

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**“LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL. UN PROYECTO  
PARA APRENDER LA EDAD MEDIA”**

**AUTORA: ELSA CHICO DE LA FUENTE**

**TUTORA ACADÉMICA: MARÍA SÁNCHEZ AGUSTÍ**

**CURSO 2015-16**



## **RESUMEN**

En el presente Trabajo de Fin de Grado he planteado una propuesta didáctica que se centra en la enseñanza/aprendizaje de la historia en Educación Infantil. Parto de las diferentes teorías e investigaciones que han llevado a cabo varios autores que cuestionan si este tipo de contenidos se pueden enseñar y aprender en esta etapa, a niños de edades comprendidas entre los 3 y 6 años. Unos contenidos que se podrán aplicar mediante una propuesta didáctica, siempre que ambos sean adecuados. He propuesto un proyecto para aprender la Edad Media mediante una metodología novedosa a través del uso de diferentes recursos cuyo fin no es otro que el aprendizaje de la historia en Educación Infantil.

Palabras clave: Educación infantil, proyecto educativo, aprendizaje de la historia y Edad Media.

## **ABSTRACT**

This final year dissertation presents a didactic proposal focused on developing the teaching-learning process of History in Pre-School Education. Different relevant theories and researches around the mentioned objective have been considered, mainly those authors who think about the possibility of teaching and learning this type of contents along this educational stage (from 3 to 6 years old). These contents could be worked throughout a didactic proposal if both are correct. Thus, I have designed a project so that infant pupils learn about the Middle Ages. To that one must add that the innovative methodology applied highlights the use of different resources for an appropriate inclusion of history in this early stage of school.

Keywords: Pre School Education, didactic project, learning of History and the Middle Age.



# ÍNDICE

<b>1- INTRODUCCIÓN- JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>8</b>
2.1. Aproximación a la definición del concepto de tiempo.....	8
2.2. Aprendizaje del tiempo en Educación Infantil.....	10
2.3. Aprendizaje de la historia en Educación Infantil.....	11
2.3.1 Teorías clásicas: PIAGET.....	12
2.4. Diferentes teorías del aprendizaje del tiempo histórico.....	14
2.4.1 ANTONIO CALVANI.....	14
2.4.2 KIERAN EGAN.....	15
2.5. Estrategias metodológicas para trabajar el tiempo histórico en educación infantil.....	16
2.6. Aprendizaje por proyectos para trabajar el tiempo histórico en educación infantil .....	17
2.7. La enseñanza de la Edad Media en Educación Infantil: experiencias previas.....	19
2.8. Fundamentación curricular. La historia dentro del currículo de Educación infantil.....	20
<b>3- PROPUESTA DIDÁCTICA .....</b>	<b>28</b>
3.1. Introducción y justificación del proyecto.....	28
3.2. Temporalización.....	29
3.3. Metodología.....	29
3.4. Objetivos.....	30
3.5. Contenidos.....	31
3.6. Actividades.....	33
3.7. Evaluación.....	44

<b>4- CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>5- LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>50</b>
<b>6- ANEXOS.....</b>	<b>52</b>

# 1- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Con este Trabajo Fin de Grado pretendo hacer explícita la adquisición de las competencias adquiridas en los estudios del Grado de Educación Infantil establecidas en la normativa de la guía docente de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid. Unas competencias que he conseguido a través de mi experiencia como estudiante durante los cuatro años en que se cursa el grado y que pretendo demostrar con la defensa de este trabajo que presento.

El Trabajo Fin de Grado que presento a continuación lo he organizado en cuatro apartados que son los siguientes:

En el primero de ellos, incluyo la introducción y la justificación del porqué he elegido este tema, su organización, los objetivos que en él se plantean y las competencias profesionales que se van a desarrollar al realizarlo.

En relación a este punto, decir, que he escogido este tema para mi trabajo de fin de grado dada la importancia del tiempo, tanto histórico como cronológico, que tiene en educación infantil. El niño necesita en esta etapa comprender el tiempo para entender los cambios biológicos, el entorno que está a su alrededor y desarrollar actividades cotidianas.

Son varios los autores que después de sus investigaciones en este campo (lo reflejo en la fundamentación teórica) han confirmado que los niños de éstas edades (de 3 a 6 años) son ya capaces de comprender el paso del tiempo y por lo tanto, es posible enseñar tiempos históricos pasados, es lo que queremos conseguir con el proyecto de la Edad Media. He elegido este período histórico por la gran cantidad de recursos que se pueden usar para su desarrollo, además porque la ciudad y provincia de Valladolid, donde nos encontramos, cuenta con recursos patrimoniales cercanos al entorno de los niños.

En el segundo apartado, dedicado a la fundamentación teórica, he tratado ocho cuestiones: en la primera, nos acercamos al concepto de tiempo a través de las distintas definiciones que dan sobre él diferentes autores. Se enlaza con el segundo punto, destinado a las teorías que nos acercan al aprendizaje del tiempo, seguido del tercer apartado que trato de analizar el aprendizaje de la historia en educación infantil. En el cuarto punto he expuesto las teorías que han aportado al campo de la didáctica de las

ciencias sociales autores tan importantes como Piaget, Trepal, Calvani, Egan etc ... La quinta parte está dedicada a las estrategias metodológicas para la enseñanza del tiempo en la etapa de educación infantil y cómo influyen éstas en su aprendizaje. El sexto apartado, describe la importancia de la metodología del trabajo por proyectos en el aprendizaje del tiempo histórico en la etapa de educación infantil, en el punto siete hablo del estado de la cuestión de la enseñanza de la historia, y por último, en octavo lugar exponemos la fundamentación curricular de la historia dentro del currículo de infantil.

