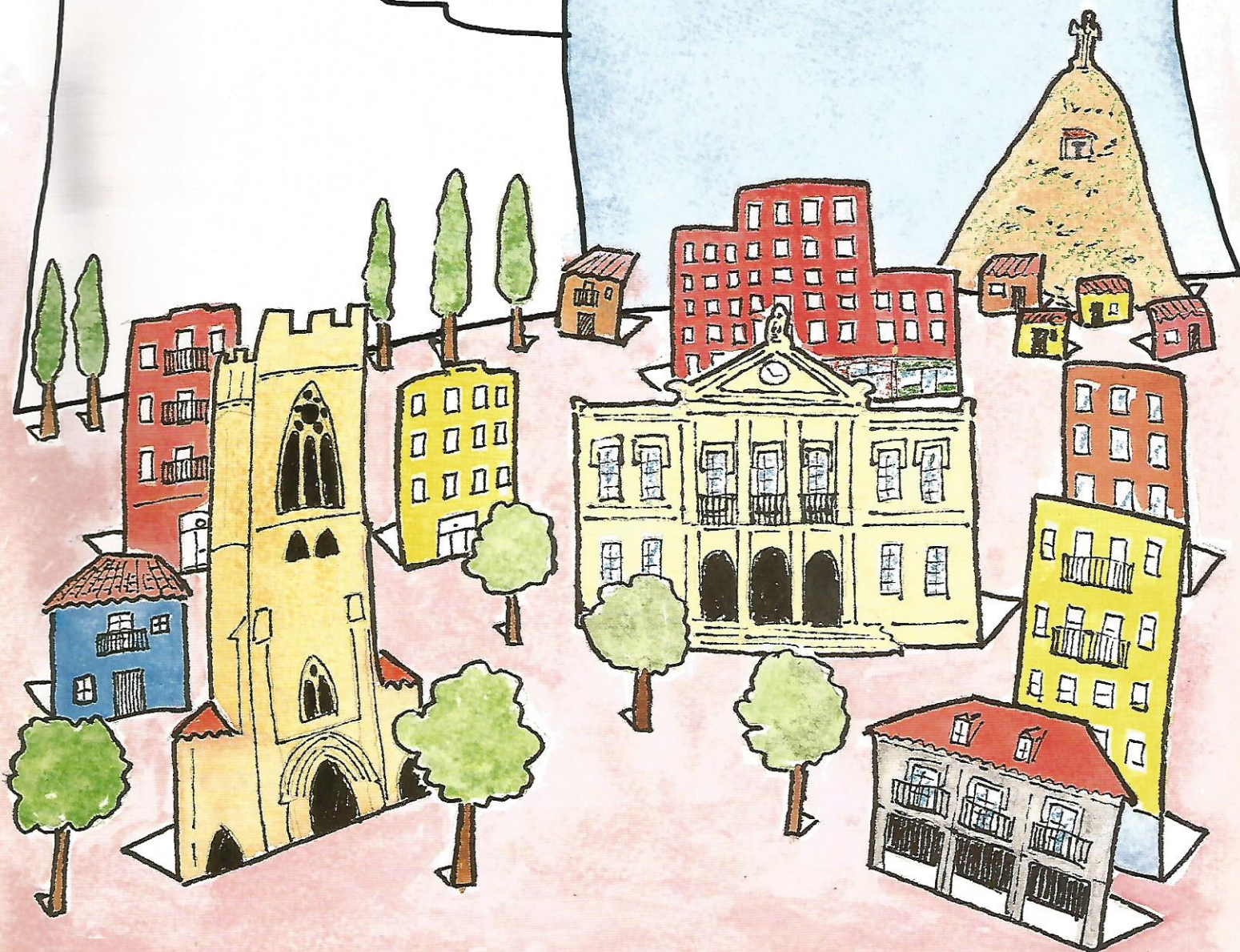
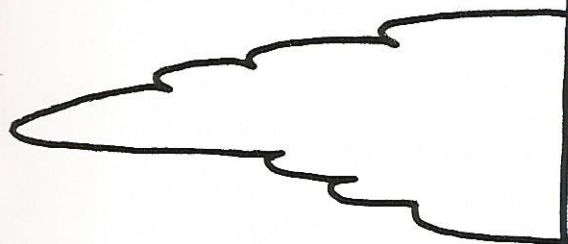


LIBRO DEL PROFESOR



# PALENCIA, PARA VIVIR



GUIA DIDACTICA DE LA CIUDAD



**PALENCIA,  
PARA VIVIR**  
**GUIA DIDACTICA**

Editado con la colaboración de:

-- Concejo Educativo -M.R.P. de Castilla y León-

-- Colegio Oficial de Arquitectos de León - Caja de Arquitectos (Sociedad Cooperativa de Crédito Limitada)

I.S.B.N.:84-505-5110-2

Depósito Legal: P-15/1987

Imprime: MERINO Artes Gráficas. Mayor, 45 - Palencia

## **COORDINADORES**

ENRIQUE DELGADO HUERTOS  
MARIA TERESA ALARIO TRIGUEROS

## **AUTORES**

ENRIQUE DELGADO HUERTOS  
Profesor Titular de Geografía. E.U.M.

MARIA TERESA ALARIO TRIGUEROS  
Profesora Titular de Historia del Arte. E.U.M.

JOSE EMILIANO IBAÑEZ HERRAN  
Profesor de E.G.B.

AMPARO CASTRILLO PUERTA  
Profesora de E.G.B.

CONCEPCION LOBEJON SANCHEZ  
Profesora de E.G.B.

## **ILUSTRACIONES**

JUAN CARLOS GARCIA GARCIA  
Profesor de E.G.B.



*Dedicamos este trabajo a los alumnos de Magisterio, sin cuyo estímulo y exigencia de una enseñanza activa y adecuada a las nuevas necesidades sociales no hubiera sido posible.*

Agradecemos a:

**Javier Ayarza Arribas** la realización del material fotográfico y a **Vicente Buzón Conceiro** la cesión de las fotografías de Palencia en el siglo XIX.

# A MODO DE INTRODUCCION

*Al plantearnos esta GUIA nuestro primer objetivo fue cubrir el campo de las Ciencias Sociales en el contexto de la Educación Ambiental, la cual hasta el presente ha tenido un marcado carácter naturalista. Sin embargo, para el escolar que vive en la ciudad el medio social urbano constituye un centro de interés más próximo y más vivo que el medio natural. Por tanto nos parece fundamental introducir en el aula el estudio del medio, de la vida, a partir del entorno inmediato del escolar urbano, con el fin de desarrollar una serie de actitudes de comprensión crítica y de respeto hacia ese medio en particular, y por ende hacia el MEDIO como una realidad total e indivisible.*

*No es el objeto central de la GUIA el proporcionar una información exhaustiva sobre el conjunto de la ciudad de Palencia; sin embargo, la carencia de una información elaborada y de fácil acceso nos ha llevado a extendernos en este aspecto en aquellos capítulos en los que la inexistencia de trabajos publicados es más notoria, mientras que para aquellos otros más atendidos por la investigación científica y la divulgación, la información es más somera, nos remitimos a la bibliografía que acompaña a cada capítulo.*

*Mas no hay que olvidar que la información es sólo la base de una propuesta metodológica que se concreta en actividades para ser desarrolladas sobre nuestra ciudad, tanto dentro como fuera del aula.*

*Desde luego, nuestro deseo es más suscitar ideas que imponer un modelo rígido, por lo que cada una de las actividades que aquí se presentan puede ser transformada, sustituida o ampliada, ya que la ciudad no sólo contiene variadísimas posibilidades para ser abordada como medio educativo de muy diferentes formas y con distintos objetos de aprendizaje, sino que además se trata de un medio en permanente evolución y cambio.*

*Sin embargo, creemos que la metodología y los objetivos generales que se pretenden implícitamente con este trabajo, pueden constituir el sedimento de cualquier proyecto didáctico sobre el medio urbano y en particular para el caso de la ciudad de Palencia. Asimismo, como es lógico, buena parte de los ejercicios y técnicas que aquí se introducen son adaptables a otras iniciativas didácticas que tengan como objeto la ciudad.*

*El material de trabajo para el alumno ofrece una información que se pretende siempre ligar a sus experiencias, no sólo intelectuales sino también afectivas, sensitivas, lúdicas, etc. Sólo si conseguimos que el alumno se implique de un modo personal y consciente en esta fase de análisis lograremos que la reflexión sea rica y tenga consecuencias en su actitud posterior.*

*Queda claro, por tanto, que no se trata solamente de una GUIA de Itinerarios o Paseos que terminan en sí mismos, ni tampoco de un libro de texto en el que el único cambio es la magnitud del espacio a estudiar. Hemos huído del localismo chauvinista y el enciclopedismo, buscando más bien, que el resultado final del proceso sea una identificación crítica del escolar con el medio urbano, y que forme parte activa del mismo, una vez dotado de los métodos, técnicas y recursos necesarios. Consecuentemente a estos objetivos cada bloque de actividades incorpora, además de la fase de observación-análisis, las de diagnóstico y prescripción que Muntañola considera imprescindibles para una verdadera Educación Ambiental.*

*No especificamos temporalización en el proceso de aplicación de la GUIA, ya que por una parte es adaptable a distintos niveles educativos, pues va dirigida tanto a los alumnos del Ciclo Superior de E.G.B. como de los primeros cursos de Enseñanzas Medias, y por otra*

sería deseable su desarrollo en más de un curso, siendo imprescindible en todo caso realizar una adecuación de los contenidos en función de los programas escolares de cada nivel, e integrar el estudio del entorno en el conocimiento de otras realidades, por analogía, generalización o contraste.

Si en algo deseamos hacer especial hincapié es en la necesidad de poner en contacto al niño con la calle, para que ésta se convierta en el laboratorio donde se lleva a cabo, de modo experimental una parte clave de su aprendizaje, constituyendo el eje de todo el proceso. Para ello es preciso que las Salidas e Itinerarios cumplan inexcusablemente una serie de requisitos:

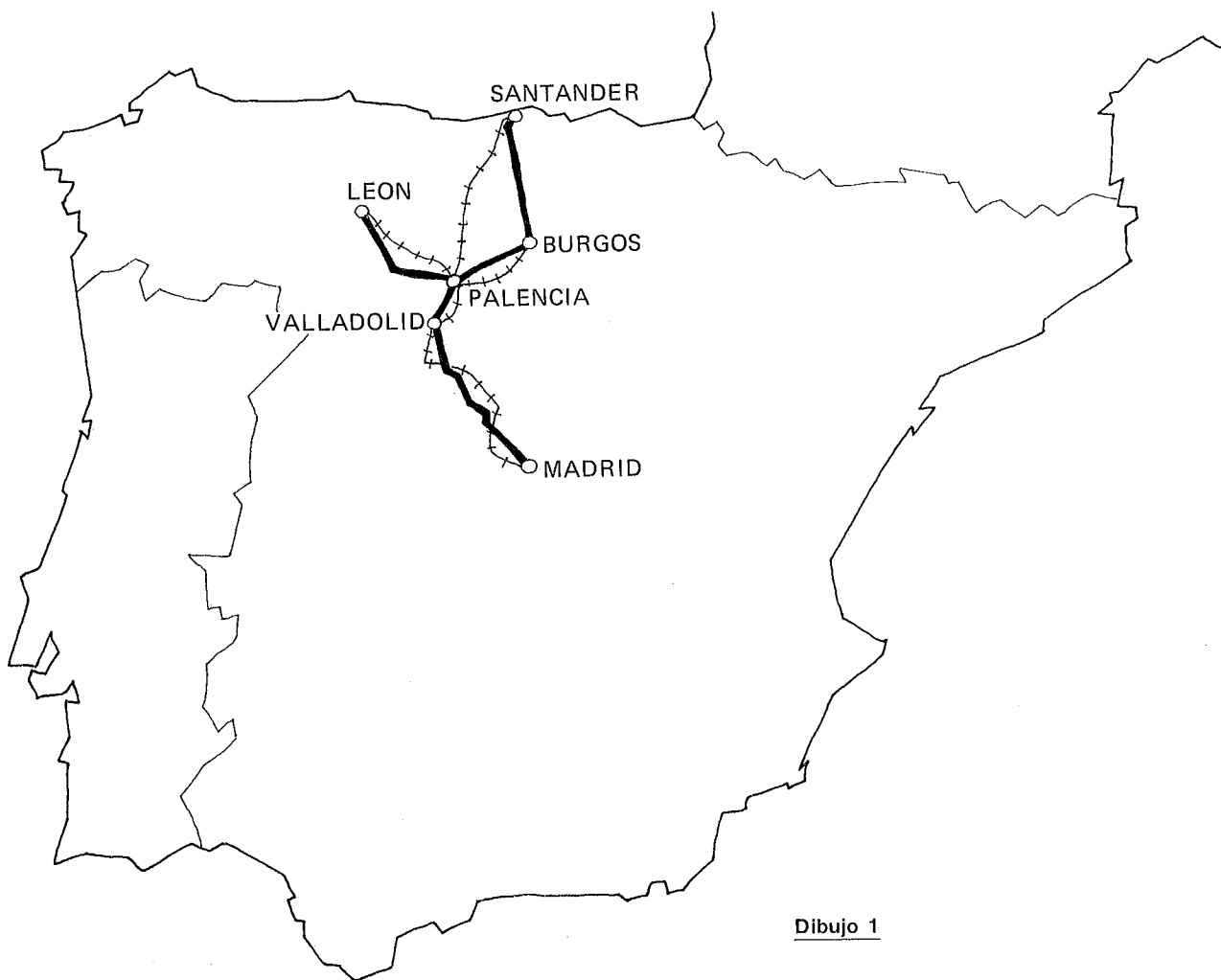
- La selección de la salida o el recorrido ha de hacerse en función de los objetivos de conocimiento y formativos que se pretendan alcanzar.
- La preparación sobre el terreno de la salida exige un reconocimiento detallado del elemento o el recorrido a estudiar, de tal forma que se individualicen los objetos de estudio y se determinen los puntos de interés o las paradas sobre las que se va a realizar el trabajo de observación, análisis, muestreo o experiencia, procurando ordenarlos y jerarquizarlos según su importancia o su marginalidad en el aprendizaje previsto.
- Durante la fase previa a la salida se ha de abordar, por una parte, la consulta de fuentes bibliográficas, estadísticas o gráficas que completen la información obtenida durante el trabajo de campo, con el fin de que el profesor se dote de elementos de juicio que le permitan enfocar correctamente el contenido de la salida. Por otra parte ha de elaborarse un material de apoyo o guía de campo —de los que esta GUIA ofrece algunos ejemplos— que sirva al alumno como apoyatura individual de su trabajo durante la visita o el itinerario. Tal material de apoyo ha de conjugar la información básica con la indicación de las actividades que ha de desarrollar y los elementos que debe retener, evitándose la reiteración de ejercicios y procurando una presentación gráfica funcional y atractiva.
- La realización de la salida requiere emplear el tiempo que sea necesario para que el conjunto de la actividad se lleve a cabo de forma cómoda y flexible.
- Es imprescindible la conexión de la salida con el trabajo en el aula para que, desde la perspectiva de la programación del curso, pueda llegarse a una reflexión de los aprendizajes logrados durante la misma y consecuentemente se obtenga una valoración respecto a otras realidades.
- La progresión en la capacidad de observación y análisis de la realidad por el alumno, así como la obtención de rendimientos más próximos a los objetivos trazados, sólo es posible cuando las salidas se convierten en un medio normal de aprendizaje y por tanto dejan de ser un hecho académico excepcional.

Es por las posibilidades que ofrece al profesor la información general con que se introducen los capítulos, unido a las deseables aportaciones que pueda efectuar éste y la versatilidad que se ha intentado dar a la estructura interna de la GUIA, por lo que puede adaptarse y acomodarse a las exigencias de cada Plan de Centro y a las peculiaridades de cada grupo de alumnos. No pretendemos, por tanto, sustituir al profesor sino que por el contrario este trabajo quiere contribuir al reforzamiento de su papel en el proceso de formación de sus alumnos. En suma, se trata de una GUIA abierta que inicia una vía para el conocimiento de la ciudad y que, sobre la base de unas actividades y experiencias interdisciplinarias, permite diversificar el número de ámbitos y centros de interés para el estudio del medio.



# 1. EN UN AMPLIO VALLE...

Nuestra ciudad se encuentra situada en la mitad Norte de la Península y en el área central de la región Castellano-Leonesa, por lo que sus comunicaciones más directas, tanto por carretera como por ferrocarril, se establecen dentro de la región con las ciudades de Burgos, León y Valladolid.



Dibujo 1

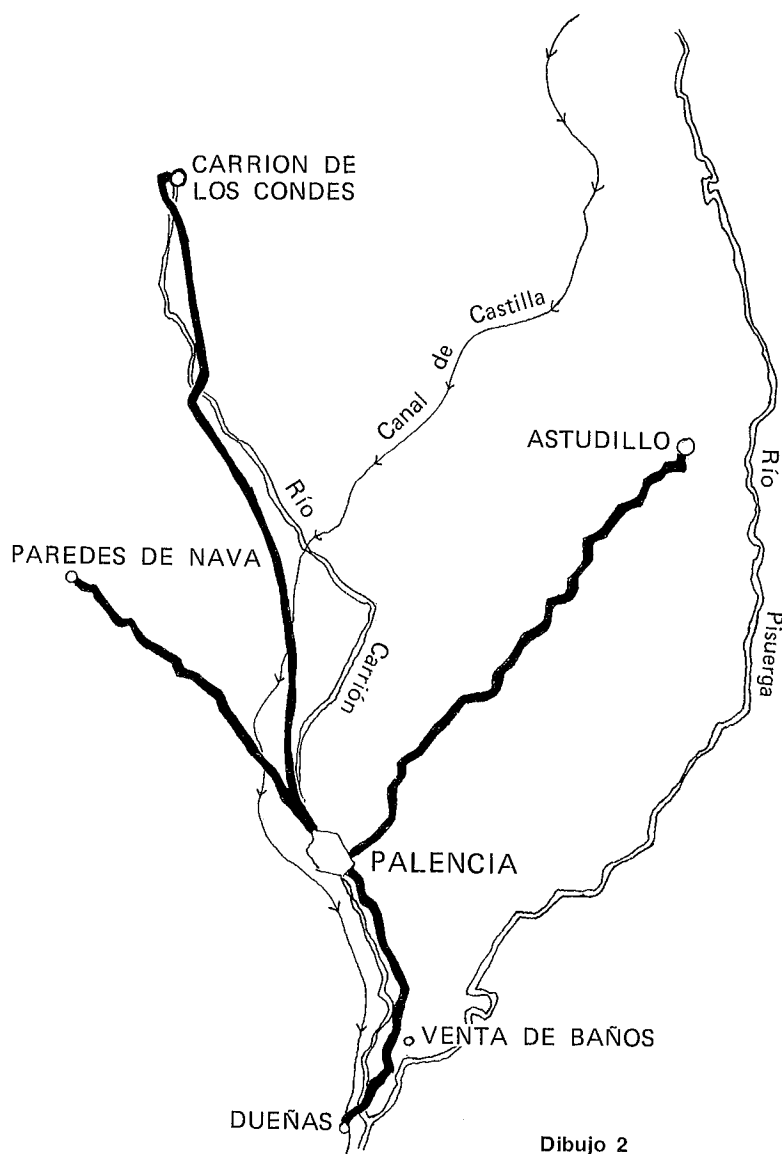
¿Qué otras ciudades conoces fuera de la región con las que Palencia esté unida con una red de comunicación directa?

---

---

---

Esta es una visión más cercana de los alrededores de la ciudad; todos los pueblos que aparecen cerca de ella pertenecen a la Provincia de Palencia.



Busca la localidad de Venta de Baños. **¿Está situada al Norte o al Sur de la ciudad?**

---

**Explica por qué crees que es importante este pueblo**

---

---

Si te fijas en el mapa podrás ver que aparecen dos ríos **¿cuál de ellos pasa por Palencia?**

---

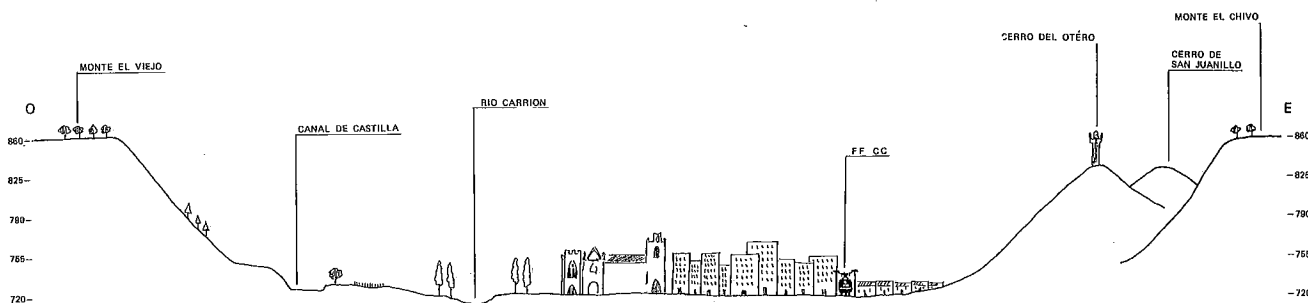
**¿De qué río es afluente?**

---

Como sabes la unión de ambos ríos se produce a pocos kilómetros de la ciudad. ¿En qué localidad?

Investiga en un Atlas de qué río principal son afluentes el río Pisuerga y el Carrión. Escríbelo.

Por eso decimos que Palencia se sitúa en la Cuenca del Duero.



**Dibujo 3**

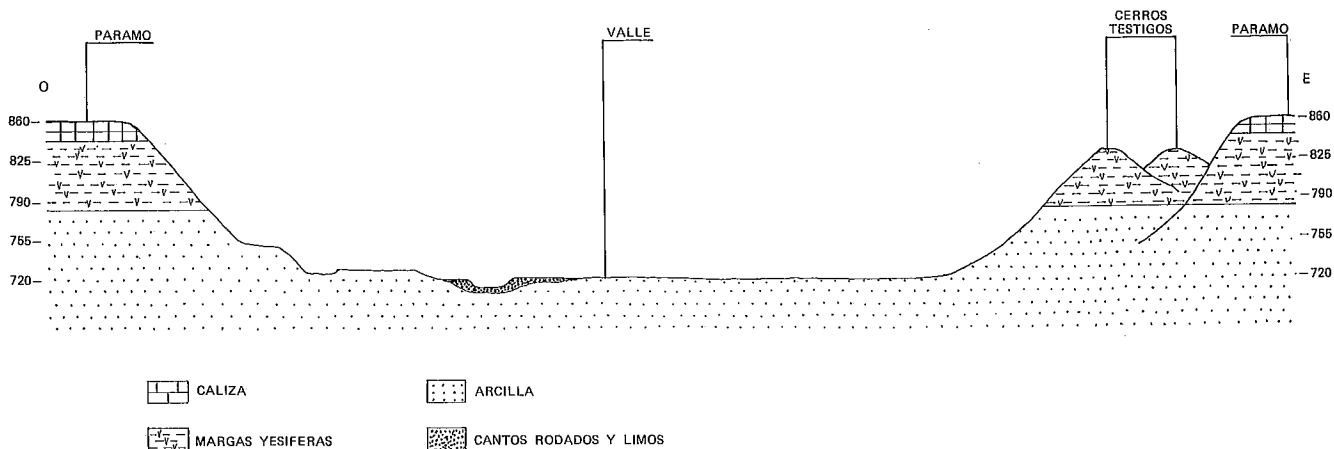
Como puedes observar en el dibujo número 3, la ciudad se asienta sobre el valle formado por el río Carrión; a los lados se levantan los páramos característicos del relieve del centro de la Cuenca del Duero. **Anota la altura más alta y la más baja de este relieve**

El VALLE donde se levanta la ciudad está formado por materiales de dos tipos: los limos (barro) y cantos rodados que el río ha ido arrastrando y por ello aparecen situados en las proximidades de su cauce, y otro material blando y fácilmente erosionable que es el más antiguo de los que aparecen en superficie, ¿sabes cómo se llama este material?

La fuerza erosiva del río fue desgastando y transportando los materiales más recientes, depositados sobre la arcilla del fondo y que todavía son visibles en las cuestas y en la parte superior de los páramos.

Testigos de que los PARAMOS cubrían toda la superficie que hoy ocupa la ciudad hasta ser arrasados por la erosión fluvial, son los CERROS TESTIGOS. Estos cerros como el del Otero y San Juanillo están muy cercanos al páramo, pero su altura es algo menor que la de éste al haber perdido la capa de piedra caliza que los cubría.

Ahora, si observas el Dibujo 4 puedes relacionar el nombre de cada una de las partes del relieve con el del material o roca que aparece en superficie.



**Dibujo 4**



Une con líneas los materiales y las formas del relieve que se corresponden:

PARAMO
CERRO TESTIGO
CUESTA
VALLE

YESO
ARCILLA
CALIZA
LIMOS Y CANTOS RODADOS

### BAJO LOS PUENTES

...discurre nuestro río, el Carrión, ¿conoces el nombre de cada uno de los puentes que le cruzan?, **escribelos:**

---



---

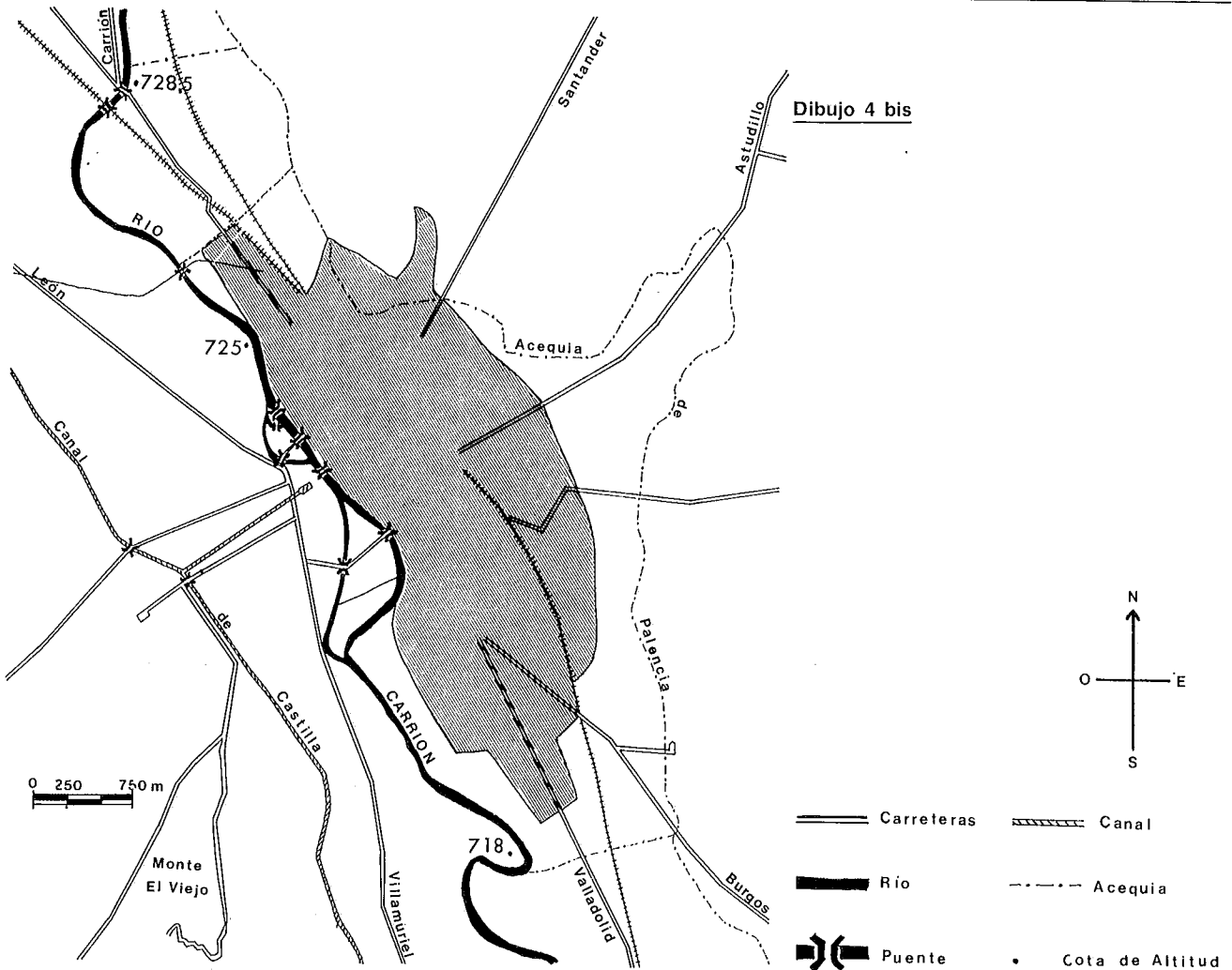


---

El río ha dado lugar al amplio valle en el que se asienta la ciudad, observa detenidamente el mapa esquemático del río a lo largo del valle, **¿puedes señalar la dirección que llevan las aguas?, indícalo**

¿qué razón lógica te permite afirmarlo? \_\_\_\_\_

---



Si recuerdas la forma y las características del río a su paso por Palencia, te será fácil deducir **en qué tramo del curso fluvial se encuentra el Carrión aquí**

---

---

**¿por qué?**

---

---

Vuelve a mirar el mapa esquemático del río, **¿sabes cómo se llaman las figuras que dibuja en su recorrido?**

---

---

Habrás observado además la presencia de islas entre los brazos del río, **¿conoces su nombre y el uso de alguna de ellas?**

---

---

**¿Imaginas cómo se forman estas islas?**

---

---

No es casualidad que la ciudad se haya emplazado a la orilla del río, esto sucede en la casi totalidad de los pueblos y ciudades ya que el agua es una necesidad primordial para el hombre. Si haces un brevísimo repaso a la memoria, podrás anotar **para qué se emplea el agua:**

---

---

---

Uno de los principales usos tradicionales del agua es el regadío, **señala en el mapa esquemático la orilla y las zonas donde se localizan las huertas. Utiliza para ello líneas de color verde.**

Lógicamente también la ciudad utiliza el agua del río para el consumo tanto doméstico como industrial; sin embargo el consumo no puede hacerse directamente, hay que potabilizar el agua. **¿Sabes dónde se realiza esta operación?, ¿en qué lugar se encuentra?**

---

---

El proceso se inicia mediante la elevación de las aguas del Carrión a la Acequia de Palencia (**busca en el mapa el punto de contacto entre ambas corrientes**). Continúa el proceso elevando nuevamente las aguas de la Acequia hasta la planta potabilizadora.

**¿Por qué crees que la planta se sitúa en este lugar?**

---

---

Una vez utilizada el agua, sale de las casas y fábricas a través de la red de desagüe de aguas residuales hasta los colectores. El agua debido al uso, va incorporando jabones, materia orgánica, papeles, colillas, grasas, etc.; sustancias todas ellas que la ensucian y contaminan notablemente, por ello ha de procederse a su depuración o limpieza. Localiza y señala en el mapa la planta depuradora.

**¿Por qué se localiza aguas abajo?**

---

---

Tradicionalmente el río se ha venido utilizando como lugar de ocio: pescadores, bañistas, piragüistas, etc., buscan en él una distracción sobre todo en las épocas de buen tiempo. Desde tu punto de vista **¿existen actualmente inconvenientes para realizar estas actividades? Si es así, anótalos.**

---

---

Realmente el río está gravemente contaminado, tanto en el cauce como en las márgenes, **¿en qué detalles se denota tal situación?**

---

---

**¿Qué causas y quienes son los que ocasionan esta contaminación?**

---

---

---

Debate con tus compañeros qué medidas serían necesarias para que el río circulara limpio y pudiera ser utilizado como se ha hecho anteriormente. **Escribe aquí las conclusiones:**

---

---

---

---

---



**Fotografía 1**

Hoy es impensable poder lavar la ropa o ver reflejada la torre en el río.



## A LA SOMBRA DEL ARBOL

Vuelve a mirar el Dibujo 3, fíjate donde hay vegetación arbórea, **anota los lugares**

¿Has estado en alguno de estos lugares? Señálalos:

---

---

¿Recuerdas el nombre de los árboles que hay?

---

---

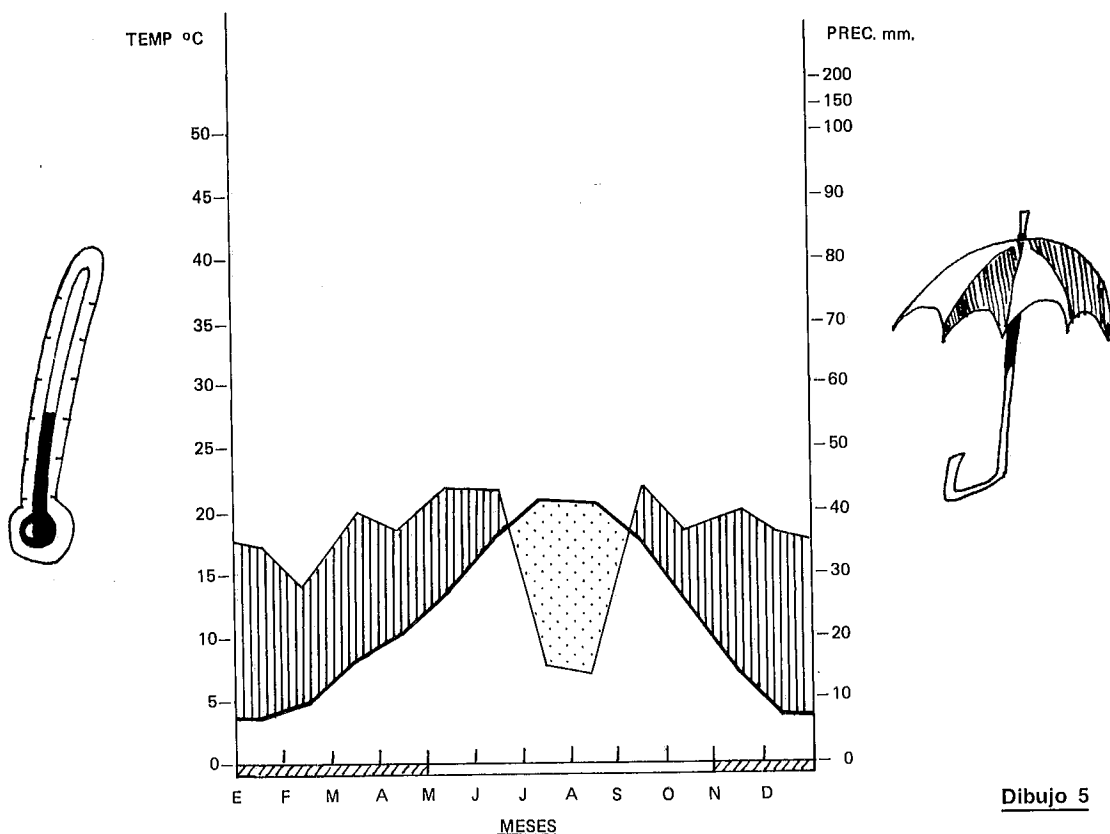
Todos estos árboles pueden agruparse en dos tipos:

La VEGETACION NATURAL que se localiza en la parte superior de los páramos, formada fundamentalmente por ENCINAS y QUEJIGOS.

La VEGETACION ANTROPICA, es decir, la introducida por el hombre por medio de las plantaciones y repoblaciones. Esta vegetación, además de los parques y jardines del interior de la ciudad, se encuentra en las laderas de los páramos y cerros testigos, en las riberas de los cursos de agua (el río y el canal) y en los márgenes de algunas carreteras. Entre esta vegetación destacan varias especies de PINOS, CIPRESES, CHOPOS, ALAMOS y OLMOS.

Sobre el conjunto de la vegetación tienes una información más detallada en el capítulo 8, en el que encontrarás la posibilidad de conocer mejor nuestros paisajes vegetales.

## EL COLOR DE LA LLUVIA



Dibujo 5

El dibujo que tienes arriba es un climograma en el que se representan y se ponen en relación las temperaturas y las precipitaciones que se dan a lo largo de los meses del año en nuestra ciudad.

En la escala vertical de la izquierda figura la medida de las TEMPERATURAS MEDIAS MENSUALES en grados; en la de la derecha se expresan las PRECIPITACIONES MENSUALES en milímetros, o lo que es igual en litros por metro cuadrado. La escala horizontal está dividida en segmentos que equivalen a cada uno de los doce meses del año. Sobre la misma escala horizontal, en rayado, se registran los meses en los que son posibles las heladas.

La línea de trazo grueso que indica las temperaturas, refleja el ascenso continuado que se produce desde enero y diciembre, meses que registran las temperaturas mínimas, hasta alcanzar las máximas en los meses de julio y agosto. Mira en el gráfico a qué grados llegan las temperaturas medias de los meses de verano, **toma nota de ellas:**

Julio \_\_\_\_\_

Agosto \_\_\_\_\_

Sin embargo, es seguro que has tenido sensación de pasar mucho más calor durante estos meses de verano. Es cierto, ya que las TEMPERATURAS MAXIMAS ABSOLUTAS de los meses más cálidos llegan a los 36,5°.

**¿Sabrías explicar la diferencia entre Temperaturas Medias y Temperaturas Máximas Absolutas?**

---

---

---

---

---

Lo mismo sucede con las TEMPERATURAS MINIMAS ABSOLUTAS de los meses más fríos, que llegan a alcanzar una cifra que sólo pensarlos ¡da frío!: 7,9° bajo cero. Si haces la resta entre estas temperaturas extremas, **¿cuántos grados de diferencia o contraste térmico nos da?**

---

Por eso decimos que el clima de Palencia es extremoso, aunque las temperaturas medias mensuales que se representan en el climograma, al ser el resultado de hacer la media de la suma entre las máximas y las mínimas, disminuye aparentemente esta extremosidad.

En cuanto a las lluvias el clima de nuestra ciudad no se caracteriza por su abundancia, al contrario, las precipitaciones, señaladas en línea fina en el climograma, son escasas y se distribuyen desigualmente durante el año.

Mirando el gráfico te darás cuenta de que frente a nueve meses húmedos existen tres meses áridos, al coincidir el mínimo volumen de lluvia con las temperaturas más altas.

Reflexiona un momento y **escribe sobre cómo afecta este PERIODO DE ARIDEZ en la vegetación natural y las plantas cultivadas:**

---

---

---

---

---

---

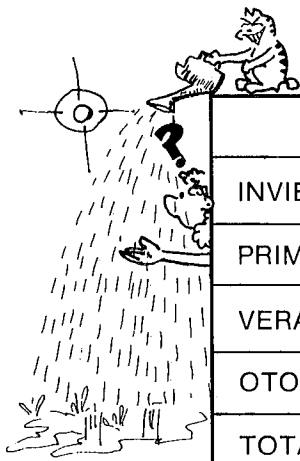
---

---

---

---

Para que compruebes la distribución de las precipitaciones en cada estación del año y lo compares con otra localidad del Norte de nuestra provincia, tendrás que trabajar con estos datos:



	PALENCIA		CERVERA DE PISUERGA	
	mm.	%	mm.	%
INVIERNO	99,0		342,1	
PRIMAVERA	119,7		251,4	
VERANO	73,0		114,0	
OTOÑO	121,0		257,8	
TOTAL				

Suma las dos columnas y anota el resultado en la casilla del TOTAL.  
¿Dónde llueve más, en Palencia o en Cervera?

\_\_\_\_\_

¿Sabes por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ahora, halla el porcentaje respecto al total de las lluvias que corresponden a cada estación en las dos localidades.

¿En qué estación son mayores los porcentajes?

PALENCIA \_\_\_\_\_

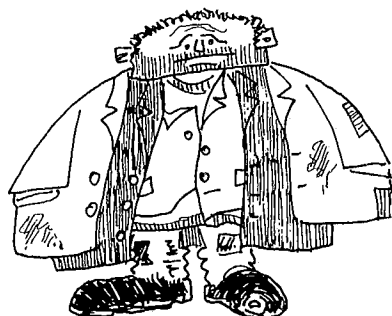
CERVERA \_\_\_\_\_

¿En cuáles son menores?

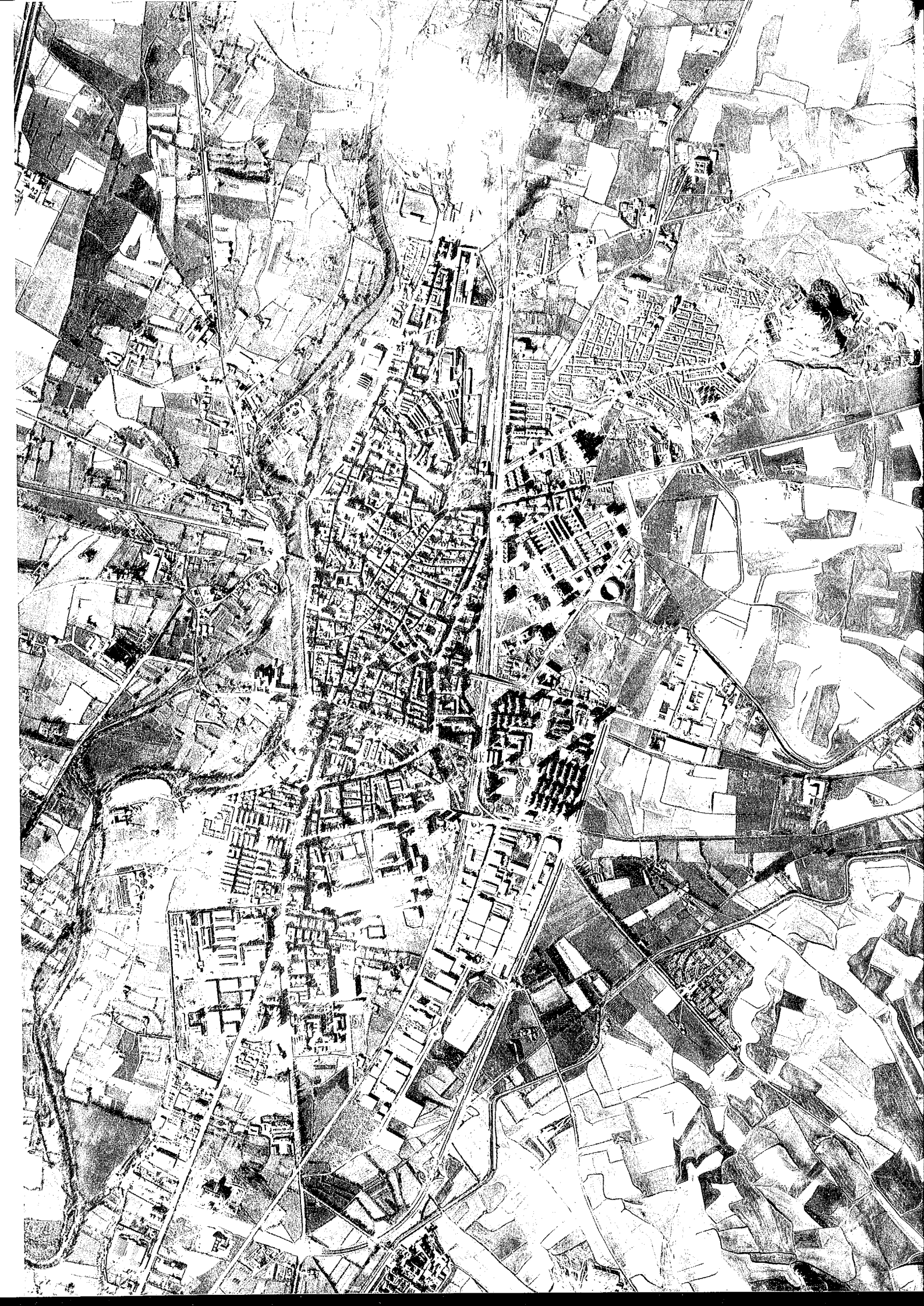
PALENCIA \_\_\_\_\_

CERVERA \_\_\_\_\_

Habrás comprobado que también en Cervera de Pisuerga, aunque la cantidad de precipitaciones es mayor, se produce una cierta aridez estival porque esto es una característica que define el CLIMA MEDITERRANEO, en el que se encuentra no sólo nuestra ciudad sino también el conjunto de la región Castellano-Leonesa.







## 2. EL PLANO DE LA CIUDAD

En la página anterior puedes ver una fotografía de Palencia tomada desde un avión, por ello se llama fotografía aérea. Esta es la imagen más real del entramado de calles y edificaciones de la ciudad.

**¿Podrías identificar y señalar con un rotulador rojo tu colegio, la calle donde vives y el edificio que más te llama la atención de la ciudad?**

Pasa al plano de la página siguiente **¿te parece fácil localizar en él los mismos elementos que has señalado en la fotografía aérea? Hazlo.**

Como habrás comprobado, aunque ambas visiones de la ciudad no son iguales, existen semejanzas entre ellas ya que puedes guiarte de una y otra para moverte por Palencia y localizar cada uno de sus elementos.

**¿En qué se parece la fotografía aérea y el plano?**

---

---

**¿Qué diferencias encuentras entre ellos?**

---

---

El plano es una representación gráfica que abstrae la visión real que da la fotografía aérea, reduciendo a contornos lineales las manzanas de casas, las calles, etc.

El plano es un instrumento útil para conocer en cada momento el estado de ocupación del suelo; planificar el modo de crecimiento de la ciudad y sus dimensiones; estudiar en detalle los distintos barrios y áreas urbanas; para localizar, indicar e informar sobre todo tipo de lugares y elementos urbanos.

**¿Has utilizado alguna vez un plano de la ciudad?**

---

**¿Para qué?**

---

---

---

**¿Qué otros usos del Plano se te ocurren?**

---

---

Además, sobre el plano podemos averiguar las medidas de longitud y distancia de unos lugares a otros, y también las de superficie y densidad.

Por ejemplo, ¿has pensado alguna vez cuánto mide la Calle Mayor? Vamos a hacerlo. Toma un cordel y colócalo siguiendo el trazado de la calle, haz una señal en el cordel en el punto en



Plano 1



# PALENCIA

PLANO DE LA CIUDAD

m 0 87 174 348 435 m





CENENTARIO  
"MUESTRA SEÑORA  
DE LOS ANGELES"

SANATORIO  
SAN LUIS

LEVANTE  
POLIGONO  
INDUSTRIA

BENEFICA  
HOSPITAL  
SAN BELNO

RESIDENCIAL  
GRUPO CICOLAS  
MOROS BIRAS

PLAZA  
DE LA  
CONSTITUCION

FABRICA  
SANTA  
BARBARA

INSTITUTO  
MOROS BIRAS

PLAZA  
DEL  
RENOVO

PRADO DE LA LANA  
FOL. LAS  
MONJAS

INSTITUTO  
ALONSO BERNARDINI

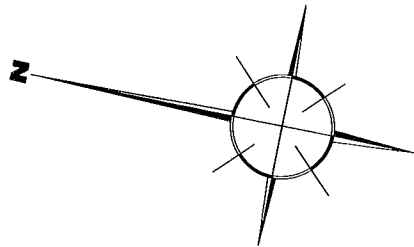
PLAZA  
DEL  
RENOVO

FUENTE DE LA SALUD

CARRERA

INSTITUTO  
ALONSO BERNARDINI

INSTITUTO  
ALONSO BERNARDINI



Realizado por: Pedro Conde del Amo.  
DELINTEANTE Colegiado nº 3653

que termina la calle y mide con una regla la longitud del cordel hasta la señal. **¿Cuántos milímetros mide?**

\_\_\_\_\_

Ahora observa la escala gráfica y mide uno de sus segmentos. **¿Cuántos milímetros tiene?**

\_\_\_\_\_

Cada uno de dichos segmentos equivale en la realidad a 87 metros. Basta por tanto una sencilla regla de tres para saber la longitud de la Calle Mayor.

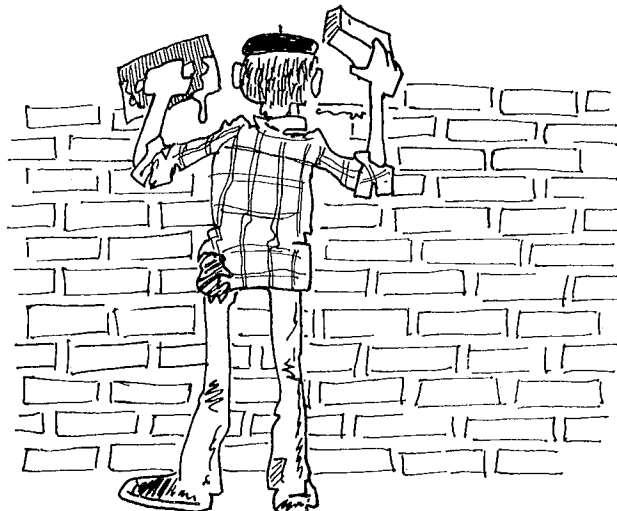
Aquí tienes espacio para hacer la operación

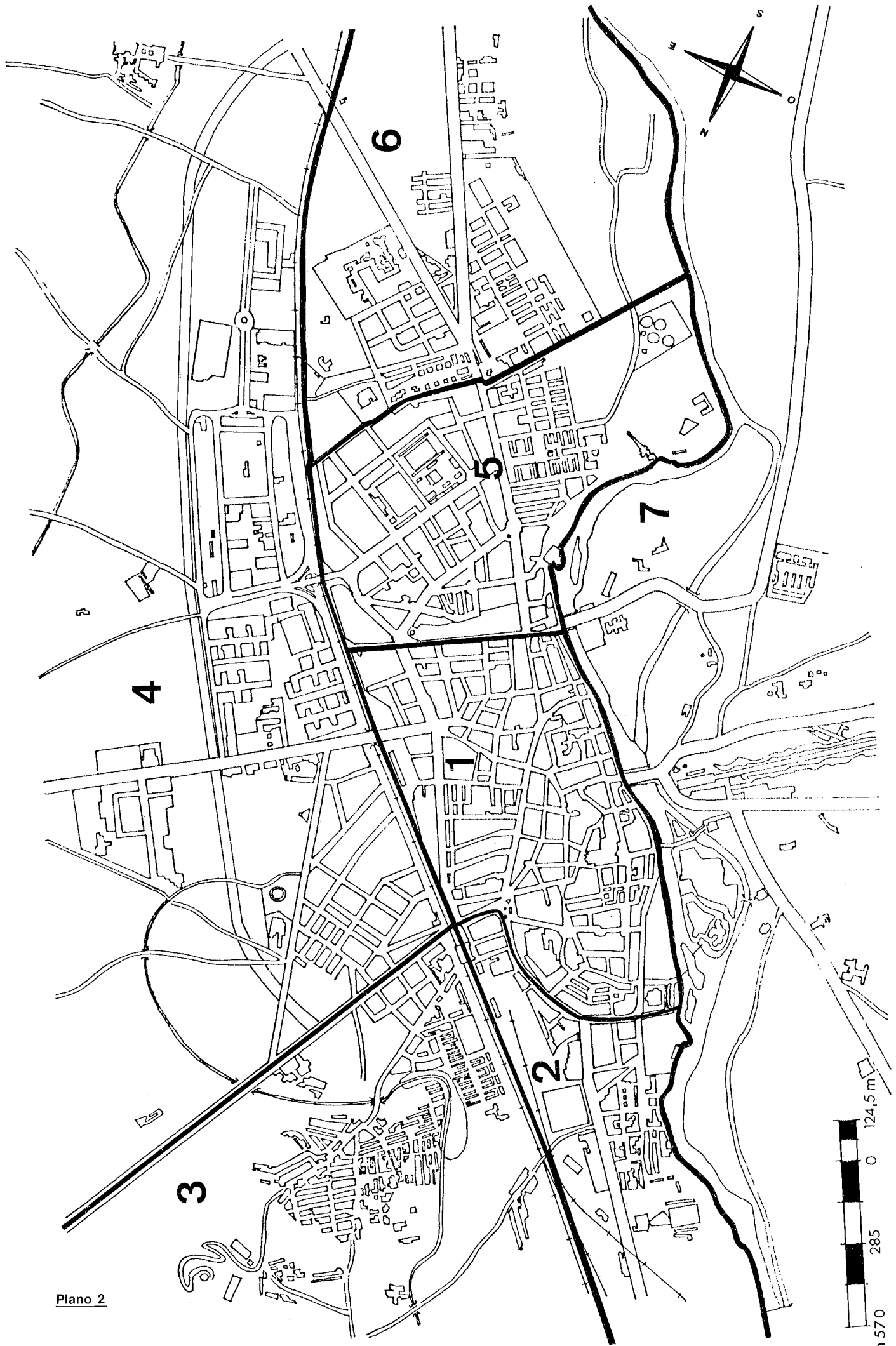
Anota la solución:

\_\_\_\_\_ metros

Por este procedimiento podrás conocer cualquier longitud o distancia.

Para facilitar los trabajos que se realizan sobre la ciudad, es necesario dividir el plano en partes más o menos homogéneas según el uso para el que vaya a ser destinado. Así, el plano de la ciudad puede aparecer subdividido en barrios, en distritos electorales, en distritos postales, etc. También nosotros a la hora de estudiar la distribución de algunos elementos (población, servicios e industrias), hemos acudido a realizar una división de la ciudad en siete distritos tal y como quedan reflejados en el plano de la página siguiente.





Plano 2

m 570



A través de los planos podemos conocer también cómo ha sido la ciudad en otras épocas, ya que nuestros antepasados nos dejaron planos que reflejan la ciudad que cada uno de ellos vivió.

De esta manera, hoy podemos reconstruir el proceso de crecimiento de Palencia como puedes observar en el Plano 3.

Ahora ya puedes averiguar en qué momento se ocupó la zona donde tu vives; **toma nota de ello**

---

y compáralo con las fechas en que han sido ocupadas las zonas donde viven tus compañeros.

**¿Cuántas han sido ocupadas antes de 1940 y cuántas después?**

Antes de 1940\_\_\_\_\_

Después de 1940\_\_\_\_\_

Con estos datos o bien mirando el plano, te darás cuenta de que la mayor parte de la ciudad ha sido construída después de 1940, es decir, el proceso de crecimiento de Palencia se ha acelerado desde esta fecha hasta nuestros días, **¿a qué causas puede deberse? Investígalo.**

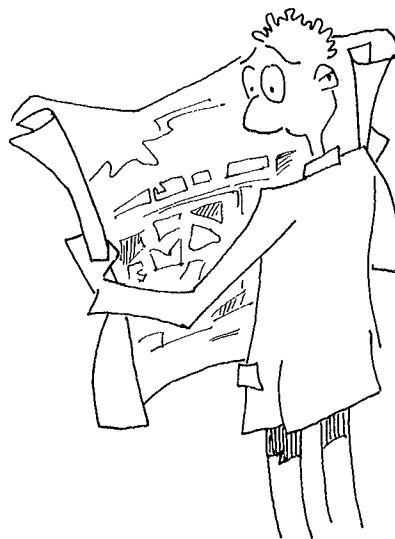
---

---

---

---

---



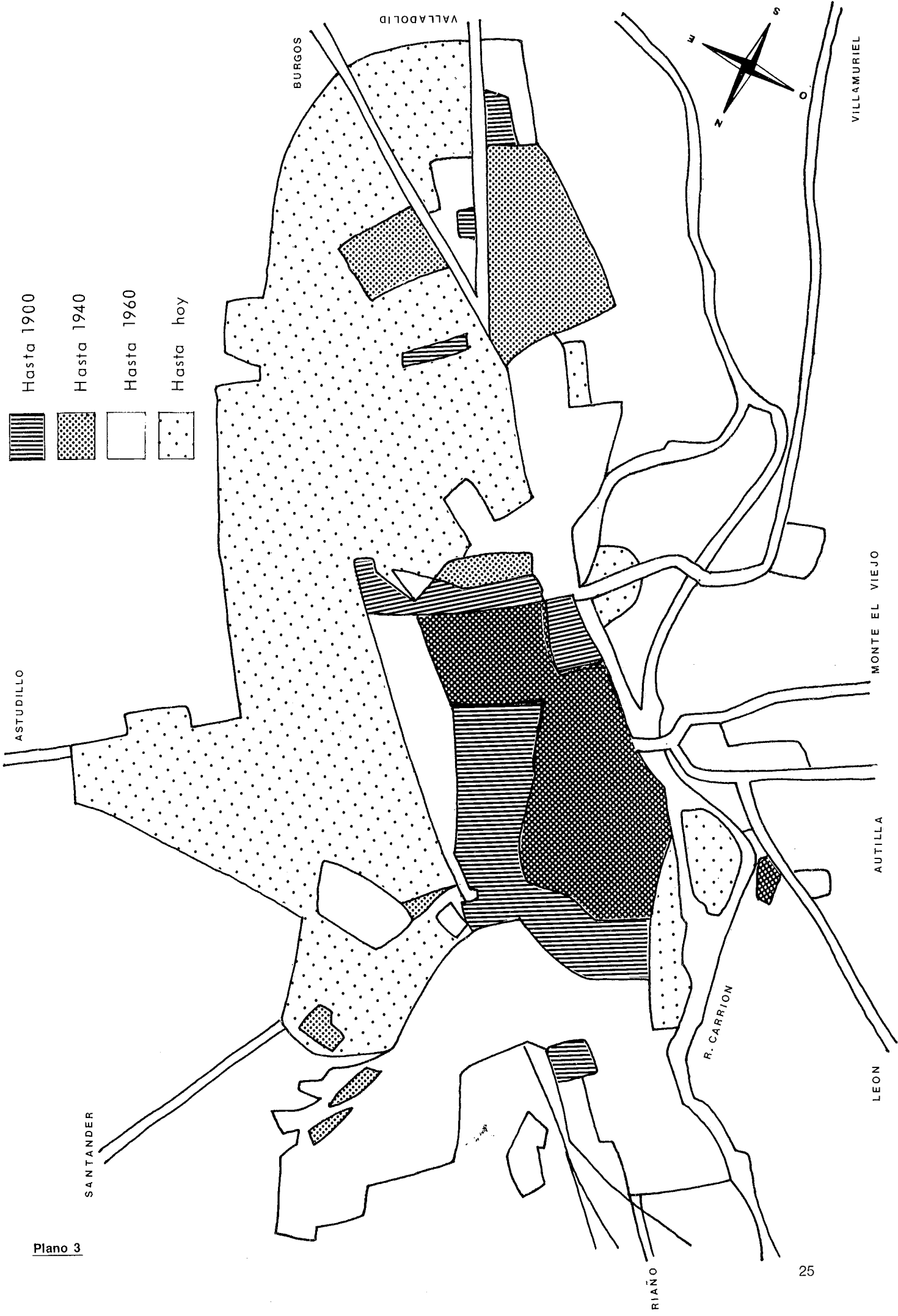
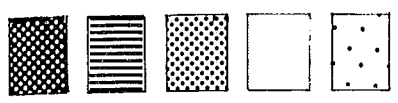
Hacia finales S XIII

Hasta 1900

Hasta 1940

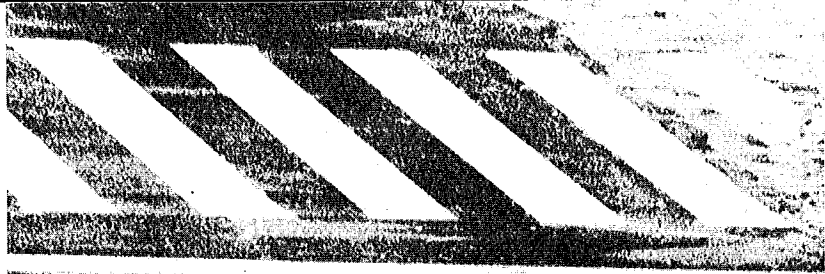
Hasta 1960

Hasta hoy



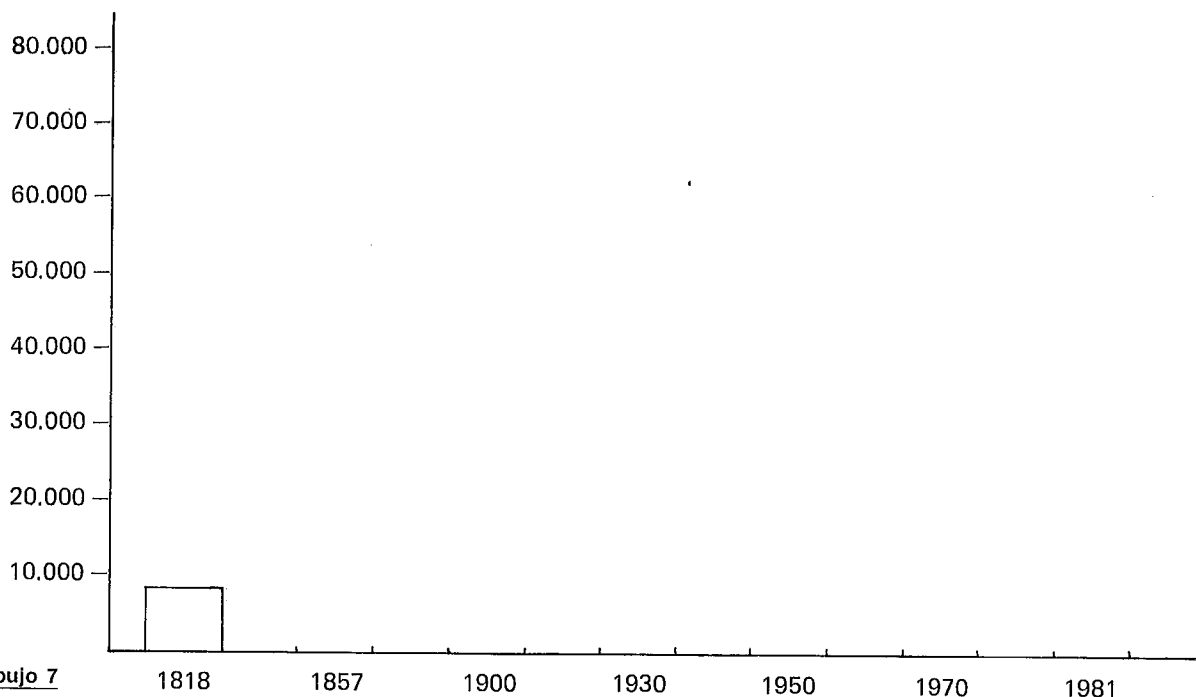
Plano 3







Representa el crecimiento en este gráfico



Dibujo 7

Calcula en qué período ha sido más rápido el incremento de población aplicando esta fórmula entre cada uno de los Censos:

$$\frac{\text{Población Terminal} - \text{Población Inicial}}{\text{Número de años transcurridos}} = \text{Crecimiento Medio Anual de Población}$$

Ejemplo:

$$\frac{\text{Población de 1857} - \text{Población de 1818}}{1.857 - 1.818} = \frac{12.811 - 8.361}{39} = 114,1$$

114,1 habitantes aumentaron de media anual

Si ya lo has calculado **señala el período de máximo crecimiento de la población:**

De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

¿Encuentras alguna relación entre este aumento de la población y la expansión superficial de la ciudad que hemos visto en el Capítulo anterior? Explícalo:

---



---



---



---



---



---

En gran parte, el crecimiento demográfico de la capital se ha hecho a costa de la población provincial, de manera que mientras la capital crecía, la provincia sufría constantes pérdidas de habitantes.

Fíjate en los siguientes datos y compáralos con los de la evolución demográfica de la ciudad:

**EVOLUCION DE LA POBLACION PROVINCIAL DE PALENCIA**



Año 1930 .....	207.546 habitantes
Año 1950 .....	233.290 habitantes
Año 1970 .....	201.529 habitantes
Año 1981 .....	186.512 habitantes

Como consecuencia de esta evolución el peso o la proporción de los habitantes de la capital ha ido aumentando sobre el total de la población provincial, tal como puedes ver en el siguiente cuadro:

**EVOLUCION DEL PORCENTAJE DE LA POBLACION DE LA CAPITAL RESPECTO A LA DEL TOTAL PROVINCIAL**



Año 1930 .....	11,53%
Año 1950 .....	17,90%
Año 1970 .....	29,37%
Año 1981 .....	38,45%

Muchas de las personas que EMIGRARON o salieron desde los pueblos de nuestra provincia se asentaron en la capital. Posiblemente alguno de tus abuelos o tus padres INMIGRARON o llegaron a Palencia; **pregunta quiénes, en qué año y de dónde vinieron**

\_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_ LUGAR \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_ LUGAR \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_ LUGAR \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_ LUGAR \_\_\_\_\_

Pon en común tus datos con los que aporten tus compañeros y **rellena esta tabla:**

AÑOS	Nº DE PERSONAS
Antes de 1940	
De 1940 a 1950	
De 1951 a 1960	
De 1961 a 1970	
De 1971 a hoy	
TOTAL	

Sin embargo la capital no es el único centro receptor de los emigrantes de la provincia, lo puedes comprobar mediante una sencilla operación:

Si restas de los 233.290 habitantes que vivían en la provincia en 1950 los 186.512 habitantes que seguían, residiendo en ella en 1981, sabrás el número de habitantes que se han marchado.

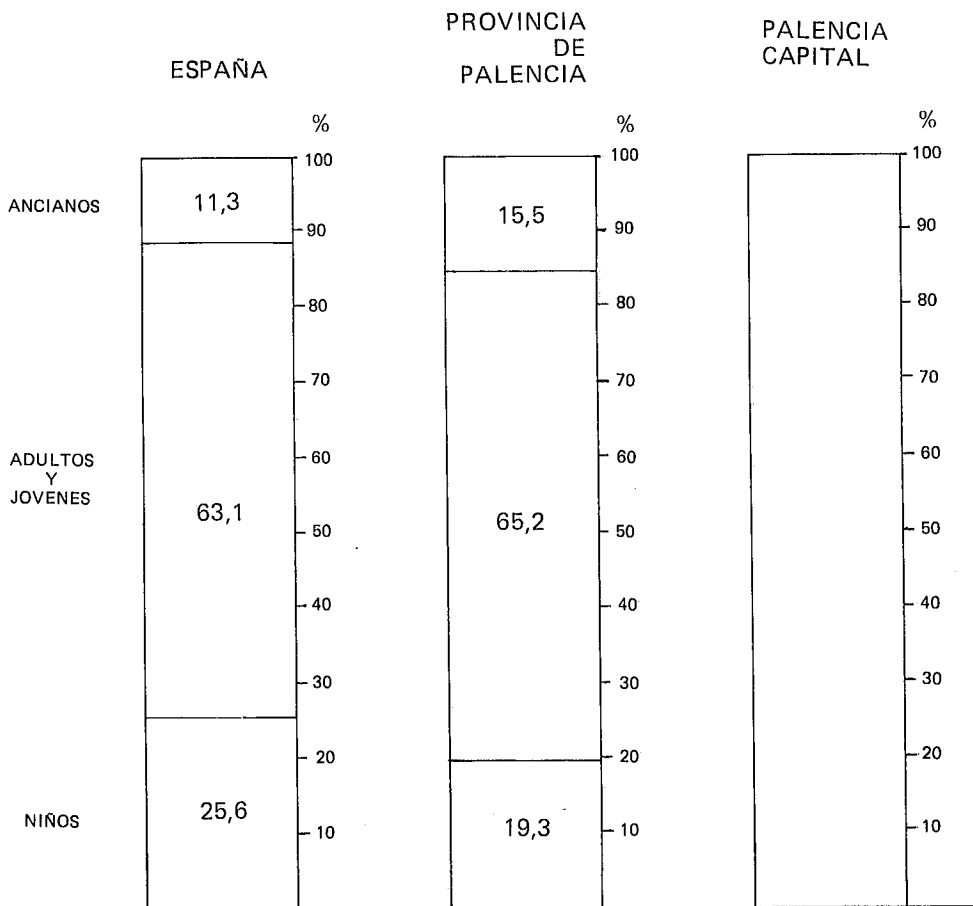
\_\_\_\_\_ habitantes.



La ESTRUCTURA POR EDAD de la población consiste en dividir ésta en grupos homogéneos de edades; estos grupos pueden hacerse de año en año, cada cinco años, cada diez, o como nosotros vamos a hacer, simplemente en tres grupos, que son:

- Niños ..... De 0 a 14 años
- Jóvenes y adultos ..... De 15 a 64 años
- Ancianos ..... De más de 65 años

La forma de representar esta estructura y poderla comparar con la de otras poblaciones es mediante diagramas como estos:



Dibujo 8

Con los datos que te proporcionamos de la ciudad de Palencia, **vas a representarlos en la última columna o diagrama**

- Ancianos: más de 65 años ..... 12,6%
- Jóvenes y adultos: de 15 a 64 años ..... 64,3%
- Niños: de 0 a 14 años ..... 23,1%

A simple vista puedes detectar diferencias, **¿dónde existe mayor número de población anciana?**

\_\_\_\_\_

**¿A qué puede ser debido?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿Sabes qué consecuencias tiene sobre la población y la economía?**

---

---

---

**Plantéate las mismas preguntas respecto a la población infantil.**

Habrás observado que la estructura por edades de la ciudad de Palencia ocupa una posición intermedia respecto a la de España y a la de su provincia, **¿a qué causas hemos de atribuirlo?**

---

---

---

---

Una población como la de Palencia que no recibe grandes efectivos de jóvenes inmigrantes no se rejuvenece, aunque su vitalidad sigue siendo superior a las de las localidades rurales que envejecen progresivamente.

Aunque hayamos dicho que nuestra ciudad es pequeña, su espacio está densamente ocupado como sucede en todas las ciudades. Compara estas tres densidades:

	<u>Habitantes</u>	<u>Superficie en km<sup>2</sup></u>	<u>Densidad hb/km</u>
ESPAÑA.....	37.746.260	504.800	75
PROVINCIA PALENCIA .....	186.512	8.029	23
PALENCIA CAPITAL.....	71.716	95,18	753

La densidad de España refleja la media de ocupación del territorio nacional, teniendo en cuenta que éste está integrado por espacios urbanos y rurales; como ves, las densidades de la Provincia de Palencia y la del término municipal de la capital son extremas en relación con la media nacional.

**¿Qué explicación das a la escasa densidad de la provincia de Palencia?**

---

---

Por el contrario **¿qué causas supones que explican la alta densidad en el término municipal de la ciudad de Palencia?**

---

---

**¿Crees que en el barrio del Cristo la densidad será igual, mayor o menor que en la Calle Mayor?**

Razona tu respuesta:

---

---

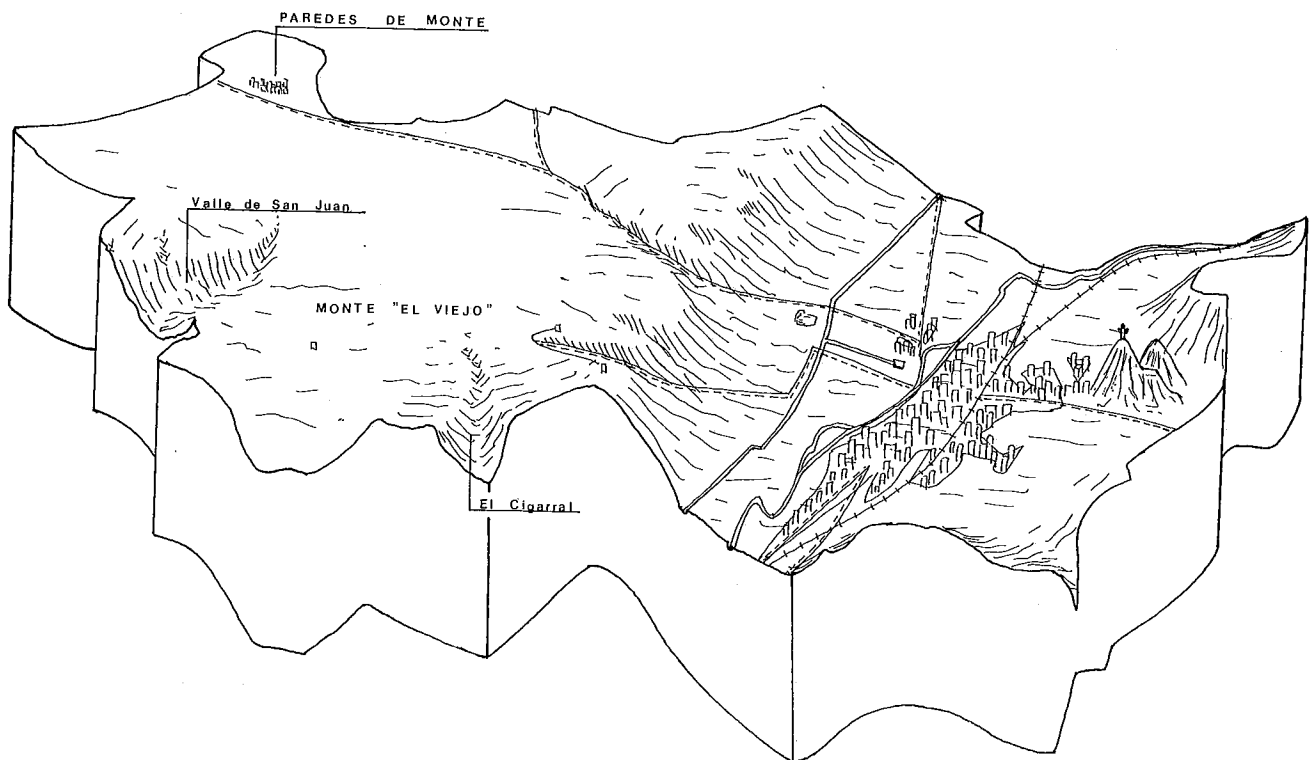
Evidentemente la distribución de la población no es homogénea en todo el término de nuestra ciudad, ya que como sabes éste integra, además de los espacios residenciales, otros espacios como el Monte o las tierras de labor que rodean la ciudad y que están apenas ocupadas.  
**¿Te parece que vivimos demasiado apretados? ¿por qué?**

---

---

---

## TERMINO MUNICIPAL DE PALENCIA BLOQUE DIAGRAMA



- ==== CARRETERAS
- ++++ FERROCARRIL
- ==== VIAS FLUVIALES

Dibujo 9



## SUGERENCIAS DE USO Y ACTIVIDADES

1º La evolución de la población de la ciudad desde inicios del siglo XIX nos ofrece la posibilidad de entroncarlo con el estudio de los regímenes demográficos. (Ver Capítulo 5. Anexo 1).

2º Con respecto a la inmigración, un ejercicio que tiene grandes posibilidades, es el que se refiere al lugar de origen de los padres y abuelos de los niños, que además de periodizar el proceso migratorio, permite distribuir espacialmente la procedencia. Con este fin se utilizarán mapas de España con la división provincial en los que puede reflejarse, al mismo tiempo, el origen rural y urbano; y el mapa provincial comarcalizado con las cuatro divisiones correspondientes al Cerrato, Tierra de Campos, Vega-Ojeda-Valdavia y la Montaña. La visualización y análisis de estos mapas nos dará, salvo excepciones, el ámbito de influencia y de atracción de la ciudad.

3º Con las tablas del Anexo 2, pretendemos ampliar la información sobre la estructura por sexo y edad y su evolución desde 1960.

A partir de éstas es posible levantar las pirámides de las tres últimas décadas, para examinar en detalle la evolución experimentada por la población urbana.

Con el deseo de establecer, al menos, unas líneas de comentario podemos decir que:

- La base de la pirámide sufre un progresivo estrechamiento como consecuencia del descenso de la natalidad, lo que corresponde a una población que manifiesta un régimen demográfico moderno.
- El grupo de edad que en 1960 tiene de 20 a 24 años, corresponde a una generación hueca, como consecuencia del retroceso de nupcialidad y por tanto de los nacimientos durante la Guerra Civil, cuya repercusión puede seguirse hasta la pirámide de 1970.
- A los escasos inmigrantes en edad plenamente activa, hay que unir las pérdidas de población autóctona cualificada, lo que repercute sobre el grupo de edad de 30 a 34 años que aparece debilitado. Las características de este hecho se acentúan en 1970, cuando se imponen sobre la generación hueca heredada de la Guerra Civil.
- Finalmente, el crecimiento de los grupos de edad de 80 y más años es una constante en las tres pirámides, como resultado del aumento de la esperanza de vida de la población, hecho asimismo característico del régimen demográfico moderno.

Por otra parte, la misma evolución, sin matices, puede ser estudiada y representada a través de los diagramas de barras que representan los grupos de edad correspondientes a las tres fechas.

4º La distribución de la población por distritos (Anexo 3), según la división por nosotros propuesta, atiende a la necesidad de poner en relación el factor poblacional con otros de índole económica (servicios e industria), social (equipamientos, escolaridad, zonas verdes) y espacial, tal como se propone en los capítulos 6 y 9.

5º La ficha que figura en el Anexo 4, tiene como finalidad ofrecer un modelo para la realización de un muestreo censal, que aplicado sobre un área residencial concreta de la ciudad, como se sugiere en el Capítulo 9, da pie a la puesta en marcha de un trabajo más completo que puede ser el inicio de todo un proceso de acercamiento globalizado e interdisciplinar al medio del niño.

### ANEXO 1

#### EVOLUCION DE LA POBLACION DE PALENCIA

1818	.....	8.361 habitantes	1910	.....	18.055 habitantes
1824	.....	9.212 habitantes	1920	.....	19.543 habitantes
1829	.....	10.813 habitantes	1930	.....	23.936 habitantes
1857	.....	12.811 habitantes	1940	.....	34.283 habitantes
1874	.....	13.000 habitantes	1950	.....	41.769 habitantes
1884	.....	14.239 habitantes	1960	.....	48.106 habitantes
1887	.....	15.277 habitantes	1970	.....	56.831 habitantes
1891	.....	13.905 habitantes	1981	.....	71.716 habitantes
1897	.....	16.096 habitantes	1985	.....	73.385 habitantes
1900	.....	15.940 habitantes			

## ANEXO 2

1960

GRUPOS DE EDAD	VARONES		MUJERES	
	Nº	%	Nº	%
0 - 4	2.123	4,4	2.147	4,5
5 - 9	1.986	4,1	2.169	4,5
10 - 14	2.130	4,4	3.175	6,6
15 - 19	1.727	3,6	3.180	6,6
20 - 24	1.316	2,7	1.601	3,3
25 - 29	1.532	3,2	1.783	3,7
30 - 34	1.597	3,3	1.724	3,6
35 - 39	1.876	3,9	1.693	3,5
40 - 44	1.655	3,4	1.683	3,5
45 - 49	1.510	3,1	1.633	3,4
50 - 54	1.407	2,9	1.246	2,6
55 - 59	1.069	2,2	1.158	2,4
60 - 64	859	1,8	883	1,8
65 - 69	537	1,1	641	1,3
70 - 74	372	0,8	546	1,1
75 - 79	216	0,5	372	0,8
80 y más	167	0,4	316	0,7
No consta	37	0,1	40	0,1
TOTAL	22.116	45,9	25.990	54,0

	V	M	T	%
0 - 14	6.239	7.491	13.730	= 28,6%
15 - 54	14.548	16.584	31.132	= 64,8%
65 y más	1.292	1.875	3.167	= 6,6%
TOTAL	22.079	25.950	48.029	= 100,0%
No consta	37	40	77	
	22.116	25.990	48.106	

1970

GRUPOS DE EDAD	VARONES		MUJERES	
	Nº	%	Nº	%
0 - 4	2.468	4,3	2.259	4,0
5 - 9	2.712	4,8	2.407	4,2
10 - 14	2.896	5,2	2.516	4,4
15 - 19	2.635	4,6	2.626	4,6
20 - 24	2.162	3,8	2.320	4,1
25 - 29	1.682	3,0	1.755	3,1
30 - 34	1.375	2,4	1.388	2,4
35 - 39	1.697	3,0	2.062	3,6
40 - 44	1.762	3,1	2.162	3,8
45 - 49	1.837	3,2	2.000	3,5
50 - 54	1.370	2,4	1.765	3,1
55 - 59	1.339	2,4	1.728	3,0
60 - 64	1.159	2,0	1.379	2,4
65 - 69	900	1,6	1.150	2,0
70 - 74	539	1,0	891	1,6
75 - 79	347	0,6	627	1,1
80 - 84	204	0,4	399	0,7
85 y más	88	0,2	225	0,4
TOTAL	27.172	48,0	29.659	52,0

	V	M	T	%
0 - 14	8.076	7.182	15.258	= 26,8%
15 - 64	17.018	19.185	36.203	= 63,7%
65 y más	2.078	3.292	5.370	= 9,5%
TOTAL	27.172	29.659	56.831	= 100,0%

Fuente: Censos de Población 1960-70.  
Vol. 34 - Tomo II - I.N.E.

1985

GRUPOS DE EDAD	VARONES		MUJERES	
	Nº	%	Nº	%
0 - 4	2.352	3,1	2.236	3,0
5 - 9	3.275	4,5	3.166	4,3
10 - 14	3.056	4,2	2.860	3,9
15 - 19	2.969	4,0	2.940	4,0
20 - 24	2.943	4,0	3.005	4,1
25 - 29	2.895	3,9	2.949	4,0
30 - 34	2.569	3,5	2.634	3,6
35 - 39	2.325	3,2	2.385	3,3
40 - 44	1.903	2,6	1.894	2,6
45 - 49	1.769	2,4	1.942	2,6
50 - 54	1.900	2,6	2.330	3,2
55 - 59	1.908	2,6	2.297	3,1
60 - 64	1.638	2,2	2.030	2,8
65 - 69	1.164	1,6	1.693	2,3
70 - 74	1.029	1,4	1.514	2,1
75 - 79	788	1,1	1.095	1,5
80 - 84	409	0,6	766	1,0
85 y más	191	0,3	566	0,8
TOTAL	35.083	47,8	38.302	52,2

	V	M	T	%
0 - 14	8.683	8.263	16.945	= 23,1%
15 - 64	22.819	24.406	47.225	= 64,3%
65 y más	3.581	5.634	9.215	= 12,6%
TOTAL	35.083	38.302	73.385	= 100,0%

DISTRIBUCION DE LA POBLACION  
POR DISTRITOS

DISTRITO 1. Centro.....	24.612 habitantes
DISTRITO 2. San Antonio	4.456 habitantes
DISTRITO 3. Cristo - Ave María.....	8.726 habitantes
DISTRITO 4. San Juanillo - Polígono .....	8.345 habitantes
DISTRITO 5. San José ...	19.412 habitantes
DISTRITO 6. San Telmo - Santiago.....	6.787 habitantes
DISTRITO 7. Allende el Río	1.047 habitantes
TOTAL .....	73.385 habitantes

FUENTE: Rectificación del Padrón Municipal de habitantes a 31 de marzo de 1985. Elaboración propia.

Calle \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

OCUPANTES DE LA VIVIENDA	SEXO	AÑO DE NACIMIENTO	LUGAR DE NACIMIENTO	PROVINCIA	AÑO DE LLEGADA A PALENCIA	ACTIVIDAD	SECTOR DE ACTIVIDAD	ESTUDIOS REALIZADOS
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Nota: Como complemento de la ficha y con el fin de conocer los desplazamientos internos de residencia de la población, pueden formularse, añadidas a la ficha censal, las siguientes preguntas: ¿desde cuándo reside en esta vivienda? ¿en qué calle residió antes?



Glenmes  
PERFUMERIA

## 4. UNA CIUDAD CARGADA DE AÑOS

### DE LA CIUDAD MEDIEVAL A LA CIUDAD BURGUESA

En una ciudad como Palencia, en la que el crecimiento de la época contemporánea se ha hecho en gran parte sobre el casco histórico y, en la mayoría de los casos, a costa de él, se explica el papel definitivo que las herencias del pasado tienen en sus edificios (a pesar de que su número es cada vez menor porque la destrucción del patrimonio histórico ha sido hasta hoy muy acelerada), su trazado y el espacio ambiental urbano en general.

El casco histórico, definido físicamente por el perímetro de las murallas derruidas en el año 1868, coincide con el Centro de la ciudad desde el punto de vista económico y administrativo, aunque la distribución de los establecimientos comerciales, financieros y de gobierno de la ciudad no es homogénea, pudiéndose diferenciar dentro del casco histórico unas zonas marginadas por este tipo de actividades, en las cuales se observa incluso una cierta degradación material (área que coincide con la parte más antigua de la ciudad: General Mola, Valdesería, Pastores,...)

La ciudad, que tiene su primitivo emplazamiento a ambos lados del río, como lo demuestra el que uno de los edificios más antiguos de Palencia —los restos visigóticos de la cripta de la Catedral— se encuentre muy cercano al Carrión, fue reduciéndose a la margen izquierda y creciendo en dirección Este y Sur desde la edad media.

Cuando, tras la invasión árabe, vuelve a tenerse noticias de Palencia y se cuenta la historia de la reconstrucción realizada a instancias del rey navarro Don Sancho (hecho al que se refiere la famosa leyenda de la cueva de San Antolín), el perímetro amurallado de la ciudad se ceñía a la margen izquierda del río teniendo como límite por el Este la calle Barrionuevo (hoy Queipo de Llano), aunque existían algunos barrios al otro lado del río (Allende el Río, la Judería Vieja, etc.)

Una ampliación lleva las murallas aproximadamente hasta la calle Mayor Principal encerrando las parroquias de San Antolín y San Miguel y surge fuera de este perímetro murado un nuevo barrio en unos terrenos inmediatos a la cerca que fueron cedidos por el obispado: La Puebla, barrio que tendrá una importancia decisiva en la configuración espacial y económica de la ciudad por ser la zona industrial por excelencia que definirá la economía palentina y llegará a ocupar hasta la mitad de su población.

También fuera de la muralla aparecen en el siglo XIII dos conventos de frailes predicadores: el de los Dominicos en el Norte, cerca de la puerta de Monzón, y el de los Franciscanos, próximo a la puerta de Burgos en el Este.

Antes del siglo XVI la muralla sufrirá nuevamente una ampliación con la subsiguiente transformación de la ciudad. Esta vez acoge prácticamente todo el espacio que aún sigue amurallado en los planos del siglo XIX. Las transformaciones internas que se producen son definitivas pues se traslada el Centro comercial de la ciudad a la calle que hoy llamamos Mayor Principal. Esta pasa de ser una calle de ronda, marginal, a convertirse en eje de la ciudad, sufriendo una intensa remodelación y variación en su aspecto con la construcción de soportales que servían de protección al comercio. A la vez se creará una nueva zona de relación en el llamado "Campo del Azafranal" con el fin de ampliar los espacios destinados a mercado: es la plaza que pronto se convertirá en la Mayor de la ciudad, y que representa en solitario el poder civil frente a las plazas generadas en torno a las iglesias y conventos, símbolo de la preeminencia del poder religioso en la vida cotidiana.

La escasez de edificios blasonados, indicativa del corto número de familias de una nobleza importante con residencia en Palencia en contraposición al elevado número de edificios religiosos, permite definir a nuestra ciudad hasta mediados del siglo XIX como una ciudad conventual, marcada por el poder indiscutible de la Iglesia, ya que el Obispo detentó desde el siglo XI el señorío jurisdiccional sobre ella. Poder casi omnímodo porque a lo largo de la edad media el poder municipal del Concejo salió casi siempre menoscabado de las múltiples querellas que se suceden con el Obispo; este constante sometimiento se institucionaliza con la intervención del Obispo en la elección de Regidores y posteriormente en el nombramiento de un Corregidor, figura que surge en el siglo XV y que ha de presidir las Juntas del Concejo en la Iglesia de San Francisco.

Durante los siglos XVI al XVIII, la ciudad vive un lento y desigual proceso de crecimiento, y aunque hoy se mantienen algunas construcciones monumentales de este período (la Compañía, Agustinas Canónigas, Palacio Barroco de la calle Mayor nº 19,...), la ocupación del espacio es lenta y muy laxa; las huertas de los conventos imponen una baja densidad de ocupación que se mantiene hasta el siglo XIX.

El proceso histórico ejerce sobre el espacio urbano una doble acción paralela: de creación y de destrucción. Han existido etapas en las que esta doble acción se ha acelerado, dejando reducida la ciudad antigua a pequeñas "muestras" de edificios singulares y a alguna zona que por su menor interés económico y escasa valoración social, fue respetada. Entre estos períodos destaca especialmente la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia del proceso desamortizador.

La desamortización afectó al 30% del caserío urbano de Palencia (1), que pasó de manos de la Iglesia o de los Propios de la ciudad a manos de particulares. Este hecho dio lugar rápidamente a la sustitución de edificios y la modernización de la ciudad y, aunque su efecto fue disperso, afectó especialmente a las zonas más valoradas social y económicamente: Calle Mayor Principal y sus alrededores, Plaza Mayor, etc. Y ello no quiere decir que las ventas en estas zonas fueran mayores que en el resto, sino que su efecto fue definitivo al marcar con un tono de monumentalismo decimonónico la parte que ya desde hacía siglos era el Centro de la ciudad.

