego, el baile y el movimiento, entre otros. Recalca, así pues, Arriaga (2014), que el cuento musical es la relación entre la música y otros contenidos y capacidades. Esto significa que si este recurso se lleva al aula, aumentará el desarrollo integral del alumnado de forma sencilla, accesible y amena.

Conde, Arteaga y Viciano (1998) afirmaron que:

Desde todas las perspectivas defendemos que la interdisciplinariedad, sustentada por la significatividad de los aprendizajes y la globalidad, es un principio clave, básico y fundamental en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los conocimientos y las competencias que se adquieran en el aula puedan ser utilizados en cualquier situación de la vida cotidiana que lo requiera (p. 46).

Estamos de acuerdo con estos tres autores, porque actualmente se insiste en la importancia de la interdisciplinariedad en el ámbito educativo, sabiendo además que es uno de los aspectos fundamentales del currículo y del aula. Se necesitan, como dice Quiles (2008), “puentes de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimiento” (p.21).

Nuestra intención en la aplicación del cuento musical como recurso didáctico no es utilizarlo como fin de obtener contenidos de otras áreas, sino como un material que fomente diversos aspectos del conocimiento de forma simple, divertida e interdisciplinar, de modo que ello lleve a un desarrollo de capacidades y habilidades en las distintas áreas de conocimiento.

Como anteriormente hemos mencionado, el cuento musical desarrolla aprendizajes significativos donde están inmersos la literatura, la música, la plástica, la dramatización,

la danza y el juego creativo. Cada una de estas materias son esenciales en el desarrollo educativo del niño y todas ellas en conjunto enriquecen de manera gradual el proceso.

Este aprendizaje interdisciplinar facilitará¹ al alumnado ir creciendo en su desarrollo, acompañando e interrelacionando conocimientos de otras áreas y fortaleciendo su desarrollo competencial, conformándose un aprendizaje globalizado.

3.1.4.1 Aprendizaje literario

Los cuentos contribuyen a representar la realidad tal y como es, contando historias que permiten conocer el mundo, favoreciendo de esta manera a los más pequeños el poder identificar su personalidad.

Los cuentos deben ser cortos, no muy largos, porque el niño podría aburrirse y dispersar su atención. Es necesario, asimismo, utilizar palabras y expresiones sencillas que fijen los conceptos que se quieren contar y procurar modificar de manera continuada la tonalidad y la expresión para mantenerlos atentos de forma constante. También hay que procurar buscar un tema del gusto o interés del alumnado, algo que les cause curiosidad y puedan mostrar en la escucha máxima concentración.

Mediante la unión de la literatura infantil y la música, damos lugar al cuento musicalizado donde los niños se ponen en el lugar de los protagonistas de la ficción y esto nos da opción a que estén motivados durante toda la narración. Este es el gran tesoro que esconde el cuento musical, la fantasía de los más pequeños.

3.1.4.2 Desarrollo musical

Alsina (1999) señaló que “la etapa del desarrollo musical de la persona no se encuentra directamente relacionada con la edad, sino que más bien, se lleva a cabo en atención a la diversidad y de acuerdo con su propio momento evolutivo” (p.31).

Es muy importante por ello que desde que el niño nace, la madre o el padre le cante para estimularlo a través de sencillas melodías. Porque el oído se desarrolla desde el primer momento de gestación y a los cuatro meses ya está en funcionamiento.

¹ ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Los niños, en el entorno sonoro en el que se mueven, son auditores, intérpretes y compositores: utilizan la voz, el oído, movimientos e instrumentos para acercarse a la música. Eso les permite fomentar los aspectos psicomotores, cognitivos y socio-afectivos.

Todos los ritmos que provoca la música, hace que las actividades se conviertan en preferencia para los niños, como el juego y la imitación. Donde les permite mostrar lo que descubren sus sentidos a través del desarrollo musical, plástico, literario y corporal. Al mismo tiempo, aumenta la sensibilidad y la creatividad, a la vez que crece la rítmica, vocal, auditiva y la coordinación motriz.

3.1.4.3 Estimulación auditiva

El objetivo principal de la estimulación auditiva es activar los sentidos y beneficiar la entrada de información al cerebro. Por eso, es muy importante que los docentes seamos unos profesionales hablantes. Es bueno que podamos cantarles, contarles y hablarles a nuestros alumnos articulando de forma correcta las vocales y consonantes.

Hay que hablar de forma clara y coherente, con un vocabulario adecuado a la edad y utilizando herramientas o técnicas de conversación para captar la atención del niño.

Por eso, el cuento musicalizado, es un recurso que beneficia en este sentido, ya que relata cuentos a través de instrumentos musicales o piezas melódicas, de tal forma que con este material se amplía el abanico de elementos disponible para estimular al alumno.

La relación de un objeto con una determinada melodía, desarrolla considerablemente la estimulación auditiva, porque el niño es capaz de identificar un sonido con un objeto. En eso consiste principalmente el cuento musical.

3.1.4.4 Estimulación plástica

Para desarrollar la estimulación plástica y artística en los niños es importante propiciar un entorno estimulante, lleno de imágenes, formas y colores. Los alumnos van modificando esas representaciones y sentimientos que les produce el entorno pudiendo llegar a comunicarse de forma más creativa.

Lowenfeld (1992) decía que “El arte es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador” (p.49). Para el niño las artes plásticas son una forma de comunicarse, intentan reflejar todo aquello que para ellos es importante: la familia, sus hermanos, la mascota, sus amigos, etc. no es solo una diversión o un modo de pasar el tiempo sino una autoidentificación de sus experiencias.

En el niño varía de forma constante la expresión plástica debido a que sus experiencias personales están en continuo cambio.

En el cuento musical se puede incluir la elaboración plástica de elementos o figuras decorativas. Eso motivará al alumno, de tal forma que pintando o creando un personaje o elemento relacionado con la historia pueda realizar efectos especiales.

3.1.4.5 Juego creativo

El juego creativo es la estrategia indispensable para que se dé un aprendizaje significativo: el cuento musical, que es un recurso espontáneo, está lleno de creatividad.

Así se afirma en el currículo:

El juego debe ser base de la expresión artística en esta actividad, la vía para lograr la integración de los alumnos en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad para afianzar las rutinas necesarias y la correcta utilización de los materiales. Así, la participación lúdica se constituye en recurso didáctico de aprendizaje y en vehículo para la percepción y manifestación de los contenidos propuestos.²

El juego es una actividad donde los niños aprenden muchas cosas que con otro ejercicio no se pueden aprender. Ellos se sienten bien, se divierten, están motivados y aprenden eficiente y eficazmente. Estos juegos creativos permiten construir conocimientos, de esta forma, lo afirma Conde (2003) “Mediante el juego consigue hacerse al mundo exterior, conquista su independencia y el conocimiento de sí mismo como ser activo;

² ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

por lo tanto, los educadores tenemos la necesidad de examinar el lugar que éste ocupa en el currículo de las primeras edades” (p.78).

La imaginación es un elemento indispensable en la construcción de conocimiento. Los niños, a partir de las historias fantásticas, experimentan el paso de lo abstracto a lo concreto, de igual manera que de lo desconocido a lo conocido. Este proceso les ayuda a ver su realidad. Un ejemplo muy claro; cuando juegan a “papás y mamás”, interpretan o imitan a los padres y a las madres en sus gestos, conversaciones, rutinas, etc., y dramatizan los momentos que en ese momento viven.

Por eso el juego creativo es un teatro, se estimula la imaginación o se proyectan imágenes, transformando unas cosas en otras, lo que favorece al niño en su inteligencia, desarrollando la capacidad de imitar o improvisar acciones.

3.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LLEVAR EL CUENTO MUSICAL AL AULA

Llevar a cabo el cuento musical al aula no es tarea fácil, se necesita interés, ganas de enseñar y al mismo tiempo de aprender. El proyecto didáctico que conlleva la elaboración de un cuento musical, consta de tres partes indispensables: antes, durante y después.

- *Antes:* este tiempo pertenece a los docentes que van a participar y elaborar el proyecto. Decidirán los contenidos, se propondrán unos objetivos a cumplir, teniendo en cuenta en todo momento la edad del alumnado y las características del mismo. Pensarán también las aulas, materiales y fuentes de información que disponen para realizarlo y programarlo. Hay que tener en cuenta también desde un principio que si el cuento musical tiene un hilo argumental, hay que procurar en todo momento no desvelar el final, causando en los niños una intriga hasta el final. Se prepararan las 5 o 6 sesiones del proyecto. Se organizará el tiempo para cada actividad que se proponga y por último, se elegirán los aspectos más relevantes del cuento musical para que los educandos puedan disfrutarlos de antemano.