El tercer apartado corresponde a la propuesta didáctica. He desarrollado un proyecto de la Edad Media destinado a una clase de tercer curso de educación infantil en la que se incluyen los objetivos, contenidos, actividades etc... para ponerlo en práctica en el aula.

Por último, en el cuarto apartado, se plasman las conclusiones y reflexiones a las que he llegado después de haber realizado este trabajo.

## **OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO**

Los objetivos de este trabajo vienen definidos por la normativa que establece las normas para la presentación del TFG en la Facultad de Educación y Trabajo Social, con lo cual este trabajo tiene que relacionarse con los objetivos que se establecen para el Título, recogidos en la ORDEN ECI/3854/2007 y demostrar la consecución de los mismos:

- Realizar y diseñar diferentes actividades que despierten el interés de los niños por las nociones temporales y el pasado mediante actividades atractivas y vivenciales.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares a través de un método de proyectos cuyo tema principal es conocer el pasado.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos, relacionados con el aprendizaje de contenidos históricos.
- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa, para el conocimiento del entorno.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes realizados por los alumnos, a través de una evaluación que analice los contenidos de la Edad Media.

## **COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS**

Con este trabajo pretendo mostrar todas las competencias que se han ido adquiriendo a lo largo de los cuatro años de carrera en relación a las competencias generales del Grado de Educación Infantil, las cuales expongo a continuación:

*Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Esta competencia se concreta en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica del conocimiento de las particularidades sociológicas,

psicológicas y pedagógicas de los alumnos de la etapa de Educación Infantil y de esta manera se pueda adaptar la enseñanza de la historia a sus necesidades educativas.

*Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.*

Esta competencia se concreta en el desarrollo de habilidades que:

Capaciten a la persona titulada para la etapa de Educación Infantil, mediante el proyecto que hemos puesto en práctica de la Edad Media.

Poner en prácticas los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación que constituyen el currículum de Educación Infantil mediante el proyecto que he realizado de la Edad Media.

*Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Esta competencia se concreta en el desarrollo de habilidades que:

Capaciten a la persona titulada para ser capaces de usar diferentes procedimientos para buscar información a través de recursos informáticos, para después aplicarlos en las actividades de aprendizaje de contenido científico y ético.

*Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Esta competencia se concreta en el desarrollo de habilidades que capaciten a la persona titulada para:

Saber adaptarse a las distintas formas de expresarse y comunicarse con los demás mediante diferentes habilidades dependiendo del momento en el que se encuentre. Se establecerá un vocabulario específico de la temática tratada, en nuestro caso relacionada con la Edad Media.

*Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

La concreción de esta competencia implica el desarrollo de adquisición de técnicas de aprendizaje autónomo y una formación continua a lo largo de toda su vida profesional.

*Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Esta competencia se concreta en el desarrollo de habilidades que:

Capaciten a la persona titulada para fomentar valores y actitudes de respeto hacia los demás, con un trato que garantice la igualdad entre mujeres y hombres. Son pautas para aplicar en sus actividades de enseñanza aprendizaje marcadas por el compromiso ético.

## 2- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1 APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE TIEMPO

Todo el mundo sabe lo que es el tiempo pero es difícil definirlo. Es subjetivo porque las diferentes personas y culturas lo perciben y representan de manera distinta.

El problema se plantea cuando queremos definir y explicar el concepto de tiempo. Tal y como enuncia San Agustín de Hipona (354-430) -“*Si nadie me lo pregunta lo sé, pero si se lo quiero explicar a alguien que me lo pregunta no lo sé*” (Capítulo 14 del libro Confesiones) a lo que Trepát y Pilar Comes (p.12) cuando afirman que “El pasado fue pero ya no es, también sabemos que el futuro será pero aún no es y el presente sí que existe, ahora mismo, pero se nos escurre de las manos sin que lo podamos detener, como el agua dentro de un cesto” . Con esto podemos deducir que el tiempo está en continuo cambio y tenemos que entender este cambio junto con el concepto de tiempo, para que se lo podamos enseñar a nuestros alumnos, así lo afirma Rivero Gracia (2011, p. 50): “Didácticamente hablando, partimos del principio según el cual no se puede enseñar lo que no se sabe o aquello sobre lo que el docente no tiene una noción clara y distinta. Es por ello por lo que debemos aproximarnos a una forma sencilla de la idea de tiempo, sin necesidad por supuesto, de entrar en alambicados vericuetos filosóficos o físicos”

#### Relación entre el tiempo y cambio

Según afirma Domínguez (2004, p. 239), en primer lugar “vivimos” o experimentamos la duración de las cosas o de las situaciones, y, posteriormente, “pensamos” o racionalizamos esta experiencia y elaboramos su concepto, sobre todo cuando lo necesitamos para aplicarlo y adecuarnos a nuestro entorno, en consecuencia, parece que se puede afirmar que la noción de tiempo insertada en nuestro conocimiento es de procedencia empírico-racional. Lo ponemos en práctica, por ejemplo, cuando vemos que es de día y luego de noche, que primero sale el sol por el oeste y se pone por el este, en el paso de las estaciones etc...