La capa social más alta de los habitantes de Palencia en este momento, la burguesía de la industria harinera y la dedicada al comercio, escogió esta zona para su residencia, edificando casas de tres y cuatro plantas que muestran en su aspecto externo constantes referencias estéticas a momentos históricos-artísticos anteriores, ya que en su mayoría estas edificaciones fueron construídas entre el último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, situándose estéticamente entre el eclecticismo y modernismo.

Los elementos clásicos (columnas, ovas, palmetas, etc.) alternan en estos edificios con la presencia de una decoración floral muy del gusto romántico, principal protagonista en balcones y miradores en casi todos los casos. La presencia de la influencia modernista es visible en algunos edificios de principios de siglo en los que la decoración vegetal pierde los límites de sus formas y parece deshacerse en sinuosidades que fluyen por las fachadas.

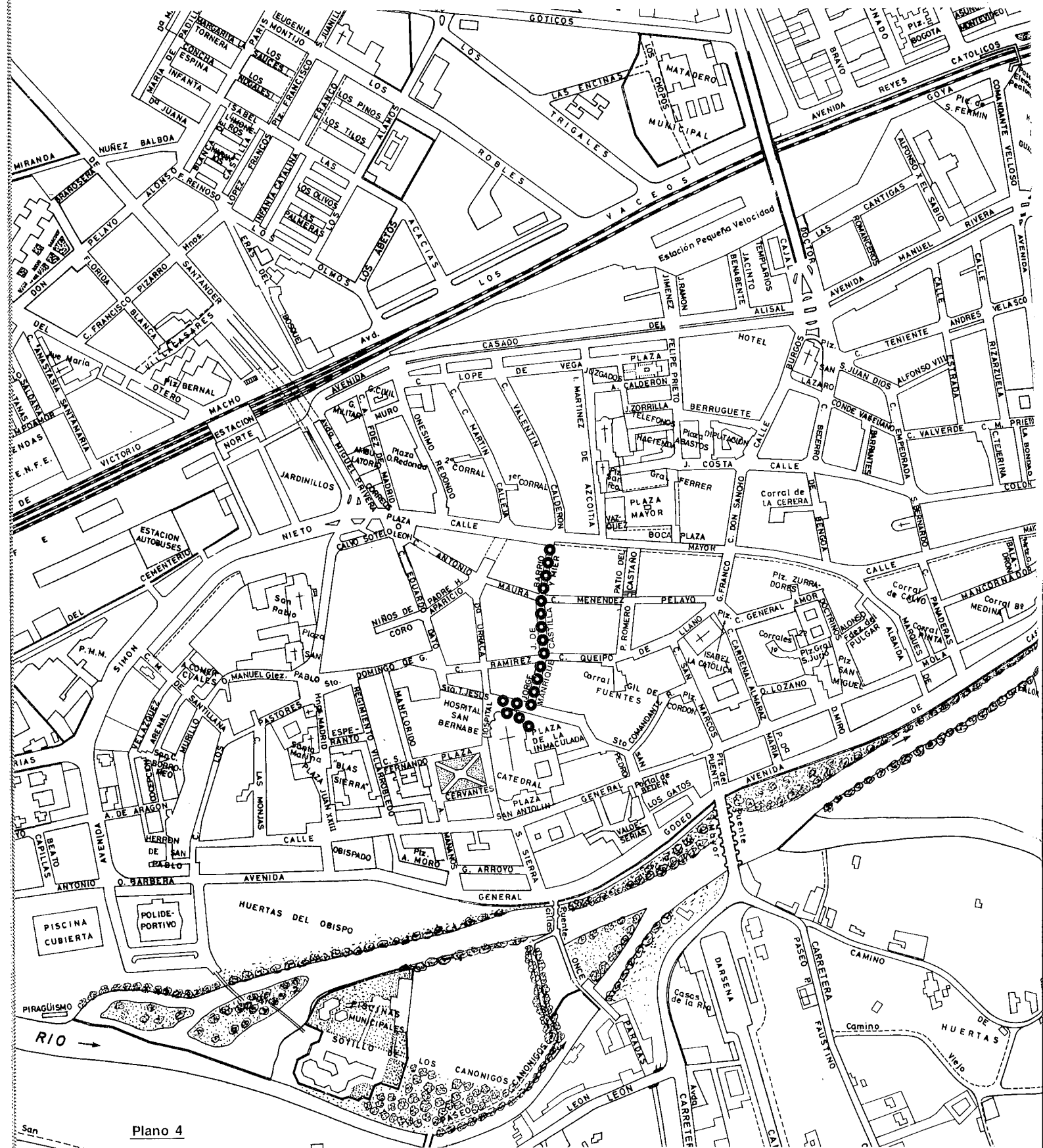
En estas construcciones no solo la estética nos da una valoración social de sus habitantes, sino que la distribución espacial de su interior demuestra la existencia de una estratificación vertical de la sociedad en el espacio de la ciudad durante todo el siglo XIX, y ciertamente, a pesar de existir en aquellos momentos en la ciudad zonas tradicionalmente despreciadas por las clases más acomodadas (Barrio del Andrajo o del Mercado Viejo en torno al Palacio Episcopal), no se ha producido aún una verdadera zonificación social de la ciudad, ya que en los pisos altos y buhardillas seguirán viviendo los obreros y la clase media baja hasta que las ampliaciones espaciales que experimentará la ciudad en el siglo XX generen unas zonas específicas para la residencia de estos grupos sociales (Casas Baratas del Barrio de María Cristina, Barrios de la Obra Sindical del Hogar,...)

(1) GARCIA COLMENARES, P.: La desamortización en la ciudad de Palencia. 1854-1868. Tesis de Licenciatura, inédita. Palencia, 1984.





# ITINERARIO 1. LA CATEDRAL



Plano 4

Estamos en el punto en que la calle Barrio y Mier se une a la calle Mayor. Sitúa el lugar exacto en que nos encontramos sobre el plano.

El nombre con que hoy se conoce esta calle y que aparece en el plano y en la placa de la calle no es el que siempre tuvo.

**Pregunta a la gente que pasa, a los comerciantes, si saben cómo se llamaba antes la calle, apunta su nombre:**

---

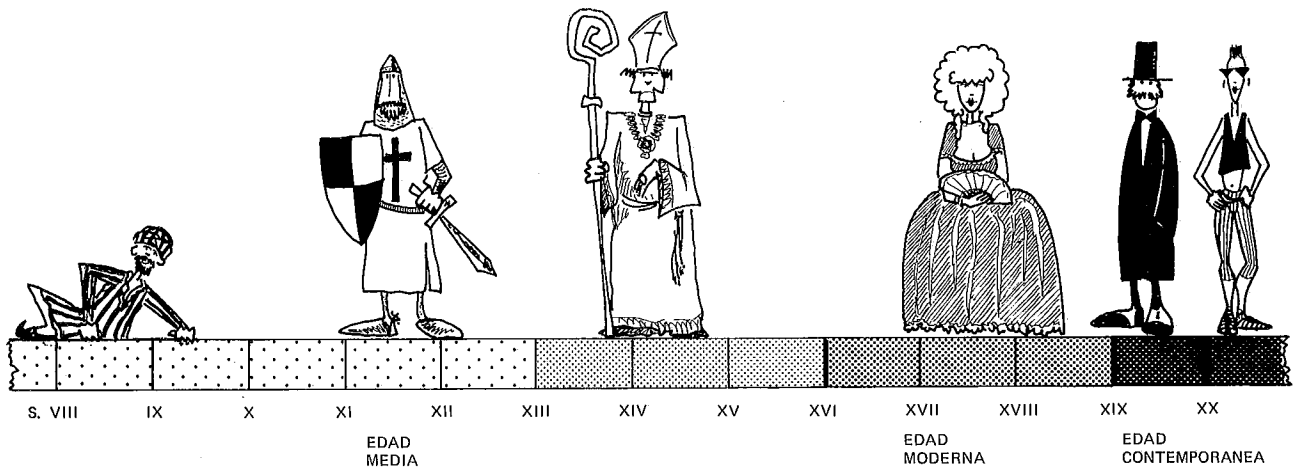
Investiga el por qué de ese nombre para luego comentarlo en clase y verás como en Palencia hay otros nombres de calles que tienen relación con el que tu acabas de descubrir. **Puedes explicarlo aquí:**

---



---

Esta es una calle antigua y muy importante porque ponía en conexión la zona de la Catedral con la calle Mayor donde se situaba el comercio más importante desde la época de los Reyes Católicos, allá por el siglo XVI, que tú puedes situar en esta línea del tiempo:



**Dibujo 10**

**¿Te parece que todas las casas son de la misma época?**

**¿Por qué?**

---



---

Desde luego, aunque no todas tienen el mismo aspecto y altura, no se ven contrastes exagerados. Por eso decimos que hay en ella una cierta armonía. Esto se debe a que, aunque la calle ha cambiado con el tiempo, derribándose unas casas y construyéndose otras nuevas, casi todas las que hoy existen son de la época de nuestros abuelos y bisabuelos (entre el siglo XIX y el XX). A nosotros estas casas nos parecen antiguas pero son mucho más nuevas que la propia calle.

**Busca una casa que te guste y di tres razones de por qué:**

Casa N.º.....

---



---



---

En esta calle no quedan casas más antiguas porque durante el siglo XIX se derribaron y construyeron muchos edificios, originándose lo que se llama un proceso de REMODELACION de la ciudad. Te preguntarás por qué precisamente sucedió en este momento y no antes ni después, ¿es que las casas eran demasiado viejas para mantenerse en pie? o ¿acaso estaba prohibido derribarlas?

Un poco de todo esto es cierto, porque fue entonces cuando edificios que hasta entonces no podían ver vendidos ni comprados por ser propiedad de la Iglesia o del Municipio, fueron puestos a la venta por el Estado como consecuencia de la DESAMORTIZACION.

Recuerda lo que sabes sobre este hecho histórico. Para refrescarte la memoria observa el comic que ves en la parte de abajo y describe lo que pasa en cada viñeta.

### CUENTA LO QUE PASA EN EL COMIC

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

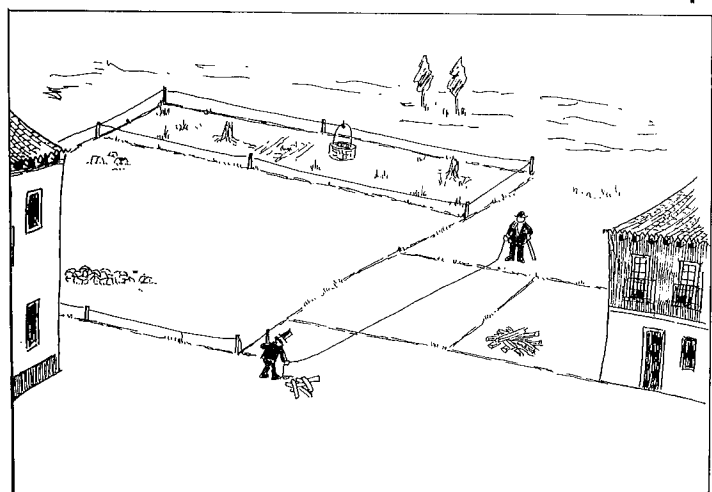
---



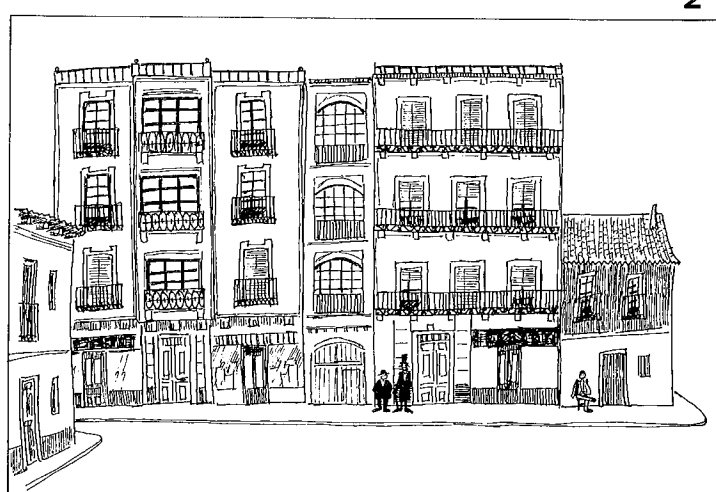
1



2



3



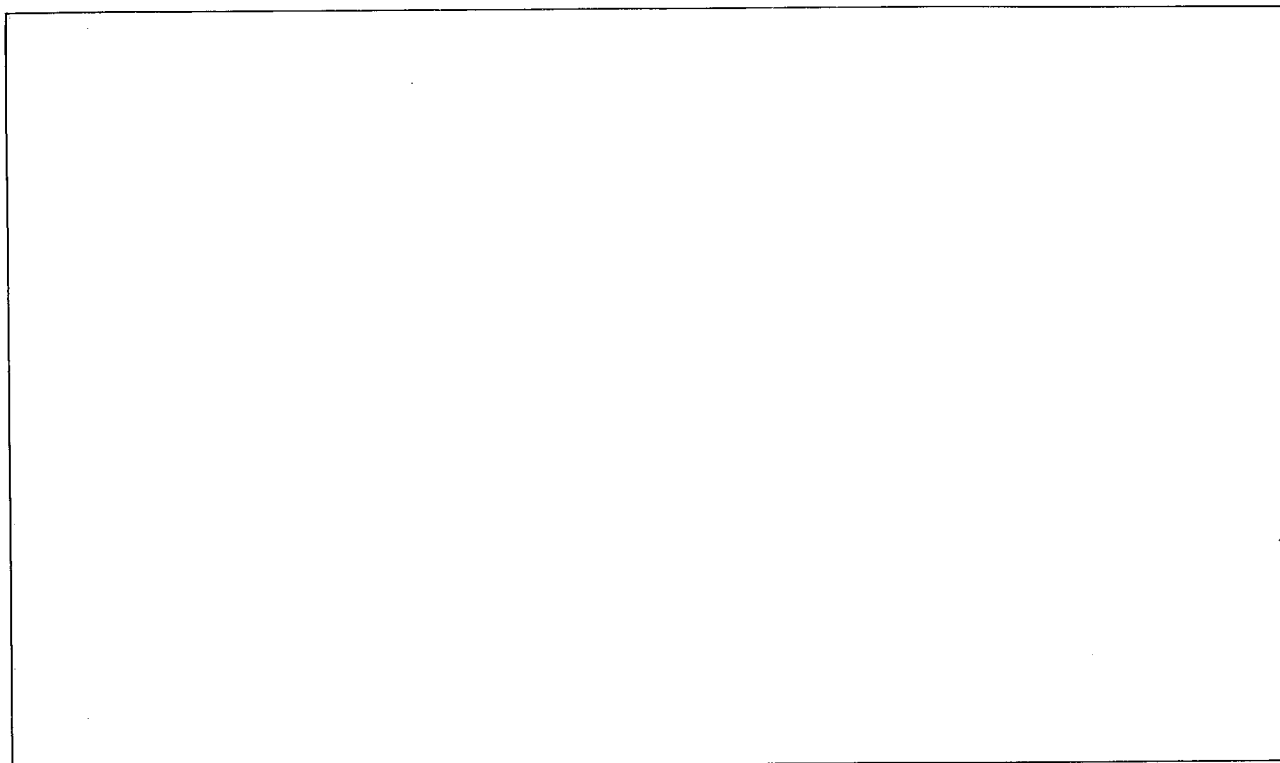
4

Te habrás dado cuenta de que algunas de estas casas llevan mucha decoración en sus fachadas, queriendo demostrar la importancia y riqueza de las personas que las mandaron construir. Fijate en la casa del portal nº 2, tiene en su fachada unos personajes con cara y tronco humano pero la parte inferior de su cuerpo es como un vegetal. **¿Para qué sirven?**

---

---

**Dibuja otro elemento decorativo de esta casa que te llame la atención.**



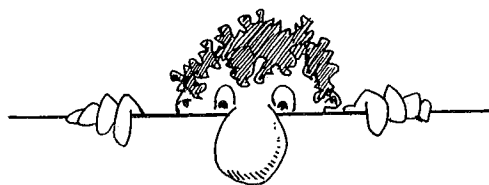
Tanto en esta casa como en el resto hay balcones y miradores de distintos materiales: piedra, madera, hierro, etc.

**¿Por qué crees que hay tantos miradores?**

---

---

Hay una razón práctica que es la de que estos balcones cerrados permiten asomarse a la calle a pesar de los fríos inviernos de Palencia y sus calurosas tardes de verano, pero también hay una razón decorativa ya que los miradores embellecen las casas y si te fijas te darás cuenta de que nuestros antepasados ponían en ellos los adornos más bonitos. Pero hay una última razón, lo que se llama una razón de tipo social porque los miradores nos explican, en parte, la vida de la clase social que habitaba estas casas: la burguesía.



En el siglo pasado, mientras el padre de familia iba a su trabajo de abogado o a su comercio, la mujer debía permanecer horas y horas en casa porque estaba mal visto que pasease sola por la calle. Por eso el mirador que se abría a la calle le permitía ver sin ser vista y era casi su única distracción.

**¿Crees que hoy se utilizan los miradores para lo mismo que en el siglo pasado? ¿Por qué?**

---

---

---



En el ejercicio que vas a realizar ahora, pondrás a prueba tu capacidad de observación. En el dibujo que ves arriba tienes uno de los lados de la calle en que estamos trabajando, pero falta un edificio. Si esto fuera cierto y aquí hubiera un solar desocupado y tú fueras el arquitecto, **¿qué tipo de casa construirías en él? ¿una igual a la que existe u otra totalmente distinta?**

---

---

---

---

---

Rellena el dibujo y mira cómo queda la casa que tú has imaginado en el conjunto de la calle. **Explica por qué le has dado esa forma a la casa**

---

---

---

---

---

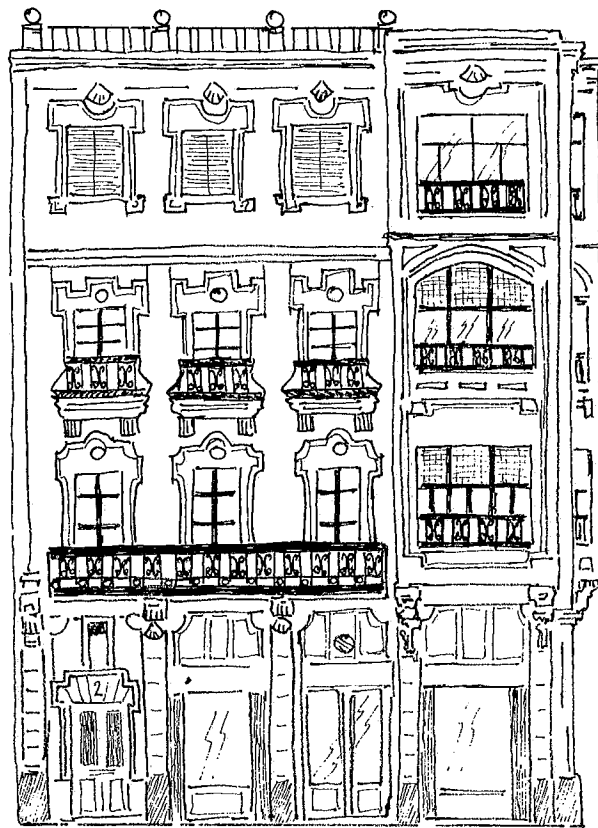
---

---

---

---

---



Dibujo 12

Vamos ahora hacia la Catedral por la calle Juan de Castilla. Observa, sin detenerte demasiado, cómo cambia el aspecto de la calle; la mayoría de las casas son nuevas y mucho más altas que las que acabamos de ver en la calle Barrio y Mier y están construidas con otros materiales. **Señala alguno de los materiales que se ven en los dos tipos de casas:**

Casas antiguas

---

---

---

---

---

---

---

---

Casas modernas

---

---

---

---

---

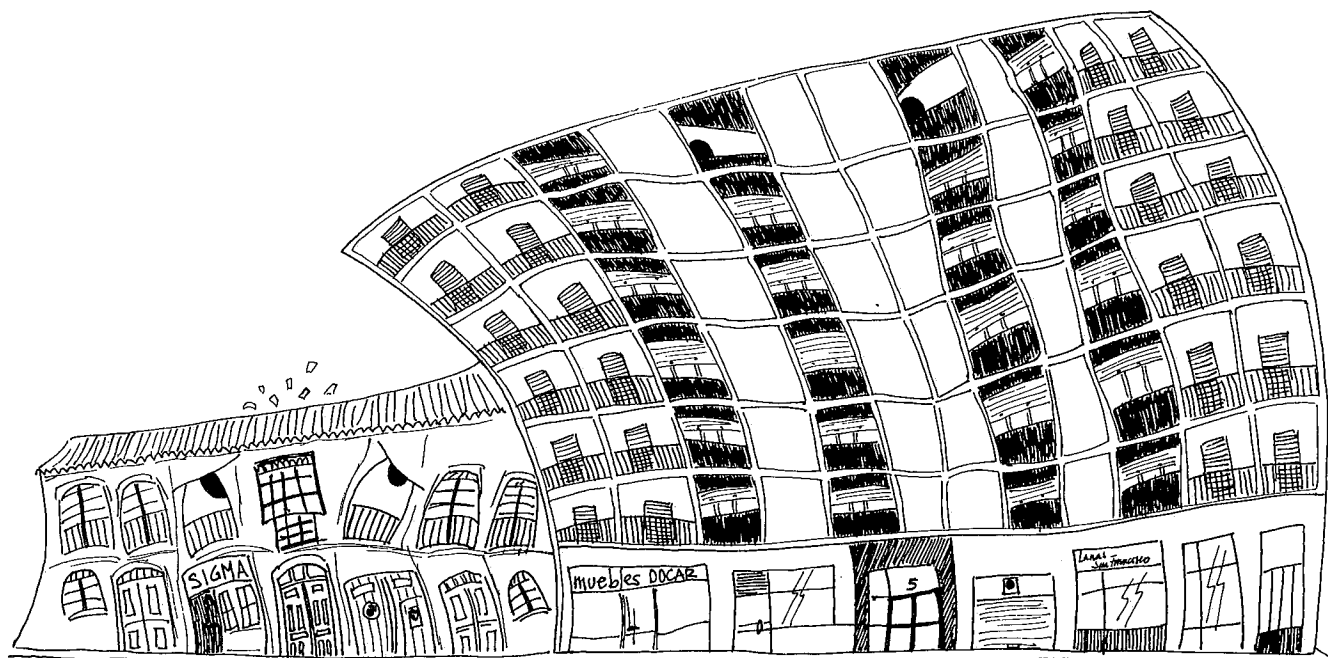
---

---

---

Al lado de estas casas nuevas, los antiguos edificios como el del portal nº 9, o el convento de las Agustinas Recoletas que se halla un poco más adelante, parecen pequeños personajes a punto de ser devorados por estos edificios gigantes.

**¿Te parece conveniente limitar la altura de las construcciones en este tipo de calles?  
¿Por qué?**



Dibujo 13

Hemos llegado a la Plaza de la Inmaculada, donde se levanta nuestra Catedral. Aquí vamos a fijarnos en la plaza, intentando verla de un modo especial: con los ojos cerrados. Utilizarás el resto de los sentidos para conocer cosas sobre esta plaza.

Agrupados de dos en dos, mientras uno cierra los ojos y dice lo que oye, como siente las cosas que toca (suave, áspero, húmedo,...) a qué huele, etc., el compañero irá tomando notas en un cuaderno de las sensaciones que tiene el primero. Después, podéis cambiar los papeles y, en otro lugar de la plaza, volveréis a repetir el ejercicio.

Seguro que os habéis dado cuenta de la casi ausencia de ruidos que hay en esta plaza, **¿sucede lo mismo en todas las plazas de nuestra ciudad?**

---

si estuvieras, por ejemplo, en la plaza de Correos, **¿qué sonidos escucharías? ¡Haz un esfuerzo de memoria!**

---

La diferencia entre los sonidos que se pueden escuchar en una y otra plaza no es una casualidad, se debe a las distintas funciones que desempeña cada una de ellas en la ciudad. Así, mientras la plaza de Correos es un centro de servicios y paso importante de tráfico de vehículos y personas, la plaza de la Catedral no tiene vida comercial, su función es esencialmente residencial y el tráfico, como ves, es escaso.

Esta plaza es muy cerrada, pues las pocas calles que se abren a ella son estrechas y sinuosas, porque cuando se construyen en la edad media, en torno a la Catedral, las calles se hacían así, sin pensar en la línea recta.

**¿Por qué crees que ahora las calles se hacen amplias y rectas?**

En casi todas las plazas antiguas hay siempre un convento o iglesia, porque alrededor de estos edificios se reunía la gente a hablar; los "charlatanes" contaban historias y los labradores y artesanos vendían sus productos.

En Palencia había otros lugares dedicados especialmente a instalar el mercado, como la plaza del Mercado Viejo situada donde hoy se encuentra la plaza de Santa Marina, la plaza Mayor, entonces llamada del Azafranal, o en las Puertas de la entrada Sur de la ciudad (al final de la calle Mayor), que por eso se llamaban del Mercado. Por eso, en el dibujo que tienes abajo, un soldado está echando a la vendedora hacia las plazas destinadas al mercado.



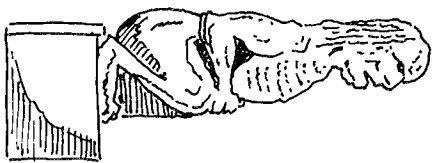
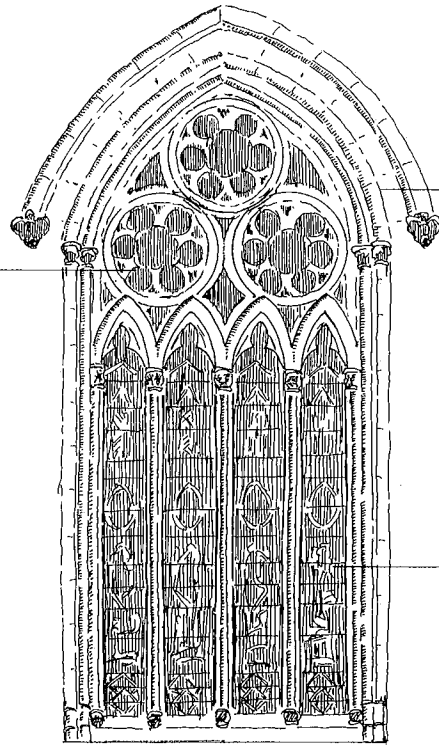
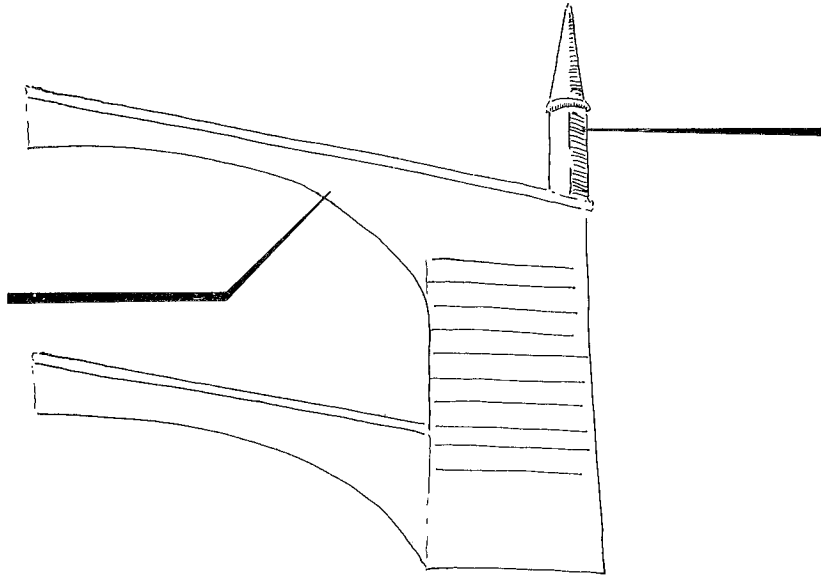
Ahora vamos a mirar a la Catedral; seguro que sabéis que es un monumento muy antiguo, pero ¿a que no estáis enterados de cuánto tiempo tardaron en construirla?, pues ni más ni menos que 200 años, desde principios del siglo XIV hasta el siglo XVI.

Aunque os parezca que eran muy lentos, pensad en lo que les costaría traer y levantar todas estas piedras, tallarlas para hacer las esculturas, y muchos otros trabajos. Suponed el dinero y esfuerzo que costaba todo ello sin la ayuda de las grúas mecánicas, ni palas excavadoras, por lo que todo debía hacerse a base de esfuerzo humano.

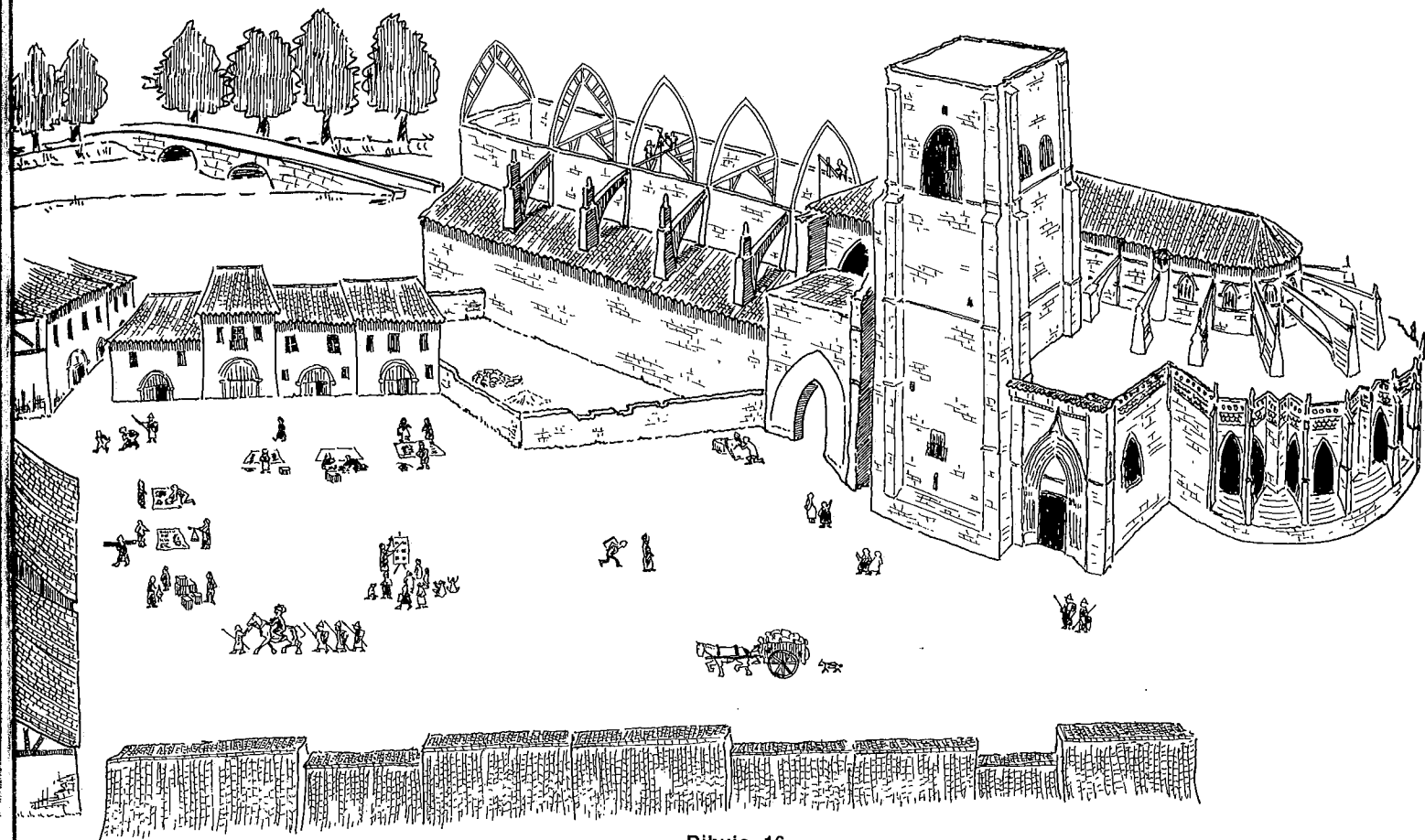
Sitúate en la zona que en el dibujo de la página siguiente aparece completamente construída, y que es lo que se llama ABSIDE o Cabecera. Por aquí es por donde empezó a construirse nuestra Catedral y si te fijas detenidamente, verás algunos elementos característicos del ESTILO GOTICO, que era el que estaba de moda en esa época.

Abajo tienes dibujados algunos elementos por los que se reconoce el Estilo Gótico; en la parte inferior aparecen los nombres de estos elementos, pero aparecen desordenados. Piensa un poco cómo suena cada palabra y relaciónalo con el elemento correspondiente escribiéndolo al lado. Por ejemplo, la palabra rosetón recuerda a una flor y esa es precisamente la forma que tiene la parte superior de la decoración de la ventana.





ROSETON  
GARGOLA  
PINACULO  
CONTRAFUERTE  
VIDRIERA  
ARCO APUNTADO



**Dibujo 16**

Hay dos cosas que destacan especialmente en el exterior de una Catedral Gótica: las ventanas y las portadas. Las ventanas, como ya habrás observado, se decoraban con vidrieras de colores para que la luz entrara dentro de la iglesia de una manera especial, ya que para los hombres de aquel tiempo la luz era el símbolo de Dios.

Cuenta el número de ventanas que hay en el ábside de la Catedral

Las portadas son la zona decorada que rodea a la puerta de entrada. La portada más hermosa de la Catedral es la de la Virgen, también llamada del Obispo. Observa que esta portada está formada por seis arcos unidos a los que se llama ARQUIVOLTAS. Cada uno de estos arcos es más pequeño que el anterior, por lo que la portada se va haciendo más pequeña hacia dentro, por eso se dice que tiene una forma ABOCINADA.

Busca en la realidad alguno de los elementos decorativos de la portada que aparecen señalados en el dibujo siguiente.

**¿Cuáles son los elementos mejor conservados?**

---



---

**y ¿cuáles los peores?**

---



---

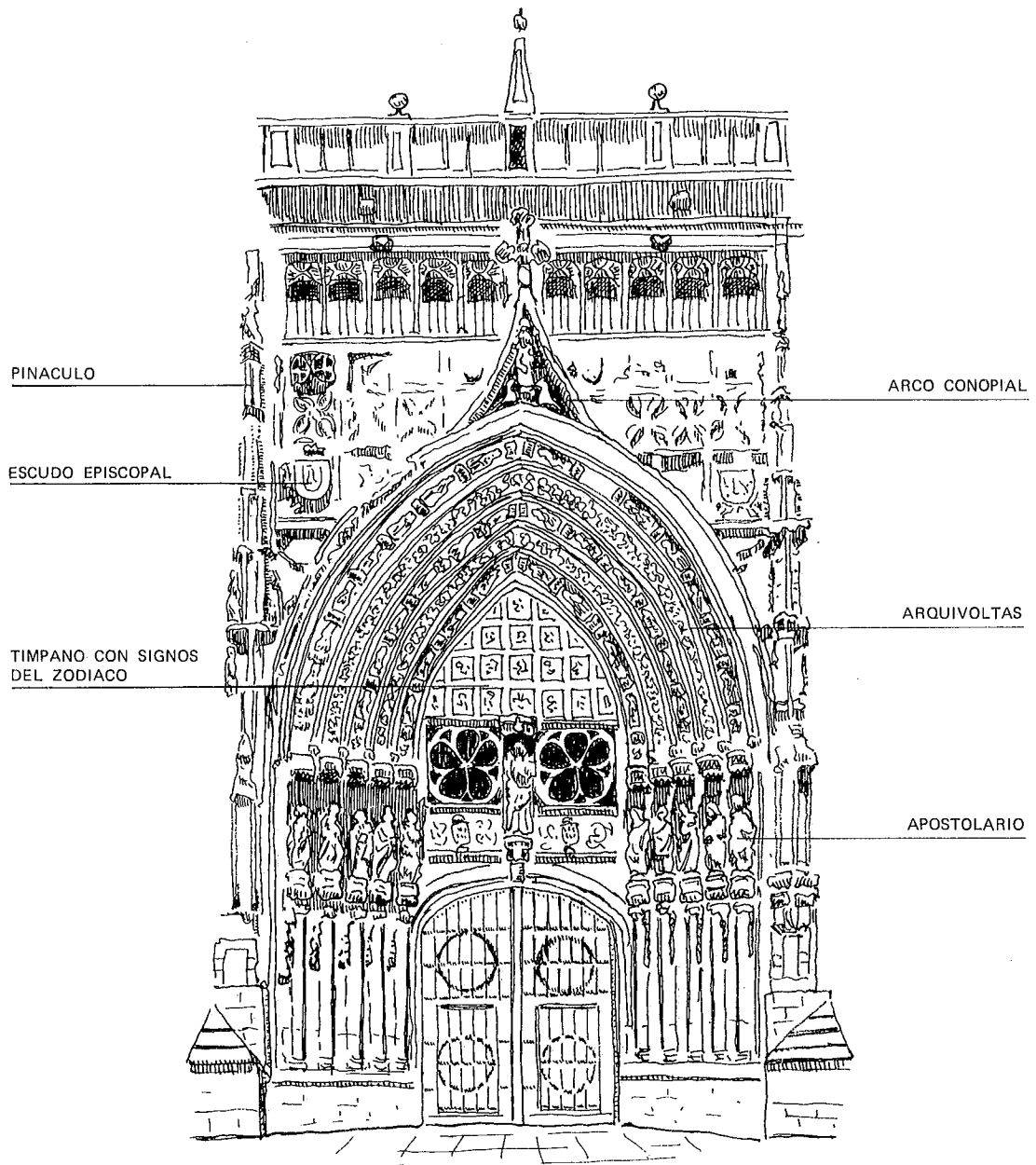
**¿A qué causas atribuyes la mala conservación?**

---



---

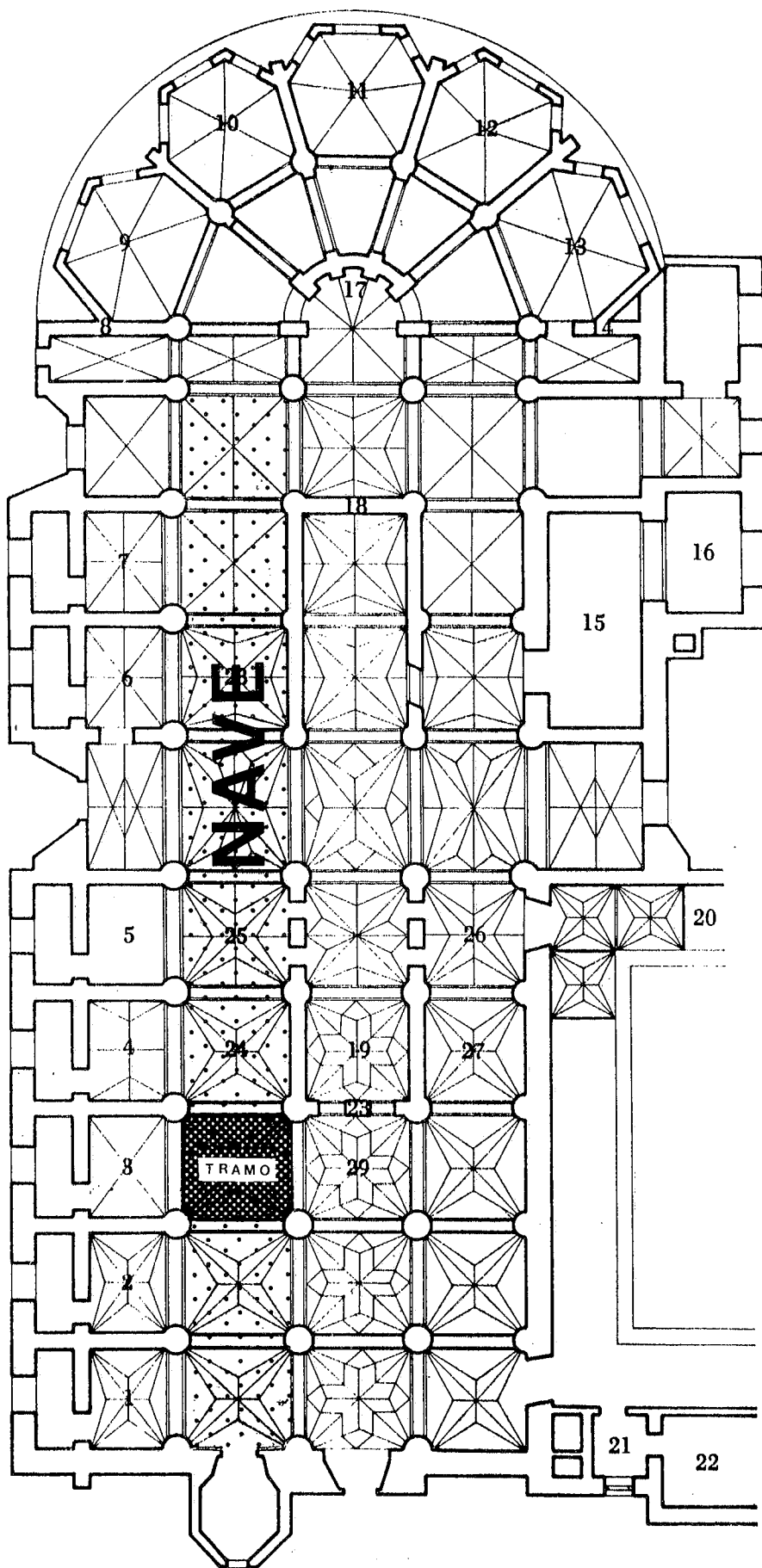
¿Crees que sería interesante su restauración? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_



Dibujo 17

Entramos en la Catedral y nos dirigimos a la Capilla de San Ildefonso, que aparece señalada con el número 3 en el plano que tienes a continuación. Mientras llegamos a ella, observa los distintos tipos de BOVEDA que cubren la iglesia. Cada tramo se cubría con una bóveda, porque en el pasado era imposible hacer bóvedas tan anchas que cubrieran la Catedral de lado a lado, ya que la piedra pesa mucho y se hundirían. Por eso para hacer el techo de la Catedral lo iban realizando por partes con bóvedas más pequeñas que se apoyaban en los pilares.

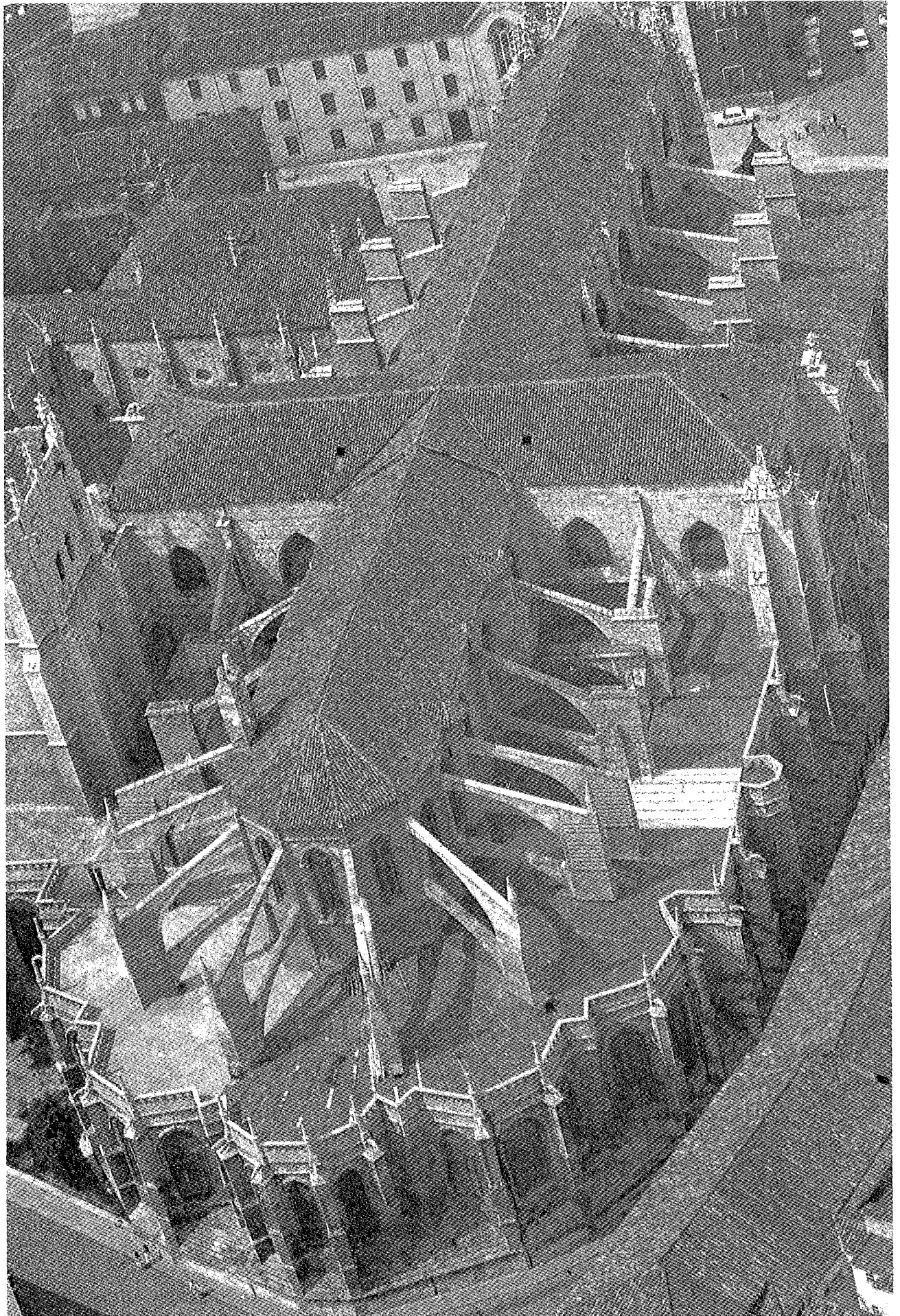
¿Sabes el nombre que se da a alguna de estas bóvedas? Escríbelo



Plano 5

**PLANO DE LA CATEDRAL**

1. Cap. Santa Lucía
2. Cap. San Gregorio
3. Cap. San Ildefonso
4. Cap. San Fernando
5. Cap. Inmaculada
6. Cap. San Jerónimo
7. Cap. San Sebastian
8. Cap. del Baptisterio
9. Cap. San Miguel
10. Cap. Ntra. Sra. La Blanca
11. Cap. del Monumento
12. Cap. San José
13. Cap. San Pedro o Los Reyes
14. Arco San Martín
15. Antesacristía
16. Sacristía
17. Cap. Sagrario
18. Cap. Mayor
19. Coro
20. Claustro
21. Antesala Capítular
22. Sala Capítular
23. Trascoro
24. Altar del Salvador
25. Altar Cristo de las Batallas
26. Altar Visitación
27. Altar Plateresco
28. Altar Santa Polonia
29. Cripta



Fotografia 2



Si has llegado ya a la Capilla de San Ildefonso, te interesará saber que se llama así porque está dedicada a este Santo y en ella hay un RETABLO en el que aparece representado.

**¿Cuál de todos los personajes que ves crees que es San Ildefonso? ¿Por qué?**

---

---

En los retablos se representan generalmente historias religiosas que servían para enseñar la vida de Jesucristo, la Virgen y los Santos a los fieles que rezaban ante ellos, porque la mayoría no podía aprender de otro modo, ya que no sabían leer ni escribir.

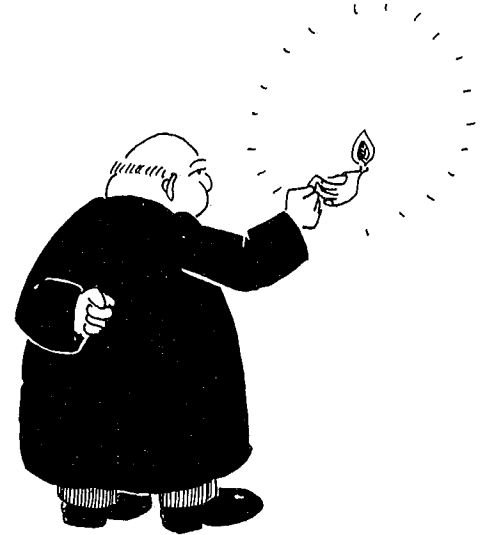
¿Te has dado cuenta la cantidad de objetos que hay en el retablo, además de las escenas en que aparecen las figuras? Fíjate en esos colgantes que quedan a ambos lados del retablo, en ellos se distinguen varios objetos. **Anota cuáles son:**

¿Te has dado cuenta de la cantidad de objetos que hay en el retablo, además de las escenas en que aparecen las figuras? Fíjate en esos colgantes que quedan a ambos lados del retablo, en ellos se distinguen varios objetos. **Anota cuáles son:**

---

---

---



**¿Por qué supones que colocarían juntas cosas tan distintas?**

---

---

La fruta, por ejemplo, representa aquí la vida, **¿qué objeto representa lo contrario?**

---

Cuando alguien, como sucede en este caso, se sirve de unos objetos para representar a través de ellos una idea, se dice que tales objetos son símbolos.

Los retablos están divididos en varias partes, de forma cuadrada o rectangular, y también aparecen a veces formas circulares que se llaman medallones. (Ver dibujo 18 C)

Cada una de estas partes se separa de las otras por columnas y otros elementos.

Si nos imaginamos el retablo sin las figuras, queda lo que se llama la arquitectura del retablo. Esta solían hacerla unos carpinteros especializados en este tipo de trabajo a los que se denominaba ensambladores y entalladores.

El retablo se construía de una manera precisa, ordenándolo tanto en vertical como en horizontal. En el dibujo 18 A, verás que está dividido en pisos que se superponen como los pisos de una casa. La parte baja, en la que se apoya el retablo, se llama banco. Mira las escenas representadas en el banco y di cuál de ellas te gusta más

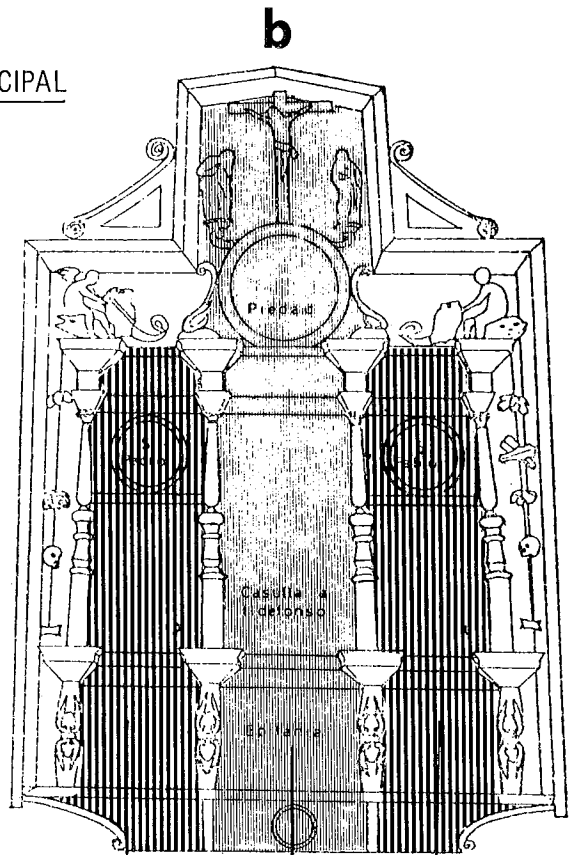
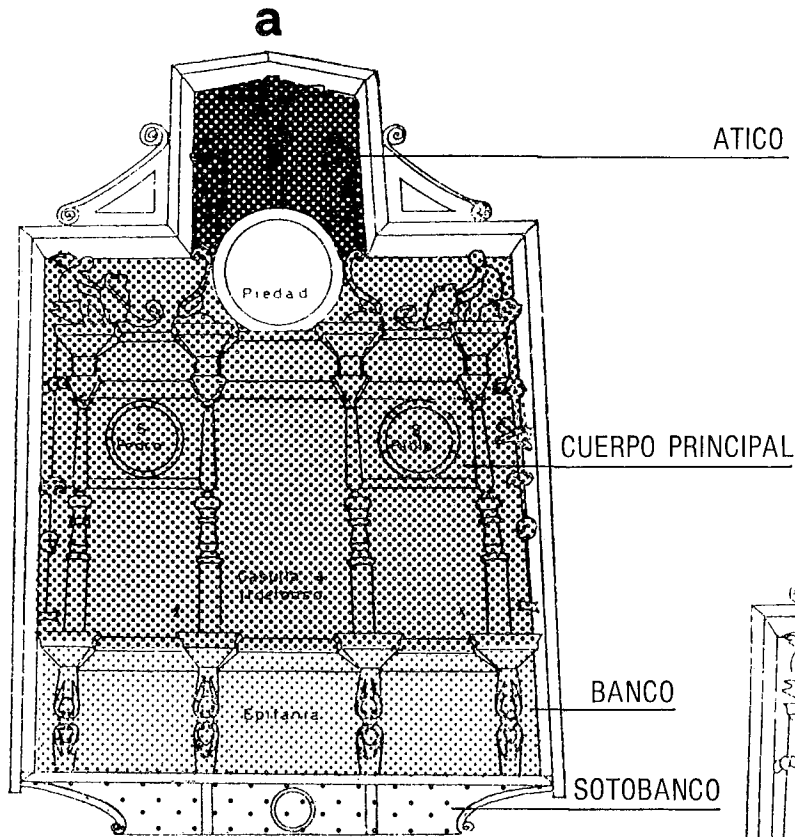
---

---

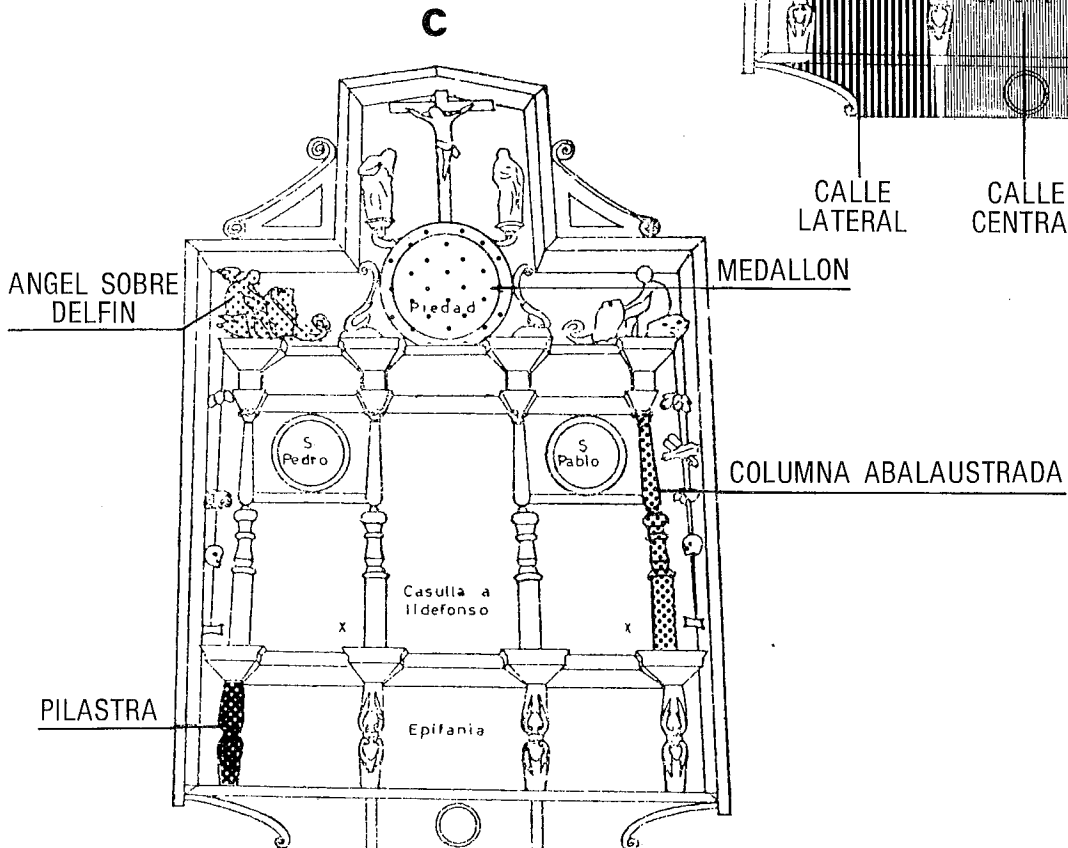
Si observas el retablo de abajo hacia arriba, en vertical, verás rápidamente que se ordena en calles, tal como se refleja en el dibujo 18 B.

Una vez terminada la arquitectura del retablo, el escultor colocaba las figuras hechas por él. De esta manera el retablo quedaba terminado.

Un retablo era, por tanto, obra de varias personas, puede decirse que era un equipo, aunque el nombre más conocido suele ser siempre el del escultor; en este caso fue Juan de Valmaseda, un artista vasco que vivió en Palencia en el siglo XVI.



**RETABLO DE  
SAN ILDEFONSO**



Describe la escena o personaje que más te guste de los que hizo Valmaseda en este retablo:

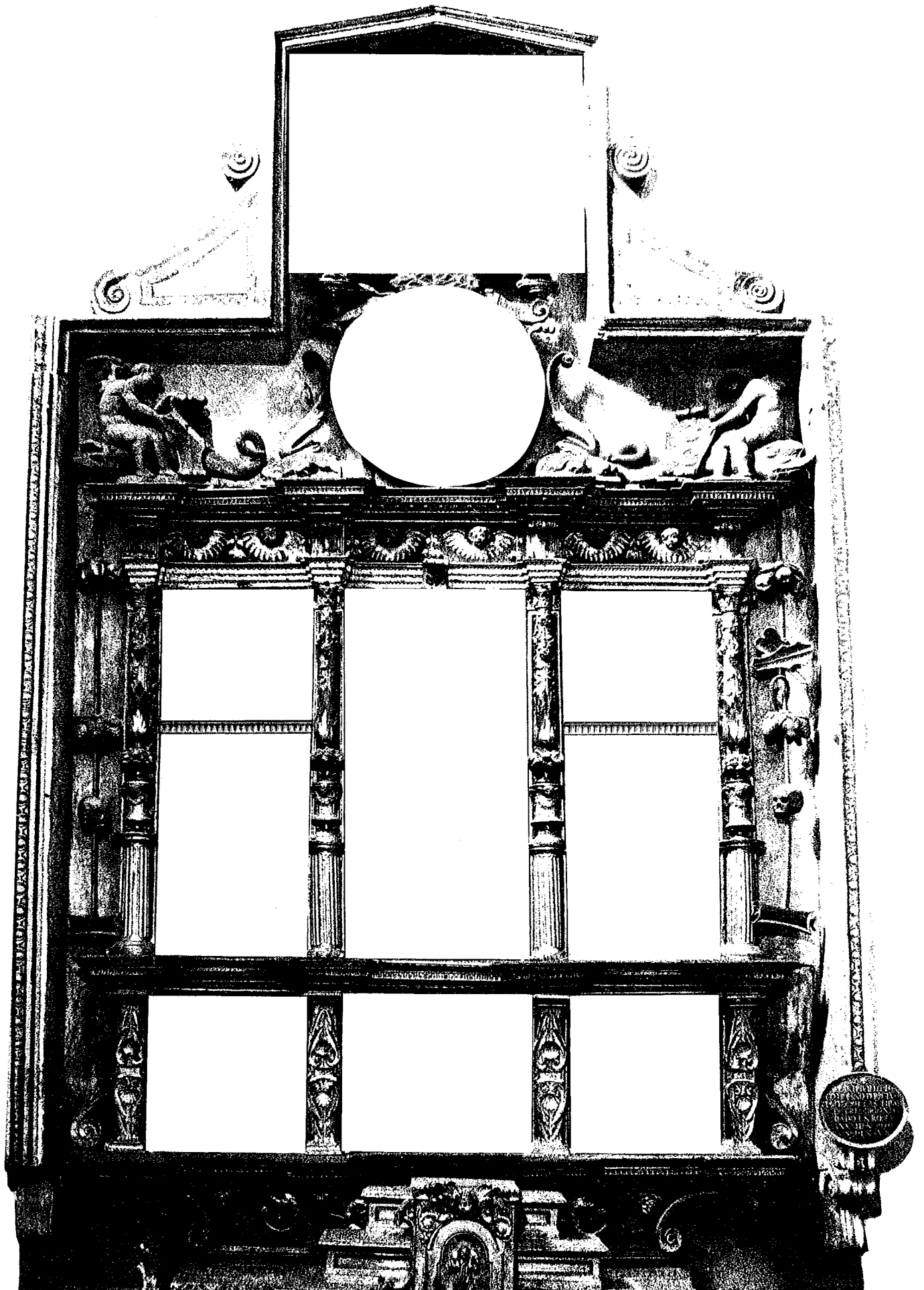
---

---

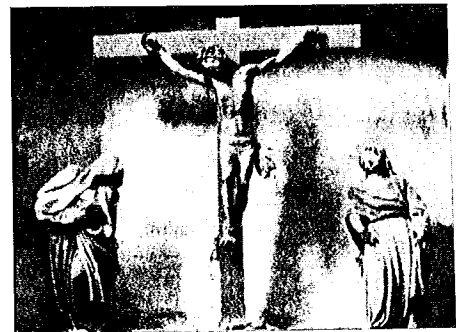
Ahora, por mucha atención en cómo están ordenadas todas las escenas del retablo porque en la página 59 tienes un puzzle en el que las imágenes aparecen fuera de la arquitectura de un retablo y desordenadas. En clase podrás rehacer el retablo poniendo a prueba, de este modo, tu memoria.



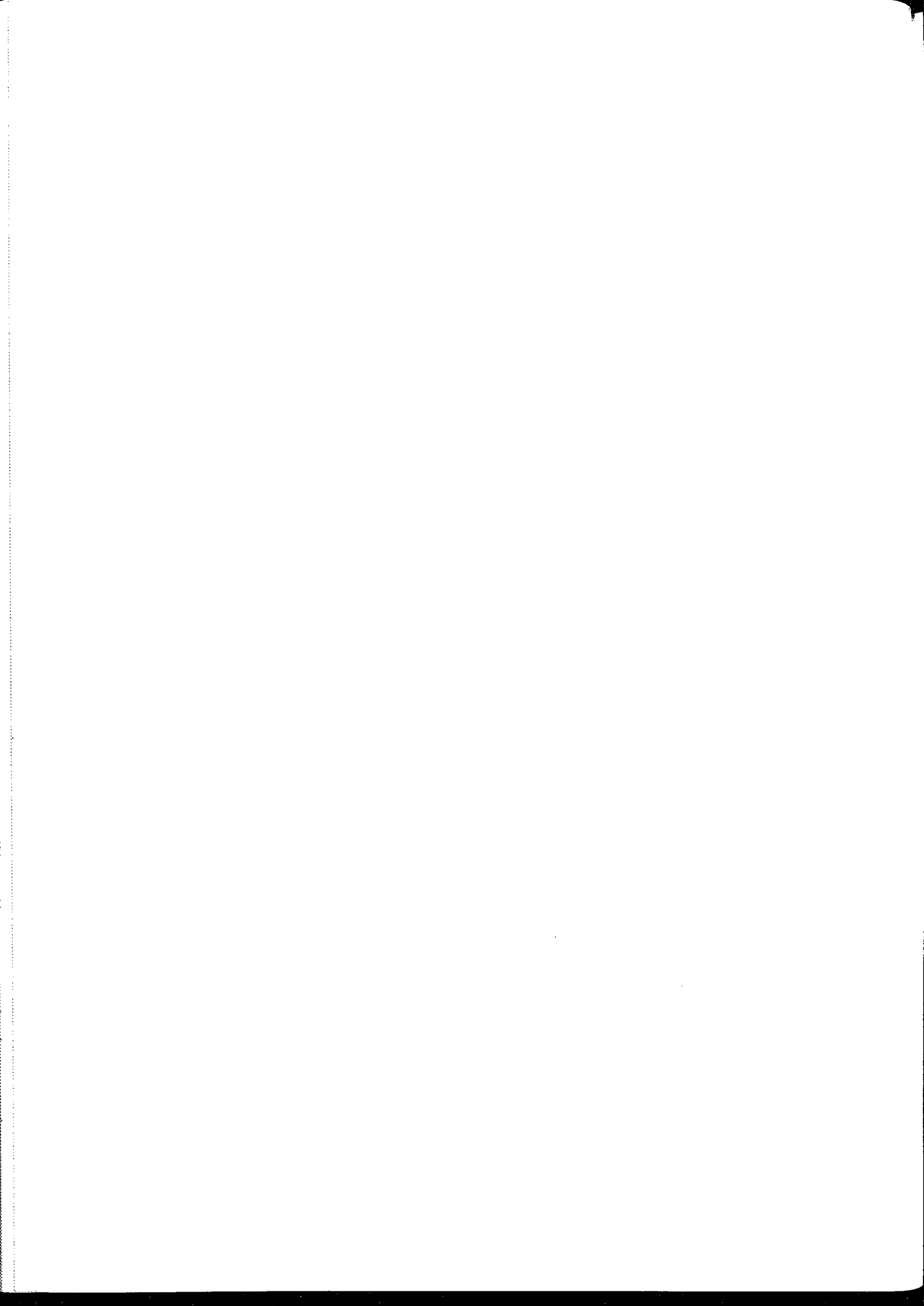




Fotografia 4



Fotografia 3



# ITINERARIO 1. LA CATEDRAL

## NOTAS PARA EL PROFESOR/A

Cuando a comienzos del siglo XVI, el largo eje que atraviesa la ciudad de Norte a Sur, denominado calle de Pan y Agua (hoy calle Mayor), pasa a relevar como centro de la vida económica a la antigua calle Mayor, el hasta entonces centro de la ciudad, situado en torno a la Catedral y la calle General Mola, mantiene su papel preeminente desde el punto de vista religioso y residencial. Por esta razón las calles de Carnicerías (Barrio y Mier), el Cuervo (Juan de Castilla) y el Ochavo (Jorge Manrique) adquieren un papel fundamental en el flujo de personas y mercancías a partir de este momento.

En ellas se sitúan edificios esenciales para la vida ciudadana como el de las Carnicerías, perteneciente a los propios de la ciudad, desde el cual se abastecía de carne a todo el municipio. También se ubican aquí grandes edificios religiosos como el convento barroco de las Agustinas Recoletas.

Esta zona fue, también por ello, muy valorada como residencia, aquí se levantaba un caserío de una o dos plantas y de una cierta calidad, aunque sin el despliegue decorativo de las construidas en las dos calles mayores. El caserío sufrirá una importante remodelación entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo actual, como consecuencia del peso que ejerce sobre esta calle el proceso desamortizador.

La venta de bienes de propios (edificio de las Carnicerías) y casas de instituciones eclesiásticas (Número 40, Cabildo Catedralicio) genera un espacio libre que rápidamente es ocupado en razón a su centralidad que aun todavía mantiene.

Tras la atonía de los años 40 al 60 de nuestro siglo, éstas calles vuelven a ser objeto de atracción y se inicia la intervención remodeladora como lo demuestra la presencia de inmuebles de reciente construcción. La actuación de esta remodelación actual ha sido diferencial, de modo que en la calle Barrio y Mier aún se mantienen, junto a edificios racionalistas de principios del siglo XX, construcciones predominantemente decimonónicas que siguen el gusto ecléctico y modernista. Destaca en estas casas la presencia de miradores, características de la casa burguesa de este período:

*"Un elemento arquitectónico exclusivamente burgués es el "mirador". Se trata en realidad de un pequeño espacio recuperado que aproxima a las personas, a las mujeres básicamente a la calle. Y digo que es básicamente burgués porque es solo en este tipo de vivienda donde aparece. Ni la mujer que pertenece a la aristocracia, que continúa viviendo en su palacio, ni la mujer perteneciente al proletariado tienen necesidad de esto: la primera porque le interesa guardar su diferenciación social "incontaminada" y porque además posee jardines particulares para su recreo; la segunda, porque su contacto con la calle es real, vive prácticamente en ella cuando lo desea y, por tanto, no siente añoranza de comunicación, producto de la necesidad de una mayor integración social".*

*T. Simó: La arquitectura de la renovación urbana en Valencia. Valencia, 1973.*

Las antiguas calles del Cuervo y del Ochavo han sufrido de un modo más intenso la remodelación, de manera que la perspectiva que, debido a la altura homogénea de las casas, permitía ver la torre de la Catedral ha desaparecido. Salvo pequeñas manchas de edificios históricos, entre los que se encuentra el mencionado convento de Agustinas Recoletas, destaca el color y el perfil de las construcciones actuales totalmente faltas de elegancia y que rompen con la armonía de la ciudad decimonónica.

La plaza de la Inmaculada, más conocida como la de la Catedral, es una plaza cerrada de origen medieval. La Catedral como otros edificios religiosos genera los pocos espacios libres que existen dentro de la ciudad medieval. Esta plaza era el centro de la vida religiosa y civil en la edad media, junto con la del Mercado Viejo.

El caserío que hoy rodea a la plaza mantiene un aire decimonónico e incluso anterior, en el tramo que sigue al claustro.

Fue este un espacio privilegiado desde el punto de vista social, hecho que se constata al observar el tipo de casas y la gran superficie ocupada por muchas de ellas, e incluso por la presencia de signos externos de decoración que ponen de manifiesto el alto nivel social de sus ocupantes, como es el edificio N<sup>o</sup> 1 con su mirador rematado por una cúpula.

Hoy se observa, sin embargo, un cierto abandono de esta plaza, manifiesto no sólo del mal estado de algunas de estas construcciones sino también en la falta de dinamismo que se observa en la carencia absoluta de servicios. Todo esto le califica como un espacio transitoriamente poco atractivo y con una escasa densidad de ocupación.

Palencia, como otras ciudades castellanas, pero más tardía y lentamente (siglos XIV al XVI), levanta su Catedral como símbolo de sí misma, de la importancia adquirida por su sede episcopal ocupada por figuras famosas en la vida política y cultural de los reinos hispánicos, como Hurtado de Mendoza, Fray Alonso de Burgos o Fonseca, pero también de una burguesía que se siente orgullosa y lo manifiesta en una construcción abierta, ligera y lo más grandiosa posible.

A pesar de todo, el resultado es menos armonioso y más pesado que otros edificios góticos castellanos (León y Burgos); la razón está en la propia tardanza que sufrió la ejecución de la obra, lo que se manifiesta en una pérdida de unidad en el proyecto tras la ampliación del siglo XV. Esta falta de unidad se pone en evidencia en un hecho que diferencia a nuestra Catedral: la existencia de dos cruceros debida a la superposición de dos planes distintos.

Tanto la planta, como los elementos constructivos que aparecen al exterior son fundamentalmente góticos: tres amplias naves, un gran ábside con girola, elementos sustentantes constituídos por finos contrafuertes, arbotantes y pináculos, decoración floral, gárgolas, etc.

Hay dos elementos que caracterizan a un edificio religioso de estilo gótico: la luz, símbolo de Dios, y la tendencia a una representación naturalista en un deseo de acercamiento a las criaturas de la creación. En la Catedral de Palencia, el primero de los elementos, la luz, es bastante pobre y escasa, especialmente en el ábside y naves laterales. Sin embargo, las vidrieras, aunque las actuales no son las originales, están presentes introduciendo esa luz difusa y matizada que tiene como fin mover el espíritu. Por otra parte, la visión naturalista de la realidad se refleja en la decoración escultórica de portadas y otros detalles. Especialmente en la portada de Santa María se acumula una rica decoración; las arquivoltas que forman arcos apuntados separados por baquetones están decoradas por una representación de santos y apóstoles que alternan con ornamentos vegetales. Tanto la Virgen, situada en la parte central de la puerta, como estas figuras, sugieren un acercamiento a la vez descriptivo e idealizado a la realidad que es característico del gótico final.

En el interior, los elementos y estructuras góticas se mezclan con otras nuevas que muestran la influencia del nuevo estilo de moda, en nuestro país, en la primera mitad del siglo XVI: el Renacentista. Tanto los elementos constructivos del interior (cubiertas, puertas, etc.), como las pinturas y esculturas indican la mezcla del goticismo tardío con el plateresco patente ya en el trascoro y la puerta de acceso al claustro, constituída por un arco de medio punto en esviaje, decoración de casetones en el intradós y columnas abalaustradas.

La mayor parte de los retablos que decoran las capillas son de traza renacentista. De este período es el de San Ildefonso, situado en la capilla del mismo nombre y que hemos tomado como modelo para ser analizado por los alumnos debido a la sencillez y claridad de su estructura.

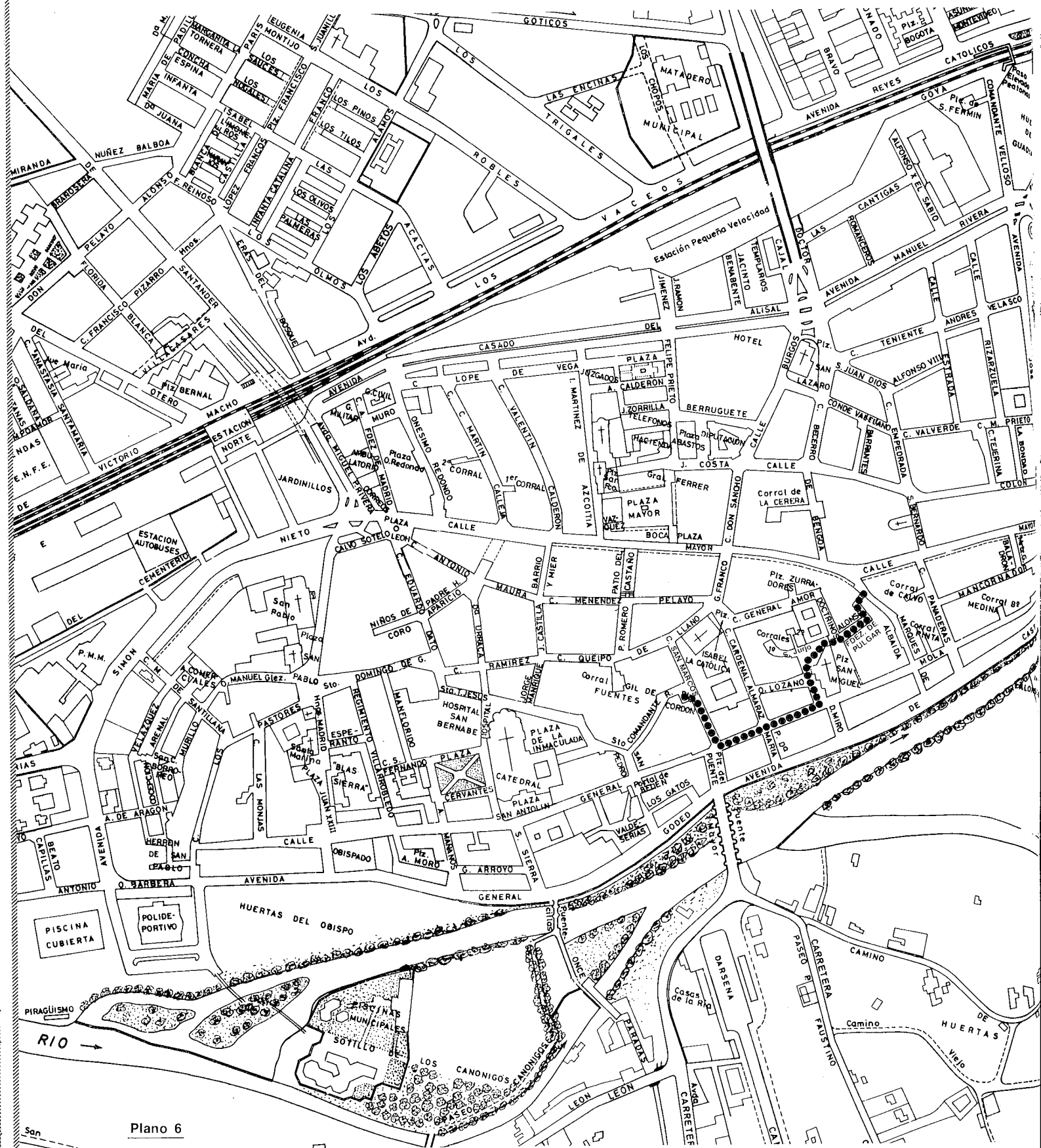
El retablo, que se fecha en torno a 1530, se atribuye al escultor Valmaseda y está estructurado horizontalmente en variadas bandas: sotobanco, banco o predela, cuerpo principal y ático. En vertical, aparece dividido en tres calles separadas por pilastras y columnas abalaustradas que se decoran con elementos típicamente platerescos, como motivos vegetales, conchas, medallones, etc. Sobre esta

estructura se sitúan los relieves realizados por Valmaseda, respetando el orden tradicional: en el cuerpo principal y la calle central se sitúa la escena dedicada al Santo titular del retablo (la imposición de la casulla al Arzobispo de Toledo por la Virgen); culminando el retablo, el calvario recuerda el tema central de la religión cristiana. En línea con estas dos escenas, en la parte inferior, dos representaciones destacan la importancia de la Virgen María: la Epifanía en el banco, y la Piedad en el medallón situado bajo el calvario.

A ambos lados se representan escenas referidas a martirios de santos en los tondos o medallones.

Las escenas se sitúan siempre en un marco real, hallándose tallados o pintados paisajes, arquitecturas con arco de medio punto, etc.; este hecho le diferencia de los retablos góticos en que los espacios representados reflejan un mundo inmaterial, por lo que se usan preferentemente dorados. Es éste un rasgo de modernidad como lo son las mismas figuras vigorosas y volumétricas, pero no puede negarse, sin embargo, que la aceptación del Renacimiento por este autor no ha sido totalmente asumida, pues los resabios góticos se evidencian en el patetismo y crispación de algunas de las figuras. Así, el relieve de la Piedad se pliega en un arabesco, mientras las imágenes de San Pablo y la Virgen, a ambos lados de la cruz del calvario, adoptan una forma curvada y estilizada como manifestación del dolor, característica de todos los retablos de Valmaseda.

# ITINERARIO 2. SAN MIGUEL



Plano 6

A esta plaza se la llama desde hace mucho tiempo Plaza del Cordón, ¿hay en ella algún objeto o construcción que te dé una pista de por qué? Señálala

Desde luego, está muy claro, no hace falta ser un lince para ver ese gran cordón de piedra que enmarca la puerta del edificio más llamativo de la plaza: LA CASA O PALACIO DEL CORDON.

En la época de los Reyes Católicos comienza a ponerse de moda decorar la fachada de las casas de los hidalgos y aristócratas con conchas, picos o cordones, por eso habrás oído hablar de la Casa de las Conchas de Salamanca, la de los Picos de Segovia y el Palacio del Cordón de Burgos. **Busca otros elementos decorativos que se hayan utilizado en esta casa e indica dónde están colocados:**

---

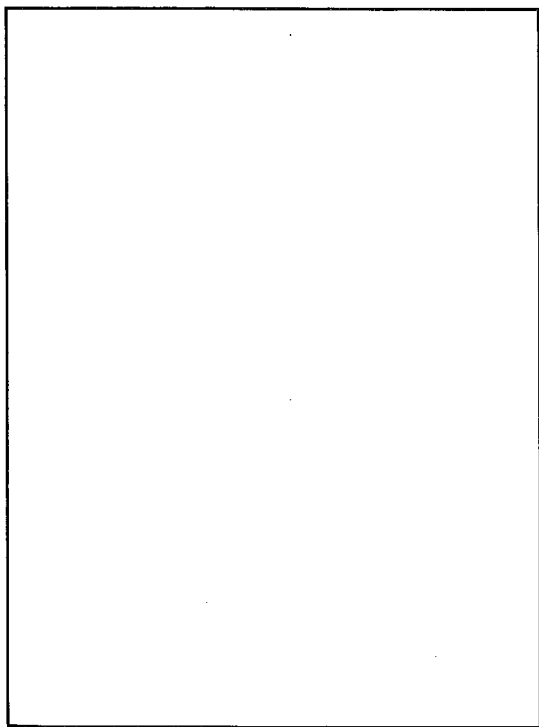
---

Si esfuerzas un poco tu memoria ¿podrías decir si se parece esta decoración a la de la Catedral?

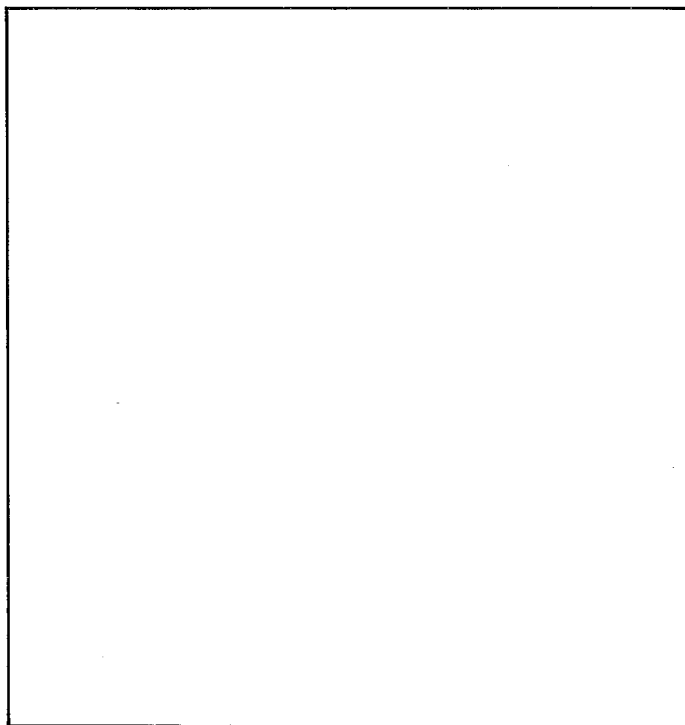
---

Para refrescar tu memoria, observa el dibujo 13 del Itinerario 1, en el que aparecen algunos elementos góticos. **Dibuja ahora la forma de una ventana y la puerta de la Casa del Cordón**

VENTANA



PUERTA



La forma que presentan los elementos que has dibujado es muy diferente de los de la Catedral, por dos razones:

- Porque los edificios civiles, como la Casa del Cordón, es decir, los destinados a vivienda o a la administración de la vida ciudadana, se decoraban normalmente con menos lujo.
- Porque en este momento comenzó a ponerse de moda un estilo nuevo, llamado RENACENTISTA, en el que se utilizan formas más sencillas: cuadradas, semicirculares, etc.

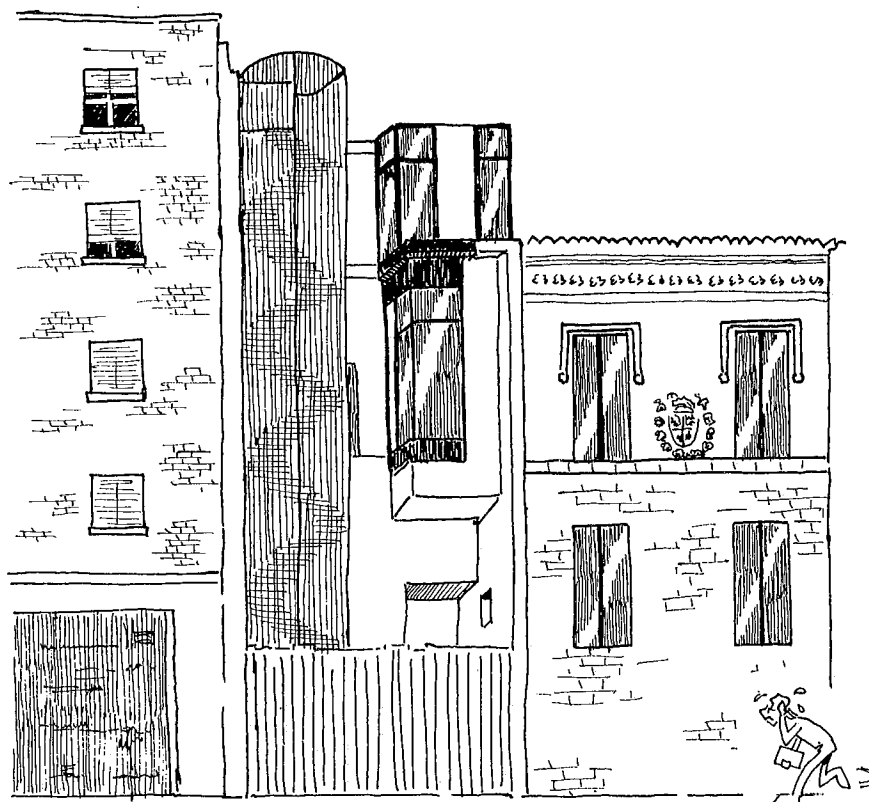
Mira ahora los dibujos que has hecho y te darás cuenta de ello.

**¿Sabes a qué está destinado hoy este edificio?**

---



Si no lo sabes, pregúntalo; seguro que te interesa lo que se guarda dentro.  
Este palacio ha sido rehabilitado, es decir, arreglado para darle un uso distinto y evitar así su ruina. También se le ha ampliado. Sitúate en la calle de San Marcos, mirando hacia el palacio que verás de lado, tal como aparece en el dibujo siguiente.



Dibujo 19

Apunta cuál es la parte que te parece más nueva y por qué:

---

---

¿Los materiales utilizados en la construcción del edificio antiguo y en la ampliación moderna son los mismos?

Enumera los unos y los otros, e investiga, preguntando al profesor, si estos materiales se encuentran en los alrededores de nuestra ciudad.

---

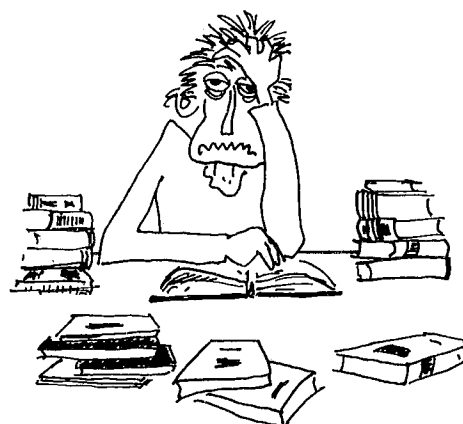
---

---

---

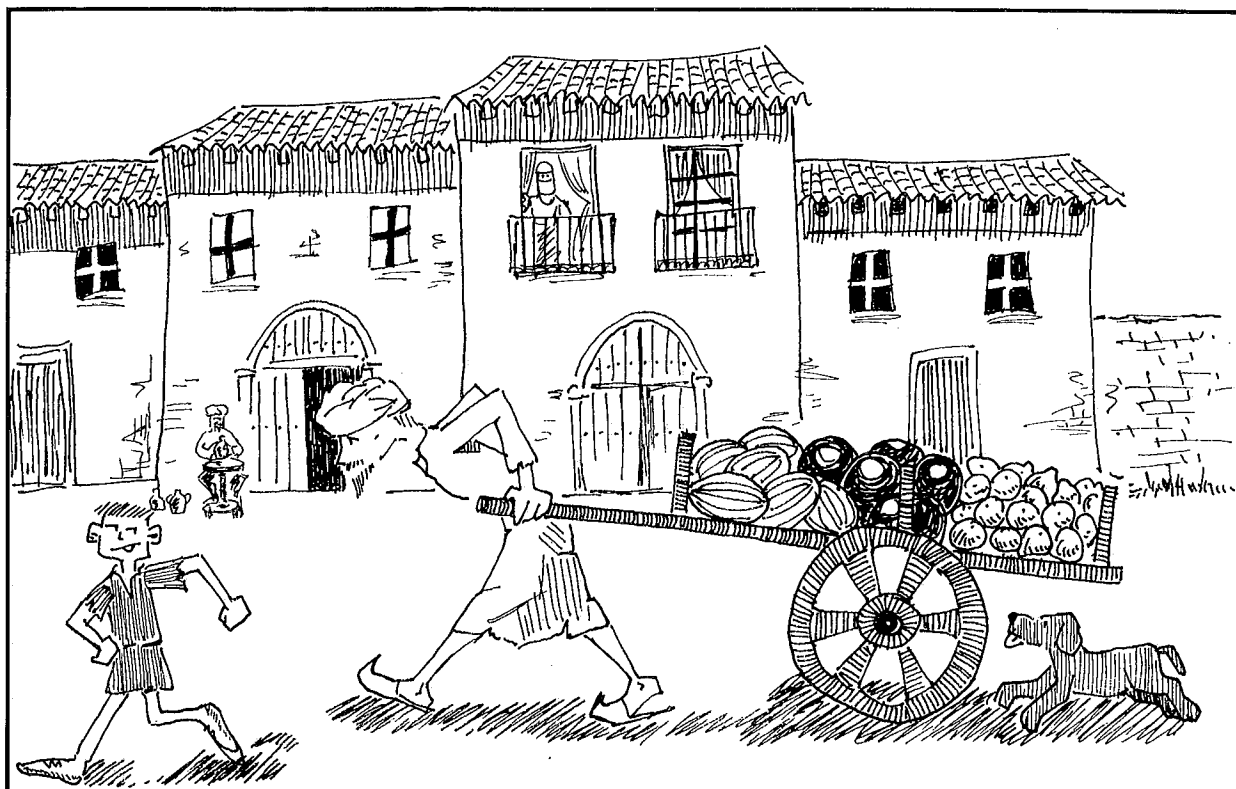
---

---



También durante el siglo XVI, la calle en que nos encontramos comenzó a llevar el nombre de San Marcos por algo que aquí sucedió y la hizo famosa: junto a los cristianos vivían entonces, en Palencia, algunos moros y judíos. Esta población de religión y raza distinta era una minoría y, aunque trabajaba y deseaba vivir en paz con los demás habitantes de la ciudad, no se la permitía residir en los lugares que ellos querían, sino que debían hacerlo en zonas reservadas para ellos a las que se llamaban morería y judería.