- *Durante*: el cuento musical requiere actividades previas de ensayo y de preparación. Realizarán ejercicios de percusión corporal, gestos, movimientos, danzas, cantos, etc. Esto también requerirá una preparación por parte de los docentes. Estas actividades estarán ligadas de una u otra forma al cuento musical. Se incluirán también actividades de plástica, donde los niños elaboren sus instrumentos musicales que luego utilizarán en el cuento musicalizado, y pueden diseñar elementos para decorar la escena donde se llevará a cabo la obra.

Cuando el cuento y la música se unen, el número de actividades que surgen, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a los niños y las niñas, el aumento de motivación, el ambiente que genera, el nivel de disfrute..., hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo (Muñoz, 2002, p.59).

- *Después*: al acabar el proyecto se realizará una evaluación de cómo se ha desarrollado el cuento musical. Se pondrá en común con todos los alumnos lo que más les ha gustado, cómo se han sentido y qué han aprendido con ello. Luego, cada docente evaluará según su criterio la evolución de todo el proyecto, tiempo, material, espacio, alumnos, objetivos, etc., y por último, si el proyecto tiene resultados satisfactorios, podrá continuar en la programación del curso académico siguiente.

Antes de comenzar, se pone en común la historia o cuento que se empleará. La elección será acorde con la edad de los alumnos: pueden ser cuentos clásicos, de hadas, ficción, etc., teniendo en cuenta el interés del alumnado en todo momento.

Motivar a los niños sobre la actividad que se va a realizar es necesario porque mediante el diálogo, actuación o preparación participarán en el cuento musical, con la elaboración de melodías sencillas para cada instrumento, los sonidos onomatopéyicos, escenario, narración, vestimenta, materiales, etc., serán los propios niños quienes elaboren de forma conjunta, los elementos necesarios para llevar a cabo el cuento musical.

Todo este trayecto lleno de estrategias para realizar el cuento musical en el aula de Educación Primaria propiciará un ambiente idóneo creando un proyecto común,

colaborando coordinadamente en grupo y desarrollando diferentes capacidades para una educación integral estimulando las áreas socio-afectiva, psicomotora y cognitiva.

3.3 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La música está presente como una asignatura específica en el currículo de Educación Primaria de Castilla y León³, que es denominada Educación Artística y consta de dos partes, Educación Plástica y Educación Musical. Es importante mencionar que para la materia de música en Educación Primaria solo se asignará una hora semanal por curso, según indica la LOMCE; del mismo modo, la evaluación será determinada globalmente entre las áreas de plástica y música teniendo en cuenta el progreso del alumno en ambas.

En cuanto al área de música, se divide en tres bloques:

- Escucha: se considera un tema transversal a los otros dos. Consta de audiciones, melodías sencillas, canciones, danzas, etc., que se trabajan durante toda la etapa.
- Interpretación musical: consta de todos los conocimientos relacionados con el lenguaje musical, a través de los cuales se puede interpretar de forma instrumental.
- La música, el movimiento y la danza: abordan la danza, la expresión corporal, el baile, de forma teórica y práctica.

Se ha investigado y se ha llegado a la conclusión de que la música tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo, intelectual, psicológico y creativo de los niños. La música activa el hemisferio izquierdo del cerebro, que es el que se encarga de las actividades básicas: lengua, escritura, números y uso de la lógica.

Se puede afirmar que la música es un área y materia excepcional para el desarrollo integral del alumno, ya que desde la educación infantil se desarrollan habilidades que

³ ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

contribuyen a la educación del cuerpo y movimiento, sensibilidad e inteligencia, además de la imaginación y creatividad.

La nueva ley de educación aprobada en 2014, *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, pretende de forma general en el área de Educación Artística, un aprendizaje progresivo, jerarquizado con actividades programadas y secuenciadas de tal forma que los conceptos que se quieran transmitir se complementen y apoyen en los anteriores y sirva como aprendizaje posterior. En música, por ejemplo, se comienza aprendiendo en los primeros cursos el lenguaje musical a través de la audición y se consigue llegar a interpretaciones apoyándose en la partitura, empiezan también a practicar percusión corporal desde los primeros cursos y llegan a realizar coreografías de danzas más complejas.

También la ley apoya el trabajo en grupo para que el aprendizaje sea común, donde todos participen, interactúen y busquen en todo momento el respeto y la colaboración. Se debe tener en cuenta el carácter lúdico que posee esta materia no debe ser un impedimento a la hora de cumplir la normativa de comportamiento, comenzando por la escucha atenta, en un ambiente de silencio en las audiciones, controlando el movimiento corporal y tratando de que los alumnos aprendan aprovechando cada momento y cada actividad que se realiza en el aula.

La música es fundamental en la educación de los niños de primaria porque:

- Aporta libertad a la hora de expresarse, y también forma parte del conjunto de capacidades y aptitudes necesarias para el desarrollo integral del niño.
- Practicar música hace que el niño, a medida que va progresando, experimentando y avanzando, aumente de manera considerable su autoestima, porque reconoce el esfuerzo y se siente satisfecho con los resultados.
- Mejora la expresión oral, provoca una gran capacidad para relacionarse y comunicarse hábilmente.
- Practicar o hacer música conlleva trabajar la memoria, atención y concentración.

- Como se indicaba en el tercer bloque de educación musical, llevar a la práctica la teoría estudiada, produce satisfacción en el niño.
- Por último, esta asignatura, como muchas otras, requiere perseverancia, persistencia y esfuerzo, algo esencial para educar a los más pequeños.

Akoschky et al. (2008, p.14) afirmaron que:

Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitarán a lo largo de su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse. A su vez, diversos estudios han examinado los efectos de la educación musical en el rendimiento académico de los niños y las niñas y en el aprendizaje de la lengua o las matemáticas. Esto no significa, obviamente, que los niños y las niñas no puedan aprender sin la música; mucho lo hacen. Sin embargo, es evidente que la música les proporcionará más y mejores oportunidades de desarrollo.

Por ello, es necesario que la Educación Musical forme parte de la educación integral de nuestros alumnos, ya que les aporta un desarrollo general de los estados afectivos y de la capacidad de atención y receptividad, trabajando además la memoria, los sentidos, la creatividad, comunicación, razonamiento lógico, psicomotricidad, etc.

Podemos llegar a la conclusión, con todo esto, de que la música forma al hombre en una dimensión globalizadora, tratando de suministrar constantemente experiencias sensitivas y cognitivas, además de ser una herramienta útil para aprender en el resto de las áreas del currículo educativo. Por eso, es fundamental que permanezca esta disciplina en los planes de estudio de Educación Primaria.

3.4 LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El cuento musical es la unión de dos artes, la literatura y la música, ambos interactivos, donde existe un diálogo entre el texto y el lector y un efecto lúdico, abierto y creativo. El desarrollo de la literatura del niño está constituida por canciones, poemas, refranes, trabalenguas, juegos orales, adivinanzas, sin olvidar el cuento. Este último es el favorito

por excelencia en las edades más tempranas, donde el niño adquiere capacidad de atención, vocabulario, valores, conocimientos, a la vez que disfruta, goza y se divierte.

El cuento es un recurso esencial con el que contamos los docentes porque a través de él favorecemos un clima de lectura conforme a su edad, partiendo de temas del interés del niño, permitiendo desarrollar su inteligencia, comprensión oral, lectora y escrita, y al mismo tiempo, promoviendo su autoestima.

Los niños, a través de la realidad y la ficción de los cuentos, adquieren su identidad personal y conocimiento del mundo en el que viven. De esta forma, también definen Fernández y Martínez (2009) el cuento como “la creación natural literaria, de naturaleza oral o escrita, en la que se narran fantasías, experiencias y vivencias, proporcionando atracción tanto de lo fantástico como de lo real, expresamente artística, con el fin de divertir y enseñar”.

El misterio lleno de fantasía que nace del relato de las historias causa gran interés en el niño, provocando un gozo y disfrute mediante el cuento. Este hecho hace que la práctica de contar cuentos perviva aún, estimulando a los niños en diversas áreas de desarrollo.

El cuento pertenece al discurso narrativo y desarrolla destrezas lingüísticas y cognitivas:

- Destreza para organizar sucesos que ocurran en un mismo hilo conductor. Esto da lugar a una coherencia y una cohesión a lo largo de todo el texto.
- Habilidad para organizar sucesos en el tiempo.
- Habilidad para que todos los sucesos ocurridos en la historia tengan relaciones de causalidad.
- Práctica lingüística: sintaxis compleja, adquisición del léxico y tiempos verbales.

Todas estas habilidades que se adquieren a través del cuento o de un discurso narrativo potencian otras áreas esenciales, como las matemáticas, que están relacionadas con el manejo del tiempo, o simplemente la coherencia y cohesión que capacita para el análisis y síntesis, para adquirir la idea principal del texto o hilo conductor facilitando la comprensión del texto.

En definitiva, un discurso narrativo como es el cuento, trabaja diferentes habilidades en la educación infantil que aportan grandes beneficios.