Esta autora coincide con (Rivero García, 2011) en que con la vivencia del tiempo parece que se relaciona la duración de las cosas, o situaciones que vivimos, en la medida en que éstas sufren cambios. Así pues, la conciencia de cambio parece que está ligada a la idea de cambio. Si no hubiera en el orden de la naturaleza ningún cambio o movimiento parece que el tiempo no sería perceptible, y que por lo tanto, no existiría o no sabríamos que existe. Tener conciencia del tiempo, pues, presupone experimentar o vivir en que en el marco de la continuidad ha habido cosas o situaciones que han sido y ya no son. Tiempo y cambio, pues, son dos conceptos íntimamente relacionados. No parece que pueda darse uno sin el otro.

#### Primeras definiciones de tiempo

Aristóteles (384-322 a. C.), según afirman (Trepát,; Comes, 1998, p.13), dice que la experiencia de cambio relacionada con la duración es la que parece estar en la base de una de las primeras definiciones del tiempo en relación con la experiencia del cambio y la duración. *“El tiempo es el número o medida del movimiento según el antes y el después”*. Se forma, por lo tanto, un triángulo conceptual clave: tiempo, cambio y movimiento, a través del cual, encontramos en el campo de la medida, una línea didáctica que puede ayudar desde los primeros años de escolaridad a la construcción de una noción de tiempo.

Para Platón (428-348 a. C) *“El tiempo es la imagen innata de la eternidad”* el tiempo lo describe como si fuera un producto interior de la persona que es innato y que a través de la intuición podemos construir esta idea usando toda la nueva información para desarrollar los conceptos sociales y físicos. La mente va a recibir la información con la que el individuo mediante sus experiencias desarrollará los conceptos sociales y físicos (Domínguez, 2004, p. 239).

Las ideas aristotélicas fueron continuadas y enriquecidas en la edad moderna, así, por ejemplo, Isaac Newton (1642-1727) creía, como Aristóteles que *“El tiempo físico es absoluto”* sería un fluido, continuo regular, objetivo e independiente del espacio, de las cosas y de nosotros mismos. Como dice Rivero Gracia (2011, p.52) *“El tiempo, en definitiva, sería una especie de contenedor o gran recipiente como el espacio y diferente del espacio porque existe por sí mismo y en el que nosotros situamos las cosas en su*

duración y sucesión imparables. La concepción del tiempo absoluto es representada como una duración lineal, regular, unidireccional y homogénea”.

Pocos años después Immanuel Kant (1724-1804) reaccionó contra la idea del tiempo absoluto ya que relacionó la idea de tiempo con la explicación sobre cómo se producía el conocimiento o aprendizaje en las personas. Piensa que las personas poseemos en la mente unos moldes que son los que dan forma a la nueva información que entra en nuestra cabeza, nueva información a través de palabras leídas, audiciones, percepciones olfativas, etc. A estos moldes Kant es lo que denominó como formas o intuiciones puras, por lo tanto, el tiempo sería una de estas formas puras.

## **2.2 EL APRENDIZAJE DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La capacidad de comprender el tiempo en los niños y niñas de tres a seis años está condicionada, en parte, por su propio desarrollo psicológico, pero también por el medio social y cultural en el que se desenvuelve, ya que es el que le proporciona los conceptos temporales que le permitirán adquirir un sentido del tiempo continuo y aprender unas nociones temporales que aplicar en su entorno y en sus necesidades comunicativas.

(Arana, 2003).

Basándonos en los estudios que hace Rivero García (2011, p. 60) podemos afirmar que la primera noción del tiempo aparece en el niño antes de los 2 años y que su forma nace de los ritmos biológicos (como el latido del corazón, la respiración, etc...) Desde estas primeras construcciones hasta los 5 años, edad en la que empiezan a interesarse por el tiempo de una manera activa, hacen progresos constantes. Todos estos progresos se afianzan en la escuela mediante distintos juegos y actividades de aprendizaje como pueden ser cuentos sencillos con una secuencia temporal, actividades de música que favorece la comprensión del ritmo regular etc...

Algunas competencias, en relación al aprendizaje del tiempo, que se consiguen en los años de la etapa de educación infantil son las siguientes:

Entre los 3 y los 4 años:

- Expresa duraciones como “toda la semana” y “años” aunque con un sentido vago.
- Utiliza bien los tiempos verbales del pasado, presente y futuro (no posee, en cambio, demasiados términos para indicarlos).
- Puede palmear correctamente ritmos sencillos.

Entre los 4 y los 5 años:

- Conoce su edad
- Sabe responder correctamente a si es por la mañana o por la tarde.
- Empieza a responder sobre cuestiones simples utilizando las palabras antes y después.

Entre los 5 y 6 años:

- Sabe en qué día de la semana se encuentra.
- Sabe ordenar los momentos principales de una narración sencilla y bien estructurada.
- Es consciente de que existe un tiempo “antes” y otro “después” de que yo naciera.

Con esto se extrae que es a partir de los 5 años cuando se da un mayor desarrollo de la temporalidad y la memoria. Por eso, en muchos países europeos la educación primaria se comienza a esta edad. Es una de las razones por las que en el currículum se programa la enseñanza de la historia.