Esta calle y toda la zona cercana a la iglesia de San Miguel, hacia donde vamos, era la morería. Aquí vivían los moros que trabajaban en las huertas cercanas al río, o en oficios como herrero, zapatero, etc. Cuando los Reyes decidieron expulsar a todas las personas que no fuesen de religión cristiana, los habitantes de este barrio se vieron obligados a convertirse al cristianismo para no ser echados de su casa y de su tierra. Todos los moros de Palencia fueron bautizados el día de San Marcos, y por eso la calle en que vivían lleva este nombre desde entonces.



Dibujo 20

Hacia el río, cuando termina esta calle, nos cruzamos con la calle General Mola, que también es conocida por calle Mayor Antigua, ¿te imaginas por qué se le da ese nombre?

---

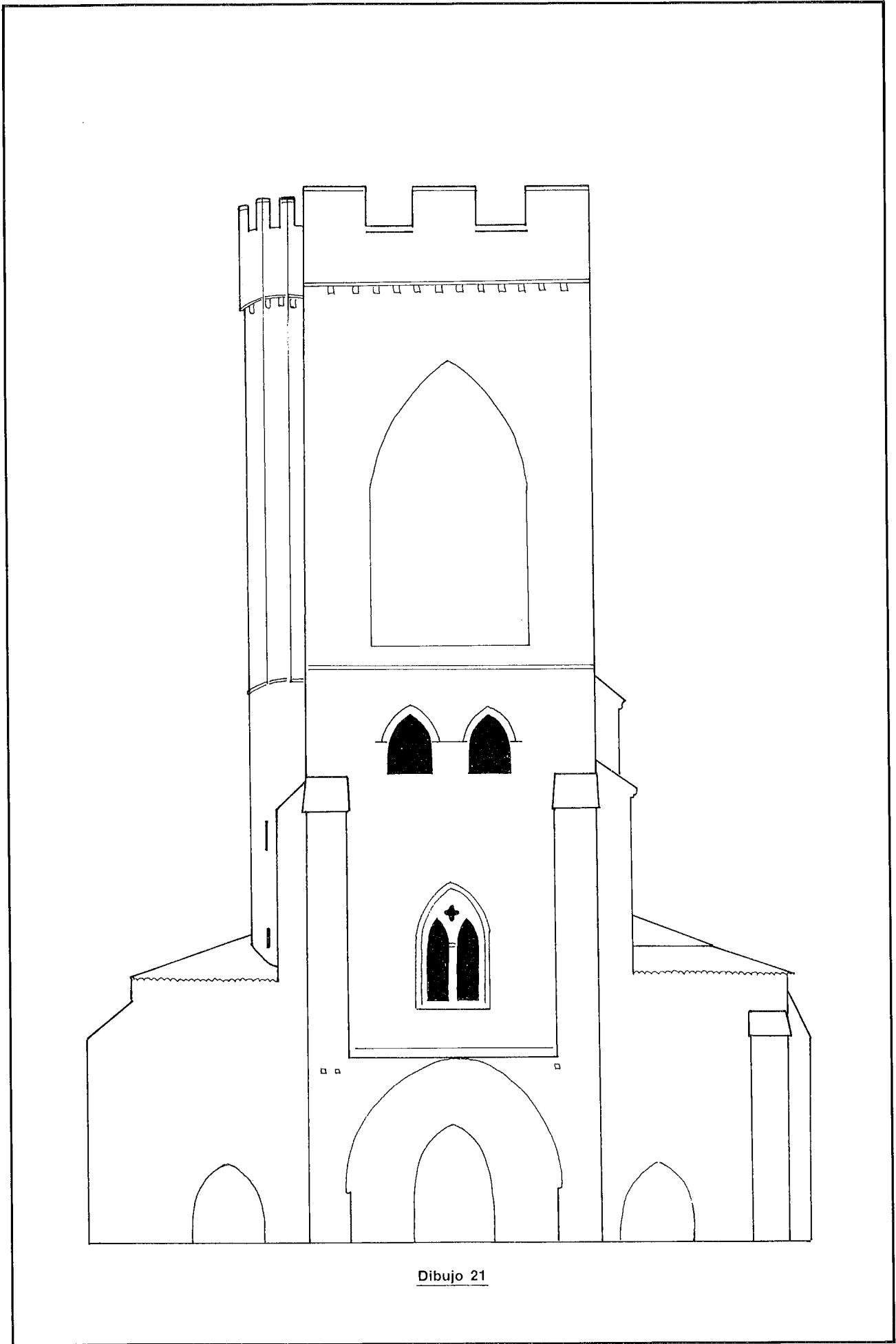
Siguiendo esta calle hacia la izquierda, encontramos una iglesia muy famosa, sobre todo su torre: San Miguel. Nos detendremos un rato en ella. Como ves, la torre es muy alta y tiene unas ventanas y puerta con forma de arco apuntado, ¿a qué otro edificio, de los que hemos visto, te recuerda?

---

El estilo artístico en que está construida la iglesia de San Miguel será, por lo tanto, el mismo. **Escribe su nombre:**

---

Sobre el dibujo nº 21, **pinta los elementos que faltan en la torre poniendo al lado sus nombres si los recuerdas.**



Dibujo 21

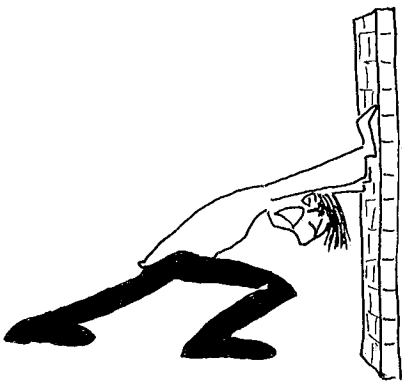
Observa la parte más alta de la torre **¿a qué te recuerda?**

**¿Para qué se utilizaría?**

Por si te sirve de ayuda, vamos a leer un texto que cuenta la historia que sucedió aquí mismo, pero hace un montón de años, allá por el siglo XIII:

*“La ciudad seguía en peligro. Al mediar octubre de 1298 Don Alfonso de la Cerda y Don Juan Nuñez se propusieron sorprender y tomar la ciudad por consejo y con ayuda del linaje de los Corrales. A tal fin emprendieron viaje con sus fuerzas, de noche, tan oscura que necesitaban candelas. Por eso el vigilante puesto en la torre de San Miguel los divisó cuando iban al otro lado del río, a una legua de distancia, y tocó a rebato repicando las campanas, con tiempo suficiente para que los vecinos de la ciudad se levantaran y apercibieran, poniéndose en guardia.*

*Al ver el fracaso los traidores en parte huyeron y en parte fueron capturados. Los del Concejo no tardaron en dar cuenta a la Reina, la cual desde Tordesillas se encaminó con rapidez a Palencia. Después se hizo la correspondiente pesquisa para conocer a fondo la conjura. Los más culpables fueron condenados a muerte”.*



Repasa el texto y subraya todas las palabras que no conozcas o no entiendas su significado. **¿Recuerdas quien mandaba el ejército que atacó Palencia en 1298?**

**¿Qué misión tenía en la defensa de Palencia la torre de San Miguel?**

Ahora comprenderás por qué se dice que es una torre vigía.

Pide a tu profesor que te cuente las causas de la batalla y **resúmelo en estas líneas:**

Mientras sucedían estos hechos, el señor de Palencia era Don Alvaro Gómez Carrillo, sobrino de la Reina Madre, Doña María de Molina, y Obispo de la ciudad. Sí, tal como habéis leído, el dueño de nuestra ciudad era entonces el Obispo. No os extrañará, por tanto, que San Miguel tenga junto al fin religioso el de contribuir a la defensa de la ciudad, ya que el Obispo era el más directo responsable de la seguridad de los Palentinos, sus vasallos.

Si tenéis permiso para subir a la torre, podréis ver lo bien que se observa los campos de más allá del río, por donde nos cuenta la historia que venían las tropas enemigas. Pero, además del río y de la

vigilancia de la torre, las tropas se encontraron con otro obstáculo para ocupar Palencia. **¿Imaginas cuál sería?**

---

Efectivamente, entre el río y la ciudad se levantaba una muralla que la rodeaba por todos los lados. Por eso al llegar a Palencia, desde lejos, apenas se veían sus casas, ya que eran bajas y se ocultaban tras la muralla. Vuélvete hacia la ciudad y fíjate en qué casas de las que hoy existen se parecerían más a las que veía el vigilante desde la torre. **¿Cuáles son?**

---

---

La ciudad tiene otro aspecto desde aquí, y aún intentaremos descubrir un nuevo modo de verla. Cojed vuestro cuaderno y preparaos para pintar algo muy sencillo: los colores que se ven desde aquí, ¡cuidado!, sólo los colores, no pintes líneas ni formas. Verás como es fácil, sobre todo, si te ayudas de unos prismáticos desenfocados o una cámara fotográfica con el visor cubierto de vaselina. Dirige la mirada al río, las casas, el cielo,...; de este modo habrás reducido el paisaje a las manchas de color que lo componen y conseguirás unas preciosas obras que pueden llamarse abstractas, porque has abstraído o sacado un solo elemento de la realidad que te rodea.

Después de bajar por la larga escalera de caracol, dirígete a la plaza situada en torno al ábside de la iglesia. Ahora están frente a tí las casas que desde la torre parecían tan pequeñas. Desde luego no son muy altas; para comprobarlo **haz la media del número de pisos que tienen estas casas:**

---

Observa que son casas antiguas que nos recuerdan cómo era la ciudad en el pasado. Están colocadas de un modo especial; si te acercas la derecha de la plaza, verás que forma una especie de plazuela sin salida y en la placa donde se indica el nombre, no pone calle sino Corrala Nº 1 de San Miguel.

Piensa y **escribe varias cosas buenas y varias malas de vivir en una corrala en vez de vivir en una calle o avenida:**

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¿Te has parado a pensar qué harías si fueras arquitecto para que la vida en estas casas fuese más cómoda y a la vez formase un bello conjunto con la iglesia de San Miguel? **Haz un proyecto con la solución y cuéntalo:**

---

---

---

---

Vas a hacer algo muy divertido y que, además, cuando trabajes en clase, servirá para realizar, entre todos, murales y composiciones interesantes. Consiste en ir tocando objetos, cualquier cosa que esté en la plaza a tu alcance: árboles, barrotes, ladrillos, piedras, etc. Cuando hayas tocado bastantes escoge los que te resulten más agradables, luego buscas un color que te parezca tan agradable como la sensación que te produce las cosas que hayas escogido; sobre éstas vas poniendo un folio y

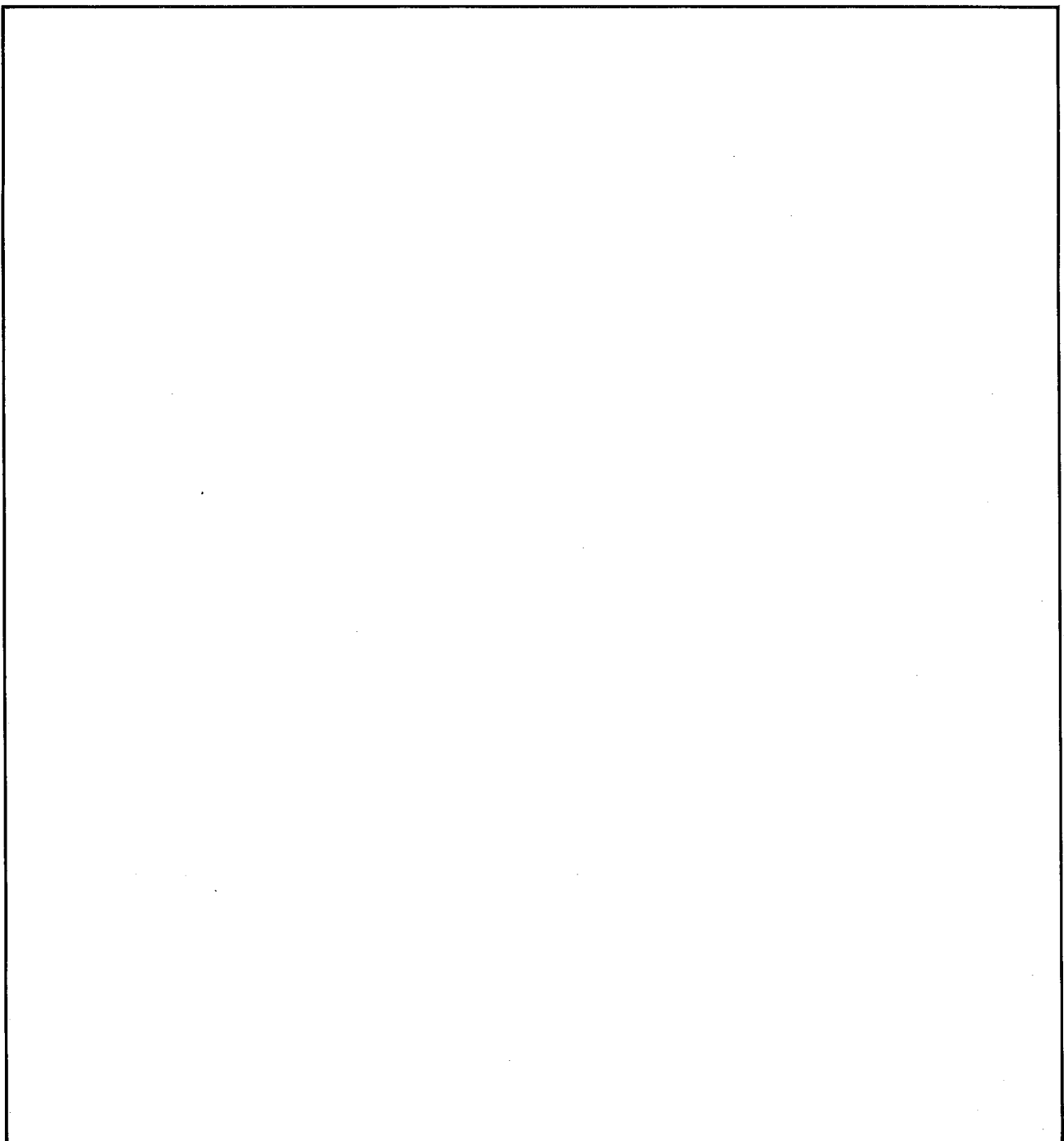
frotando con la tiza o cera del color seleccionado para ese objeto. Así obtendrás el dibujo que tiene la materia de las cosas, es decir, su textura.

Siguiendo por la calle Fernández del Pulgar, llegamos a la del Marqués de Albaida y justamente frente a ti hay un edificio que hace esquina con la calle Mayor. Esta casa fue construída por el Marqués, por lo que la calle toma su nombre. **¿En qué año se construyó esta casa?**, no creas que se trata de una adivinanza, verás como es fácil descubrirlo, si te fijas un poco, porque en algunos edificios se suele poner la fecha de construcción en la fachada.

Fecha \_\_\_\_\_

Ya lo tienes, ¡estupendo!, ahora sitúa esta fecha en la línea del tiempo que tienes en el dibujo 10. Allí verás un personaje con traje de la época que podría ser perfectamente el marqués.

Esta casa, como todas las construídas por la burguesía y la aristocracia del siglo pasado, tiene sus fachadas muy decoradas. Fíjate bien, dando una vuelta al edificio, y escoge un elemento decorativo que te guste. **Dibújalo.**



## ITINERARIO 2. SAN MIGUEL

### NOTAS PARA EL PROFESOR/A

Iniciamos el recorrido en la calle de San Marcos, frente a la casa del Cordón, una de las escasas muestras de edificios civiles del siglo XVI que perviven en Palencia.

Es ésta una casa blasonada que muestra una gran sobriedad si se la compara con otros palacios de la época y especialmente si la comparación la hacemos con algunas construcciones religiosas que manifiestan aún el gusto por el recargamiento decorativo del gótico final, como puede apreciarse en nuestra Catedral.

Sólo los escudos de la familia Sarmiento, constructores de este palacio, el Cordón de San Francisco colocado a modo de alfiz sobre la puerta, y las molduras que enmarcan las ventanas, constituyen la decoración de la fachada. Esta sencilla decoración imprime un aire geométrico y un tanto estático a este edificio que, tras años de abandono, sufre un proceso de rehabilitación para ser dedicado a Museo Provincial.

Descendiendo en dirección al río, encontramos una de las zonas de más antigua ocupación en la ciudad, en la cual las permanencias históricas son todavía visibles e importantes. El centro de la ciudad durante toda la edad media era la calle General Mola. Aunque sobre esta calle está actuando fuertemente el proceso remodelador, pueden verse todavía —empequeñecidas y, en algunos casos, condenadas a un papel de mera pieza histórica justificatoria dentro del puzzle constructivo contemporáneo— algunas fachadas y construcciones monumentales.

Hacia esta calle se asoma la iglesia de San Miguel. Esta no sólo tiene una significación artística sino también histórica y social, pues era una de las parroquias más densamente pobladas de la ciudad durante la edad media. En una de sus calles fueron reclusos los moros en 1480 y a ello se debe su nombre actual, pues dejó de llamarse calle Juan de Calzada para pasar a ser la de San Marcos.

Aunque en esta parroquia vivían muchos comerciantes, menestrales y artesanos que eran cristianos viejos, pues el número de la población mudéjar fue siempre escaso en el conjunto de la ciudad, este hecho convirtió al barrio en el de la morería.

El ámbito que circunda la iglesia es hoy uno de los pocos espacios urbanos en que se mantiene el trazado medieval en forma de "cul de sac". En torno a la plaza que se abre tras su ábside, se sitúan viejas casillas y las famosas corralas que, a pesar de estar prácticamente destruidas por un falso afán racionalista, nos descubre un sistema urbano basado en la relación vecinal, en la presencia de núcleos semicerrados que tuvieron una gran importancia en el trazado de Palencia hasta el siglo pasado (Madoz menciona la existencia de 29 corralas en el año 1849).

Este trazado estaba constituido por un caserío de escasa altura construido con materiales simples y fáciles de obtener en la zona, como la madera y el adobe.

Con el tiempo, aunque algunas corralas persisten en avanzado estado de degradación, el número de éstas se ha ido reduciendo merced a la combinación de dos factores: la escasa valoración social en que habían caído estos espacios, unido a la facilidad que ofrecían para penetrar especulativamente el interior de las manzanas.

Hasta que la remodelación se inició en la ciudad, renovando totalmente su aspecto a partir del siglo XIX, desde la torre de San Miguel podía dominarse perfectamente todo el interior de la ciudad, puesto que la altura media de las construcciones era de dos plantas.

Las almenas que rematan la torre parecen demostrar también el papel defensivo, a pesar de la ligereza y apertura que le da el gran ventanal de arco apuntado lo que parece no estar de acuerdo con su función militar.

La visita a esta iglesia, construída entre los siglos XII al XIV, puede ser un buen punto de arranque para analizar alguna de las características de la organización social y política de la edad media:

— La presencia de las almenas de la torre es una pista que sugiere gráficamente la íntima unión del poder espiritual y el político-militar en manos de la Iglesia, especialmente en Palencia, donde el Obispo era el Señor tras la donación real de la ciudad al primado palentino, en el siglo XI.

El poder del Obispo fue constantemente reforzado por parte de los monarcas que, conociendo su importancia como aliado, intervinieron en varias ocasiones en la elección de las personas que habían de ocupar la silla de Palencia.

A partir de aquí, la investigación puede ampliarse para descubrir sobre qué grupos sociales tenía poder el Obispo, cuál era la situación de los distintos estamentos, sus formas de vida, etc.

— También pueden ser analizados los períodos de inestabilidad producidos por las luchas dinásticas, consecuencia de la competencia por el dominio económico y jurisdiccional del territorio, aprovechando que la ciudad tiene un cierto protagonismo en estos sucesos durante los siglos XIII y XIV. Al tiempo, este análisis nos permitirá deshacer la imagen tópica de una edad media en la que los únicos episodios bélicos, existentes en la mente del alumno, son los que tienen lugar entre moros y cristianos.

Partiendo de estas situaciones de crisis política, dentro de los reinos cristianos, es posible asimismo plantear el tema de las hambres y la peste que acompañan a la guerra, como consecuencia de la paralización de la actividad productiva, unido a las crisis demográficas.

El episodio histórico recogido en el texto para el niño (1), es el ataque a la ciudad por las tropas de los partidarios del Infante Don Juan, durante la minoría de Fernando IV. El hecho de que la esposa de Sancho IV, María de Molina, tuviese ascendientes de un importante linaje palentino —los Meneses— y la estrecha unión familiar que la ligaba al entonces Obispo explica que se apoye en Palencia para defender los derechos de su hijo Fernando, discutidos con las armas en la mano por sus tíos los infantes Juan y Alfonso que se habían repartido los reinos de su padre.

Un suceso sin mayor trascendencia puede convertirse en punto de partida motivador del estudio de la última parte de la edad media.

## **SUGERENCIAS DE USO Y ACTIVIDADES**

1º Es necesario que el niño lleve, además de la guía, papel blanco —preferiblemente folios sueltos— y que se le proporcionen ceras y tizas de colores para realizar alguno de los ejercicios propuestos en este Itinerario.

2º Uno de los objetivos de esta GUIA es el desarrollo sensorial del niño, de su capacidad de observación y valoración estética, a partir del conocimiento de las posibilidades de su propio lenguaje plástico. Por ello es necesario que el niño lo advierta en el tiempo y el valor que se dedica a estos ejercicios.

Las manchas de color, procedentes de la observación del paisaje, pueden ser comentadas, valorando la capacidad expresiva del color, marcando las diferencias entre colores fríos y cálidos, etc., para pasar el comentario de otras visiones coloristas realizadas por artistas contemporáneos. De este

(1) MARTINEZ DIEZ, G.: Años de crisis (1252-1369). Historia de Palencia. T. II. Palencia, 1984.



modo vincularemos la experiencia personal del niño al objetivo de conocimiento y valoración de la pintura abstracta.

Es necesario que tanto este material como el procedente de la realización de texturas, que habrá de ser usado en la realización de un mural, según se explica en el Anexo 3, se guarden tras la salida para su uso en el aula.

3º Con los dibujos realizados por los niños sobre la casa del marqués de Albaida, puede hacerse un análisis tipológico de la decoración característica de un edificio ecléctico.

4º Dada la dificultad de vocabulario que presentan los textos históricos, se hace necesario la consulta del diccionario por el alumno en el marco de la interpretación oral del texto.

## ANEXO 1

### TEXTO HISTORICO

*“Antes de formarse la presente calle Mayor, y aún después hasta época muy cercana, tuvo el nombre de tal otra más inmediata al río, que estrecha y tortuosa enfila la ciudad en toda su longitud hasta más allá del Palacio del Obispo, y en ella residía antiguamente el principal comercio de Palencia. Aquel era el centro de la población cuando se extendía sobre la opuesta margen; al paso que la calle Barrio Nuevo situada en medio ahora, demuestra con su denominación haber sido el primer paso del ensanche por el lado Este. A pesar de constituir esta zona el núcleo primitivo, escasearía tanto como en el resto de la ciudad las casas notables y solariegas; y solamente la del Cordón, contigua a San Miguel y perteneciente a la familia de Sierra, presenta a su espalda un curioso monumento. Es una estancia octógona, partida ahora por medio, cuyos arcos semicirculares llevan colgadizos y labores góticas de yeso en las enjutas e inscripciones arábigas en el friso: servíale de ingreso otro arco profusamente decorado con las galas gótico arábigas de últimos del siglo XV. Afírmase que era aquello la mezquita de los moros domiciliados en la calle de San Marcos (...)”*

QUADRADO, J.M.: *Recuerdos y bellezas de España*. Madrid, 1861.

### SUGERENCIAS DE COMENTARIO

El texto tiene como fin hacer reflexionar al niño sobre aquellos hechos que no son directamente visibles en la realidad:

1. Crecimiento histórico de la ciudad y traslación del centro hacia el Este, para lo que se pueden usar los planos temáticos del Capítulo 3.
2. Existencia de población de distintas religiones que conviven en la misma ciudad, pero segregados en distintos barrios. Este hecho puede compararse con situaciones actuales de índole similar, aunque marcando las diferencias espacio-temporales (segregación racial, religiosa, etc.)
3. Desaparición de edificios monumentales de importante significación histórica como consecuencia de las sucesivas remodelaciones.

## ANEXO 2

### TEXTO HISTORICO

*“Los Obispos y canónigos de Palencia estaban privilegiados no sólo con el señorío y las exenciones propias del eclesiástico, sino también con una considerable preeminencia social. Es significativa la merced concedida por Alfonso VI en 1090: por ella declaró que el Obispo de Palencia y sus sucesores habían de gozar de la misma calaña que el rey, de modo que*

*quien los deshonrara tendría que pechar solamente a él y en cuantía igual a la que debía pagar quien deshonrase al rey. Además dispuso que los palacios del Obispo en Palencia o fuera de ella tuviesen el coto y caloña que tenían los reales y en cantidad igual a la que pagaría quien violase palacio real. Y los canónigos palentinos disfrutarían del privilegio de caloña de infanzón dentro y fuera de la ciudad.*

*Los documentos insisten en la situación privilegiada del Obispo de Palencia y de los canónigos. Alfonso VII en 1154 concedió al prelado el privilegio de behetría en los lugares que tuviese las divisas o heredades; y a los canónigos que gozasen de la caloña de infanzón donde quiera que estuviese (...)*

GONZALEZ, J.: *Historia de Palencia*. T.I. Palencia, 1984.

## **SUGERENCIAS DE COMENTARIO**

1. Inicio de la institucionalización de las relaciones personales como medio para controlar el territorio por parte del poder real. De esta forma el sistema feudovasallático se va consolidando con la concesión de "Honores" y "Tenencias" a los vasallos reales, que unen sus privilegios personales como eclesiásticos, en el caso de Palencia, a los derivados del señorío.
2. El tipo de privilegios, aún cuando se extienden a otros aspectos de la administración y la justicia, siempre hace hincapié en el beneficio económico. De manera que, cuando el señor ejerce la justicia, tiene derecho a aplicar multas o caloñas más importantes cuanto mayor sea la dignidad de la persona ofendida, lo que contribuye al reforzamiento de su poder económico.
3. Privilegios del estamento eclesiástico: la exención en el pago de impuestos, a los que estaba sometido el resto de la población, se traduce para la Iglesia como institución en una forma de consolidación de sus bienes, que al tiempo van incrementándose por compras y donaciones. Esto, a su vez, es causa y consecuencia de la hegemonía ideológica que ejerce la Iglesia sobre la sociedad durante el Antiguo Régimen.

## **ANEXO 3**

### **DRAMATIZACION O JUEGO DE SIMULACION HISTORICA**

Tomando como base el relato del ataque a la ciudad por las huestes de Don Juan, ya analizado en el Itinerario, puede realizarse una experiencia de dramatización que integra una serie de actividades creativas de tipo plástico y literario, a la par que constituye un método de evaluación de los conocimientos asimilados sobre la edad media.

El proceso es como sigue:

1. Se distribuyen entre los niños los siguiente personajes:

Alfonso de la Cerda, cuñado de la reina.

Juan Nuñez, su amigo.

La reina María de Molina, enfadada.

El rey niño Fernando IV.

El Obispo Don Alvaro.

Familia de los Corrales, los traidores.

Varios soldados de a pie de las huestes de Don Alfonso.

El vigía de la torre.

Juan Cornejo, hortelano.

Rufina, una lavandera.

Otros valerosos vecinos de Palencia.

Tres ediles del Concejo.

Entre todos se elabora un pequeño guión y se distribuyen los textos entre los personajes.

2. Paralelamente se realizan varios murales que reflejen aspectos generales de la plaza y la torre de San Miguel, con el fin de que sirvan de decorado a la pieza.

Los pasos para su realización seguirán el siguiente esquema:

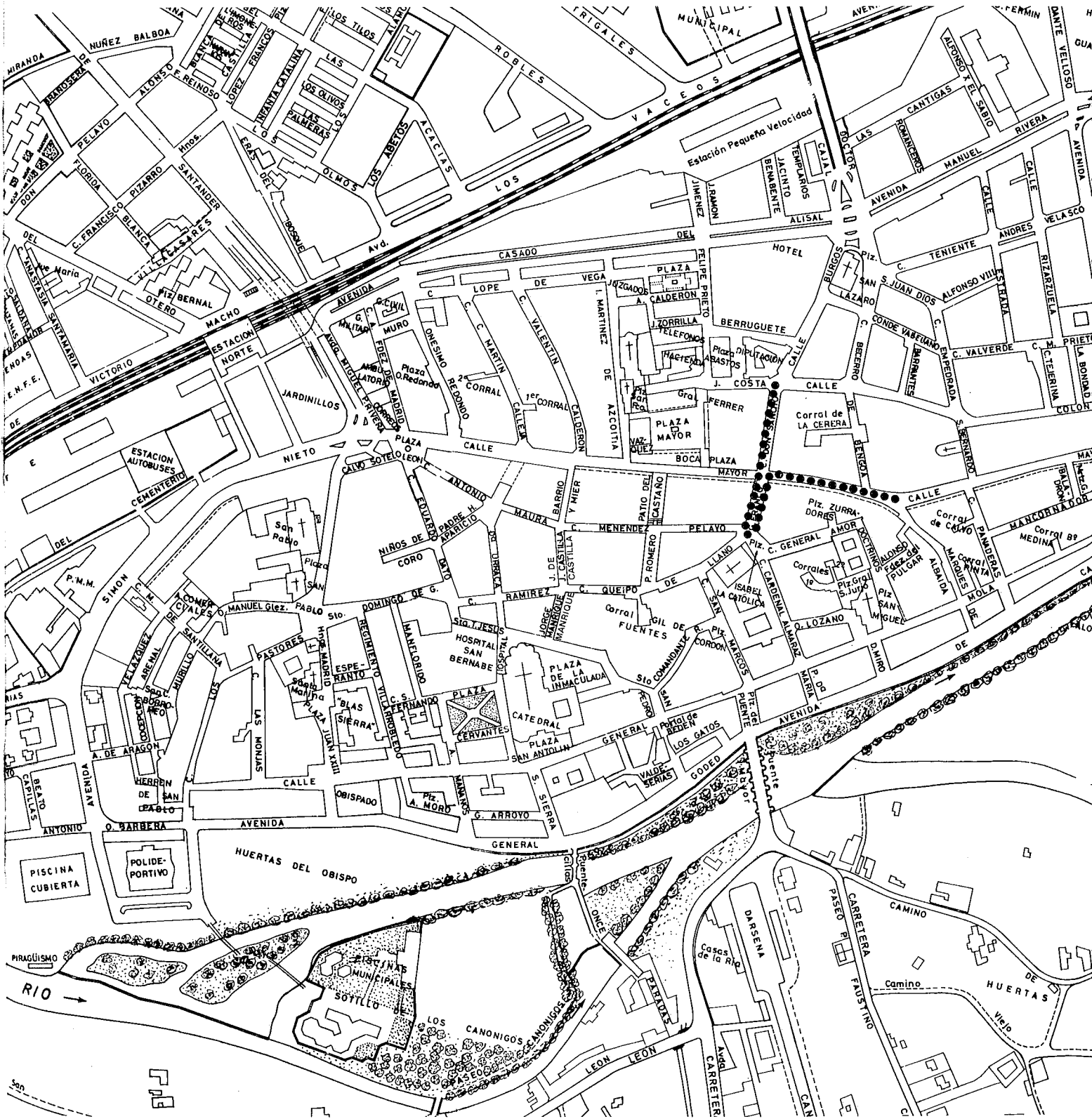
- Proyección de una diapositiva sobre papel continuo en el que se trazan las líneas maestras de la imagen de la plaza que aparece fotografiada.
- Realización de un "collage" sobre el dibujo, utilizando para ello las texturas, manchas de color y otros materiales que pueden haberse recogido en la salida (piedras, hojas, etc.)

3. Diseño y realización del vestuario utilizando papel pinocho, siguiendo los dibujos de vestidos y trajes de la época que han de ser analizados y expuestos en clase. A través de ellos puede estudiarse la condición socioeconómica de los estamentos.

4. Actividades posteriores a la representación:

- Valoración del grado de identificación de los actores con sus personajes y, en consecuencia, de las actitudes de los mismos.
- Valoración de la importancia de las personalidades y el pueblo en la historia.
- Coloquio sobre los períodos de inestabilidad y guerra a lo largo de la historia, en relación, sobre todo, con el desarrollo de las sociedades.
- Consecuencias que para el pueblo llano tienen las guerras. A partir del supuesto de la muerte o la invalidez de Juan Cornejo en la batalla, llegar a establecer las consecuencias que para su familia supondría este hecho, pese a haber luchado en el bando victorioso. Mediante éste u otros supuestos se puede llegar a una valoración de los efectos negativos de la guerra, lo cual de otro modo es difícil dada la mitificación que para el escolar tiene el hecho bélico y sus "héroes".
- Aclaración de conceptos tales como: lucha dinástica, usurpación de poder, poder impuesto y poder elegido, etc.

# ITINERARIO 3. CUATRO CANTONES



Plano 7

Comenzamos este Itinerario en la calle Mayor, a la altura de la calle Marqués de Albaida y nos dirigimos hacia los Cuatro Cantones. **Mira en el plano y señala en qué dirección caminamos:**

Norte-Sur

Sur-Norte

A ambos lados de la calle hay bastantes casas antiguas y algunas son hermosas. Con la cámara **haz varias fotografías de los edificios que te parezcan más interesantes y pega aquí la que más te guste:**

Con el resto de las fotografías podeís hacer una exposición tipo reportaje en clase, ordenándolas según la antigüedad de los edificios.

Aunque, actualmente, en muchas de estas casas no vive nadie, pues han sido abandonadas por otras más modernas y con mayores comodidades, fueron el lugar de residencia preferido de las clases acomodadas en el siglo pasado. La mayor parte de ellas las construyeron ricos burgueses en la zona más atractiva de la ciudad.

Haciendo un esfuerzo de imaginación vamos a ver cómo se vivía dentro de una de estas casas. Por ejemplo, fijate en la fachada de la casa Nº 84, situada muy cerca de los Cuatro Cantones. En el dibujo de la página siguiente podrás comprobar si has elegido la casa que vamos a observar. Aquí tienes a sus habitantes: mientras una pareja pasea tranquilamente bajo los soportales, el señor farmacéutico hace su trabajo. Por cierto, **¿sigue ahí la farmacia? ¿es como otras que conoces?, ¡asómate!**

---

Sobre la farmacia hay tres pisos en los que viven varias familias. En el primero vive Don Benjamín con su mujer y su hija y, en el segundo Don Modesto con su familia. **¿Quién vive en las buhardillas? dales un nombre y cuenta las diferencias que ves entre su casa y la de los vecinos de abajo:**

---

---

---

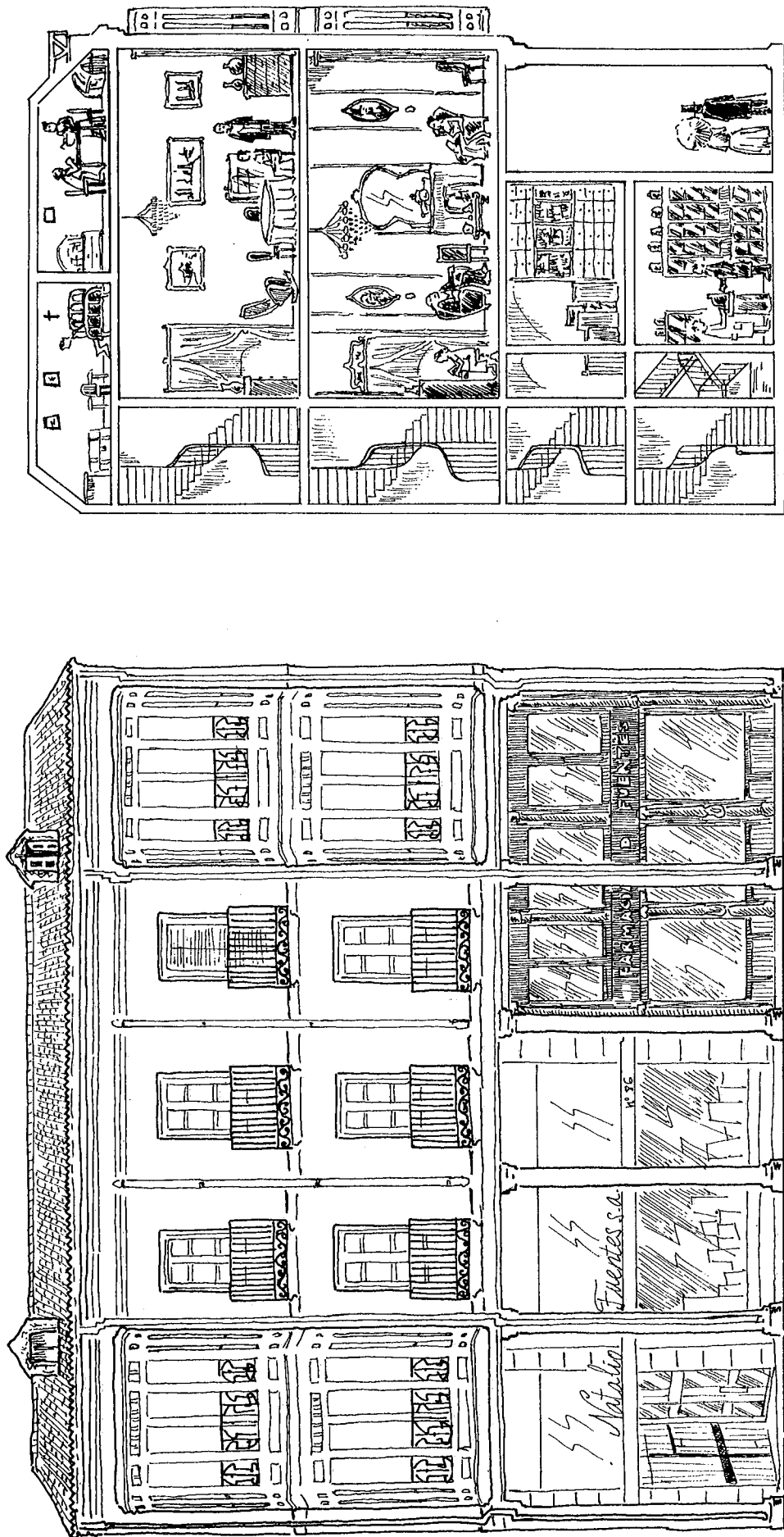
---

---

---

---

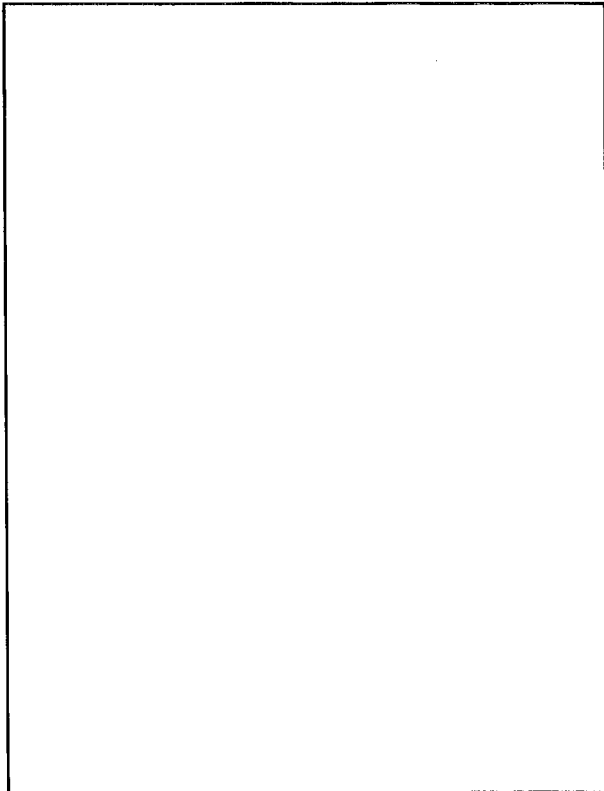
En la época de la que hablamos era normal que en los pisos más altos viviesen trabajadores o gentes con escasos medios, mientras los pisos bajos los ocupaba la burguesía. Esto se debía a que aún no se habían inventado los ascensores, por lo cual subir a los pisos altos era incómodo y por ello Don Benjamín y Don Modesto prefieren los pisos bajos, el principal y el primero.



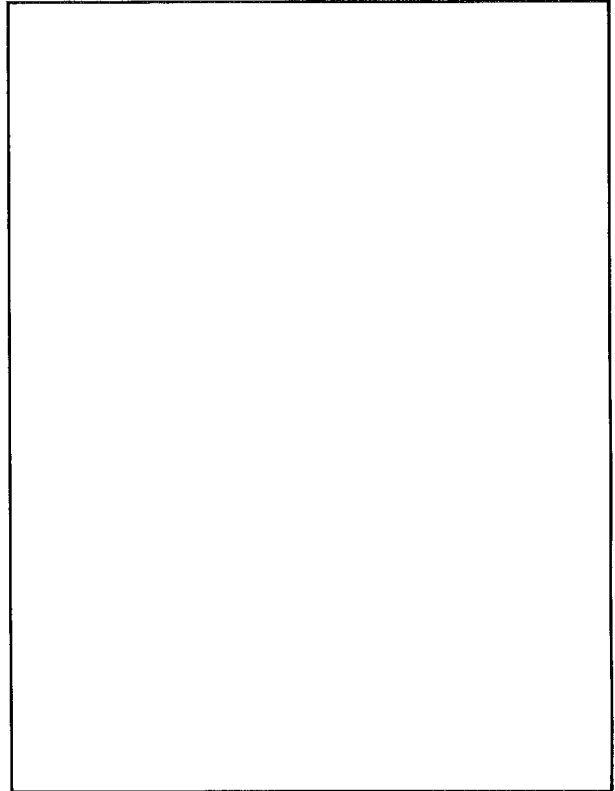
Dibujo 22

Además de estas casas antiguas hay otras en la calle Mayor que han sido hechas recientemente. El ejercicio de dibujo que os proponemos permitirá que descubráis la antigüedad de un edificio, no sólo por los materiales con los que está construido o por su decoración, sino también por las formas geométricas que tiene. **Dibuja las figuras geométricas utilizadas para construir las ventanas de los dos edificios que hacen esquina a los Cuatro Cantones y a la antigua calle de la Cestilla.**

EDIFICIO DE LA IZQUIERDA



EDIFICIO DE LA DERECHA



Observa si en otras casas modernas que haya cercanas se utilizan las mismas figuras geométricas que las de la casa de la derecha que acabas de dibujar. **¿Por qué crees que se repite?**

---

En la calle de la Cestilla vamos a realizar un juego para saber las dotes de observación que tenéis. Os daremos dos pistas para descubrir un portal de acceso a una casa. Aquí están las pistas:

- 1º. Es un portal antiguo.
- 2º. Está decorado con pinturas en las que aparecen figuras como si fuera un cuadro.

No era tan difícil, ¿verdad?, aunque a lo mejor alguno no miró hacia arriba y no vió el techo pintado. Si alguien anda despistado echadle una mano porque **ahora tenéis que describir las imágenes y colores que aparecen en la pintura.**

---

---

---

Además de estos temas, se pintaban también flores y pájaros como elementos decorativos en el momento que estaba de moda el ROMANTICISMO, un estilo artístico que tomaba sus temas de la naturaleza y de los sentimientos; por eso utilizaban colores que les permitían expresar estas cosas: colores suaves y agradables (azul claro, blanco) cuando eran pinturas decorativas que expresaban sentimientos tranquilos, como en el portal que estamos viendo y colores violentos o apagados en el caso contrario (rojo, negro).

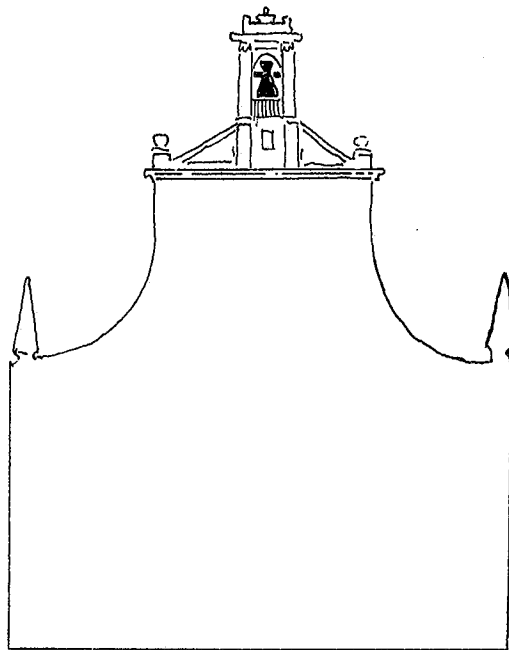
Al fondo de la calle está la iglesia de la Compañía, a la que también se suele llamar Virgen de la Calle. El primer nombre se debe a que lo construyeron los religiosos de la Compañía de Jesús a finales del siglo XVI. **¿Sabes a qué se debe el segundo?:**

---

Entre todos vais a intentar reconstruir la fachada con vuestros dibujos, cada uno de vosotros escogerá y luego pintará en un cuaderno un elemento arquitectónico o decorativo de entre los que os gusten de la fachada.

En clase buscaréis en un diccionario de arquitectura el nombre de cada uno de los elementos dibujados, luego recortáis los dibujos y sobre un esquema de la fachada los vais pegando en el lugar que les corresponde añadiendo su nombre al lado.

Por ejemplo:



Como sabéis, cada estilo artístico se caracteriza por la repetición de determinados elementos; de este modo podrás descubrir cuál es el estilo de La Compañía, observando qué elementos arquitectónicos habéis escogido entre todos. Cuando sepas a qué estilo pertenece, **escribe aquí su nombre:**

---

Volvemos ahora sobre nuestros pasos hasta llegar a la calle Don Sancho que va desde los Cuatro Cantones al edificio de la Diputación. En esta calle vas a realizar un trabajo muy fácil: contar el número de construcciones que te parecen antiguas y el número de las que son nuevas.

Número de edificios antiguos \_\_\_\_\_

Número de edificios modernos \_\_\_\_\_

**¿Te parece que la remodelación de esta calle ha sido intensa o más bien escasa?, o dicho con otras palabras, ¿son muchos los edificios de nueva construcción?**

---

---



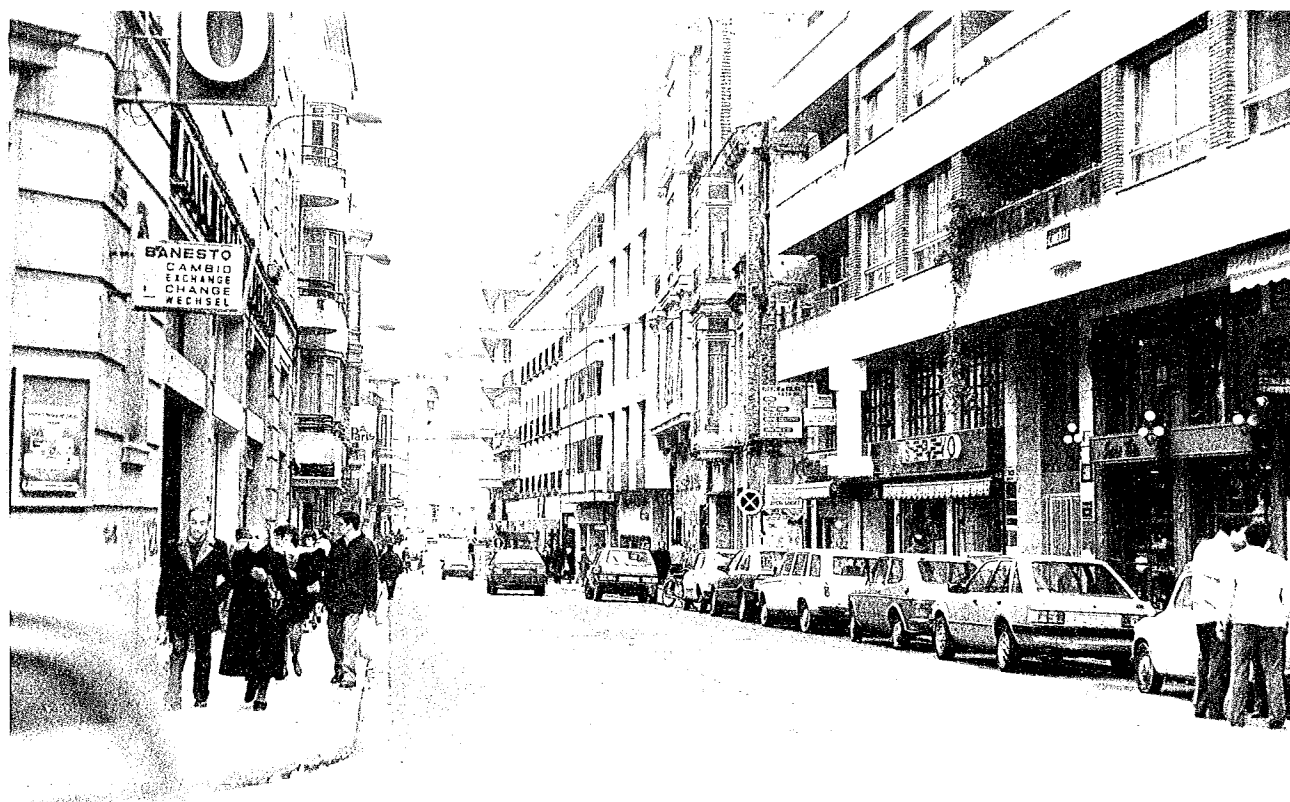
Para que lo compruebes, aquí tienes dos imágenes de la calle que podrían titularse "Ayer y Hoy".

AYER



Fotografía 5, calle Don Sancho

HOY



Fotografía 6, calle Don Sancho

Las dos fotografías están tomadas desde el mismo lugar, pero las separa un siglo. **¿Qué diferencias ves entre ambas imágenes?**

---

---

Terminamos nuestro paseo frente a un edificio civil, interesante tanto por su aspecto como porque lo que en él se decide nos interesa a todos los ciudadanos: la Diputación Provincial.

Es ésta una construcción de principios del siglo XX en la que como ves el arquitecto Jerónimo Arroyo cuidó mucho la decoración. **¿Tiene este edificio más o menos decoración que el resto de los edificios de la calle?**

---

**Escribe la explicación que puedes dar a esto:**

---

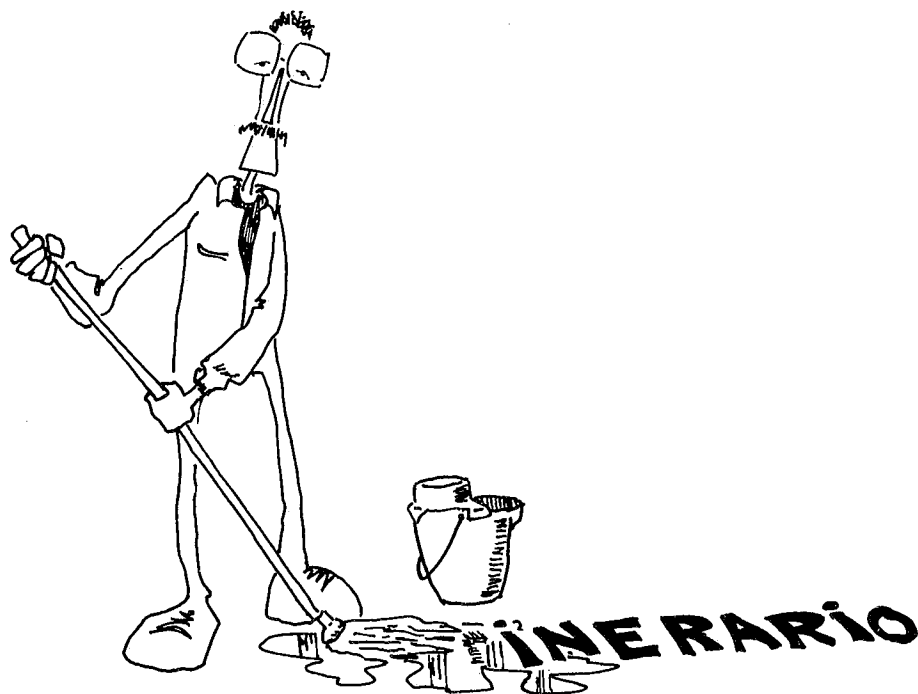
---

En la fachada existen esculturas talladas por todos los lados y bajorrelieves que están pegados a las columnas o adosados a las ventanas, cornisas y balcones. Intenta diferenciar una escultura de un bajorrelieve. **Escribe qué representa cada uno y donde están situados:**

---

---

---



## ITINERARIO 3. CUATRO CANTONES

### NOTAS PARA EL PROFESOR/A

Al tramo de la calle Mayor que recorreremos en este Itinerario se le denominaba, antes de adquirir el relevante papel de eje de la ciudad y centro comercial, calle de la Mejorada. La orientación claramente mercantil de esta vía viene avalada por la presencia de soportales destinados a proteger el comercio. Estos soportales cubrían hasta el pasado siglo ambos lados de la calle, pero el del lado izquierdo desapareció como consecuencia de la remodelación de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX, en un deseo de hacer una ciudad más moderna y salubre. El soportal estrechaba de tal modo la calle, en algunos tramos, que se llegó a decir que *"...el punto referido es el encuentro de dos líneas que forman un ángulo no muy abierto, tan perjudicial para el tránsito público, como embarazoso para su buena ornamentación, siendo por consiguiente para los viajeros objeto de censuras..."* (1)

Este hecho, unido a la valoración negativa que tiene la sanidad de la época de estos elementos urbanos, decide la desaparición de todo un lado de soportales que, al menos desde el siglo XVI, habían definido la imagen de la calle Mayor.

Como consecuencia, se inicia un proceso de alineación de la calle que, en primer lugar, retrasa y rectifica la línea del lado derecho a la que se refiere el texto, partiendo de la construcción de la casa del Marqués de Albaida, para más tarde hacer desaparecer progresivamente los soportales del lado izquierdo.

En este tramo hallamos varias construcciones destacables por su categoría estética y el significado que tuvieron en el cambio de aspecto de la ciudad. Casas como la número 102 o la fachada de la número 51, construida en 1905, constituyeron ejemplos del alto nivel que alcanzó la arquitectura ecléctica tardía en nuestra ciudad. El recargamiento de estas fachadas, muy decorativo y de una cierta elegancia, presenta en algunos detalles pequeñas influencias del modernismo que en España tiene su foco principal en Cataluña.

A pesar de la sencillez de la fachada de la casa Nº 68, su observación permite analizar la existencia de una ocupación diferencial del edificio en altura desde el punto de vista social.

La imagen de la ocupación de un edificio entre fines del siglo pasado y principios del actual se hace más completa y real si al estudio de la convivencia de la burguesía y el proletariado en este espacio —que también es comprobable en las diferencias sociales existentes en la ocupación en profundidad de los solares— se une la presencia de un antiguo establecimiento comercial que ocupa los bajos abriendo sus escaparates a la calle y cambiando la faz de la ciudad.

La presencia de los escaparates, pensados para atraer la atención con sus productos y propaganda, incidirá desde este momento de un modo definitivo en la percepción que los individuos tienen del paisaje urbano.

El eje de calles que cruza transversalmente la calle Mayor formando los Cuatro Cantones, tiene unas características funcionales, sociales y estéticas similares a ella. Son también visibles en estas dos

(1) Informe del arquitecto Nicolás Pascual Díez sobre la construcción de la casa del Marqués de Albaida. Obras Particulares, 1858. A.M.

calles, fachadas más o menos tardías del eclecticismo romántico y, en menor grado, del modernismo. El gusto romántico de la burguesía del pasado siglo se hace patente en la decoración interior de algunos portales con molduras y ornamentos florales o en la escena que, sobre el fondo de un celaje azul y blanco, representa pequeños ángeles en el fresco que cubre el techo del portal Nº 5 de la antigua calle de la Cestilla.

Aprovechando la observación de este portal, puede ser interesante hacer una pequeña reflexión sobre la relación existente entre los elementos decorativos del exterior y el interior de una vivienda burguesa decimonónica. Para ello es conveniente utilizar en clase diapositivas de pinturas románticas que reflejen las formas de vida, las modas, etc., con el fin de extraer de ellas las características del romanticismo y ponerlas en relación con los intereses políticos e ideológicos de la clase dominante de la que surgió y que más lo utilizó: la burguesía.

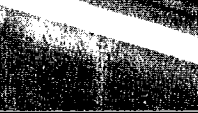
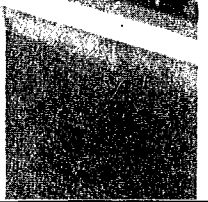
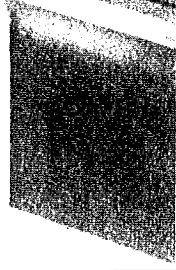
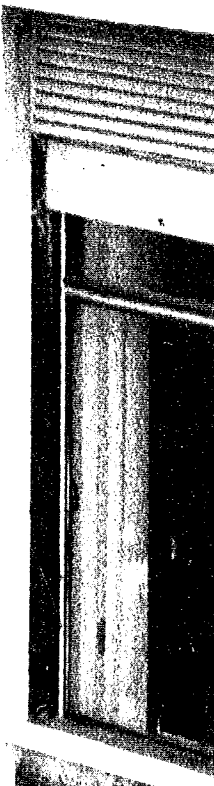
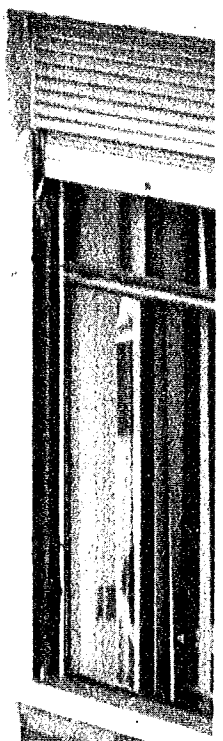
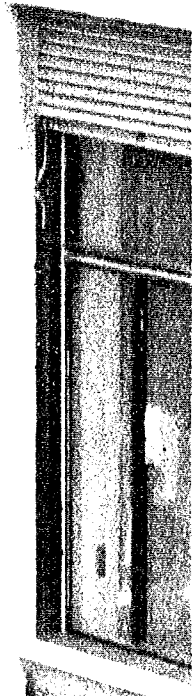
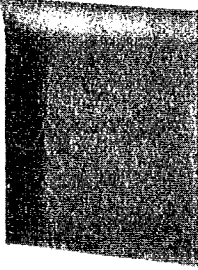
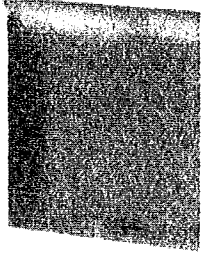
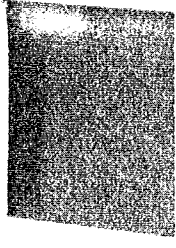
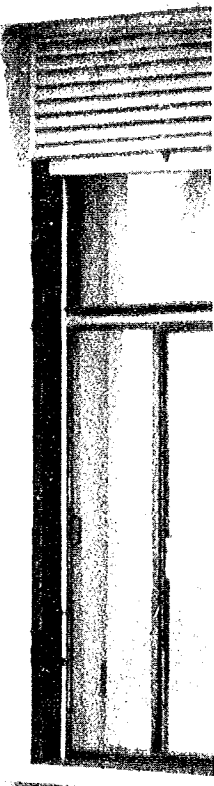
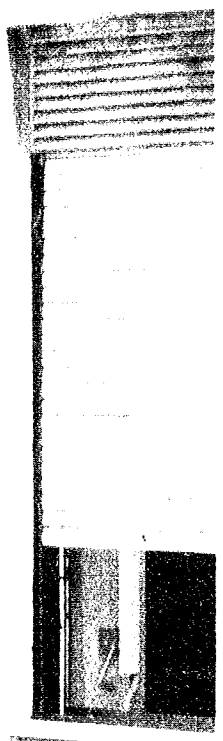
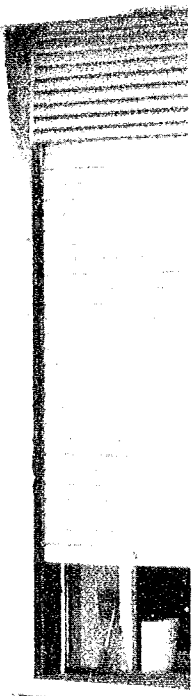
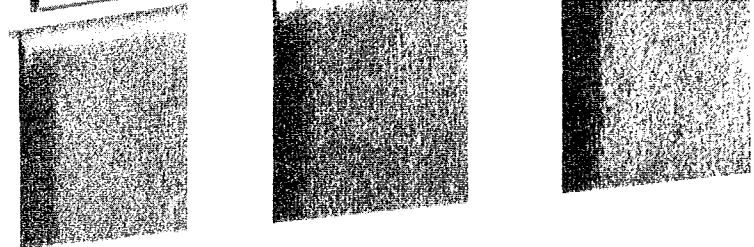
Aunque el número de edificios de nueva construcción no es excesivamente alto en estas calles, incluso puede hablarse de un equilibrio numérico entre la vieja y la nueva edificación, es significativa la remodelación desde el punto de vista puramente cualitativo, pues los edificios contemporáneos, por sus características morfológicas y sus dimensiones, han supuesto un cambio importante en la perspectiva de la calle. La importancia de la remodelación actual se acentúa si tenemos en cuenta, además, que en el proceso de sustitución del caserío han desaparecido edificios tan importantes como la antigua cárcel (derruida a mediados del siglo XIX), uno de los pocos edificios que por las descripciones sabemos tenía una portada renacentista, o el palacio de Tordesillas, también llamado de Don Sancho, situado en el lugar que hoy ocupa el Banco Español de Crédito.

Dos edificios monumentales, situados uno a cada lado, cierran y constituyen puntos de fuga de este eje: la iglesia de la Compañía y el palacio de la Diputación.

La iglesia de la Compañía fue construida siguiendo, en líneas generales, el modelo que Vignola diseñó para la casa matriz de la Orden, situada en Roma, cuyo interior fue pensado para adaptarse a las dedicaciones fundamentales de los jesuitas: predicar, confesar y decir misa, de ahí la compartimentación que se hace del espacio en múltiples capillas que permitían celebrar varios oficios a la vez y paralelamente facilitaban el aislamiento de las confesiones.

Su fachada se estructura en dos pisos separados por una cornisa y decorados con elementos clásicos: pilastras adosadas, frontones sobre las ventanas, etc., aunque las molduras que rodean las ventanas con sus formas quebradas son muestra de la tardía concepción de este edificio dentro del clasicismo.

El palacio de la Diputación Provincial se construye a principios del siglo actual (1914) siguiendo los modelos renacentistas. En su fachada se mezclan piedra y ladrillo como era usual en gran parte de los edificios del eclecticismo español. La utilización en este caso del Renacimiento, o de cualquier otro de los modelos del pasado, daba prestigio y concedía autenticidad al poder burgués. La arquitectura mudéjar y la renacentista tuvieron especial aceptación en este período por coincidir con dos momentos históricos cumbres y definidores de "lo español", estableciendo de este modo un paralelismo entre el nuevo poder y los períodos de expansión y dominio para así olvidar las fases históricas de crisis.



## 5. NUESTROS BARRIOS

### EL PROCESO DE EXPANSION RESIDENCIAL

Se puede afirmar que, hasta finales del siglo XIX, la ciudad contemporánea no experimenta crecimiento superficial alguno en el caso de Palencia, limitándose a la remodelación interior o a la ocupación residencial de los terrenos dejados por los espacios conventuales desamortizados.

La primera expansión se produce a finales del siglo XIX en torno a la carretera de Valladolid, con tres pequeños enclaves suburbanos situados próximos entre sí; el Segundo y Tercer Barrio de los Cuarteles y el núcleo surgido alrededor de las calles del Cid y Santiago, también llamado de la Prosperidad. Tanto su origen como su desarrollo siguen las líneas básicas del modelo de ocupación de los suburbios obreros de extrarradio de finales del siglo pasado, caracterizados por levantarse cerca de una vía principal que les une a la ciudad, no planificados y constituidos mayoritariamente por edificios de una sola planta que se conocen por el nombre de "casas molineras", y que representan por sí mismos una unidad de habitación diferenciada espacial y morfológicamente de la ciudad.

En los primeros años del presente siglo comienza, de igual manera, a crearse un nuevo suburbio de extrarradio ligado, en cierto modo, a la construcción de los depósitos de agua en el tradicional camino a la ermita de Santo Toribio. Es el barrio del Otero, cuya consolidación es mucho más tardía y cuya importancia requiere un comentario más extenso, en conexión con el mayor impulso de crecimiento superficial de la ciudad.

En relación directa con el modelo de crecimiento residencial que se experimenta en el resto de España, aparece en 1928 el barrio de María Cristina como iniciativa de la Sociedad Cooperativa "Hogar de los Funcionarios de la Policía Gubernativa", conocido como las Casas Baratas. Se trata de un núcleo que presenta características comunes con los barrios de ciudad-jardín económicos, consistente en trenes de viviendas dotadas de jardín delantero y patio trasero, destinadas a los grupos sociales con rentas medias. Este barrio se localiza al Sur del parque del Salón y se presenta como la primera solución de continuidad de la ciudad.

Desde este momento hasta bien avanzado el período de posguerra la ciudad detiene su crecimiento superficial, incluso durante la década de los años treinta, en los que se registra la máxima tasa de crecimiento demográfico anual. El desarrollo residencial durante este período se reduce a una lenta progresión de los barrios suburbanos antes mencionados y, fundamentalmente, a la transformación y cobertura del espacio central, de tal forma que durante los años cuarenta se produce, en el casco histórico, un problema real de sobresaturación e incluso hacinamiento en las viviendas ocupadas por familias con escasos recursos económicos, que no encuentran otro lugar donde residir y recurren a la fórmula del realquiler de habitaciones.

Es la intervención estatal, a través de la Obra Sindical del Hogar, la que proporciona el primer impulso y quizá el más trascendental para la expansión urbana, ya que en el período de diez años (1945-1955) habilita espacios residenciales planificados de conjunto en las zonas Sur y Noreste de la ciudad; primero con la construcción de la primera fase de las Casas del Hogar (Barrio del Carmen), inaugurada en 1945; segundo con la intervención en la autoconstrucción dirigida de los barrios de Francisco Abella y Francisco Villagrà, en los que los ocupantes levantan sus casas de una planta con materiales proporcionados por la O.S.H.; y en tercer lugar el Estado ejecuta la construcción del barrio de Francisco Franco, inaugurado en 1954. Para ello acomete obras de envergadura como son el desvío y canalización parcial del arroyo de Villalobón o la desecación y saneamiento de la Laguna Salsa, con

lo que no solo habilita terrenos para la construcción de tales barrios sino que abre la posibilidad, al hacer desaparecer las barreras antedichas, para otras iniciativas residenciales.

Durante todo el período de posguerra, hasta finales de la década de los años cincuenta, la iniciativa privada se puede reducir al relleno del espacio intermedio entre la ciudad histórica y las recién terminadas Casas del Hogar, las edificaciones que dan origen a las calles de María de Molina, Felipe II y Julián Díez en el pago del Velódromo, al tiempo que prosigue remodelando lentamente el propio casco antiguo (1). Por otra parte, mediante la fórmula de Viviendas Bonificables o de Renta Limitada, se da el paso a la ampliación de la ciudad por el Noroeste, al urbanizar en 1944 las llamadas Eras de Santa Marina, lo que constituye actualmente el barrio de San Antonio, con un caserío morfológicamente asimilable tanto a lo típicamente suburbial como a la vivienda rústica; este barrio que crece en el ámbito de la factoría Electrólisis del Cobre, acabará acogiendo no sólo las diferentes formas de iniciativa residencial (vivienda de autoconstrucción, viviendas protegidas y subvencionadas), sino también pequeñas unidades industriales.

A pesar de todo, el mercado inmobiliario creado a la par, durante estos años, por la iniciativa pública y privada, al tener como destinatarios usuarios solventes o mínimamente solventes, margina al conjunto de familias insolventes que han de resolver por sí mismos su problema de vivienda.

Es, de alguna forma, el barrio del Cristo del Otero, a partir de 1930, el que emblematisa o ejemplariza un crecimiento urbano socialmente diferenciado, ya que no sólo crece al margen de la iniciativa oficial sino que crece al margen de la legalidad, tal como queda expresado en el Plan General de Ordenación Urbana de 1956. Privados de la ayuda del Estado y, en cierta forma, arrojados de la ciudad tradicional, jornaleros, pequeños agricultores y artesanos recién inmigrados a la ciudad, no encontraron otro refugio que unas parcelas agrícolas que les eran vendidas a escaso precio, carentes de infraestructura alguna, donde construir sus casas durante el tiempo libre y a costa de grandes sacrificios económicos y humanos. Así surge el mayor barrio obrero de nuestra ciudad, cuyo crecimiento pone en conexión las antiguas formas de crecimiento suburbial decimonónico con las contemporáneas del chabolismo.

El crecimiento de este barrio se detiene en 1960, año en el que incluso se propone, desde el Ayuntamiento, su desaparición y sustitución por un barrio de absorción del chabolismo de iniciativa oficial, proyecto que el manifestarse económicamente muy costoso y políticamente poco urgente da paso a la legalización del barrio mediante un Plan Parcial de Urbanización, por el que se le dota de servicio de agua corriente, desagües y pavimento en las calles principales.

La detención de este crecimiento suburbial coincide con el inicio de la intervención masiva de la iniciativa privada en la construcción de viviendas. Esta, estimulada por los beneficios fiscales, las ayudas crediticias y la serie de medidas ventajosas contempladas en la Ley del Suelo y Ordenación Urbana de 1956, se lanza a la promoción y construcción de viviendas sin que ello suponga, al menos inicialmente, creación de nuevos espacios urbanos. Así, entre 1958 y 1970 los constructores y las empresas inmobiliarias se dedican, casi exclusivamente, bien a recubrir los espacios intersticiales libres en las proximidades de la ciudad histórica o, en mayor medida, a remodelar manzanas completas en el interior de la misma, lo que representa una profunda e irreversible transformación de áreas históricas hasta este momento intocadas, como es el caso del área de la Plaza de Cervantes y el barrio de la Puebla (2). Durante este período el Estado se limita a un papel de agente subsidiario en la producción de viviendas apoyando indirectamente iniciativas del Ayuntamiento, cooperativas gremiales e instituciones benéficas; testimonio de lo cual son principalmente las viviendas para empleados municipales en la Plaza de Héroes del Alcázar, la Avenida de Simón Nieto y en General Goded; las Casas de la Banca en la Huerta del Carmen y la Cooperativa de Viviendas de la Sagrada Familia, situada entre la fábrica de Armas y las Casas del Hogar; unidas a los grupos de viviendas de Cáritas en el barrio del Cristo del Otero. Grupos, todos ellos, que por su calidad ambiental constituyen, más que unidades residenciales, en el sentido real del término, simples alojamientos-dormitorios.

Al tiempo, con la urbanización de la Gran Avenida en 1968, se habilita un espacio de calidad donde irán asentándose hasta nuestros días las clases sociales más acomodadas, las cuales, por otra parte,

(1) Entre 1940 y 1957 se conceden, dentro del casco histórico, 142 licencias de obras con las que se alcanzan 229 nuevos edificios.

(2) Sólo entre 1958 y 1977 se concedieron 336 licencias en el área central, lo que representa la construcción de un total de 5.230 viviendas.



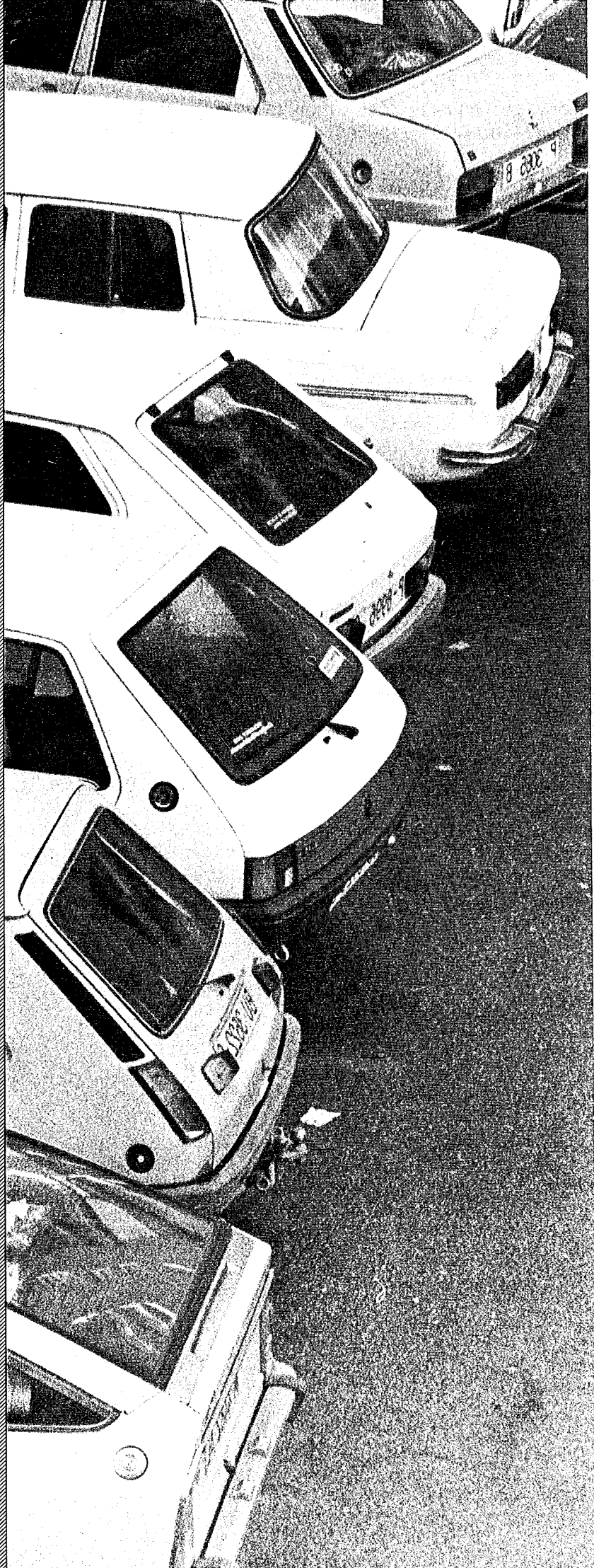
durante la década de los setenta, saltarán la barrera propiamente urbana para instalar en las laderas del monte "El Viejo", la carretera de Villamuriel de Cerrato y la de Riaño, su segunda residencia de ocio.

Así habrá que esperar de nuevo la intervención de la iniciativa pública, a través del Ministerio de la Vivienda, para conocer una ampliación del suelo urbano que permita la expansión industrial y residencial de la ciudad. Con la aprobación en 1961 del expediente de creación del Polígono Residencial "Pan y Guindas" y poco después del Polígono Industrial "Nuestra Señora de los Angeles" se abrirán los largos trámites de expropiación de los terrenos, ordenación urbana de los mismos y dotación de infraestructuras, que concluyen en 1967 para el Polígono Industrial y en 1968 para el Polígono Residencial. Por lo que respecta al sector residencial, se trata, sin lugar a dudas, del espacio planificado más extenso de la ciudad, destinado a dar vivienda a cerca de 8.000 habitantes y cuyo modelo de urbanización y de construcción responde en mayor medida a las nuevas concepciones de espacios urbanos abiertos acordes no solo con el indudable crecimiento del nivel de vida de los trabajadores, sino también con el incremento de las disponibilidades presupuestarias del Estado, lo que se plasma en la dotación de unas condiciones medioambientales y de equipamientos más cercanas a los mínimos establecidos por la nueva Ley del Suelo y Ordenación Urbana de 1975 y el posterior Reglamento de 1978 que la desarrolla.

El resto del crecimiento hasta nuestros días, con excepción del área de Eras del Bosque, cuyo Plan Parcial se remonta a las mismas fechas que la puesta en marcha de los Polígonos, sigue un proceso similar al que caracterizó la década de los sesenta. La ralentización del crecimiento demográfico como consecuencia de haberse reducido las expectativas de crecimiento industrial que parecían abrirse a mediados de la década de los setenta con la apertura de la factoría de FASA-RENAULT, en el término municipal de Villamuriel, unido al crecimiento diferido que han experimentado los municipios de Magaz y del mismo Villamuriel de Cerrato, han determinado que la ciudad no necesitara ocupar nuevos espacios urbanizables, lo que implica una limitación de la construcción al remodelado de los inmuebles avejentados y al rellenado u ocupación de las medianeras entre edificios o de los espacios vacíos que aún restan.

Nos encontramos en la actualidad ante un período clave para resolver los problemas que aún padece la ciudad, en el que la atención municipal —una vez solventadas las más acuciantes necesidades y no teniendo que abordar los enormes costos que conlleva una permanente ampliación urbana— puede dirigirse a: buscar soluciones tendentes a la desaparición de la barrera física que constituye el ferrocarril, evitar la definitiva pérdida del patrimonio histórico que constituye el paisaje urbano tradicional, y dotar de todos aquellos equipamientos y servicios municipales que no fueron contemplados en su día en la construcción de los barrios periféricos.





## 5. NUESTROS BARRIOS

La ciudad, nuestra ciudad, todas las ciudades, guardan tras de sí una larga historia que suele comenzar del siguiente modo: "En el año... fue fundada por..., los remotos antecedentes que de ella se conocen...". Una historia de permanente avance y conquista de campos incultos o cultivados, que unas veces progresa rápidamente y en otros momentos detiene su crecimiento, se estanca como cansada. El resultado de todos los períodos históricos, lejanos o próximos, es un conglomerado, es la reunión de edificios multiformes, heredero cada uno de su época, que se presentan de manera diferente y con modelos constructivos muy distintos ofreciéndonos un mosaico variado en el que cada uno de nosotros acaba por verse reflejado: "aquí vivió mi abuela", "en esta casa nació...", "en esta iglesia dicen que se casó...", "aquí compra mi madre", "allí estudió mi hermana mayor".

Fundamentalmente, nuestra ciudad es el espacio que vivimos, que transitamos y utilizamos cada día, que a veces también padecemos por sus insuficiencias y sus problemas.

Sin embargo, cuando nos preguntamos ¿cómo ha crecido la ciudad? parece difícil dar una contestación; a veces tenemos la suerte de tener un abuelo que siempre ha vivido en la ciudad y recuerda los pasos, la evolución, los momentos más importantes de su crecimiento. Pero, ¿si no tenemos tal ayuda, qué haremos?, ¿acaso podemos desconocer cómo era nuestra ciudad antes de nuestro nacimiento?

**Es importante conocer el pasado y presente de nuestra ciudad para contribuir a mejorarla y hacer de ella un lugar digno y vivible en el futuro.**

Con pequeñas excepciones la ciudad crece de dentro hacia fuera, es decir, desde el centro histórico hacia la periferia, de tal forma que es posible que cuanto más alejados vivamos del Centro Histórico más reciente sea la construcción del barrio en que residimos.

**Escribe el nombre de tu barrio:**

---

**¿Podrías localizarlo en el plano de la página 94?, ¿qué orientación geográfica tiene según los puntos cardinales?**

---

Seguro que sabes el nombre de otros barrios de la ciudad, **apúntalos:**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Ahora seguro que te es fácil compararlo con alguno de los otros barrios que conoces:

NOMBRE DE TU BARRIO

NOMBRE DE OTRO BARRIO

¿Cómo son sus casas?

¿Tiene parque?, ¿cómo se llama?

¿Tiene muchos comercios?

¿Hay campos de deportes?

¿El colegio está cerca?

¿Existen industrias o talleres?

¿Está en el centro de la ciudad, próximo a él o alejado?

En el caso de vivir fuera del centro, ¿cómo se trasladan sus habitantes, en autobús, en coche, andando, etc.?

¿Te gusta el barrio?

¿Qué es lo que no te gusta?

¿Qué te gustaría que hubiera?

---

---

---

---

---

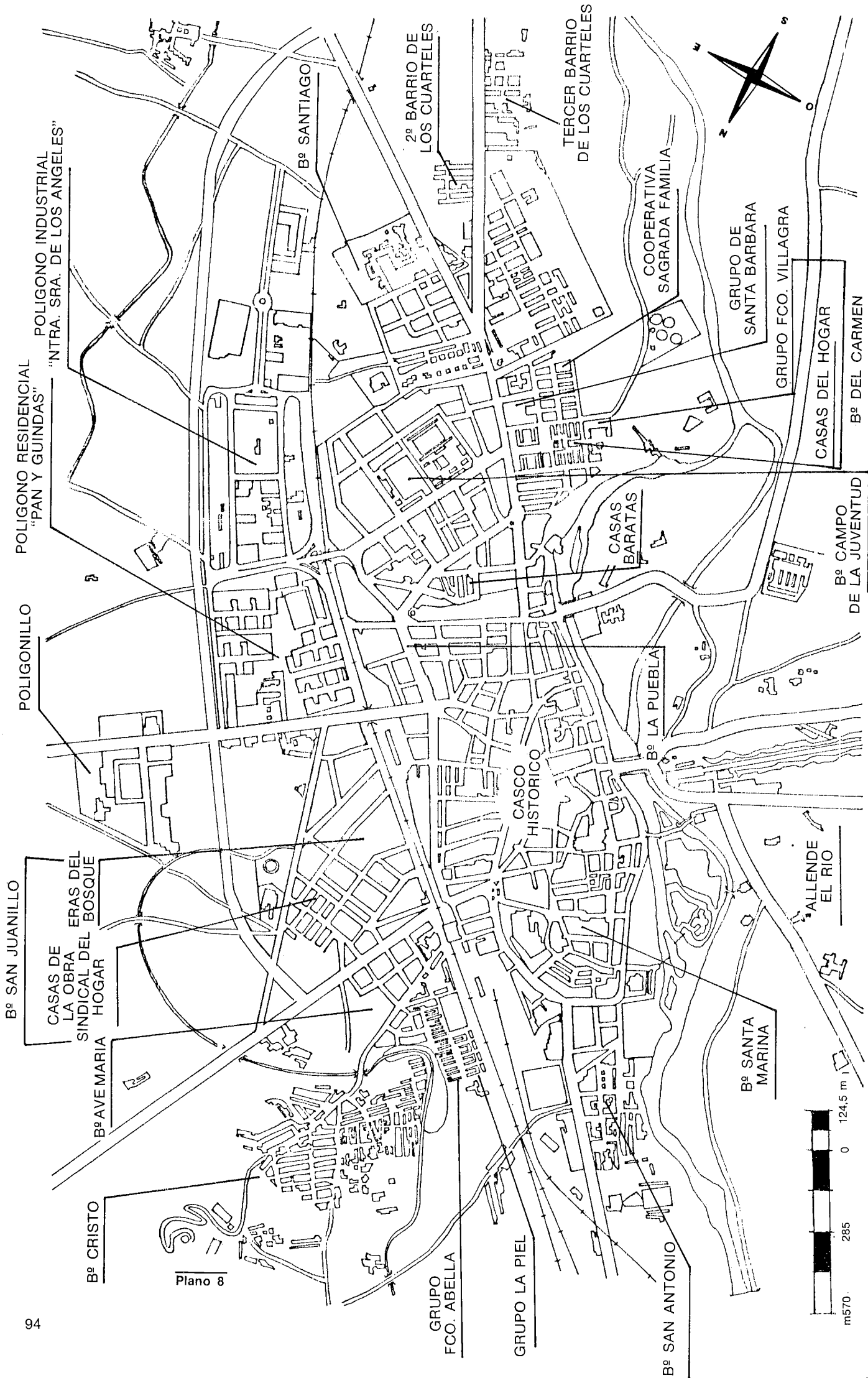
---

---

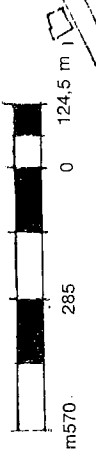
---

Si conocieras toda la ciudad podrías establecer las diferencias que se producen entre sus distintas áreas y barrios y formarte una opinión de los cambios que son precisos para mejorar la calidad de vida.

Vamos a intentar ir conociéndola poco a poco con un paseo por los barrios de San Antonio y Santa Marina.



Plano 8



Bº SAN JUANILLO

CASAS DE LA OBRA SINDICAL DEL BOSQUE ERAS DEL HOGAR

Bº AVE MARIA

Bº CRISTO

POLIGONO RESIDENCIAL "PAN Y GUINDAS"

POLIGONO INDUSTRIAL "NTRA. SRA. DE LOS ANGELES"

POLIGONILLO

Bº SANTIAGO

2º BARRIO DE LOS CUARTELES

TERCER BARRIO DE LOS CUARTELES

COOPERATIVA SAGRADA FAMILIA

GRUPO DE SANTA BARBARA

GRUPO FCO. VILLAGRA

CASAS DEL HOGAR

Bº DEL CARMEN

CASAS BARATAS

Bº CAMPO DE LA JUVENTUD

CASCO HISTORICO

Bº LA PUEBLA

ALLENDE EL RIO

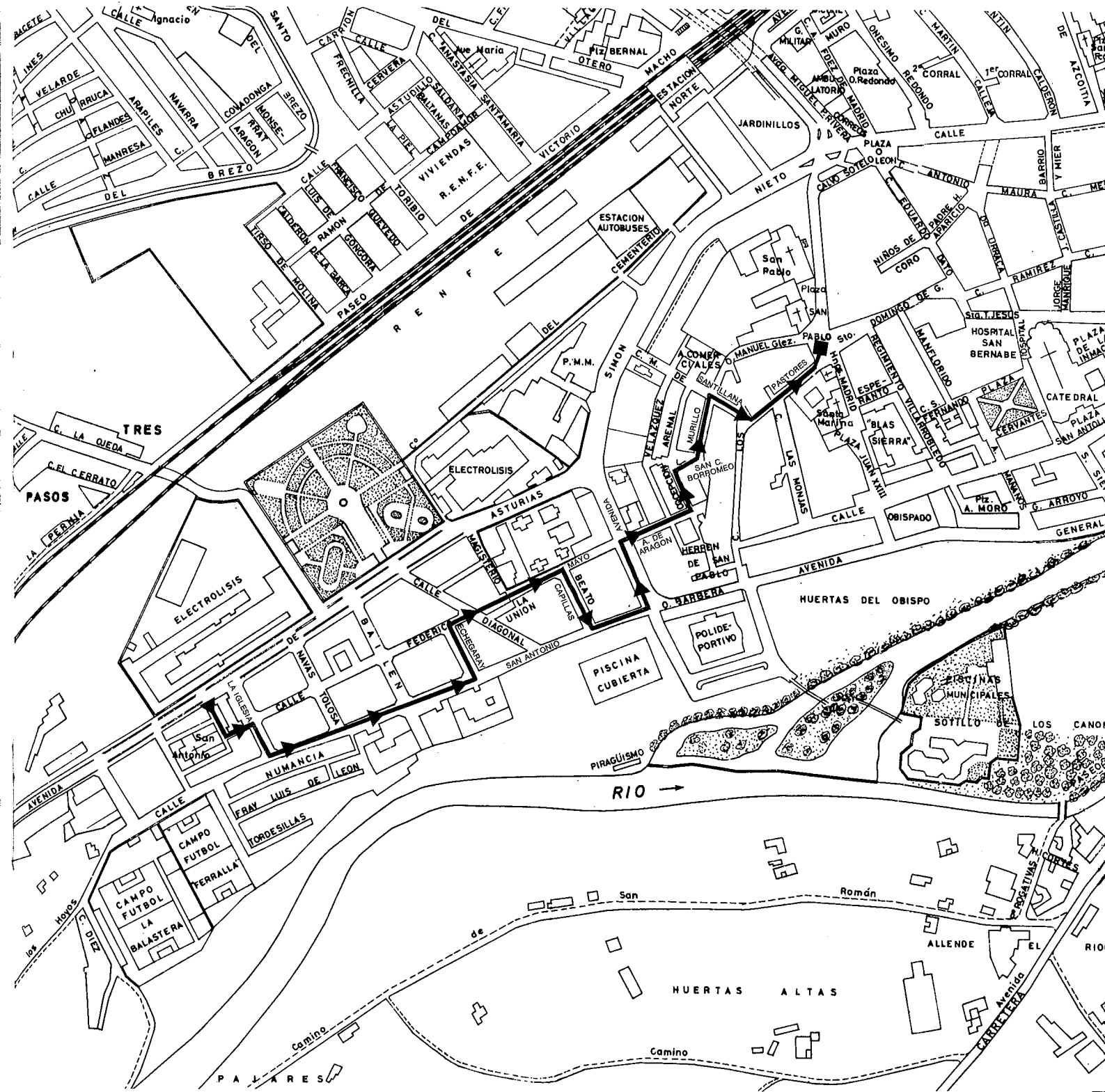
Bº SANTA MARINA

GRUPO FCO. ABELLA

GRUPO LA PIEL

Bº SAN ANTONIO

# ITINERARIO 4. SAN ANTONIO Y SANTA MARINA



Plano 9

Estamos en la plaza de San Antonio, que toma el nombre de la parroquia y el propio barrio.  
**¿Qué construcciones situadas en torno a esta plaza puedes enumerar?**

---



---



---



---

**¿Te parece que la construcción de la iglesia de San Antonio es reciente?**

---

Puedes indagar preguntando la fecha de su construcción a los vecinos, a los trabajadores de los talleres próximos, o en la propia parroquia.