Por otro lado, en un estudio que se realizó acerca de la narración de cuentos y el éxito escolar a cuenta del profesor Well, se afirma lo siguiente:

A primera vista esta afirmación puede resultar sutil, siempre se ha sabido que contar cuentos a los niños era una actuación provechosa, ahora bien, al reflexionar sobre los resultados obtenidos me asaltó la duda de si había algo más en la lectura de cuentos que la mera relación entre leerlos y aprender a leer.

Las historias desempeñan un papel que excede en importancia a su contribución pura y simple de la capacidad de leer y escribir. Construir historias en la mente o historiar es uno de los medios fundamentales para elaborar significaciones y conocimientos. Como tal es una actividad que incide en todos los aspectos del aprendizaje. En este sentido, las historias e historiar deben atañer a todas las áreas del plan de estudios (p. 147).

Se puede afirmar según este estudio que los cuentos repercuten en el futuro escolar del niño. Adquieren una mejor lectura, escritura y al mismo tiempo aprenden a valorar lo que es un libro.

Es muy importante que dentro del centro escolar y más concretamente en el aula, exista un rincón dedicado exclusivamente a la lectura que disponga de variedad de géneros literarios para potenciar desde las edades más tempranas el fomento de la lectura. Existen varios recursos para ello, por ejemplo:

- Aconsejar a los padres que compren libros infantiles buenos.
- Dejar que los niños traigan a la escuela libros de su casa para compartir con el resto de sus compañeros.
- Realizar talleres de lectura.
- Organizar espacios físicos en el aula para disponer de una mini biblioteca.
- Conocer las bibliotecas públicas de la localidad.

Según lo anteriormente mencionado, hemos llegado a la conclusión de que el cuento es un recurso beneficioso para emplear como material curricular para al niño en la lectura. Consideramos que la lectura afecta de manera positiva en el desarrollo y formación del alumnado, por ello, el cuento es un modo de motivar al niño acercándolo a los libros de manera clara y directa.

4.- PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

Se pondrá en marcha la propuesta didáctica en el Colegio La Anunciata – FESD de la localidad de Tudela. Concretamente en el curso de 2º de Educación Primaria, aprovechando la ocasión de que estoy de prácticas en dicho centro de esta localidad.

El proyecto se llevará a cabo en las horas de lengua castellana y música principalmente, debido a que los contenidos que vamos a transmitir están centrados en estas materias. Las sesiones que dispondré a la semana son un total de 7, con una duración de 50 minutos cada una, aproximadamente.

Este curso tiene una gran variedad de alumnos. Son un total de 22 niños, 12 chicas y 10 chicos. Cinco de ellos son extranjeros de diferentes nacionalidades: dos nigerianos, un brasileño y dos ecuatorianas.

He escogido este curso porque en mis dos años de prácticas me han destinado 2º de primaria, ese ha sido el motivo principal ya que conozco en gran parte los intereses de los alumnos de estas edades.

Otro de los motivos, es que dispongo de tres alumnos que tocan un instrumento musical, lo que va a facilitar la realización y elaboración del cuento musical. Tenemos una violinista y trompetista principiantes, además de una niña que toca el oboe.

4.2 OBJETIVOS

Los objetivos que queremos alcanzar con esta propuesta didáctica son los siguientes:

1. Despertar el interés por la lectura a través de elementos musicales para presentar una historia narrada simultáneamente.
2. Estimular el oído con música clásica de tal forma que sea entretenida y divertida.
3. Trabajar la comunicación oral y escrita a través de la expresión de sus sentimientos y deseos, para conseguir una mayor capacidad expresiva que

mejore de forma considerable las relaciones de convivencia entre los compañeros.

4. Desarrollar la capacidad creativa del niño al manipular un instrumento u otros materiales, al realizar diversos movimientos, al escribir una historia o al elaborar una melodía.
5. Conocer las diferentes partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace.
6. Trabajar de forma conjunta con el resto de los compañeros, colaborando de forma activa en el grupo y respetando el turno de cada uno en todo momento.

4.3 PROGRAMACIÓN Y PROPUESTA DIDÁCTICA

La programación de la propuesta didáctica está planificada y detallada en tablas, donde se muestra el título de la actividad, los contenidos que se quieren trabajar, los objetivos propuestos para cada sesión, la temporización, los materiales que se van a emplear y como se va a desarrollar la actividad.

La propuesta está prevista que se realice durante el mes de mayo, más concretamente desde el 9 hasta el 18 de mayo. En la siguiente tabla aparece detalladamente las fechas indicadas para la realización del proyecto “*Cuéntame un cuento al compás de la música*”.

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9 <i>Sesión 1</i>	10 <i>Sesión 2 - 3</i>	11 <i>Sesión 4</i>	12 <i>Sesión 5</i>	13 <i>Sesión 6 - 7</i>
16 <i>Sesión 8</i>	17 <i>Sesión 9</i>	18	19	20

Antes de comenzar a realizar el cuento musical dedicaremos una sesión introductoria para conocer el gusto por la lectura y la música de nuestros educandos, además de explicarles y mostrarles lo que es el cuento musical. El resto de sesiones se dedicaran

expresamente para crear el cuento musical de *“Pedro y el lobo”*, donde los niños tendrán la versión del cuento y con ella elaborarán los instrumentos y crearán con ayuda de la profesora melodías y piezas musicales para introducir en el cuento. También elegirán a dos o tres narradores para que relaten la historia y elaborarán decorados para ambientar la escena, con cartulinas y elementos recortables. La última sesión será destinada a la representación final del cuento musical.

Como he mencionado anteriormente, la información sobre la programación de las actividades se muestra en tablas para una mejor organización y una lectura más cómoda.

4.3 1 Programación general

Sesión	Título actividad	Temporización	Fecha prevista
1	Encuesta inicial	50'	9 de Mayo
2 y 3	Cuéntame un cuento al compás de la música I	100'	10 de Mayo
4	Cuéntame un cuento al compás de la música II	50'	11 de Mayo
5	Cuéntame un cuento al compás de la música III	50'	12 de Mayo
6 y 7	Cuéntame un cuento al compás de la música IV	100'	13 de Mayo
8	Ensayo	50'	16 de Mayo
9	Representación del cuento musical	50'	17 de Mayo

4.3.2 Programación específica

Sesión 1

Título	<p><i>Encuesta inicial</i></p> <p>Antes de comenzar se realizará a cada alumno individualmente una encuesta relacionada con el gusto por la lectura y por la música.</p> <p>Esta actividad será la introductoria a la propuesta didáctica, donde luego se pondrá en común con el resto de los compañeros, conociendo el interés de los niños. La profesora intervendrá y les propondrá el proyecto de crear un cuento musical.</p>
Objetivos actividad	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los gustos por la lectura y por la música.- Introducir el proyecto a través de la encuesta, haciéndoles ver lo importante que es la lectura y las diferentes formas de hacerlo como es el cuento musical.- Establecer una relación entre el cuento y la música formando así el concepto de cuento musical.
Desarrollo de la actividad	<p>1° Se entregara a cada alumno la encuesta, que está en el anexo 1 y se les dejarán aproximadamente 15 minutos para contestar. Es rápida y sencilla.</p> <p>2° Se pondrá en común los gustos de cada uno, para que todos conozcan un poco mejor los intereses de sus compañeros. La profesora dará pie en todo momento a que hablen y expresen los sentimientos y deseos que sienten por la música y la lectura.</p> <p>3° A lo largo de la segunda parte de la sesión la profesora expondrá brevemente la introducción al proyecto del cuento musical. Explicará que es el cuento musical, que finalidades tiene y para conocerlo mejor se pondrá en la PDI el cuento musical de “Pedro y el lobo”.</p> <p>Les propondrá realizar uno, siendo ellos los que elaboren los</p>

	instrumentos y hagan música con ellos. También serán los narradores de la historia y la escenificarán con dibujos y manualidades.
Temporalización	50 min.
Fecha prevista	9 de mayo de 2016
Recursos materiales	Estuche. Encuesta.
Observaciones/ Atención a la diversidad	<p>La encuesta será anónima y no hará falta poner el nombre. Será meramente informativa.</p> <p>Se deberá contestar a todas las preguntas.</p> <p>Enlace al cuento musical “Pedro y el lobo”: https://www.youtube.com/watch?v=ABMdgEs-ef4&nohtml5=False</p> <p>Con respecto a la atención a la diversidad disponemos de ningún alumno con Necesidades Educativas especiales (NNE) pero si fuera necesario se puede adecuar la sesión a la necesidad que presente. En esta situación al alumno se le explicara de manera más pausada y con gestos las explicaciones utilizando mucho la expresión corporal o si fuera necesario se utilizarían tarjetas donde indicará la información a transmitir.</p>