## **2.3 APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Miralles y Rivero, (2012, p. 81) defienden la enseñanza de la historia a edades tempranas. Tanto en cuestiones relacionadas con el aprendizaje del tiempo, que se observan en el currículum actual, como de contenidos históricos y de procedimientos para iniciarse en la investigación histórica. A partir de experiencias experimentales con resultados positivos, establecen una serie de propuestas de innovación, adecuadas para la inclusión de la historia como contenido en Educación Infantil.

En el currículum actual de Educación Infantil la historia no constituye ningún área ni contenido específico, pero se puede relacionar con las 3 áreas presentes (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación).

Las líneas de acción didáctica para enseñar historia a los niños están determinadas por diversos factores, es un proceso largo, que no termina en infantil. Tienen que empezar a comprender los conceptos de tiempo y, sobre todo de cambio, que sepan que hubo un pasado, que interpreten ese pasado y que deduzcan información de fuentes históricas a su determinado nivel.

Varios autores con sus investigaciones y teorías muestran la relación que existe entre el aprendizaje del tiempo con el aprendizaje de la historia: el tiempo histórico.

Teorías clásicas del aprendizaje del tiempo y sus nociones:

### **Piaget**

La línea interpretativa clásica del aprendizaje del tiempo en la infancia se la debemos, sin duda, al psicólogo Jean Piaget quien a través de sus estudios dedujo que los niños y niñas perciben el tiempo progresivamente en tres etapas:

- Estadio del Tiempo Vivido
- Estadio del Tiempo Percibido
- Estadio del tiempo Concebido

0-2 años ←————→ 16 años		
<b>TIEMPO VIVIDO</b> ←————→	<b>TIEMPO PERCIBIDO</b>	<b>TIEMPO CONCEBIDO</b> —————→
Experiencias personales y directas de carácter vivencial	Experiencias situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios	Experiencias mentales que prescindan de referencias concretas (tiempo de las matemáticas)

Aprendizaje del tiempo según Piaget. Rivero Gracia, 2011, p. 55

## **El tiempo vivido**

La construcción del tiempo vivido en los niños se corresponde con los primeros años de vida, especialmente cuando se encuentran en la etapa de Educación Infantil, a las experiencias directas. ¿Cómo experimenta el niño el tiempo?

Según las teorías clásicas la conciencia del niño sobre la concepción del tiempo se le presenta de forma confusa y mal organizada ya que no distinguen el orden temporal: antes, ahora, después, las duraciones o la relación de las posiciones (alternancia o sucesión, simultaneidad). Esta fase la podemos definir como la fase inicial de confusión temporal.

La acumulación de todas estas experiencias se le presenta de manera caótica y en consecuencia la didáctica, a través de una programación de actividades, tiene que ayudar a ir comprendiendo estas categorías utilizando la experiencia vivida como punto de partida del alumnado. (Trepát, 1998)

Como anteriormente he citado, el aprendizaje del tiempo va relacionado con el del cambio, por lo tanto, cuanto antes experimenten, la confusión inicial irá desapareciendo. Así, por ejemplo, en la escuela a través de unas rutinas que se dan diariamente, se les intenta iniciar cuanto antes en hábitos relacionados con la regularidad de cambios concretos: pasan del trabajo en grupo al juego por rincones, del juego por rincones a la hora del almuerzo, de la hora del almuerzo al recreo etc... y así progresivamente en todos los ámbitos: desplazamientos habituales, ritmos biológicos...

## **El tiempo percibido**

De la experiencia del tiempo vivido se pasa al estadio del tiempo percibido, que está relacionado a un espacio. Hay que tener en cuenta, atendiendo a las teorías clásicas, que el aprendizaje del tiempo es posterior e indisociable a del aprendizaje del espacio (Asensio, Carretero, y Pozo, 1989). Es difícil explicarnos cómo se puede “percibir” el tiempo, ya que nosotros mismos, en nuestra experiencia de adultos, sólo tenemos la sensación de “vivirlo”.

Para Piaget el ritmo y la música son unas herramientas útiles para trabajar la construcción del tiempo percibido. Por ejemplo, si se identifica un ritmo musical significa que se ha reconocido lo que tienen en común una serie de sonidos y por lo tanto establece duraciones iguales en el tiempo. Se puede identificar también el ritmo de

las estaciones en reconocer lo que tienen en común, mediante imágenes o dibujos, en lo percibido.

De acuerdo, pues, con las teorías clásicas como afirman Trepát y Comes (pág. 54), el aprendizaje del tiempo en la escuela consiste en proporcionar una serie de actividades que permitan a los niños y niñas ser capaces de:

- Tomar conciencia de su tiempo personal (ritmos: la frecuencia y la regularidad).
- Construir la orientación temporal (sucesión: categorías de presente, pasado y futuro).
- Edificar la posición (simultaneidad y duración con cambios y permanencias).

Didácticamente hablando, la medida del tiempo ha de ser una constante en el aprendizaje a partir del momento en que ésta sea posible.

## **2.4 DIFERENTES TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DEL TIEMPO HISTÓRICO**

Autores como Calvani o Egan han puesto en duda las repercusiones de la teoría piagetiana en cuanto a la enseñanza del tiempo histórico.