**¿En qué año se terminó?**

---

**¿Los edificios de dos plantas son anteriores o posteriores a la construcción de la iglesia?**

---

**¿Puedes razonarlo?**

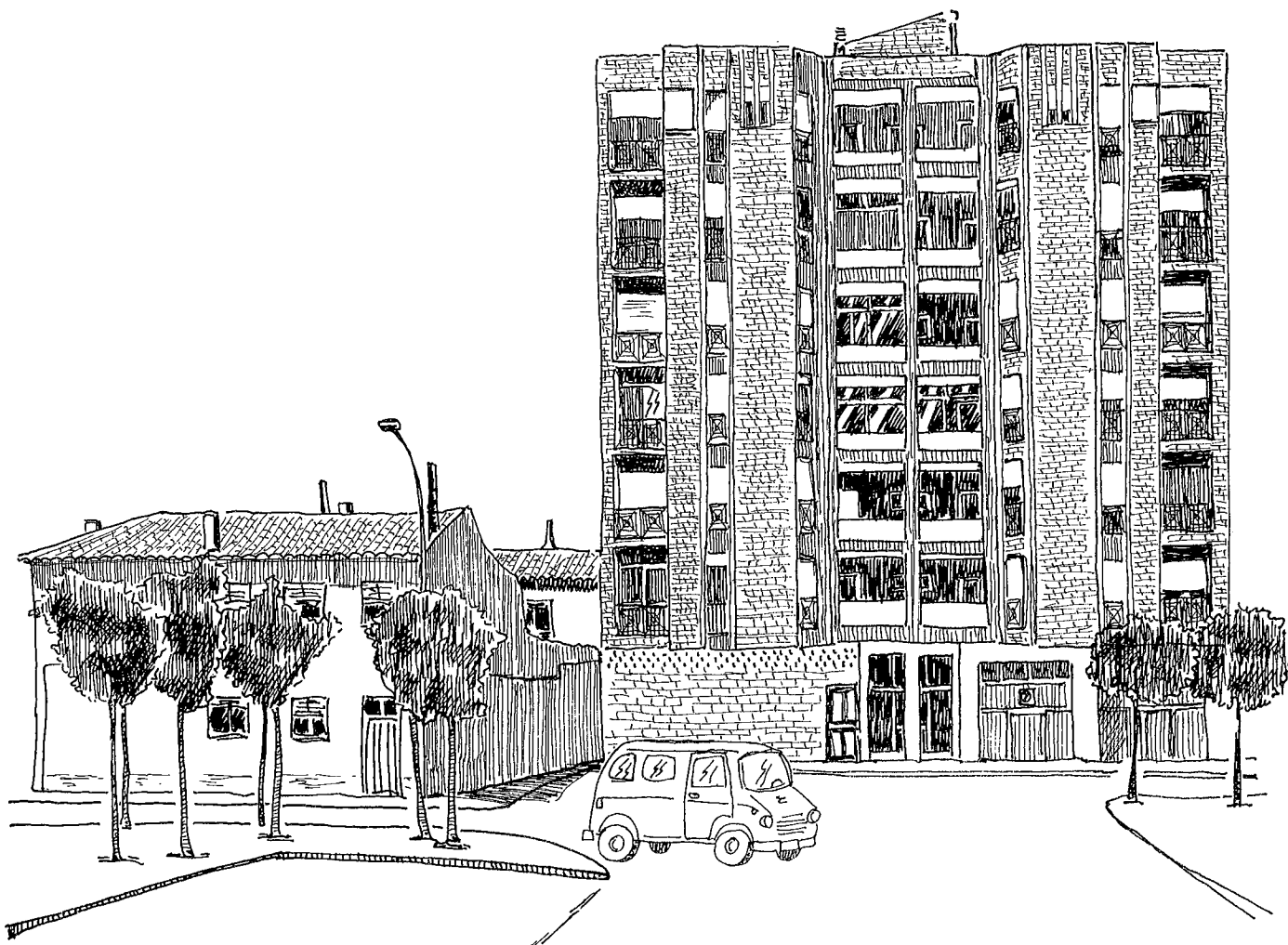
---

---

Normalmente la construcción de edificios destinados a satisfacer las necesidades religiosas, escolares, sanitarias o deportivas de los vecinos de un barrio, se realizan con posterioridad a la construcción de los edificios residenciales o de viviendas.

Te habrás dado cuenta de la existencia de un edificio residencial moderno de seis plantas y bajos comerciales, ¿crees que es más o menos antiguo que la iglesia?

---



Dibujo 23

Si preguntas sabrás que su construcción es muy reciente, lo que nos permite afirmar que este barrio se está construyendo todavía en la actualidad, aún cuando los primeros asentamientos residenciales datan de los primeros años de la década de 1940.

Algunos elementos fácilmente observables, como son la presencia de solares sin edificar, grúas y algunos edificios en construcción, nos demuestran que el barrio aún no se ha rellenado por completo.

Vamos a descender por la calle San Antonio, observa a tu derecha y luego a tu izquierda: **¿qué elementos te llaman la atención?**

---

---

---

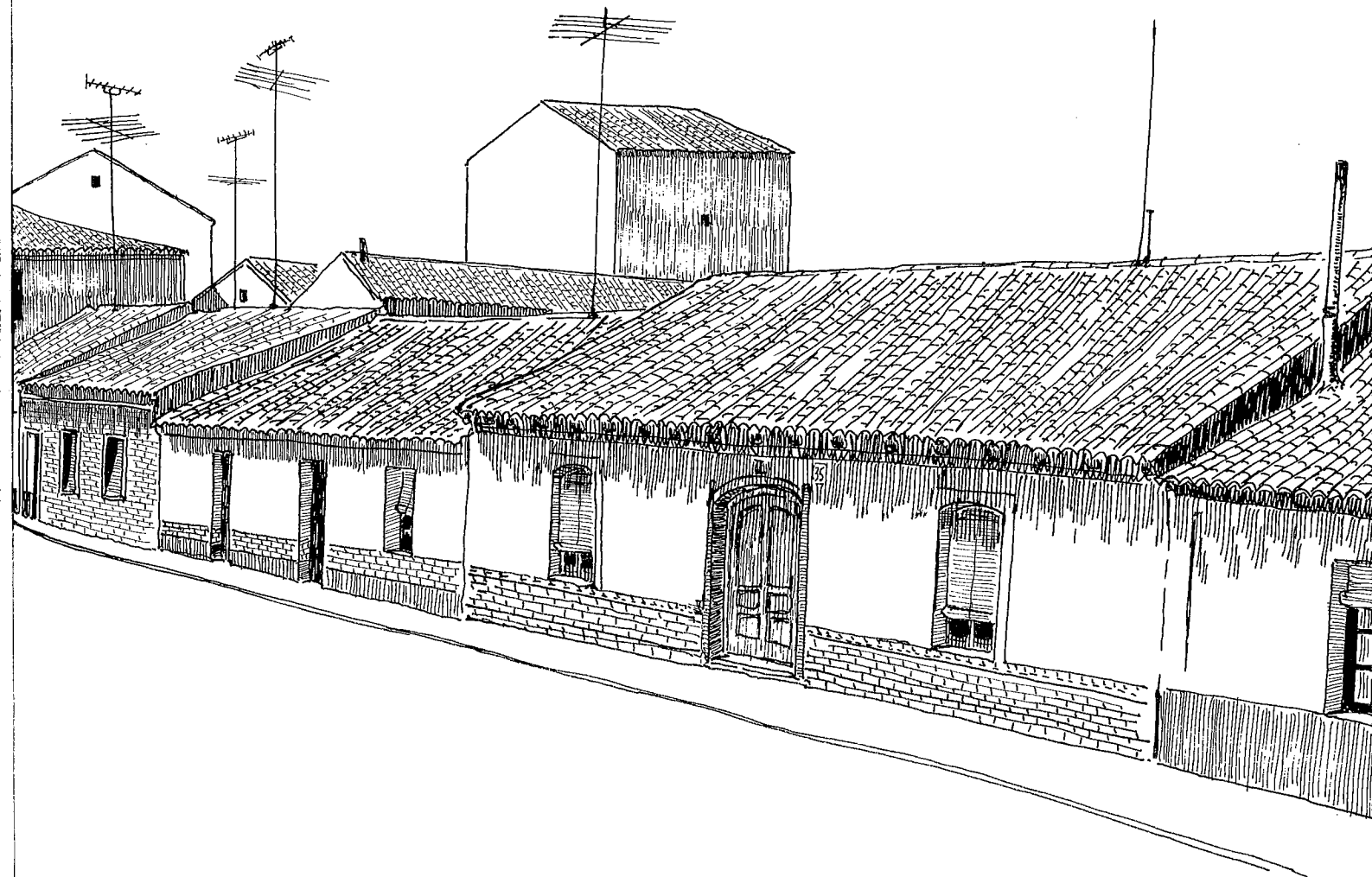
Las casas que vemos a la derecha, de una sola planta, las llamamos "casas molineras"; estos edificios, por lo general, eran levantados por sus propios dueños, ayudados por otros vecinos, durante el tiempo libre.

**¿Qué rasgos destacarías de una de estas casas?**

---

---

---





¿Qué diferencias observas entre la casa que has elegido y las otras casas molineras?

---

---

---

---

---

---

---

---

Lógicamente, al ser construídas por sus propios habitantes, cada una de ellas se acomoda al gusto y necesidades del que la construye, por ello aún cuando todas son similares en su modesto aspecto, sin embargo presentan diferencias entre ellas.

**Decimos que una casa está AUTOCONSTRUIDA cuando el propio inquilino interviene directamente en su construcción sin la participación de una empresa constructora.**

Seguimos andando por la misma calle; repara en el tipo de comercios que aparecen y **anótalos**

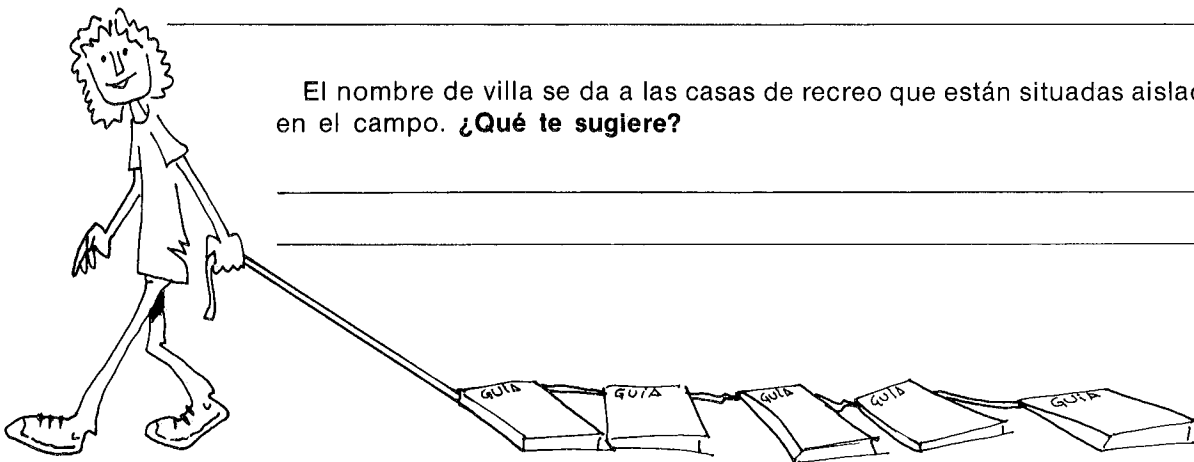
---

---

---

---

Ahora mira a tu derecha: aparecen dos tapias separadas por una casa de diferente aspecto a las que has visto antes; tiene nombre, **apúntalo:**



El nombre de villa se da a las casas de recreo que están situadas aisladamente en el campo. **¿Qué te sugiere?**

---

---

Puede indicarnos que con anterioridad a la construcción de las casas molineras y las de dos plantas, esta zona tenía una dedicación predominantemente agrícola que ha desaparecido prácticamente en la actualidad.

**¿Sabes si cerca de aquí existen cultivos de huerta o de secano?**

---

**Puedes situarlas en el plano o indicar el lugar donde se encuentran**

---

---

Si investigas en dirección al río podrás comprobar a qué uso se dedicaba el suelo o el terreno en esta zona.

Detrás de las tapias pueden verse unas naves; **toma nota de la actividad a la que están dedicadas:**

---

---

Se trata, como habrás comprobado, de dos fábricas, una de pan y la otra de maquinaria agrícola. **Anota sus nombres:**

---

---



Dibujo 25

Si miras a tu izquierda verás unos pabellones de viviendas. Acércate y podrás ver una placa encima de la puerta, **¿qué pone? Cópialo.**

---

---

---

Son casas unifamiliares construídas con ayuda económica del Ministerio de la Vivienda para los empleados de la fábrica de la Electrólisis del Cobre.

**Hablamos de INICIATIVA PUBLICA cuando el Estado, a través de sus organismos y ministerios, interviene directamente en la construcción de viviendas.**

**¿Qué diferencias destacarías si comparamos estas casas con las casas molineras?**

---

---

**¿Qué semejanzas puedes resaltar entre estos dos tipos de viviendas?**

---

---

Si tuvieras que elegir, **¿dónde preferirías vivir, en una casa unifamiliar o en un edificio de viviendas colectivo con varias plantas?**

---

---

**¿Por qué?**

---

---

**¿Cuál crees que es el motivo de que se construyan más viviendas colectivas o plurifamiliares que viviendas unifamiliares? Apunta las razones que consideres principales:**

---

---

---

---

---

---

En la construcción de un barrio no sólo hay que pensar en los edificios destinados a vivienda, **¿qué otro tipo de obras se te ocurren?**

---

---

---

---

---

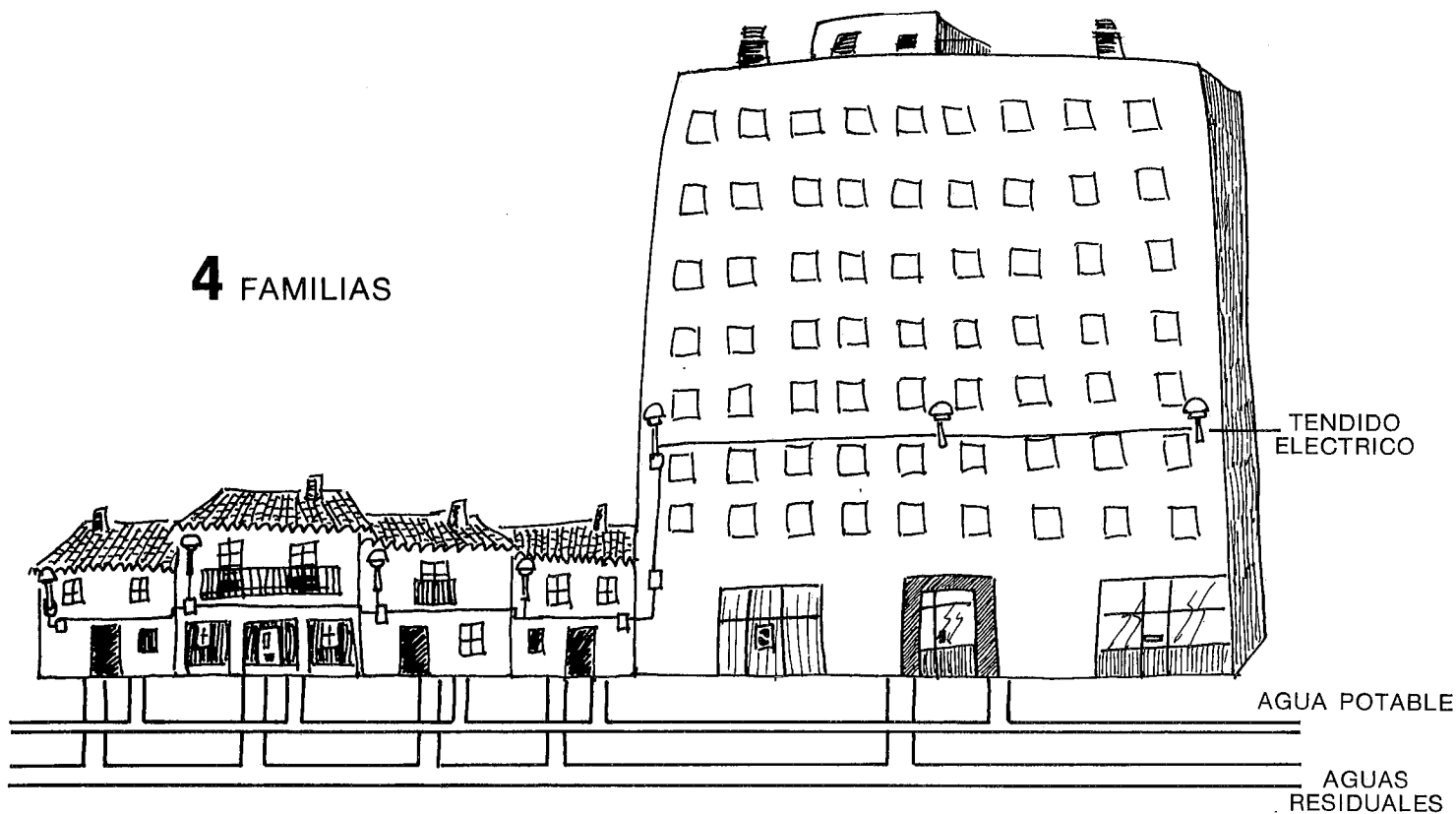
---

Tales obras de acerado, pavimentado, alumbrado, traída de aguas, evacuación de aguas residuales o domésticas, alcantarillado, hacen más cara la producción de suelo urbano y de las propias viviendas, lo que explica que en la construcción de viviendas colectivas, al reunir a mayor número de familias en menor espacio, las obras a realizar sean menos importantes y por tanto hagan disminuir el precio de coste, siendo por ello la forma de residencia más común y abundante en nuestras ciudades.

**A las obras imprescindibles para poder construir espacios residenciales bien dotados, las llamamos obras de INFRAESTRUCTURA.**

# 21 FAMILIAS

# 4 FAMILIAS



Dibujo 26

Entramos en la calle Echegaray, ¿sabes quién era este personaje?

---

---

Todas las calles tienen nombre, algunas para homenajear a personas de la vida nacional o local, otras aluden a la actividad principal que allí se realiza, a veces son simplemente un nombre cualquiera que las identifica y toman nombres de árboles, plantas y lugares geográficos.

Detente un momento y **escribe de qué materiales están contruídos los bloques que ves a tu derecha**. Examina las puertas, los balcones, los muros, las ventanas, etc.

---

---

---

Ahora doblamos a la derecha por la calle Federico Mayo; **toma nota de los materiales de construcción de los edificios situados a la derecha**:

---

---

---

¿Te recuerdan a los que has visto en las casas molineras?

---

**¿Son diferentes a los empleados en los bloques altos?**

---

**¿Qué materiales de los que has visto se emplean actualmente más en la construcción de viviendas?**

---

A tu izquierda se abre una calle **¿qué nombre lleva?**

---

Estos edificios que se sitúan detrás de la tapia de ladrillo se dedican a la enseñanza; se trata de la Escuela Universitaria de Magisterio y de los Colegios Públicos "Tello Téllez" y "María de Molina". Estos son lo que llamamos EQUIPAMIENTOS escolares.

Seguimos por la calle Federico Mayo y al llegar a la del Beato Capillas la tomamos para volver de nuevo a la calle de San Antonio.

**¿Qué edificios situados frente a tí destacarías? Indícalos:**

---

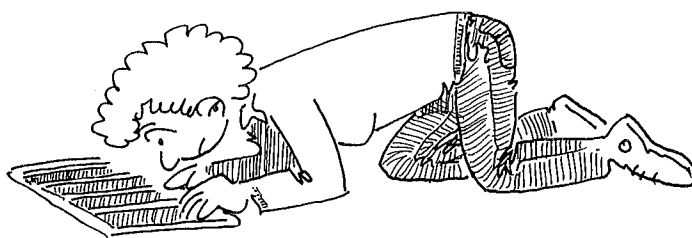
---

A estos edificios los llamamos equipamientos deportivos, pero no son de exclusivo uso del barrio, los utilizamos el conjunto de personas que vivimos en la ciudad. En este barrio se localiza otro equipamiento deportivo, **¿sabes cuál es?**

---

Antes de abandonar el barrio de San Antonio, también llamado de la Carcavilla, piensa un momento:

Un BARRIO RESIDENCIAL es un área urbana cuyo principal destino es el de la VIVIENDA de sus vecinos, que debe contar además con EQUIPAMIENTOS (escolares, deportivos, culturales, sociales y religiosos), ZONAS VERDES, áreas de aparcamiento de vehículos, SERVICIOS comerciales y bancarios.



**¿Se trata el barrio San Antonio de un Barrio Residencial?**

Sí

No

**¿Por qué?**

---

---

En tu opinión ¿qué le falta?

---

---

---

¿Cómo podríamos mejorar este barrio?

---

---

---

Atravesamos con precaución la Avenida de Simón Nieto; al fondo puedes observar las chimeneas de la primitiva fábrica de la Electrólisis del Cobre, hoy en desuso. Antes de introducirnos en la calle de Agustina de Aragón, el edificio que se encuentra a tu izquierda es la clínica "Virgen de la Salud", esto es un equipamiento sanitario, ¿puedes recordar dónde existen otros en la ciudad y cómo se llaman?

---

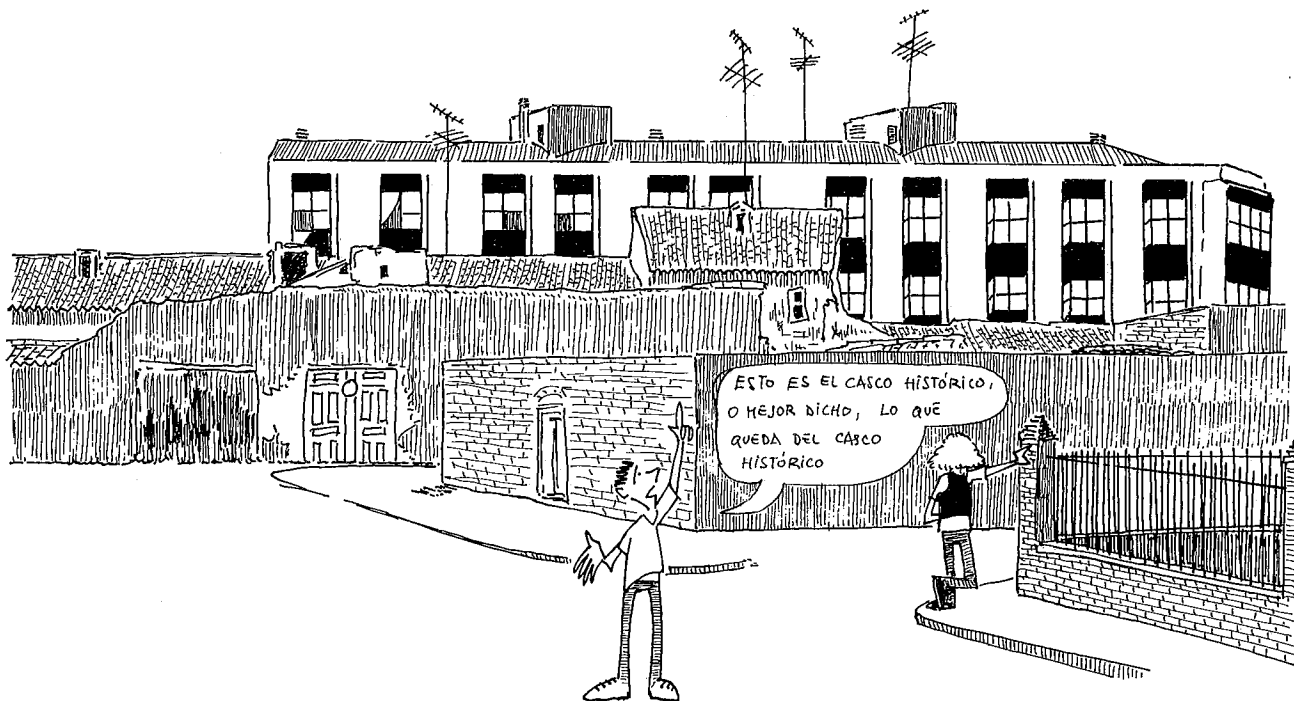
---

Ya estamos en la calle de Agustina de Aragón, avanzamos un poco, describe lo que contemplas al frente:

---

---

---



Dibujo 27

Estamos en el Casco Histórico; por la calle Simón Nieto discurría, siglos atrás, la muralla defensiva de la ciudad.

Según tu opinión ¿está bien conservado aquí el casco histórico, tiene un aspecto cuidado?

---

Nos metemos, a nuestra izquierda por la calle Concepción Arenal; de nuevo aparece una barriada de casas unifamiliares, son las Casas de la Banca. **¿Qué diferencias puedes anotar respecto a las casas molineras y a las viviendas de la Electrólisis?**

---

---

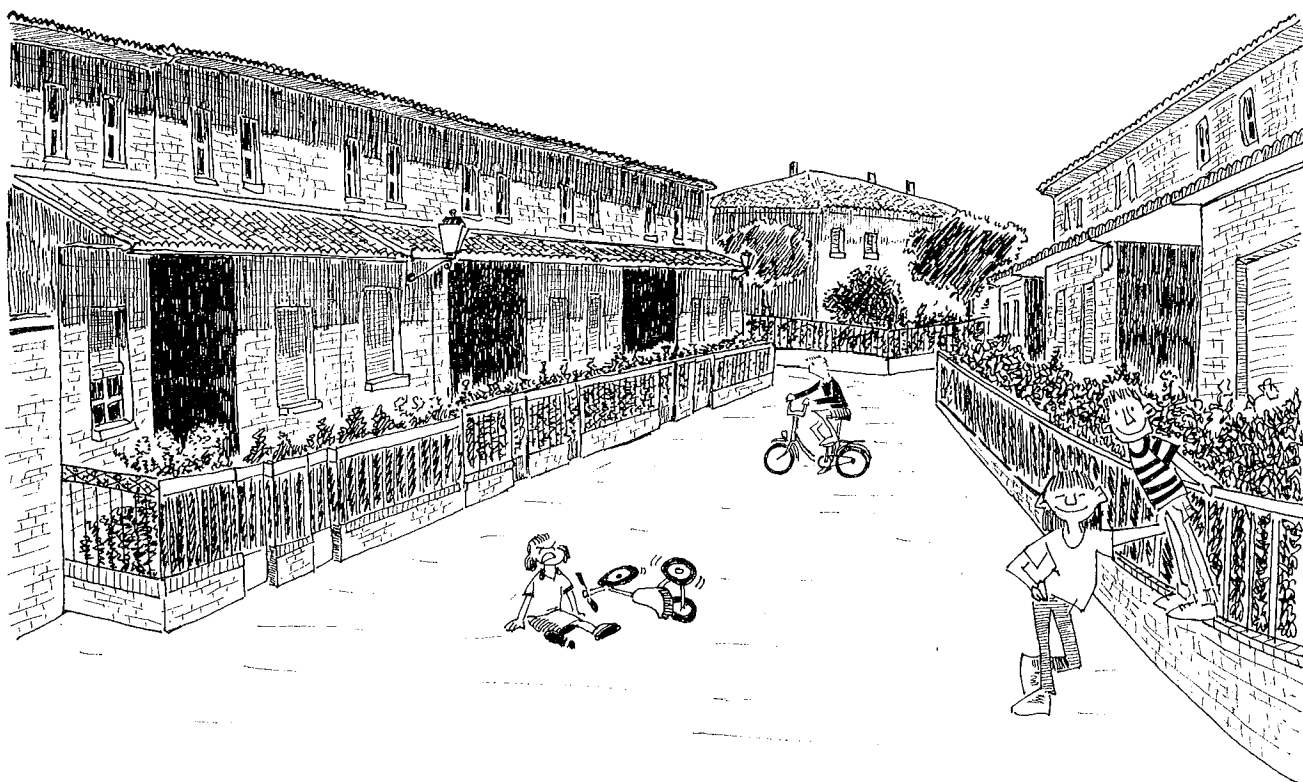
---

Te habrás dado cuenta de la mejor calidad y aspecto estético de estas viviendas, **¿a qué causa atribuyes las diferencias?**

---

Estas viviendas fueron construídas entre finales de la década de los años cincuenta y comienzos de la del sesenta, por iniciativa de una cooperativa de empleados de banca, contando con la ayuda del Ministerio de la Vivienda.

**Cuando el Estado ayuda a la construcción de viviendas pero no interviene directamente, hablamos de VIVIENDAS SUBVENCIONADAS.**



Dibujo 28

El nivel de vida de los vecinos de estas casas es superior al de quienes residen en el barrio de San Antonio.

**¿Te gusta este conjunto residencial? ¿Por qué?**

---

---

Llegamos a la Plaza de San Carlos Borromeo donde encontramos una pequeña fuente, sigue a tu derecha por la calle Murillo. **¿Has observado la presencia de comercios, talleres o bares?**

---

Este es un conjunto estrictamente residencial, sus vecinos han de salir a las calles cercanas o acercarse al centro para poder comprar.

Entramos en la calle Marqués de Santillana; aquí se termina este conjunto residencial, comenzamos a ver de nuevo edificios de vivienda colectiva. Tuerce a tu derecha y sigue la misma calle hasta la esquina.

**Comprueba el nombre de la calle y escríbelo:**

---

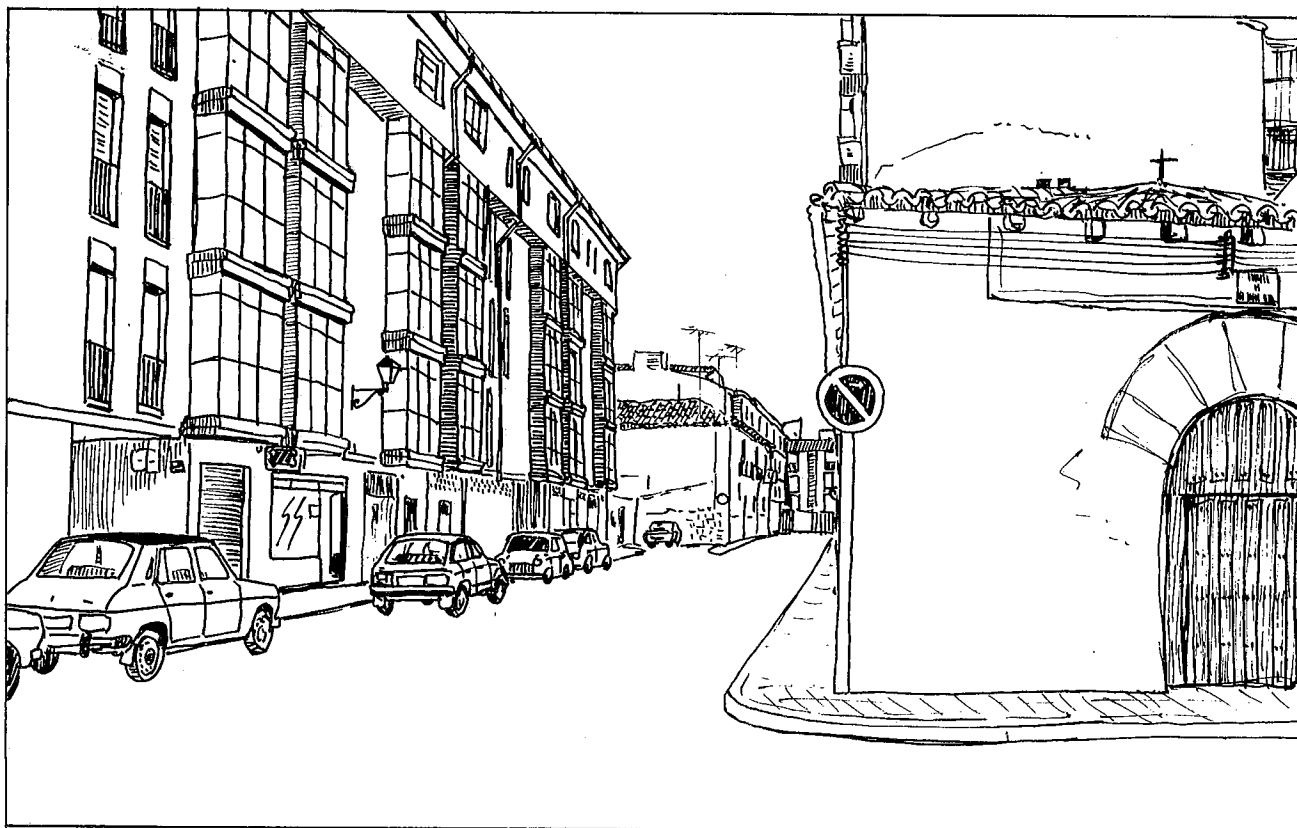
**¿Quienes crees que vivieron en esta calle?**

---

Además de pastores, también vivían jornaleros y braceros del campo. A esta parte de la ciudad se la llamaba el barrio del Andrajo, **¿por qué crees que se le daba ese nombre?**

---

En la actualidad se conoce esta zona por el nombre de Santa Marina, que es el de la parroquia.



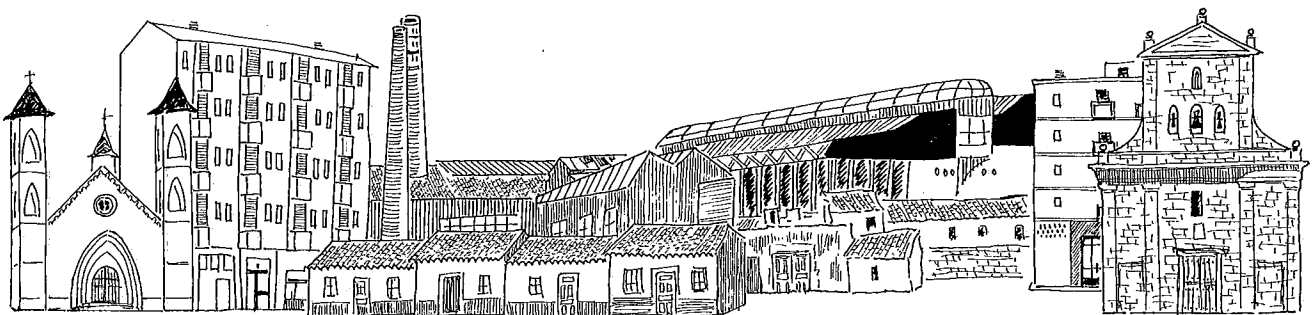
Dibujo 29

Tomamos la calle de los Pastores a nuestra izquierda, ¿te has fijado en la curva que da la calle? Los cascos antiguos aparecen surcados por un sinfín de calles retorcidas, calles sin salida, corrales que, en conjunto, dan al plano un aspecto de laberinto. Examina el plano y compruébalo.





A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for drawing or writing.



Dibujo 30

## ITINERARIO 4. SAN ANTONIO Y SANTA MARINA

### NOTAS PARA EL PROFESOR/A

El Itinerario propuesto consta de dos partes claramente diferenciadas con las que perseguimos objetivos distintos pero a la vez complementarios, como más adelante quedará expuesto.

La primera parte se realiza por el barrio de San Antonio, antes conocido por el nombre de La Carcavilla, área suburbial no planificada que, aun cuando comienza a ocuparse legalmente desde mediado el año 1944 sobre las llamadas Eras de Santa Marina, tiene su inmediato antecedente en la década de los años treinta, período en el que ya acogía un escaso grupo de casas molineras en torno a las calles hoy denominadas Tordesillas, Numancia y Fray Luis de León en las inmediaciones de la ribera del río.

*"Visto el proyecto de urbanización del paraje denominado Eras de Santa Marina lindante con la calle Simón Nieto y el antiguo campo de futbol, en el que se abren nuevas calles y se trazan porción de polígonos donde construir nuevas viviendas según el plano del arquitecto Sr. Azcue y Zabala-Anchieta, se acuerda aprobarlo por la Comisión Permanente sin perjuicio de someter esta resolución a ratificación por el Pleno" (1).*

El barrio crece en las inmediaciones de la fábrica de la Electrólisis del Cobre, cuyos trabajadores, por otra parte, pronto pasarán a constituir una parte notable del vecindario, máxime tras la construcción en 1946 de un grupo de viviendas para los empleados de dicha factoría. En una primera fase, el conjunto del caserío lo constituyen edificios de una o dos plantas que comparten el espacio de forma promiscua con actividades agrarias e industriales (establos, huertas, fábrica de pan Viena, Fundiciones Urbón, fábrica de galletas La Pisa).

El barrio, con la excepción de la manzana ocupada por el grupo de viviendas de la Electrólisis, crece al margen de toda planificación al no existir un plan de conjunto, lo que se manifiesta en la interrupción de vías como la de Federico Mayo hasta 1982, o el excesivo estrechamiento de una de las calles laterales a la iglesia o el trazado quebrado de la calle de los Donantes, así como en la falta de alineación de unos edificios respecto a otros. Todo ello como resultado de que, en muchos casos, son los propios vecinos los que acometen la construcción de sus propias viviendas, no todas las cuales, en un principio, están dotadas de agua corriente ni enlazadas a los desagües generales de aguas residuales. Por otra parte, durante todo este tiempo, hasta que en 1952 comienzan las obras de urbanización y saneamiento de las principales calles del barrio, éste se sumergió en un mar de barro que hacía intransitables las calles, situación que no cesa para la mayor parte de las vías hasta bien entrada la década de 1970, tras ser aprobado el Plan Parcial del barrio en 1968.

La fisonomía del barrio se verá, al igual que el conjunto de la ciudad, fuertemente alterada a partir de la intervención de los promotores privados mediante la fórmula de las viviendas subvencionadas. Así, entre 1958 y 1974 (2) se construyen en el barrio 27 edificios, lo que representa un total de 660 viviendas. El cambio de aspecto antes aludido viene dado por dos hechos: la construcción en altura que contrasta aún más cuando aparece al lado de los edificios que dieron origen al barrio y la

(1) Comisión Municipal Permanente, 19-7-1944. A.M.

(2) Período comprendido entre la entrada en vigor de las disposiciones legales relativas a las viviendas subvencionadas y el segundo Plan General de Ordenación Urbana.

desaparición de una parte de aquel caserío primigenio, remodelación que se produce, sobre todo, desde finales de la década de 1970, con lo que, al menos una parte de las calles, acaba ofreciendo la apariencia de una zona recién ocupada.

Para un barrio que cuenta en la actualidad con más de 5.000 habitantes, del mismo modo que para el resto de los barrios periféricos, la implantación inacabada de equipamientos y dotaciones urbanísticas puede resumirse en la historia de un permanente aplazamiento.

El primer equipamiento del barrio, la iglesia, comienza a construirse en 1953 bajo la dirección de los arquitectos Javier Sada y Alberto Gallego. Posteriormente, en 1956 el Ayuntamiento adquiere un terreno de 849 metros cuadrados en la calle Fray Luis de León para la construcción de una escuela con dos unidades, la cual, transcurrido muy poco tiempo, se revelará absolutamente insuficiente; pese a ello los vecinos, que aún hoy no cuentan con Colegio Público propio, habrán de esperar una solución provisional hasta 1960 cuando el Ayuntamiento cede al Ministerio de Educación 8.460 metros cuadrados de la finca municipal donde se ubicaba el antiguo campo de fútbol, para la construcción de la Escuela de Magisterio y sus Colegios anejos de Prácticas, cuya inauguración se producirá cuatro años más tarde.

Hoy día el problema de la escolarización, en su nivel obligatorio, todavía no está resuelto, ya que para atender a casi 1.000 niños en edad escolar tan solo se disponen de 12 unidades en estos centros.

Del mismo modo tuvieron que esperar los vecinos para poder disponer de un parque público propio, hasta el desalojo y posterior ordenación del antiguo cementerio en 1982. En la actualidad, y gracias a la instalación en el propio barrio o en sus inmediaciones de polideportivos y piscinas municipales, inauguradas entre 1975 y 1983, los vecinos cuentan con un muy completo complejo deportivo del que se benefician por su proximidad aun cuando se traten de equipamientos generales para la ciudad.

En la actualidad el área residencial consolidada del barrio de San Antonio se ve afectada por una serie de problemas derivados de la competencia espacial entre funciones urbanas incompatibles. Así, la presencia de industrias contaminantes y actividades molestas y peligrosas como la Electrólisis del Cobre, Fundiciones Urbón y los depósitos de Campsa, sumados a un buen número de establecimientos industriales (Parresa, Jelesa, Domipa, talleres, etc.) e instalaciones de almacenamiento (depósitos de Gas Butano, Silo, cocheras de la Cántabro Montañesa, etc.), impiden hoy por hoy la presumible expansión residencial de este área, al tiempo que prestan a la zona un ambiente degradado.

La segunda parte del Itinerario se desarrolla sobre el casco histórico, en la zona conocida anteriormente como barrio del Andrajo, lo que nos permite suponer su carácter degradado del que aún pueden verse algunas muestras. En la actualidad se le conoce bajo el nombre de una de sus iglesias, Santa Marina.

Puede asegurarse que el asentamiento en este área se remonta, cuando menos, al siglo XIII, ya que la iglesia de San Pablo fue fundada en 1219. Por otra parte, podemos afirmar que el barrio había alcanzado su plenitud durante el siglo XVI, período del que datan la fachada de poniente de la misma iglesia de San Pablo y la construcción del convento de clausura de Nuestra Señora de la Piedad.

Si del carácter religioso de este área habla el número de edificios religiosos que existían e incluso los que aún permanecen (3), de la composición y caracterización social depauperada nos habla por una parte la carencia de oficio cualificado de sus trabajadores (pastores, jornaleros y braceros del campo) y por otra el escaso atractivo que sobre los compradores de bienes desamortizados ejercía la zona como parece demostrarlo el que los precios de los solares alcanzan hasta la décima parte de los estipulados para la calle Mayor e incluso que un 41% de los mismos se quede sin comprador (4).

El conjunto del caserío heredado del siglo XIX ofrecía, mediada la década de 1950, el aspecto de un núcleo rural en proceso de continuo deterioro, en el que incluso algunas casas carecían de agua

(3) Residencia de Carmelitas Misioneras Teresianas, Iglesias de San Pablo y Santa Marina, Convento de Nuestra Señora de la Piedad, Convento de las Nazarenas, Colegio de las Madres Filipenses, Ermita de San Pedro Mártir, Hogar Beato Luis Guanella y el Obispado.

(4) GARCIA COLMENARES, P.: La desamortización y remodelación de la ciudad de Palencia (1836-1868). Palencia, 1984. Diputación Provincial. Palencia, 1986.

corriente y luz eléctrica sin que su composición social apenas hubiera variado. Sin embargo, algo comenzaba a operarse dentro de este espacio urbano; los terrenos ocupados por la Huerta del Carmen, que representaban el 27% del espacio estudiado, son destinados primeramente, en 1945, a la construcción de viviendas para empleados del Parque Móvil de los Ministerios y posteriormente, entre 1957 y 1958, a la construcción por la Cooperativa de Empleados de Banca de 88 viviendas unifamiliares. Paralelamente, la fachada nororiental de este perímetro se va cerrando con la edificación de una serie de villas de alta calidad social.

En puridad, en ninguno de los casos puede hablarse de remodelación, pero sin duda se trata de las primeras operaciones urbanísticas conducentes a desarticular la unidad morfológica y social que aún presentaba el barrio; tras ello se abrirá paso la piqueta demoledora (5) que irá transformando, en grado ascendente, la caracterización social predominante del conjunto.

En la actualidad, las huellas de una intervención urbanística desordenada y parcial dejan verse por doquier: alteración del trazado viario y de las alineaciones, desproporción volumétrica y altitudinal de los edificios, profusión de edificios arruinados junto a conjuntos armoniosos como el de las Casas de la Banca, adosamiento de edificios de cinco y seis plantas a los muros de edificios monumentales. Todo lo cual constituye una pérdida de identidad urbanística y la desaparición de un paisaje urbano tradicional.

En conclusión, tras el reconocimiento de estos dos espacios contrapuestos por su origen, puede evidenciarse la existencia de elementos morfológica y socialmente distintos y procesos urbanos con diferente causalidad (ocupación de espacios cultivados por expansión física de la ciudad y transformación de cacos históricos por adensificación y sustitución social). Hechos que se convierten en los objetivos centrales a destacar en el Itinerario además de la familiarización con los elementos que constituyen los espacios residenciales.

Nota: Es conveniente que el Itinerario comience por la Avenida de Simón Nieto, desde la Estación de Autobuses, y siga la Avenida de Asturias con el fin de que se pueda hacer notar todos aquellos elementos (Casas del Parque Móvil, Parque Móvil, Fábrica de la Electrólisis del Cobre, establecimientos financieros y comerciales, y el parque de San Antonio) que al no aparecer en el propio recorrido podrían empobrecer la visión que del conjunto obtenga el alumno.

## ANEXO 1

### TEXTO HISTORICO

*"...lo largo contumaz y ruinoso de la epidemia de tercianas malignas que desde la primavera de 1799 hasta el tiempo presente ha reinado en casi todas las provincias de Castilla la Vieja y particularmente en la de Palencia (...) no hace extrañar que a una revolución meteorológica tan singular se hayan seguido enfermedades epidémicas en todas las provincias. Pero se ha hecho más terrible particularmente en las parroquias de San Lázaro y Santa Marina.*

*Sábese que la primera se compone toda ella de fabricantes de lana en que se ocupa una multitud de personas de ambos sexos (...) La transpiración pulmonar y cutánea contenida en terreno estrecho y la ninguna ventilación de sus calles por el impedimento de la muralla son la causa de que la epidemia de 1786-88 y la presente hayan hecho más estragos que en algún otro barrio de la ciudad. Por esto pues convendría derribar parte del lienzo de muralla que mira al oriente o a lo menos abrir grandes brechas frente a la desembocadura de las tres calles nombradas Corredera, Estrada y Rizarzuela (...). También convendrá tener alguna ventana abierta en los talleres.*

*La parroquia de Santa Marina fue la que menos padeció en las dos epidemias anteriores de las que ya llevo hecha relación y en la actual la que más ha resistido hasta los principios del estío del presente año y desde este tiempo ha sido también donde ha cargado más el azote lo que me hace sospechar abrigue en su seno alguna causa oculta que fomente la epidemia (...).*

(5) Entre 1964 y 1981 se contabilizan 53 expedientes de ruina y derribo. Actas Comisión Permanente. A.M.

*Aunque se quiera decir que su feligresía se compone en la mayor parte de pobres jornaleros del campo que por carecer de los medios necesarios para su conservación se han señalado en ellos con más furor las enfermedades, sin embargo vemos que los conventos (sic.) de San Pablo, San Diego, Piedad, Señores Prebendados que tienen por aquellos barrios sus casas y otras personas acomodadas, y aún hasta el mismo Palacio Episcopal aislado y batido de los vientos por sus cuatro frentes, han sido todos tratados con el mismo rigor. Esta causa oculta que fomenta la enfermedad me inclino no puede ser otra que las emanaciones pútridas de los muchos cuerpos que se sepultan en el Campo Santo llamado Pradillo (...).*

*Informe del cirujano titular de esta ciudad Don Agustín Argüello. Actas Municipales de 23 de octubre de 1802. A.M.*

## **SUGERENCIAS DE COMENTARIO**

1. Relacionar el año de redacción del texto con los acontecimientos históricos que se producen durante aquellas fechas en el conjunto del país.
2. Hablar del Régimen Demográfico Antiguo en el que la combinación entre crisis de subsistencia y epidemias hacían mantener una alta tasa de mortalidad que, aún cuando era contrapesada por una alta natalidad, no permitía un fuerte crecimiento de la población e incluso, en ciertos períodos, llevaba a pérdidas de los efectivos poblacionales.
3. Localizar en el plano, las parroquias de San Lázaro y Santa Marina.
4. Hablar del barrio de la Puebla (entre la calle Burgos y la Avda. de José Antonio) en el que se localizaba la fabricación de mantas y como consecuencia era habitado por artesanos y obreros a los que las propias condiciones que imponía su trabajo obligaba a vivir en un medio ambiente húmedo y maloliente, lo que unido a la escasa capacidad económica de sus habitantes, propiciaba la extensión y propagación de enfermedades.
5. Un comentario más amplio nos permitiría llegar a analizar las transformaciones que ha experimentado esta zona, tanto desde el punto de vista morfológico como funcional y social.
6. Puede hacerse notar la existencia de murallas que aparecen mencionadas durante el Itinerario, aludiendo a los problemas que plantean a la ciudad cuando a lo largo del siglo XIX vayan perdiendo su función defensiva y se conviertan en un obstáculo para la expansión residencial o, como en este texto se argumenta, en un inconveniente para la sanidad pública.
7. Centrándonos en el barrio de Santa Marina, objeto de la segunda parte del Itinerario, es conveniente que el alumno se fije en:
  - La composición social de los habitantes, religiosos y jornaleros, así como en los escasos recursos económicos de estos últimos.
  - Los conventos y edificios religiosos citados para, tras una mínima comprobación, conocer cuál de ellos ha desaparecido y poder volver sobre el tema de la remodelación del casco histórico.
  - La incapacidad de la medicina tradicional para salvar incluso a los pocos que podían pagar los servicios de un médico, asistencia que entonces no era extensiva a toda la población.
  - La existencia de cementerios en el interior de las ciudades con anterioridad a 1833, fecha en la que se crea un espacio específico fuera de la ciudad por razones de salubridad e higiene, hecho que caracteriza a las ciudades de la revolución industrial.
8. Finalmente puede releerse el texto con el fin de reseñar las diferencias sintácticas y terminológicas que le separan de la forma de redactar hoy día. Asimismo puede proponerse la redacción de este comentario de forma periodística, subrayando sintéticamente los principales argumentos que en él aparecen.

## ANEXO 2

### TEXTO HISTORICO

*“Numerosos vecinos de las Eras de Santa Marina y Barrio «La Carcavilla» denuncian que la fábrica de Electrólisis del Cobre, desprende humos que al ser batidos por el aire, crean una atmósfera poco saludable para las casas inmediatas, lo que se comprueba por el señor Arquitecto que la informa, acordando en su consecuencia requerir al director de dicha fábrica para que disponga lo conveniente a fin de que la salida de humos se haga en forma adecuada para garantizar la salubridad e higiene de los vecinos y el ganado de repetidos barrios previa solicitud de licencia con explicación de las obras que ha de realizar e informe de la Inspección Municipal de Sanidad”.*

*Comisión Municipal Permanente. 26 de julio de 1947. Actas Municipales. A.M.*

### SUGERENCIAS DE COMENTARIO

1. La fecha del texto nos da pie para establecer el origen del barrio y, por extensión, retomar el tema de las fases de crecimiento de la ciudad.
2. Los cambios en la denominación toponímica del barrio pueden relacionarse con la historia y la evolución de este área.
3. Examinar las funciones y competencias de la Comisión Municipal Permanente o, en su caso, de la Comisión a la que se asimila en el organigrama actual del Ayuntamiento (Comisión de Gobierno).
4. Analizar el proceso de producción de la Electrólisis del Cobre para conocer en qué fases se producen los escapes y vertidos de humo. Puede ampliarse el tema estudiando el problema y la tipología de la contaminación atmosférica en las ciudades.
5. Finalmente se descubre en el texto la coexistencia de tres funciones en el barrio: la residencial, la agraria y la industrial. Ello permite introducir el tema de la segregación o el de la promiscuidad funcional en las ciudades.

## ANEXO 3

### CONSTRUIMOS LA CIUDAD

### JUEGO DE SIMULACION SOBRE LA CONSTRUCCION Y LA PLANIFICACION URBANA

#### Objetivos:

#### — Geografía Urbana

- Que el niño conozca y se haga con todos los elementos del espacio urbano: residenciales, servicios, industriales, equipamientos (deportivos, sanitarios, escolares y sociales), zonas verdes, edificios públicos y privados, áreas de aparcamiento y viales de comunicación interna y externa junto a los elementos de infraestructura.
- Que entienda conceptos y procesos espaciales que no son directamente visibles, tales como el planeamiento urbano, diferenciando entre un Plan General de Ordenación Urbana y un Plan Parcial.
- Que comprenda la necesidad de adecuar las edificaciones residenciales a los equipamientos que deben acompañarlas.

— Educación para la convivencia

- Que a partir de la práctica razone la necesidad de cooperación y solidaridad ciudadana.
- Que conozca el papel que desempeñan los arquitectos, urbanistas y otros técnicos en la construcción de la ciudad.
- Que entienda y ponga en práctica las tareas que desarrollan las oficinas de urbanismo de los Ayuntamientos.
- Que conozca el valor de las decisiones políticas en el crecimiento, el aspecto y la calidad de vida de las ciudades, así como el deber y el derecho de los ciudadanos a intervenir en la adopción de dichas decisiones.

— Educación plástica y estética

- Que ponga su destreza y conocimiento manual al servicio de la construcción de la ciudad.
- Que valore estéticamente la realización y los resultados de su trabajo.

— Matemáticas

- Que comprenda de forma aplicada las escalas y pueda emplearlas con soltura.
- Que maneje correctamente la medición de superficies y volúmenes.
- Que entienda el concepto de densidad y su cálculo.

### Metodología

Se traza un polígono irregular sobre papel continuo, con unas dimensiones aproximadas de 3 m. por 1,2 m.

Sobre él se señalan y numeran tres o cuatro divisiones (fig. 1) que corresponden a otros tantos equipos de trabajo. Este polígono constituye la base del plano de la ciudad construída.

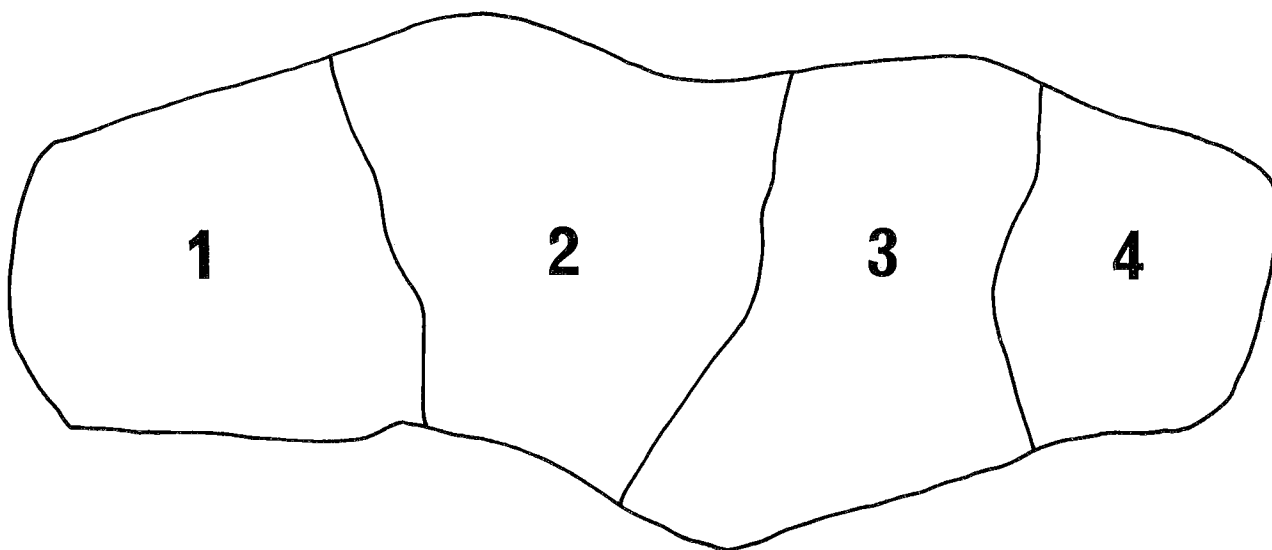


Figura 1

El perímetro y las divisiones se calcan sobre otro papel continuo que permanece como referencia durante el transcurso del juego.

Con el fin de que el alumno tenga una idea de las dimensiones reales de la ciudad que va a construir y guarden proporción los elementos levantados en las distintas zonas, se respetarán en el juego unas escalas tanto en horizontal como en vertical. Consideramos las escalas más apropiadas 1:1.000 para la horizontal y 1:200 para la vertical ya que, a pesar de las deformaciones que tal relación representa para las construcciones, es la fórmula más adecuada para resolver el problema de la representación de detalles en los edificios, al mismo tiempo que el marco urbano construído tiene la suficiente dimensión como para ser considerado una ciudad.



Una vez constituídos los equipos, se entrega a cada uno una porción del plano sobre el que se debe proyectar, libremente o de acuerdo con los otros equipos, la parte de la ciudad que le corresponde.

Sobre cada zona el equipo planificará el número y tipo de elementos urbanos que constituyen tal área, y la forma de organizarlos espacialmente. Comenzarán, por tanto, introduciendo los principales rasgos del relieve, trazando la red viaria y definiendo los usos del suelo para luego pasar a escoger los modelos de edificación con los que se ocupa este espacio.

En la fase de construcción y dependiendo del tiempo que se desee destinar al juego, es conveniente sugerir el empleo del mayor número de detalles que ayuden a dar una imagen más real del espacio urbano y del tipo de edificaciones que lo integran.

El material empleado durante esta fase es básicamente el siguiente: lápices y tizas de colores, rotuladores, ténpera, cartulina de varios colores, cartón, reglas, tijeras, pinceles, pegamento, papel cello y el papel continuo.

Una vez concluida la realización material de cada zona de la ciudad (fig. 2), ésta pasa a ocupar el lugar que le corresponde en el plano general, momento en el que se inicia la segunda fase.



Figura 2

Hasta este momento el profesor se ha limitado a plantear la construcción de la ciudad en la que los alumnos desearían vivir y a explicar los rudimentos técnicos imprescindibles para el juego, sin intervenir en las decisiones de los equipos (sean éstas las de coordinarse o trabajar aisladamente), a no ser que sea requerido para resolver problemas de tipo técnico.

La inhibición del profesor durante esta fase es importante, ya que se trata de que el niño descubra colectivamente y a partir de su experiencia la necesidad y las fases de la planificación urbana o, de lo contrario, en el caso de que tal descubrimiento no se haya producido pueda aprender posteriormente de su propio error.

Esto no quita para que durante la fase de construcción el profesor vaya tomando nota del grado de organización de los equipos, la división del trabajo, las formas de colaboración y el proceso de toma de decisiones (delegación de la reponsabilidad del proyecto en unos representantes, decisión asamblearia, decisiones individuales inconexas, tipos de relaciones que se establecen entre los que adoptan las decisiones y los que las ejecutan, etc.), los agentes reales y figurados que se toman en cuenta o intervienen en el proceso (Alcalde, Concejales, Comisión de Urbanismo, Técnicos, Asociaciones Vecinales y Empresariales, grupos políticos, etc.). También durante la construcción material de la ciudad se anotarán datos que puedan observarse relativos al esquema mental o conceptual de la imagen que de la ciudad se tiene individual o colectivamente (la ciudad-pueblo presidida por la iglesia, la ciudad vertical sin señas de identidad, la ciudad histórica o monumental, etc.) lo que se manifiesta en unos modelos estéticos y urbanísticos diferentes.

Finalmente, el profesor irá registrando todas las deficiencias y carencias que se presentan en la fase de ejecución.

La segunda fase del juego trata, a partir de lo realizado, de reflexionar sobre los elementos, las funciones y la planificación urbana apoyándose en una serie de ejercicios matemáticos que permitirán al niño valorar su trabajo y corregir las disfuncionalidades, carencias y deficiencias que la ciudad construída presenta.

La reflexión ha de conducir a enumerar y completar los elementos urbanos fundamentales que deben estar presentes en una ciudad: espacios residenciales, espacios y unidades industriales, equipamientos, zonas verdes, servicios, espacios y unidades agrarias, infraestructura (depósitos de agua, vertederos de residuos sólidos, depuradora de aguas residuales, etc.), así como los elementos del marco natural en el que la ciudad se asienta.

Examinados los elementos cabe establecer la relación entre cada uno de ellos y la función que cumplen, comprobando sobre la ciudad construída su distribución espacial y la adecuación o no a las necesidades de los habitantes de cada una de las áreas (acumulación de zonas verdes en un solo distrito, ausencia de equipamientos escolares en alguna zona, concentración de determinados servicios en un solo área, etc.).

Por otra parte todos los elementos que no aparezcan coordinados entre las distintas zonas (redes viarias cortadas, trazado inconexo de los elementos naturales-río, elevaciones del relieve, etc.) (fig. 3) y la ausencia de unidad entre los modelos constructivos y su distribución (barrios planificados de trabajadores en el centro urbano, iglesias históricas en barrios planificados, mezcla de distintas tipologías de caserío desde el punto de vista histórico-geográfico-caserío portuario en ciudades del interior y yuxtaposición de caserío de distinto origen geográfico), lleva a plantear el tema de la necesidad de la planificación urbana.

En este punto conviene reflexionar sobre la distribución de los papeles en el seno de los equipos en lo que respecta a la toma de decisiones y la ejecución del proyecto, estableciendo un paralelismo con la realidad, ¿qué es un Plan General?, ¿qué es un Plan Parcial?, ¿quiénes intervienen en su elaboración? ¿quién decide su aprobación y ejecución?, ¿qué papel juegan los vecinos?, y otras preguntas que ayuden a clarificar el tema.

Para que el proceso del planeamiento no sea entendido en abstracto, el niño ha de comprender la relación proporcional que debe existir entre los distintos elementos y el número de habitantes, de tal forma que se hace imprescindible introducir los conceptos de densidad y proporción entre los diferentes usos del suelo. Así, el niño deberá calcular el número de familias que viven en cada edificio y, en consecuencia, el número total de habitantes para cada zona (se tomará el número medio

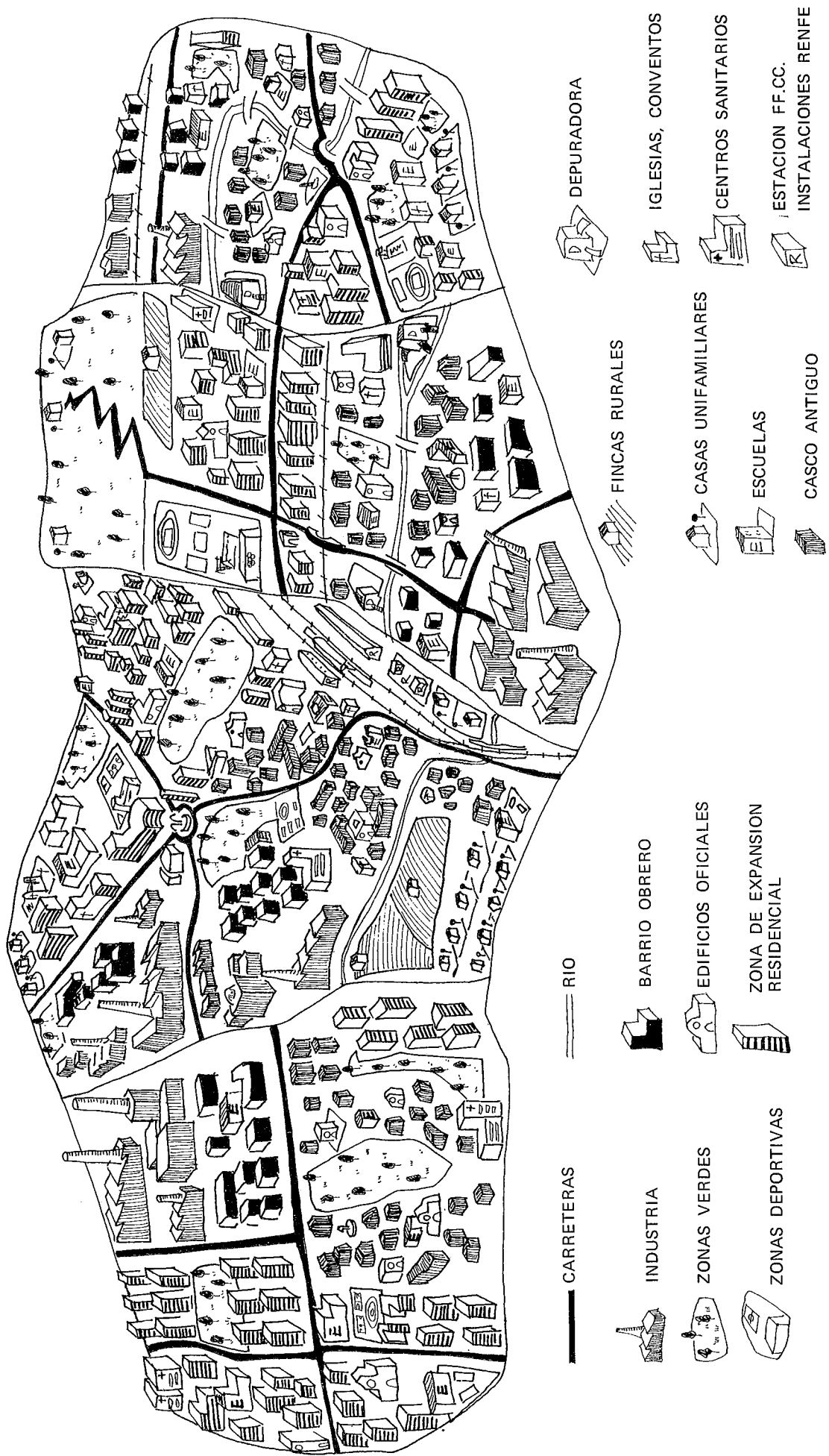
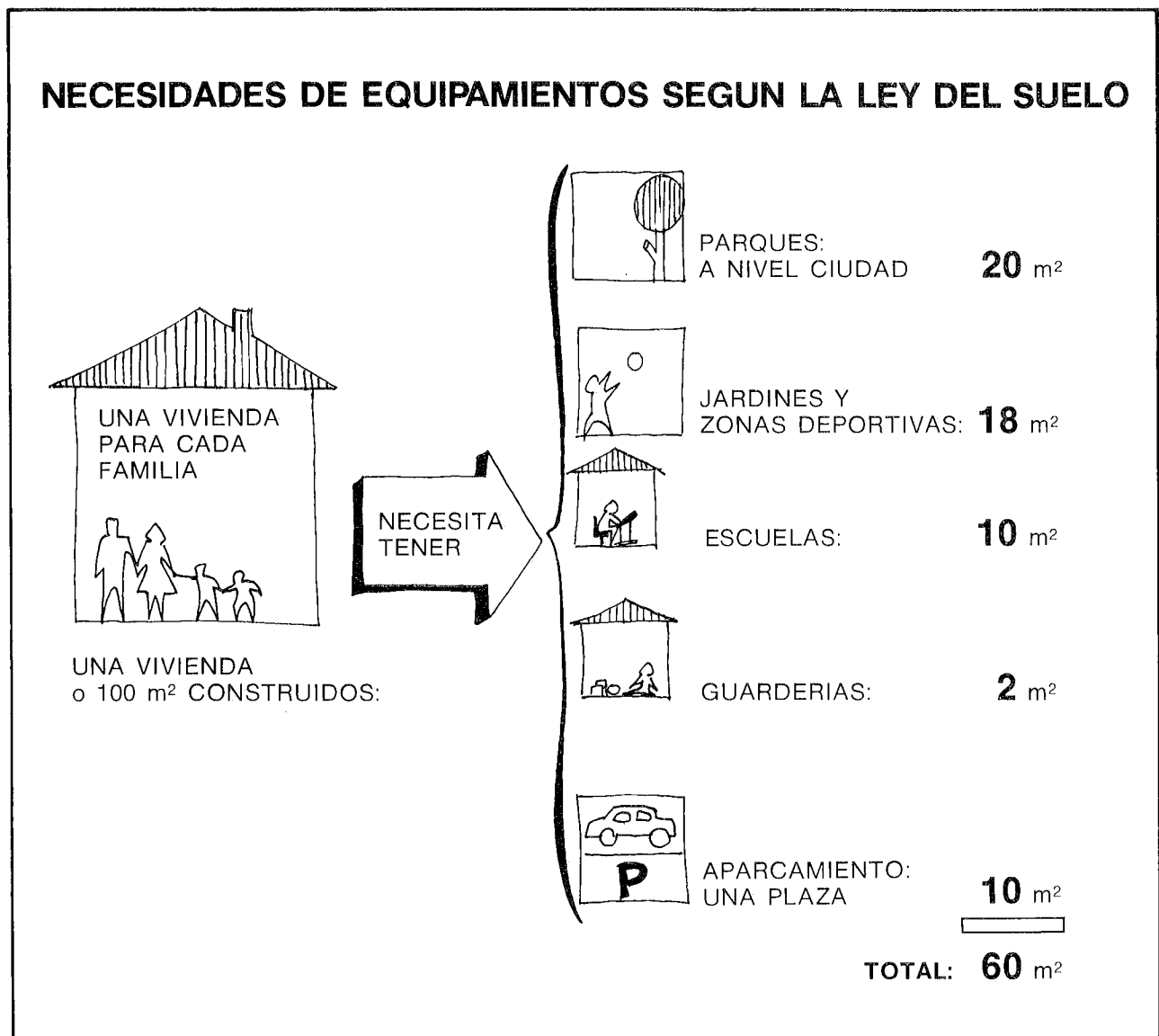


Figura 3

de miembros por familia que se da en el aula); el número de habitantes se pondrá en relación con la superficie ocupada (construida y no construida) para obtener la densidad por distritos y para el conjunto de la ciudad con el fin de comparar los contrastes que en este aspecto se produzcan.

En la misma línea puede ponerse en relación el número de habitantes con los servicios, la superficie de equipamientos, zonas verdes, etc., para llegar a establecer las deficiencias o, en su caso, la sobrecarga de tales elementos en cada zona particularmente y para el total de la ciudad.

La comparación entre la relación vivienda/equipamiento en la ciudad construida y las necesidades establecidas por la Ley del Suelo (fig. 4) permitirá establecer las dotaciones reales que exigiría la ciudad de papel de hacerse realidad.



FUENTE: Concejalía de Urbanismo. Ayuntamiento de Valladolid.

Figura 4

Otro tipo de ejercicios tratará de desarrollar las técnicas de medición sobre el plano: cálculo de las distancias entre las zonas residenciales y los centros de trabajo, cálculo de las superficies destinadas a los distintos usos del suelo y cálculo de los volúmenes construidos.

De esta forma, paso a paso, el alumno ha ido tocando de modo experiencial y con un método riguroso de análisis todos los aspectos que configuran y explican el funcionamiento de la ciudad. Durante el proceso el alumno confronta necesariamente los problemas y soluciones que se plantean en el espacio simulado con lo que sucede en la realidad, adoptando soluciones técnicas y creativas con los medios materiales y la información que se le suministra.

El juego se convierte así en un método de aprendizaje y de autoevaluación para el alumno, al descubrir sus aportaciones y desconocimientos en lo que se refiere al medio urbano, a la vez que permite al profesor estimar qué aspectos requieren una mayor atención dentro del grupo.

#### ANEXO 4

### MUESTREO MORFOLOGICO Y FUNCIONAL DE UN BARRIO URBANO

Para la comprensión global del espacio urbano y de las relaciones que inexorablemente mantienen entre sí los diversos barrios y las funciones urbanas, el Itinerario realizado sirve únicamente para introducir al alumno en la complejidad de usos y la forma histórica que han ido adoptando, así como en la terminología que se utiliza para referirse a los mismos. Sin embargo, si se desea profundizar en este tema ha de recurrirse al muestreo directo en el que se cuantifiquen y abstraigan matemáticamente los diversos elementos que integran el espacio urbano, para que, una vez obtenidos, puedan ser tratados por analogía o comparación con el resto de los sectores urbanos o con la ciudad en su conjunto (ver Capítulo 9).

Con anterioridad a la realización del muestreo se divide al total de los alumnos en pequeños equipos a los que se les entrega el plano de la zona a estudiar, atribuyendo a cada uno un número determinado de calles, delimitando así claramente el ámbito del muestreo para que no se produzcan interferencias o registros dobles.

Una vez entregadas las fichas de recogida de datos, en número suficiente por equipo, se explica la forma de rellenarlas utilizando ejemplos por todos conocidos.

Explicación de la ficha de recogida:

**CALLE.** Indicación de la calle sobre la que se están recogiendo datos. Conviene que cada calle figure en ficha o fichas aparte, ya que el resumen estadístico se hace por calles para luego pasar al total.

**EDIFICIO.** Número del edificio. A tal efecto sólo se contabilizarán aquellos cuya puerta de entrada se efectúe desde la calle que se esté analizando, lo que evita superposiciones entre los equipos.

**FECHA DE CONSTRUCCION.** No es preciso que sea exacta, basta con indicar la década o el siglo —en el caso de edificios históricos— en que está construído.

**NUMERO DE PLANTAS.** Se indicarán sólo para los edificios residenciales, teniendo en cuenta que los pisos se diferencian de los bajos comerciales cuando los hubiere. Así una casa molinera contará con uno y un edificio de cinco plantas cuyos bajos tengan una dedicación comercial se indicará con 4+B.

**RESIDENCIA OCUPADA/VACIA.** Se hace constar con una X si el edificio aparece abandonado o en construcción o está ocupado completa o parcialmente.

**SOLAR.** Se marcarán con una X aquellos espacios no construídos.

**SERVICIOS.** Se señala con una X tanto si aparece en los bajos comerciales como si se ubica en las plantas (oficinas de seguros, gestorías, etc.). En el caso del comercio se especificará en letra su dedicación (alimentación, ropa, maquinaria, etc.) para ordenarlos ulteriormente según la clasificación propuesta en el Capítulo 6 u otra que se considere oportuna. Igualmente se procederá en el apartado "Otros".

**INDUSTRIA.** Se indicará su presencia con una X en la casilla del apartado correspondiente.

**EQUIPAMIENTOS.** Se procede de igual manera que en el caso anterior, teniendo en cuenta que entendemos por equipamientos sociales las guarderías, locales de Asociaciones de Vecinos, residencias y hogares de jubilados, edificios de cultos religiosos, etc.

Una vez concluido el muestreo y ya en el aula, se procederá a resumir los datos según la ficha adjunta en la que como puede verse figuran otros datos no incluidos en la ficha de recogida (vehículos aparcados y cocheras), los cuales deben ser tomados aparte por cada uno de los equipos.

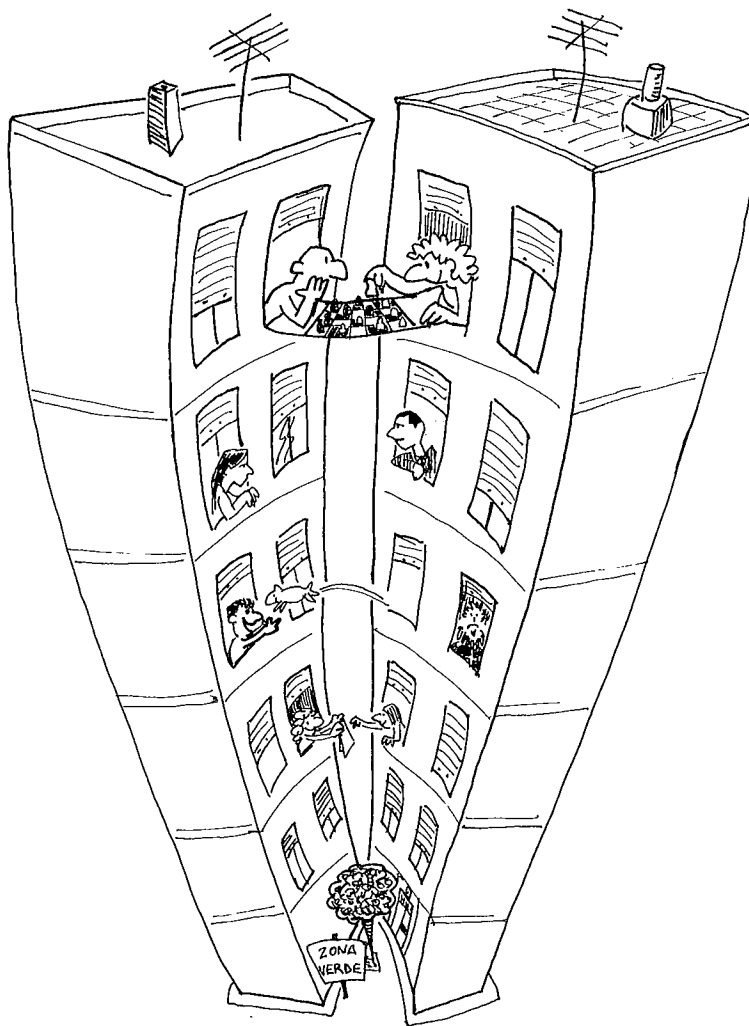
Explicación de la ficha de síntesis:

Los intervalos en los que se incluyen las fechas de construcción de los edificios corresponden con las últimas fases de construcción de la ciudad, no obstante si se estudiara el centro histórico sería conveniente especificar más las fechas anteriores a 1940.

En el apartado de plantas de los edificios se especificará el número total por calle para, a continuación, dividirlos por el número de edificios y así conocer la altura media de la edificación del área.

Los servicios comerciales no aparecen clasificados ya que dada su variedad es preferible, una vez conocido el total, clasificarlos aparte.

El entronque de esta labor de muestreo con el estudio general del barrio se explica en el Capítulo 9.









## 6. CHIMENEAS Y ESCAPARATES

### UNA CIUDAD DE SERVICIOS

La ciudad de Palencia puede ser calificada sin riesgo a equivocarse como un centro administrativo y de servicios, no sólo para sí misma sino también para el ámbito territorial provincial, si bien no toda la provincia entra dentro de la influencia comercial de la ciudad, dado que existen algunas localidades situadas en la periferia provincial que se dirigen a centros comerciales de otras provincias con las que se encuentran mejor comunicadas y con las que les une una mayor relación geográfica e histórica.

CUADRO 1

EVOLUCION DE LA POBLACION ACTIVA POR SECTORES. PALENCIA CAPITAL

	Agricultura	Industria	Construcción	Servicios	N. Esp. (*)
1960 (1)	5,7	25,9	8,6	54,6	5,2
1970 (1)	3,4	26,8	11,1	55,7	3,0
1981 (2)	2,8	21,7	9,0	66,5	—

(1) Fuente INE. Censos de Población.

(2) Datos estimados. Elaboración propia.

(\*) Actividades no bien especificadas.

La evolución del empleo por sectores de actividad desde 1960 (Cuadro 1) reafirma la tendencia de la ciudad hacia una progresiva terciarización, de tal forma que el crecimiento real de la actividad industrial se muestra como un retroceso al ponerlo en relación con el empleo en el sector terciario. Esto se explica porque el dinamismo del sector servicios se traduce porcentualmente en un oscurecimiento del moderado crecimiento industrial de la ciudad en el último período intercensal.

Sin embargo, la caracterización de la capital como un centro de servicios no lleva implícita la afirmación de que se trata de un centro bien dotado, pues aunque existe una cierta especialización de servicios, es notoria la carencia o exigüidad con la que están presentes ciertos sectores (estudios superiores, investigación, transportes y comunicaciones, grandes almacenes, librerías, alta costura y peletería, etc.). La importancia de los servicios viene dada en realidad por el escaso peso que presenta el sector industrial, lo cual, a su vez, implica la existencia de un tipo de servicios menos cualificados en razón a la ausencia de una demanda especializada que, en el caso de las ciudades industriales, viene generada por grupos de técnicos, profesionales especializados, cuadros, investigadores, etc., y por la propia actividad industrial. Por contra, en Palencia, la administración en todas sus instancias y el comercio al por menor, dedicado a la venta de productos de consumo cotidiano, representan los subsectores dominantes dentro del terciario y constituyen la manifestación más clara de su escasa especialización.

A las insuficiencias aludidas se añade una muy desequilibrada distribución espacial de los servicios en el conjunto de la ciudad. Tal desequilibrio es evidente si se tiene en cuenta el volumen total de establecimientos por distrito puestos en relación con los efectivos poblacionales residentes en cada uno de ellos (Cuadro 2), y más aún si se observa la distribución sectorial de los distintos servicios en estos conjuntos espaciales (ver Anexo 1 y Cuadros 3, 4, 5).

## CUADRO 2

### HABITANTES POR ESTABLECIMIENTO DE SERVICIOS EN CADA DISTRITO

DISTRITO	1	2	3	4	5	6	7
Hb./Est.	19,6	47,9	65,1	48,5	53,9	69,9	149,5

Del escaso número de habitantes por servicio en el distrito central se infieren dos cuestiones: la inexistencia de un equilibrio en el reparto de los servicios y actividades terciarias, hace contraponer un centro sobresaturado a unos distritos periféricos infradotados, y la inevitabilidad de los continuos desplazamientos desde la periferia hacia el centro.

Así, si tenemos en cuenta que tan sólo los sectores de alimentación y hostelería están generalizados por todos los distritos, ello supone que el resto de los sectores comerciales aparecen escasamente representados o no existen en gran parte de estos, lo que se traduce para la población en una necesidad de desplazamientos periódicos hacia el área central.

Esta situación se agudiza en el caso de los organismos administrativos que se concentran casi exclusivamente en un espacio restringido del centro. Como consecuencia de la escasa descentralización de los servicios se desprende, de un lado la incapacidad de los barrios periféricos de llegar a consolidarse como entidades espaciales autónomas dependientes en menor medida del "centro", y asimismo el propio "centro" padece una excesiva aglomeración de actividades, lo que repercute en la permanente remodelación, adensificación y crecimiento en altura de su caserío para dar cabida al creciente aumento de los espacios destinados a los servicios, produciéndose en determinadas áreas del mismo, particularmente en los ejes neurálgicos (calle Mayor y Cuatro Cantones) y en general, pero en menor medida, en las otras transversales a la Mayor, una sustitución de la función residencial que entra en franco retroceso frente a la intensa penetración de los sectores administrativo y financiero primordialmente. Al mismo tiempo esta progresiva terciarización origina constantes problemas circulatorios y de estacionamiento de vehículos durante las horas de plena actividad.

Nota: Los itinerarios que individualmente realizarán los alumnos sobre el plano (según el ejercicio propuesto en la guía del alumno), han de ser resumidos en un plano general a mayor escala, teniendo únicamente en cuenta los puntos de destino. A partir de éste se establecerán las zonas de máxima confluencia, separándolas por el tipo de actividad que motiva el desplazamiento, lo que a su vez ayuda a entender la segregación funcional de cada una de las actividades dentro de la ciudad.

#### ANEXO 1

#### CLASIFICACION DE ACTIVIDADES TERCIARIAS: RAMAS DE ACTIVIDAD

1. ALIMENTACION: Ultramarinos, carnicerías, pescaderías, hueverías, frutas, panadería, pastelerías, bodegas, frutos secos y otros.
2. USOS DEL HOGAR Y FARMACIA: Droguería, perfumería, ferretería, menaje del hogar, mercería y farmacia.
3. GRANDES ALMACENES, SUPERMERCADOS Y MERCADO CENTRAL.
4. EQUIPAMIENTO DEL HOGAR: Mobiliario hogar-oficina, decoración, electrodomésticos, electricidad, cerámica, vidrio, saneamientos del hogar y auxiliares de la construcción.
5. PAPEL, IMAGEN Y SONIDO: Librería, papelería, artes gráficas, óptica, fotografía, televisión y vídeo, música, aparatos electrónicos, etc.

6. VESTIDO, CALZADO Y CUERO: Tejidos, lana, confección, zapaterías, guarnicionerías, peletería, artículos de viaje, etc.
7. MAQUINARIA INDUSTRIAL Y AGRICOLA, VEHICULOS Y SUS ACCESORIOS: Automóviles, motocicletas, bicicletas, tractores, frío industrial, autorrepuestos, etc.
8. VARIOS: Peluquería, estanco, juguetería, floristería y animales domésticos, deportes, lotería y quinielas, agencias de viajes, ortopedia, tintorería y lavandería, gimnasios, kiosco, joyería, relojería, regalos, compraventa de oro y plata, combustibles, etc.
9. HOSTELERIA Y OCIO: Bares, restaurantes, hoteles y pensiones, salas de baile, cines, etc.
10. BANCA Y SEGUROS: Bancos industriales, comerciales y agrícolas, cajas de ahorro y seguros.
11. ADMINISTRACION Y OFICINAS PUBLICAS Y PRIVADAS: Administración central, autonómica y local, justicia, seguridad social, servicios prestados a las empresas (contabilidad, asesores fiscales, publicidad, etc.), alquiler de bienes muebles e inmuebles, etc.

CUADRO 3

DISTRIBUCION EN NUMERO DE LOS SERVICIOS POR DISTRITO Y POR RAMA DE ACTIVIDAD

RAMAS DE ACTIVIDAD		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TOTAL
DISTRITOS URBANOS	1	159	67	4	155	53	192	41	184	201	79	115	1.250
	2	35	7	2	7	1	1	2	9	22	2	5	93
	3	54	10	—	1	5	5	2	23	28	6	—	134
	4	73	13	2	4	9	10	1	25	30	5	—	172
	5	83	33	6	56	19	17	18	47	57	15	9	360
	6	39	6	—	5	6	4	4	9	21	3	—	97
	7	2	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	7
TOTAL CIUDAD		445	136	14	228	93	229	68	297	364	110	129	2.113

CENSO DE ESTABLECIMIENTOS. Agosto de 1985  
Elaboración propia.

CUADRO 4

DISTRIBUCION POR DISTRITO DE CADA RAMA DE ACTIVIDAD Y DEL CONJUNTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS (en porcentaje)

RAMAS DE ACTIVIDAD		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TOTAL
DISTRITOS URBANOS	1	35,7	49,3	28,6	68,0	57,0	83,8	60,3	62,0	55,2	71,8	89,1	59,2
	2	7,9	5,1	14,3	3,1	1,1	0,4	2,9	3,0	6,0	1,8	3,9	4,4
	3	12,1	7,4	—	0,4	5,4	2,2	2,9	7,7	7,7	5,5	—	6,4
	4	16,4	9,5	14,3	1,8	9,7	4,4	1,5	8,4	8,2	4,6	—	8,1
	5	18,7	24,3	42,8	24,6	20,4	7,4	26,5	15,8	15,7	13,6	7,0	17,0
	6	8,8	4,4	—	2,2	6,4	1,8	5,9	3,0	5,8	2,7	—	4,6
	7	0,4	—	—	—	—	—	—	—	—	1,4	—	0,3
TOTAL CIUDAD		100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

CENSO DE ESTABLECIMIENTOS. Agosto de 1985  
Elaboración propia.