Sesión 2 y 3

Título.	<p><i>Cuéntame un cuento al compás de la música I</i></p> <p>Estas dos sesiones las dedicaremos a construir instrumentos musicales con material de reciclaje.</p> <p>Aprovecharemos para introducir lo importante que es el reciclaje, para cuidar el mundo en el que vivimos y poder respetarlo con la</p>
----------------	---

	<p>simple acción de reciclar.</p> <p>La semana anterior a estas sesiones se les irá recordando a los alumnos que traigan de sus casas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rollo de cartón del papel higiénico o del papel de cocina. - Nueces. - Caja de cartón circular de los quesitos. - Guantes viejos que no vayan a utilizar. - Globos grandes. - Palillos redondos.
Objetivos actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el resultado de la reutilización de materiales reciclados para elaborar un instrumento musical. - Participar activamente en el grupo de trabajo respetando al resto de compañeros. - Reconocer la necesidad de reciclar para cuidar el medio ambiente y poder utilizar elementos de la vida cotidiana para elaborar un instrumento musical.
Desarrollo de la actividad	<p>1º- Se divide la clase en 5 grupos, tres grupos de cuatro alumnos y dos de cinco. Y se distribuyen los papeles que tendrán dentro del grupo a cada niño: miniprofesor, portavoz, repartidor, árbitro.</p> <p>2º- Se reparte el material. Cada grupo tendrá que elaborar los instrumentos correspondientes:</p> <p>Grupo 1: Tambor sonajero y palo de lluvia.</p> <p>Grupo 2: Tambor sonajero y palo de lluvia.</p> <p>Grupo 3: Tambor sonajero, dos guantes con cascabeles y dos globos con arroz.</p>

	<p>Grupo 4: Tambor sonajero, un guante con cascabeles y tabla de nueces.</p> <p>Grupo 5: Tambor sonajero y tabla de nueces.</p> <p>3º- Una vez elaborados los instrumentos musicales se decorarán con pinturas, acuarelas, rotuladores, gomets o papel de seda. Este material lo aportará el colegio.</p> <p>4º- El profesor pasa mesa por mesa, por si necesitan ayuda y les va explicando paso por paso la elaboración del instrumento. Además está pendiente de cómo trabajan en grupo y de si todos los alumnos están participando en la actividad.</p>
Temporalización	100 minutos.
Fecha prevista	10 de mayo de 2016
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Arroz. - Tijeras y pegamento. - Rotuladores y pinturas. - Lana. - Bolas grandes de pulseras. - Cartulina. - Cascabeles.
Observaciones / Atención a la diversidad	<p>Los instrumentos que van a construir son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 palos de lluvia. - 5 tambores sonajero. - 2 tablas de nueces. - 3 guantes con cascabeles.

	<ul style="list-style-type: none"> - 2 globos con arroz. <p>En este caso no tenemos ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE) pero en el caso que tuviéramos se podrían realizar adaptaciones a esta sesión. Según el grado de necesidad se puede amoldar a la actividad de realización de un instrumento, con ayuda del resto de los compañeros del grupo, realizando decoraciones en los instrumentos que es más sencillo de hacer. La profesora en todo momento mostrara una actitud activa, tratando de que se integre de la mejor forma posible en el grupo.</p>
--	--

Sesión 4

Título.	<i>Cuéntame un cuento al compás de la música II</i>
Objetivos actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar atención en la escucha para conseguir una mejor comprensión lectora y poder seguir el hilo de la historia que se relata. - Emplear de forma constante la lengua oral para expresar actitudes de disfrute, valoración e interés en los textos literarios. - Mostrar interés por imaginar, crear y descubrir un desenlace final para el cuento. - Aprender a utilizar la lengua como herramienta de comunicación, representación y aprendizaje para relacionarte con los demás y disfrutar. - Utilizar la lengua escrita para enunciar las diferentes situaciones que les ocurren a los personajes.
Desarrollo de la actividad	1º- Se sentarán todos en círculo en el suelo. Retirarán los pupitres colocándolos alrededor de la clase y en medio formarán un corro.

	<p>2º- Se contará el cuento con el que van a trabajar, “Pedro y el lobo”. La versión que se utilizará está en el anexo 2. Se le repartirá una fotocopia a cada alumno para que trabaje con ella y la tenga como guion. También estará expuesta en la PDI de la clase.</p> <p>3º- Una vez contado el cuento, se volverá a leer, para que se fijen en los detalles. Se contará todo excepto los dos últimos párrafos, ya que luego ellos harán una actividad sobre el final. Así están intrigados durante la sesión.</p> <p>4º- La profesora hará varias preguntas en voz alta sobre el cuento.</p> <p style="padding-left: 40px;">1- <i>¿Quién es el protagonista? ¿Quiénes los coprotagonistas?</i></p> <p style="padding-left: 40px;">2- <i>¿Por qué discuten el pájaro y el pato?</i></p> <p style="padding-left: 40px;">3- <i>¿Por qué el abuelo de Pedro saca a Pedro del jardín?</i></p> <p style="padding-left: 40px;">4- <i>¿Qué pasa cuando Pedro se va del jardín?</i></p> <p style="padding-left: 40px;">5- <i>¿Qué intenta hacer Pedro cuando ve que su amigo el pájaro está en peligro?</i></p> <p style="padding-left: 40px;">6- <i>¿Os ha pasado alguna vez esto? ¿Tener que ayudar a un amigo porque se encontraba en peligro? (Pregunta libre).</i></p> <p>5º- Al acabar de hacer las preguntas se les explicará las partes del cuento (anexo 3) y los alumnos tendrán que decir qué parte de este cuento de “Pedro y el lobo” corresponde al inicio, nudo y desenlace. Tendrán que descubrir que el desenlace aún no se ha contado y cuando se den cuenta se les propondrá, por grupos de 4-5 (los mismos grupos que la sesión anterior), que realicen ellos el desenlace. Si hubiera algún alumno que se supiera el final, tratará de echarle imaginación para crear un nuevo final.</p>
Temporalización	50 minutos.
Fecha prevista	11 de mayo de 2016

Recursos materiales	<p>Estuche.</p> <p>22 copias del guion del cuento de “Pedro y el lobo”. (Anexo 2)</p> <p>PDI.</p>
Atención a la diversidad	<p>En este caso no tenemos ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE) pero en el caso que tuviéramos se podrían realizar adaptaciones a esta sesión. A la hora de poner en común lo contado en la historia la profesora tratara de combinar los gestos y el lenguaje oral con la expresión corporal, además de alzar la voz para captar su atención.</p>

Sesión 5

Título.	<i>Cuéntame un cuento al compás de la música III</i>
Objetivos actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y trabajar el papel que se le asigna a cada alumno en un equipo de trabajo y respetarlo hasta el final dando todo lo que pueda de si para conseguir un buen resultado. - Respetar en todo momento el turno de los compañeros y las diferencias que puedan surgir. - Saber utilizar la lengua oral para transmitir información adecuada en el momento oportuno, respetando el turno de palabra.
Desarrollo de la actividad	<p>1º- Volveremos a sentarnos en forma de círculo con las mesas retiradas alrededor del aula.</p> <p>2º- Leeremos esta vez el cuento, pero sin contar el final. Comentaremos todos los finales que inventaron utilizando la imaginación. Posteriormente, después de haber leído todos, leeremos el final original y lo compararemos con el inventado para ver si tiene alguna relación. Todo esto se comentará en voz alta respetando el turno de cada alumno y levantado la mano para</p>

	<p>hablar.</p> <p>3°- Se hará un recuento de todos los personajes que aparecen en la historia de “Pedro y el lobo” y la profesora les indicará qué instrumentos tienen disponibles para representarlos. Entonces los alumnos tendrán que dialogar y decidir entre ellos qué instrumento le van a dar a cada personaje.</p> <p>4°- En el guion de personajes e instrumentos que entregará la profesora (anexo 4) tendrán que relacionarlos según sus características sonoras y personales.</p> <p>5°- La profesora les explicará de nuevo que en el cuento musical se necesitan narradores, que narrarán el cuento y luego se necesitan alumnos para que toquen los instrumentos y hagan la melodía que identifique a cada personaje. Todo eso será para la representación final, pero la creación del cuento musical que consta de elaborar instrumentos, realizar actividades previas, decorar el escenario, crear melodías o elementos musicales para los personajes, etc., será un trabajo común donde participará toda la clase. Luego en la representación cada uno tendrá una función diferente, que será seleccionada según las habilidades para leer, tocar instrumentos, diseñar, etc.</p>
Temporalización	50 minutos.
Fecha prevista	12 de mayo de 2016
Recursos materiales	<p>Instrumentos.</p> <p>Guion del cuento de “Pedro y el lobo”.</p> <p>Guion personajes e instrumentos (Anexo 4)</p>
Atención a la diversidad	En este caso no tenemos ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE) pero en el caso que tuviéramos se podrían realizar adaptaciones a esta sesión. Procuraremos integrarlo

	en el grupo de la mejor forma posible y trataran los alumnos a la hora de la elección de relación entre instrumento y personaje de que este niño pueda opinar acerca de la selección.
--	---