Muchas de las investigaciones que se realizaron posteriormente de las teorías de Piaget expusieron que eran incompletas. Voy a destacar a dos de los autores que hicieron modificaciones de las teorías clásicas (mediante sus experiencias e investigaciones): el italiano Antonio Calvani y el irlandés Kieran Egan.

### **Calvani**

Durante la década de los ochenta, en Italia surgieron una serie de investigaciones elaboradas sobre el aprendizaje del tiempo y de la historia. La teoría de Calvani afirmaba que los niños de edades tempranas, de tres a seis años, tienen la suficiente capacidad para la comprensión temporal y por lo tanto, la historia como tal, se puede enseñar y comprender a partir de los cinco años.

Calvani achaca que si no es posible la comprensión del tiempo por parte de los niños y niñas, no es por el estadio de desarrollo psicológico en que se encuentran, sino porque los procedimientos educativos, los contenidos, los materiales, el lenguaje... no son los apropiados.

Del área anglosajona Calvani recogió también investigaciones de esta temática y mostró que los niños y niñas de 5 años podían ordenar los acontecimientos que en un relato aparecían de manera similar a como lo haría un alumno de 8 años, siempre y cuando los medios para formar su memoria se realizaran por medio de actividades con imágenes y no mediante la expresión lingüística.

Marco	Introducción del protagonista y del contexto en que se desarrolla la acción
Acontecimiento inicial	Acción que sirve para poner en marcha el relato.
Respuesta externa	Reacción que comporta la decisión del protagonista de adoptar un comportamiento concreto.
Tentativa	Acción o serie de acciones que tienen por finalidad conseguir el objetivo en consonancia con el comportamiento del protagonista.
Consecuencia (s)	Acontecimiento que señala la consecución del objetivo
Reacciones	Respuesta interna que expresa los sentimientos del protagonista sobre el resultado de sus acciones.

Estructura óptima de un relato para Educación Infantil. (Rivero Gracia, M.P, 2011, p.58)

### **Kieran Egan**

Es otro autor que tiene una teoría anticlásica y muy interesante. Para él las anteriores teorías no hablan de las herramientas más importantes que tienen los niños a la hora de crear y atribuir nuevos significados a sus experiencias o la nueva información que se les da: la imaginación y la fantasía.

Para Egan (1991) cuando los niños llegan a la escuela producen gran cantidad de imágenes que no han experimentado antes y junto con esta capacidad de producción de imágenes mentales, aportan emparejados una serie de conceptos abstractos (valor/cobardía, grandeza/pequeñez, seguridad/inseguridad, grandeza/pequeñez, bondad/maldad etc...). Egan dice que “éstas abstracciones emparejadas son las que permiten a un niño/a de 5 años entender el cuento de “La Cenicienta” o conceder la a los seres vivos (ratas, gatos, perros...) la capacidad imaginativa de hablar aunque, a través de su

entorno inmediato, sabe que por mucho que intente comunicarse con un perro éste no le va a responder. Según las investigaciones de Trepát y Pilar Comes, (1998).

En conclusión, lo que Egan propone para que se produzca un aprendizaje es que las actividades que se planteen vayan:

- De lo sencillo a lo complejo.
- De lo concreto a lo abstracto.
- De lo conocido a lo desconocido.
- De la manipulación activa a la conceptualización simbólica.

## **2.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR EL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Miralles Martínez y Rivero Gracia, (2012), proponen una serie de estrategias innovadoras para la enseñanza de la historia en la etapa de Educación Infantil. Unas estrategias que he aplicado en este trabajo para conseguir los objetivos que me he propuesto:

- a) Aprendizajes significativos: partiendo de lo que les motive y de conceptos cercanos que les interesen.
- b) Trabajo globalizado que integre todas las áreas del currículo.
- c) Implicación y participación: el papel principal lo tiene el niño y ellos mismos van a ser quienes protagonicen los aprendizajes a través de la participación en las actividades del aula.
- d) Las ideas y los intereses de los niños como base de los objetivos de la programación, partiendo de los mismos, y huyendo de metodologías estándar.
- e) Acercamiento lúdico: se parte de que el juego es la principal actividad del niño a esta edad, jugar es aprender de forma motivadora, enseñar a través del juego.
- f) Fomento de relaciones y asociaciones: trabajando los contenidos a partir de otros ya aprendidos de forma globalizada para que el aprendizaje sea significativo. Destacando lo más importante, que los niños aprendan a aprender. La historia, además, no son acontecimientos que se dan al azar, sino que, las secuencias de los hechos tienen una relación causal, que ayudará a los niños a asociar en sus mentes el por qué de las cosas.

- g) Importancia de la narración: el desarrollo del lenguaje en esta etapa tiene gran relevancia a la hora de “contar” relatos y cuentos que se sitúan en lugares y tiempos pasados que harán acercarse al niño a nuevos mundos por descubrir a través de su imaginación.
- h) Experiencias y vivencias cercanas: partir de las propias experiencias vividas, de lo que tienen alrededor.
- i) El papel de la imagen: como elemento ilustrativo y llamativo para ellos, como una manera para acercarse a tiempos históricos a través de distintos elementos visuales como la fotografía de momentos, dibujos, bits de inteligencia, representaciones artísticas... que permiten acceder a conocer la historia por medio del sentido.
- j) Recursos y materiales motivadores: desde los que se tengan en el aula como los que puedan traer las familias serán válidos así como la preparación y adecuación de ambientes, la búsqueda de información, el uso adecuado de las tecnologías de la información y comunicación etc... darán pie a conseguir los objetivos planteados.
- k) El protagonismo de los niños y sus familias: los protagonistas son ellos, pero las familias deben participar de forma activa en el colegio mediante talleres, salidas didácticas, dando testimonio de algún acontecimiento histórico o momento pasado que nos ayudará como base para seguir investigando.