CUADRO 5

PORCENTAJE DE CADA RAMA DE ACTIVIDAD PARA LOS DISTRITOS Y EN EL CONJUNTO DE LA CIUDAD

RAMAS DE ACTIVIDAD		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TOTAL
DISTRITOS URBANOS	1	12,7	5,4	0,3	12,4	4,2	15,4	3,3	14,7	16,1	6,3	9,2	100,0
	2	37,6	7,5	2,2	7,5	1,1	1,1	2,2	9,6	23,6	2,2	5,4	100,0
	3	40,3	7,5	—	0,7	3,7	3,7	1,5	17,2	20,9	4,5	—	100,0
	4	42,4	7,6	1,2	2,3	5,2	5,8	0,6	14,5	17,5	2,9	—	100,0
	5	23,0	9,2	1,7	15,6	5,3	4,7	5,0	13,0	15,8	4,2	2,5	100,0
	6	40,2	6,2	—	5,2	6,2	4,1	4,1	9,3	21,6	3,1	—	100,0
	7	28,6	—	—	—	—	—	—	—	71,4	—	—	100,0
TOTAL CIUDAD		21,1	6,4	0,7	10,8	4,4	10,8	3,2	14,1	17,2	5,2	6,1	100,0

CENSO DE ESTABLECIMIENTOS. Agosto de 1985  
Elaboración propia.

## EL DESALIENTO INDUSTRIAL

La ciudad de Palencia no puede considerarse, no es, un enclave industrial significativo en el contexto territorial de Castilla y León, región que, a su vez, carece de una potencia industrial considerable a escala estatal.

Sumida en su calidad de cabecera de provincia, la ciudad de Palencia apenas se incorpora al impulso industrial del último cuarto de siglo pasado. La desviación del nudo ferroviario a la localidad de Venta de Baños impidió ciertamente ser tomada como una localización preferente desde el punto de vista industrial. De tal forma que a comienzos del siglo XX, según el Padrón individual de edificios y solares de 1897-1898, sólo contaba con dieciséis establecimientos industriales, los que, por otra parte, se inscribían en el seno de los sectores de la producción menos dinámicos, o más tradicionales (alimentación y textil).

Es quizá, durante la Primera Guerra Mundial, cuando se rechaza, por estado defectuoso, una partida de mantas que tenían como destino equipar al ejército francés, el momento en el que puede situarse el comienzo del declive de la industria manquera de la ciudad. Una industria anclada todavía en un estadio artesanal, incapaz de adecuarse a las nuevas exigencias de calidad y presentación, va a experimentar un profundo retroceso en favor de las más modernizadas factorías bejaranas y catalanas.

De otro lado, las industrias alimentarias, fundamentalmente harineras, levantadas al socaire del Canal de Castilla y que se aprovechaban, por partida doble, de la proximidad a la materia prima y a la vía de transporte del grano hacia el puerto de Santander, van a ver alterado su estatus con la prolongación, primero, del ferrocarril del Norte hasta Santander y, segundo, por la desaparición del proteccionismo económico al cereal castellano. No obstante, pese a las considerables transformaciones y reestructuraciones que ha sufrido el sector, todavía puede considerarse entre los primeros de la actividad industrial de la ciudad. (Ver Anexo 1, Cuadro 9).

La pervivencia de este sector queda garantizada, en parte, por el factor capitalidad reflejado tanto en la gestión burocrática y financiera del conjunto de las actividades del sector agrario, como en la centralidad que la red de transportes la siguen confiriendo; sin embargo puede afirmarse que, básicamente, su supervivencia se debe al mantenimiento de la demanda interna de productos de consumo cotidiano.

Frente a la atonía industrial de las dos primeras décadas del siglo XX, paradójicamente durante los años treinta, en plena crisis económica, tiene lugar un apreciable despegue industrial, manifiesto en la implantación de los dos establecimientos con mayor número de trabajadores de la ciudad:

la Yutera S.A. (fabricación de hilaturas de yute) y la estatal fábrica de armas, perteneciente al grupo de empresas Santa Bárbara. En ambos casos la puesta en marcha se realiza durante el período de la Guerra Civil.

Durante el período de posguerra, en plena etapa autárquica, con la excepción de la Electrólisis del Cobre S.A., no tiene otra implantación industrial que la propia de una situación económica de aislamiento: pequeñas fábricas de transformación de combustible (aglomerados de carbón), fundiciones semiartesanales de maquinaria agrícola ligera (Maquinaria Urbón), empresas familiares de productos alimenticios (Galletas La Pisa) y algunos talleres (fábricas de jabón). La Electrólisis del Cobre, empresa cuya sede radica en Barcelona, se asienta en 1942, alejada de las materias primas y de los centros de segunda transformación, pero en cambio bien situada en relación al aprovechamiento de energía eléctrica barata que se produce en los embalses de Compuerto y Camporredondo. Sin embargo, en la actualidad, esta localización, unida al envejecimiento de las instalaciones y al alto coste de la mano de obra, constituye el fundamento de la crisis por la que atraviesa esta factoría.

Si bien es cierto que al inicio de la fase desarrollista de los años sesenta se concibieron ciertas esperanzas de que Palencia se viera envuelta en el acelerado proceso de crecimiento industrial, pronto se obtendría la certeza de que una vez más la ciudad quedaba fuera de este nuevo impulso industrializador.

En 1961 se aprueba una propuesta de la Alcaldía sobre instalación de una zona industrial incluida dentro del Plan General de Ordenación, para lo que se prevee la adquisición, por el Ayuntamiento de una superficie de 8 a 10 Has. ampliables en etapas sucesivas. La tramitación de dicha propuesta al Ministerio de la Vivienda obtiene una respuesta positiva con la aprobación, en julio del mismo año, de los límites del Polígono Industrial "Ntra. Sra. de los Angeles", incluido posteriormente (1) en zona declarada de Preferente Localización Industrial y Planes Especiales (Tierra de Campos) con el fin de dotar de infraestructura industrial a localidades sometidas a modernización agrícola, como estímulo para la implantación de empresas de transformación de productos agrarios.

No obstante, tal declaración se convertiría con el paso del tiempo en papel mojado, ya que a pesar de los beneficios fiscales aplicados a los establecimientos industriales que se instalasen en el polígono, estos eran claramente insuficientes, sobre todo en relación con los concebidos en los Polos de Promoción. Asimismo el precio del suelo se convertiría en un factor disuasorio para la implantación industrial, ya que mientras en el Polígono de Gamonal de Burgos se valoraba en 100 pesetas metro cuadrado, por las mismas fechas en el Polígono de Palencia el precio ya se situaba en 313 pts./m<sup>2</sup>.

La evidencia de una desigualdad de trato y, como consecuencia, los nulos efectos que para Palencia va a tener la construcción del Polígono industrial hará que el Pleno del Ayuntamiento (2), anticipándose a los hechos,

*"...aprueba una moción de la Alcaldía acordando solicitar de la Comisaría Nacional del Plan de Desarrollo, se haga extensión de los beneficios concedidos a los Polos de Desarrollo y Promoción de la Industria Nacional creado recientemente, al polígono industrial de esta ciudad".*

*"Fundamenta esta petición, en que designados ya los emplazamientos de los citados polos, resulta esta ciudad enclavada en la zona de influencia de dos de éstos (Burgos-Valladolid), lo que trae como consecuencia inmediata que dada su proximidad a los mismos, se piense con inquietud sobre el desarrollo futuro de Palencia".*

*"La situación así planteada es particularmente penosa, teniendo en cuenta el modestísimo índice de industrialización actual que desgraciadamente nos coloca en uno de los últimos puestos a este respecto en el conjunto nacional".*

*"Como consecuencia de ello, y habida cuenta que de no poderse proporcionar a la iniciativa particular estímulos, al menos similares a los ofrecidos por otros municipios favorecidos con la ubicación en los mismos de un Polo de Desarrollo o Promoción, no podrá contarse con nuevas instalaciones con el consiguiente mantenimiento indefinido de su subdesarrollo (...)"*

(1) B.O.E. 23-6-1967.

(2) Pleno 31-1-1964.

No era desacertado el pronóstico que, sobre el futuro del polígono, hacía la corporación municipal, ya que cuando en diciembre de 1967 se ponen a la venta las 68 parcelas en que se dividían las 36 Has. iniciales del polígono, la mayor parte de los licitantes corresponden a establecimientos ya radicados en Palencia e integrados por industrias de servicios, talleres, almacenes y un escaso número de pequeñas industrias que salen del casco de la ciudad, bien obligadas por las disposiciones sobre actividades domésticas, o bien buscando en el nuevo área espacio suficiente para ampliar sus instalaciones.

Lo cierto es que el Polígono de Nuestra Señora de los Angeles no corre una suerte muy diferente de la de los demás polígonos, caracterizados igualmente por su reducida superficie, la excesiva lotificación de la misma, el alto coste de inversión por puesto de trabajo creado y la tardía fecha de creación. De tal forma que, apenas inaugurado, en 1969 (3) ya se produce una nueva moción del Alcalde solicitando la ampliación del Polígono alegando que

*"(...) En el momento presente aumenta el interés de ciertas empresas por establecer en esta capital nuevas plantas industriales, algunas de gran importancia, que exigen el disponer de grandes superficies de terreno, en parcelaciones mucho más amplias que las del actual polígono (...) Si tenemos en cuenta (...) que en este polígono no existe ninguna parcela de las características indicadas, ni tampoco es posible lograrlas por agrupación de las no adjudicadas hasta la fecha, llegamos a la conclusión que es evidente la necesidad de que el polígono industrial sea ampliado (...)"*

Cuando el proyecto de ampliación en 88 Has. es aprobado en 1975 llega demasiado tarde, como había sucedido con la propia creación del mismo, ya que la implantación industrial se ha realizado al margen de la planificación oficial; así sucede con el Polígono de San Blas "Poligonillo" en la carretera de Villalobón, donde acaban ubicándose establecimientos de parecidas características a los instalados en el Polígono, y de la misma forma con aquellas industrias que buscan suelos rústicos a bajo precio en los términos municipales colindantes (Villamuriel de Cerrato, Fuentes de Valdepero y Grijota), como es el caso de Fasa-Renault y Humet.

La repercusión espacial del Polígono se torna, de este modo, prácticamente nula, ya que si analizamos la localización y distribución espacial de los establecimientos industriales pueden distinguirse dos grandes conjuntos; de un lado el aparato industrial consolidado y de mayores dimensiones que, al igual que sucede en la mayoría de las ciudades españolas, sigue la pauta de instalarse en emplazamientos inmediatos a las carreteras nacionales y comarcales, lo que da lugar a una dispersión industrial que no sólo impide racionalizar la zonificación funcional, sino que al mismo tiempo constituye un serio obstáculo para la expansión residencial. De otro lado, como expresión manifiesta del minifundismo industrial de la ciudad, más del 30% de los establecimientos industriales se sitúan en el distrito central, donde se concentra un número representativo de la práctica totalidad de los sectores industriales en abierta promiscuidad con la función residencial, alojados en bajos comerciales, en el interior de las manzanas e incluso en las propias plantas, lo que sin lugar a dudas nos habla de la precariedad de instalaciones y de la escasa potencia eléctrica empleada por las mismas. (Ver Cuadros 6 y 7).

Se atraviesa hoy día un período clave para el futuro industrial de la ciudad, ya que tras la crisis en la que se encuentran sumidas las grandes empresas, que ha conducido en algunos casos al cierre de las mismas (Yutera S.A., Hijo de Cándido García Germán, etc.), a la suspensión de pagos de otras o a la reestructuración de plantillas, nos hallamos frente a un panorama industrial dominado ampliamente por la pequeña industria escasamente tecnificada y, en muchos casos, incluida sin lugar a dudas en el sector dudosamente industrial de servicios. (Ver Cuadro 8).

Nos encontramos, pues, ante un proceso en el que la concatenación de una serie de circunstancias (inexistencia de empresariado industrial, cesión de la iniciativa industrial al Estado, quien a su vez dirige los esfuerzos presupuestarios y fiscales a otras áreas del país, y preferencia de la iniciativa privada por la localización en zonas ya industrializadas dados los beneficios que representa la economía de aglomeración) ha conducido, por el mecanismo de círculo vicioso a la situación de desindustrialización actual.

Nota: Dado que la característica fundamental de la industria de la ciudad es su pequeño tamaño, consideramos importante realizar una visita planificada al Polígono industrial, en el que se reúne buena parte de la caracterización industrial expuesta en este apartado.

(3) Pleno 10-4-1969.

### CLASIFICACION DE LOS SECTORES INDUSTRIALES

1. ALIMENTACION Y BEBIDAS
2. TEXTIL, CONFECCION, CALZADO Y CUERO
3. MADERA, CORCHO Y MUEBLE
4. PAPEL Y ARTES GRAFICAS
5. QUIMICAS
6. CERAMICA, VIDRIO, PIEDRA NATURAL Y CEMENTO
7. METALICAS BASICAS Y TRANSFORMADOS METALICOS
8. INDUSTRIAS DE SERVICIOS: talleres del automóvil, artesanía, tintes y otros.
9. ENERGIA Y AGUA

CUADRO 6

#### NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y TRABAJADORES POR SECTORES INDUSTRIALES. DISTRIBUCION POR DISTRITOS

SECTORES INDUSTRIALES		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
		E.	T.	E.	T.	E.	T.	E.	T.	E.	T.	E.	T.	E.	T.	E.	T.	E.	T.(1)
DISTRITOS URBANOS	1	31	131	7	16	14	56	7	132	2	3	2	7	13	40	31	86	—	—
	2	4	79	1	95	2	4	—	—	—	—	1	30	4	291	12	71	2	17
	3	3	36	—	—	10	25	—	—	—	—	4	183	2	6	3	7	—	—
	4	6	185	5	99	14	78	—	—	—	—	4	30	23	339	44	253	—	—
	5	5	41	3	117	4	12	2	9	—	—	4	60	7	26	24	224	—	—
	6	—	—	2	482	3	6	—	—	—	—	2	19	3	789	12	145	—	—
	7	10	200	—	—	1	2	—	—	1	39	4	72	5	26	4	14	—	—
TOTAL CIUDAD		59	672	18	809	48	183	9	141	3	42	21	401	57	1.517	130	800	2	17

(1) E. Establecimientos y T. Trabajadores.

FUENTE: Registro de Establecimientos Industriales. Año 1981  
Elaboración propia.

CUADRO 7

#### DISTRIBUCION POR DISTRITO DE ESTABLECIMIENTOS Y TRABAJADORES INDUSTRIALES

DISTRITOS	ESTABLECIMIENTOS	TRABAJADORES	MEDIA T/E
1	107	471	4,40
2	26	587	22,57
3	22	257	11,68
4	96	984	10,25
5	49	489	9,97
6	22	1.441	65,50
7	25	353	14,12
TOTALES	347	4.582	13,20

FUENTE: Registro de Establecimientos Industriales. Año 1981  
Elaboración propia.

CUADRO 8

#### TAMAÑO DE LOS ESTABLECIMIENTOS

PERSONAS OCUPADAS	ESTABLECIMIENTOS	%
De 1 a 9	258	74,3
De 10 a 19	45	13,0
De 20 a 49	30	8,6
De 50 a 99	10	2,9
De 100 a 499	3	0,9
500 y más	1	0,3
TOTALES	347	100,0

FUENTE: Registro de Establecimientos Industriales.  
Año 1981  
Elaboración propia.

CUADRO 9

NUMERO Y TAMAÑO DE LOS ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES POR SECTORES

SECTORES INDUSTRIALES	ESTABLECIMIENTOS	%	TRABAJADORES	%	MEDIA T/E	MEDIA NACIONAL T/E (3)
1	59	17,0	672	14,7	11,38	21,86
2	18	5,2	809(1)	17,7	44,94	31,36
3	48	13,8	183	4,0	3,81	6,06
4	9	2,6	141	3,1	15,60	17,68
5	3	0,9	42	0,9	14,00	43,11
6	21	6,0	401(2)	8,7	19,09	4,79
7	57	16,4	1.517	33,1	26,61	33,92
8	130	37,5	800	17,4	6,15	—
9	2	0,6	17	0,4	8,50	46,33
TOTALES	347	100,0	4.582	100,0	13,20	22,45

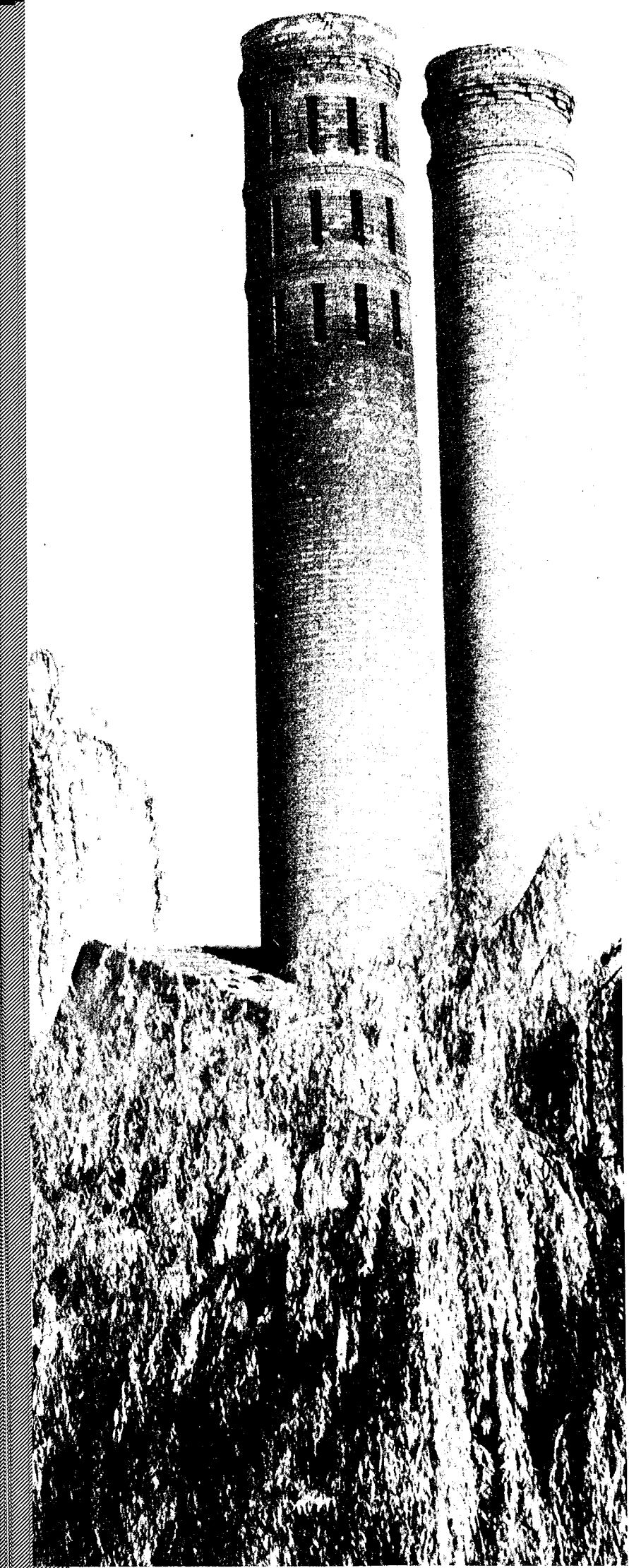
(1) Hay que hacer notar el peso que representaba la Yutera en este sector con 478 trabajadores.

(2) El cierre de la tejera de Hijo de Cándido García Germán supone la pérdida de 120 puestos de trabajo.

(3) FUENTE: Anuario Estadístico de España. 1984.

FUENTE: Registro de Establecimientos Industriales. Año 1981  
Elaboración propia.





## 6. CHIMENEAS Y ESCAPARATES



Dibujo 31

Como sabes, las actividades económicas en que se ocupa la población se clasifican en tres sectores: primario, secundario y terciario.

**¿Recuerdas qué trabajos se agrupan en cada uno de estos sectores?**

Primario \_\_\_\_\_

Secundario \_\_\_\_\_

Terciario \_\_\_\_\_

En las capitales de provincia como Palencia, el número de personas ocupadas en agricultura y ganadería es muy escaso, siendo el terciario el sector económico que más gente emplea debido a la concentración en estas ciudades de los servicios comerciales, administrativos, de ocio, etc.

**¿Qué otros tipos de servicios podrías enumerar?**

---

---

---

A las ciudades como la nuestra, en las que el predominio de este sector sobre la industria es muy grande, las denominamos CIUDADES DE SERVICIOS.

Palencia, al no haber desarrollado suficientemente su industria, posee una mayoría de servicios que podríamos definir como de intercambio, organización y gestión socio-económica, tales como los comerciales, administrativos, financieros, etc., frente a los servicios que están destinados a apoyar y mejorar indirectamente la producción (sanidad, educación, investigación, transportes y comunicación).

Imagínate que vives en un pueblo que tú conozcas, cercano a Palencia. **¿Para qué tendrías que desplazarte a la ciudad?**

---

---

---

Desde luego habrías de trasladarte, con toda seguridad, para todas las gestiones relacionadas con la administración central, regional y provincial, la petición de créditos a la agricultura, la compra de productos especializados, para cursar estudios universitarios, o para ser atendido hospitalariamente, entre otras muchas cosas.

Ahora te explicarás que casi todas las líneas de autobuses tengan como objetivo relacionar los pueblos de la provincia con nuestra ciudad.

Los habitantes de la ciudad también nos desplazamos dentro de ella para poder atender las necesidades diarias de alimentación, trabajo, ocio, estudios, etc.

Para conocer los lugares a los que nos desplazamos desde nuestra vivienda, vas a hacer un sencillo ejercicio de muestreo. **Señala con dos trazos de colores distintos los itinerarios o recorridos que siguen tus padres para ir al trabajo y a la compra, en el plano de la página siguiente.**

Al poner en común los itinerarios y puntos de destino seguidos por el conjunto de los padres de los compañeros, observarás varias coincidencias: que un grupo importante se desplaza hacia el centro de la ciudad, otro se dirige hacia las zonas periféricas donde se localiza la industria (de la que más tarde hablaremos) y un último grupo más pequeño no se desplaza y desarrolla sus actividades en las proximidades de su vivienda.

**¿Cuántas personas en total se cuentan en cada grupo?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Plano 10

m 570



Fotografía 7

¿Qué ves en la fotografía? ¿Qué tipos de comercio aparecen?

---

---

¿A qué parte de la ciudad crees que pertenece?

---

¿Hay en la zona donde tú vives alguna calle con el mismo aspecto?

---

¿Por qué?

---

Los desplazamientos que efectuamos para hacer compras no son iguales en todos los casos, dependen de lo que queramos adquirir. Así, tú sabes dónde comprás el pan en tu casa y en qué tiendas comprás la ropa, **escríbelo y sitúalas en el plano.**

---

---

Esto puede explicarse porque solamente los comercios de artículos de primera necesidad se encuentran distribuidos por todos los barrios, mientras los más especializados (joyerías, ópticas, floristerías, calzado, etc.) se localizan preferentemente en el centro de la ciudad.

Tú mismo vas a comprobarlo cuando representes sobre el plano de Palencia la distribución por distrito de las tiendas de alimentación por una parte y las de vestido y calzado por otra.

CUADRO 1

DISTRITOS	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Alimentación	159	35	54	73	83	39	2	445
Vestido y Calzado	184	1	5	10	17	4	0	229

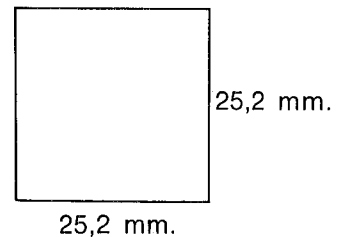
Para que puedas representarlo con exactitud utiliza cuadrados de distinto color según el tipo de comercio y aplica esta fórmula para hallar su tamaño exacto.

El lado del cuadrado medirá en milímetros la cifra que resulta de multiplicar por dos la raíz cuadrada de la cantidad de establecimientos. Toma tu calculadora.

Por ejemplo, para que te hagas una idea:

En el distrito 1 hay **159** establecimientos de alimentación, luego la operación será:

$$\sqrt{159} \times 2 = 25,2 \text{ mm. de lado}$$



Ya lo tienes, ahora **pásalo al plano de la página siguiente.**

La desigual distribución del número de establecimientos entre los diferentes distritos urbanos, que habitantes que residen en cada distrito. De manera que si dividimos el número de habitantes por distrito entre el número de establecimientos, nuevamente en el caso de la alimentación y vestido y calzado, nos resulta el siguiente cuadro:

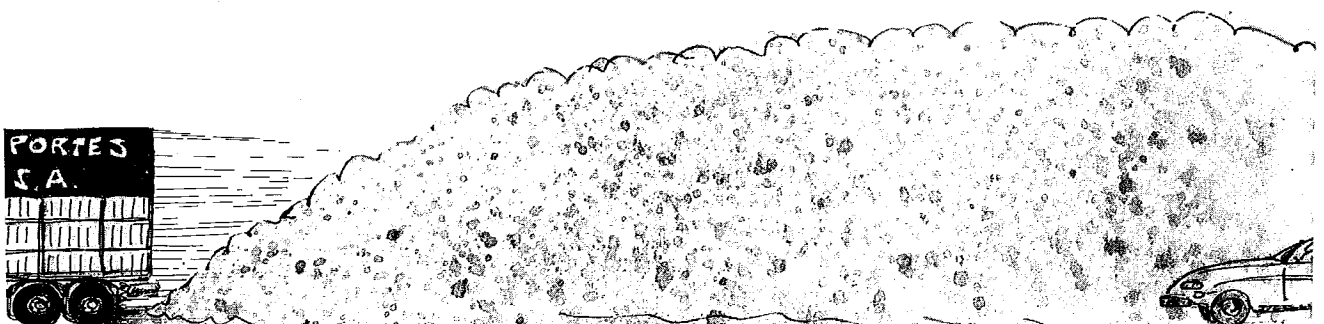
CUADRO 2

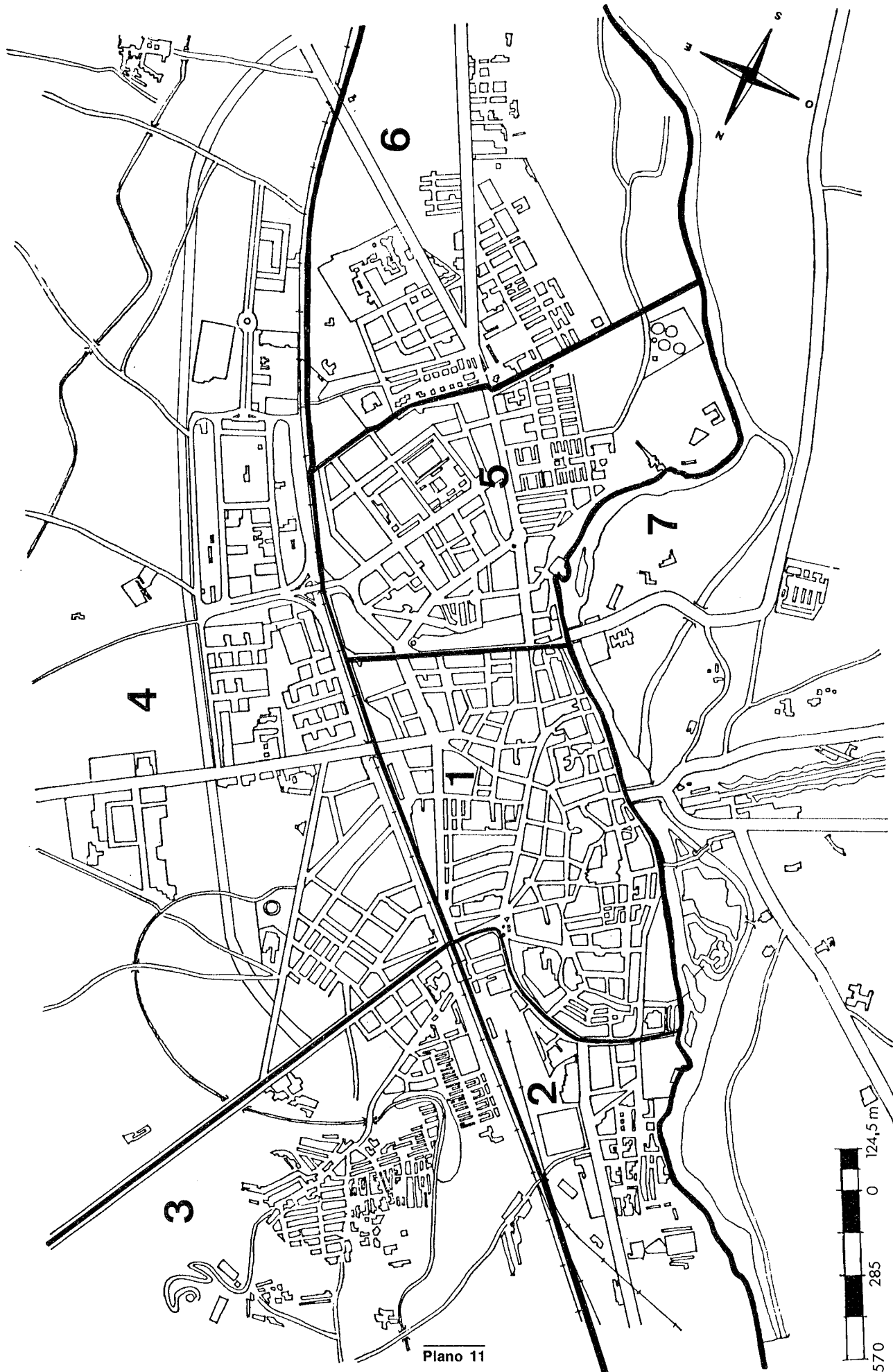
NUMERO DE PERSONAS POR ESTABLECIMIENTO

DISTRITOS	1	2	3	4	5	6	7
Alimentación	155	127	161	114	234	174	523
Vestido y Calzado	134	4.456	1.745	834	1.142	1.696	—

Ahora te será fácil entender el por qué de los desplazamientos de la población dentro de la ciudad para efectuar compras que no puede hacer en su barrio.

**¿Crees que esto es un problema?**





Plano 11

**¿Por qué?**

---

---

---

**¿Qué tipo de soluciones darías?**

---

---

---

---

---

---

Vuelve al ejercicio en el que sumábamos los distintos recorridos efectuados por tus padres y los de tus compañeros. Fíjate en el número de los que se dirigen hacia las zonas periféricas industriales.  
**¿Es mayor o menor que el de los padres que trabajan en el sector servicios?**

---

**¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

Aunque decimos que Palencia es una ciudad de servicios, la actividad industrial también está presente en ella.

**¿Podrías escribir el nombre de cuatro fábricas que se encuentren en el término municipal de Palencia?**

---

---

---

---

---

---

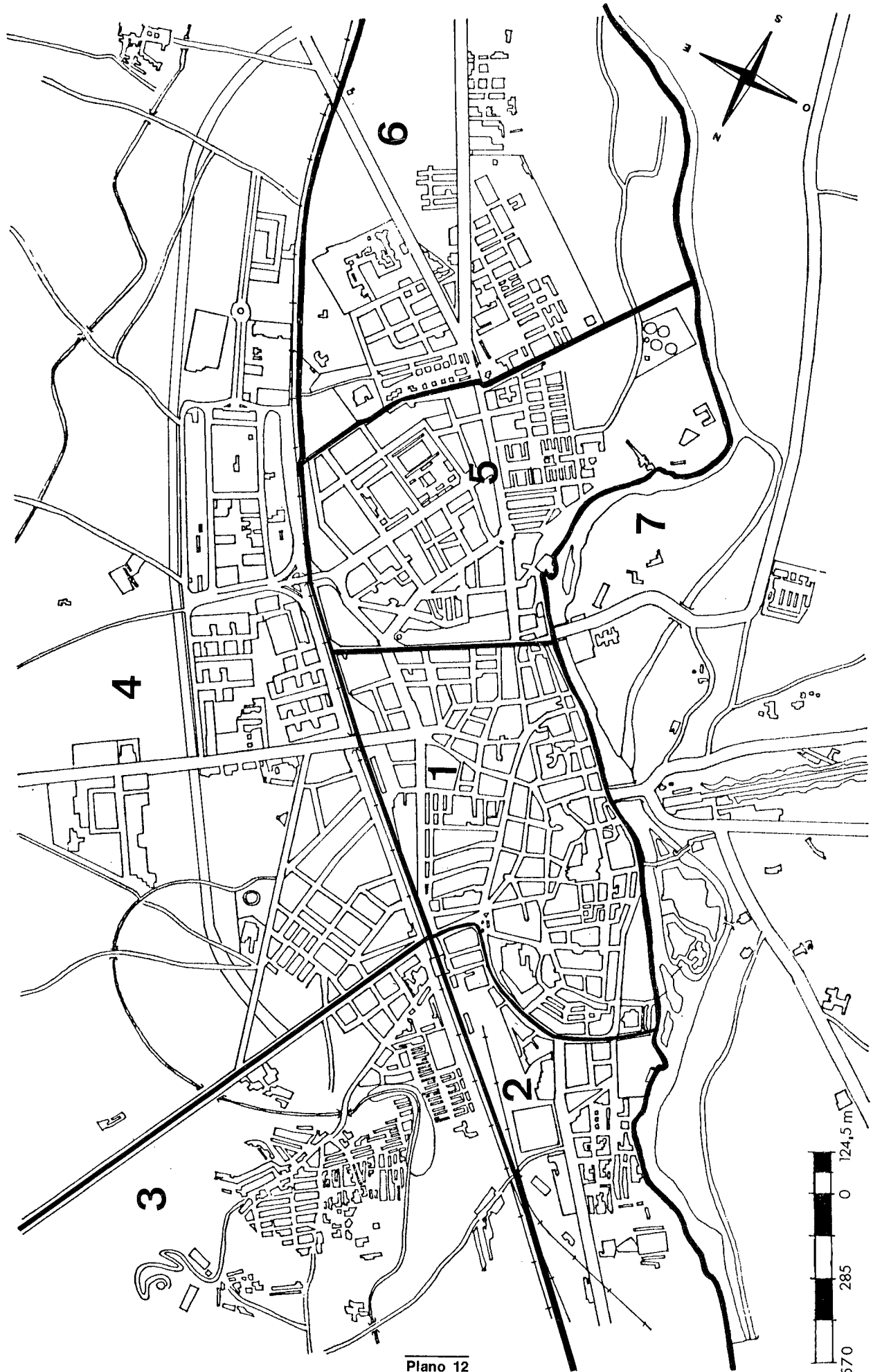
**¿Sabes dónde están situadas? Señálalas en el plano de la página siguiente.**

Si reunimos las fábricas que entre todos recordamos y las señalamos con un punto rojo en un plano grande de la ciudad, es posible que aparezcan la mayoría de las industrias importantes.

**¿En qué zona de la ciudad se localiza el mayor número de industrias? Escribe su nombre.**

---

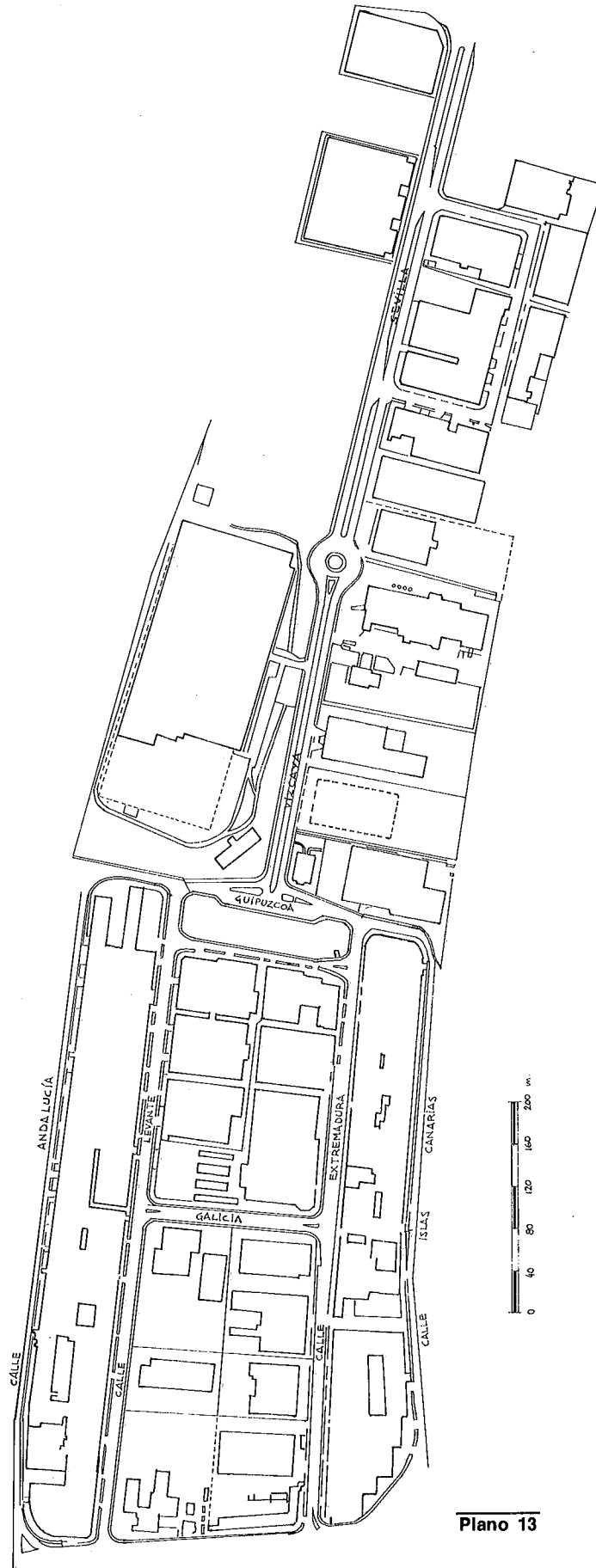




Plano 12

¿Has estado en el Polígono alguna vez? De cualquier modo, date una vuelta por allí, descubrirás cosas interesantes.

**Mira el plano y fíjate en sus calles ¿cómo son?**



**Plano 13**

Esto se debe a que para facilitar el tráfico de camiones y otros vehículos de transporte de mercancías, todos los polígonos industriales modernos se planifican con calles anchas y rectas. **¿Sabes en qué año se terminó el Polígono industrial de Palencia? Averígualo.**

Año... \_\_\_\_\_

Sin embargo, sabes que, aunque es en el Polígono donde se reúnen el mayor número de establecimientos industriales, no todos están ahí. En el Polígono se han instalado mayoritariamente empresas pequeñas, talleres y almacenes, mientras que las empresas mayores, al haberse construido antes que el Polígono, se encuentran situadas en otras zonas de la periferia de la ciudad.

**Escribe el nombre de las industrias más grandes que recuerdes, poniendo al lado el producto que fabrican:**

---

---

---

---

---

---

Es posible que alguno haya pensado en la FASA-RENAULT, pero si os informáis sabréis que esta fábrica se encuentra en el término municipal de Villamuriel de Cerrato y no en el de Palencia, aunque parte de sus trabajadores viven en nuestra ciudad.

Quizá alguno ha citado también fábricas que actualmente están cerradas, ya que los últimos años, por efecto de la crisis económica, ciertas empresas industriales de nuestra ciudad han tenido que cerrar o han reducido su plantilla de trabajadores. **¿Conoces alguna de ellas?**

---

Entre todos enteraos de cuáles eran sus problemas y comentadlo en clase.

Además de los productos que se elaboran en las grandes fábricas **¿qué otros productos industriales se fabrican en Palencia?**

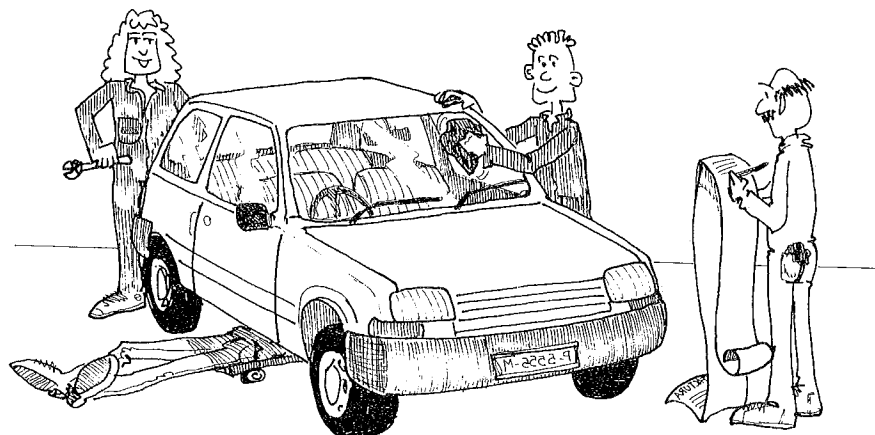
---

---

Pues bien, estos productos y otros como tejidos y confección, prensa y artes gráficas, madera y mueble, etc., se elaboran en pequeñas fábricas, muchas de las cuales se encuentran en el centro de la ciudad, confundidas con los edificios de viviendas, ocupando los bajos o pisos, en los patios interiores o en reducidos solares, sin que chimeneas o cualquier otra señal externa nos permita identificarlas.

**¿Hay en tu barrio alguna de estas pequeñas empresas, sabes cómo se llama o a qué se dedica?**

---



Otra forma de conocer el tamaño de los establecimientos industriales de Palencia es hallar la media del número de empleados por empresa para cada sector industrial. Así, si en el sector de alimentación y bebidas trabajan, en 1981, 672 empleados repartidos entre 59 empresas, el número medio de trabajadores por empresa **será de:**

Esta misma operación puede realizarse para obtener la media de trabajadores para el conjunto de los sectores industriales. La cifra resultante para Palencia figura en el Cuadro 3.

CUADRO 3

NUMERO MEDIO DE TRABAJADORES POR ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL

1981

	ESPAÑA	PALENCIA CAPITAL	
SECTOR ALIMENTACION	21,8	11,3	
TODOS LOS SECTORES INDUSTRIALES	22,4	13,2	

Compara estos datos, te darás cuenta que el tamaño medio de la empresa española es bastante mayor que en Palencia.

El escaso número de industrias y su pequeño tamaño nos confirma la idea de una ciudad escasamente industrial que vive fundamentalmente de los servicios.

**¿Crees que esto sucede en otras ciudades? ¿Puedes indicar alguna?**

---



---

**¿Puede ser un problema para nuestra ciudad y quienes vivimos en ella?, ¿por qué?**

---



---



---



---





## 7. LA CIUDAD SE GOBIERNA

En la ciudad hay que pintar los pasos de cebra, regar las calles, suministrar agua corriente, ordenar el tráfico, limpiar las alcantarillas y las plazas después de una fiesta, encender la luz de las calles, cuidar los rosales, etc., **¿quién se encarga de organizar todo esto?**

---

**Sabemos algo y queremos saber algo más**



Fotografía 8

Seguramente conoces este edificio que se encuentra en la plaza Mayor. Es el Ayuntamiento. Pero queremos mostrarte que el Ayuntamiento no es solamente un edificio: ¿para qué crees tú que sirve? Vete pensándolo, pero espera para contestarlo a que lo hayáis hablado entre todos los compañeros.  
**El Ayuntamiento sirve para....**

---

---

---

## El Ayuntamiento es

---

---

---

### Inauguramos un mural

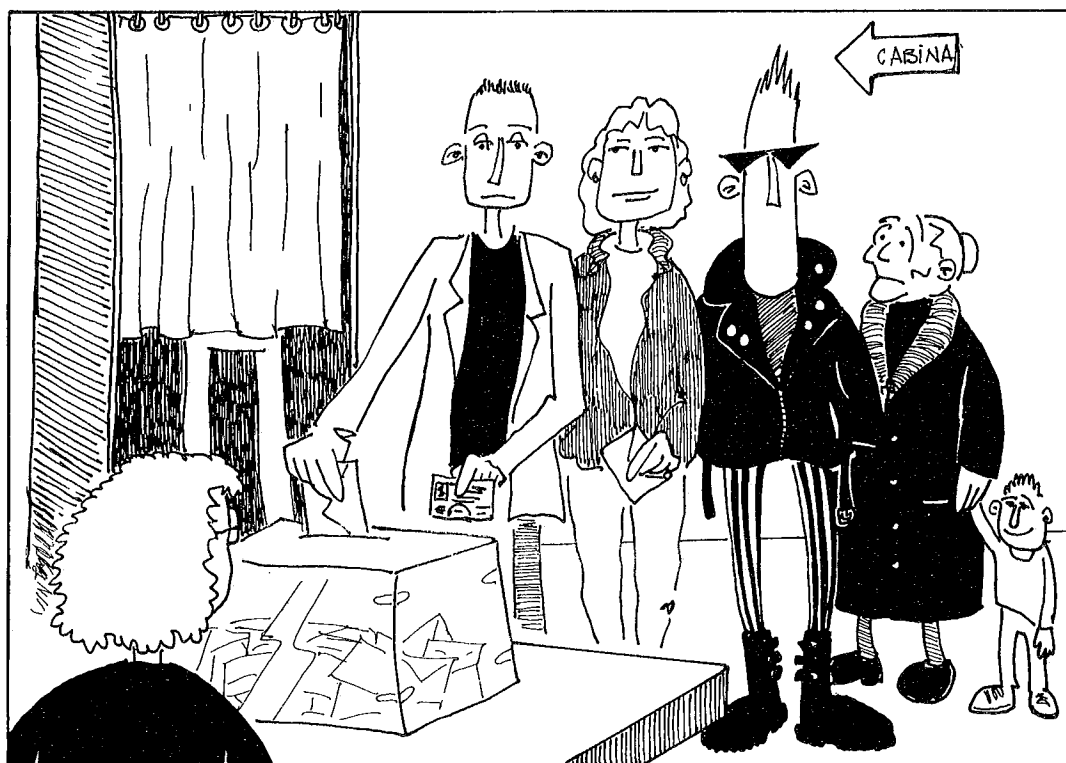
Después de apuntar nuestras dudas en el mural **escribe aquí aquello de lo que te hayas encargado tú de averiguar.**

---

---

### ¿Cómo llega el Alcalde a ser Alcalde?

Ya sabes que a los concejales les eligen, cada cuatro años, los ciudadanos mayores de edad en las elecciones municipales. Pero es posible que no conozcas el mecanismo concreto por el que se determina el número de concejales que obtiene cada candidatura y cuál es el procedimiento para elegir Alcalde. Tu profesor te lo explicará y con él vas a comprobarlo en el caso de las últimas elecciones municipales en Palencia.



Dibujo 32

¿Eligen directamente los ciudadanos al Alcalde, o son los concejales quienes lo hacen?

---



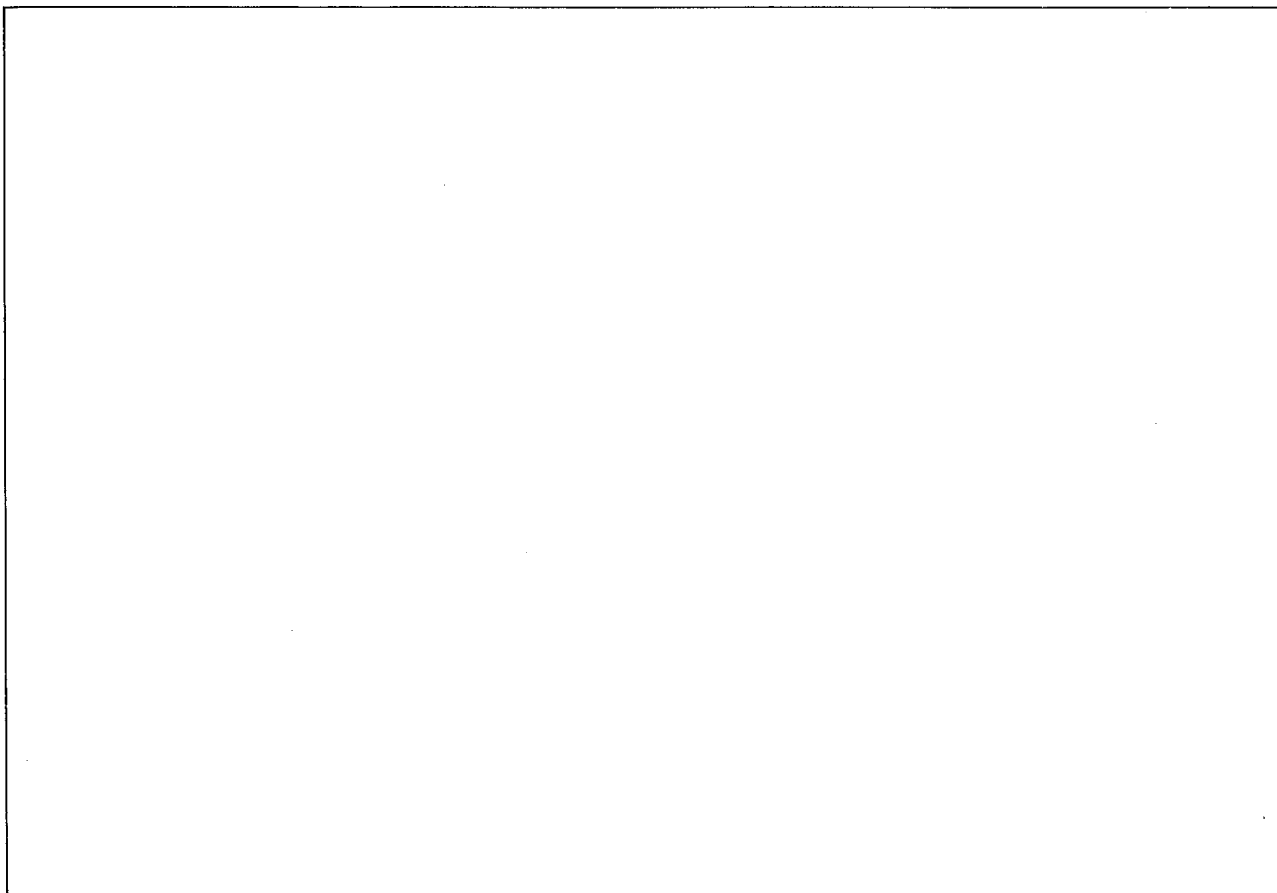
¿Cómo se llama el Alcalde de nuestra ciudad?

---

¿En las listas de qué candidatura política se presentó?

---

Representa a los concejales como elementos de subconjuntos del conjunto "Pleno". Date cuenta de que cada subconjunto es un grupo político.



**¿Cuántos concejales apoyan al Alcalde?**

---

**¿Son todos del mismo grupo político?**

---

Mediante la unión de otros grupos políticos, **¿podría formarse otra mayoría diferente a la actual?**

---

Discute con los demás si es probable que esto suceda.

**¿Quién decide en las cuestiones más importantes?**

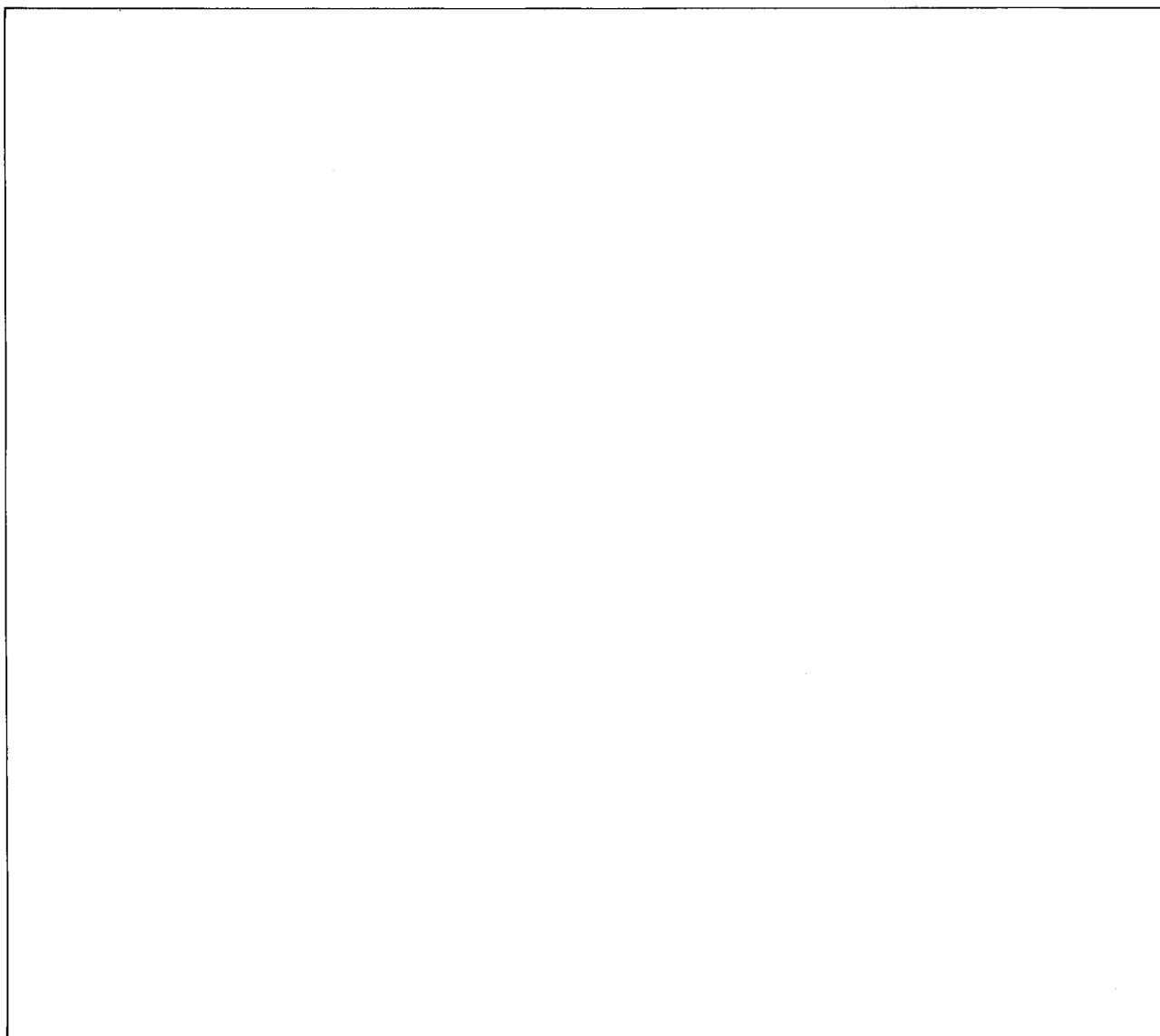
A la reunión de todos los concejales para tomar decisiones se le da el nombre de Pleno del Ayuntamiento. Existe también un órgano más reducido, la Comisión de Gobierno, que ayuda al Alcalde en sus tareas. Sobre el organigrama que tienes en doble página, leyendo la información referida a estos órganos, señala con flechas rojas quién elige a quién.

Recorta ahora los dibujos que corresponden al Alcalde, Pleno y Comisión de Gobierno y pégalos por las solapas en su lugar dentro del organigrama.

Después de haberlo comentado en clase, remarca con rotulador el órgano que tiene las competencias más importantes.



Representa gráficamente estos tres conjuntos (Pleno, Alcalde y Comisión de Gobierno), ¿quién pertenece a la vez a los tres?



**¿Quién se ocupa de...? Hay que dividirse el trabajo**

Como el Ayuntamiento debe solucionar muchos problemas y ocuparse de muy diversas cuestiones, los concejales se agrupan en Comisiones, y así, cada una de ellas atiende unos asuntos determinados. Las funciones y el número de estas Comisiones pueden ser modificados por el Pleno. Estas Comisiones son denominadas informativas porque no toman decisiones sino que se limitan a elaborar informes.

Fíjate, dentro del organigrama, en las Comisiones, y consigue unas tijeras y pegamento para recortar y pegar las viñetas, ya que lo necesitas para participar en un juego con tus compañeros.

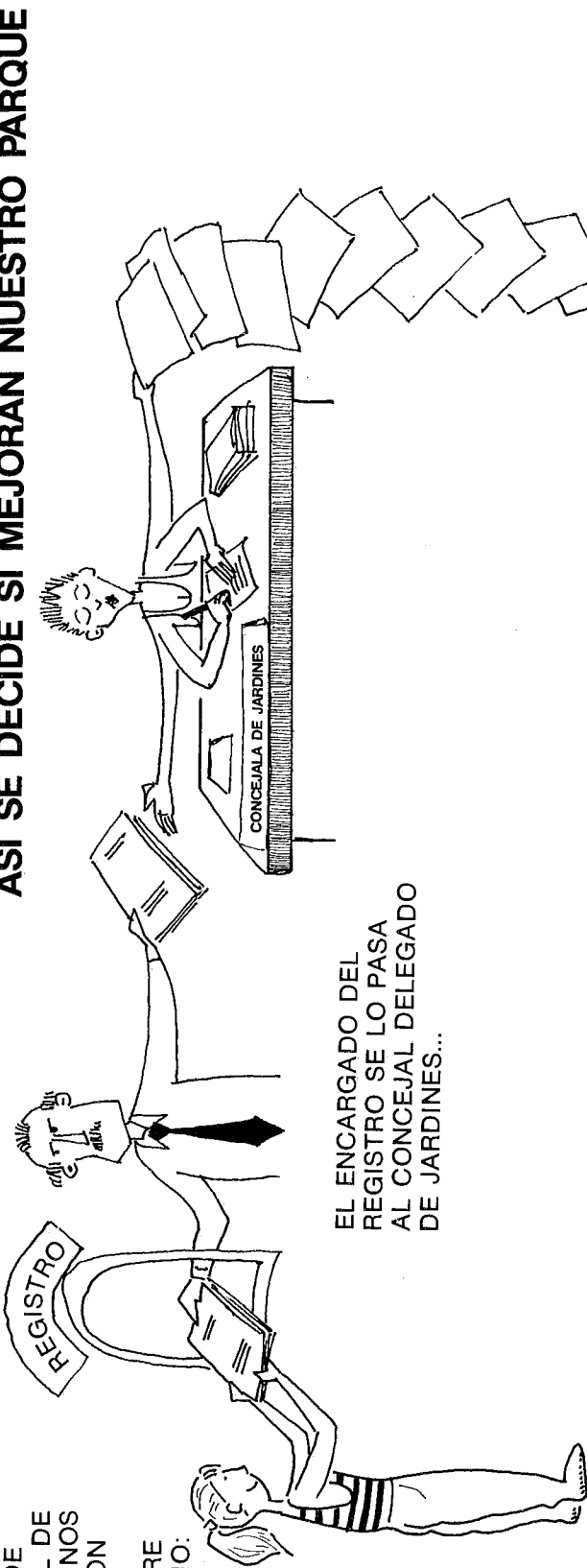
¿Qué pasaría si un grupo de niños del barrio pide que se mejore el parque? **Léelo en este comic y señala con flechas, en el organigrama, por qué órganos pasa la petición.**

**Por pedir que no quede**

Cuando alguien quiere que le arreglen la calle, o un grupo de jóvenes desea utilizar el Pabellón de Deportes, o hacer una maratón popular, o bien que un grupo de teatro actúe en el barrio, debe solicitarlo a través de una instancia como ésta. Espera a rellenarla hasta que hayáis acordado los temas de vuestras peticiones. Finalmente, las seleccionadas serán enviadas al Ayuntamiento.

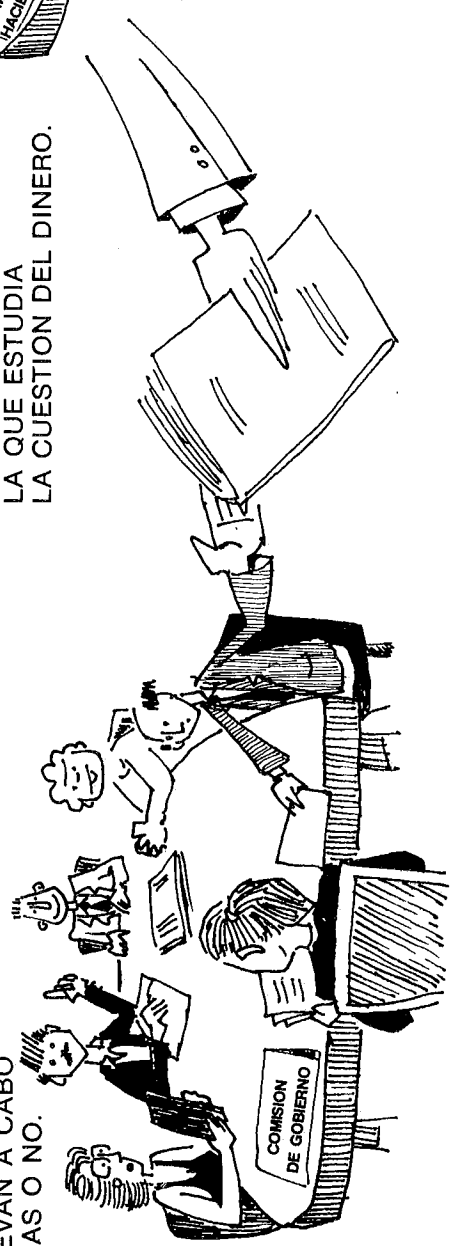
**ASI SE DECIDE SI MEJORAN NUESTRO PARQUE**

UN REPRESENTANTE DE LA COMISION INFANTIL DE LA ASOCIACION DE VECINOS ENTREGA UNA PETICION PARA QUE EL AYUNTAMIENTO MEJORE EL PARQUE DEL BARRIO: CANCHAS, BANCOS Y MAS FLORES.

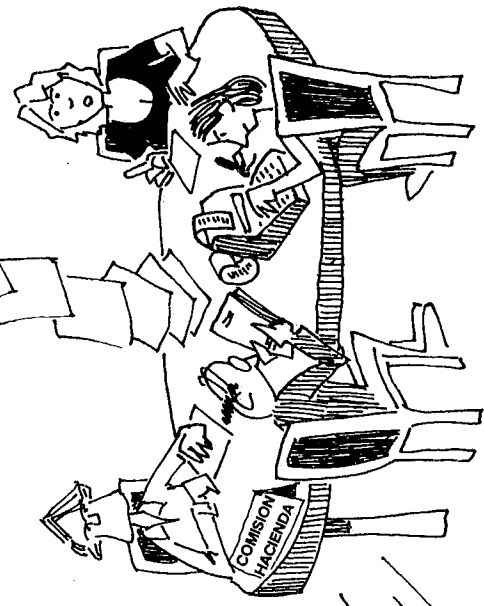


EL ENCARGADO DEL REGISTRO SE LO PASA AL CONCEJAL DELEGADO DE JARDINES...

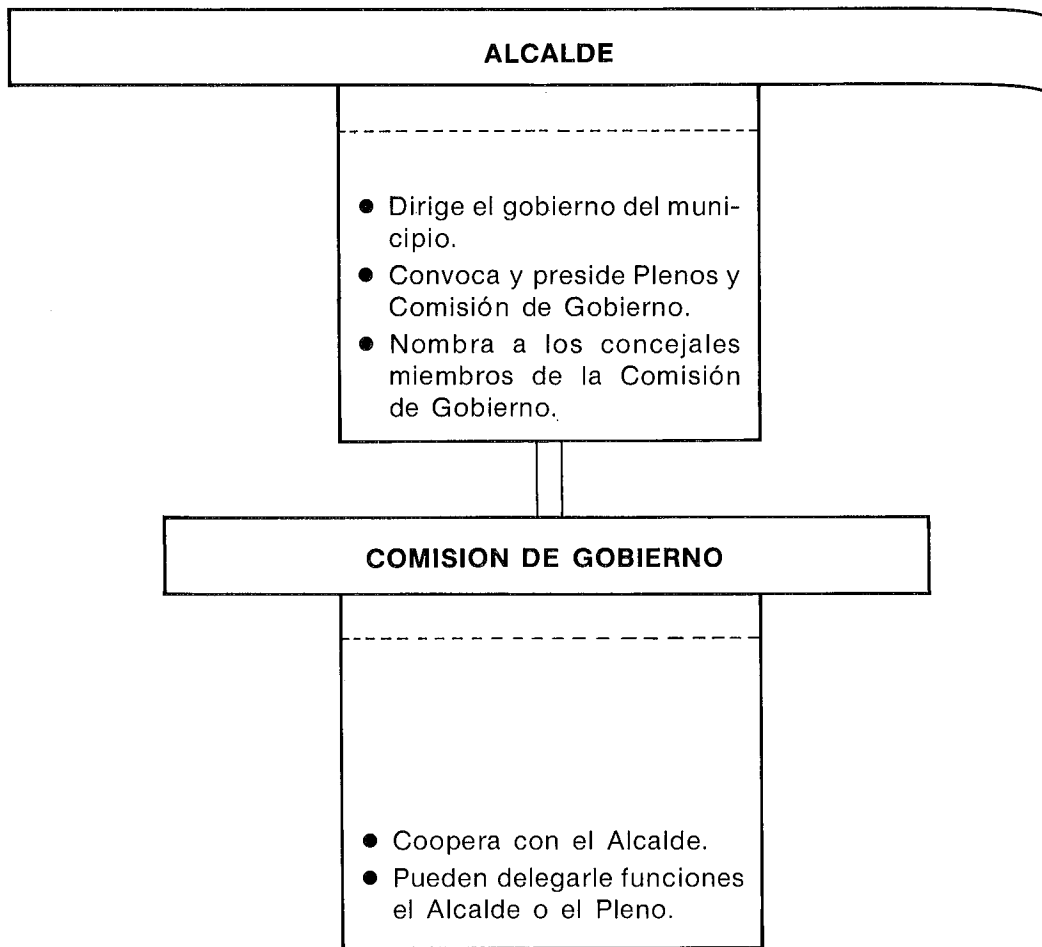
Y AL FINAL SERA LA COMISION DE GOBIERNO QUIEN RECIBA LOS INFORMES Y DECIDA SI SE LLEVAN A CABO LAS OBRAS O NO.



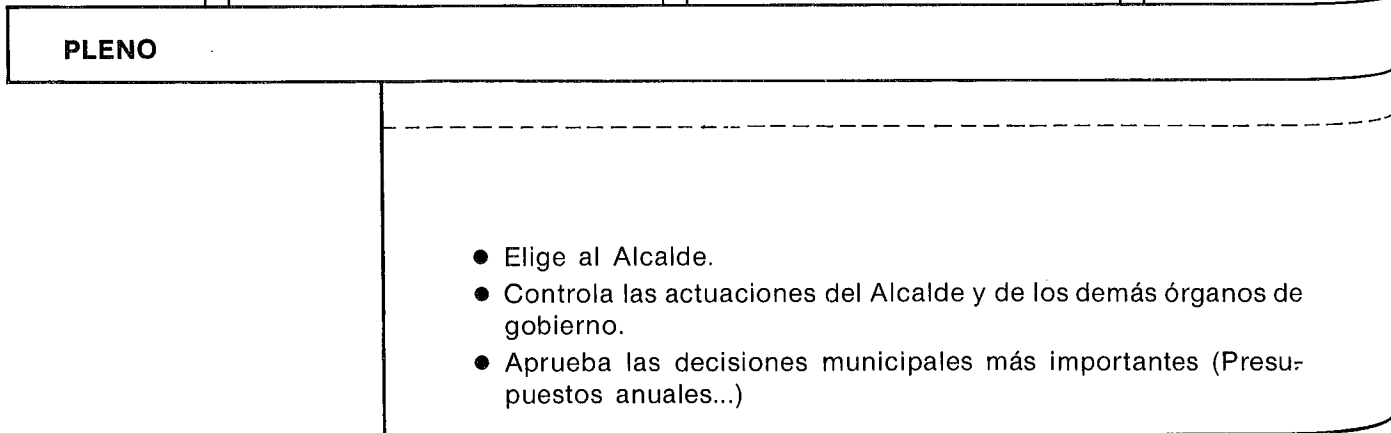
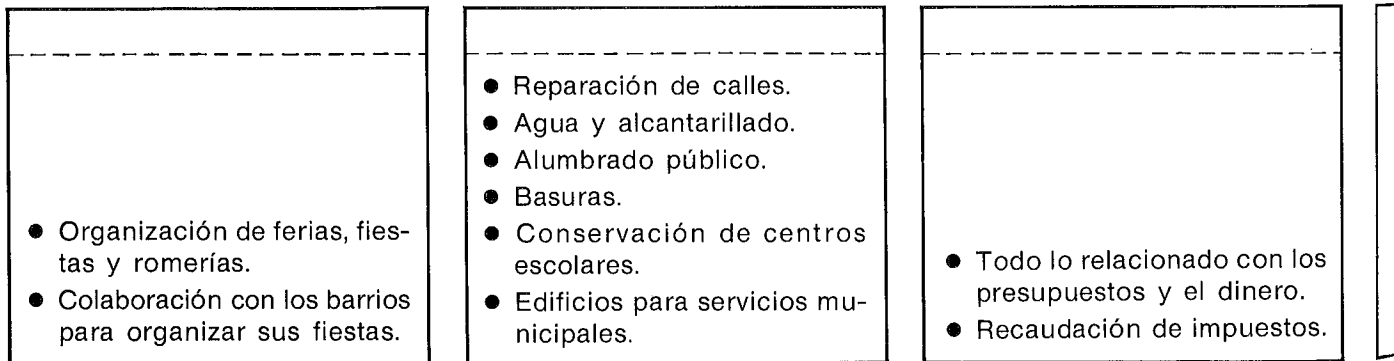
...QUIEN A SU VEZ PASA SU INFORME A LA COMISION INFORMATIVA DE HACIENDA QUE ES LA QUE ESTUDIA LA CUESTION DEL DINERO.



# ORGANIGRAMA



## COMISIONES INFORMATIVAS



Las Comisiones Informativas, formadas por los concejales del Ayuntamiento, se llaman así porque elaboran "informes" pero no toman ellas las decisiones importantes. Estas son las que hay:



- Obras y Servicios
- Festejos
- Bienestar social
- Educación, Cultura, promoción y Juventud
- Urbanismo y vivienda
- Hacienda y Patrimonio

- Becas para estudios.
- Bibliotecas.
- Subvenciones para actividades culturales.
- Organización de actividades culturales y juveniles.

- Baños públicos.
- Higiene. Vacunas.
- Marginados sociales.
- Protección del medio ambiente.

- Planes urbanísticos.
- Concesión de licencias de obras.
- Control de la construcción de viviendas.
- Actividades molestas, nocivas y peligrosas.

MODELO DE INSTANCIA

Ilmo. Sr.:

D. \_\_\_\_\_

de estado \_\_\_\_\_ con D.N.I. nº \_\_\_\_\_

teléfono \_\_\_\_\_ y domicilio en \_\_\_\_\_

c/ \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_

con todos los respetos tiene el honor de EXPONER:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Por todo lo expuesto SUPLICA a V.I. que previos los trámites e informes que estime convenientes

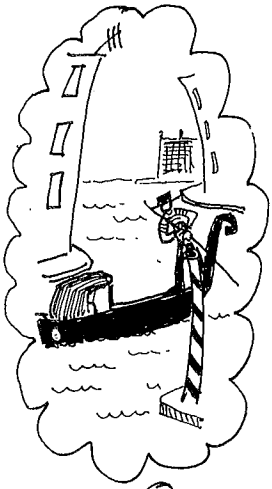
---

---

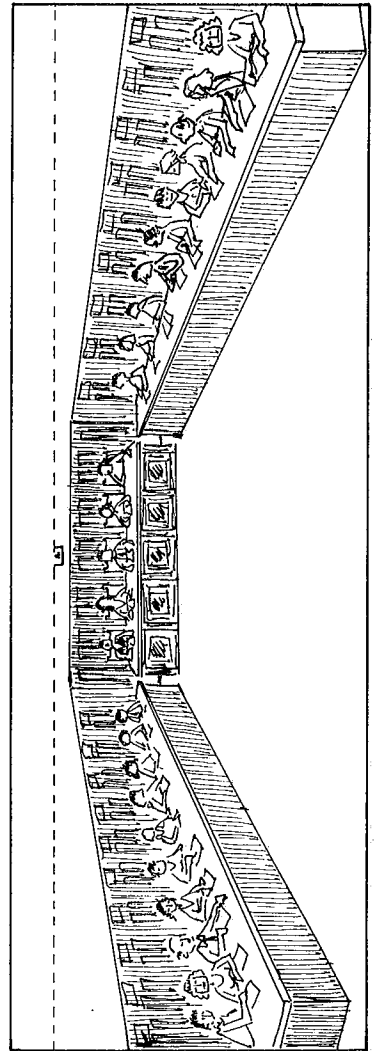
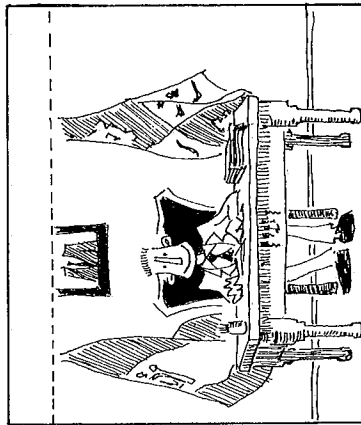
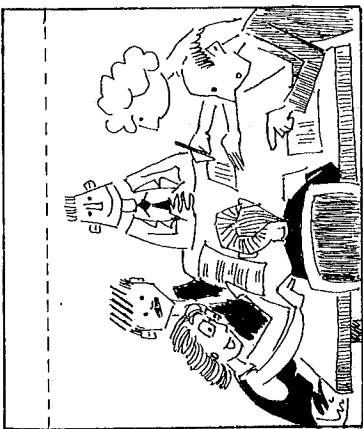
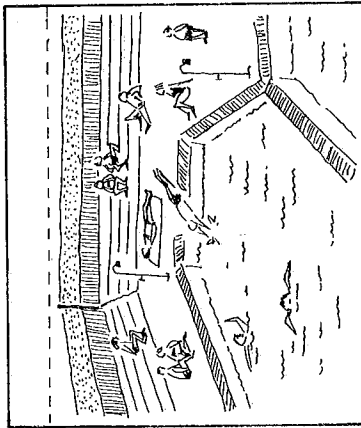
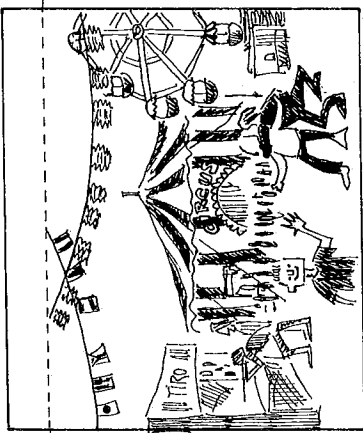
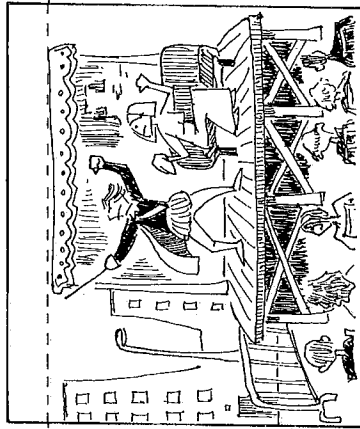
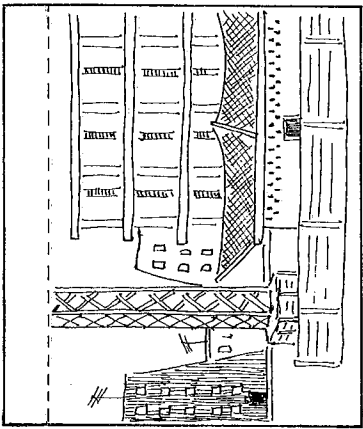
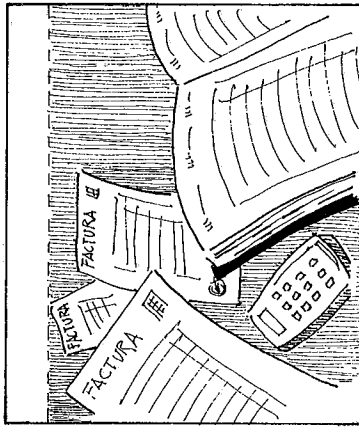
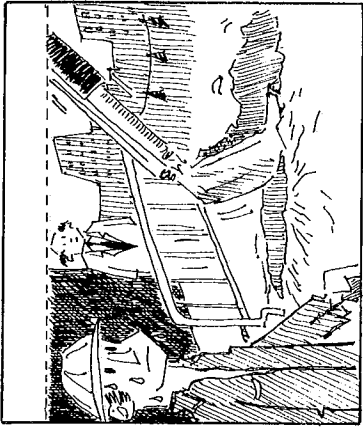
Gracia que espero alcanzar del recto proceder de V.I.

Palencia, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_\_

FIRMA,



ILMO. SR. ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALENCIA



Dibujo 33



### El lápiz puede borrarse, o cómo convertirse en investigador

Los investigadores siempre tienen algo que debe averiguarse. En nuestro caso, podemos indagar el proceso que siguen las instancias seleccionadas en el Ayuntamiento. Y si ya tenemos algo a investigar, ahora pensaremos en cuáles son nuestras "hipótesis". Pero, ¿qué es una hipótesis? Simplemente, lo que nosotros creemos que es la respuesta a nuestra pregunta. Como de momento, sólo lo creemos, dibujamos a lápiz en el organigrama el camino que suponemos sigue cada una de las instancias después de ser entregadas en el Registro. Estas serán nuestras hipótesis. Reúnete con otros dos o tres compañeros para hacerlo. Después comprobaremos estas hipótesis y ya pasaremos las flechas a "boli".

**Escribe aquí qué es lo que se ha encargado tu grupo de averiguar, cuál es vuestra hipótesis y cómo pensáis investigarlo:**

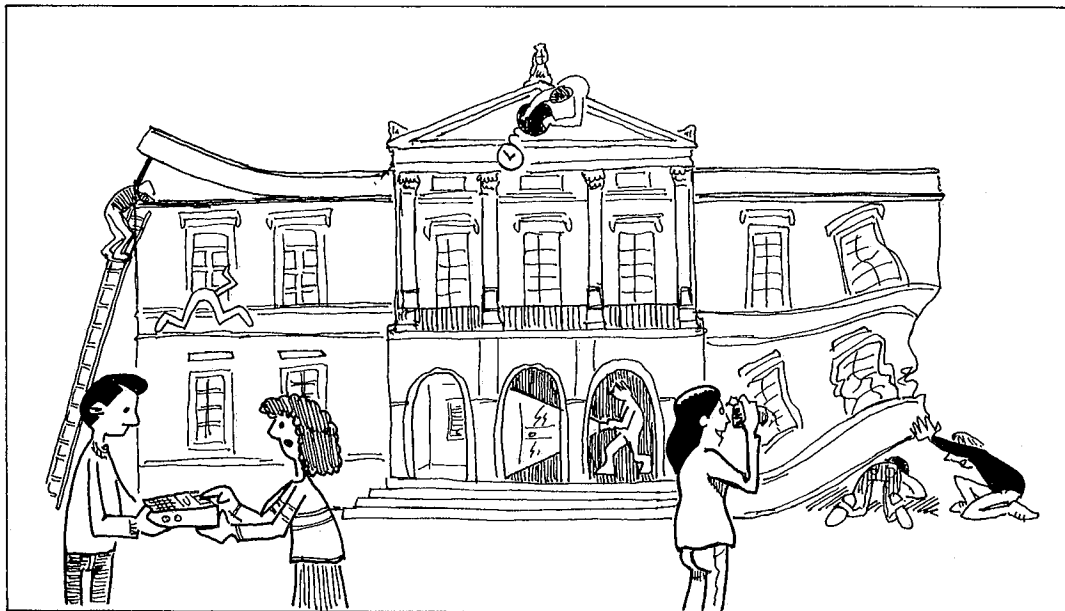
---

---

---

---

Ya es hora de salir a la calle, de ir al Ayuntamiento. Llévate un papel para tomar notas y material para hacer dibujos y/o fotografías.



Dibujo 35

### Cuéntalo todo

Escribe el resumen de las conclusiones a las que ha llegado tu grupo respecto a la hipótesis investigada:

---

---

---

Reúnete con tu grupo de nuevo y elegid la forma de contárselo a los demás de manera que lo entiendan y se diviertan. Te proponemos algunas fórmulas como el comic, un audiovisual, una dramatización, un poema o una fotonovela. Tu profesor puede sugeriros alguna más o vosotros mismos, inventadla.



Para que no se te olvide, **escribe aquí los datos que hayan expuesto tus compañeros que más te hayan llamado la atención.**

---

---

---

---

**Debatimos y pensamos**

Es un buen momento para organizar un debate en la clase: ¿estamos satisfechos con lo que nos ofrece el Ayuntamiento a los niños y jóvenes?, ¿qué podemos hacer?

**¿Qué ideas escogerías entre las aportadas por los demás?**

---

---

---

---

**¿En qué cuestiones el debate me ha servido para modificar mi opinión?**

---

---

---

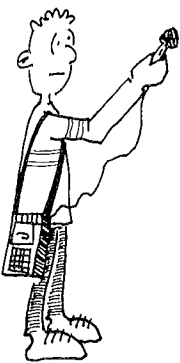
---

**Preguntamos a todos**

Decide con tus compañeros si lleváis a cabo esta actividad que os presentamos. Consiste en entrevistar a los movimientos sociales de la ciudad (Asociaciones de Vecinos, Grupos Juveniles e Infantiles, etc.) sobre estos y otros temas: ¿qué equipamientos faltan en el barrio y en la ciudad?, ¿qué opinan sobre la gestión municipal en cuanto a medio ambiente, cultura, fiestas, obras públicas,...? La participación ciudadana ¿es favorecida por el Ayuntamiento?

Podéis grabar en una cinta de cassette las entrevistas, para no perder nada de lo que os cuenten, porque después, en clase, simularéis un informativo televisivo: uno de cada grupo hará el papel de entrevistador y otro de representante de la organización consultada.

**Anota el aspecto más aceptado y el más rechazado de la gestión municipal por los colectivos entrevistados:**



---

---

---

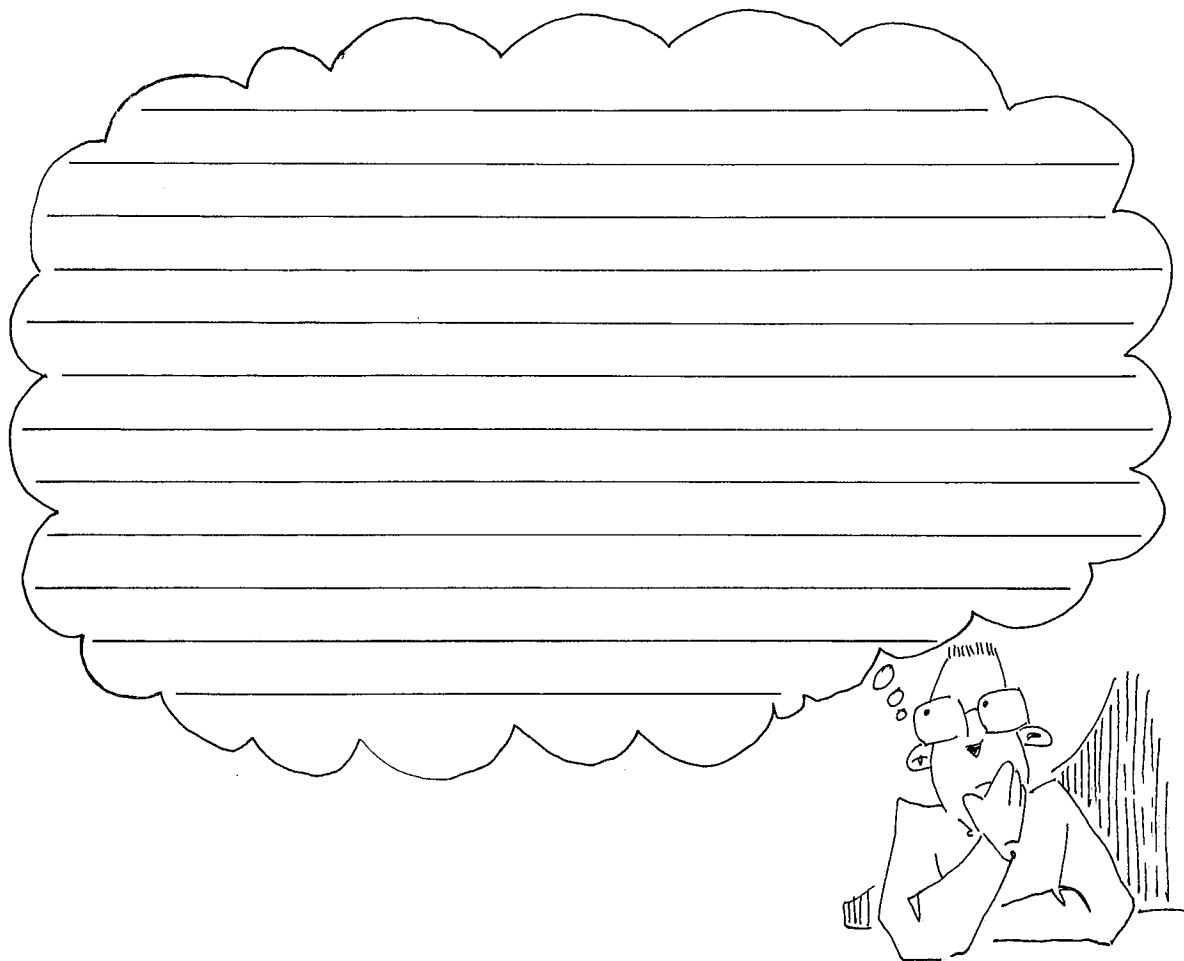
---

---

---

---

¿Qué pienso yo de la gestión del Ayuntamiento? Este podría ser el título del informe que vas a redactar para el periódico del Colegio, con una sola condición: **que des razones de todo lo que digas.**



### **¡Somos el Ayuntamiento!**

Vamos a imaginar ahora que nos hemos convertido en concejales y celebramos un Pleno sobre "Actividades municipales para jóvenes". ¿Qué propone cada grupo político que se haga en beneficio de los niños y jóvenes?, ¿qué decisiones toma el Pleno? No te vamos a pedir que lo escribas aquí, sino que déis a conocer públicamente vuestras conclusiones: enviándolas al Ayuntamiento, publicándolas en el periódico escolar o confeccionando un programa para la radio.