Sesión 6 y 7

Título.	<i>Cuéntame un cuento al compás de la música IV</i>
Objetivos actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los sonidos musicales y descubrir las diferentes cualidades sonoras de los instrumentos musicales. - Relacionar las cualidades de los instrumentos musicales con las características de los personajes. - Crear juegos sonoros con los instrumentos idóneos para identificar a los personajes según sus cualidades y características. - Realizar diseños para representar el cuento a través de la expresión artística. - Participar activamente en la decoración de la escenificación del cuento para poder interpretar el cuento, no solo a través de la música y la escucha, sino también de la vista. - Explorar el sonido y posibilidades que tienen los instrumentos musicales. - Seleccionar y descartar elementos musicales según sus cualidades y rasgos distintivos. - Elaborar la escenificación gráfica siguiendo la secuencia temporal lógica del cuento: inicio, nudo y desenlace, y narrarlo de forma clara utilizando en todo momento juegos de expresión corporal.
Desarrollo de la actividad	1º- Una vez que los alumnos ya han seleccionado el instrumento que le van a dar a cada personaje. Con ayuda de la profesora se

	<p>repartirán los personajes con los instrumentos, para empezar a ensayar el cuento y elaborar melodías y ritmos musicales para identificar los personajes. También nombrará a los narradores: habrá dos, uno que narre y el otro hará los diálogos.</p> <p>2º- El resto de los alumnos se dedicará a pensar cuál puede ser el diseño para una buena decoración del escenario. La profesora les aconsejará dos formas de hacerlo y seleccionarán la que más les guste.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marionetas. - Cuento gráfico. <p>Este grupo de personas se dedicará a realizar con materiales que les facilitará el colegio en la medida de lo posible las escenas para luego grabar el cuento musical.</p> <p>3º- Una vez repartidos los papeles que tiene que realizar cada alumno, se pondrán manos a la obra. Se dividirán en grupos para realizar las funciones destinadas. La profesora en todo momento estará pendiente por si necesitan ayuda.</p>
Temporalización	100 minutos.
Fecha prevista	13 de mayo de 2016
Recursos materiales	<p>Estuche.</p> <p>Instrumentos.</p> <p>Guion cuento “Pedro y el lobo” (Anexo 2).</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Temperas, pinturas, rotuladores.</p> <p>Guion personajes e instrumentos (Anexo 4).</p>
Atención a la	En este caso no tenemos ningún alumno con Necesidades

diversidad	Educativas Especiales (NEE), pero en el caso de que lo tuviéramos se podrían realizar adaptaciones a esta sesión. Participaré activamente en la decoración y pintura de gráficos que sirvan para decorar las gráficas que sirvan de hilo conductor del cuento.
-------------------	--

Sesión 8

Título.	<i>Ensayo</i>
Objetivos actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el lenguaje y la lengua como medio de comunicación oral y escrita. - Observar lo que hay alrededor y saber mostrar interés por la situación, identificando los problemas que puedan surgir y buscar una solución. - Tener satisfacción e iniciativa cuando realizamos producciones propias, tratando de valorar el trabajo hecho, los procedimientos para conseguirlo y los resultados obtenidos. - Representar la obra de forma individual y en grupo de forma clara y espontánea. - Expresar en todo momento los sentimientos y deseos, comunicando las experiencias propias y transmitiendo información.
Desarrollo de la actividad	<p>1º- La profesora, en las sesiones anteriores, habrá aprobado el diseño para la escenificación del cuento, las melodías seleccionadas para los personajes y la entonación para la narración del cuento. Por lo tanto se pondrán manos a la obra.</p> <p>2º- Harán varias representaciones del cuento musical y la profesora retocará aspectos que vea que se pueden mejorar, que antes al no verlos en acción no había apreciado.</p>

	<p>3º- La profesora seleccionará música clásica, que servirá de fondo para cuando lea el narrador.</p> <p>4º- Lo representarán varias veces hasta que la profesora considere que el cuento musical se puede grabar en la próxima sesión.</p>
Temporalización	50 minutos.
Fecha prevista	16 de mayo de 2016
Recursos materiales	<p>PDI.</p> <p>Instrumentos.</p> <p>Guion del cuento “Pedro y el lobo” (Anexo 2).</p> <p>Decoraciones gráficas.</p> <p>Guion personajes e instrumentos (Anexo 4).</p>
Atención a la diversidad	<p>En este caso no tenemos ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE) pero en el caso de que lo tuviéramos se podrían realizar adaptaciones a esta sesión. Podrá tener la función de técnico y de mantenimiento, donde pueda ayudar a la colocación del escenario y también de los diferentes materiales para que el ensayo sea más llevadero.</p>

Sesión 9

Título	<i>Representación final</i>
Objetivos actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Representación clara y precisa de los personajes, melodías y escenas gráficas, de tal forma que la unión sea el resultado de un cuento musical. - Conseguir satisfacción por el resultado obtenido y el esfuerzo realizado.
Desarrollo de la	1.- Se ensaya una vez el cuento musical, para comprobar que es el

actividad	<p>resultado final.</p> <p>2.- Se prepara la cámara con el escenario o las fichas que escenificarán el cuento y los instrumentos con el micrófono.</p> <p>3.- Se harán varias grabaciones de prueba para comprobar que todo está listo y se grabará.</p> <p>4.- Una vez acabada la grabación final, se les preguntará a los alumnos qué tal se han sentido con esta experiencia, si les ha gustado, si la volverían a repetir y cómo se han sentido con la función que les ha tocado realizar.</p> <p>5.- La profesora les agradecerá su esfuerzo y trabajo y les dará la enhorabuena por el resultado obtenido en el proyecto. La profesora les facilitará una copia de la grabación en CDs, para que lo tengan de recuerdo y lo puedan enseñar a sus familiares y amigos.</p>
Temporalización	50 minutos.
Fecha prevista	17 de mayo de 2016
Recursos materiales	<p>PDI.</p> <p>Micrófono.</p> <p>Instrumentos.</p> <p>Decoraciones gráficas.</p> <p>Cámara de fotos.</p> <p>Guion del cuento “Pedro y el lobo” (Anexo 2).</p> <p>Guion personajes e instrumentos (Anexo 4).</p>
Atención a la diversidad	Tendrá la misma función que en la sesión anterior, si su capacidad permitiera la función de técnico y mantenimiento, tratará de ayudar activamente al resto de los alumnos en la recolocación y distribución de la escena.

4.4 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

El desarrollo de la evaluación se realizará a través de la observación continua y constante del docente a los alumnos. En muchos de los casos se necesitará recoger información y datos sobre el proceso del alumnado. Como bien afirma Taylor y Bogdan (1987), en la observación el investigador actúa con los participantes, sin embargo, lo hace sin ser intrusivo sobre el escenario y de manera sistemática (p. 29).

La herramienta esencial que utilizaré para esta evaluación es un diario (anexo 6): a través de él apuntaré con detalle cómo se ha llevado a la práctica la sesión y cuáles han sido los resultados obtenidos por el alumnado, escribiré las reflexiones que se han dado a lo largo de la sesión y haré una breve evaluación sobre lo aprendido. Este instrumento lo utilizaré con el fin de obtener la evolución de desarrollo del alumnado.

Durante la puesta en práctica se efectuarán varias fotografías con la cámara de la que disponemos en el centro: será otra herramienta donde se muestre más eficazmente la observación y se complemente de forma considerable el diario.

Otro instrumento que utilizaré complementando al diario y a la cámara fotográfica será el cuaderno de anotaciones donde analizaremos en cada sesión los ítems indicados en la tabla 1. Solo se utilizarán estos criterios de evaluación si la propuesta didáctica se llevara a cabo de forma completa.

Estos ítems serán un guion que utilizaremos para evaluar a nuestros alumnos: en ellos se podrá ver la evolución y las necesidades que puedan surgir durante el desarrollo del proyecto.

Es decir, los instrumentos que utilizaré para evaluar serán el cuaderno de anotaciones, diario de campo y las fotografías para complementar la observación. En el primero, recogeremos la fecha de observación, los participantes, que serán los niños, la tutora de aula y la alumna de prácticas. En este cuaderno se incluirán todos los acontecimientos que constan en los ítems anteriores. Luego, el diario se elaborará con apoyo del cuaderno de anotaciones, orientándonos con la indicación de los ítems y las fotografías realizadas.

Tabla 1. Ítems de evaluación del cuaderno.

Ítems	SI / NO	Observaciones
¿Muestra interés en las actividades programadas para la sesión?		
¿Participa activamente en la actividad propuesta?		
¿Muestra que ha adquirido los conocimientos que se han aprendido?		
¿Emplea de forma correcta el lenguaje verbal y expresa sus sentimientos y deseos en todo momento?		