Con todo esto expuesto hay que decir que el docente no es sólo un mero transmisor de conocimientos sino que tiene que facilitar los aprendizajes de los niños y niñas a través de distintos recursos educativos, conociendo las características de cada uno de ellos, siendo el docente su guía y modelo y todo dentro de un clima afectivo.

## **2.6 APRENDIZAJE POR PROYECTOS PARA TRABAJAR EL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Por todo lo expuesto hasta ahora, puedo concluir, que el trabajo por proyectos en la etapa de Educación Infantil es una metodología muy adecuada e innovadora. Ayuda a la adquisición de diferentes contenidos de índole cultural e histórico en la etapa de infantil.

Por lo tanto, en la propuesta práctica para trabajar el tiempo histórico (la Edad Media) que planteo en este trabajo fin de grado, voy a utilizar la metodología del trabajo por proyectos.

Se trabaja el conocimiento de la realidad en la que los niños y niñas viven, se les escucha, para conocer sus intereses y motivaciones, partir de lo que saben para llegar a lo que quieren saber.

Es una metodología ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las teorías del aprendizaje por descubrimiento, se compaginan diferentes actividades para enseñar un tema concreto elegido por ellos mismos, en nuestro caso la Edad Media.

Tenemos que conseguir que se desarrollen de forma íntegra, no adquiriendo sólo contenidos conceptuales, sino que sean capaces de proponer, investigar, equivocarse...y de esta manera, entender la realidad que les rodea. Nosotros, como docentes, tenemos que promover sus inquietudes para que ellos mismos sean conscientes de sus aprendizajes.

Las ventajas del aprendizaje basado en proyectos son innumerables. A continuación se destacan algunas:

- 1- Motiva a los alumnos a aprender.
- 2- Desarrolla su autonomía.
- 3- Fomenta su espíritu autocrítico.
- 4- Refuerza sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración.
- 5- Facilita su alfabetización mediática e informacional.
- 6- Promueve la creatividad.
- 7- Atiende a la diversidad.

A principios del siglo XX Kilpatrick (según lo citan Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar. (2012) pág. 87) diseñó este método que tiene en cuenta dos fases para su desarrollo:

- a) Elección del tema de estudio.
- b) Aportación de los conocimientos sobre el tema elegido.

La tarea se irá vertebrando en torno a las dos preguntas clave que deben plantearse al inicio de cada proyecto: ¿qué sabemos de...? y ¿qué vamos a hacer para saber más?

Más adelante, en el proyecto que he elegido para desarrollar, aplicaremos éstas fases en relación al tema de la Edad Media.

## **2.7 LA ENSEÑANZA DE LA EDAD MEDIA EN EDUCACIÓN INFANTIL: EXPERIENCIAS PREVIAS**

Es mucha la información de la que disponemos hoy en día gracias al acceso a internet. Antes de comenzar este trabajo fin de grado he visitado varias páginas web para ayudarme y saber cómo orientarlo en relación a la didáctica de las ciencias sociales en la educación infantil. He encontrado muchos enlaces de artículos y blogs donde la gente comparte sus experiencias.

Todos estos recursos y materiales compartidos son muy útiles a la hora de llevar a cabo un trabajo por proyectos porque nos permiten, además de usarlos, sacar ideas para nuestra propuesta en el aula.

Uno de los que más me ha gustado y del que he extraído ideas para mi trabajo de la enseñanza de la historia en Educación Infantil a través de un tiempo histórico: La Edad Media es el blog al que se puede acceder desde el siguiente enlace <http://unproyectodemaestra.blogspot.com.es/p/p.html>. En él se recogen recursos, materiales, las experiencias de llevarlo a cabo en el aula, fotografías, juegos, textos para memorizar, aprender y escribir, manualidades, tarjetas, dibujos, enlaces a páginas con música medieval y sus bailes etc...

La información también la he buscado y encontrado en formato papel, en este caso a través de artículos de revistas. Una muy interesante y apropiada para el tema que estamos tratando es la revista Aula de Infantil, que en el número 82 de la misma pp. 11-14, de septiembre del 2015, María Feliu y Lorena Jiménez Torregrosa escriben un artículo en la sección Hablamos de...Ciencias Sociales en Educación Infantil: “*Descubro, descubren, descubrimos juntos*” en el que se exponen ideas, metodologías que nos pueden ayudar y la forma de ponerlo en práctica. Dentro de esta misma sección me parece interesante destacar otro artículo (pp. 23-24) titulado “*Ciencias sociales en Educación Infantil*”, de Gloria Arbonés (Grupo IREF).

Esta información se puede consultar a través del enlace <http://aulainfantil.grao.com/revistas/aula-infantil/82-ciencias-sociales-en-educacion-infantil>.