Dibujo 36

### Otras Instituciones se ocupan de la ciudad

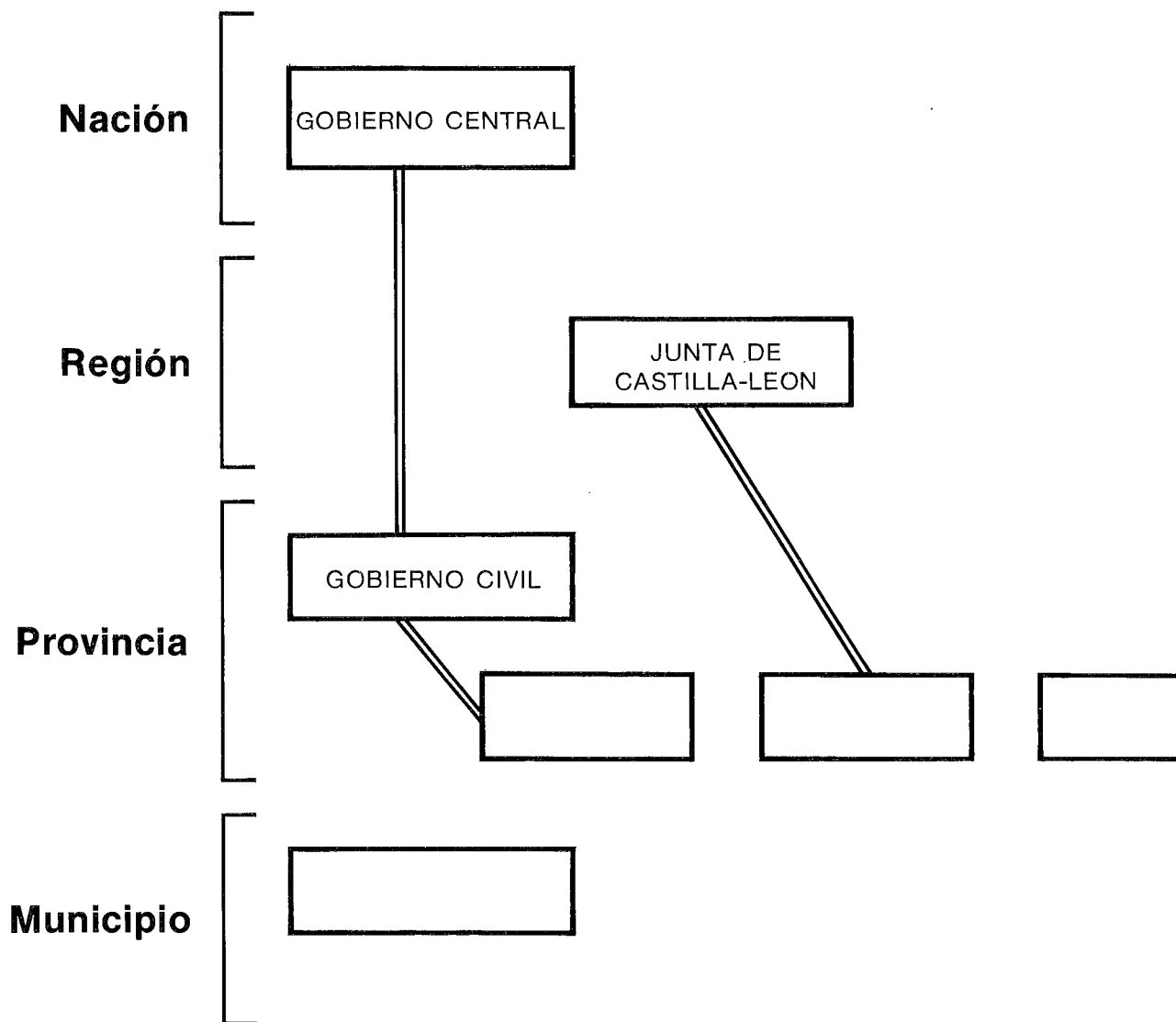
No todas las cuestiones que nos afectan se deciden en el Ayuntamiento; también repercuten las disposiciones del Gobierno de la Nación, que a través del Gobierno Civil cuida de que se apliquen sobre el conjunto de la provincia; para los asuntos de cada Ministerio existen las Direcciones Provinciales (de Educación y Ciencia, Trabajo y Seguridad Social, etc.).

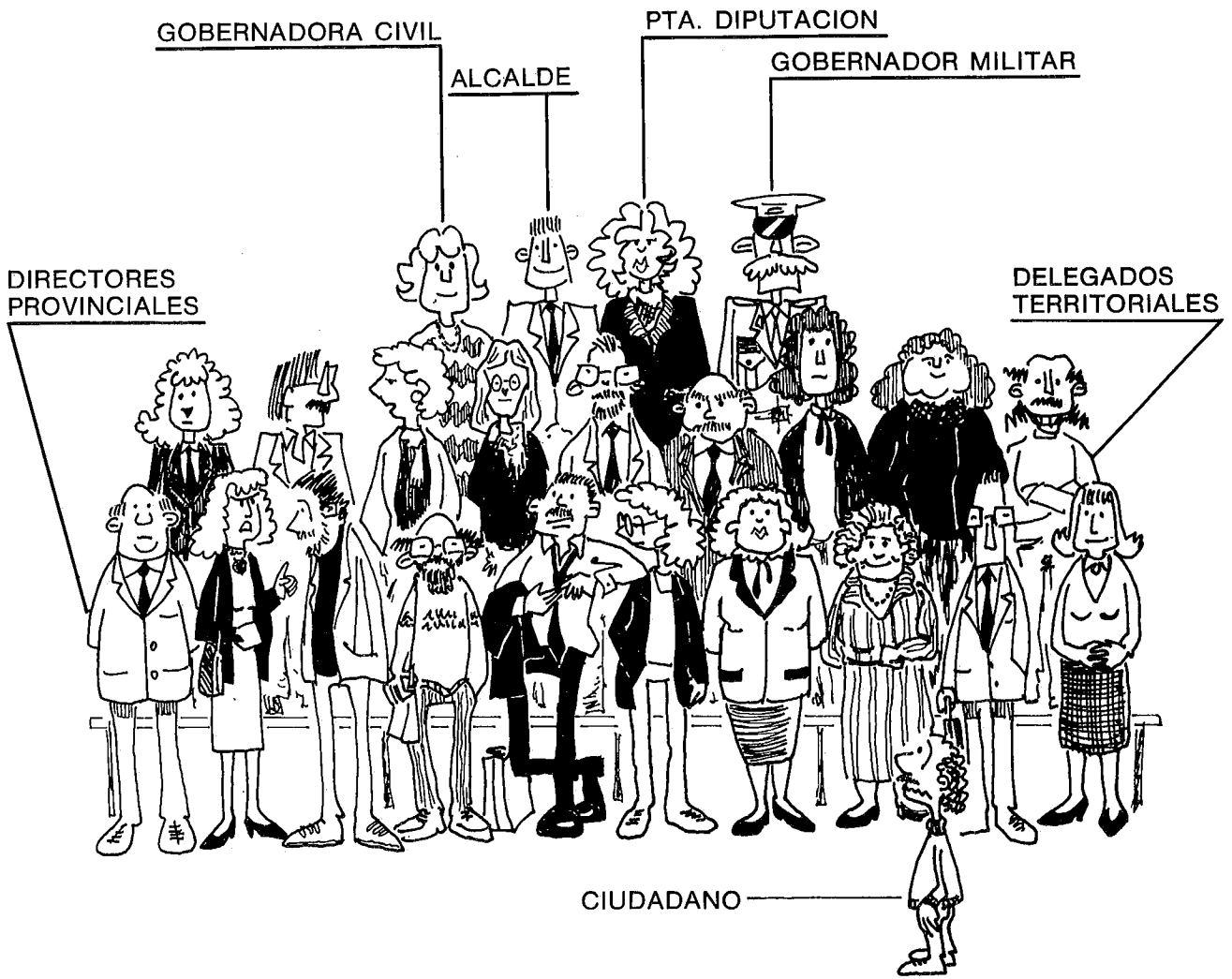
Por otra parte, la Junta de Castilla y León gestiona los asuntos regionales y tiene en cada provincia Delegaciones Territoriales (Obras Públicas y Urbanismo, Educación y Cultura, etc.). Finalmente la Diputación es el órgano que administra los intereses específicos de la Provincia.

**Escribe en los huecos correspondientes los nombres que faltan en el organigrama político:**

- Direcciones Provinciales
- Diputación
- Ayuntamiento
- Delegaciones Territoriales

### ORGANIGRAMA POLITICO





Dibujo 37

# 7. LA CIUDAD SE GOBIERNA

## INTRODUCCION

El gobierno de la ciudad, por su propia naturaleza, es vivo y cambiante, no permitiendo que esta Guía adopte en este apartado una forma demasiado precisa en todos sus aspectos: la investigación o la puesta en común de los alumnos obligan al educador a tener un especial cuidado en programar anticipadamente la organización de la clase, asegurando que cada alumno conozca cuál es su trabajo y ayudando en la selección de los medios concretos que más convienen en cada momento.

Probablemente, la realización de todas las actividades sugeridas daría demasiada extensión al tema, pero se ha preferido que sean los profesores con sus alumnos los que supriman, añadan o cambien según la marcha del proceso, en el que la libertad de elección de los alumnos es ineludible, sabiendo que la actividad educativa más interesante se torna insípida si no logra despertar el interés de aquellos a los que va dirigida. Nuestro objetivo más ambicioso es que el alumno se acerque activamente al conocimiento de la vida ciudadana para que de la misma forma participe conscientemente en ella; por esto el material que se presenta puede convertirse en un conjunto de sugerencias e informaciones con el que el grupo establece su propia dinámica de trabajo. La programación propuesta, no obstante, mantiene una coherencia interna en cuanto a contenidos, encadenamiento de actividades y diversificación de objetivos. Estos dan tanta importancia al desarrollo formativo (expresión, capacidad investigadora, pensamiento crítico,...) como a la adquisición de contenidos.

Pero además del aspecto intelectual, se atiende al desarrollo afectivo y social: las técnicas aquí expuestas fomentan la comunicación y necesitan de la colaboración grupal para su realización.

Por último, un consejo práctico: se recomienda que, en orden a actualizar lo más posible los datos, se soliciten al Ayuntamiento la "Guía del Ayuntamiento", la "Memoria de Actividades" y el "Boletín Informativo" más recientemente publicados.

## SUGERENCIAS DE USO Y ACTIVIDADES

### 1. LA CHISPA DE ENCENDIDO

En principio, el Ayuntamiento no se encuentra dentro del entorno vital del alumno, apareciendo como algo más o menos abstracto en cuanto a sus funciones y lejano respecto a la esfera de decisión de los ciudadanos en general y de los niños y jóvenes más acusadamente. Si esto es así, no podemos iniciar su estudio hasta que no logremos conectar el tema con sus intereses. Existen muchas ocasiones para ello, pero explicitamos algunas:

- a) **Alguno de los aspectos relacionados con el Ayuntamiento está de actualidad y esta actualidad trasciende a los chavales.**
  1. **Hay elecciones municipales.** El tema está en la calle: ¿qué significan estas elecciones?, ¿qué es el Ayuntamiento?, polémica sobre su gestión, ofertas de los candidatos,...
  2. **Se está recaudando algún impuesto municipal.** Sondeo a los padres: ¿quiénes tienen que pagarlo?, ¿por qué?, ¿saben quién y cómo utiliza el dinero?
  3. **Noticia de actualidad.** Obras en el barrio, decisión polémica o importante en la política municipal,...

b) **El mundo del alumno se ve afectado por la actividad consistorial.**

1. **El Ayuntamiento toma alguna iniciativa que toca el mundo infantil.** Construir un parque, obras en la Escuela,...
2. **Los alumnos toman alguna iniciativa para la cual hay que contar con el Ayuntamiento.** Se solicita una subvención para una excursión, para que actúe un grupo de teatro (la subvención es denegada: vamos a investigar por qué)

En definitiva, la entrada en el esquema de actividades que proponemos es múltiple, y de la forma de conducirlo el profesor dependerá el que se corresponda un paso con el siguiente. Por ejemplo, si el comienzo ha sido la voluntad de saber "por qué no nos han concedido la subvención", la actividad consiguiente es la investigación de esta cuestión (que en esta Guía aparece hacia la mitad del proceso) y enlazar el resto de aspectos a éste.

2. **SABEMOS ALGO Y QUEREMOS SABER MAS (Ver Anexo 1)**

**Objetivos**

- Detectar y aclarar ideas falsas.
- Entender el Ayuntamiento como un organismo público cuyo fin es el gobierno del municipio.
- Practicar la capacidad de síntesis.

**Torbellino de ideas (1) ¿Para qué sirve el Ayuntamiento?**

Se corrigen las ideas falsas apuntadas y se le añade un signo de interrogación a aquellas que necesiten ser más investigadas o matizadas. Esta actividad se lleva a cabo mediante una discusión dirigida por el profesor.

**Síntesis.** En un papel cuyo tamaño sea aproximadamente la mitad del de la pizarra, deben describirse aquellas frases, buscadas entre todos, que resuman las ideas que han salido durante el torbellino. Por ejemplo, "limpiar las calles", "recoger la basura", "arreglar alcantarillas", pueden agruparse en la frase "ocuparse de la higiene urbana". Si aún pueden sintetizarse más, en un papel de menor tamaño continuamos el proceso.

**Observaciones**

- Si el profesor prevee que los alumnos no tienen los conocimientos mínimos para realizar estas actividades, o esto se hace patente al comenzar la actividad, éstos interrogarán a sus padres: ¿vais alguna vez al Ayuntamiento?, ¿para qué?, ¿qué cosas hace?
- Deberá explicarse la noción de municipio como el territorio sobre el que ejerce competencia el Ayuntamiento. Así, debe comprenderse que pertenece al municipio de Palencia el pueblo de Paredes de Monte.
- Se hará observar que el Ayuntamiento necesita disponer de dinero para cumplir sus funciones, siendo éste aportado por los ciudadanos mediante impuestos, recaudados directamente por el Ayuntamiento o por la Hacienda Pública, quien posteriormente los transfiere a las entidades locales.

3. **INAUGURAMOS UN MURAL: "A INVESTIGAR EL AYUNTAMIENTO"**

**Objetivo**

- Que los alumnos orienten los contenidos de su propio aprendizaje.

(1) El torbellino de ideas es una técnica muy conocida y usada por la rapidez con que permite que sean expuestas gran número de ideas mediante la superación de la pereza mental. El educador hace la pregunta y a continuación los alumnos deben manifestar aquello que acuda a su pensamiento, sin ninguna inhibición, mientras el profesor escribe en la pizarra todo lo que se dice. No se valúa o critica nada en estos momentos. Se escucha y se trata de mejorar la idea que otro haya expuesto, presentando un solo pensamiento cada vez, sin justificarlo ni aclararlo. Estas reglas deben ser expuestas por el animador a los participantes antes de comenzar.

Se instala en una de las paredes de la clase un mural; en él se anotan, en primer lugar, los conceptos señalados con un interrogante en la actividad anterior, añadiéndose aquellas otras cuestiones que se deseen conocer. A cada pregunta se le reserva un espacio para ser contestada en el momento en que se conozca la respuesta y el encargado de escribirlo será el alumno que planteó la duda, por lo que conviene que su nombre figure al lado de la pregunta.

#### 4. COMO LLEGA EL ALCALDE A SER ALCALDE (Ver Anexo 2)

##### Objetivos

- Conocer el sistema democrático de elección de los concejales y el Alcalde y la correlación política existente.
- Practicar la división.
- Aplicar la teoría de conjuntos a una situación real.

El profesor explica cómo son elegidos los concejales y el Alcalde y posteriormente se comprueba el mecanismo de atribución de puestos a las diferentes listas de candidatos en el caso de las últimas elecciones locales (2).

#### 5. ¿QUIEN DECIDE EN LAS CUESTIONES MAS IMPORTANTES?

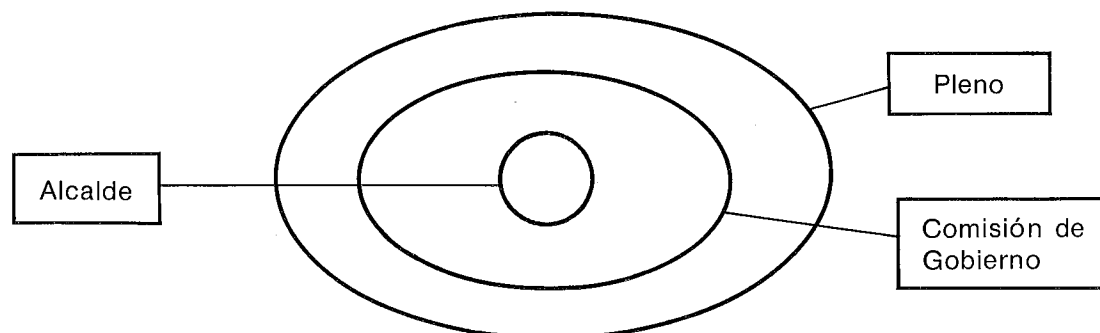
##### Objetivos

- Establecer una jerarquía entre los órganos que componen el Ayuntamiento.
- Aplicar la teoría de conjuntos a la realidad.

Respecto a la jerarquización de los órganos del Ayuntamiento, el alumno debe señalar en el organigrama que es el Pleno quien elige al Alcalde y éste a la Comisión de Gobierno.

Asimismo el alumno debe llegar a la conclusión de que es el Pleno quien legalmente dispone de las más altas competencias, pero entendiendo que es la Comisión de Gobierno quien toma la mayoría de las decisiones no trascendentales.

Por otra parte, la representación gráfica de conjuntos se solucionará de esta forma:



#### 6. ¿QUIEN SE OCUPA DE...? HAY QUE DIVIDIRSE EL TRABAJO (3)

##### Objetivos

- Diferenciar los órganos del Ayuntamiento según sus diversas competencias.

Fijándose en los nombres de las Comisiones informativas que se le facilitan en el organigrama y en el texto con las funciones de éstas que figuran en el recuadro, el alumno debe escribir con lápiz el nombre que cree corresponde a cada uno. Después de la corrección común, se escriben de forma definitiva.

(2) Los votos logrados por cada candidatura pueden obtenerse consultando la prensa de los días posteriores a la celebración de las elecciones, en la hemeroteca de la Biblioteca Pública.

(3) No existe en la Ley de Régimen Local ninguna mención a las Comisiones Informativas, por lo que están sujetas a variaciones en cuanto a su estructuración y funciones. Las Comisiones que se presentan en el organigrama son las que existen en la actualidad.

Se recortan posteriormente las viñetas y se colocan en el lugar que cada uno considera que le corresponde. Una vez comprobado que están correctamente situadas, se pega la solapa en la franja blanca, de forma que el texto quede tapado pero se torne visible al levantarse el dibujo.

Terminada esta actividad, se organiza la clase en grupos de seis miembros: procurarán recordar las competencias de los órganos representados en el organigrama, antes de tapar de nuevo el texto con los dibujos. Se coloca visible un cartel que contemple, sin las soluciones, los siguientes supuestos:

¿A quién corresponde...?

- Estudiar la realización de obras en nuestro Colegio (C.I. de Obras y Servicios).
- Aprobar los presupuestos anuales (Pleno).
- Convocar un Pleno (Alcalde).
- Diseñar un plan de educación de adultos (C.I. de Educación, Cultura, Promoción y Juventud).
- Un vecino ha denunciado los olores producidos por una industria cercana a su vivienda (C.I. de Urbanismo y Vivienda).
- Se está construyendo un edificio de siete plantas en una zona que solo se permiten dos (C.I. de Urbanismo y Vivienda).
- Proponer soluciones para las continuas fugas de agua en una calle (C.I. de Obras y Servicios).
- Decidir qué solución se adopta en el caso anterior (Comisión de Gobierno).
- Subasta de terrenos entre los feriantes (C.I. de Festejos).
- Organizar la recaudación de impuestos (C.I. de Hacienda y Patrimonio).
- Organizar una Semana de la Música (C.I. de Educación,...)
- Controlar las condiciones sanitarias de la Plaza de Abastos (C.I. de Bienestar Social).

Transcurridos unos quince minutos, los grupos comprueban lo acertado de sus propuestas levantando las viñetas y leyendo el texto de cada casilla. Si persisten dudas, se realiza una puesta en común entre toda la clase. Puede también continuarse el juego inventando otros supuestos.

## 7. POR PEDIR QUE NO QUEDE

### Objetivos

- Saber rellenar una instancia.
- Desarrollar la capacidad de creación, imaginando peticiones realistas o fantásticas.
- Redactar con precisión.

Se realiza un torbellino de ideas con el título: "Por pedir que no quede". Se anota en la pizarra todo aquello que se desee solicitar o reclamar a la autoridad municipal. El abanico de posibilidades está abierto tanto a lo posible como a lo imaginario.

A continuación, deben seleccionarse las dos o tres ideas más atractivas para tramitar realmente:

- Una porque interesa ver el proceso que sigue.
- Otra porque es posible conseguirla.
- Una más por conocer la respuesta de un organismo oficial ante una solicitud claramente fantástica.

Cada alumno rellena individualmente una instancia con una de las peticiones seleccionadas. Anteriormente, es necesario explicar que cualquier solicitud, reclamación o protesta dirigida al Ayuntamiento debe realizarse mediante una instancia, así como la forma de rellenarla correctamente.

Una vez leídas todas en clase, se eligen las más adecuadas y se perfeccionan colectivamente antes de ser entregadas, con su redacción definitiva, en el Registro del Ayuntamiento.

## 8. EL LAPIZ PUEDE BORRARSE O COMO CONVERTIRSE EN INVESTIGADOR

### Objetivos

- Utilizar la hipótesis como punto de partida del método científico.
- Desarrollar la capacidad investigadora.



- Que el alumno se desenvuelva con soltura y autonomía en un medio inusual.
- Usar la fotografía y el dibujo como medio de transmisión de información.

Comienzan leyendo los alumnos el texto que figura en su GUIA. Una ojeada al mural "A investigar el Ayuntamiento" sirve para darse cuenta de que existen más interrogantes que deben resolverse. El profesor puede sugerir otros temas de investigación:

- ¿Pueden los menores de edad influir en el Ayuntamiento?, ¿son válidas las instancias cuando el que las firma no tiene D.N.I.?
- ¿Qué hace el Ayuntamiento para los niños y jóvenes?, ¿se les destina presupuesto específico?
- ¿Qué diferencias existen entre unos grupos políticos y otros?
- ¿Qué obras públicas, campañas o actividades está llevando a cabo el Ayuntamiento?, ¿qué va a discutir el Pleno en su próxima reunión?
- ¿Para qué se utilizan las dependencias del Ayuntamiento?, ¿dónde debe dirigirse uno para...?
- Si el profesor ha guardado la información publicada en la prensa sobre el último pleno municipal, puede ahora seleccionar las partes más accesibles para el alumno y, después de ser leídas, incorporar a la investigación las dudas e intereses que surjan.
- Sugerir a los alumnos la posibilidad de solicitar una subvención para una actividad extraescolar y averiguar qué pasos sigue, quién decide la concesión o no, etc.

Reunidos los equipos formulan sus hipótesis, prevén cómo conseguir la información y lo anotan en su GUIA de trabajo.

La fotografía y el dibujo son medios capaces de incentivar esta actividad y desarrollar la capacidad de expresión plástica si sugerimos a cada equipo que no aporte sólo información verbal: se obtienen así documentos gráficos de lugares, de acciones y de personas.

## 9. CUENTALO TODO

### Objetivos

- Desarrollar la creatividad grupal mediante nuevos lenguajes expresivos.
- Fijar los nuevos datos obtenidos.

Se optará entre diferentes formas de exponer a los compañeros los datos recabados por cada equipo, procurando conseguir su realización de manera dinámica, vivencial y atractiva. La clarificación y concreción de la información se lleva a cabo verbalmente, si es necesario, al final de la actividad.

- **Comic:** es recomendable que las viñetas sean grandes, incluso utilizando una cartulina para cada una.
- **Audiovisual:** se realiza un comic en blanco y negro en el que el formato de las viñetas coincide con el de la película de las diapositivas. Mediante una fotocopia en acetato, cada viñeta se transforma en una diapositiva. El texto se graba en cassette, se lee en directo o se incluye escrito en las propias viñetas.
- **Quiniela:** el grupo elabora una "quiniela" en la que existen una serie de preguntas con dos respuestas posibles cada una. La verdadera puede ser la primera (un 1), la segunda (un 2), o las dos (una X). La quiniela es rellenada por el conjunto de la clase. Posteriormente el equipo que la ha elaborado explica cuál es la respuesta acertada en cada caso.
- **Dramatización:** simular el camino seguido por una instancia, representar el desarrollo de la investigación dando vida a los personajes con los que se ha tenido contacto.
- **Fotocuento:** narrar una historia o exponer una información al que acompañan fotografías o dibujos.
- **Fotonovela:** especialmente si se dispone de laboratorio fotográfico en el Colegio, una fotonovela ideada, realizada e interpretada por los propios integrantes del grupo, con sus textos pegados encima de las imágenes, permite jugar con un medio de expresión seguramente novedoso.

## 10. DEBATIMOS Y PENSAMOS

### Objetivos

- Encarar crítica y activamente el propio entorno vital.
- Aumentar la capacidad de escucha y la disposición al cambio de opinión en un diálogo.

Durante la realización del debate sugerido en la GUIA del alumno, el profesor toma nota cada vez que:

- Se interrumpe a un compañero.
- Hablan varios participantes simultáneamente.
- Se interpreta mal lo que otro ha dicho.
- Se desvía el centro de atención de la discusión.
- Son visibles gestos despectivos o cortantes.
- Alguien acapara el uso de la palabra.
- Se pasa por alto o se rechaza sistemáticamente la opinión de alguien.

Concluido el debate, los alumnos anotan qué ideas les han parecido positivas entre las aportadas por los demás y si éste les ha servido para enriquecer o modificar sus opiniones. El profesor hará observar que una discusión no es útil si no nos aporta algo nuevo. Podemos valorar el grado de eficacia de este debate, revisando el número de anotaciones recogidas por los alumnos. Para terminar, el profesor comunica y comenta sus propias anotaciones, reflexionando todos, a continuación, sobre la manera de conseguir una mejor comunicación y eficacia en los debates.

## 11. PREGUNTAMOS A TODOS

### Objetivos

- Contactar con los grupos sociales de la ciudad.
- Conocer las posibilidades y límites de la participación ciudadana.
- Contrastar diferentes puntos de vista ideológicos respecto a la ciudad y adoptar una postura crítica propia.
- Reproducir con fidelidad un mensaje recibido.
- Desarrollar la propia opinión por escrito.

Se seleccionan aquellos colectivos que serán entrevistados, en base a su accesibilidad y utilidad. La Asociación de Vecinos del barrio puede facilitar las direcciones de otras organizaciones.

La clase se divide en tantos grupos como movimientos ciudadanos vayan a ser entrevistados, preparando las preguntas que van a hacerles. El profesor puede leer a sus alumnos los artículos 69.1, 71 y 72 de la Ley de Régimen Local.

La puesta en común simula un informativo especial para la televisión: "Los movimientos sociales de la ciudad y el Ayuntamiento". Se prepara el "estudio de grabación" para darle un sentido lúdico y cada equipo prepara su intervención, procurando que lo expresado en el informativo se ajuste a lo expuesto por cada organización.

## 12. ¡SOMOS EL AYUNTAMIENTO!

### Objetivos

- Ejercitarse en la toma democrática de decisiones.
- Descubrir la posibilidad de influencia en la realidad del trabajo escolar.
- Desarrollar el lenguaje oral.

Los alumnos forman parte, en esta ocasión, del Pleno municipal: cada uno es un concejal. Reunido con otros, forma un grupo político que eleva propuestas al Pleno. Durante la sesión plenaria, se confrontan, discuten y, en su caso, se aprueban las propuestas de los diferentes grupos políticos.

Puede enriquecerse esta actividad eligiendo Alcalde, diferenciando grupos políticos que le apoyan o están en la oposición, o creando una Comisión Informativa de Hacienda que condicione las decisiones finales a la partida presupuestaria prevista para las actividades juveniles.

Es posible enviar las decisiones tomadas por este "Pleno" al Ayuntamiento y también darlas a conocer públicamente: con los datos obtenidos en otras actividades y las conclusiones a las que se ha llegado, se confecciona un programa para que sea emitido realmente en una emisora local, o se publica todo ello en el periódico escolar.

## ANEXO 1

### LEY DE REGIMEN LOCAL (extracto)

#### El Ayuntamiento

##### Artículo 20

1. La organización municipal responde a las siguientes reglas:

- a) El Alcalde, los Tenientes de Alcalde y el Pleno existen en todos los Ayuntamientos.
- b) La Comisión de Gobierno existe en los Municipios con población de derecho superior a 5.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su Reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su Ayuntamiento.

##### Artículo 21

1. El Alcalde es el Presidente de la Corporación y ostenta, en todo caso, las siguientes atribuciones:

- a) Dirigir el gobierno y la administración municipales.
  - b) Representar al Ayuntamiento.
  - c) Convocar y presidir las sesiones del Pleno, de la Comisión de Gobierno y de cualesquiera otros órganos municipales.
  - d) Dirigir, inspeccionar e impulsar los servicios y obras municipales.
  - e) Dictar bandos.
  - j) Adoptar personalmente, y bajo su responsabilidad, en caso de catástrofe o infortunios públicos o grave riesgo de los mismos.
- 2) Corresponde asimismo al Alcalde el nombramiento de los Tenientes de Alcalde.

##### Artículo 22

1. El Pleno, integrado por todos los Concejales, es presidido por el Alcalde.

2. Corresponden, en todo caso, al Pleno las siguientes atribuciones:

- a) El control y la fiscalización de los órganos de gobierno.
- c) La aprobación de los planes y demás instrumentos de ordenación y gestión previstos en la legislación urbanística.
- d) La aprobación del Reglamento orgánico y de las Ordenanzas.
- e) La determinación de los recursos propios de carácter tributario; la aprobación y modificación de los Presupuestos; la disposición de gastos en los asuntos de su competencia y la aprobación de las cuentas.

##### Artículo 23

1. La Comisión de Gobierno se integra por el Alcalde y un número de Concejales no superior al tercio del número legal de los mismos, nombrados y separados libremente por aquél, dando cuenta al Pleno.

2. Corresponde a la Comisión de Gobierno:

- a) La asistencia al Alcalde en el ejercicio de sus atribuciones.
- b) Las atribuciones que el Alcalde u otro órgano municipal le delegue o le atribuyan las Leyes.

##### Artículo 25

1. El Municipio, para la gestión de sus intereses y en el ámbito de sus competencias, puede promover toda clase de actividades y prestar cuantos servicios públicos contribuyan a satisfacer las necesidades y aspiraciones de la comunidad vecinal.

##### Artículo 26

1. Los Municipios por sí o asociados deberán prestar, en todo caso, los servicios siguientes:

a) En todos los Municipios:

Alumbrado público, cementerio, recogida de residuos, limpieza viaria, abastecimiento domiciliario de agua potable, alcantarillado, acceso a los núcleos de población, pavimentación de las vías públicas y control de alimentos y bebidas.

- b) En los Municipios con población superior a 5.000 habitantes, además:  
Parque público, biblioteca pública, mercado y tratamiento de residuos.
- c) En los Municipios con población superior a 20.000 habitantes, además:  
Protección civil, prestación de servicios sociales, prevención y extinción de incendios, instalaciones deportivas de uso público y matadero.
- d) En los Municipios con población superior a 50.000 habitantes, además:  
Transporte colectivo urbano de viajeros y protección del medio ambiente.

## **La Diputación Provincial**

### Artículo 32

La organización provincial responde a las siguientes reglas:

1. El Presidente, los Vicepresidentes, la Comisión de Gobierno y el Pleno existen en todas las Diputaciones.

### Artículo 36

1. Son competencias propias de la Diputación las que les atribuyan, en este concepto, las Leyes del Estado y de las Comunidades Autónomas en los diferentes sectores de la acción pública y en todo caso:

- a) La coordinación de los servicios municipales entre sí para la garantía de la prestación integral y adecuada a que se refiere el apartado a) del número 2 del artículo 31.
- b) La asistencia y la cooperación jurídica, económica y técnica a los Municipios, especialmente los de menor capacidad económica y de gestión.
- c) La prestación de servicios públicos de carácter supramunicipal y, en su caso, supracomarcal.
- d) En general, el fomento y la administración de los intereses peculiares de la Provincia.

## **Disposiciones comunes al Ayuntamiento y a la Diputación**

### Artículo 49

La aprobación de las Ordenanzas locales se ajustará al siguiente procedimiento:

- a) Aprobación inicial por el Pleno.
- b) Información pública y audiencia a los interesados por el plazo mínimo de treinta días para la presentación de reclamaciones y sugerencias.
- c) Resolución de todas las reclamaciones y sugerencias presentadas dentro del plazo y aprobación definitiva por el Pleno.

### Artículo 69

1. Las Corporaciones locales facilitarán la más amplia información sobre su actividad y la participación de todos los ciudadanos en la vida local.

2. Las formas, medio y procedimientos de participación que las Corporaciones establezcan en ejercicio de su potestad de autoorganización no podrán en ningún caso menoscabar las facultades de decisión que corresponden a los órganos representativos regulados por la Ley.

### Artículo 71

De conformidad con la legislación del Estado y de la Comunidad Autónoma, cuando ésta tenga competencia estatutariamente atribuida para ello, los Alcaldes, previo acuerdo por mayoría absoluta del Pleno y autorización del Gobierno de la Nación, podrán someter a consulta popular aquellos asuntos de la competencia propia municipal y de carácter local que sean de especial relevancia para los intereses de los vecinos, con excepción de los relativos a la Hacienda Local.

### Artículo 72

Las Corporaciones locales favorecen el desarrollo de las asociaciones para la defensa de los intereses generales o sectoriales de los vecinos, les facilitan la más amplia información sobre sus actividades y, dentro de sus posibilidades, el uso de los medios públicos y el acceso a las ayudas económicas para la realización de sus actividades e impulsan su participación en la gestión de la

Corporación en los términos del número 2 del artículo 69. A tales efectos pueden ser declaradas de utilidad pública.

**ANEXO 2**

**LEY DE ELECCIONES LOCALES** (extracto)

Artículo 5

1. El número de Concejales que habrá de elegirse para cada Ayuntamiento se determinará conforme a la escala siguiente, según el número de residentes en cada Municipio.

De 50.001 a 100.000 residentes ..... 25

Artículo 6

1. Serán electores todos los ciudadanos españoles mayores de 18 años de edad e incluidos en el Censo del municipio correspondiente, y que se hallen en uso de sus derechos civiles y políticos.

Artículo 11

1. Las listas que en cada distrito concurren a la elección deberán contener, como mínimo, tantos nombres de candidatos cuantos sea el número de Concejales a elegir.

2. Cada elector dará su voto a una sola lista, sin introducir en ella modificación alguna ni alterar en la misma el orden de colocación de los candidatos.

3. La atribución de puestos a las distintas listas se ajustará a las reglas siguientes:

a) Se efectuará el recuento de votos obtenidos en el distrito por cada lista, ordenándose en una columna las cantidades respectivas de mayor a menor.

b) No serán tenidas en cuenta aquellas listas que no hubiesen obtenido, por lo menos 5 por 100 de los votos válidos emitidos en el distrito.

c) Se dividirá el total de votos obtenidos por cada lista por uno, dos, tres, etc., hasta un número igual al de puestos de Concejales correspondientes a ese Municipio, formándose el cuadro que aparece en el ejemplo práctico que se incluye como anexo. Las vacantes se atribuirán a las listas a las que correspondan en el cuadro los mayores cocientes, procediéndose a esa atribución por orden decreciente de éstos.

**EJEMPLO PRACTICO**

Municipio con una población de cuarenta y tres mil residentes, con un censo electoral de treinta mil personas, y en el que se computan veinticinco mil seiscientos votos válidos. Le corresponde elegir veintiún Concejales.

Votación repartida entre cinco listas. A (once mil votos); B (siete mil doscientos votos); C (cuatro mil votos); D (dos mil cien votos); E (mil trescientos votos).

División	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A	11.000	5.500	3.666	2.750	2.200	1.833	1.571	1.375	1.222	1.100	1.000
B	7.200	3.600	2.400	1.800	1.440	1.200	1.028	900	800	720	654
C	4.000	2.000	1.333	1.000	800	666	571	500	444	400	363
D	2.100	1.050	700	525	420	350	300	262	233	210	191
E	1.300	650	433	325	260	216	186	162	144	130	118

División	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
A	917	846	786	733	687	647	611	579	550	523
B	600	554	514	480	450	423	400	379	360	342
C	333	308	286	267	250	235	222	210	200	190
D	175	161	150	140	131	123	117	110	105	100
E	108	100	93	87	81	76	72	68	65	62

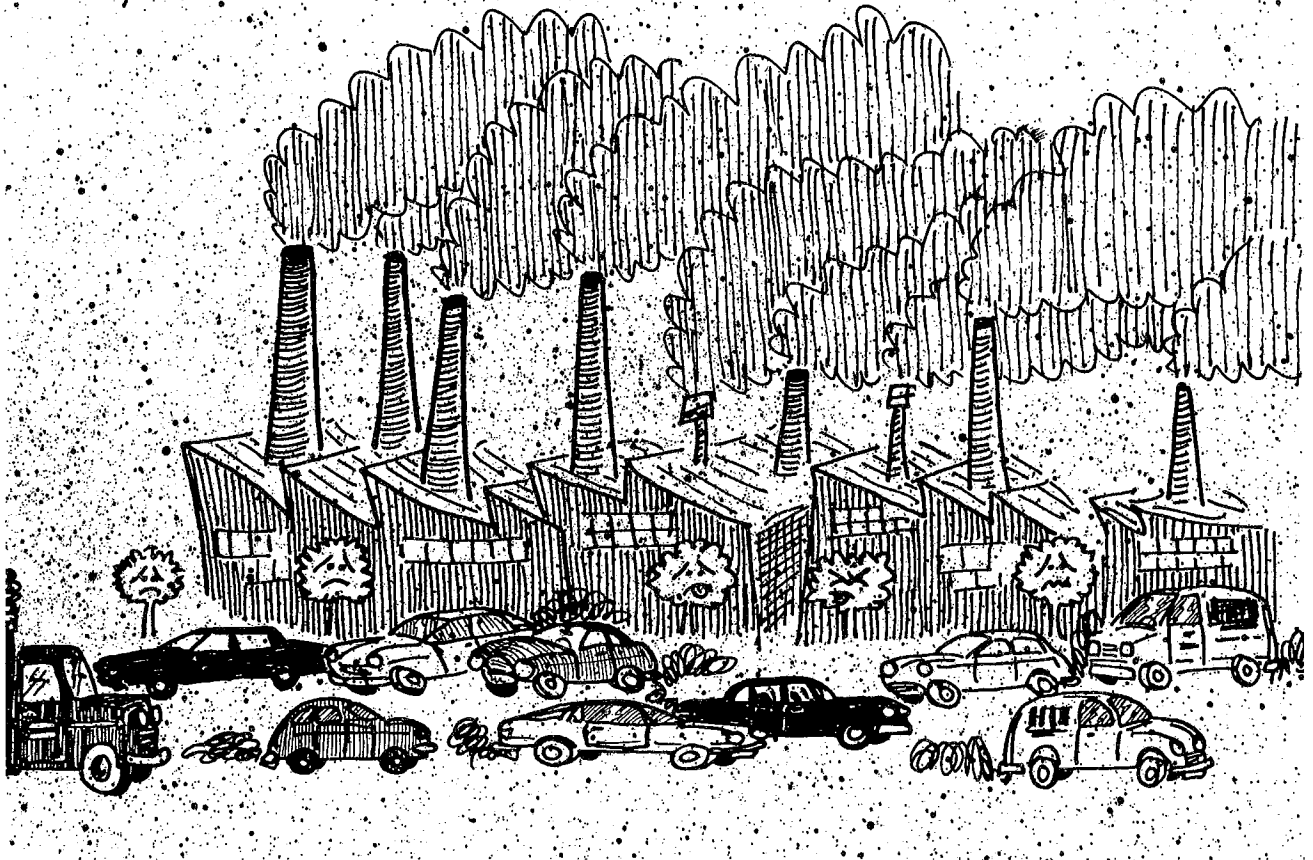
Por consiguiente, la lista A obtiene diez puestos; la lista B, seis; la lista C, tres, y las listas D y E un puesto cada una.

3. Constituida la Corporación, y en la misma sesión, se procederá a la elección del Alcalde de acuerdo con el siguiente procedimiento:

- a) Podrán ser candidatos todos los Concejales que encabezaren sus correspondientes listas.
- b) Si alguno de ellos obtuviera la mayoría absoluta de los votos de los Concejales, resultará electo.
- c) Si ninguno obtuviera dicha mayoría, será proclamado Alcalde el Concejel primero de la lista que hubiera obtenido más votos en el correspondiente Municipio. En caso de empate entre listas se proclamará Alcalde el de más edad.



## 8. DONDE RESPIRA LA CIUDAD



Dibujo 38

En los capítulos anteriores has conocido gran parte de los elementos de la ciudad. Sabes, por tanto, que en ella se concentran buen número de fábricas, automóviles, calefacciones, etc.; todo ello deteriora el medio ambiente y contamina el aire que respiramos.

Los espacios verdes son los únicos que contrarrestan este deterioro, son los pulmones de la ciudad, aún cuando son insuficientes para absorber el alto grado de contaminación.

Es necesario que diferencies dos tipos de zonas verdes: los parques urbanos creados por el hombre en el interior de las ciudades, y los espacios naturales que rodean a las mismas.

### LOS PARQUES URBANOS

Surgen en el siglo XIX con el desarrollo de la industria y la progresiva concentración de población en la ciudad, en un intento de disminuir el **hacinamiento** y la contaminación atmosférica que estos hechos provocan.

El crecimiento de las ciudades desde esta época hasta nuestros días ha sido constante. De ahí la necesidad de construir cada vez más parques, plazas y espacios ajardinados.



Piensa en la zona donde vives. **¿Tiene algún espacio verde? ¿Cuál es su nombre?**

Recuerda su forma, sus árboles, flores, setos, sus zonas ajardinadas y asfaltadas, los bancos, **¿cómo es? Intenta describirlo:**

**Averigua la fecha de su inauguración, ¿ha sido reformado posteriormente?, ¿en qué fecha?**

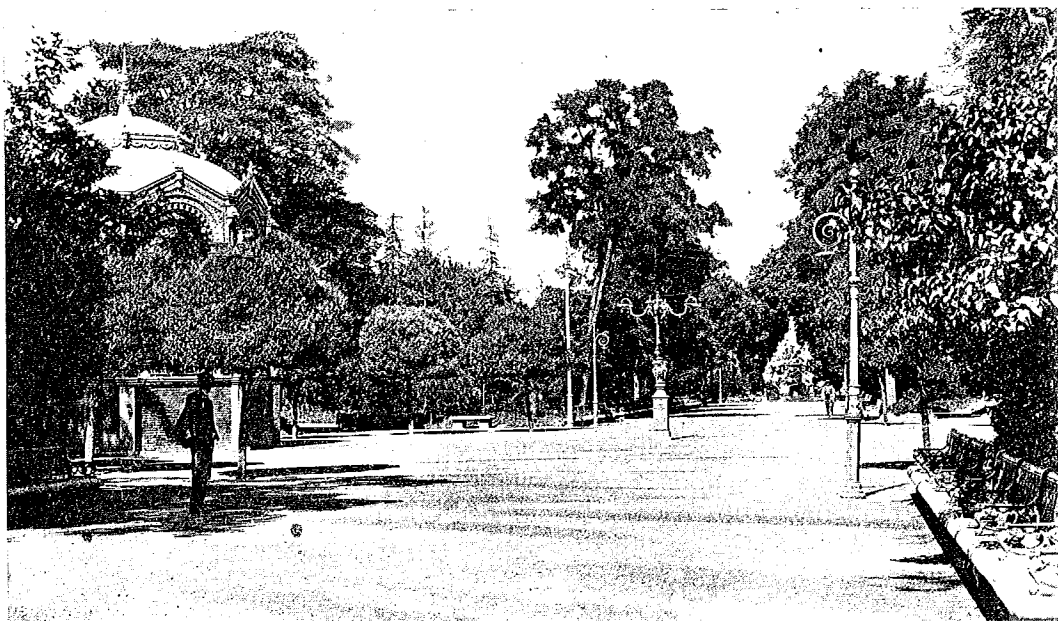
AÑO DE LA INAUGURACION \_\_\_\_\_

FECHA DE LA REFORMA \_\_\_\_\_

Todos los parques no han sido creados en la misma época, de ello dependen sus características y su estructura. En el siglo XIX se generaliza la idea de introducir la naturaleza en el interior de las ciudades, dada la necesidad de crear un ambiente sano.

La reproducción del medio natural se realizará de una manera decorativa, casi escultórica (se recortan los setos dándoles diferentes formas, se colocan jarrones, etc.). La estructura, la vegetación y los elementos decorativos se combinan creando un ambiente íntimo, con cierto aire de misterio propio de la mentalidad del momento.

La idea de salud, unida a la de embellecimiento, da como resultado la aparición de parques como el "Salón de Isabel II", los "Jardinillos de la Estación" o la "Huerta de Guadián". En la actualidad estos parques han sido reformados, perdiendo la mayor parte de sus rasgos ornamentales.



Fotografía 9

El resto de los parques y plazas de Palencia, construidos en los últimos cuarenta años, tienen una estructura fundamentalmente geométrica, imitando las formas de la ciudad actual. La vegetación se ve reducida en favor de los paseos pavimentados.

Los espacios verdes no se distribuyen por igual en el conjunto de la ciudad. Están muy ligados al poder económico de los habitantes de cada zona, al ser un elemento de calidad de vida que repercute en el precio de la vivienda.

Si bien en su origen (siglo XIX) los parques aparecen unidos exclusivamente a la residencia de la burguesía, hoy día los barrios de trabajadores también están dotados de estos espacios como consecuencia de las reivindicaciones de sus habitantes y de que la Ley del Suelo obliga a su construcción.

No obstante, existen grandes diferencias entre los parques de unos barrios y otros, tanto por su tamaño como por su calidad y cuidado.

**¿Crees que en tu barrio vive mucha gente? ¿Es suficiente para todos los vecinos el espacio verde que tenéis?**

---

---

**¿Está bien cuidado?**

---

**Intenta saber qué opinan sobre todo esto los vecinos y anótalo aquí:**

---

---

---

---

---

## **LOS ESPACIOS NATURALES**

Los espacios naturales (bosques, montes, riberas,...) han existido siempre, es decir, no han sido creados por el hombre. Son grandes manchas verdes con una fauna y una flora propias del lugar donde están situados.

**Intenta recordar espacios naturales distintos que hayas visto directamente o en películas, libros, etc. Anótalos aquí:**

---

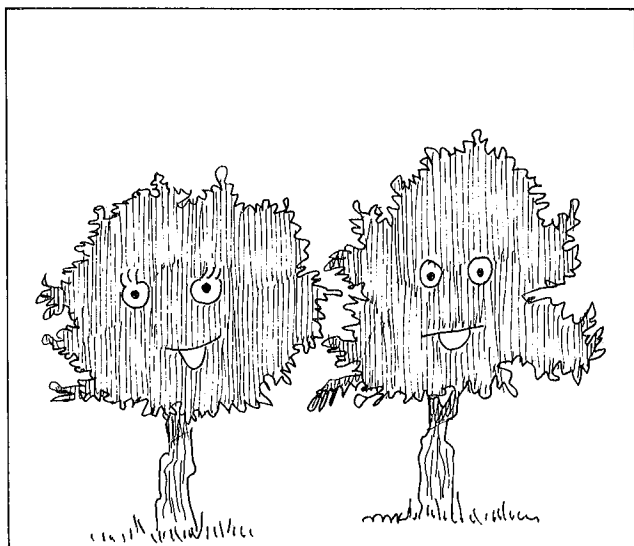
---

De estos espacios depende el mantenimiento del equilibrio **ecológico**; su desaparición supone una alteración del clima local del suelo, de la atmósfera, etc. Te darás cuenta de la importancia que tiene la conservación de estos espacios.

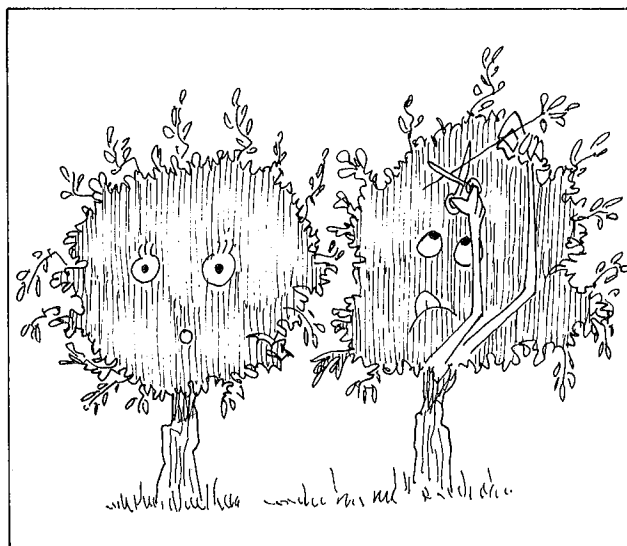
Los aprovechamientos que el hombre hace de estas zonas suponen un deterioro que suele aumentar cuanto más próximos están de las ciudades.

La acción del hombre sobre los espacios naturales puede llegar a eliminar totalmente la vegetación originaria. Cuando en este espacio, ya muy degradado, el hombre planta de nuevo, lo hace con especies distintas a las que allí había, alterando el paisaje natural. Se trata de una **reoblación**.

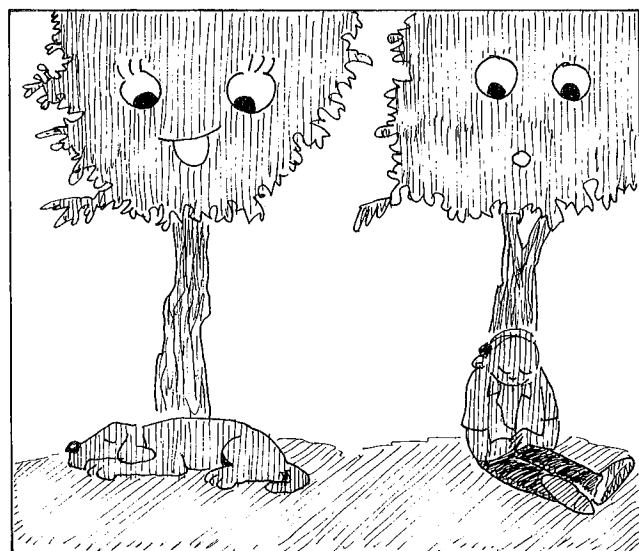
## ITINERARIO 5. MONTE "EL VIEJO"



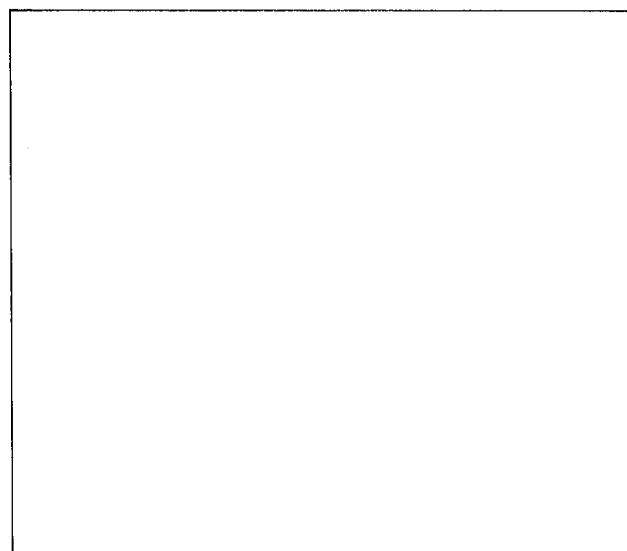
¡HOLA! SOMOS LA ENCINA Y EL QUEJIGO. VIVIMOS EN EL MONTE.



NECESITAMOS QUE NOS CUIDEN, PUES SOMOS IMPORTANTES.



PROPORCIONAMOS UNA SOMBRA MARAVILLOSA.



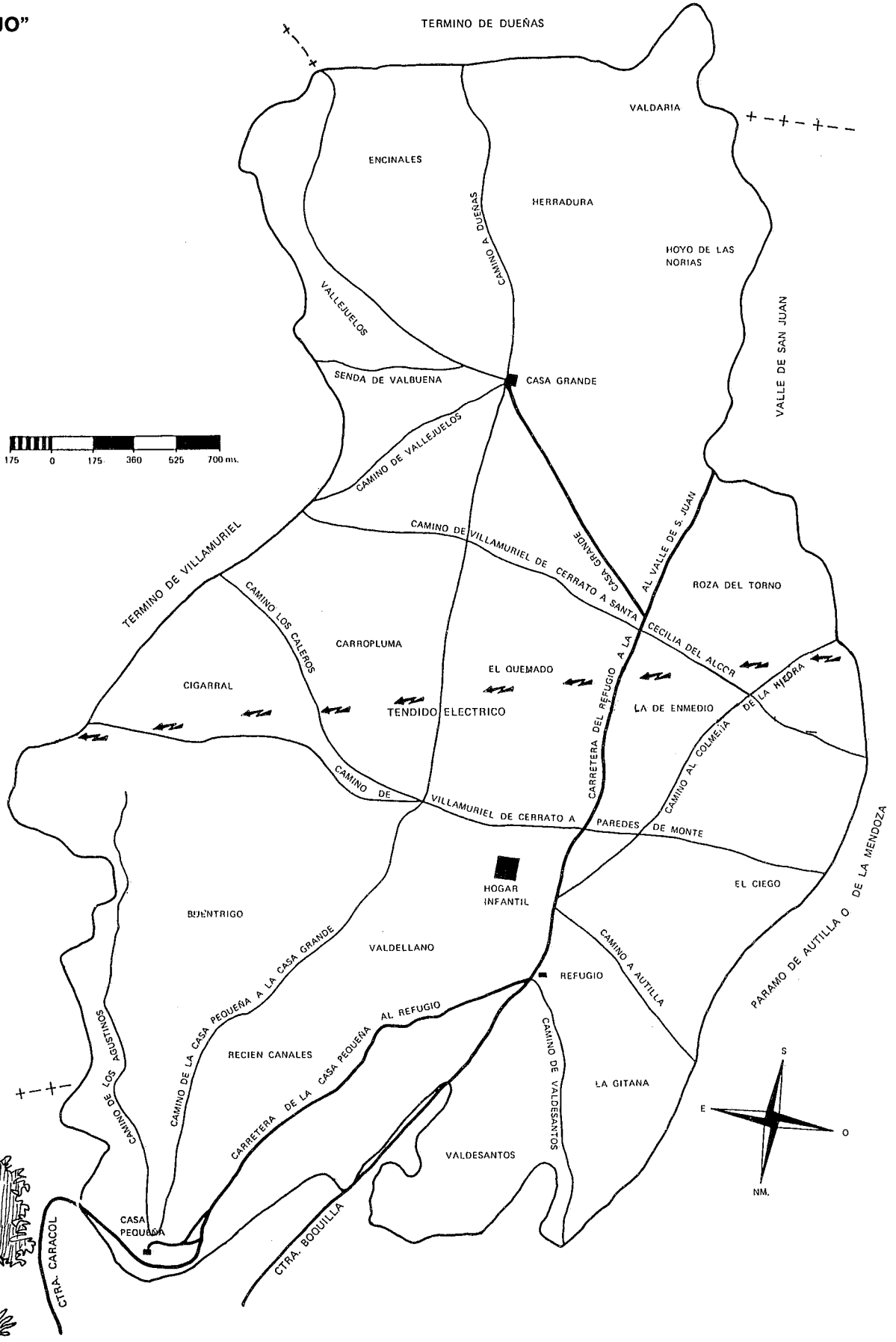
¿PARA QUE OTRA COSA SERVIMOS?  
DIBUJALO

Dibujo 39

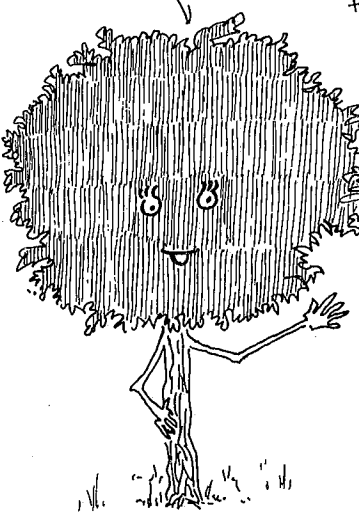
Seguro que has subido alguna vez al monte "El Viejo"; el Itinerario que te proponemos se centra en él.

El monte "El Viejo" es un espacio natural constituido por vegetación **autóctona**, situado en la parte superior del páramo. Tradicionalmente sus recursos han sido explotados desde el punto de vista

**MONTE "EL VIEJO"**  
**Caminos y toponimos tradicionales**



ESTA ES MI CASA



Dibujo 40

Piano 14

económico, tanto para la obtención de leña y carbón vegetal como para el pastoreo y la agricultura. En la actualidad el uso predominante es el de ocio y recreo.

El paisaje vegetal del Monte corresponde al del bosque mediterráneo de tipo quercus (encinas y quejigos) originario de la zona, de ahí su importancia ecológica y la necesidad de su conservación y uso racional.

El plano de la página anterior representa la superficie del Monte. Como sabes, esto se hace a escala, guardando las proporciones.

Fíjate en la escala gráfica del plano y calcula la distancia real que existe entre la Casa Pequeña y la Casa Grande por dos caminos diferentes.

CAMINO	DISTANCIA EN EL MAPA (en cm.)	DISTANCIA REAL (en km.)
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Observarás que en la parte inferior derecha del plano, aparece la **Rosa de los Vientos**, ¿sabes lo que indica?, ¿qué sucedería si un mapa no tuviera este símbolo?

---



---

¿Te has fijado en los nombres de las distintas partes del Monte? Estos nombres se llaman **topónimos**; algunos toman el nombre de la forma de relieve donde se encuentran o de sus proximidades, otros de los usos que a lo largo de la historia se han hecho de ellos. **Elige un topónimo e intenta explicar su origen.**

---



---



---

¿Por qué crees que se llama monte "El Viejo"? Si no lo sabes, imagínate alguna razón:

---



---



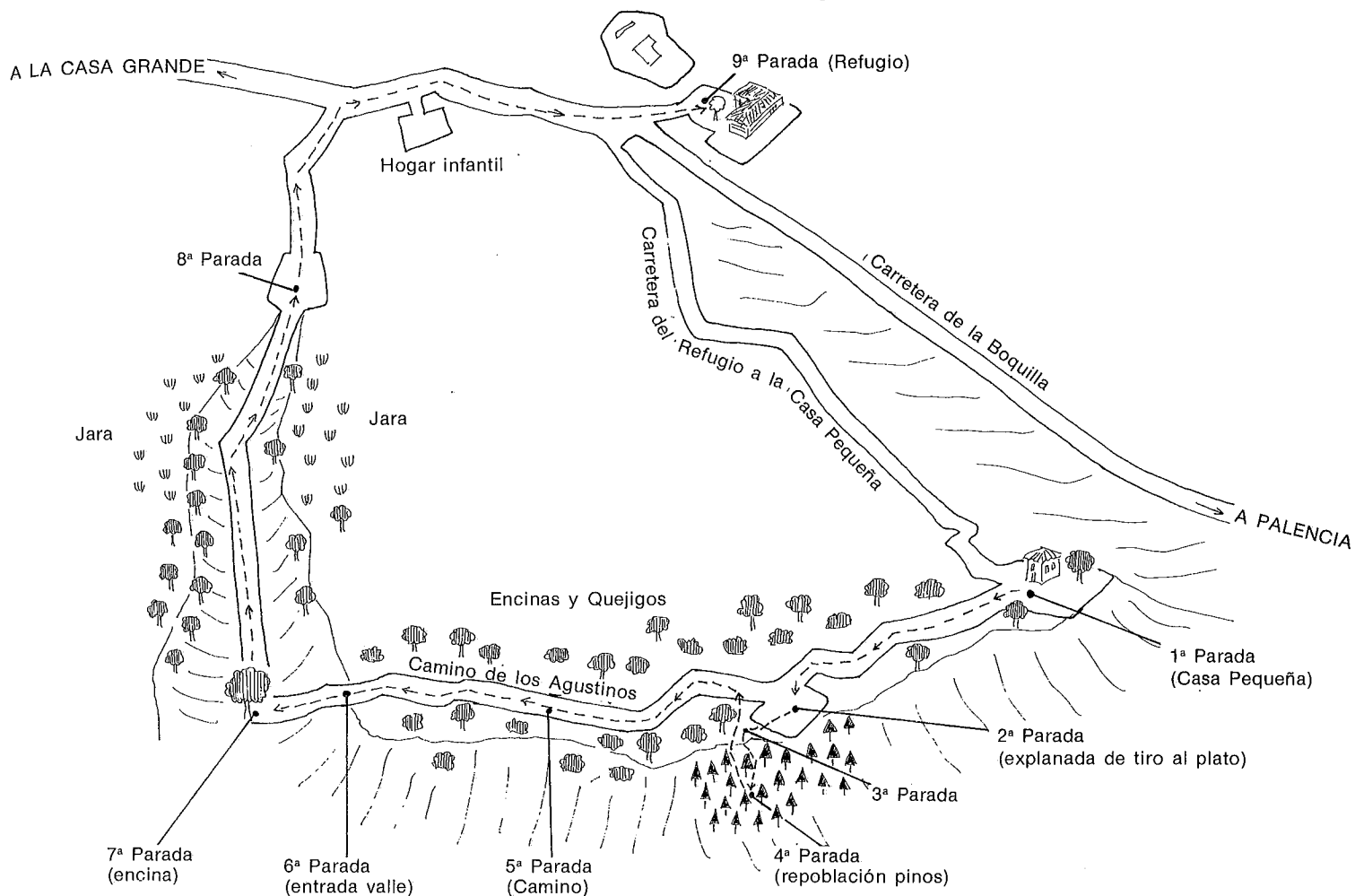
---

#### NO TE OLVIDES

- Ropa y calzado cómodo, adecuado a la estación del año.
- Cantimplora y comida.
- Cuaderno, bolígrafo y lapicero.
- Bolsas de plástico pequeñas.
- Clinómetro.
- Brújula.
- Cámara fotográfica.
- Esta guía.



## PLANO DEL ITINERARIO



### 1ª PARADA

¡HOLA! SOY LA CASA PEQUEÑA. DESDE AQUÍ LA VISTA DE LA CIUDAD ES PRECIOSA.

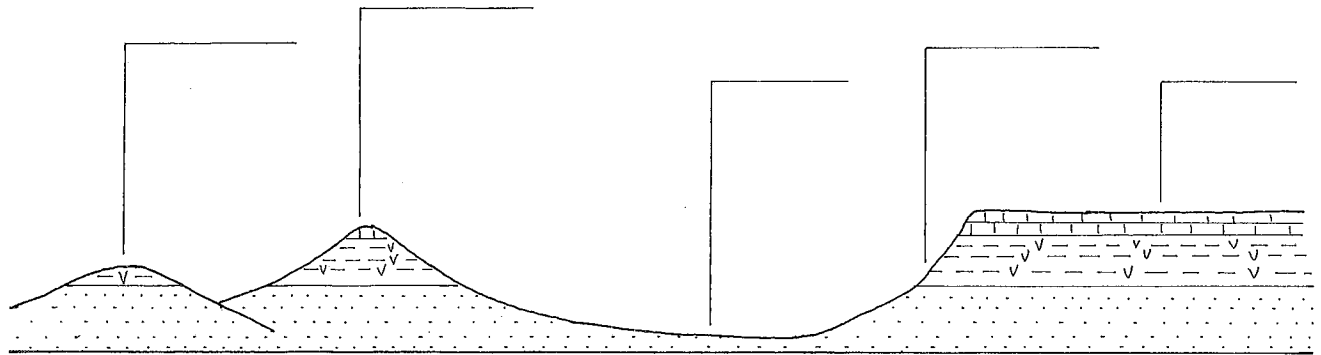


Dibujo 43

Estamos en la zona del Monte denominada "Casa Pequeña". Si recuerdas el Capítulo 1 de esta Guía, podrás comprender el relieve que desde aquí se ve. ¡HAZ MEMORIA!

Estás viendo Palencia desde el Monte. Sitúate en el mapa, ¿sabrías indicar en qué dirección está Palencia?

Sobre el dibujo que tienes a continuación, **señala las partes que constituyen un relieve de páramos. Colorea los distintos materiales que aparecen y por su nombre:**



CALIZA



MARGAS YESIFERAS



ARCILLA

Dibujo 44

Palencia está situada en el valle, ¿por qué?

---



---

**Dibuja el relieve que estás viendo y marca los elementos que aparecen. Sobre el dibujo realizado señala el Monte.**

**2ª PARADA**

Lo que ves a tu alrededor es una gran explanada que se utiliza para el tiro al plato.

SOY UN CALVERO. EN EL MONTE  
HAY MUCHOS COMO YO. SOBRE  
NOSOTROS NO EXISTE VEGETACION.



Dibujo 45

La vegetación que ves es autóctona de la zona; los árboles que te rodean son encinas y quejigos. En otro tiempo había muchos más ejemplares de estas especies formando un bosque denso. Actualmente el clima es más seco y extremado, lo que dificulta la vida y la reproducción de estos árboles.

A las dificultades físicas hay que unir los aprovechamientos que tradicionalmente ha hecho el hombre de este espacio.

**¿Cuáles crees que han sido estos aprovechamientos?**

---

---

El resultado de todo ello es la regresión, el retroceso, del bosque mediterráneo. La vegetación pierde porte y frondosidad al tiempo que aparecen matorrales y arbustos asociados a las encinas y los quejigos, pero en un estadio anterior de evolución.

Asimismo, van apareciendo zonas en las que sólo existe el estrato herbáceo o incluso no hay vegetación (calveros).

### **3ª PARADA**

La vegetación necesita de suelo para poder crecer y alimentarse. No todo lo que pisas es suelo. **Busca esta palabra en el vocabulario y resume aquí su significado:**

---

---

Coge una piedra cualquiera, **¿te has parado a pensar si sobre ella podría nacer una planta?, ¿por qué?:**

---

---

Como te decíamos, la mayor parte de las plantas sólo viven sobre el suelo, pero para que éste se forme es necesario un lento proceso mediante el cual se descompone la roca de la superficie.

Por tanto, las características del suelo dependen de la roca de la que proceden (roca madre).

### **Proceso de formación del suelo**

Te encuentras en un lugar donde aparece la roca madre del suelo del Monte, roca caliza. Acércate a ella, tócala, **¿cómo es?; ¿qué color tiene?, ¿es dura?, descríbela:**

---

---

Toma un puñado de suelo, para que una roca dura como la caliza se convierta en suelo es preciso que el aire, el hielo y fundamentalmente el agua la descompongan y fragmenten. Vas a comprobar tu mismo el proceso.

**¿Ves algún orificio o grieta en la roca?, ¿qué elemento crees que les ha formado?**

---

Pensarás que las plantas no pueden instalarse en esos pequeños orificios, tienes razón, pero mira con más detenimiento, seguro que ves manchas anaranjadas o negruzcas. Aunque no te lo parezcan, estas manchas son vegetales inferiores, sin flores, capaces de vivir en lugares inhóspitos tales como rocas, troncos, superficies de hielo, etc. Estos vegetales reciben el nombre de líquenes.



Los líquenes siguen disgregando la roca, haciendo posible que sobre ella se instalen otras especies más complejas, como los musgos.

**¿Conoces el musgo?, ¿sabes que aspecto tiene?**

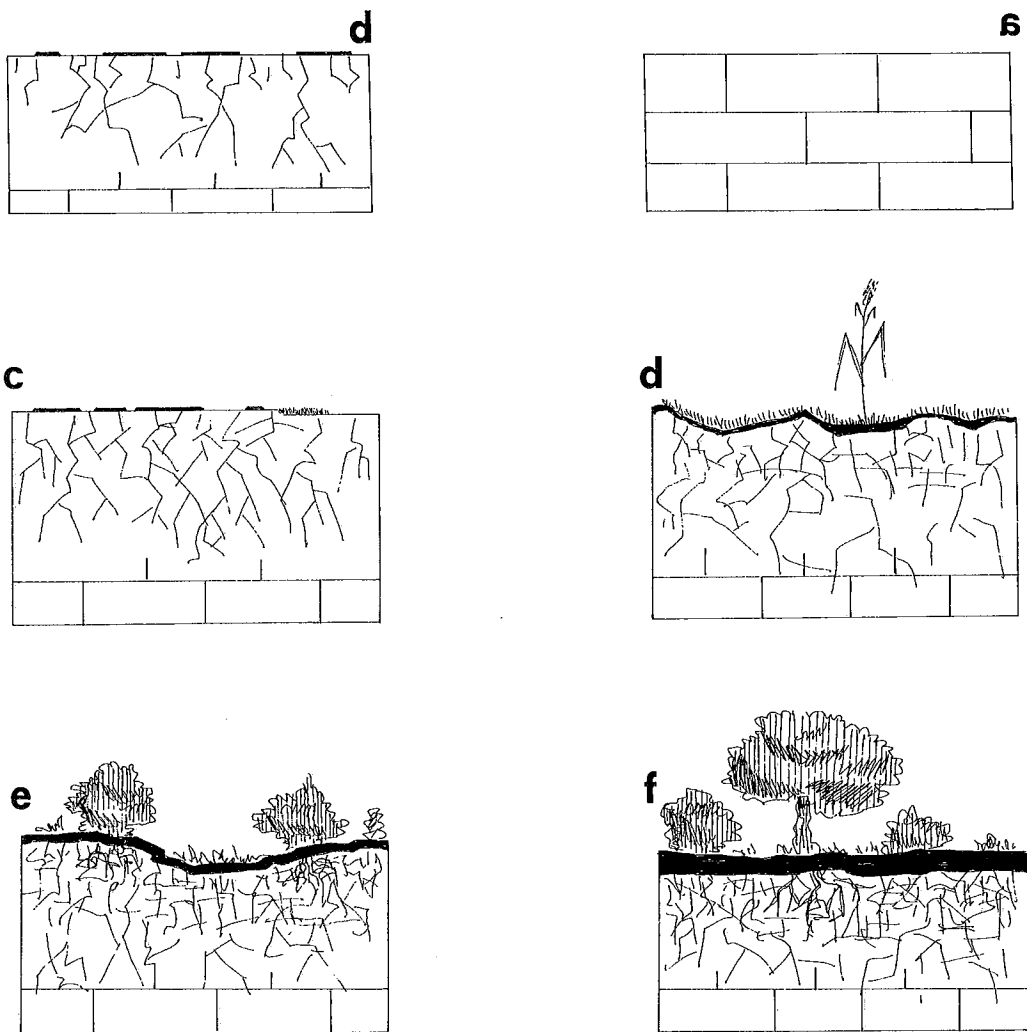
Tócalo, comprobarás que es muy suave, como una toalla nueva. Sepáralo con cuidado de la roca, observarás que existe una fina capa de tierra. Está empezando a construirse el suelo.

Fíjate aún más, verás que la roca está fragmentada en pequeñas porciones. Por las grietas penetra el agua y el hielo acelerando la disgregación y disolución de la roca.

Mira ahora alrededor de la piedra caliza; en algunos sitios hay tallos secos, son plantas herbáceas que se desarrollan cuando ya existe una fina capa de suelo. Si tiras de uno de estos tallos te costará sacar la raíz puesto que ésta es bastante profunda, las raíces de estas plantas contribuyen decisivamente a la formación del suelo.

Sobre el suelo ya formado pueden vivir las matas, las cuales dan mayor espesor y riqueza al suelo posibilitando así el desarrollo de arbustos y árboles.

Observa el dibujo siguiente, representa el proceso que acabas de ver. **Escribe debajo de cada viñeta la fase de formación del suelo a la que corresponde.**

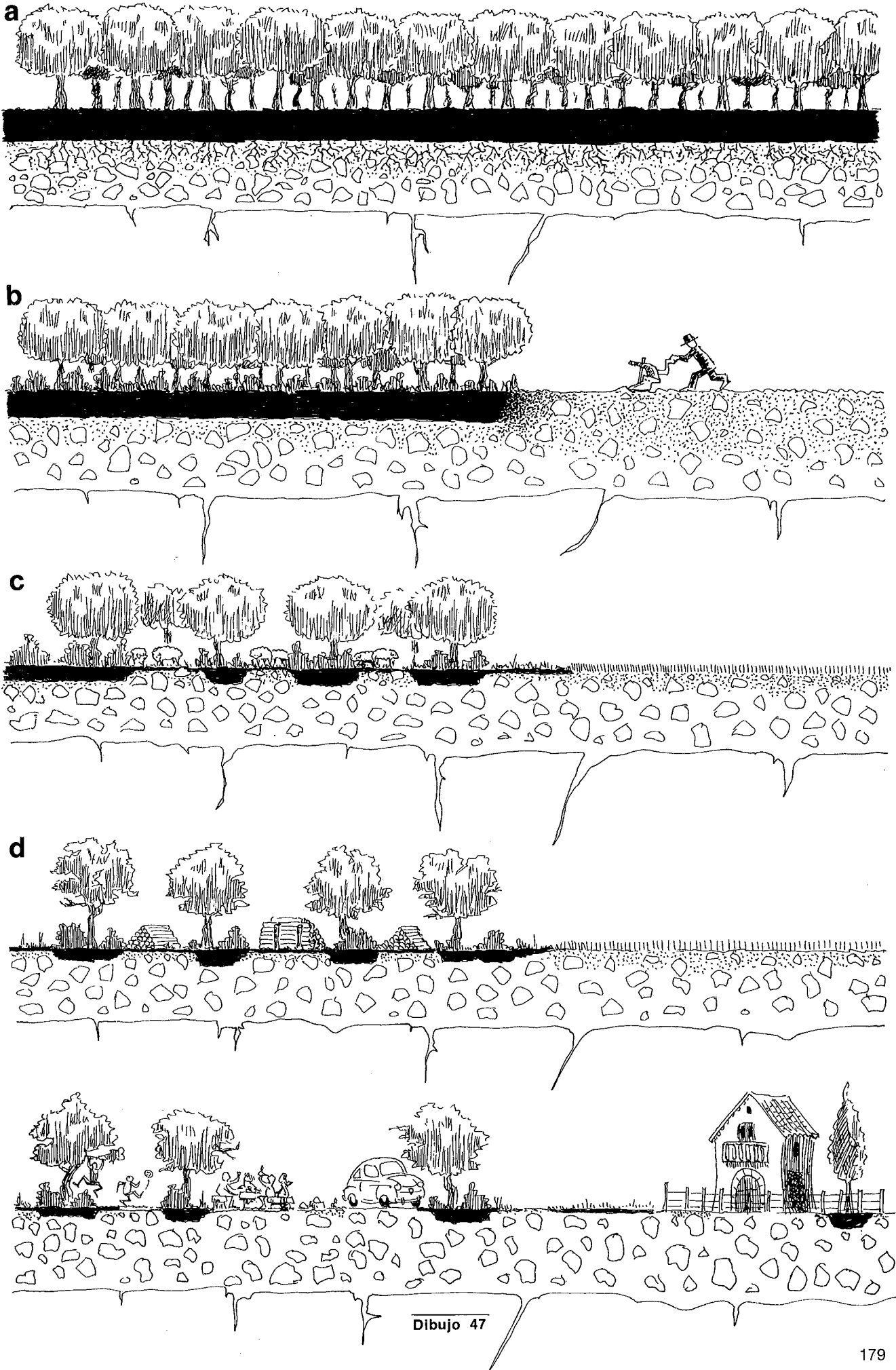


**Dibujo 46**

El suelo está vivo, evoluciona continuamente. La evolución del suelo siempre está ligada a la vegetación, la cual le favorece mediante el aporte de hojas secas que caen y se descomponen, formando una capa negra muy rica en materia orgánica que llamamos **humus**.

Cuando la vegetación se degrada o desaparece, el suelo va empobreciéndose progresivamente.

La historieta que sigue relata la degradación de un bosque por los usos y aprovechamientos humanos; **pon título a cada viñeta de forma que cuentes la evolución del Monte.**



Dibujo 47

En los dibujos aparecen diversos usos que el hombre ha hecho del Monte, ¿cómo repercuten en la vegetación y en el suelo?

---

---

---

---

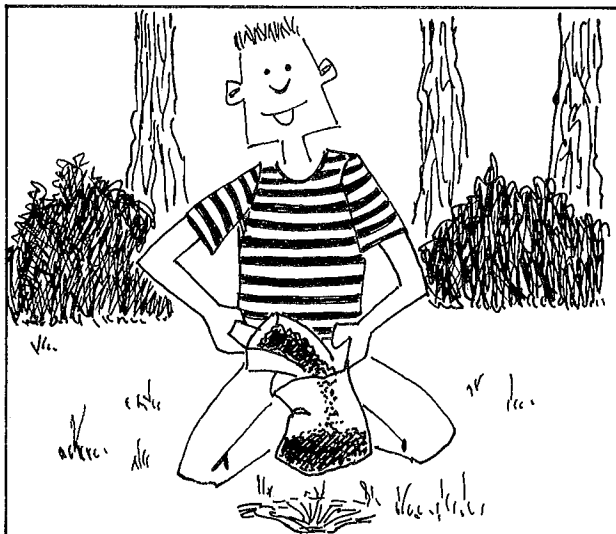
¿Por qué es tan gruesa la capa de humus de la primera viñeta?

---

Para descubrir las diferencias del suelo según la vegetación que soportan, vais a recoger tres muestras de suelo: bajo un árbol, en un espacio abierto cubierto de hierba y en un calvero de tierra.

Cavad un hoyo. El profesor os explicará cómo medir y recoger las muestras. Al terminar no olvidéis tapar el hoyo. Más tarde, en el aula, analizaréis y compararéis las muestras.

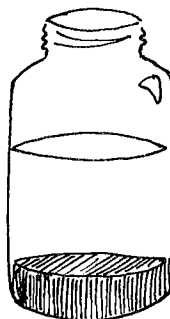
COGE UNA MUESTRA DE SUELO.  
GUARDALO EN UNA BOLSITA.



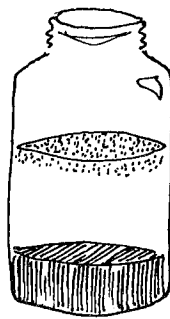
VIERTE LA MUESTRA EN UN RECIPIENTE  
CON AGUA.



COMPRUEBA LAS DIFERENCIAS



CALVERO



E. HERBACEO



E. ARBUSTIVO

#### 4ª PARADA

Estamos en una ladera cubierta de vegetación **antrópica**.

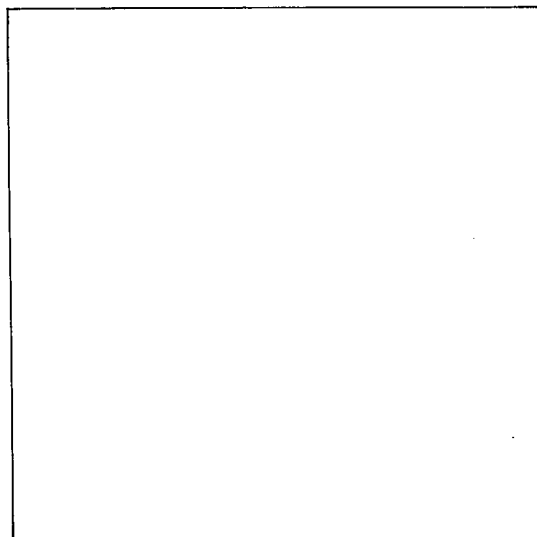
LOS PINOS VIVIMOS AQUI  
DESDE QUE EL HOMBRE  
NOS PLANTO.



Dibujo 50

Las laderas del Monte fueron **roturadas** y aprovechadas para la agricultura; posteriormente fueron abandonadas al no poder introducirse en ellas tractores y cosechadoras, lo que las hacía muy poco rentables.

Al carecer de vegetación, el suelo se erosiona a gran velocidad; para detener la erosión se hace necesario repoblar las laderas. En el monte "El Viejo" la repoblación se ha hecho con pinos y cipreses. Observa los pinos que te rodean, **dibuja la forma de uno de ellos**:



Fíjate en su tronco ¿es muy rugoso?, ¿está agrietado?, ¿de qué color es?

---

---

¿Qué forma tiene su copa?

---

Coge del suelo alguna hoja. **Describe**la:

---

¿Sabes cuál es el fruto del pino?, ¿ves alguno en las ramas o en el suelo?

---

Además de detener la erosión, la repoblación de pinos presenta una ventaja: su rápido crecimiento, lo que la hace muy rentable de cara a un aprovechamiento maderero. Pero presenta también varias desventajas: no siempre la repoblación se realiza de forma correcta, ya que en muchas ocasiones se introducen máquinas que escalonan las laderas acelerando el proceso erosivo; por otro lado se suelen plantar muchos ejemplares de pequeño tamaño de los que pocos llegan a ser adultos, y también al repoblar con una sola especie es más fácil que surjan epidemias de **procesionaria** que acaban devorando los pinos.

Aún en el caso de que la repoblación de pinos se haga correctamente, supone un empobrecimiento de los suelos ya que las **acículas** que caen no se descomponen y, por tanto, no incorporan materia orgánica al suelo.

Recoged entre todos una sola muestra de suelo de esta zona, como habéis hecho antes; en el aula veréis las diferencias.

### El juego de los roturadores

Vais a representar un proceso de roturación, en el que intervienen hombres roturadores, animales y vegetales. Elige un personaje teniendo en cuenta que:

- Los vegetales no pueden moverse porque fuertes raíces les agarran a la tierra.
- Los animales deben estar siempre cerca de los vegetales que les proporcionan abrigo y comida. Los animales sí pueden moverse.
- Los hombres roturadores eliminan a los vegetales y animales con sólo tocarlos.

Observa cuántos vegetales y animales han quedado después del juego. **Anota aquí tus conclusiones.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5ª PARADA

Estás recorriendo el camino de los Agustinos; en este trayecto vas a identificar las diferentes especies vegetales que hay en el monte.

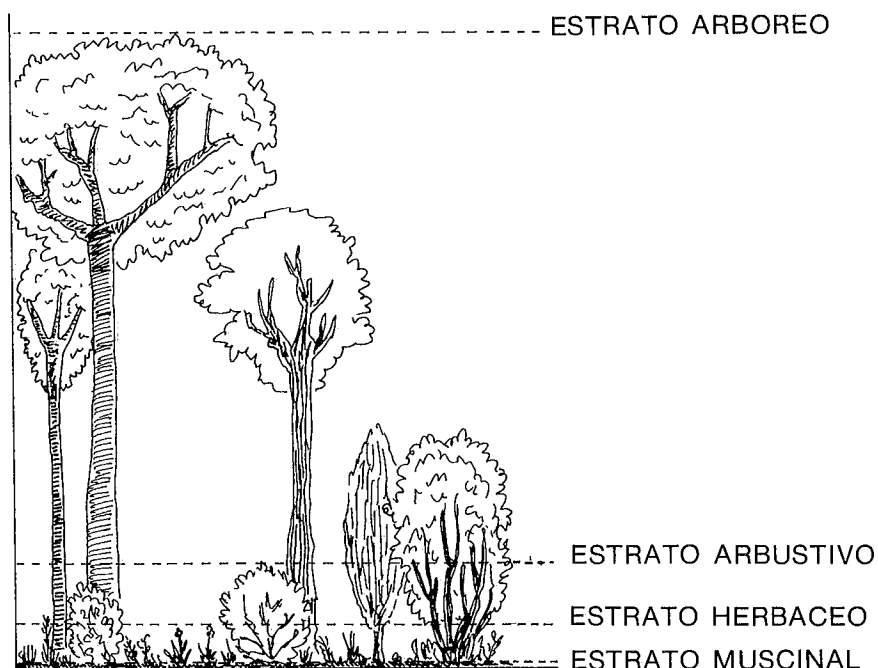


Dibujo 51

Te encuentras en un espacio vegetal de bosque mediterráneo.

Hace muchos años este tipo de bosque cubría la mayor parte de la Península Ibérica. Un cambio de clima, unido al deterioro producido por el hombre, ha reducido estos bosques a pequeños espacios degradados.

La vegetación que vamos a estudiar, al igual que la de otras zonas, se agrupa en:



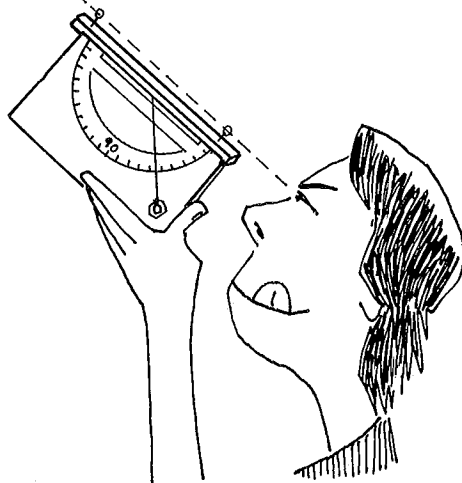
Dibujo 52

Dentro del estrato arbóreo, la encina y el quejigo son las especies naturales del Monte. Obsérvalas detenidamente y **rellena las fichas; para ello tendrás que medir árboles.**

¿Cómo medir árboles?

Para medir árboles se utiliza un aparato llamado clinómetro. De una forma sencilla puedes construirte uno.

¿Cómo construir un clinómetro?



Coge una tabla de madera no muy grande y pega en el centro un transportador de ángulos. Clava dos argollas en los extremos de la tabla (ver dibujo). En el centro de la madera clava una cuerda con una punta y ata al final de ella algo pesado.

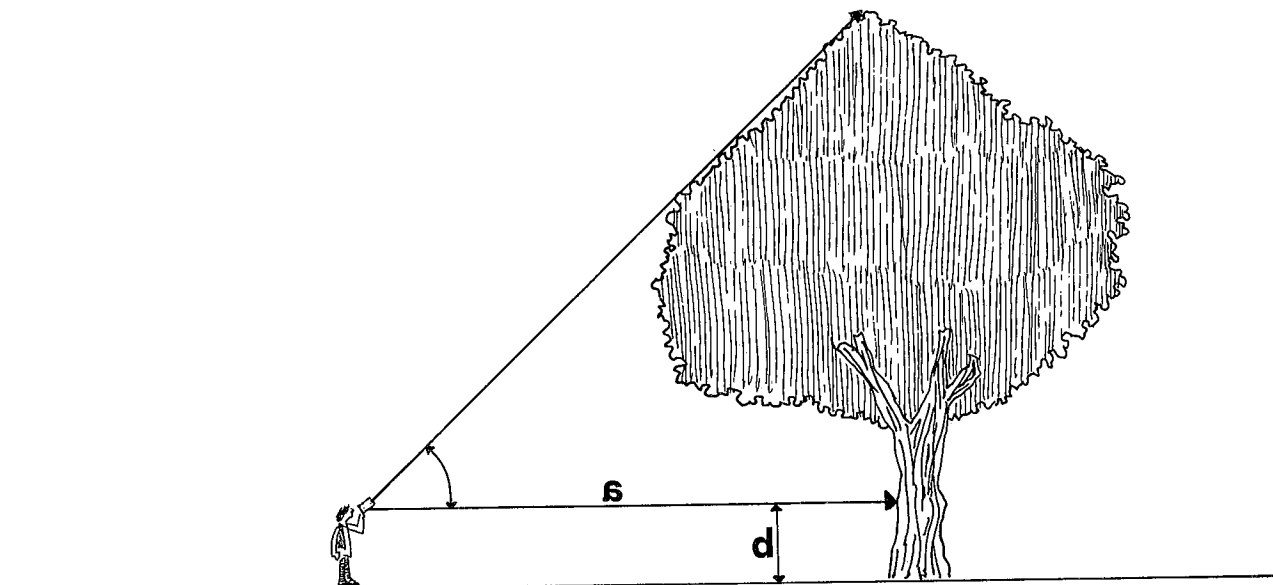
¿Cómo medir alturas?

A través de las dos argollas debes ver el punto más alto de la copa del árbol. Debes alejarte o acercarte al árbol hasta que consigas que la cuerda marque  $45^\circ$ . ¡Ojo! No pierdas de vista el punto más alto del árbol.

Mide la distancia que te separa del árbol (a).

Mide tu altura desde los pies a los ojos (b).

La altura del árbol es  $= a+b$ .



Dibujo 54

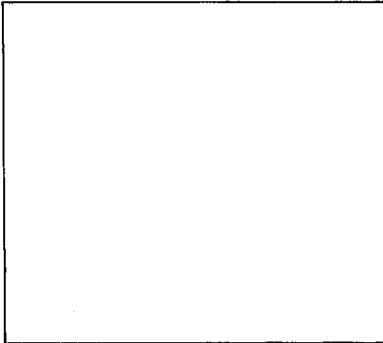
FICHA DE OBSERVACION DE UN ARBOL

LUGAR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ARBOL \_\_\_\_\_

FORMA DE LA COPA



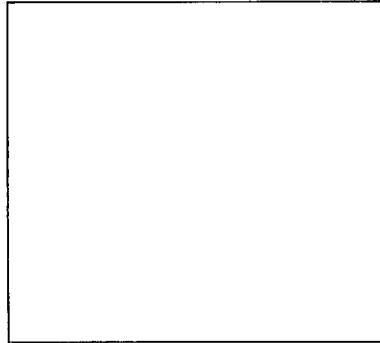
ALTURA: \_\_\_\_\_

TRONCO:

d = longitud/

d = \_\_\_\_\_

DIBUJA LA CORTEZA

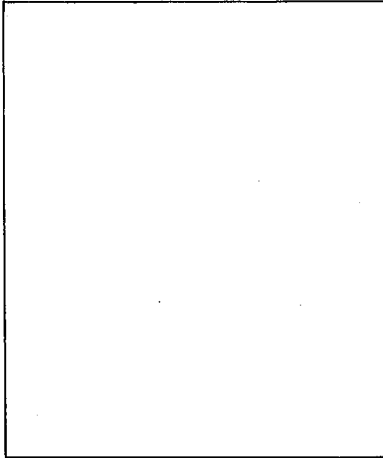


CORTEZA:

Características:  
color, grosor,...