Tabla 2. Cuaderno de anotaciones.

CUADERNO
Fecha:
Participantes:
Observaciones:

Cuando se realicen las anotaciones en el cuaderno apoyándose en los ítems propuestos, se pasará la información a limpio y se añadirán las reflexiones apropiadas sobre la observación en el aula, incluyendo, si fuera el caso, algún cambio de la programación de las sesiones.

Tabla 3. Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO
SESIÓN:
Fecha:
Participantes:
Observación:
Reflexiones:

El diario y el cuaderno tienen una estructura muy similar. La diferencia más destacada es que el cuaderno es de anotaciones en sucio y el diario más formal y limpio. Además, en ambas herramientas hemos utilizado pseudónimos debido a la ley de protección de datos.

4.5 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Durante la puesta en práctica de las siete sesiones que he llevado a cabo en el aula de 2º curso de Educación Primaria he analizado el desarrollo del alumnado.

Los alumnos en todo momento participaban en todas las actividades, aunque se mostraban muy alterados e inquietos, ya que disponía para hacer mi intervención de las dos últimas horas de la semana. Me costaba mucho que los niños permanecieran en silencio y atendiesen de forma continua a las actividades que se proponían.

En cuanto al tipo de actividades programadas, fue todo un acierto. Las manualidades, la música, los cuentos, los instrumentos, son actividades que les hacen participar, les motivan y animan mucho.

Además, habitualmente en las últimas horas del viernes, están cansados de escribir, escuchar, atender y leer, por lo que estas actividades interactivas les sacaban de la

rutina, siendo por ello una buena opción para aprender y afianzar conocimientos al mismo tiempo que se divierten.

Las observaciones recogidas a lo largo del desarrollo de las sesiones han sido siete, y coinciden con el número de días en los que se han llevado a cabo. Cabe destacar que debido a la falta de tiempo no he podido plantear en el aula todas las actividades programadas.

Estas son las observaciones de las sesiones:

- 1ª sesión: realizaron los niños una breve encuesta relacionada con el interés y los gustos que tienen por la lectura y la música.
- 2ª y 3ª sesiones: elaboramos por grupos los instrumentos musicales con materiales reciclados.
- 4ª sesión: trabajamos el cuento de “*Pedro y el lobo*” y conocimos las partes en las que se divide un cuento: desarrollo, nudo y desenlace. Los alumnos tuvieron que imaginar un final para el cuento.
- 5ª sesión: valoraron y comentaron los finales propuestos por cada grupo. Por último trabajaron el cuento musical.
- 6ª y 7ª sesiones: eligieron los instrumentos que identifican a cada personaje, elaboraron la decoración para cada una de las escenas del cuento y eligieron los narradores de la historia.
- 8ª sesión: ensayo cuento musical.
- 9ª sesión: dramatización del cuento musical “*Pedro y el lobo*”.

En el anexo 5, aparecen más detalladamente las observaciones y reflexiones que se han llevado a cabo durante la sesión, a partir de las cuales luego se evalúa al alumnado. Esta información es necesaria para los docentes porque reflejan las dificultades, fortalezas y limitaciones de los alumnos.

5.-CONCLUSIONES

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado he llegado a la conclusión de que el cuento musical es un recurso didáctico y pedagógico que puede emplearse en diversos contextos, tanto en una educación formal como no formal. Es un recurso que desarrolla aprendizajes significativos, como la literatura, la música, la expresión plástica, la dramatización, el juego creativo, etc., todas estas, materias esenciales para el desarrollo integral del niño, que enriquecen de forma constante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la realización de este Trabajo de Fin de Grado he descubierto, personal y académicamente, los aprendizajes que han hecho posible mi formación profesional como docente. Además he aprendido a elaborar una propuesta didáctica y a reflexionar sobre mis puntos fuertes y no tan fuertes tras llevarla a cabo en un aula.

Desde el punto de vista académico, a través de la investigación he aprendido a buscar, organizar, seleccionar y utilizar la información necesaria para refirmar los objetivos propuestos.

La puesta en práctica de la propuesta didáctica ha beneficiado al alumnado en el desarrollo auditivo, rítmico, artístico y en la adquisición de un aprendizaje transversal, académico, comunicativo y social.

El desarrollo auditivo y rítmico ha sido adquirido por los alumnos a través de una sesión programada donde tenían que crear melodías o elementos musicales que identificaran los personajes a lo largo de la historia, elaborando de esta forma, un cuento musical. En esta sesión los alumnos tuvieron dificultades en la identificación de los ritmos y también les resultaba complejo, en algunos casos, imitar la melodía seleccionada. Dedicamos más tiempo a la actividad pero los alumnos disfrutaron con la instrumentación.

La adquisición del desarrollo artístico ha beneficiado a los alumnos a través de la construcción de varios instrumentos elaborados con materiales reciclados. He llevado a cabo una sesión dedicada a la realización de los instrumentos musicales, fue una de las actividades con la que más disfrutaron los alumnos: elaboraron palos de lluvia, tambores sonajeros y palos de madera.

El desarrollo comunicativo he tratado de favorecerlo a lo largo de toda la propuesta didáctica, pero más insistentemente en la primera y cuarta sesión. En la primera sesión se trataba reflexionar sobre el gusto por la lectura y por la música. En la cuarta, los alumnos tenían que demostrar a través de diferentes preguntas la comprensión del cuento musical. En la puesta en práctica de estas actividades, observé que los niños no tuvieron ninguna dificultad para responder a las cuestiones propuestas de manera verbal. Como afirma Romero (2007), el alumnado desarrolla su capacidad de comunicación verbal a través del cuento musical.

En cuanto al desarrollo social, he tratado de favorecerlo a lo largo de toda la propuesta didáctica, pero más intensamente cuando los alumnos han tenido que realizar sesiones de forma grupal, en la construcción de los elementos musicales, en la elaboración de ritmos y melodías, y por último, cuando han dramatizado y representado el cuento musical. Durante estas actividades he observado que los alumnos han estado muy participativos y han establecido relaciones entre ellos, para llegar conjuntamente a un fin.

Por último, en relación al desarrollo académico, propuse una actividad que consistía en conocer las diferentes partes del cuento: desarrollo, nudo y desenlace. Otra actividad consistía en imaginar y crear un nuevo desenlace para el cuento de “Pedro y el lobo”. La puesta en práctica fue muy divertida e interesante, los alumnos dejaron volar su imaginación y el resultado fue maravilloso.

Por lo que Romero (2007) también está de acuerdo con esto: el cuento musical aporta a la educación de la persona el desarrollo de la memoria, la concentración, el léxico y la reflexión.

Desde mi punto de vista, este trabajo que se enfoca principalmente en la música, aporta un desarrollo social de la sensibilidad y de la inteligencia, por lo que atiende a un desarrollo integral del ser humano. Quiero remarcar también, lo importante que ha sido para mi formación personal y profesional este trabajo, porque poco a poco he desarrollado capacidades de afianzamiento de mis conocimientos, además de iniciar una actividad de investigación y programar una propuesta didáctica.

Para finalizar este trabajo, quiero recomendar el cuento musical como un recurso didáctico o como un instrumento que puede conformar con las áreas de desarrollo

integral: audición, ritmo, expresión artística, desarrollo social, académico y comunicativo.

6.- LISTADO DE REFERENCIAS

- REAL DECRETO 1440/1991, de 30 de agosto, por el que se establece el título Universitario Oficial de Maestro, en sus distintas especialidades y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención. BOE 11 de octubre de 1991. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-519-2014-17-junio-establece-curriculo-regula-impl.ficheros/498401-BOCYL-D-20062014-2.pdf>
- Ahumada, L. et al. (2007). La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en la Educación Infantil y Primaria. *Aulas de verano*. Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaria General de Educación, (p.53). Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12233.pdf&area=E>
- Alsina, P. (1999). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona, España: Graó.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*. Recuperado de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/163/162>
- Arriaga, C. (2014). Seguir aprendiendo. La formación continua. *Didáctica de la música en primaria*. Coord. Giráldez, A. (p. 147-160).
- Camino, M. J. (2015). *EducaConTic*. Blog. La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo. Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>
- Campbell, L., Campbell, B. y Deckinson, D. (2000). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y aprendizaje*. Argentina: Tronquel. Recuperado de <http://www.lapaginadelprofe.cl/UAconcagua/formacionprofesional/lasinteligenciasmultiples.pdf>
- Conde, J., Arteaga, M., y Viciano, V. (1998). Interdisciplinariedad de las áreas en educación primaria. La educación física refuerzo del área de lengua castellana y