## **2.8 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR. LA HISTORIA DENTRO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Como se puede observar en el currículum actual de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, BOE 4 de enero de 2007) la historia no constituye ningún área ni contenido específico, pero se puede relacionar con las 3 áreas presentes (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación) según Miralles y Rivero (2012) de la siguiente manera:

- a) Contribuye a la construcción gradual de la propia identidad, aspecto relacionado con el área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno y, por tanto, al conocimiento del entorno en sí mismo.
- c) El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación.

A continuación, voy a enumerar los objetivos y contenidos que se desarrollan en este trabajo según el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

### **OBJETIVOS**

<b>OBJETIVOS DEL CURRÍCULO</b>	<b>OBJETIVOS DEL PROYECTO</b>
<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas	Controlar su cuerpo en ciertas actividades (activ.5) y desarrollar destrezas manipulativas (act. 3, 4,6 y 7)

manipulativas.	
Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	Prestar atención a las actividades que se plantean (todas)
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	Ser respetuosos con los demás y ayudar a los compañeros cuando lo necesiten (todas)
Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	Controlar y coordinar su cuerpo en ciertas actividades (activ.5)
Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.	Valorar el patrimonio histórico-artístico de la comunidad de Castilla y León (act. 9 y 10)
Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.	Usar el juego como medio para aprender los distintos personajes de la Edad Media (activ. 5, 6, 7 y 8)
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	
Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen	Reconocer objetos de la Edad Media (act.

entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.	6, 7 y 8)
Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	Descubrir su entorno más cercano y saber porqué se construyeron los castillos (act. 2, 3, 9 y 10)
Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.	Conocer los diferentes personajes de la época medieval así como sus características y formas de vida (act. 5, 6, 7 y 8)
Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	Saber resolver diferentes situaciones que se les planteen, investigar sobre los personajes que les ha tocado ser (act. 5)
Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	Respetar las diferencias dentro del aula así como valorar la interculturalidad de la época medieval (todas)
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Saber expresarse con el lenguaje y vocabulario del tema que se está trabajando en clase (todas)
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	Adquirir conocimientos del nuevo vocabulario aprendido de temática medieval (todas)

Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	Desarrollar destrezas artísticas y corporales mediante la realización de distintas actividades propuestas en el proyecto (act. 3, 4, 5, 6 y 7)
Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	Conocer y disfrutar de música de otras épocas como la medieval (act. 5)
Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	Trabajar distintas técnicas artísticas, usando diferentes materiales y explicarlo. Conocer los diferentes trabajos medievales (activ. 4, 7 y 8)
Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.	Escribir e identificar nuevas palabras (act. 2 y 6)

## CONTENIDOS

CONTENIDOS DEL CURRÍCULO	CONTENIDOS DEL PROYECTO
<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.	Actitud de respeto hacia los compañeros
Progresivo control postural estático y dinámico.	Control de su cuerpo en las actividades motrices

Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.	Coordinación corporal
Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.	Adquisición de distintas habilidades motrices finas, corporales...dependiendo la situación
Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.	Disfrute de las actividades que requieren destreza manipulativa
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.	Iniciativa e interés por participar en los juegos y actividades planteados
Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.	Interés y actitud positiva en las actividades propuestas
Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.	Iniciativa e interés por participar en los juegos y actividades planteadas y actitud de respeto hacia los compañeros
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	
Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.	Realización e identificación de números en un contexto significativo
Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.	Identificación y conocimiento de los diferentes castillos de Castilla y León
Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.	Reconocimiento de los castillos más importantes de la comunidad
Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.	Vocabulario referente al tema trabajado
Estimación intuitiva y medida del tiempo.	Intuición y medida del tiempo y

Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana	vocabulario propio del proyecto
Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.	Identificación de las diferentes figuras y cuerpos geométricos
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	
Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.	Vocabulario referente al tema trabajado de la Edad Media
Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.	Vocabulario propio del proyecto y actitud de respeto hacia los compañeros
Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).	Actitud de respeto hacia los compañeros
Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.	Actitud de respeto hacia los compañeros

Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.	Vocabulario propio del proyecto, lectura de pequeñas palabras relacionadas con el tema y reproducción escrita de palabras y textos significativos relacionados con la temática tratada
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.	Vocabulario propio del proyecto
Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.	Utilización y reconocimiento de diferentes soportes escritos: pergaminos, cuentos, notas, mapas...
Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.	Investigación de aspectos relacionados con el tema trabajado utilizando diferentes medios e instrumentos: libros bibliográficos y científicos, medios informáticos, cuentos...
Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.	Uso de diferentes medios tecnológicos: ordenador, proyector, radio cd... con fines didácticos y de disfrute
Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.	Utilización de diferentes técnicas plásticas: pintura, picado... vocabulario propio del proyecto y lectura de pequeñas palabras relacionadas con el tema
Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.	Utilización de diferentes técnicas plásticas: pintura, picado...
Audiciones musicales que fomenten la	Fomento de la creatividad a través de

creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.	audiciones musicales. Actitud positiva de escucha
Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.	Memorización y reproducción de canciones referentes al tema trabajado
Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.	Iniciativa e interés por participar en los juegos y actividades planteadas e identificación de personajes característicos de la época medieval
Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.	Identificación de personajes característicos de la época medieval a través de dramatizaciones de cuentos, historias y narraciones

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **PROYECTO DE LA EDAD MEDIA: LOS CASTILLOS**

##### **3.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

Los niños desde muy pequeños tienen una necesidad imperiosa de observar, experimentar y manipular todo aquello que les rodea con el fin de descubrir y conocer los distintos aspectos de su realidad. Para ello pretendo elaborar un proyecto que tenga como fuente principal de exploración y desarrollo de toda y cada una de las necesidades de los alumnos.