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DIBUJA LA HOJA



Simple   
Compuesta

Tamaño | Largo: \_\_\_\_\_  
| Ancho: \_\_\_\_\_

Caduca   
Perenne   
Marcescente

Color | Haz: \_\_\_\_\_  
| \_\_\_\_\_

Acilular   
Laminar

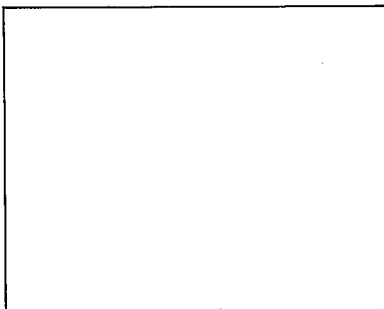
Envés: \_\_\_\_\_  
| \_\_\_\_\_

Borde | Liso   
| Dentado

Pelosidad | Haz: \_\_\_\_\_  
| Envés: \_\_\_\_\_

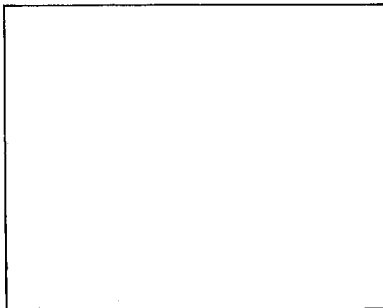
Dureza: \_\_\_\_\_

DIBUJA LA FLOR



Color de la flor: \_\_\_\_\_

DIBUJA EL FRUTO



Tamaño | Largo: \_\_\_\_\_  
| Ancho: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

Seco \_\_\_\_\_ Carnoso \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_



Compara los datos observados de la encina y el quejigo. Como ves se trata de árboles parecidos pues ambos pertenecen al género *Quercus*, no obstante existen diferencias entre ellos.

Observa la hoja de una encina y la de un quejigo. **¿Cuál de ellas tiene mayor dureza?**

---

Fíjate en el envés de las hojas. **¿Cuál de ellas tiene pelosidades? ¿Tiene algo que ver con la adaptación a la sequedad? ¿Por qué?**

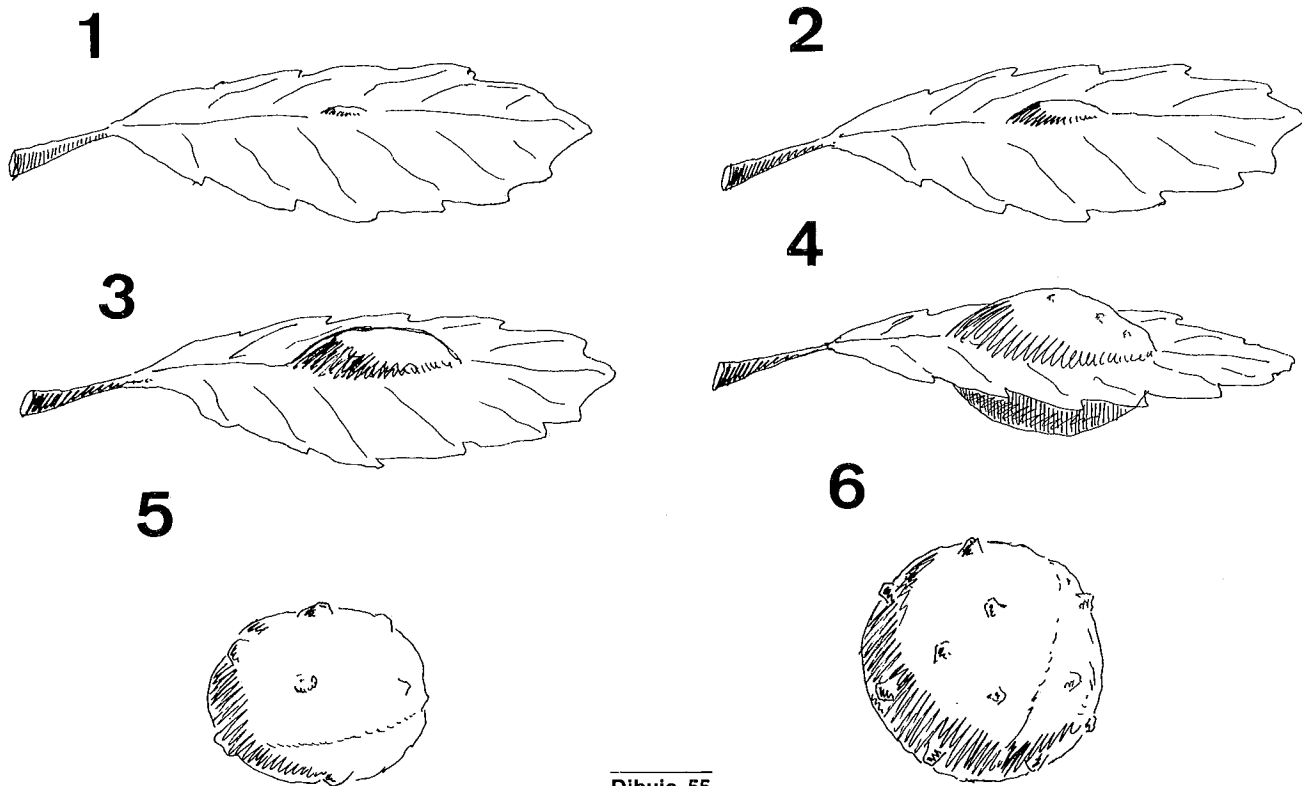
---



---

Si observas la hoja del quejigo en otoño, verás que está amarillenta y seca; esto se debe a que tiene la hoja semiperenne, en contraste con la encina que la tiene perenne. También por esto, durante la primavera el quejigo tiene las hojas más blandas, de color verde claro, y muy dentadas; son las hojas tiernas que acaban de nacer.

Seguro que has encontrado hojas de encina y de quejigo con bultos en el envés; se trata de un parásito que se instala en ellas y se las va comiendo. A estos bultitos se les denomina agallas. En el caso del quejigo, el parásito llega a comerse toda la hoja, creciendo la agalla hasta convertirse en una gallarita.



Dibujo 55

Busca entre la hojarasca del suelo un fruto de encina y otro de quejigo. **¿Son iguales?**

---

Observa el tronco de una encina y el de un quejigo. Anota las diferencias.

Quejigo

Encina

---



---



---



---



---



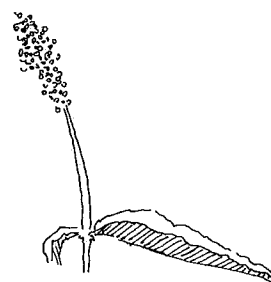
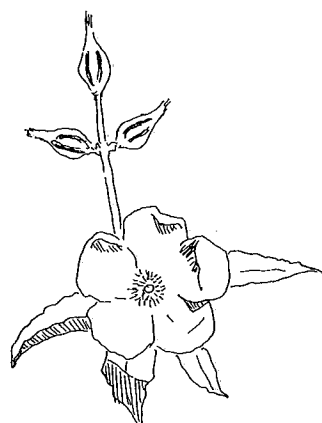
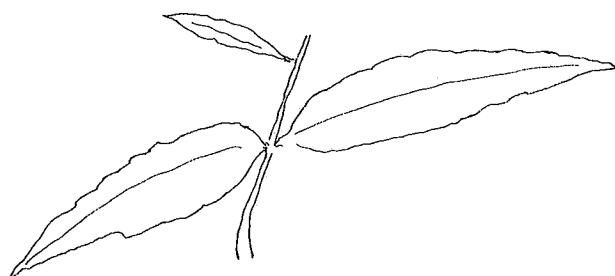
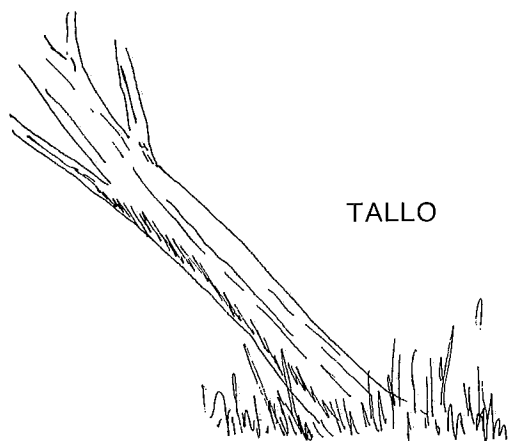
---

Busca en los troncos manchas amarillas y anaranjadas. ¿Qué crees que es?

En la ficha has dibujado el porte o forma de las dos especies. ¿Te parecen similares? ¿Por qué?

Todas estas diferencias se deben a que la encina es un árbol más adaptado a la sequedad que el quejigo.

### PARTES DE LA JARA



Dibujo 56

Además de estos árboles, en el Monte existen otras especies más pequeñas (arbustos, hierbas); se trata del sotobosque que acompaña al bosque mediterráneo.

Algunas de estas especies son amantes del sol, por ello sólo aparecen en las zonas donde no hay árboles; otras en cambio necesitan sombra y humedad, crecen bajo los árboles. Determinadas especies, como los líquenes y las trepadoras, necesitan los árboles como soporte, creciendo a lo largo de su tronco.

Observa el sotobosque que te rodea, fijate en diferentes especies y anota sus características en las fichas de observación. Es importante que en la casilla correspondiente a localización expliques su situación con respecto a los árboles (calvero, bosque cerrado, bosque abierto, etc.).

Intenta identificar las especies consultando guías de vegetación o preguntando a tu profesor.

FICHA DE OBSERVACION DEL SOTOBOSQUE

Nombre de la planta \_\_\_\_\_

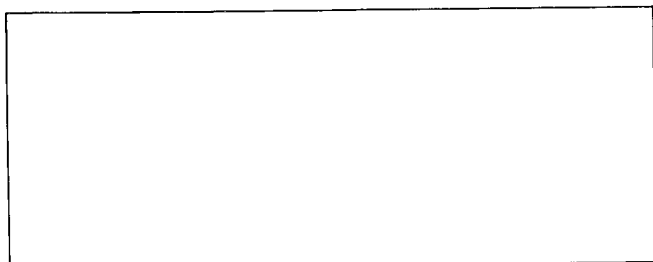
Dibújala

Altura \_\_\_\_\_

Tallo | Leñoso \_\_\_\_\_  
| Carnoso \_\_\_\_\_

HOJA

Dibújala



Tamaño | Largo \_\_\_\_\_  
| Ancho \_\_\_\_\_

Color | Haz \_\_\_\_\_  
| Envés \_\_\_\_\_

Borde \_\_\_\_\_

Simple  
Simétrica

Compuesta  
Asimétrica

**¿Cómo se unen las hojas al tallo?**

Mediante un peciolo o rabillo

Sale directamente del tallo (sentado)

**Otras características de la hoja** (aspecto, nerviaciones, pelosidad, etc.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FLOR

**¿Tiene flores? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

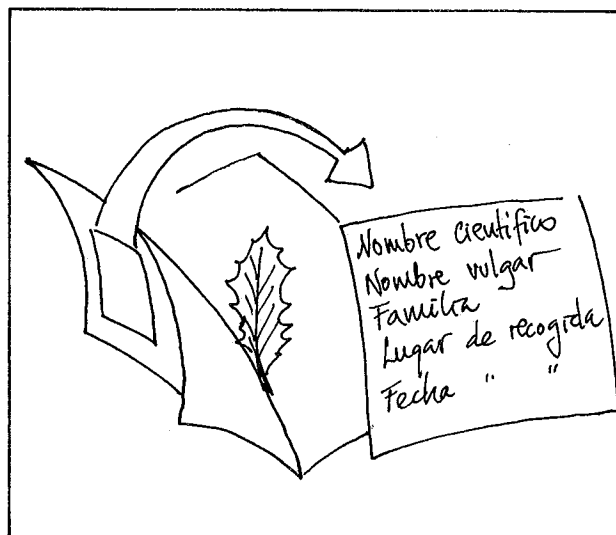
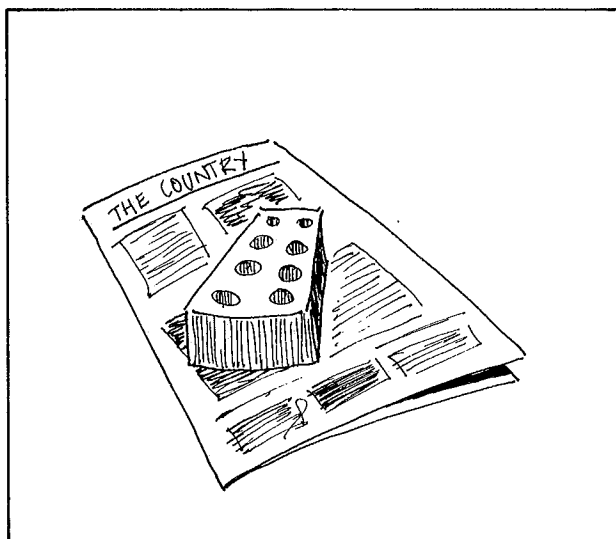
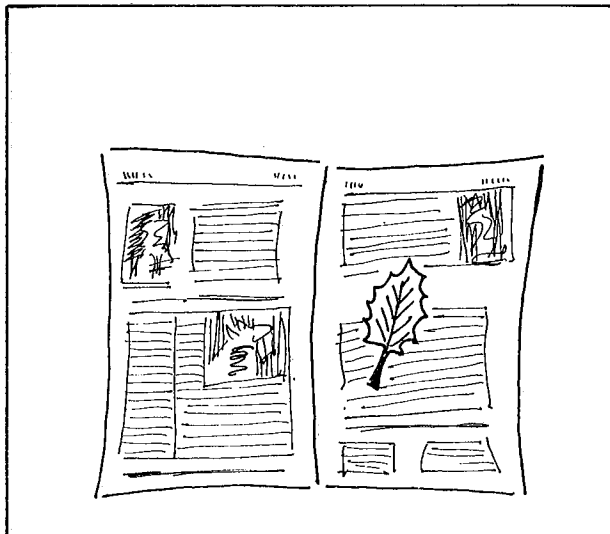
Si conoces cómo es su flor **dibújala.**

FRUTO

**¿Sabes cuál es su fruto? Intenta describirlo**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ¿COMO CONSTRUIR UN HERBARIO?



1. COGE UNA HOJA, FLOR... METELA EN UNA BOLSITA O EN CELOFAN.
2. PONLA ENTRE DOS HOJAS DE PERIODICO PARA QUE ESTE ABSORBA SU HUMEDAD.
3. COLOCA SOBRE ELLA OBJETOS PESADOS. ESTO TE SERVIRA PARA PRENSARLA.
4. PARA SU IDENTIFICACION CONSULTA BIBLIOGRAFIA ADECUADA.
5. PEGALA EN UN FOLIO DE PAPEL ESTRAZA PONIENDO SU FICHA DE IDENTIFICACION.

Dibujo 57

Una actividad de equipo muy interesante es la elaboración de un herbario; para ello debéis poner os de acuerdo y recoger sólo una muestra de cada especie (una flor, hoja, fruto, etc.); recoged hojas verdes y secas. Si recogéis muchas estaréis contribuyendo al deterioro del Monte.

Si tienes cámara fotográfica es importante que fotografíes algunas especies, uniéndolo al herbario o elaborando un documento gráfico. De esta manera tendremos una imagen de su porte.

## DESCUBRIMOS LA OTRA CARA DEL MONTE



### DEBES BUSCAR:

- un sabor dulce y uno amargo.
- un olor agradable y otro desagradable.
- cinco texturas diferentes.
- una basura no biodegradable.
- un indicio de un animal.
- tres colores diferentes.
- un indicio de hombre.
- algo que te guste.
- una cosa molesta.

Dibujo 58

En grupo debéis mostrar los objetos elegidos y contar las razones por las que habéis escogido uno u otro.

Es importante que tengas en cuenta que no se puede cortar nada y que excepto la basura, todo ha de volver al lugar del que procede.

### 6ª PARADA

Estás viendo un valle, se llama valle del Cigarral. Si recuerdas lo que te contábamos al principio del capítulo, te darás cuenta de que es más pequeño que el valle en el que se sitúa Palencia, pero su origen es el mismo.

¿Por qué crees que este valle es más pequeño?

---

---

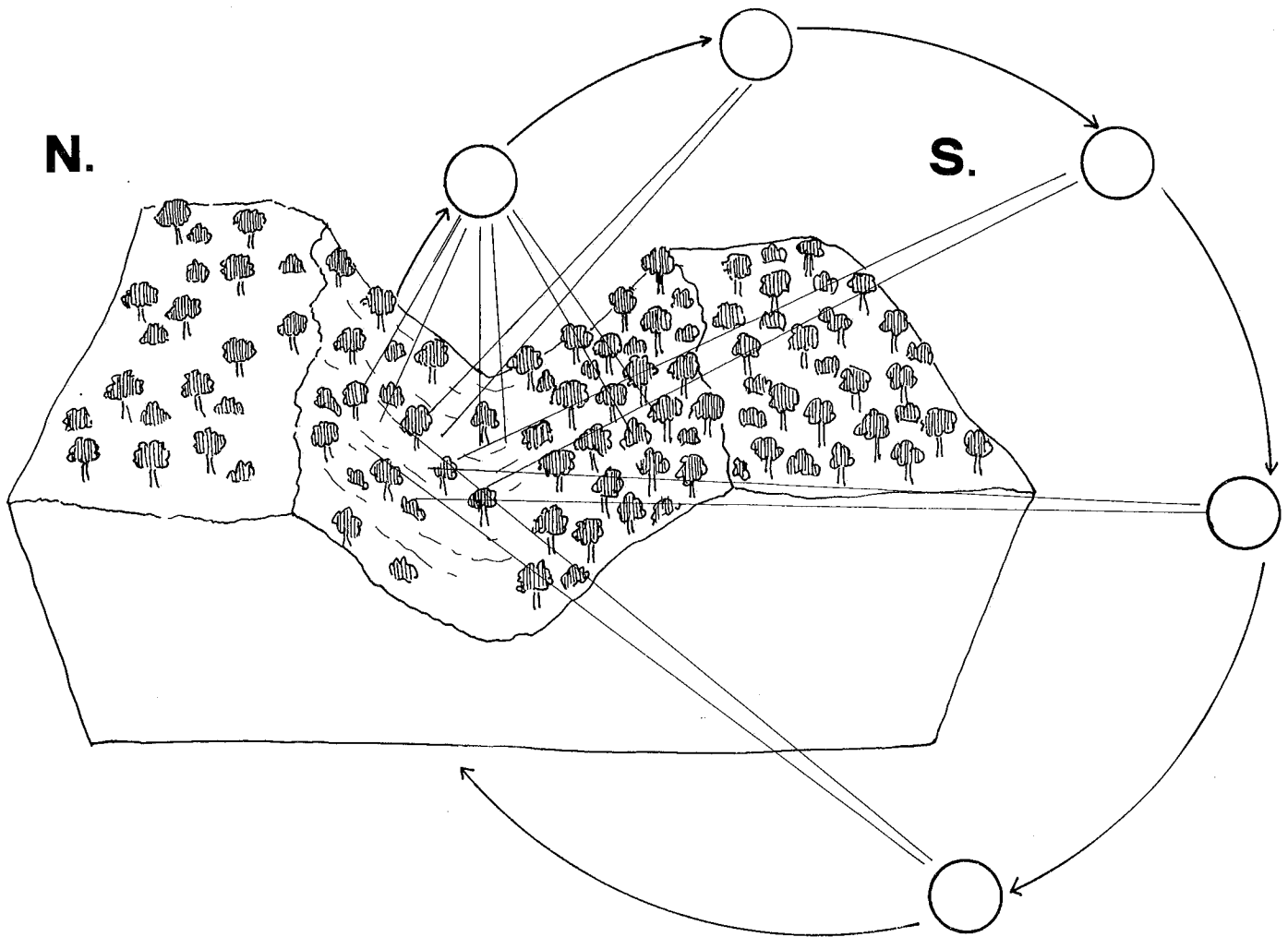
¿Es posible que exista un valle por el que no discurra ningún río? ¿Por qué?

---

---

Observa la ladera en la que estás y **compárala con la de enfrente.**  
**¿Qué diferencias existen entre la vegetación que las cubre?**

Algunas laderas reciben mayor insolación que otras; de esta forma diferenciamos las laderas que reciben mayor insolación, o **solana**, orientadas hacia el Norte y que por tanto reciben el sol desde el Sur, de las laderas de menor insolación o **umbria**, orientadas hacia el Sur y que por tanto reciben el sol desde el Norte (de esta situación depende en parte la vegetación que sobre ellas existe). **Compruébalo con tu brújula.**



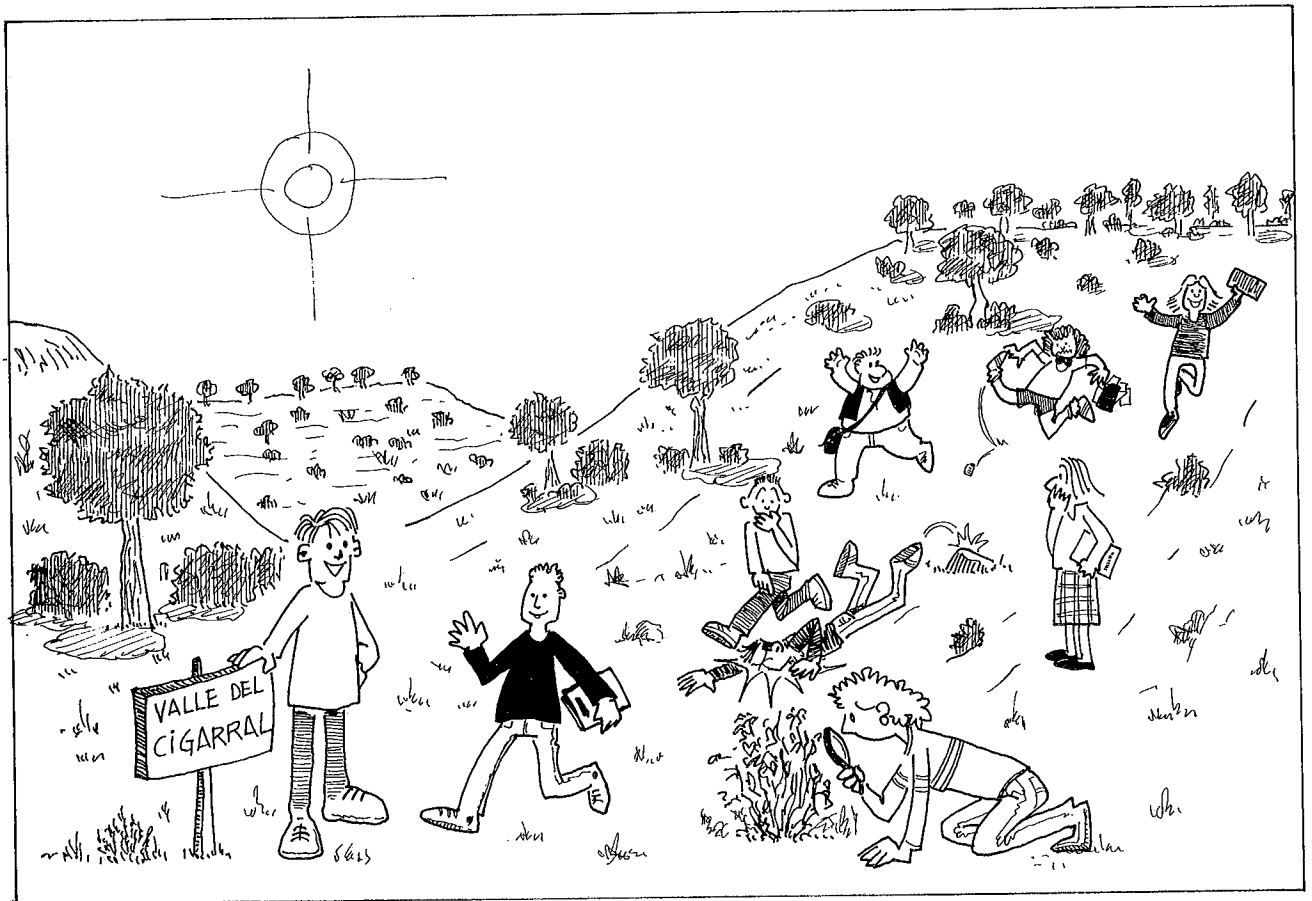
Dibujo 59

### 7ª PARADA

Si un día de viento pones un poco de tierra en la palma de tu mano comprobarás como ésta se vuela; del mismo modo, si pones tierra en el lavabo de tu casa y abres el grifo, la tierra será arrastrada por el agua. Lo mismo sucede en la naturaleza; esto recibe el nombre de **erosión**. Los principales agentes erosivos son: el viento, el agua, el hielo, etc.

La pérdida de tierra es mayor en la zona de ladera, ya que la gravedad contribuye a arrastrar los materiales hacia las zonas más bajas.

Como ya hemos dicho anteriormente, la vegetación frena la erosión con sus raíces y su tronco, sujetando la tierra y haciendo más difícil que ésta sea arrastrada.



Dibujo 60

Hemos bajado la ladera. ¿Qué camino has elegido? ¿Por qué escogiste ése y no otro? ¿Había vegetación?

---



---



---

¿Te fijaste si había piedras sueltas? Explica el proceso erosivo de la ladera.

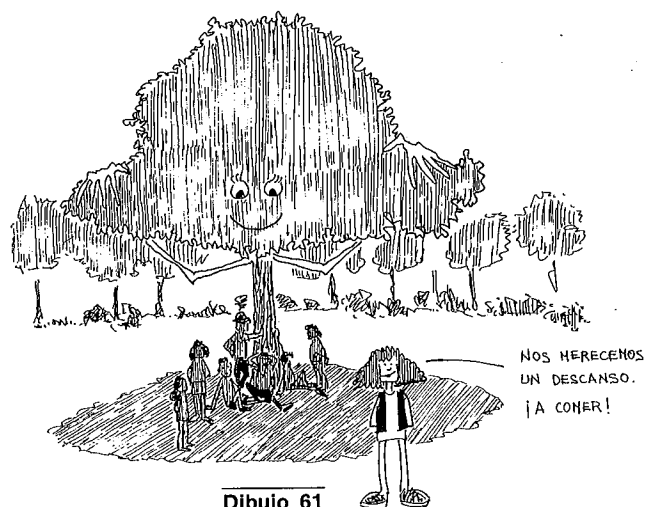
---



---



---



NOS HERECENOS  
UN DESCANSO.  
¡A COMER!

Dibujo 61

Hemos terminado de comer. Vamos a seguir caminando ascendiendo por el Oeste.

¿Qué crees que siente un ciego cuando sale al campo?

Tenemos cinco sentidos para percibir la realidad, pero estamos demasiado acostumbrados a utilizar sólo la vista olvidando otras sensaciones (olor, dureza, etc.).

Vamos a intentar sentir el Monte mediante el oído, el tacto, el olfato, y el gusto. Es difícil, por eso necesitarás que te ayude un compañero.

## JUEGO DEL LAZARILLO

Los lazarillos eran personas, generalmente niños, que acompañaban a un ciego.

Formad parejas: ciego-lazarillo. Si tú eres el lazarillo debes ayudar al ciego a sentir el Monte; acerca a tu compañero a todo aquello que te parezca interesante, pregúntale sobre lo que siente, oye, lo que cree que son las cosas, etc. Recuerda que tu compañero no ve; sin tu ayuda puede tropezar o tener algún accidente. Luego debéis invertir los papeles. **Anota las sensaciones que te haya producido la experiencia.**

---

---

---

---

---

## 8ª PARADA

Nos encontramos en una zona que carece de vegetación debido a la acción desordenada del hombre sobre ella: la práctica del motocross. Dicha actividad, no sólo hace desaparecer la vegetación sino que acentúa la erosión.

**¿Te parece el motocross una buena práctica para realizarla en el Monte? ¿Por qué?**

---

---

Si te parece perjudicial para el monte, **¿a quién deberías hacer llegar tu protesta?**

---

---

## 9ª PARADA

Estamos en la zona del Refugio; su nombre procede de la casa que tienes frente a tí, construída en 1949.

Con el aumento de la utilización del Monte como lugar de ocio, este espacio se ha convertido en uno de los más visitados, debido a las comodidades que ofrece (bar, restaurante, piscina, barbacoas, etc.); como consecuencia de ello, la vegetación está muy degradada y existe gran acumulación de basuras.

Observa la zona y **marca en el plano todas aquellas cosas introducidas por el hombre (zanjas, basuras, postes de la luz, etc.). Márcalo con diferentes símbolos que te inventes y confecciona una leyenda.**

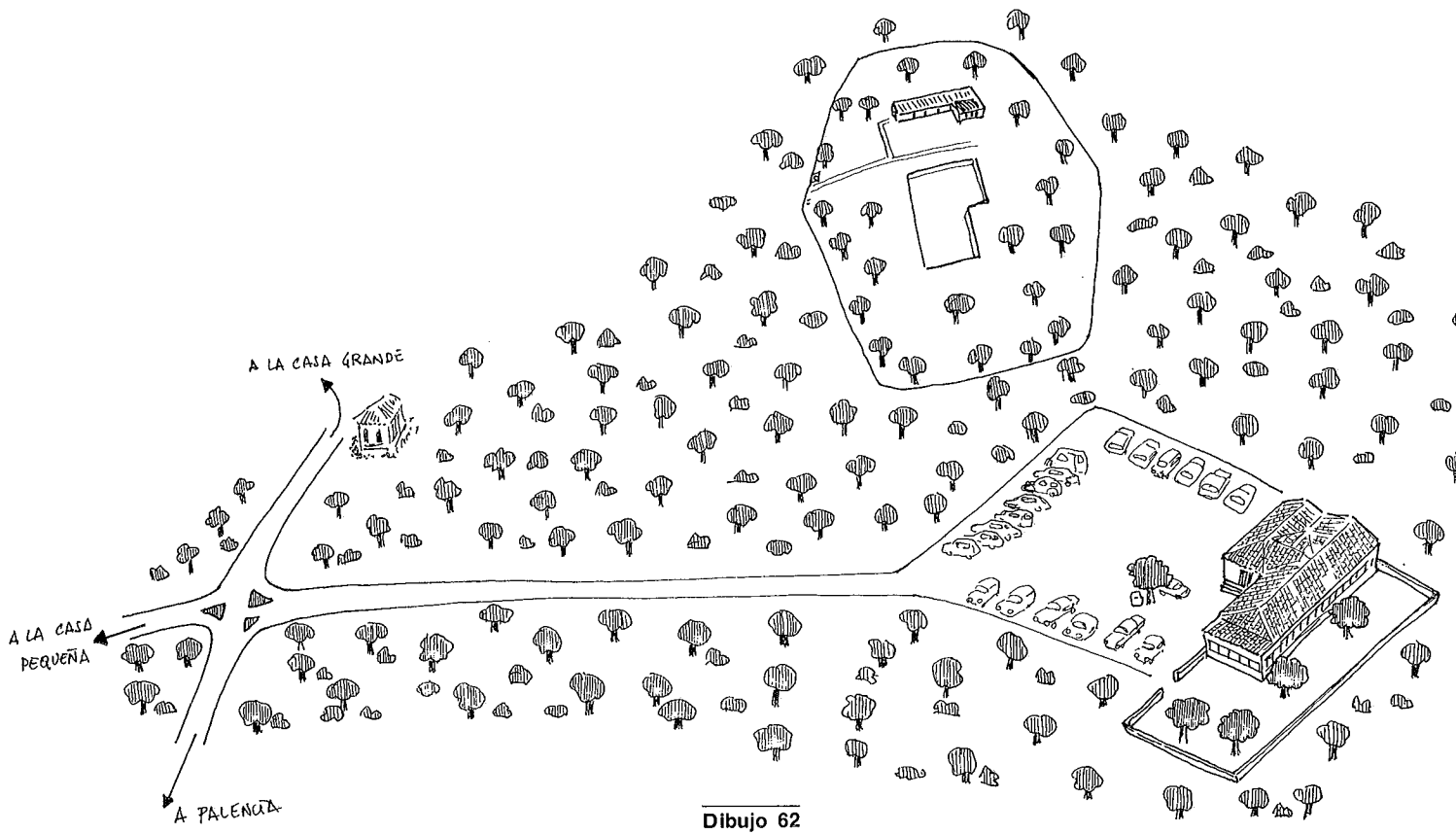
Reflexiona sobre el plano realizado y **trata de explicar la relación que guardan entre sí los elementos marcados.**

---

---

---





Dibujo 62

¿Sabes cuántos kms. has andado? Cálculalo sobre el mapa.

---

¿Qué cosas nuevas has encontrado en la salida?

---



---



---



---



---



---



---



---



Dibujo 63

En el Itinerario habrás observado cosas positivas y negativas. Ahora es el momento de que las recuerdes y reflexiones sobre ellas. **Cuéntalas aquí.**

---



---



---



---



---



---

# ITINERARIO 5. MONTE "EL VIEJO"

## NOTAS PARA EL PROFESOR/A

### UN ESPACIO NATURAL, "MONTE EL VIEJO"

El monte "El Viejo" forma parte de los denominados Montes Torozos, situados entre las provincias de Valladolid y Palencia; constituyen un relieve de páramos que tiene su origen en los depósitos sedimentarios terciarios procedentes de los sistemas montañosos colindantes (Cordillera Cantábrica y Sistema Ibérico). Dichos sedimentos no se han visto afectados por ningún tipo de movimiento orogénico, por lo que están estratificados horizontalmente. Los materiales que forman estos estratos son: arcillas en la base, margas con intercalaciones de yesos en niveles superiores y por último una cobertera de calizas.

Dentro del relieve de páramos podemos diferenciar varios elementos: el páramo propiamente dicho, la cuesta y la campiña. Consideramos páramo un relieve tabular con una altura superior a los terrenos circundantes; conserva los estratos superiores calizos por lo que es más resistente a la erosión. Los espacios despojados de las calizas duras son fácilmente erosionables, y se han convertido así en zonas deprimidas, que reciben el nombre de campiñas. La unión entre el páramo y la campiña se realiza mediante la cuesta.

La extensión, relativamente grande, de los páramos está en continua evolución debido a que la erosión los hace retroceder reduciendo su superficie, al tiempo que rompe su continuidad dejando zonas elevadas, aisladas entre sí, llamadas cerros testigos. Las aguas de arroyada son el principal desencadenante de este proceso.

### Características generales

El monte "El Viejo" limita al Norte con fincas particulares del término municipal de Palencia, al Este con el término municipal de Villamuriel de Cerrato, al Sur con el término municipal de Dueñas y al Oeste con el Valle de San Juan y el páramo de Autilla o de Mendoza.

Su extensión ha sufrido un proceso de constante pérdida a causa de las ventas a particulares, siendo actualmente de 1.434,75 Has., la mayor parte de las cuales está poblada por especies autóctonas del bosque mediterráneo: encinas y quejigos.

La formación del clima mediterráneo tiene lugar 2.500 años antes de nuestra era, momento en el cual, de un clima cálido y húmedo, se pasa a otro caracterizado por la escasez de precipitaciones, la amplitud térmica estacional y la aridez estival. Esta crisis climática hace que las especies propias del bosque mediterráneo se adapten perdiendo porte y frondosidad, produciéndose la transformación del bosque climácico (caracterizado por el gran desarrollo de árboles y arbustos con ausencia de especies heliófilas al no penetrar la luz) en un bosque adaptado a condiciones desbióticas.

Dentro de estas causas físicas que provocan la regresión del bosque mediterráneo es necesario destacar el papel que juegan las características edáficas. Las encinas y los quejigos alcanzan su desarrollo óptimo sobre suelos ácidos; un suelo compuesto fundamentalmente por calizas (caso del Monte) es alcalino a no ser que experimente un fuerte lavado, lo que deja de ocurrir con el cambio climático; así, el clima mediterráneo, caracterizado por la escasez de precipitaciones en la mayor parte del año, hace que se mantenga la basicidad del suelo, dificultando el desarrollo de estas especies.

No debemos pensar que las condiciones físicas son las determinantes de la enorme regresión de este bosque mediterráneo, ya que las especies vegetales se adaptan a los cambios físicos; así los quercus endurecen sus hojas para retener el agua, desarrollando pelosidades en el envés y endureciendo su haz hasta mostrar un aspecto coriáceo; acidifican el suelo con su propio humus; el tronco se vuelve más leñoso por el descenso de las temperaturas e incluso llegan a retardar su época de floración.

La acción del hombre sobre este espacio, en función de un aprovechamiento económico, es el factor determinante de la situación actual.

El monte "El Viejo" es por tanto una formación regresiva, consecuencia de la intervención destructora del hombre sobre unas especies ya degradadas al haber perdido su equilibrio climático.

## MONTE HUMANIZADO

### Aprovechamientos económicos

La acción del hombre sobre los espacios naturales de cara a la explotación de sus recursos, se ha producido a lo largo de toda la Historia. A partir del siglo XIX, con el incremento demográfico y el desarrollo técnico, los recursos hasta entonces utilizados se vuelven insuficientes, por lo que se hace necesario aprovechar mayor número de espacios de forma más intensiva, poniendo en peligro el equilibrio ecológico.

El monte "El Viejo" no se escapa de la dinámica anteriormente descrita, sino que ésta se acentúa en función de su proximidad a la ciudad, en un proceso que transforma un monte cerrado en un monte hueco con tendencia a convertirse en monte tallar.

Tradicionalmente los espacios forestales han sido utilizados para la obtención de combustible de uso doméstico: leña y carbón vegetal. Este aprovechamiento maderero se produce hasta el año 1968, estando regulado por el Ayuntamiento mediante la división del monte en 18 rozas de las que una o varias se ponían en explotación durante unos meses, fuera del período de floración, evitando así que todo el monte sufriera una poda al mismo tiempo.

La poda de los árboles consistía en un desmoche de las ramas verticales de tal manera que adquirían un porte helicoidal; unos diez años después, en algunos árboles, se efectuaba la poda llamada de olivo cortando las ramas horizontales; posteriormente se procedía a periódicas podas. En el caso de los matorrales y arbustos, éstos eran cortados a matarrasa, reproduciéndose así por tocones y no por bellotas.

Es necesario señalar que la tala de un árbol obligaba a la reposición por plantones y a la repoblación por bellotas en el espacio de la roza, asegurándose el mantenimiento del monte.

Hasta 1950, se utiliza la madera para la obtención de carbón vegetal mediante la quema de dicha madera cubierta de tierra, produciéndose una combustión lenta, sin oxígeno, que da origen al carbón vegetal. Este proceso, llamado carboneo, se realiza con troncos (carbón vegetal propiamente dicho) o con ramas y ramitas pequeñas (cisco o picón).

Junto al aprovechamiento maderero, este espacio se utiliza para el pastoreo, favorecido por el clareo a que el Monte es sometido. Desde el siglo XII se tiene constancia de este uso, fundamentalmente de ganado lanar, que durará hasta 1970. Aún en nuestros días, es frecuente encontrar construcciones creadas en función de esta actividad, tales como pozos y abrevaderos (Mauricio, Pañuelo, Vallejuelos...), corrales (Casa Grande).

Marginalmente se ha hecho uso del Monte como espacio de cultivo dedicado a vid y cereales (caso del Valle San Juan, Cigarral...) y se han aprovechado los materiales que constituyen el subsuelo (caliza, yeso,...) para la construcción de obras públicas.

### El Monte como espacio de ocio

A partir de la década de los 60, como consecuencia de un cambio de los sistemas de producción y de un cambio de mentalidad, los usos tradicionales pierden entidad en función de un nuevo uso, el ocio.

El uso del Monte como espacio de ocio tiene su antecedente en la caza, puesto que en esta actividad siempre ha predominado el aspecto de esparcimiento sobre su valor económico, carácter que conserva actualmente.

Durante el siglo XX Palencia se integra en la dinámica general de crecimiento urbano, que impulsa a las capas más altas de la sociedad a ocupar espacios próximos a la ciudad y paisajísticamente atractivos para la construcción de la segunda residencia. Comienza así un proceso de urbanización de las márgenes de las carreteras que llevan al Monte.

Esta utilización del espacio para el ocio ha sido progresiva a lo largo del tiempo, impulsada por el aumento del nivel de vida y la generalización del vehículo privado. Así, en el caso del Monte se ha pasado de la simple instalación de merenderos a la creación de una amplia infraestructura que se hace intensiva en lugares tales como la Casa Grande (pistas de tenis, circuito deportivo, bar-restaurante,...) y el Refugio (piscinas, barbacoas, reserva cinegética, bar-restaurante,...).

## FORMACION VEGETAL

El Monte el Viejo es un espacio de bosque mediterráneo formado por árboles del género *quercus* y gran variedad de especies asociadas en los estratos arbustivo y herbáceo (ver Anexo 1).

Dada la importancia de la encina y el quejigo dentro de esta formación vegetal, creemos conveniente hacer una pequeña reseña sobre sus características.

### **Quercus ilex** - Encina, fam. fagáceas

Se trata de un árbol robusto capaz de adaptarse en gran medida a diferentes temperaturas y suelos, si bien el exceso de humedad le perjudica.

Destaca por su longevidad (5 a 7 siglos), porte de más de 20 m. y gran producción de sombra. A la tala responde con abundantes retoños, lo que hace de él un árbol muy utilizado para la obtención de leña y carbón vegetal de gran calidad.

Su copa es ovoidal, algo ensanchada, con abundante follaje. Tronco cilíndrico, leñoso y poco elevado, corteza grisácea, lisa en los pies jóvenes y negruzca, agrietada en sentido vertical, en los maduros.

Hoja persistente, de 3 a 4 años de duración, forma ovalada alargada, con bordes enteros o casi enteros, coriácea, de color verde grisáceo en el haz y blanco tomentoso en el envés. En los retoños jóvenes la hoja es más grande, aguda y espinosa.

Florece en Abril-Mayo; sus flores masculinas forman amentos densos mientras que las femeninas aparecen solitarias sobre un pedúnculo tomentoso.

El fruto se compone de: cápsula semiesférica, grisácea, tomentosa, con escamas, y de bellota cilíndrica y apuntada de 2 a 3 cm. de largo y 1-1,5 cm. de diámetro. Madura en Octubre-Noviembre.

### **Quercus lusitánica** sub. fagínea - Quejigo, fam. fagáceas

Árbol muy rústico que se adapta a distintos suelos y temperaturas. Puede llegar a medir 20-25 m., si bien en el Monte no supera los 15 m.

Tiene un sistema radicular muy potente. El tronco es gris-pardusco, colonizado por líquenes de color ocre amarillento. Copa ovoidal irregular.

Hoja semi-perenne ovoidal-lanceolada, algo coriácea, de pequeño tamaño (6 cm. aproximadamente), con bordes dentados y espinosos, de color verde lustroso en el haz y blanquecina y vellosa en el envés.

La floración se produce a mediados de Mayo. Su fruto está compuesto por cápsula semiesférica grisácea y bellota cilíndrica apuntada; madura en Octubre (antes que la encina).

El impacto humano sobre el Monte, tanto por los usos tradicionales como por su actual utilización como espacio de ocio, ha traído consigo una serie de trastornos sobre el equilibrio ecológico. Si recordamos que la vegetación del género quercus se encuentra actualmente en condiciones desbióticas, comprenderemos la importancia de dichos desequilibrios que pueden ser muchas veces irreversibles (caso del Monte Tallar).

La degradación de un Monte de tales características pasa por los siguientes estadios:

gran cantidad de especies subseriales (estrato arbustivo) y especies herbáceas. Esta fase tiene posibilidades de regeneración, hasta donde permiten las condiciones físicas actuales, cuando se reduce la incidencia humana.

— **Monte hueco abierto** en el que la degradación se traduce en una reducción no sólo del arbolado de encinas y quejigos sino también de especies subseriales, en favor del estrato herbáceo y los calveros.

— **Monte hueco ruderalizado** cuya dominante son los espacios abiertos, desprovistos incluso del estrato herbáceo debido tanto al pisoteo como al trazado de caminos con distintos fines (usos tradicionales, tendidos eléctricos, ocio...).

— **Monte hueco ruderalizado** con tendencia a convertirse en **Monte Tallar**, donde no sólo dominan los espacios abiertos sino que los ejemplares de encina y quejigo que existen, tienen carácter de matorral y porte raquíptico, llegando a una situación irreversible.

En todos estos estadios existen ejemplares denominados atalayas que por su gran porte proporcionan sombra y no reducen el espacio por lo cual han sido consolidados por la función de ocio, lo que no implica que la zona donde se encuentran no esté en una fase avanzada de degradación.

## SUGERENCIAS DE USO Y ACTIVIDADES

1º. El espacio natural monte "El Viejo" forma parte de la dinámica urbana de Palencia, al estar íntimamente ligado a la vida de sus ciudadanos como principal espacio de ocio. Es por ello, que elegimos dicha zona para poner en contacto a los alumnos con aspectos naturales, de forma directa y partiendo de su realidad.

El conocimiento del entorno natural a través de este Itinerario, pretende descubrir los elementos que lo configuran, al tiempo que se analizan sus características como espacio natural humanizado.

Nada de esto tiene sentido si con este Itinerario no se suscitan en el alumno actitudes de conservación y respeto a nuestros espacios verdes.

2º. Antes de comenzar el trabajo de campo, es necesario dedicar una o varias sesiones previas en el aula, de modo que los alumnos inicien el Itinerario conociendo el espacio objeto de estudio (localización, características, funciones, etc.); por ello, sería conveniente utilizar material gráfico y fotográfico haciendo hincapié en aspectos de la vegetación que no se puedan ver directamente, en función de la estación del año en que se realiza (consideramos el comienzo del otoño como la fecha idónea, dentro de las que permite el calendario escolar)

3º. Las dificultades que puedan surgir en aspectos tales como asimilación de escalas, comprensión de conceptos, etc., deberán ser resueltas antes de la salida, para eliminar problemas durante el transcurso de la misma. Lógicamente, la realización de los materiales necesarios para la salida (clinómetro) deberá realizarse previamente en el aula.

4º. El profesor deberá recordar a los alumnos el material que necesitan para el Itinerario, siempre teniendo en cuenta la estación del año.

5º. Recomendamos que durante el ascenso al Monte, tanto si se realiza andando como en autocar, se efectúen una o varias paradas para recoger muestras de los materiales que forman los estratos del

relieve de páramos: arcillas, margas y calizas, con el fin de que el alumno pueda comprender perfectamente los ejercicios que se le proponen en la zona de la Casa Pequeña. Para ello el profesor recordará a los alumnos las nociones sobre el relieve de páramos estudiadas en el primer capítulo de la guía.

6º. En las inmediaciones de la explanada, siguiendo el camino de los Agustinos, se realizará la tercera parada que tiene como objeto el estudio de los suelos. Para ello se localizará un banco calizo superficial en proceso de alteración, que nos permitirá examinar las fases que llevan a la formación del suelo.

Dado que la visualización de cada una de estas fases ha de hacerse con bastante detalle, es preciso que los alumnos se dividan en pequeños grupos.

Con esta actividad se pretende que el alumno comprenda lo que es el suelo desde un punto de vista ecológico, su formación, horizontes, y la utilidad de cada uno de ellos para el mantenimiento del propio suelo y la vida que sostiene, y por tanto para el conjunto del ecosistema.

7º. En esta misma parada se recogerán muestras de suelo. Para realizar esta actividad la clase se dividirá en tres equipos, cada uno de los cuales tendrá asignada una zona diferente: calvero, zona de vegetación herbácea, y zona de vegetación arbustiva o arbórea.

Cada equipo cavará un hoyo de 40 cm. de profundidad, en el que el profesor explicará los horizontes que aparecen en el suelo, basándose en: color de la tierra, existencia de materia orgánica y su estado (descompuesta o no), aparición de raíces y grosor de las mismas, dimensiones y abundancia de los fragmentos de caliza. Seguidamente se medirán los horizontes: capa de seroja, horizonte A<sub>0</sub>, A<sub>1</sub>, y B; pasando a recoger una muestra de cada uno de ellos que se guardará en bolsas separadas anotando el horizonte al que corresponde y medida del mismo.

Con este material se realizará en el aula un mural que represente el perfil del suelo; para ello, se dibujarán los horizontes sobre cartulina, guardando las proporciones de las medidas reales; sobre cada uno de ellos se pegará la muestra correspondiente; para finalizar, se compararán los distintos perfiles.

8º. Otra actividad conveniente para comparar los suelos en función de la materia orgánica que contienen, consiste en verter en botes con agua parte de las muestras correspondientes a la capa de seroja y el horizonte A. Teniendo en cuenta que la materia orgánica flota, mientras que la fracción mineral se precipita, se analizarán los suelos; asimismo se observará si la materia orgánica está descompuesta o no, ya que de ello depende la riqueza de suelo. Esta actividad se llevará a cabo también con la muestra recogida en la zona de pinos.

El experimento demostrará que en el calvero existen únicamente elementos inorgánicos; en la zona del estrato herbáceo aparecerá materia orgánica, pero ésta será más abundante en suelos de estrato arbustivo o arbóreo; en el suelo correspondiente a repoblación de pinos habrá acículas sobre la superficie, pero nunca descompuestas, por lo que se trata de suelos empobrecidos.

El profesor hará hincapié sobre estas diferencias, señalando la importancia que tiene para el suelo la vegetación y el tipo de la misma. No obstante, hay que tener en cuenta que dado el carácter peremnifolio de la encina, el volumen de materia orgánica es más reducido que en los bosques caducifolios; la descomposición de la hoja es también más lenta.

9º. Mediante el juego de los roturadores, pretendemos que los alumnos tomen contacto de una forma vivencial, con el proceso de roturación o de roza. A través de él, el alumno se identificará con roturadores, vegetales y animales, reproduciendo sus conductas ante tal proceso.

Se delimitará una zona de la que no se puede salir. La mayor parte de la clase representará animales y vegetales autóctonos; cinco o seis alumnos serán roturadores. Los vegetales deben buscar un lugar para esconderse, debiendo permanecer en él sin moverse; los animales sí pueden hacerlo. Los roturadores salen a buscarlos, durante cinco minutos, debiendo eliminar el mayor número de niños posible, con sólo tocarlos.

Finalizado el juego, se comentará incidiendo en:

— Los vegetales habrán desaparecido mayoritariamente, ya que no tienen defensa ante la roturación.

— Los alumnos que hayan representado el papel de animales, se darán cuenta de que han utilizado la vegetación para esconderse, reflexionando sobre cómo al perderse ésta, la fauna se extingue por falta de hábitat y alimento.

Es aconsejable que el área que se elija para desarrollar el juego no presente una vegetación muy densa.

10º. Proponemos un juego de observación, como actividad complementaria de cara a una posible ampliación del Itinerario. Mediante él, se pretende que los alumnos comparen dos tipos de zonas: una de vegetación natural y otra de vegetación antrópica, basándose en la diferente disposición de los ejemplares. De esta forma y a través de la experiencia directa, captarán el orden que resulta de la reproducción natural de la vegetación, en contraste con la originada por el hombre a través de la repoblación. Asimismo descubrirán que la repoblación de pinos no da origen a un sotobosque como el que se origina en el encinar mediterráneo.

La clase se dividirá en cuatro grupos, asignándose a cada uno de ellos un terreno cuadrado de 25 pasos de lado, correspondiente a una zona de vegetación autóctona o a una de repoblación. Dos equipos trabajan la primera (las zonas serán distintas para cada equipo) y otros dos la segunda.

Una hoja de papel representará la zona elegida, marcando en ella la situación de árboles, arbustos y matorrales que se encuentran en ese espacio (se utilizarán distintos símbolos para cada especie).

Es conveniente que una vez delimitada la zona, un alumno permanezca en cada esquina, tomando así puntos de referencia que faciliten la labor de localización.

Recomendamos que la hoja de papel sea doble y con amplia cuadrícula, haciendo corresponder uno o varios cuadros con cada paso. Así, el resultado se aproximará más a la realidad.

Finalizada la actividad, se comentarán los croquis realizados, haciendo hincapié en los objetivos que nos proponíamos con el juego.

11º. Hemos elegido el Camino de los Agustinos (parada 5ª) para hacer un estudio de las diferentes especies vegetales que aparecen en el Monte, por tratarse de una zona de gran riqueza florística y de una densidad relativamente alta.

Este estudio se hará mediante la observación de las especies, anotando las características fundamentales en fichas de vegetación, ya que de lo contrario se pueden olvidar aspectos importantes.

En primer lugar se estudiará el estrato arbóreo; se analizarán la encina y el quejigo como especies representativas del bosque mediterráneo (las fichas se adjuntan en la guía del alumno).

La segunda parte de la parada se dedicará a los estratos arbustivos, herbáceo y muscinal. No será necesario que todos los alumnos estudien las mismas especies, dividiéndose el trabajo y procurando que queden incluidas las más representativas.

Puesto que no se hará el estudio de una sola especie, el profesor proporcionará copias de las fichas que se adjuntan.

12º. En la 7ª parada, ya en el valle, será conveniente hacer un descanso un poco más largo en el que se puede almorzar o comer.

Como distracción, puede ser interesante realizar algún juego; para ello te proponemos el juego del tesoro. Este juego nos parece interesante desde el punto de vista de la percepción, al requerir la observación de los elementos naturales del espacio para reproducirlos posteriormente en un mapa. Por otra parte, con él también se introduce la cartografía de campo.

La clase se dividirá en grupos de cinco. Cada grupo debe esconder un tesoro (cualquier objeto determinado anteriormente), realizando un mapa que sirva para localizar el objeto escondido, basándose en elementos naturales y distancias en pasos.

Los mapas se intercambiarán, procediéndose a la búsqueda del tesoro.

13º. A lo largo del camino que conduce a la 8ª parada, se realizará un juego de percepción destinado a hacer consciente la utilización de sentidos como el gusto, tacto, oído y olfato. En la vida cotidiana utilizamos primordialmente la vista como elemento básico de percepción, lo que impide un conocimiento global del entorno. Sólo realizando a menudo ejercicios que impidan la visión, se pueden desarrollar el resto de los sentidos.

Los alumnos formarán parejas, uno hará de lazarillo que guía a un ciego (niño tapado con un pañuelo). El lazarillo aproximará al ciego a todo aquello que considere de interés, preguntándole lo que cree qué es, por qué lo cree, qué siente, qué oye, qué huele,... Pasados cinco minutos se intercambiarán los papeles. Los alumnos anotarán en la GUIA las sensaciones provocadas por la experiencia.

14º. El trabajo sobre los espacios naturales no termina con el Itinerario, debiendo continuarse posteriormente en el aula.

Son múltiples las actividades que pueden llevarse a cabo, especialmente las relacionadas con aspectos que no hayan quedado claros o que despierten gran interés entre los alumnos.

A continuación te proponemos algunas actividades:

— **Debate:** el Itinerario del alumno finaliza con unas preguntas de valoración personal sobre la actividad realizada. Estas deberán discutirse en común.

— **Juego de roles:** con él pretendemos que el alumno comprenda los diversos intereses que han llevado y llevan a deteriorar el medio ambiente, así como las repercusiones de estos trastornos.

Los alumnos se dividen en diez grupos de 3 o 4 miembros, asumiendo un determinado papel. Cada grupo decidirá lo que quiere hacer con el Monte en función de sus intereses. Posteriormente se realizará una Asamblea en la cual expondrán sus planteamientos, analizando las propuestas de los otros y las repercusiones de las mismas. El juego concluye con una decisión conjunta sobre la acción más conveniente para todos.

Roles que se sugieren:

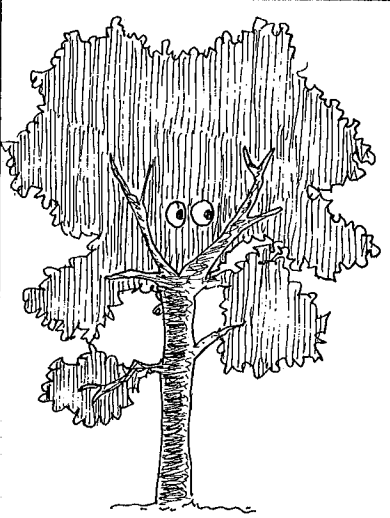
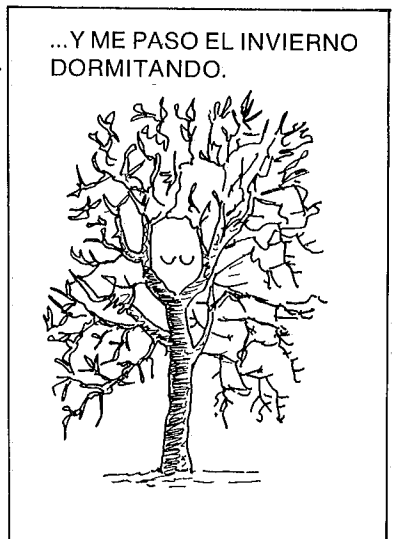
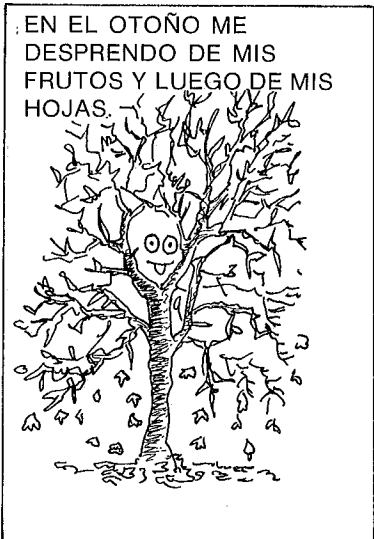
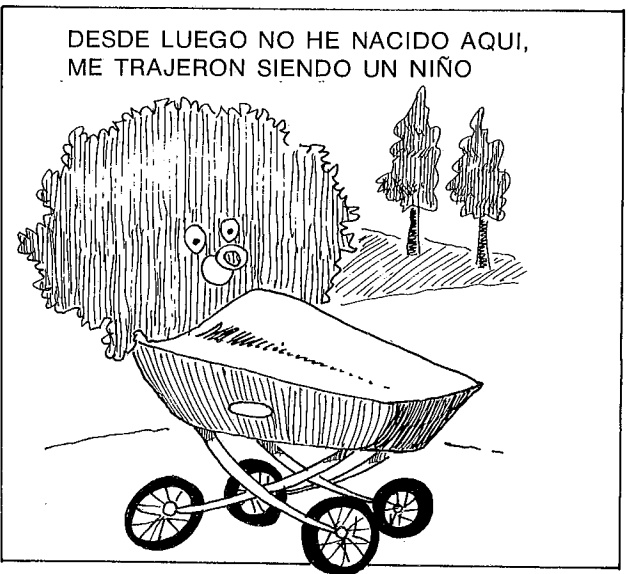
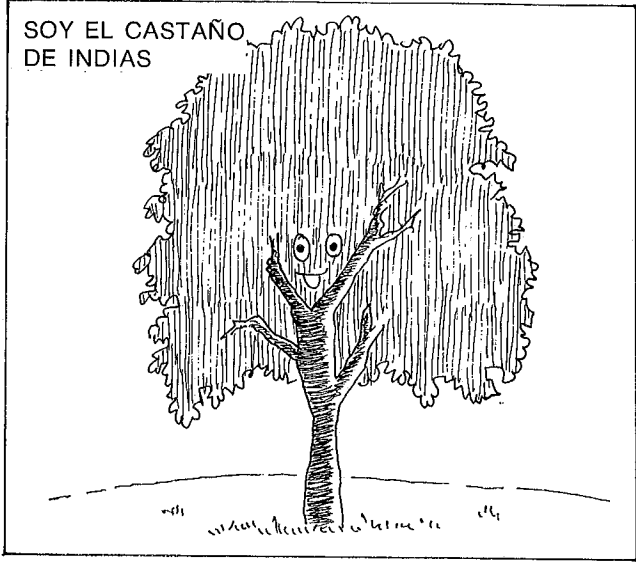
Leñadores, pastores, palentinos que utilizan el Monte como espacio de ocio, motociclistas, ecologistas, cazadores, vegetación, niños/as, sector hostelero (dueño de hotel, propietario de bar y empleado), Ayuntamiento.



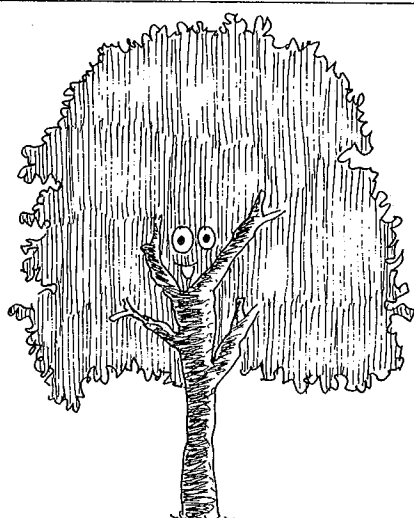
## VEGETACION CATALOGADA EN EL MONTE "EL VIEJO"

		NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO
ESTRATO ARBOREO	ESPECIES CLIMATICAS	Encina Quejigo o Roble enciniego	Quercus Ilex Quercus Lusitánica
	ESPECIES ANTROPICAS	Olmo Acacia Pino Piñonero Pino Resinero Ciprés	Ulmus Campestris Robinia Pseudoacacia Pinus Pinea Pinus Pinaster Cupressus Sempervirens
ESTRATO ARBUSTIVO	ESPECIES SUBSERIALES O REGRESIVAS	Jara Madreselva Espino de Tintes Majuelo Endrino Rosal silvestre. Escaramujo Romero Retama olorosa Aulaga. Argoma Raspalengua. Rubia de tintes	Cistus Laurifolius Lonicera Etrusca Rhannus Infectoria Crataegus Oxyacantha Prunus Spinosa Rosa Canina Rosmarinus Officinalis Spartium Junceun Ulex Europeus Rubia Peregrina
ESTRATO HERBACEO		Espliego Tomillo Asperones. Chupamieles Escobón Manzanilla basta Manzanilla común Asfodelo blanco. Gamón Cuchara de Pastor Hierba de San Juan. Hipericon Cardillo. Tagarnina Cardo borriquero Hierba de Santiago Lechetrezna Lino purgante o blanco Diente de León Gordolobo. Verbasco Ballueca. Balanco Espolín. Cola de Lobo	Lavandula Latifolia Thymus Vulgaris Lithospermum Fruticosum Dorycniun Pentaphilum Helicrysum Stoechas Matricaria Chamomilla Asfodelus Albus Leucea Conífera Hypericum Perforatum Scolymus Hispanicus Onopordon Ylliricum Senecio Jacobaea Euphorbia Amigdaloides Linun Catharticum Taraxacum Officinale Verbascum Pulverulentum Avena Fatua Stipa Pennata

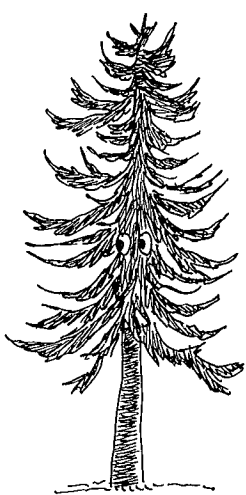
# ITINERARIO 6. PARQUE DEL SALON



PLATANO DE INDIAS



YO TAMBIEN HE TARDADO EN CONOCER A MIS COMPAÑEROS DE PARQUE, ¡SON TANTOS!



ABETO

Estás en el Parque "Salón de Isabel II". El plano de la página siguiente representa el Parque tal y como es en la actualidad. Date un paseo y **ve marcando en el plano el camino que sigues; señala también con diferentes colores, poniendo al lado su nombre, los elementos que encuentres en tu recorrido (auditorio, bancos, papeleras, farolas, parque infantil, fuente, estanque, biblioteca,...)**

Paseando has visto cómo es el Parque y qué elementos lo forman. Piensa en las funciones que tiene un parque basándote en estos elementos. **Anota aquí tus reflexiones.**

---

---

---

Habrás observado que no todas las zonas del parque son iguales. **Divídelo teniendo en cuenta las diferentes características de cada zona y márcalas en el plano.**

**Da un nombre a cada zona y escríbelos aquí.**

---

---

---

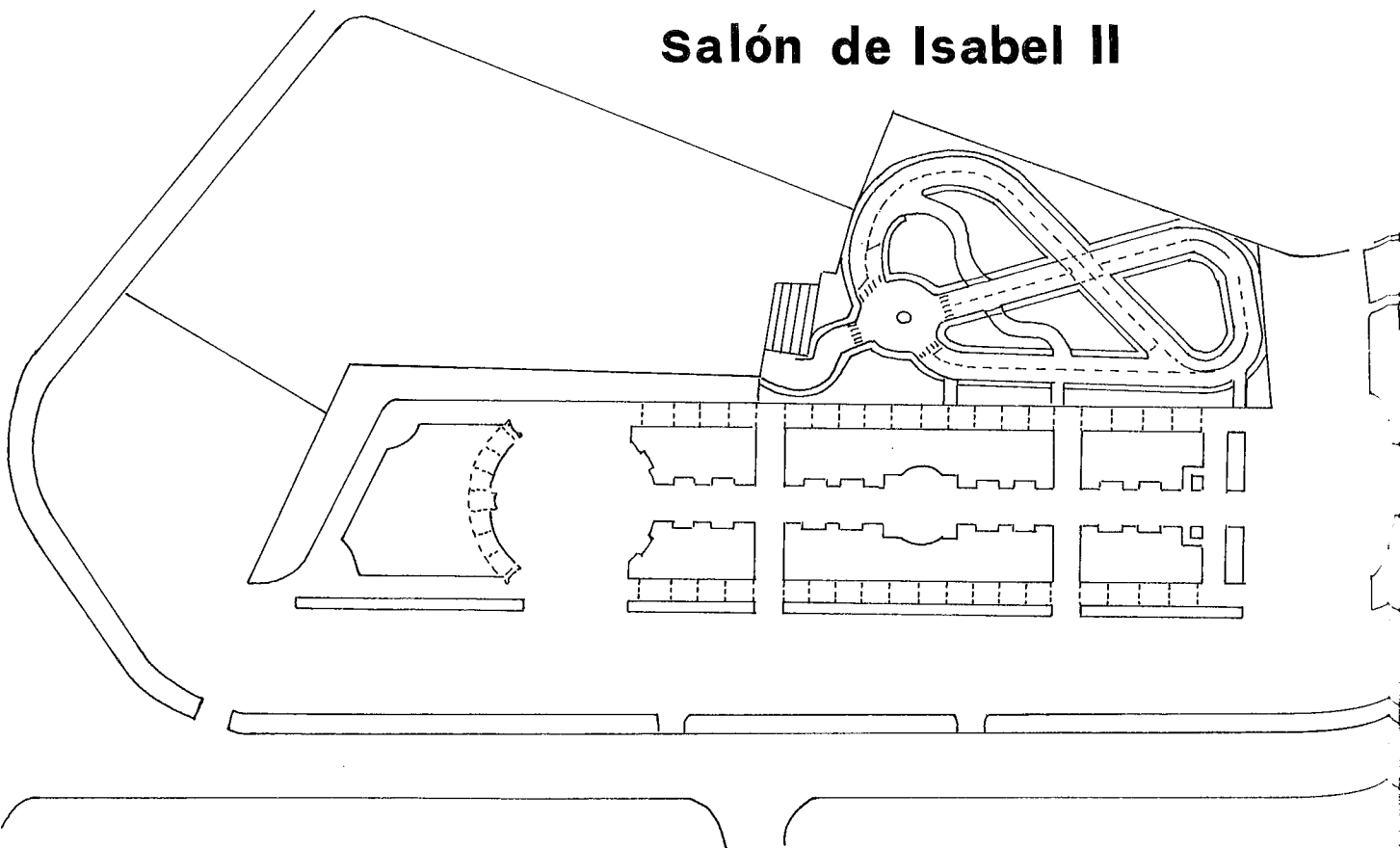
**¿Qué diferencias ves en cada una de ellas en cuanto a vegetación?**

---

---

---

## Salón de Isabel II



¿Para qué crees que se utiliza cada zona?

---

---

---

¿Cuál es el elemento predominante en cada una?

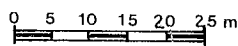
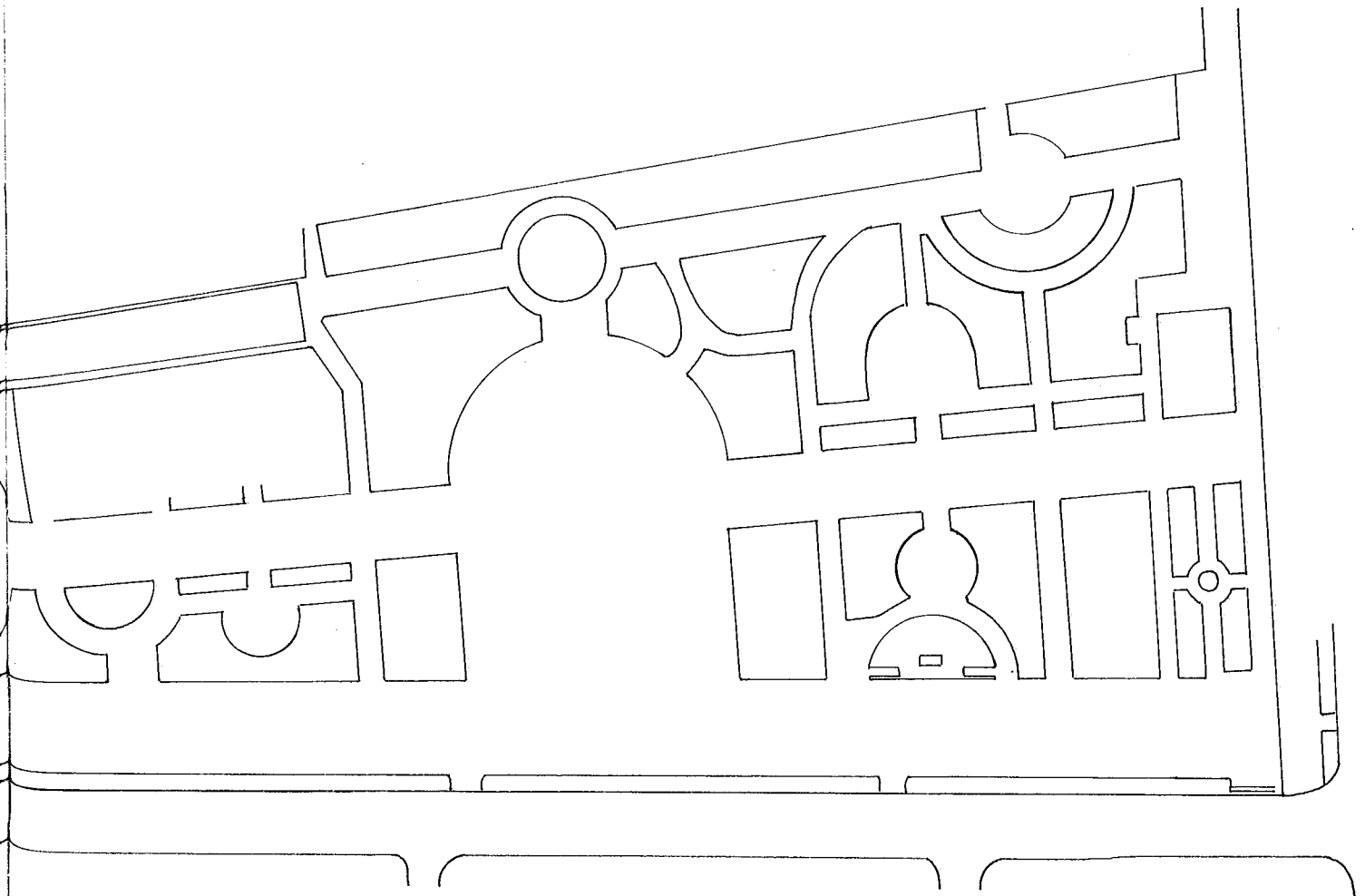
---

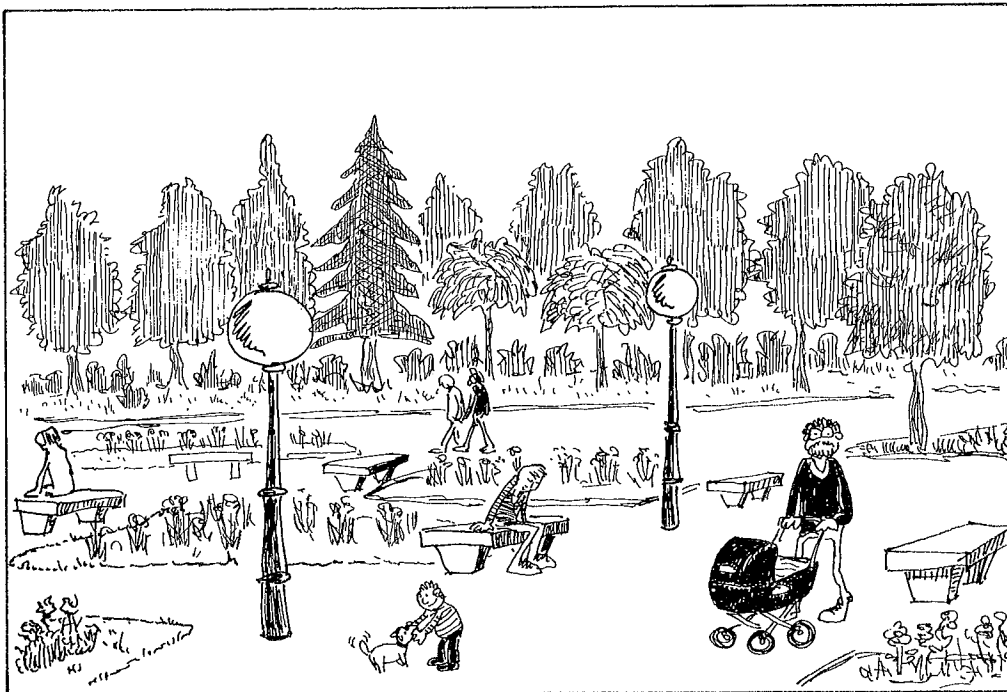
---

---

Seguro que cada rincón del parque te ha provocado distintas sensaciones. Asigna un color a cada parte y **explica por qué lo has elegido.**

ZONA	COLOR	¿POR QUE?
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>





Dibujo 65

Habrás observado que los parques son las zonas más agradables de la ciudad. Sin embargo, nuestro comportamiento en ellos es con frecuencia incorrecto, contribuyendo así a deteriorarlos.

Fíjate bien en el parque. **Anota aquí comportamientos incorrectos o indicios de los mismos (papeles en el suelo, árboles descortezados, bancos y papeleras rotas,...)**

---

---

---

---

**¿Dónde aparecen mayor número de señales que demuestren un mal uso?**

---

---

---

**¿A qué crees que se debe su localización?**

---

---

---

**¿Cuál crees que puede ser tu labor de cara a fomentar el uso adecuado de los parques?**

---

---

---

¿Consideras que el Ayuntamiento, los Colegios, las Asociaciones de Vecinos..., pueden hacer algo?  
¿Qué pueden hacer?

---

---

---

¿QUIEN VA AL PARQUE?

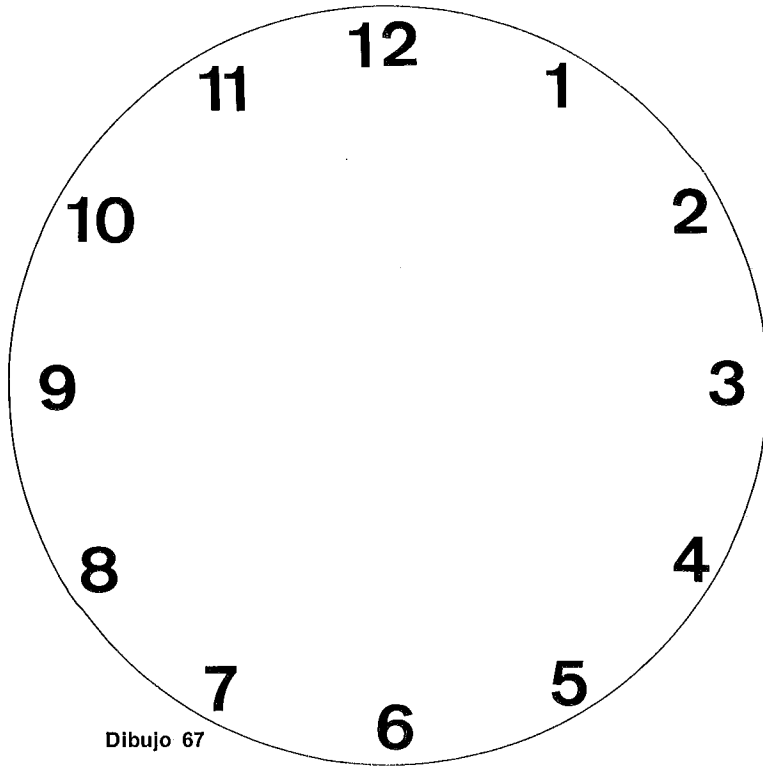


Dibujo 66

Como sabes, los parques se utilizan para muchas cosas: para jugar, para pasear, para encontrarse con otras personas, para leer en un lugar tranquilo, para conocer las plantas, etc.; por tanto, a los parques acuden distintas personas atraídas por alguna de estas razones.

**Averigua quién y por qué utiliza el parque rellenando la ficha de observación.** Es conveniente que lo hagas varias veces y a distintas horas, con el fin de obtener información fiable.

**ELIGE A TU PERSONA**



Dibujo 67

SEXO:

---

EDAD APROXIMADA:

---

DESCRIBE:

¿Qué aspecto tiene?

---

---

---

¿Dónde está?

---

---

¿Qué hace?

---

---

---

¿Qué ha utilizado del parque?

---

---

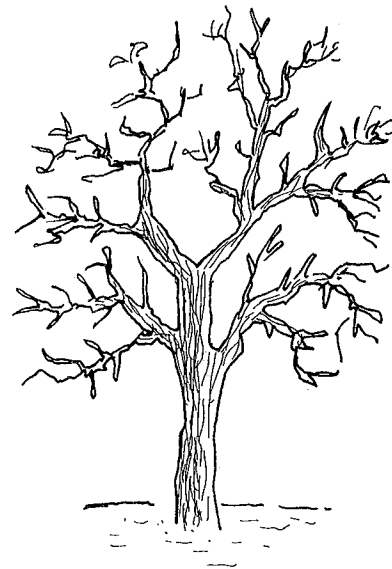
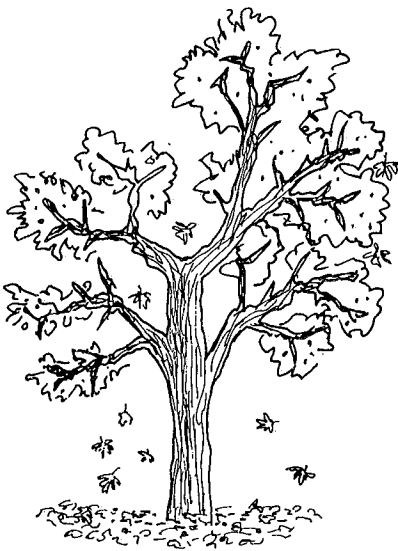
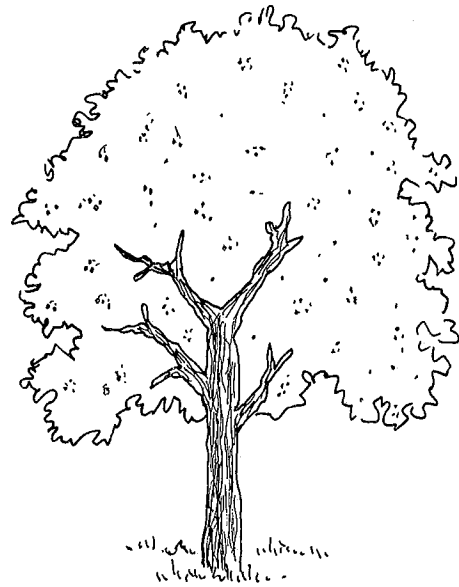
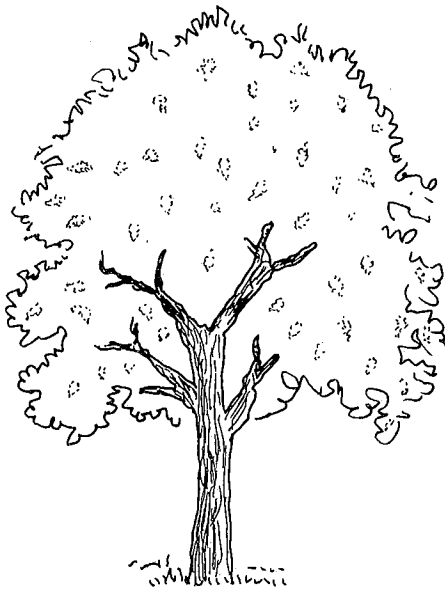
---

¿Qué crees que busca en el parque?

---

## JUEGO DE ARBOLES

Ahora vamos a conocer los árboles que hay en este parque; son muchos y muy diferentes, tanto por su tamaño como por su aspecto y origen.



Dibujo 68

Un mismo árbol tiene distintas apariencias según la estación del año en que lo mires. Es importante que lo tengas en cuenta antes de realizar la próxima actividad.

Mediante este juego, intentaremos aprender las características de algunas especies que viven aquí. Para ello vas a formar parte de un equipo que trabajará sobre alguno de estos árboles: castaño, plátano, pino, árbol del cielo, cedro, aligustre. Debes tener en cuenta que no todas las especies presentan la misma dificultad para reconocer sus partes, por lo que algunos grupos terminarán las pruebas antes que otros; para que todos finalicéis el juego al mismo tiempo, debes colaborar con los equipos que tarden más en concluir alguna pregunta. La ayuda será mutua.

El profesor te explicará en qué consiste el juego.



## ¿QUE PIENSAS SOBRE LOS PARQUES?

Habrás observado en el parque cosas que te han parecido desagradables y otras agradables. **Pon tres ejemplos de cada una de ellas.**

---

---

---

**Anota aquí todo aquello que está dedicado a los niños.**

---

---

**¿Te parece suficiente? ¿Qué añadirías?**

---

---

---

Piensa en éste y en otros parques que conozcas. Todos ellos tienen gran variedad de especies vegetales, pero normalmente no son conocidas por la gente que los utiliza.

**¿Qué crees tú que se puede hacer para que todos conozcamos los árboles y plantas que nos rodean?**

---

---

---

---

Haz llegar tus sugerencias a aquellas Instituciones que consideras puedan llevarlas a cabo. **¿Crees tú que el parque está hecho pensando en las personas que lo utilizan? ¿Por qué?**

---

---

---

Piensa en otros parques y plazas de la ciudad. **Anota aquí sus aspectos positivos y negativos.**

---

---

---

---

---

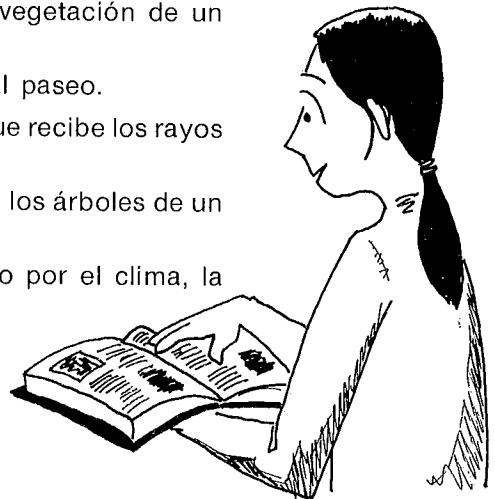


Dibujo 69

Sería interesante que todos los compañeros pusiérais en común vuestras opiniones, elaborando con ellas un comunicado que podéis hacer llegar a los medios informativos (prensa, radio, y televisión regional).

## VOCABULARIO

- ACICULA:** Hoja en forma de aguja que tienen algunas especies vegetales (pinos, abetos, etc.).
- AGALLA:** Carnosidad que se forma en las hojas de algunas especies vegetales, al depositar en ellas sus huevos algunos insectos.
- ANTROPICOS:** Fenómenos debidos a la acción del hombre.
- AUTOCTONO:** Animales, plantas y personas originarias de la misma zona en la que viven.
- CADUCA:** Hoja perecedera de ciertos árboles que cae en otoño renovándose posteriormente en primavera.
- CALVERO:** Zona del interior de un bosque o monte desprovista de vegetación.
- ECOLOGIA:** Ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos con su ambiente.
- EROSION:** Conjunto de procesos de modelado de la superficie terrestre por parte de agentes tales como agua, hielo, viento, etc.
- ESTRATO:** Cada uno de los niveles en que se divide la vegetación según su altura.
- HACINAMIENTO:** Alta proporción de personas en relación con el espacio en que viven, lo que crea unas condiciones desfavorables para la vida.
- HUMUS:** Capa oscura del suelo que se forma por la descomposición de las plantas y la acción de bacterias u otros organismos.
- INSOLACION:** Energía emitida por el sol que alcanza la superficie terrestre.
- LEYENDA:** Pie explicativo de un cuadro, grabado, o mapa.
- MARCESCENTE:** Hoja que no se desprende de la planta después de seca y tarda varios meses en caer.
- ORNAMENTAL:** Elemento accesorio que acompaña a lo fundamental para embellecer la estructura.
- PERENNE:** Hojas que no se renuevan anualmente.
- PROCESIONARIA:** Larva que se alimenta fundamentalmente de hojas de pino y produce irritación al tocarla. Su nombre se debe a que avanza en largas filas, unidas unas a otras.
- QUERCUS:** Género que comprende 500 especies de plantas que viven en el hemisferio Norte, tales como: encina, quejigo, roble, alcornoque, coscoja, etc.
- REPOBLACION:** Conjunto de labores y trabajos que tienen como objeto regenerar zonas donde los árboles han sido destruídos o desarraigados.
- ROSA DE LOS VIENTOS:** Signo en forma de estrella que muestra los puntos cardinales.
- ROTURACION:** Operación mediante la cual se elimina la vegetación de un terreno de bosque, normalmente para ponerlo en cultivo.
- SALON:** Parque ajardinado con forma alargada dedicado al paseo.
- SOLANA:** Vertiente de un valle que mira hacia el Sur por lo que recibe los rayos solares durante todo el día.
- SOTOBOSQUE:** Vegetales menores leñosos que crecen bajo los árboles de un bosque.
- SUELO:** Complejo vivo, capaz de evolucionar condicionado por el clima, la vegetación, y las características de la roca madre.
- TOPONIMO:** Nombre propio de lugar.
- UMBRIA:** Ladera que está casi siempre en sombra por estar mirando hacia el Norte.



## ITINERARIO 6. PARQUE DEL SALON

### NOTAS PARA EL PROFESOR/A

#### UN PARQUE URBANO, SALON DE ISABEL II

A partir del siglo XIX, con la consolidación de la mentalidad burguesa, el crecimiento demográfico y el desarrollo económico industrial, el espacio urbano va a sufrir profundas transformaciones.

La ciudad deja de ser un núcleo cerrado, lo que provoca la ruptura del trazado tradicional, apertura de nuevas calles, construcciones fuera de las antiguas murallas, enorme preocupación por la salubridad, etc.

El deseo de convertir la ciudad en un espacio sano, apto para la vida, es el desencadenante de la introducción del alcantarillado público, pavimentación de las calles y plantación de especies vegetales en plazas ya existentes.

Las plantaciones de especies vegetales se ven coartadas por las reducidas dimensiones de las plazas, de trazado medieval, concebidas como lugar de encuentro.

Será en los espacios de nueva construcción donde se verán reflejadas con más fuerza las ideas burguesas al no existir el condicionante de un tejido urbano previo.

En el caso de Palencia, las nuevas ideas se reflejan en la importancia que toman los espacios verdes, cercanos a la ciudad, como zonas de paseo (Paseo de los Canónigos), algunos de los cuales llegan a ser urbanizados, adquiriendo carácter de auténticos parques urbanos (Salón de Isabel II).

El Salón de Isabel II tiene pues su origen en una zona de paseo no planificada (Paseo del Camino de Madrid), que se amplía durante la primera guerra carlista con el derribo, por motivos de defensa, del Convento del Carmen.

En este momento (1830), surge la idea de ajardinar esta zona con rosaledas y construir un espolón debido a su gran atractivo, ya que aún estando extramuros de la ciudad, tiene carácter urbano, al contar con posadas y otras edificaciones en función de los mercados que allí se celebran o bien se venían celebrando (no olvidemos que el Salón está situado tras la denominada Puerta del Mercado).