- literatura. *Revista Educación física y Deportes*, (51), p. 46-54. Recuperado de http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//51/es/051_046-054_es.pdf
- Conde, J. L, V. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía: Didáctica de la Música*, (27), p. 77-85. Recuperado de <https://magisteriomusicainfantil.wikispaces.com/file/view/el-cuento-motor-en-la-ensenanza-de-los-elementos-musicales.pdf>
- Crespillo, M. (2015). *Propuesta didáctica en Educación Infantil: el cuento musical*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid. Recuperado en marzo de 2016, de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12000/1/TFG-B.618.pdf>
- Díaz, M. (2005). Las improvisaciones infantiles como estrategia didáctica. *Eufonía: Didáctica de la música*. (35), p. 68-81.
- Díaz, A. (2009, mayo). La importancia del cuento en la escuela. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (18). Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf
- Domenech, L. (2014). *Educapeques*. Escuela de padres. La importancia de la música en Educación Primaria. Recuperado de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-musica-en-la-educacion-primaria.html>
- Encabo, E. y Jerez, I. (2009). *Aproximación al arte de contar cuentos. Un enfoque didáctico*. Santiago de Compostela, España: Tórculo Artes Gráf.
- Encabo, E., y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En Ma. A. Ortiz (Coord.). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad* (2), p. 89-109.
- Leiva, M. A., y Matés, E. M. (2002). La educación musical: Algo imprescindible. *Revista de Música Culta Filomusica*, N° 33. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>
- López, A. (2007). La música como lenguaje. *Revista de Música Culta Filomusica*, N° 82. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/lenguaje.html>

- Muñoz, J. R. (2003). El cuento y la canción. *Eufonía: Didáctica de la música*, (24).
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. España: Prentice-Hall.
- Quiles, M. C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista electrónica internacional: Glosas Didácticas*, (17). Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/02.pdf>
- Quintero, J. (2005). Promoción de la lectura y escritura: clave del éxito escolar. *Servicio de Publicaciones CSI-CSIF Enseñanza*.
- Romero, M. E. (2007, marzo). Los cuentos musicales en la Educación Primaria. *Revista de Música Culta Filomusica*, N° 82. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/cuentos.html>
- Sarget, A. (2003). La música en educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Barcelona.
- Touriñán, J.M., y Longueira, S. (2010, julio). La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música. *Revista Teoría de la Educación*. (2), p. 151-181. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/download/8300/8328>

7.- ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA INICIAL DEL PROYECTO “CUÉNTAME UN CUENTO AL COMPÁS DE LA MÚSICA”

Esta encuesta es anónima, por lo cual no es necesario que pongas el nombre. Contesta de forma clara y precisa a las siguientes preguntas siendo lo más sincero posible.

1- ¿Te gusta leer? Si es así, escribe qué cuentos te gustan más.

2- ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana a leer?

¿En qué lugares te gusta más leer? ¿En el colegio? ¿En un parque? ¿En casa?
¿En la biblioteca?

3- ¿Te gusta la música? ¿Tocas algún instrumento? Si no es así, ¿cuál te gustaría tocar? ¿Por qué?

7. ¿Sabes lo que es un cuento musical? Si no es así, ¿qué dirías que es?

ANEXO 2

Pedro y el lobo

Una dulce mañana, Pedro abrió la puerta del jardín y llegó caminando a unos extensos prados verdes. Encima de la rama más alta de un gran árbol, se encontraba un pequeño pajarito, amigo de Pedro:

- Todo está tranquilo por aquí arriba.

Mientras tanto, un pato se sumergía feliz en el estanque que había en medio del prado. El pajarito voló hasta ponerse encima de la hierba y, levantando las alas, le dijo al pato:

- ¿Qué clase de pájaro eres tú, que no sabes volar?

- ¿Y qué clase de pájaro eres tú, que no sabes nadar? – replicó el pato sumergiéndose en el agua.

Discutieron y discutieron demostrándose, el uno al otro, sus habilidades hasta que un sonido captó la atención de Pedro. Era el gato, que se acercaba sigiloso al pajarito, mientras se le hacía la boca agua.

- ¡Atención! – gritó Pedro. El pajarito, con un revuelo, se colocó, seguro, en el árbol. Desde el medio del estanque, el pato, indignado, graznaba y graznaba.

El gato, hambriento, vigilaba el pajarito que estaba arriba, en el árbol. En aquel preciso momento, apareció el abuelo de Pedro. Estaba muy enfadado porque su nieto se había adentrado sólo en el prado.

- ¡Este sitio es peligroso! Puede salir algún lobo del bosque y eres demasiado pequeño para ir sólo.

- Los niños grandes como yo no tenemos miedo de los lobos y nos gusta correr por los prados.

Pero el abuelo cogió a Pedro por el brazo y se lo llevó a casa. Justo cuando Pedro se había marchado, un gran lobo gris salió del bosque. Como un relámpago, el gato trepó el árbol, pero el pato se precipitó desorientado fuera del estanque graznando desesperado.

A pesar de todos los esfuerzos, el lobo corría más deprisa y se iba acercando cada vez más, al pato indefenso, ¡hasta que lo engulló de golpe! Detrás de la puerta del jardín, Pedro observaba todo lo que pasaba. Corrió hacia casa, tomó una cuerda bien fuerte, y saltó encima del muro que llegaba a las ramas más altas del árbol. Entonces, Pedro le dijo al pajarito:

- Ayúdame a atrapar al lobo. ¡Vuela por encima de su cabeza con mucho cuidado!

El pajarito volaba con gran agilidad, casi rozando el hocico del lobo; éste intentaba devorarlo sin éxito alguno. Mientras tanto, el valiente Pedro preparó un nudo corredizo con la cuerda y lo hizo bajar muy lentamente hasta enganchar la cola del lobo.

El lobo, al sentirse atrapado estiraba con más fuerza, pero los movimientos bruscos aún le apretaban más el nudo corredizo. Entonces, unos cazadores que seguían los pasos del lobo, salieron del bosque disparando con el fusil.

- ¡No disparéis! ¡El pajarito y yo hemos atrapado al lobo! Ayudadnos a llevarlo a un zoológico.

Una vez desligado, se inició la marcha triunfal. Pedro, feliz, iba en primer lugar; detrás, los cazadores llevando al lobo, y cerrando la marcha, el abuelo y el gato.

Por encima de ellos, el pajarito cantaba con gran alegría. Si prestáis atención, podréis escuchar el pato graznando en la barriga del lobo, porque con su glotonería se lo había tragado vivo.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad .Se trata de una composición de pequeña extensión que se cuenta sin interrupción.

Leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el nudo y el desenlace.

De acuerdo con esta estructura:

INTRODUCCIÓN

- Quién** es el protagonista.
- Dónde** sucede la acción.
- Cuándo** ocurre.

NUDO

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **Problema:** algo especial aparece o sucede
- **Suceso:** distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la

DESENLACE

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- **Conclusión:** el problema se soluciona
- **Final:** se vuelve a la normalidad y cotidiana.

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

⁴ Fuente: <http://es.slideshare.net/vicmaro/estructura-del-cuento>

ANEXO 4

PROYECTO “CUÉNTAME UN CUENTO AL COMPÁS DE LA MÚSICA”

GUION PERSONAJES E INSTRUMENTOS

Personajes	Instrumento
Pedro	Guante de cascabeles
Abuelo	Flauta dulce
Pajarito	Palo de lluvia
Pato	Tambor sonajero
Lobo	Triángulo
Cazadores	Globo
Gato	Tabla de nueces

Atribuir a cada personaje un instrumento que aparece en la tabla de arriba:

Personaje	Instrumento	Nombre y apellidos
Pedro		
Lobo		
Pajarito		
Cazadores		
Gato		
Pato		
Abuelo		

Narradores	Nombre y apellidos
	1- _____
	2- _____
Diseñadores gráficos	1- _____
	2- _____
	3- _____
	4- _____
	5- _____
	6- _____
	7- _____
	8- _____
	9- _____
	10- _____
	11- _____
	12- _____
	13- _____

ANEXO 5

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN: 1.

Fecha: 9 de mayo.

Participantes: alumnos de 2°C de E.P, tutor de aula y alumna de prácticas.

Observación: realizaron los niños una breve encuesta relacionada con el interés y los gustos que tienen por la lectura y la música.

Reflexiones: la encuesta que he realizado a cada alumno es una forma de conocer los gustos de cada uno, así posteriormente podré tener una perspectiva de la tarea final, que será el cuento musical.

Al principio los alumnos pensaban que era un examen, pero antes de responder a las preguntas les informé de que era un cuestionario anónimo pensado para que yo pudiera conocer los gustos de la clase.

Los alumnos respondieron a todas las preguntas sin dificultad y con ellas pude conocer de forma general los gustos que tenían por la música y la lectura.

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN: 2 y 3.

Fecha: 10 de mayo.

Participantes: alumnos de 2°C de E.P, tutor de aula y alumna de prácticas.

Observación: elaboramos por grupos los instrumentos musicales con materiales reciclados.

Reflexiones: durante esta semana los alumnos han traído materiales reciclados para elaborar los instrumentos musicales, ellos no sabían para que íbamos a utilizarlos, pero al final lo han descubierto. Me sorprende de la capacidad de imaginación que tienen los niños para descubrir las actividades que se van a llevar a cabo en el aula.

Durante el taller de manualidades, intentamos que todos los niños participen por igual. Se reparte el material entre los cinco grupos y se les dan las pautas para la construcción de los instrumentos. Estas han sido las indicaciones por mi parte, de tal forma que también los alumnos tengan una libertad de expresión y de trabajo en equipo creando ellos mismos la decoración de los instrumentos con pegatinas, gomets, pinturas, rotuladores, etc., siendo también importante la experimentación, utilizando diferentes materiales para la elaboración del instrumento. Además, este tipo de actividad les parece atractiva porque los materiales que utilizan no son habituales en el aula.

Los resultados fueron variados. Cada grupo utilizó una forma diferente de decorar los instrumentos musicales, todas las cuales tenían su encanto. Esta actividad despertó en el alumnado un sentimiento de compañerismo a la hora de ofrecer material al resto de los equipos para que decoraran su instrumento.

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN: 4.

Fecha: 11 de mayo.

Participantes: alumnos de 2ºC de E.P, tutor de aula y alumna de prácticas.

Observación: trabajamos el cuento de “*Pedro y el lobo*” y conocimos las partes en las que se divide un cuento: desarrollo, nudo y desenlace. Los alumnos tuvieron que imaginar un final para el cuento.

Reflexiones: esta sesión la dedicamos completamente a la lectura y comprensión del cuento de “*Pedro y el lobo*”. En primer lugar les expliqué que el género del cuento es narrativo, y que las partes en las que está dividida la historia son: introducción, nudo y desenlace. A partir de ahí, los alumnos extrajeron la información que correspondía a cada parte del cuento.

La primera vez que narré el cuento, se quedaron intrigados porque no les conté el desenlace, para que en la siguiente actividad ellos imaginaran el final de la historia. Durante la sesión estuvimos sentados en el suelo formando un círculo. Al acabar de contar el cuento, hice varias preguntas de comprensión, para ver si los alumnos habían estado atentos a la historia. La verdad es que fue todo un éxito, estuvieron muy participativos y a cada pregunta que les proponía estaban todos deseosos de

contestar. La elección del cuento para el proyecto fue también un éxito, porque aunque es una fábula clásica, los alumnos no la conocían. Al final de la sesión, entre todos los alumnos descubrieron cuál era la moraleja.

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN: 5

Fecha: 12 de mayo.

Participantes: alumnos de 2ºC de E.P, tutor de aula y alumna de prácticas.

Observación: valoraron y comentaron los finales propuestos por cada grupo. Por último trabajaron el cuento musical.

Reflexiones: en la actividad de esta sesión estuvimos sentados formando un círculo en el suelo. Recordamos lo que hicimos en la sesión anterior, que fue inventar e imaginar un final para el cuento de “Pedro y el lobo”. Fue una actividad muy divertida donde los alumnos se dejaron llevar por sus sentimientos y emociones, creando así un final mágico.

En esta sesión estuvimos comentando todos los finales sin decir quiénes eran los autores, para que no hubiera prejuicios. El trabajo fue fabuloso, los niños tienen una imaginación incalculable. Estuvieron entusiasmados durante toda la actividad, debido a que fue algo novedoso en el aula. Esa libertad de crear, pensar y dejar volar la imaginación les permite trabajar y estar motivados.

Hubo un momento, donde todos querían comentar el final de la historia, y se lanzaron a hablar sin parar unos con otros. Para tratar de acabar con ello, utilicé una estrategia que nunca suele fallar. Me quedé en silencio, sentada y con los brazos cruzados, esperando a que se hiciera el silencio. Poco a poco se fueron calmando, y les expliqué unas pautas de trabajo que debían cumplir para que el proyecto se pudiera llevar a cabo satisfactoriamente:

- Hay que respetar el turno de palabra de los compañeros.
- No podemos hablar cuando está un compañero o la profesora hablando.
- Debemos trabajar en equipo.
- Tenemos que expresar todo lo que sentimos en cada momento con el equipo, o si fuera preciso, con la profesora.

Estas reflexiones son útiles para que este proyecto pueda llevarse a cabo favorablemente. Potenciando en los alumnos imaginación, trabajo en equipo y respeto a los compañeros. Tratando así de formar a los alumnos no solo desde una perspectiva académica sino también de una manera transversal.

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN: 6 y 7.

Fecha: 13 de mayo.

Participantes: alumnos de 2º de E.P, tutor de aula y alumna de prácticas.

Observación: eligieron los instrumentos que identifican a cada personaje, elaboraron la decoración para cada una de las escenas del cuento y escogieron los narradores de la historia.

Reflexiones: esta actividad se ha desarrollado como estaba prevista, los alumnos han estado muy participativos y tras conocer cómo se elabora un cuento musical, se han puesto manos a la obra para conseguir expresar y representar el cuento de la mejor forma posible.

Han estado muy trabajadores, la verdad es que me han sorprendido en ese aspecto, ya que en este proyecto, al ser una novedad para ellos, se dispersan constantemente. Pero durante esta tarde, han sabido trabajar adecuadamente y respetar el tiempo dedicado para cada actividad.

En el momento en que se ha propuesto representar a los personajes con un instrumento, ha habido muchos voluntarios. En este caso, para que todos tengan las mismas oportunidades para representar un papel, hemos hecho un sorteo con los personajes de la historia.

Después hemos elegido los narradores para contar la historia., han salido tres y he procurado que salieran los alumnos que mejor leen. Por último, los alumnos restantes se han encargado de diseñar las escenas gráficas para la decoración del cuento musical.

Todos los alumnos han estado satisfechos con la intervención en el cuento musical.

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN: 8.

Fecha: 16 de mayo.

Participantes: alumnos de 2ºC de E.P, tutor de aula y alumna de prácticas.

Observación: ensayo cuento musical.

Reflexiones: después de tanto trabajo con la elaboración de los instrumentos y el diseño de las escenas del cuento, hemos llevado a la práctica el cuento musical.

Al principio estaban los alumnos desubicados, no sabían cuando tenían que tocar, ni en qué momento cambiar de escena. Pero esta práctica consistía en eso, en tratar de organizar los tiempos y compases.

Ha habido un momento en el que un alumno se ha sentado y no quería continuar. Estaba triste y nervioso porque no conseguía organizar bien el tiempo, por lo que cuando le tocaba intervenir no lo hacía. He hablado con él a solas, mientras el resto continuaba con el ensayo. El niño me ha contado lo que sucedía y he tratado de apoyarle. Le he dicho que todos tenemos emociones (nervios, miedo, alegría, sorpresa) y que ninguna de las emociones es mala, sino que en cada situación hay que saber controlarlas. Le he insistido en que lo que sentía era normal, pero que tenía que controlar el miedo y el nerviosismo. No obstante, le he tranquilizado dándole la oportunidad de que si no se veía capaz de seguir con la actividad propuesta, podía ser mi ayudante.

El alumno, después de hablar con él, se ha incorporado con normalidad a la actividad y poco a poco ha conseguido retomar los tiempos introducidos en el cuento musical.

El resto de la sesión ha transcurrido con normalidad. Han repetido varias veces el cuento musical y han insistido en los fallos obtenidos para que el día de la puesta en escena la dramatización esté lo suficientemente trabajada.

Los alumnos estaban entusiasmados, han mostrado interés desde el principio de la actividad, y han estado atentos a posibles problemas para recurrir a una solución. Además, en el caso que he mencionado anteriormente del alumno que se encontraba desubicado, ha podido expresar los sentimientos y así poder solucionar el problema en la medida de lo posible, el resultado después de conversar con él ha sido positivo, se ha podido integrar con el resto de sus compañeros e intervenir

adecuadamente en la actividad.

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN: 9.

Fecha: 17 de mayo.

Participantes: alumnos de 2º de E.P, tutor de aula y alumna de prácticas.

Observación: dramatización del cuento musical "*Pedro y el lobo*".

Reflexiones: durante la puesta en escena los alumnos están muy nerviosos e inquietos. Tienen ganas de ver el resultado final. Nos trasladamos al aula de audiovisuales para tener más espacio y colocamos las decoraciones elaboradas por los alumnos. La tutora de aula es la encargada de grabar la dramatización del cuento musical mientras yo organizo la salida y entrada de los instrumentos y al equipo de narradores.

La grabación se lleva a cabo satisfactoriamente, aunque en varios momentos he tenido que utilizar varias estrategias para mantener a los alumnos en silencio y atentos.

Esta sesión ha favorecido considerablemente a los alumnos porque se han sentido orgullosos y satisfechos del resultado obtenido por el esfuerzo que han realizado.

ANEXO 6