La urbanización de este parque concluye en 1860, con la instalación del alumbrado, aunque en 1850 está prácticamente finalizada, habiéndose trazado seis avenidas que convergen en una glorieta, a modo de estrella, todo ello adornado con bancos, pirámides y jarrones. De este trazado destacan los paseos central y lateral, que con más anchura y longitud que el resto, dotan al parque de una estructura longitudinal de salón.

Este parque, que con motivo de la mayoría de edad de Isabel II (1844) recibe el nombre de "Salón de Isabel II", se amplía en los últimos veinte años de siglo, con terrenos procedentes de expropiaciones de viviendas en el flanco Sureste; esta reforma incluye la instalación de un templete de hierro forjado en la glorieta (que desaparece en el año 1966) y bancos de hierro y piedra en el paseo central, acentuándose así su estructura de salón.

Desde 1900 las reformas experimentadas no han alterado ni la estructura, ni la extensión (30.123,85 metros cuadrados). El carácter de estas reformas ha sido puramente ornamental, como sucede en

1908 con la instalación de una fuente conmemorativa de la traída de aguas a la ciudad, que posteriormente desaparecerá.

Con el derribo de las murallas y la consecuente expansión de la ciudad, esta zona se convierte en el ideal asentamiento burgués, en función de la existencia de este parque y la fácil comunicación con el centro, lo que implica la construcción del caserío de más calidad.

Otros espacios, cercanos a la ciudad tradicional, experimentan idéntica transformación en parques urbanos, como es el caso de los "Jardinillos de la Estación", que si bien tienen un origen posterior (finales de siglo), responden a una misma concepción burguesa.

El parque denominado "Jardinillos de la Estación" se crea con la fusión de las dos líneas de ferrocarril existentes (la de León, sita en la actual estación de autobuses, y la de Alar del Rey, tras la Puerta de San Lázaro), en un intento de conjugar la necesidad de crear zonas arboladas con el deseo de embellecer las entradas nobles de la ciudad, las antiguas puertas de la muralla que marcan el límite fiscal.

Se construye así un espacio ajardinado que contrarresta la cercanía insalubre del Cementerio y de la propia estación.

La urbanización de este parque comienza a finales del siglo XIX, y es la Compañía Ferroviaria la que en un primer momento se encarga de las obras, pasando éstas posteriormente a competencia del Ayuntamiento. A principios de siglo se construye la Casa del Guarda y el Palomar.

Otro de los parques importantes de Palencia es la "Huerta de Guadián". A diferencia de los anteriores, su origen va ligado a la instalación de un depósito de gasógeno (1870) con el fin de sustituir el alumbrado de aceite por el de gas. Al retrasarse dicha sustitución, el Ayuntamiento alquila la zona como huerta a particulares. Finalmente, este proyecto es abandonado y la huerta se destinará a vivero municipal para la repoblación de jardines (en especial el del "Salón de Isabel II"). A principios del siglo XX se urbaniza como espacio ajardinado.

El resto de los parques de la ciudad se construyen con posterioridad a los años 60, notándose en su diseño un cambio de mentalidad respecto a los jardines decimonónicos al ser más abiertos, fríos y menos íntimos, por la presencia abusiva del cemento (Parque de las Casas del Hogar, Parque del Cementerio Viejo, Plaza de la Constitución, Plaza de la Marina, etc.).

Todo espacio verde, independientemente de su tamaño y extensión, cumple una misión ecológica purificando el ambiente, lo cual resulta de vital importancia en espacios urbanos dado que en ellos se produce una mayor concentración de polución atmosférica de procedencia industrial, doméstica y de transporte.

Por otro lado, la ciudad crece en altura progresivamente, siendo necesario que existan espacios sin edificar (parques, plazas y avenidas arboladas) que contribuyan a la ventilación del núcleo urbano. Los beneficios ecológicos que proporcionan estos espacios van ligados a su extensión y a la vegetación que en ellos existe. Así, plazas del casco antiguo de origen medieval (Plaza Mayor, Plaza de la Catedral, Plaza de San Miguel...), que durante el siglo XIX se llenan de árboles, en la actualidad entran en la dinámica de la nueva mentalidad de plaza, equiparándose a las de reciente construcción (Plaza de la Constitución, Plaza de la Marina,...) que al estar formadas en su mayor parte por paseos de cemento y parterres de hierba y rosas con escaso número de árboles, sólo contribuyen mínimamente a la purificación del aire.

Asímismo, los parques están íntimamente ligados al ocio, puesto que constituyen las únicas zonas de paseo y juego en el seno de la ciudad libres de otros usos (tráfico, comercio, etc.), lo cual viene a reforzar su papel en la vida ciudadana.

### **Vegetación del Salón de Isabel II**

La vegetación del Salón Isabel II, como la de casi todos los parques, tiene gran variedad de especies, la mayor parte de las cuales pueden clasificarse como exóticas.

A continuación adjuntamos la enumeración de dichas especies así como su localización en el plano, de cara a facilitar la identificación de las mismas.

En la bibliografía encontrarás material suficiente para ampliar conocimientos respecto a estas especies. No obstante, incluimos un cuadro descriptivo de las que se estudiarán en el juego.

#### CUADRO 1

##### DESCRIPCION DE LAS ESPECIES QUE INVERVIENEN EN EL JUEGO

Nombre científico: **Ailanthus altissima.**

Familia: Simarubáceas.

Nombre vulgar: **Arbol del cielo. Ailanto.**

Altura: 25 a 30 m.

Copa: Esférica irregular, de color verde oscuro y denso follaje.

Hojas: Caducas, compuestas de 6 a 12 folios y uno en la punta, aserrados, lanceolados, de gran tamaño; color verde oscuro en el haz y verde claro en el envés.

Tronco: Erecto con la cruz alta; corteza parda lisa.

Flores: Pequeñas, de color amarillo verdoso, en racimos colgantes. Su olor es desagradable. Florece en primavera.

Fruto: Sámara de grandes racimos que al madurar pasa del verde-amarillento al rojizo.

Características que la hacen apreciada en jardinería: Pese a su olor desagradable, tiene gran capacidad para fijar los terrenos y gran rusticidad.

Nombre científico: **Ligustrum Japonicum.**

Familia: Oliaceas.

Nombre vulgar: **Aligustre.**

Altura: 5 a 10 m.

Copa: Esférica irregular, de color verde oscuro y denso follaje.

Hojas: Perennes, opuestas, ovaladas, acuminadas, con nervio central; color verde oscuro y brillante en el haz, y verde pálido opaco en el envés.

Tronco: Retorcido e inclinado, con cruz media baja. Corteza lisa, grisácea en la juventud y oscura agrietada en los ejemplares añejos.

Flores: Inflorescencia en racimo terminal blanco cremoso (6-15 cm.). Muy perfumadas.

Fruto: Drupas esféricas, irregulares, de color negro-azulado y con sabor amargo.

Es muy apreciado en jardinería por su color verde intenso y su perfumada floración, así como por su utilidad para formar setos.

Nombre científico: **Platanus hybrida**

Familia: Platanáceas.

Nombre vulgar: **Plátano.**

Altura: hasta 50 m.

Copa: Esférica irregular, muy amplia, de color verde medio y denso follaje.

Hojas: Caducas, sencillas, alternas, palmeadas (3 a 5 lóbulos), consistencia flexible, color verde medio.

Tronco: Erecto, grueso, con cruz alta. Corteza blanquecina, lisa, que se desprende en placas; en los ejemplares añejos es agrietada y rugosa.

Flores: Inflorescencias verdes esféricas (1 a 3 cm.).

Fruto: Infrutescencia verde que surge de la misma bola de las flores y permanece todo el invierno en el árbol. En la brotación se deshace esparciendo su semilla al viento.

Apreciado en jardinería por su resistencia a la contaminación y al pisoteo de su entorno. Mediante poda se puede guiar en formas caprichosas.

Nombre científico: **Aesculus Hippocastanum.**

Familia: Hipocastanáceas

Nombre vulgar: **Castaño de Indias.**

Altura: 25 m.

Copa: Ovoidal, verde oscura con denso follaje.

Hojas: Caducas, compuestas (5 a 7 folios), palmeadas y aserradas. Color verde oscuro en el haz y verde medio en el envés; en otoño color ocre.

Tronco: Erecto con cruz media. Corteza grisácea que se oscurece y agrieta con el paso de los años.

Flores: Racimos erectos y olorosos, de color blanco con las puntas rojizas. Floración temprana (principios de primavera).

Frutos: Pedúnculos esféricos, verdes, con púas blandas, que encierran una semilla carnosa (castañas locas) de color castaño en la superficie y blanco por dentro, sabor amargo. Se desprende mediado el otoño.

Apreciado en jardinería por su espectacular floración.

Nombre científico: **Cedrus Atlántica y Cedrus Deodara.**

Familia: Pináceas.

Nombre vulgar: **Cedro del Atlas y Cedro del Himalaya.**

Altura: 40 m.

Copa: Cónica en la juventud y aparasolada en la madurez.

Hojas: Acículas perennes de sección cuadrangular o triangular, agrupadas en rosetas estrelladas.

Tronco: Erecto, muy ramificado desde la base; en la madurez sube la cruz y se ramifica en la copa.

Flores: Pequeños conos amarillentos en el centro de la roseta de las hojas. Florece en otoño.

Frutos: Conos en forma de tonel (7 a 12 cm.). Madura en otoño del segundo año.

Apreciados en jardinería por su rusticidad y longevidad. Al existir muchos ejemplares híbridos es difícil diferenciar ambas especies.

Nombre científico: **Taxus baccata.**

Familia: Taxáceas.

Nombre vulgar: **Tejo.**

Altura: 15 m.

Copa: Cónica en la juventud y ovoidal irregular en la vejez con denso follaje.

Hojas: Perennes, lineales lanceoladas (1 a 3 cm.) de consistencia flexible, dispuestas en dos hileras enfrentadas. Color verde oscuro y brillante el haz y verde pálido el envés.

Tronco: Erecto, muy ramificado desde la base. Corteza delgada de color rojizo que se desprende en tiras.

Flores: Se diferencian los ejemplares machos de las hembras. En los machos son conos globulares de color amarillento anaranjado; en las hembras son conos ovoidales rodeados en la base por una hoja o bráctea redonda.

Fruto: Sólo en los ejemplares femeninos, redondo, carnoso de color rojo intenso. Procede del desarrollo de la bráctea.

Apreciado en jardinería por su color verde intenso adornado con el rojo de sus frutos.

## **SUGERENCIAS DE USO Y ACTIVIDADES**

El Itinerario del parque comienza con una serie de actividades sobre el plano; nos parece de gran interés introducir este tipo de actividades que ponen en juego la capacidad lógica-abstracta, ya que ésta se desarrolla en los alumnos del Ciclo Superior.

Los Programas Renovados establecen ya para el Ciclo Medio, la importancia de actividades de localización sobre el plano, por lo que para los alumnos del Ciclo Superior este tipo de actividades no resultarán nuevas.

Además de trabajar sobre localización haciendo uso de elementos simbólicos, la primera parte del Itinerario del Salón pretende:

- Desarrollo de la observación-reflexión, estableciendo similitudes y diferencias entre las distintas zonas observadas.
- Desarrollo de la percepción ligada a la creatividad, mediante la reflexión sobre las sensaciones provocadas por un espacio y la asimilación de éstas a elementos visibles.

## **¿QUIEN VA AL PARQUE?**

Con esta actividad pretendemos que las/os alumnos/as se den cuenta de las diferentes funciones de un parque y de los tipos de personas que hacen uso de él, así como de las conexiones que existen entre: hora - persona - actividad realizada en el parque.

Esta actividad se llevará a cabo partiendo de la observación directa, utilizando la ficha que adjuntamos en la Guía del alumno.

Con el fin de obtener información fiable, que lleve a conclusiones reales, la observación se hará a diferentes horas, no excluyendo de este modo a ningún colectivo de población.

La actividad puede realizarse cuatro veces (entregando cuatro copias de la ficha a cada alumno), siendo las horas más apropiadas: 11 h., 13 h., 16,30 h. y 18,30 h. Es importante que la última

observación se lleve a cabo fuera del horario escolar; para que el alumno constate la enorme relación existente entre los juegos infantiles y los parques.

Los resultados se agruparán en el siguiente gráfico:

		11 h.	13 h.	16,30 h.	18,30 h.
<b>PERSONAS</b>	Niños				
	Jóvenes				
	Adultos				
	Ancianos				
<b>SEXO</b>	Hombres				
	Mujeres				
<b>ACTIVIDAD</b>	Pasean				
	Juegan				
	Leen				
	Van de paso				
	Hablan				
	Descansan				
	Otras				

Se finalizará esta actividad determinando las personas y funciones predominantes a cada hora del día y razonando sus posibles causas.

## JUEGO DE ARBOLES

Para conocer la vegetación del parque "Salón de Isabel II", proponemos un juego de pruebas que permite un mayor disfrute en el aprendizaje, al tiempo que éste se realiza de una forma dinámica.

El juego se llevará a cabo basándose en la división de la clase en seis equipos, cada uno de los cuales representará un árbol diferente: castaño, plátano, aligustre, tejo, cedro y árbol del cielo.

Partiendo del nombre del árbol, y a través de una serie de pruebas que el profesor entregará progresivamente, los alumnos no sólo llegarán a conocer las diferentes características de su especie, sino que compararán éstas con las de los otros grupos-árbol e incluso con especies no asignadas a ningún equipo.

Es imprescindible responder correctamente cada prueba para poder pasar a la siguiente.

Para fomentar la cooperación entre los equipos y evitar que se produzca una gran desigualdad en el ritmo de resolución de las pruebas, debido a la mayor o menor complejidad de los árboles estudiados, recomendamos que se hagan periódicas interrupciones (cada quince o veinte minutos), con el fin de que los equipos que hayan resuelto mayor número de preguntas ayuden al resto. Cuando todos los equipos se encuentren en la misma prueba, volverán a funcionar independientemente.

Es importante que todos comprendan que el número de cuestiones resueltas depende fundamentalmente de la dificultad del árbol estudiado, y no de la mayor o menor habilidad de los equipos.



Para que el proceso resulte más fácil, se dispondrá de un cuadro de doble entrada, en el que se irán rellenando con cruces las casillas correspondientes a los pasos realizados correctamente.

	Castaño	Plátano	Tejo	Arbol del Cielo	Cedro	Aligustre	
1	X	X	X	X	X	X	
2	X	X	X		X	X	
3	X		X		X		
4			X		X		20'
5					X		
6							15'
7							
8							
9							20'

El profesor facilitará la tarea de los grupos, bien con material bibliográfico, o bien asesorando sobre los aspectos de mayor dificultad.

El juego finalizará con la realización de un mural que refleje las conclusiones a las que se han llegado.

La estructura del juego puede introducir cierto grado de competitividad. Es tarea del profesor hacer especial hincapié en que el éxito no se consigue resolviendo las pruebas rápidamente, antes que los otros grupos, sino que todos deben concluirlo para alcanzar un conocimiento íntegro de la especie que le ha sido asignada, y poder aportar dicho conocimiento a la realización del mural, pues de lo contrario éste quedaría incompleto.

Sería conveniente realizar el juego en dos estaciones distintas (Otoño-Primavera), puesto que así la información de cada especie será completa, al tiempo que se verán distintos comportamientos de los vegetales ante los cambios climáticos y los ritmos biológicos estacionales.

## MURAL

El mural con el que concluye el juego debe cumplir dos objetivos:

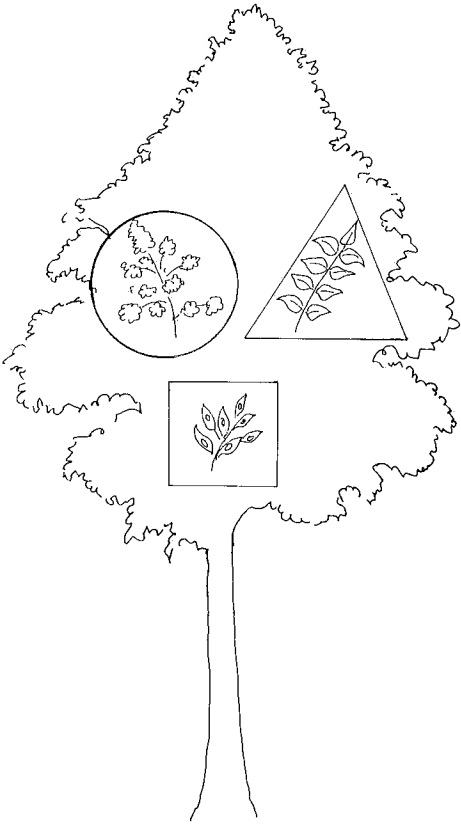
- Ha de servir para esquematizar y afianzar los conocimientos adquiridos por cada equipo.
- Debe reflejar las características de las diferentes especies de modo que se produzca un intercambio entre los grupos, llegando así a un estudio global de la vegetación urbana.

La clase se reagrupará en equipos mixtos, formados por un miembro de cada uno de los grupos anteriores: cada equipo tendrá asignada una parte del árbol: copa, tronco, hoja, flores, frutos y origen.

El mural se realizará sobre papel continuo (4 o 5 m.) dividido en tres partes; todos los equipos han de trabajar en los tres espacios. La estructura del mural será la siguiente:

1. En este espacio comenzarán trabajando los equipos encargados de copas y troncos; realizarán un dibujo de cada especie sobre el que, posteriormente, otros equipos añadirán hojas, flores y frutos. Esta actividad se realizará con pintura, objetos, o incluso pegando las texturas obtenidas anteriormente en el juego.

- Esta parte del mural se subdividirá en seis espacios en cada uno de los cuales los equipos deben reflejar todos los datos obtenidos sobre la parte del árbol que les corresponde, incluyendo tanto las especies estudiadas como otras que hayan observado durante el juego. Se podrán utilizar dibujos combinados con texto escrito.
- Se trata de un espacio libre, en el cual cada equipo puede expresar opiniones, comentar su experiencia, valorar el parque, o reflejar cualquier observación que le haya llamado la atención.

ESPECIES ESTUDIADAS	ORIGEN	LIBRE EXPRESION
 <p data-bbox="316 1323 421 1350">FIGURA 5</p>		
	COPAS	
	TRONCOS	
	HOJAS	
	FLORES	
	FRUTOS	
2 m.	2 m.	1 m.

En las tres partes del mural trabajarán simultáneamente dos equipos, los cuales irán rotando. Una vez finalizado, se comentará en gran grupo tanto el desarrollo del juego como el propio mural elaborado.

### CONSTRUCCION DEL PARQUE IDEAL

Sugerimos que en el aula, además de hacer una reflexión sobre el Itinerario, se introduzca una visión crítica que lleve a la construcción del parque ideal.

El objetivo de esta actividad es que el alumno dé alternativas a los aspectos criticados anteriormente, al tiempo que interpreta el espacio como algo vivo y modificable.

Este ejercicio se realizará por grupos, los cuales se plantearán la realidad del parque especificando sus aspectos positivos y negativos; tomando como base este análisis se construirá el plano del parque que más les guste. Posteriormente habrá una puesta en común de los trabajos realizados, haciendo hincapié en las razones de la construcción de los parques.

Puede resultar interesante que estos planos se realicen en alzado.

ANEXO 1

LEYENDA PLANO PARQUE DEL SALON

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
1. Olivo	Olea Europea	Oleáceas
2. Piracantas	Pyracantha Coccinea	Rosáceas
3. Matorral de Olivo	Olea Europea	Oleáceas
4. Arizónica	Cupresus Arizónica	Cupresáceas
5. Picea Albertiana	Picea Glauca	Pináceas
6. Castaño de Indias	Aesculus Hippocastanum	Hipocastanáceas
7. Olmo	Ulmus Campestris	Ulmáceas
8. Plátano	Platanus Hybrida	Platanáceas
9. Lauro	Prunus Laurocerasus	Rosáceas
10. Ciprés	Cupresus Sempervirens	Cupresáceas
11. Pruno	Prunus Cerasifera	Rosáceas
12. Tuya	Tuya Aurea	Cupresáceas
13. Chamecíparis	Chamaecyparis Lawsoniana	Cupresáceas
14. Abeto	Abies Mayoani	Pináceas
15. Tejo	Taxus Baccata	Taxáceas
16. Picea de Noruega	Picea Abies	Pináceas
17. Chamecíparis	Chamaecyparis el Wodii	Cupresáceas
18. Arbol del amor	Cercis Siliquastrum	Leguminosas
19. Tuya	Libocedrus	Cupresáceas
20. Magnolio	Magnolia Grandiflora	Magnoliáceas
21. Evonimo	Evonimus Japónica	Celastráceas
22. Cedro del Atlas	Cedrus Atlántica	Pináceas
23. Sauce Tortuoso	Salix Matsuana	Salicáceas
24. Sequoia	Sequoia Sempervirens	Taxodiáceas

Salón de Isabel II

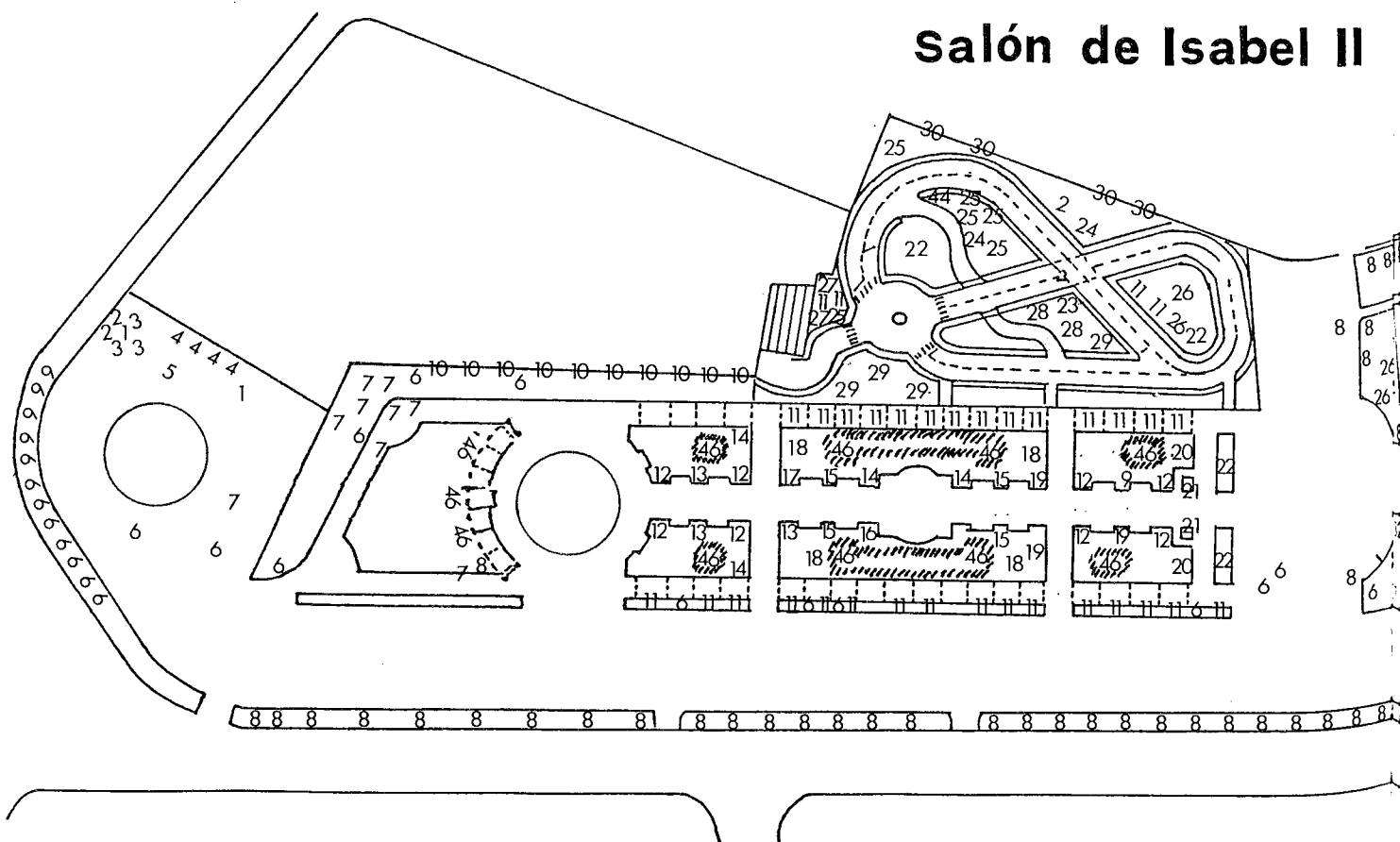
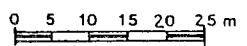
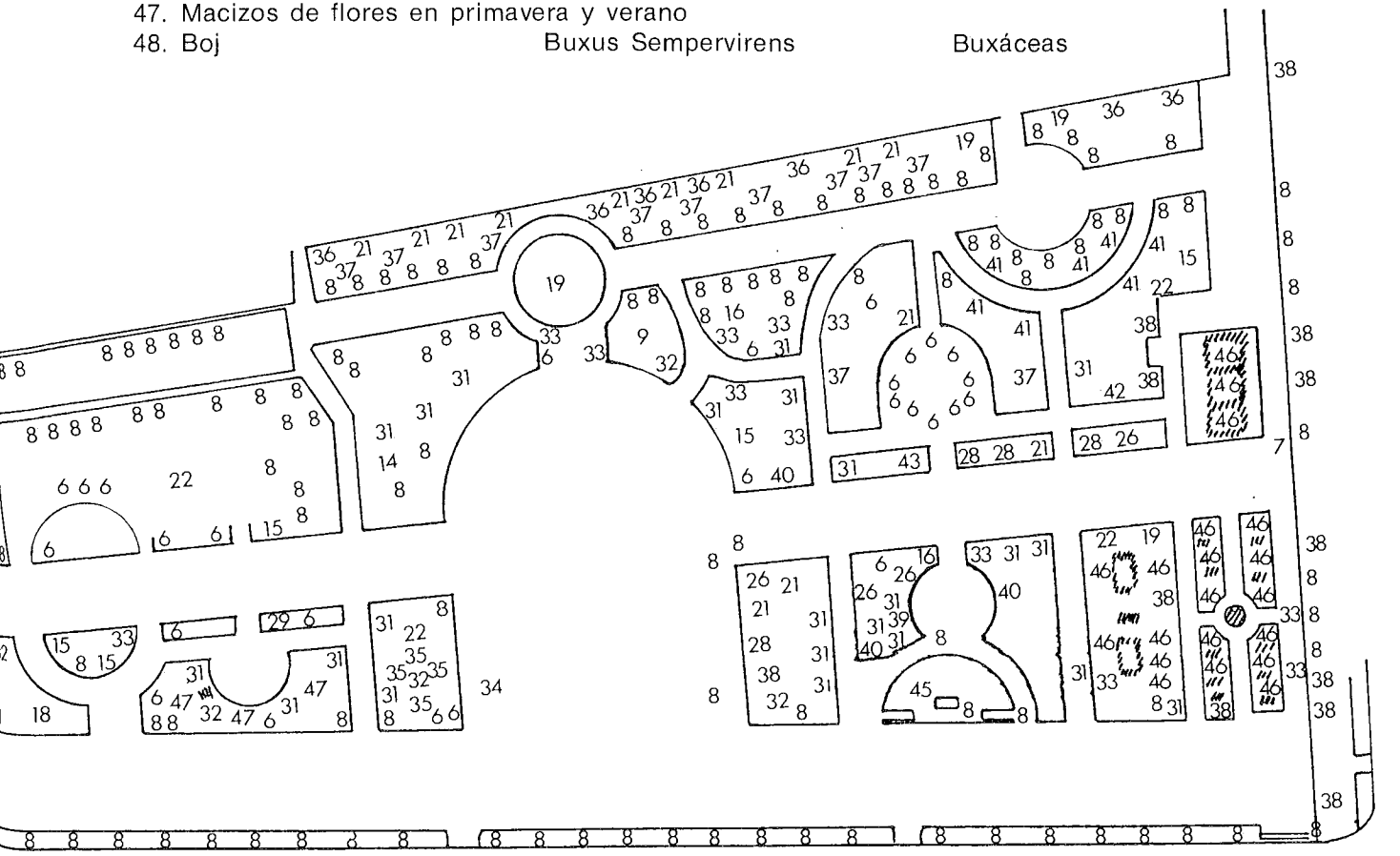


FIGURA 6

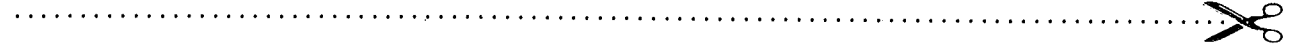
Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
25. Durillo	Vivurnum Tinus	Caprifoliáceas
26. Aligustre	Ligustrum Japonicum	Oleáceas
27. Chopo	Populus Nigra	Salicáceas
28. Sauce Llorón	Salix Babilónica	Salicáceas
29. Arce	Acer Brissonking	Aceráceas
30. Tuya	Tuya Occidentalis	Cupresáceas
31. Cedro del Himalaya	Cedrus Deodara	Pináceas
32. Tilo Común	Tilea Platyphillos	Tiliáceas
33. Acacia Común	Robinia Pseudoacacia	Leguminosas
34. Almez	Celtis Australis	Ulmáceas
35. Spirias	Spirea Van Hottei	Rosáceas
36. Alamo Blanco	Populus Alba	Salicáceas
37. Pino	Pinus	Pináceas
38. Arbol del Cielo o Alianto	Ailanthus Altissima	Simarubáceas
39. Hiedra Gloria de marengo	Heredam	Araliáceas
40. Fotinia	Photinia Gabra	Rosáceas
41. Arce Real	Acer Platanoides	Aceráceas
42. Boj de Baleares	Buxus Baleárica	Buxáceas
43. Fresno Común	Fraxinus Excelsior	Oleáceas
44. Rosal Silvestre	Rosa Canina	Rosáceas
45. Ginecio	Gynerium Argenteum	Gramíneas
46. Rosal Común	—	Rosáceas
47. Macizos de flores en primavera y verano		
48. Boj	Buxus Sempervirens	Buxáceas



**JUEGO DE ARBOLES**

Cada equipo inicia el juego situándose bajo el árbol asignado (individuo que representa la especie), y recibe la primera pregunta.

**Pruebas**



1. **El árbol que tenéis delante se llama** ..... (1)

Su apariencia depende en gran medida de la estación del año.

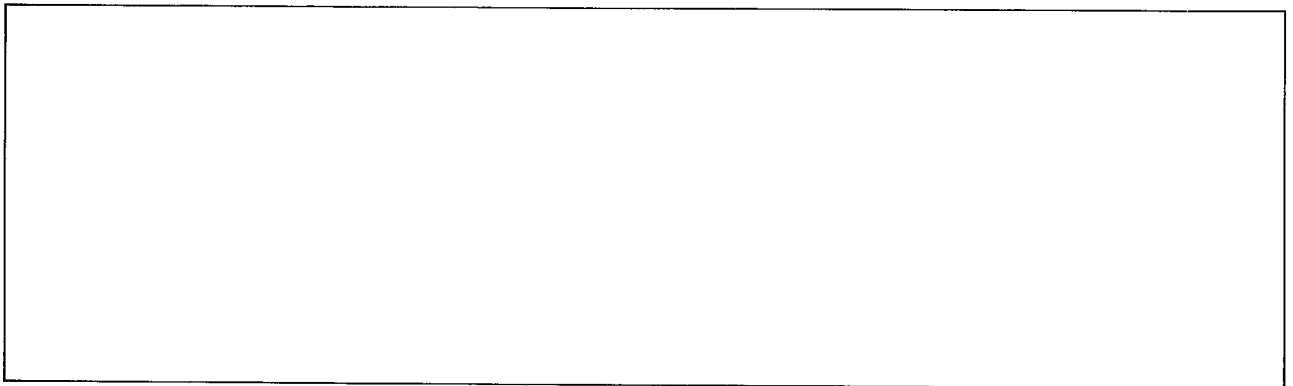
**Anotad la estación en la que realizáis la observación y el estado de las hojas.**

ESTACION \_\_\_\_\_

ESTADO DE LAS HOJAS	— verdes	<input type="checkbox"/>	TIPO DE HOJA	— caduca	<input type="checkbox"/>
	— secas	<input type="checkbox"/>		— perenne	<input type="checkbox"/>
	— sin hojas	<input type="checkbox"/>		— marcescente	<input type="checkbox"/>

Si la estación no os permite saber el tipo de hoja, consultad las guías de vegetación.

**Dibujad la hoja del árbol.**

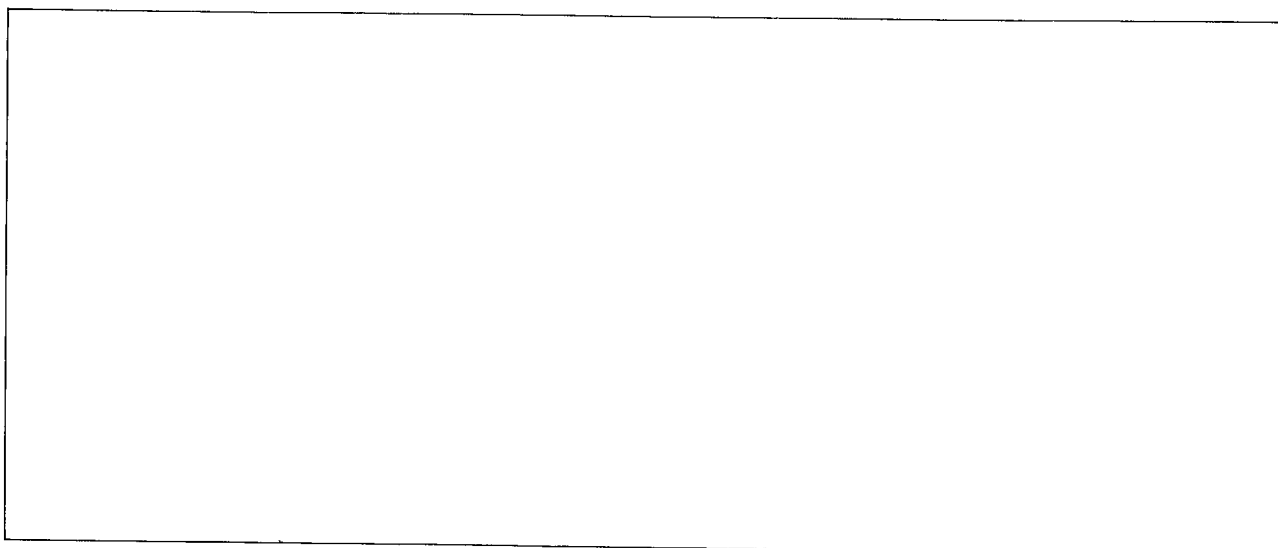


SIMPLE <input type="checkbox"/>	BORDE	— aserrado <input type="checkbox"/>	COLOR	— haz _____
COMPUESTA <input type="checkbox"/>		— espinoso <input type="checkbox"/>		— envés _____
		— liso <input type="checkbox"/>		

FORMA	— acicular	<input type="checkbox"/>	DUREZA _____
	— ovalada	<input type="checkbox"/>	TAMAÑO _____
	— palmeada	<input type="checkbox"/>	OTRAS CARACTERISTICAS _____
	— lanceolada	<input type="checkbox"/>	_____
	— lobulada	<input type="checkbox"/>	_____
	— acorazonada	<input type="checkbox"/>	_____
	— romboidal	<input type="checkbox"/>	_____

(1) El profesor deberá rellenar la línea de puntos con el nombre de la especie de cada equipo.

2. Dibujad vuestro árbol.



¿Cómo es la copa? ¿A qué figura geométrica corresponde?

---

---

Averiguad cómo es la forma de los árboles que estudian vuestros compañeros. ¿Cuál es la que más se asemeja a la vuestra? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

3. A través de la hoja podéis identificar otros ejemplares de la misma especie. Dividíos por parejas, intentando descubrir **cuántos son y dónde están.**

NUMERO

ZONA

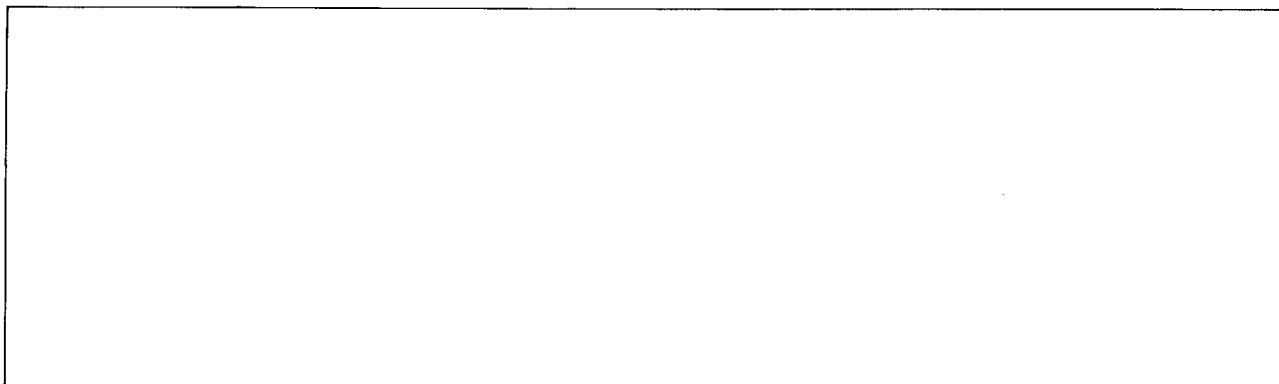
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

TOTAL \_\_\_\_\_

DISTRIBUCION

concentrada en _____
_____
dispersa (por todo el parque) _____
_____

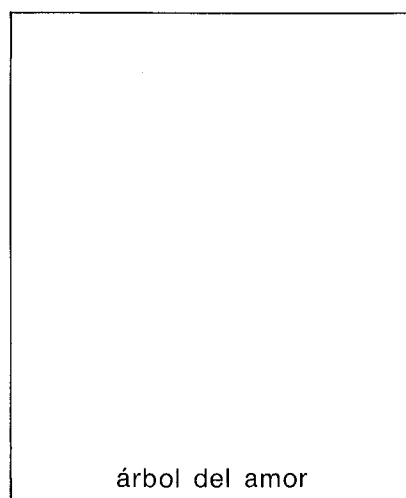
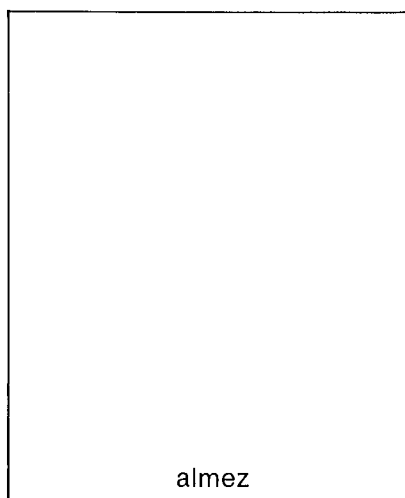
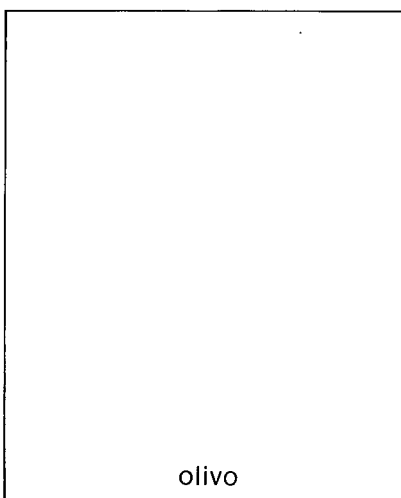
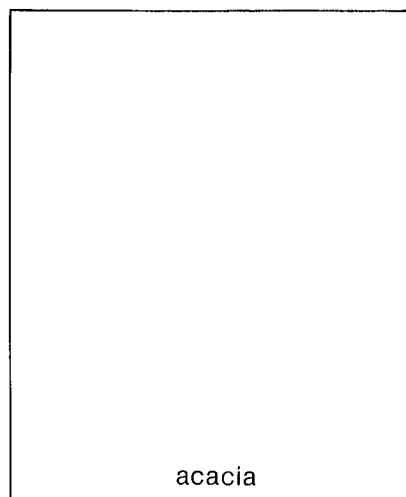
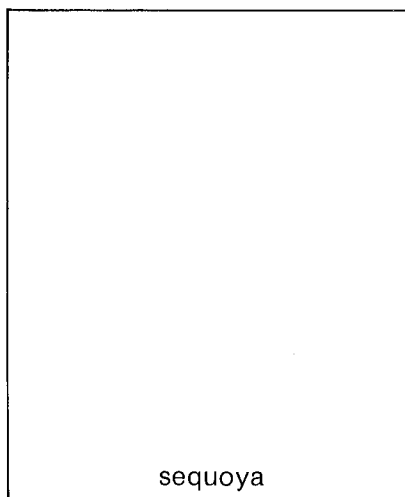
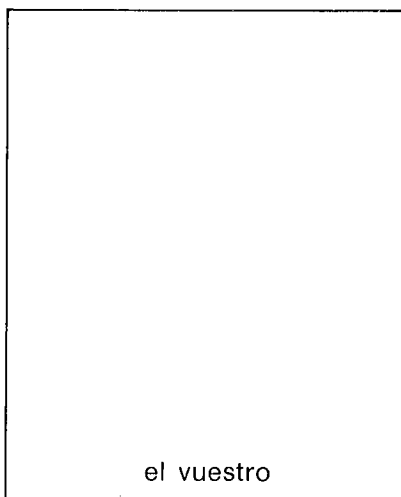
4. Buscad hojas que sean muy diferentes a la de vuestro árbol.  
Intentad identificar la especie a la que corresponde.  
**Dibujadlas aquí y poned su nombre.**



Si encontráis hojas en el suelo, recogedlas; posteriormente, podéis identificarlas y completar así vuestro herbario. Recordad que no debéis arrancar ninguna.

.....

5. No todas las cortezas de los árboles son del mismo color; si las tocáis descubriréis que su tacto también es diferente.  
**En una hoja calcad la textura de los árboles que se indican a continuación, hacedlo con el color adecuado. Luego pegad el papel en la casilla correspondiente.**



6. Los árboles que hay en los parques son de diferentes lugares: unos son naturales, propios de este clima, otros se han traído de países lejanos cuyo clima es diferente al nuestro. En ambos casos estos árboles han sido trasladados a parques y jardines por su carácter ornamental, sus bellas flores, su olor, su frondosidad, su resistencia a la contaminación, etc.

**Intentad averiguar el origen de vuestro árbol, así como la característica que ha llevado a introducirlo en el Salón de Isabel II.**

7. Todos los árboles tienen flores y fruto. **Señalad la flor y el fruto que corresponden a vuestro árbol, poned nombre al resto consultando a vuestros compañeros.**

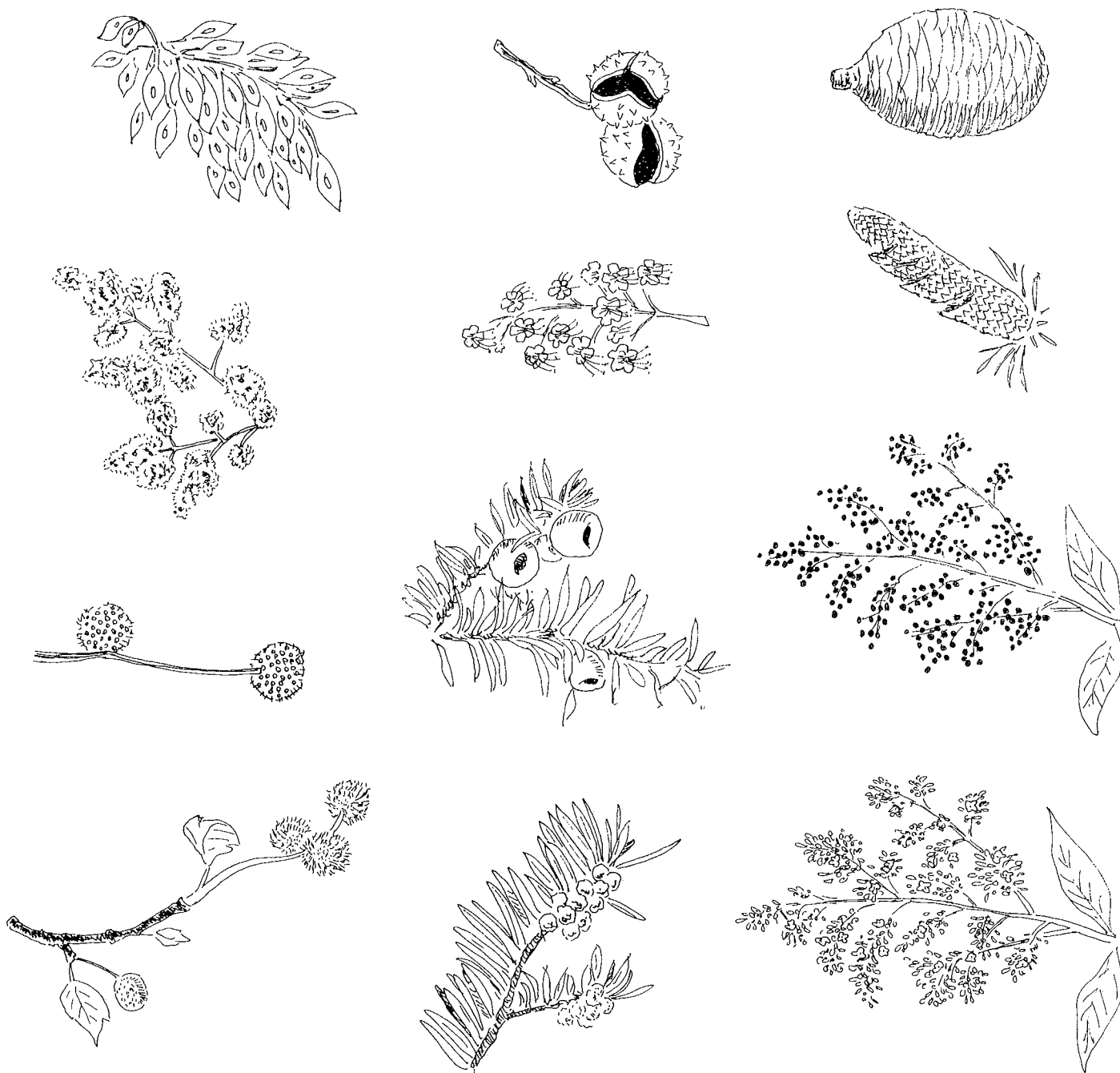


FIGURA 7



8. Los árboles aportan oxígeno a la atmósfera, fijan partículas contaminantes, purifican al aire, etc. Es tal su labor ecológica que un árbol de 25 mts. de altura, aporta oxígeno suficiente para respirar 10 personas.

Con el clinómetro confeccionado para el itinerario del Monte **medid la altura de vuestro árbol.**

ALTURA DEL ARBOL = \_\_\_\_\_

**¿Para cuántas personas aporta oxígeno?**

---

.....

9. Ya conocéis el árbol. Pensad en él, seguro que os sugiere muchas cosas. **Intentad identificarlo con:**

Un color \_\_\_\_\_

Un sabor \_\_\_\_\_

Un olor \_\_\_\_\_

Un animal \_\_\_\_\_

Un tipo de persona \_\_\_\_\_

Una actividad \_\_\_\_\_

Un sentimiento \_\_\_\_\_

Un lugar \_\_\_\_\_

.....

## ANEXO 3

### TEXTO HISTORICO

BECERRO DE BENGOA, "El libro de Palencia", 1874, pp. 179 a 180.

*"El paseo de verano, el lugar elegante de recreo de la ciudad, es el que ocupa casi todo el lado meridional de élla fuera de la puerta del Mercado. Desde principios de siglo y siendo corregidor perpetuo el señor Torreblanca se dispuso y aceptó por el vecindario la idea de pasear en las eras del Mercado, paralelamente a la carretera de Valladolid, a cuyo punto se trasladaron los asientos de piedra que había en el Soto de los Canónigos, ya que este sitio no era de muy buenas condiciones higiénicas, según se venía observando. Tenían allí mismo los frailes carmelitas su hermoso convento, que demolido durante la guerra civil, ofreció más adelante extenso espacio para hacer el bonito paseo que hoy se llama El Salón. Don Francisco de Orense, Marqués de Albaida, siendo Alcalde de Palencia, llevó a cabo esta importante mejora.*

*Compónese de una extensa alameda rectangular, cortada en el centro por una glorieta circular, limitada por asientos de piedra y seto vivo. Dos alamedas paralelas, limitan, y en el espacio intermedio se ven cuatro hermosos jardines, llenos de cuantas flores se abren en estos climas en las tres estaciones mejores. Bonitas acacias de diferentes clases, elegantes castaños de indias, olmos, platanoides, sauces, y otras especies de árboles limitan los paseos, y gran variedad de arbustos que se adornan de hermosas flores (...).*

*Una sencilla casita y una fuente (seca) cierran el paseo por el oriente, donde se ven, una hermosísima alameda de colosales chopos lombardos, continuación de uno de los paseos, un vivero, y huertas y eras particulares. Todo este terreno debiera adquirirse por el municipio para prolongar el paseo hasta la misma carretera de circunvalación con lo cual ganaría mucho en belleza este hermoso sitio de recreo".*

#### Sugerencias para su comentario

- ¿Por qué se denominaba el espacio que ocupa el Salón de Isabel II, Eras del Mercado? ¿Desde cuando se llamaba así?
- Averiguar quienes eran las personas citadas en el texto y qué papel tenían en la ciudad.
- Situar y reconocer el espacio del que habla Becerro de Bengoa en el último fragmento del texto y anotar las diferencias con el espacio actual. (Huerta de Gudián)
- Buscar las causas espaciales y sociales por las que se escoge esta zona para construir el parque más importante de la ciudad.

## ANEXO 4

### TEXTO HISTORICO

MADOZ, Pascual. 1849  
Diccionario Geográfico. Tomo XII

*"Al mediodía de la ciudad, saliendo por la puerta del Mercado, se hallan dos paseos laterales a la carretera que se dirige a Valladolid, poblado de árboles en longitud de 2.000 Varas; a la izquierda de la misma salida, donde estuvo el Convento Huerta del Carmen, se encuentran otros seis paseos de bastante anchura con un magnífico salón y glorieta en el centro con seis entradas adornadas de pirámides y jarrones; tanto aquél como los paseos laterales con acacias, castaños de indias, nogales, frutales, álamos negros, y otras clases de árboles, cuya variedad en el ramaje forma una perspectiva agradable, obteniendo sombra en todas las horas del día mientras se hallan poblados de hojas y constituyendo uno de los mejores paseos en el invierno, por la posición que ocupa, situado al abrigo de la muralla que le resguarda del aire del Norte, estos paseos tienen de largo 500 Varas..."*

### **Sugerencias para su comentario**

- Analizar los cambios que se han producido en el parque desde su apertura hasta la actualidad: estructura, dimensiones, especies vegetales que lo integran, elementos utilizados en su decoración, etc.
- Comparar los sistemas de medidas actuales con los utilizados en el siglo XIX y hallar sus equivalencias.
- Destacar la presencia de elementos urbanos hoy desaparecidos (Convento del Carmen, Murallas...).

## **9. COMO INTEGRAR LOS ELEMENTOS EN EL ENTORNO INMEDIATO. EL ESTUDIO DEL BARRIO**

El conjunto de actividades que aparecen sugeridas en esta GUIA didáctica ofrecen la posibilidad de adecuarlas también a zonas urbanas más reducidas que, precisamente por sus dimensiones, permiten hacer un análisis pormenorizado de todos los elementos y comprender las interrelaciones que entre ellos se producen cuando estos elementos se ven en acción.

Proponemos el estudio del barrio o área en la que está enclavada la Escuela como método de integración y globalización de los elementos y procesos que tienen lugar en el seno del espacio estudiado, pero que por extensión pueden trasladarse al conjunto de la ciudad, contribuyendo a esclarecer la visión de la misma.

El esquema de trabajo planteado en la GUIA implica una visión por separado de cada uno de los elementos urbanos, lo que dificulta llegar a conocer el papel que cada uno de ellos cumple en el engranaje de la ciudad, cuestión que es de todo punto imprescindible si se quiere trascender del mero conocimiento descriptivo para desembocar, al término de la investigación, en un conocimiento de síntesis que a su vez abra el camino del entendimiento de otras realidades a partir de la comparación crítica.

Sin embargo, este objetivo no es alcanzable desde el estudio de la ciudad como un todo, dadas sus dimensiones y el tiempo que habría de emplearse para su conocimiento en el aula. En cambio el barrio o el entorno inmediato a la Escuela, al constituir un microcosmos urbano donde aparecen un buen número de elementos y casi todos los procesos que operan en la ciudad, es el laboratorio apropiado desde el que pueden extraerse conclusiones aplicables a espacios más amplios. (Ver cuadro 1)

### **LOS HABITANTES DEL BARRIO, UN PUNTO DE PARTIDA**

El estudio de la población de la que el niño forma parte puede ser el elemento motivador por tratarse de un medio de interés primario para él.

Este estudio ha de hacerse de un modo directo, partiendo del muestreo censal que realizan los propios alumnos. Para realizar dicho muestreo se puede utilizar la ficha que se adjunta en el Capítulo 3.

Del muestreo (que no necesariamente ha de cubrir la totalidad de los habitantes, bastando con el 30% de las viviendas para que éste sea fiable) se van obteniendo resultados mediante la clasificación de los datos —sexo, edad, procedencia, actividad, nivel de estudios, etc.— y su tratamiento estadístico.

Desde este punto de partida se abren las vías de relación y articulación del área estudiada con el conjunto de la ciudad. Así, desde la estructura de población por sexo y edad y su contraste con otros sectores o el total urbano, se determina el grado de juventud, envejecimiento y dinamismo de la población residente, lo que obliga a buscar en la historia del propio barrio las causas de tal situación.

El lugar de nacimiento de los habitantes aporta una información sobre el proceso de inmigración experimentado en la ciudad durante el siglo XX, y los lugares de procedencia de sus inmigrantes. Los movimientos naturales de la población, la natalidad y mortalidad, pueden ser estudiados a partir de la fuente complementaria que ofrecen los libros de registro de bautismo y defunciones de cada una de las parroquias.

El tratamiento de la población activa y pasiva es quizá el que nos proporciona mayor número de oportunidades, dado que pone en contacto el barrio con el resto de la ciudad, tanto desde el punto de vista económico como social.

Los sectores de actividad de la población ocupada definen los ámbitos de estudio de la actividad económica, bien a partir del análisis de todos ellos o bien tomando sólo el más significativo o aquel que dé empleo a mayor número de personas ocupadas en el barrio.

En cualquier caso ha de procederse a una clasificación de los tipos de actividad, lo cual ofrece la oportunidad de acercarse al alumno, no sólo a los grandes conjuntos de la actividad económica (primario, secundario, terciario), sino también al conocimiento y tipología de los empleos que generan cada uno de ellos.

Para el estudio particularizado de cada uno de los sectores ha de seguirse un proceso similar: localización y distribución de las explotaciones, factorías y centros de trabajo; tipo de productos, mercancías y servicios que se crean a partir de estas actividades; subdivisión que dentro de cada sector genera la variedad de producciones y servicios (por ejemplo, dentro del primario: agricultura, ganadería, silvicultura, etc.); importancia económica, laboral y social del sector dentro de la ciudad, valorada a través de la información suministrada por el I.N.E., Ayuntamiento, Cámara de Comercio e Industria y Prensa.

Una vez que el alumno posee una información global sobre el sector o sectores en los que se esté trabajando, es necesario que entre en contacto directo con la realidad de los mismos, para lo cual se han de programar varias salidas con el fin de ayudar al niño a comprender la heterogeneidad de situaciones en el seno de un mismo sector de actividad.

Durante estas visitas, el alumno habrá de fijarse preferentemente en aquellos aspectos a los que no ha tenido acceso durante el período anterior a la salida: proceso de producción, sistemas y técnicas de trabajo, maquinaria y tecnología, instalaciones, tamaño del establecimiento, destino de la producción, destinatarios de los servicios, razón social y origen de la empresa.

La elección de las visitas según este procedimiento, al partir de centros de interés distintos para cada barrio, permite ampliar y diversificar el número de posibilidades, lo que hace disminuir el riesgo de que un pequeño número de centros de trabajo tengan que soportar un excesivo volumen de visitas escolares.

La población pasiva, aunque no tenga una consideración económica, ejerce una serie de actividades cotidianas que implican el uso de servicios y equipamientos.

De cualquier manera, independientemente de su situación laboral, la práctica totalidad de la población ha de desplazarse para desarrollar sus actividades, lo que nos conduce al estudio de los movimientos o flujos intraurbanos. En este apartado cabe estudiar la zonificación funcional de la ciudad (segregación de áreas industriales, presencia de barrios exclusivamente residenciales; coexistiendo con zonas urbanas polifuncionales que suelen coincidir con el centro histórico); asimismo puede estimarse el grado de equilibrio existente entre la distribución de los servicios y equipamientos respecto al volumen de población de cada zona (ver Capítulo 6). Y como consecuencia de lo anterior, el estudio del medio de transporte empleado, el número de desplazamientos y su frecuencia, el tiempo empleado, así como los elementos vinculados a ello: redes de transporte público, áreas de aparcamiento, garajes, etc.

## **MORFOLOGIA Y FUNCIONES DEL BARRIO. UNA FORMA DE DEFINIR LA CALIDAD DE VIDA**

En esta fase de investigación acudimos igualmente a la técnica de muestreo, siguiendo el modelo propuesto en las fichas que figuran en el Capítulo 5.

Atendiendo a la propia simplicidad del sistema de recogida de datos y a la necesidad de que los resultados se refieran a la población total, el muestreo debe comprender el 100% del área estudiada, para que las estimaciones o comparaciones que se hagan sean fiables.

Con la suma de los resultados parciales del rastreo se realiza una ficha resumen desde la que es factible establecer las primeras conclusiones y relaciones.

De las fechas de construcción de los edificios puede extraerse una idea de las fases de crecimiento, consolidación y, en su caso, de la remodelación del área estudiada. Evidentemente el proceso que así se refleja no es más que una parte de la evolución histórica de este conjunto, ya que existen otro tipo de aspectos como los diversos promotores de viviendas, la propiedad del suelo, los planes parciales de ordenación urbana o la presencia de elementos históricos singulares (arquitectónicos y escultóricos), que exigen acudir a fuentes documentales diferentes y a recursos y tratamientos didácticos también distintos, tal como queda expuesto en los Capítulos 4 y 5 de esta GUIA.

Tras el proceso de reconstrucción histórica se pasa al análisis propiamente morfológico, de tal manera que el número medio de plantas del conjunto del sector o por calles, junto con el comentario de la propia observación que se ha realizado, nos lleva a definir los diversos tipos y modelos de vivienda y de edificios (unifamiliar y colectiva, manzana abierta y manzana cerrada, trenes de vivienda, vivienda rústica, casas molineras, etc.). Por otra parte el grado de ocupación de las viviendas y la presencia o no de solares no edificadas, arroja luz sobre aspectos tales como situación actual de los procesos de edificación, remodelación o consolidación del barrio.

En el capítulo de las dotaciones que implican una caracterización funcional y social del barrio, el número de servicios y su tipología (de acuerdo con la clasificación establecida en el Capítulo 6), el emplazamiento y número de industrias, así como los equipamientos, unido a la información suplementaria que nos ofrece el número de vehículos aparcados y de garajes en los edificios, nos dan una idea cualitativa del nivel de vida de ese conjunto urbano, cuando los ponemos en relación con los efectivos poblacionales totales del barrio y los contrastamos con los resultados que arrojen, para este particular, otras zonas urbanas.

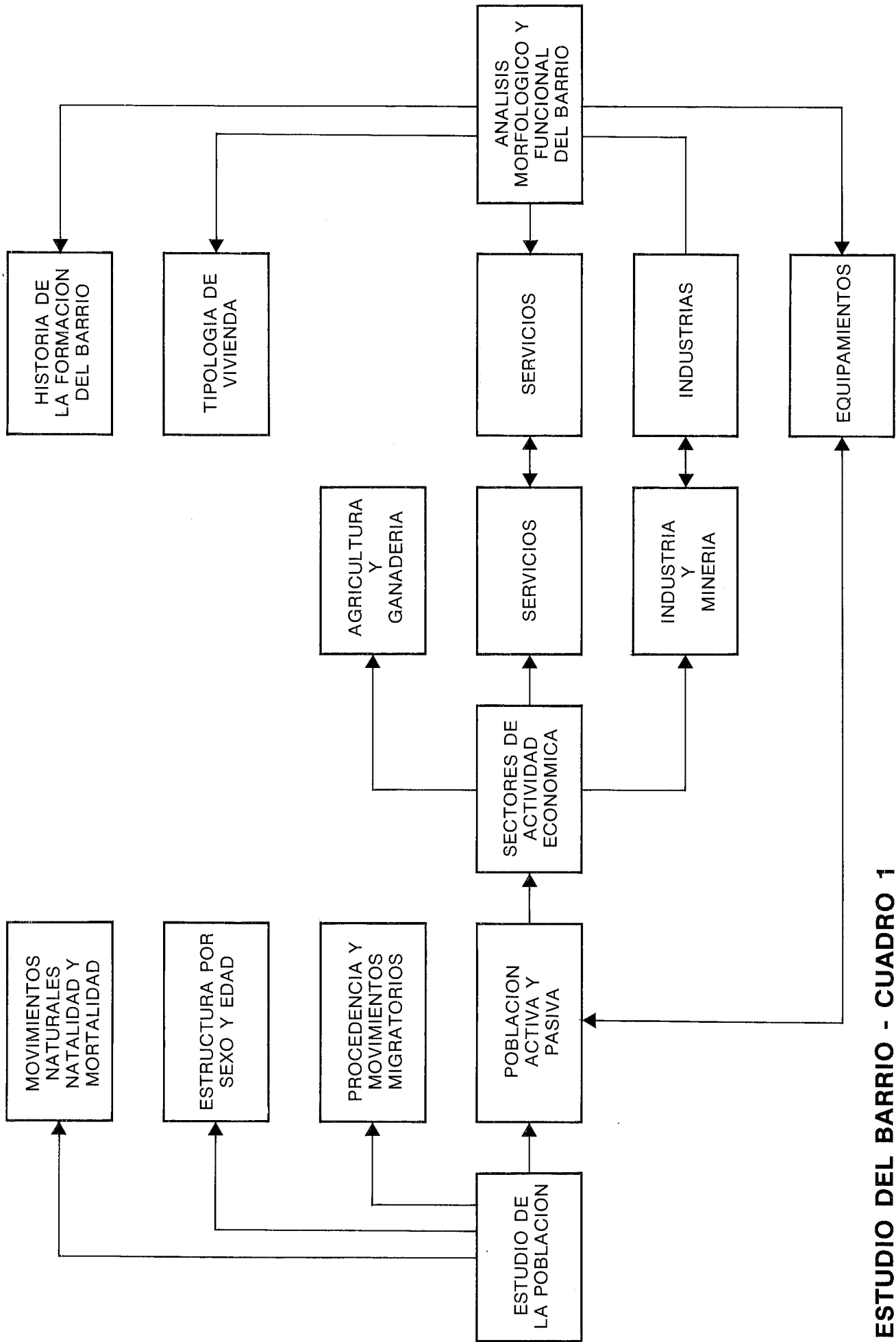
De las conclusiones sobre el grado de calidad de vida de ese barrio, cabe extraer las actividades conducentes a demostrar la necesaria participación ciudadana en las decisiones del gobierno municipal y las formas en que se realiza esta participación, tal como se sugiere en el Capítulo 7.

La línea de trabajo que se propone debe conducir al entendimiento del medio urbano como paisaje y como un organismo económico y social en continuo cambio en el que todos los elementos son interdependientes entre sí y están sujetos a la acción y a las decisiones humanas.

Así se manifiesta en una magnitud más reducida como es el barrio, donde a poco que profundicemos en nuestro estudio aparecen de inmediato vinculaciones más o menos intensas con el conjunto urbano, corrigiendo la idea equivocada de que una realidad espacial puede ser entendida por partes o aisladamente.

Finalmente, la misma dinámica de trabajo comporta el empleo de recursos y técnicas pertenecientes además de a las ciencias sociales a varias áreas de conocimiento (lenguaje matemático, lenguaje oral y escrito, expresión corporal y plástica así como a las ciencias de la naturaleza). Por todo ello, para enriquecer las conclusiones y ampliar los objetivos en el proceso de trabajo, es conveniente la formación de equipos de profesores que trabajen de forma interdisciplinar.

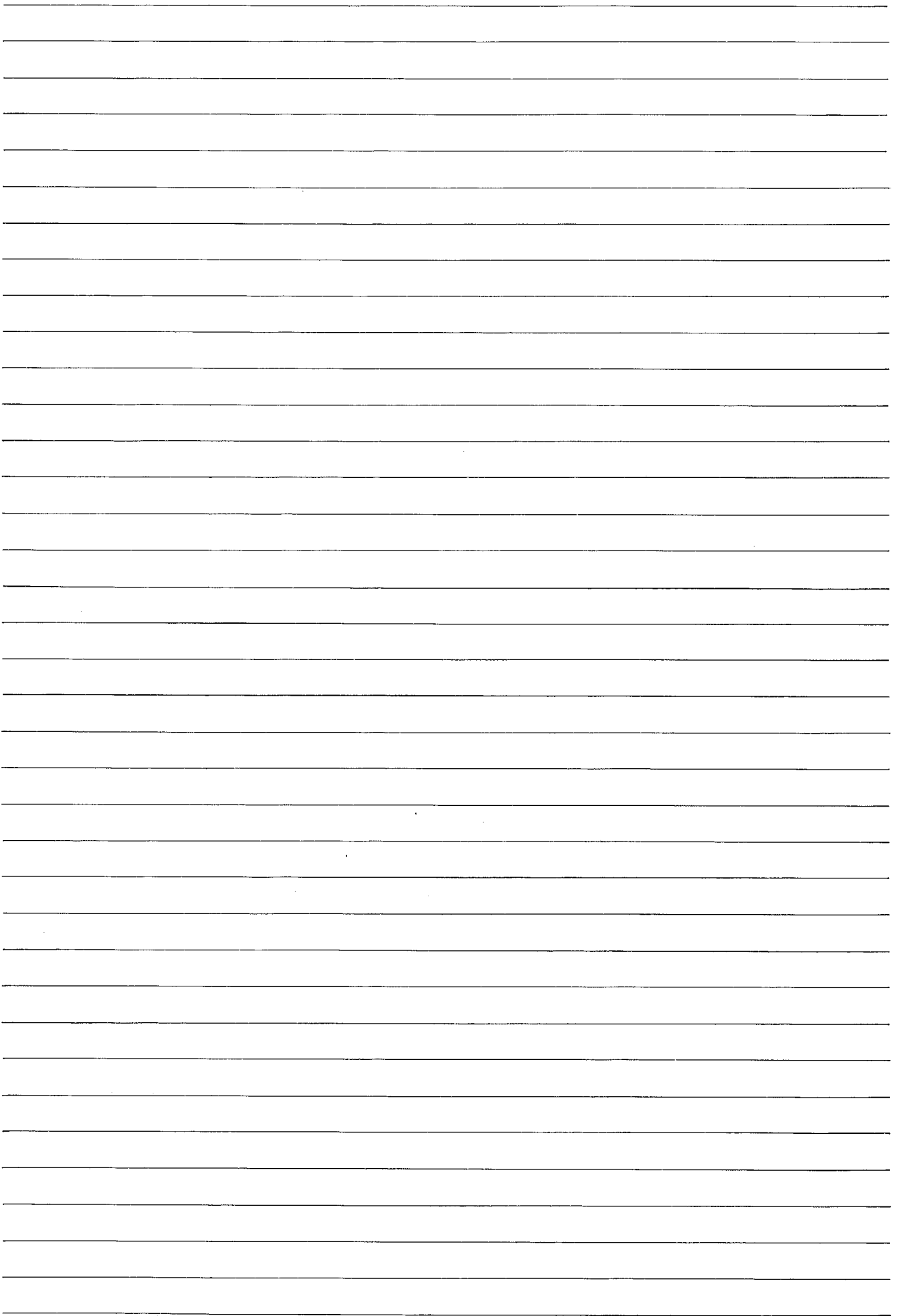
Palencia, Diciembre 1985

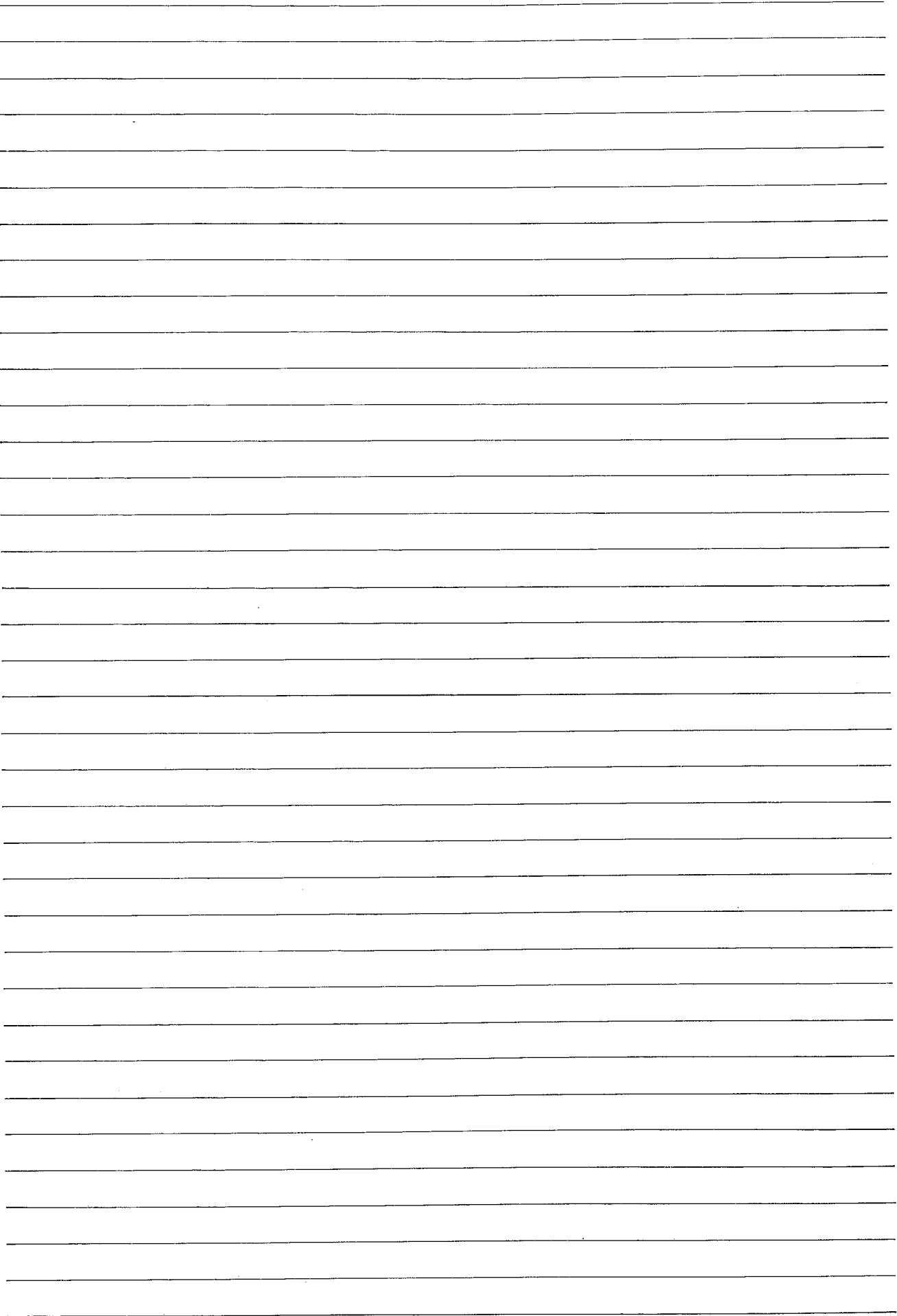


**ESTUDIO DEL BARRIO - CUADRO 1**











# BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

## ESTUDIOS GENERALES

- BALADA, M. y JUALIDA, R.: L'educació visual a l'escola. Rosa Sensat. Edicions 62. Barcelona, 1984.
- BARR, G.: Observa e investiga en la ciudad. Kapelusz. Buenos Aires, 1971.
- BISQUERT, A.: El niño y la ciudad. C.O.A.M. Madrid, 1982.
- BENAYAS, J. y LUCIO, J.V.: Aspectos sensitivos y afectivos del acercamiento al medio natural. I Jornadas sobre Educación Ambiental. Sitges, 1983.
- CAPEL, H. y MUNTAÑOLA, J.: Actividades didácticas para los 8-12 años de edad. Oikos-tau. Barcelona, 1981.
- CARRERAS I VERDAGUER, C.: La ciudad. Enseñanzas del fenómeno urbano. Anaya. Madrid, 1983.
- FERRAN, P.: La escuela de la calle. Narcea. Madrid, 1978.
- FRABBONI, F. y OTROS: El primer abecedario: el ambiente. Fontanella. Barcelona, 1980.
- HERRIOT, P. y OTROS: Conocemos la ciudad. Ed. Altea. Madrid, 1983.
- JIMENEZ SANCHEZ, J.M.: Zaragoza, nuestra ciudad. Ayuntamiento de Zaragoza, 1983.
- LA BRUNETIERE y OTROS: Les jeux de simulation urbanistique. Teme - París, 1972.
- LLOPIS, C. y CARRAL, C.: Las ciencias sociales en el aula. Narcea. Madrid, 1984.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. Educación y medio ambiente. Dirección General de Educación Básica. Madrid, 1981.
- MONGE, M.: Descubrir el medi urbà. 1. Itinerari pels barris de la Sagrada Família i del Clot. Ketres Ed. Barcelona, 1984.
- MUNTAÑOLA, J.: Didáctica medioambiental: fundamentos y posibilidades. Oikos-tau. Barcelona, 1980.
- MUNTAÑOLA, J.: Educación Ambiental y el medio urbano. I Jornadas sobre Educación Ambiental. Sitges, 1983.
- NOVO VILLAVERDE, M.: Educación Ambiental. Anaya. Madrid, 1985.
- OLIVER JAUME, J.: Los programas escolares y la investigación del entorno. Ed. Escuela Española. Madrid, 1984.
- PARES, M. y OTROS: Descubrir el medi urbà. 2. Ecología d'una ciutat: Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona, 1985.
- REVILLA, F. y MUÑOZ, M.: Madrid para los niños. Ayuntamiento de Madrid, 1983.
- VARIOS: Aprender en la ciudad. Cuadernos de Pedagogía Nº 101, junio, 1983. Barcelona.
- VARIOS: La ciudad para los niños: Vivir Sevilla. Equipo Educativo del Area de Cultura. Ayuntamiento de Sevilla, 1984.
- VARIOS: La ciudad para los niños: Sevilla desde siempre. Equipo Educativo del Area de Cultura. Ayuntamiento de Sevilla, 1984.
- espacio geográfico. I.C.E. de la Universidad de Valladolid, 1984.
- FERNANDEZ, M<sup>a</sup> V.: La enseñanza de la geología en la E.G.B. Técnicas didácticas para la interpretación de paisajes geológicos. Introducción al mapa geológico. Rev. Tabanque nº 2. EUM. Palencia, 1986.
- FERNANDEZ, M<sup>a</sup> V.: Técnicas didácticas para la enseñanza de la geología en la E.G.B. Rev. Tabanque, nº 1. EUM. Palencia, 1985.
- FERNANDEZ, M<sup>a</sup> V. y OTROS: Itinerarios de la naturaleza. Cristo del Otero-San Juanillo y Valdeolmillos. I.C.E. de la Universidad de Valladolid, 1984.
- HOPFNER, H.: La evolución de los bosques de Castilla la Vieja en tiempos históricos. Estudios Geográficos Nº 56. C.S.I.C. Madrid, 1954.
- MINISTERIO DE AGRICULTURA: Caracterización Agroclimática de la provincia de Palencia. Madrid, 1980.
- PLANS, P.: La Tierra de Campos. C.S.I.C. Madrid, 1970.
- PRAT, N. y PUIG, M<sup>a</sup> A.: El riu pam a pam. Servei del Medi Ambient. Diputació de Barcelona, 1982.
- RAMIREZ, E.: La meteorología en la escuela. Anaya. Madrid, 1982.
- MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL. Hojas Nº 273, 274 y 311. Escala 1:50.000
- MONTOYA, M.S.T.: Localización espacial. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.

## Capítulo 3

- GARCIA ZARZA, E.: La emigración en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1983.
- LASTERRA, J.: Estudio de población. Ed. Alhambra. Madrid, 1986.
- MIGUEL, A.: Población de Castilla y León. Ambito. Valladolid, 1984.
- SANCHIS, C. y OTROS: Hacer estadísticas. Ed. Alhambra. Madrid, 1986.
- ANUARIO "EL PAIS", 1984: Nuevos datos del Censo de Población de 1981. Madrid, 1984.
- AYUNTAMIENTO DE PALENCIA: Rectificación del Padrón Municipal de habitantes a 31 de marzo de 1985. Palencia, 1985.
- I.N.E.: Censo de la Población y de las Viviendas de España. 1960. Tomo I. Madrid, 1962.
- I.N.E.: Censo de la Población y de las Viviendas de España. 1960. Provincia de Palencia. Tomo III y IV: Madrid, 1968.
- I.N.E.: Censo de la Población de España. 1970. Tomo I. Madrid, 1972.
- I.N.E.: Censo de la Población de España. 1970. Provincia de Palencia. Tomo II. Madrid, 1973.
- I.N.E.: Poblaciones de derecho y de hecho de los municipios españoles. Censo de Población de 1981. Madrid, 1982.
- I.N.E.: Poblaciones de derecho y de hecho de los municipios españoles. Censo de Población de 1981. Madrid, 1982.
- I.N.E.: Censo de Población de 1981. Tomo III. Provincia de Palencia. Madrid, 1984.
- I.N.E.: Encuesta de Población Activa. Principales resultados. Publicación trimestral. Madrid.

## ESTUDIOS ESPECIFICOS POR CAPITULOS

### Capítulos 1 y 2

- ALVAREZ MARQUES, F.: La geografía activa en la escuela. Ed. Escuela Española. Madrid, 1983.
- DELGADO, E. y ALARIO, M<sup>a</sup> T.: Utilización didáctica del M.T.N. a escala 1:50.000 para el conocimiento del

## Capítulo 4

- ALARIO, M<sup>a</sup> T. y OTROS: La educación estética en la escuela: dos experiencias en forma de taller. Revista Tabanque nº 1. E.U.M. de Palencia, 1985.
- BECERRO DE BENGOA, R.: El libró de Palencia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1969. (1<sup>a</sup> ed. 1874).
- ALONSO DE OJEDA, J.: Palencia siglo XIX. Sucesos y menudencias que hacen la historia palentina. Institución Tello Tellez de Meneses. Diputación Provincial. Palencia, 1949.
- BLEYE JIMENEZ, V.: Guía de Palencia. Diputación Provincial de Palencia, 1977.
- BUZON CONCEIRO, V.: Palencia. Imágenes del pasado. (1880-1960). Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1983.
- CARANDE, R.: 7 Estudios de historia de España. Ariel. Barcelona, 1976.
- DIEZ GONZALEZ, S.: Guía didáctica y proyecto de un paseo por Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid, 1985.
- FERNANDEZ DEL PULGAR, P.: Historia eclesiástica y secular de la ciudad de Palencia, 1679. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia. Ed. Facsímil. 1981.
- GARCIA COLMENARES, P.: La desamortización en la ciudad de Palencia 1854-1868. Diputación Provincial de Palencia, 1986.
- GONZALEZ, J. y OTROS: Historia de Palencia. 2 T. Diputación Provincial de Palencia, 1984.
- LARGO, D.: Descripción de la ciudad de Palencia, 1782. Colegio Oficial de Arquitectos de León. Delegación de Palencia. 1985.
- LOPEZ DE LA MOLINA, F.: Palencia ante la higiene en el año 1896. Palencia, 1896.
- LUC, J.N.: La enseñanza de la historia a través del medio. Cincel-Kapelusz. Madrid, 1981.
- MARCOS MARTIN, A.: Economía, sociedad, pobreza en Castilla: Palencia 1500-1814. Diputación Provincial de Palencia, 1985.
- MUNTAÑOLA, J.: El niño y la arquitectura: manual introductorio sobre la enseñanza de la arquitectura y del urbanismo en las escuelas. Oikos-tau. Barcelona, 1984.
- NAVARRO GARCIA, R.: Catálogo monumental de la provincia de Palencia. Diputación Provincial de Palencia, 1946.
- MADOZ, P.: Diccionario Geográfico-estadístico de España y sus posesiones de ultramar. Tomo XII. Madrid, 1849. Reeditado por Ed. Ambito. Valladolid, 1984.
- PARRADO DEL OLMO, J.M.: Los escultores seguidores de Berruguete en Palencia. Universidad de Valladolid, 1981.
- PONZ, A.: Viaje a España. Tomo XI. Madrid, 1787.
- PORTELA SANDOVAL, F.: La escultura del Renacimiento en Palencia. Diputación Provincial de Palencia, 1977.
- QUADRADO, J. M<sup>a</sup>: Recuerdos y bellezas de España. Madrid, 1861.
- REPRESA RODRIGUEZ, A.: Palencia: breve análisis de su formación urbana durante los siglos XI-XIII. En la España Medieval. Madrid, 1981.
- REVILLA VIELVA, R.: Manifestaciones artísticas en la Catedral de Palencia. Palencia, 1949.
- VALDEON, J. (Director): Historia de Castilla y León. 10 T. Ed. Ambito. Valladolid, 1985-1986.
- VIELVA RAMOS, M.: La Catedral de Palencia. Palencia, 1953.
- URREA, J. y VALDIVIESO, E.: Inventario artístico de Palencia y provincia. Ministerio de Cultura. Madrid, 1978.

## Capítulo 5

- CAPEL, H.: Capitalismo y morfología urbana en España. Los libros de la Frontera. Barcelona, 1975.
- WYNN, M. y TAYLOR, J.: Simulación en la educación urbanística. Rev. Geo-Crítica nº 18. Universidad de Barcelona, noviembre 1978.

- ACTAS DE LA COMISION PERMANENTE DEL AYUNTAMIENTO. 1940-1981. A.M.
- ACTAS DEL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE PALENCIA 1900-1981. A.M.
- REVISION Y ADAPTACION DEL PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA DE PALENCIA. Ayuntamiento de Palencia, 1981.
- EXPEDIENTES DE OBRAS DE VIVIENDAS PROTEGIDAS Y SUBVENCIONADAS. Delegación Territorial de Urbanismo y Obras Públicas.

## Capítulo 6

- CALAF MASACHS, R.: Estudio del comercio. Cuadernos de Pedagogía nº 106. Barcelona, octubre 1983.
- CAPEZCO: Urbanismo comercial. Estudio de estructura comercial de Palencia. 2 T. Cámara de Comercio e Industria de Palencia, 1984.
- DELGADO, E. y CASTRILLO, A.: Desplazamientos de residencia y movimientos cotidianos de la población en una ciudad de servicios. El caso de la ciudad de Palencia. III Coloquio Ibérico de Geografía. Universidad de Barcelona, 1984.
- FERNANDEZ OCHOA, C. y OTROS: Estudio de una fábrica y su entorno. Geografía y Escuela. Apuntes I.E.P.S. Narcea. Madrid, 1978.
- MANERO, F.: La industria en Castilla-León. Ambito. Valladolid, 1983.
- ORGANIZACION SINDICAL. PALENCIA: Influencia del desarrollo industrial de Palencia sobre las necesidades de servicios urbanos y sociales. Palencia, 1975.
- VARIOS: La economía palentina. Situación actual y perspectivas. UNED. Centro Regional de Palencia. Palencia, 1986.
- I.N.E.: Clasificación Nacional de Actividades Económicas. Madrid, 1975.
- I.N.E.: Censo industrial de España. 1978. Establecimientos Industriales. Palencia. Madrid, 1980.
- INSCRIPCION REGISTRO INDUSTRIAL. 1981. Delegación Territorial de Industria y Energía de Palencia.
- ORDENANZAS FISCALES MUNICIPALES. Ayuntamiento de Palencia. A.M.

## Capítulo 8

- ALARIO, M<sup>a</sup> T. y OTROS: Cambios de uso y formación vegetal en el espacio del monte "El Viejo" de Palencia. Institución Tello Tellez. Diputación Provincial de Palencia, 1981.
- ALARIO, M<sup>a</sup> T. y DELGADO, E.: Monte "El Viejo". Apuntes Palentinos. Rutas y Paisajes nº 5. Cajapalencia. Palencia, 1984.
- BUIZA, C. y OTROS: Los árboles. Ayuntamiento de Madrid, 1983.
- CARMEN, L. del: Investigando en el bosque. Teide. Barcelona, 1981.
- CARMEN, L. del: Investigando el suelo. Teide. Barcelona, 1983.
- CHINERY, M.: Guía práctica ilustrada para los amantes de la naturaleza. Ed. Blume. Barcelona, 1980.
- MARTIN MARTIN, L.: Árboles del Retiro. Ayuntamiento de Madrid, 1985.
- MILLAN, E.: Preparación de herbarios. Revista de Bachillerato, nº 7. Dirección General de Bachillerato. Madrid, 1978.
- MURGADES, F.: Juegos de ecología. Ed. Alhambra. Madrid, 1986.
- PHILLIPS, R.: Los árboles. Ed. Blume. Barcelona, 1985.
- POLUNIN, O.: Guía de campo de las flores de Europa. Omega. Barcelona, 1980.
- PUYOL, J.: La vida en el bosque. Ed. Teide. Barcelona, 1981.
- PUYOL, J. y NADAL, M.: Las plantas y el medio. Blume. Barcelona, 1983.
- RUBIO, N. y PEREZ, S.I.: El estudio de la vegetación. Anaya. Madrid, 1982.

# INDICE

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
A MODO DE INTRODUCCION .....	7	6. CHIMENEAS Y ESCAPARATES.....	122
1. EN UN AMPLIO VALLE .....	9	Introducción: Una ciudad de servicios	122
2. EL PLANO DE LA CIUDAD .....	19	El desaliento industrial .	125
3. CUANTOS SOMOS .....	27	Chimeneas y escaparates. Guía del	131
Sugerencias de uso y actividades....	34	alumno .....	
Anexos 1, 2, 3 y 4 .....	34	7. LA CIUDAD SE GOBIERNA. Guía del	143
4. UNA CIUDAD CARGADA DE AÑOS. 39	39	alumno .....	
Introducción: De la ciudad medieval a		La ciudad se gobierna. Introducción.	158
la ciudad burguesa .....	39	Sugerencias de uso y actividades....	164
Una ciudad cargada de años. Guía del		Anexos 1 y 2 .....	
alumno .....	41	8. DONDE RESPIRA LA CIUDAD .....	169
Itinerario 1. La Catedral .....	42	Itinerario 5. Monte "El Viejo" .....	172
Itinerario 1. Notas para el Profesor/a	61	Itinerarios. Notas para el Profesor/a .	195
Itinerario 2. San Miguel .....	64	Sugerencias de uso y actividades....	198
Itinerario 2. Notas para el Profesor/a	72	Anexo 1 .....	202
Sugerencias de uso y actividades....	73	Itinerario 6. Parque del Salón.....	203
Anexos 1, 2 y 3 .....	74	Vocabulario .....	211
Itinerario 3. Cuatro Cantones.....	77	Itinerario 6. Notas para el Profesor/a	212
Itinerario 3. Notas para el Profesor/a	84	Sugerencias de uso y actividades....	216
5. NUESTROS BARRIOS.....	87	Anexos 1, 2, 3, y 4.....	220
Introducción: El proceso de expansión		9. COMO INTEGRAR LOS ELEMENTOS	
residencial .....	87	EN EL ENTORNO INMEDIATO.	
Nuestros barrios. Guía del alumno...	91	EL ESTUDIO DEL BARRIO.....	229
Itinerario 4. San Antonio y Santa Marina	95	NOTAS, CRITICAS Y SUGERENCIAS ..	233
Itinerario 4. Notas para el Profesor/a	108	BIBLIOGRAFIA .....	237
Anexos 1, 2, 3 y 4 .....	110		

EDITADO CON LA COLABORACION DE:

- CONCEJO EDUCATIVO -M.R.P. DE CASTILLA Y LEON-
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEON - CAJA DE ARQUITECTOS  
(SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO LIMITADA)