Este proyecto gira en torno al conocimiento de aspectos relacionados con la Edad Media y con los castillos, y el objetivo principal es, poner a los alumnos en contacto con su mundo y entorno, su historia y sus raíces descubriendo, investigando y estimulando su curiosidad. A éstas edades los niños están deseando dar respuesta a todos los por qué y una explicación lógica y coherente sobre el mundo que les rodea.

Con este proyecto, que nos va a ocupar dos semanas, conocerán aspectos relacionados sobre la Edad Media y sobre los castillos que les estimularán para próximos aprendizajes.

Si además educamos a los niños en la importancia del respeto por el entorno que nos rodea, podemos llegar a relacionar un mayor número de contenidos y cumplir una importante labor educativa y de reflexión con el fin de tratar de formar individuos respetuosos e integrados con el entorno cultural, natural y social.

Todos los aspectos que voy a trabajar se verán globalizados mediante distintas actividades pero sobre todo partiendo de la expresión oral, a través de la cual el niño progresivamente irá favoreciendo su aprendizaje y su autonomía.

Otro aspecto que tengo en cuenta en este proyecto es que está programado y diseñado para unas condiciones y situaciones. Pero debo ser realista y saber que distintos factores pueden verla alterada y modificada, por lo que no quiero que sea una guía rígida sino más bien una pauta para encauzar adecuadamente mi intervención en el aula de la manera más óptima posible, consiguiendo los mejores resultados en nuestros alumnos.

Situaré este proyecto dentro del área de conocimiento del entorno pero el tratamiento que haré de él será global abarcando aspectos de los demás ámbitos de experiencia, adaptándome así a la forma de percibir la realidad de nuestros alumnos.

No podemos olvidar que la familia juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, por ello, a lo largo de este proyecto contaremos con su colaboración para la realización de diversas actividades.

### **3.2 TEMPORALIZACIÓN**

Este proyecto se ha diseñado para desarrollarlo a lo largo de dos semanas con un alumnado de tercer curso de educación infantil, 5 años, en un colegio público de la ciudad de Valladolid, ya que, como he mencionado con anterioridad, la provincia cuenta con muchos recursos del tema que nos ocupa. Además, la salida (programada) para visitar un castillo es cercana y muy representativa de la comunidad de Castilla y León.

### **3.3 METODOLOGÍA EMPLEADA**

La metodología empleada en este proyecto parte de la globalización de los contenidos de modo que éstos se puedan tratar de forma transversal. El proyecto también se basa en el aprendizaje significativo, de manera que el niño/a relacione sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes, mediante actividades que tengan sentido para él, que le interesen. Fomentaremos el uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) como son el ordenador, el proyector o radio cd.

Se ha tenido en cuenta también el trabajo en grupo, la implicación y participación de todos los alumnos, para que ellos mismos sean los protagonistas, así como la importancia de educar en valores de la amistad, solidaridad... y sobre todo la experimentación de sus propias vivencias, que son la clave para conseguir un aprendizaje significativo.

Todas las actividades se han programado para realizarlas en un tiempo aproximado, pero éste puede variar dependiendo de las necesidades de cada alumno.

Se han trabajado diferentes tipos de actividades: introductorias, de iniciación, de desarrollo, de consolidación y de evaluación.

Cómo ya he mencionado anteriormente en la fundamentación curricular los objetivos y contenidos que se van a trabajar del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, ahora voy a citar los objetivos y contenidos didácticos del proyecto.

### **3.4 OBJETIVOS**

Con el desarrollo de este proyecto pretendo que los alumnos sean capaces de alcanzar una serie de objetivos. Estos objetivos son los siguientes:

#### **1. CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL:**

- Progresar en la coordinación y control de su cuerpo.
- Identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades.
- Realizar actividades de forma cada vez más autónoma.
- Descubrir y utilizar el juego como fuente de aprendizaje.
- Desarrollar la coordinación locomotriz con las danzas y juegos de la época.
- Mostrar interés y curiosidad en las actividades planteadas.

#### **2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:**

- Fomentar la capacidad de mostrar curiosidad e investigar sobre aspectos referidos al proyecto.
- Descubrir por qué surgieron los castillos, dónde y cómo se construyeron.
- Reconocer las partes más importantes del castillo (muralla, puente levadizo, almenas...) y las distintas dependencias (torre del homenaje, comedores, dormitorios...)
- Descubrir personajes del castillo y sus funciones principales: reyes, princesas, caballeros...
- Diferenciar y explorar objetos propios de la época medieval: escudos, espadas, armaduras, banderas...
- Distinguir algunos castillos de Castilla y León.
- Conocer quién y cómo vivían en los castillos.
- Reconocer e identificar los lugares y edificios más característicos de la Edad Media.
- Conocer e identificar los diferentes oficios de la época medieval.

- Reconocer, representar e identificar diferentes grafías.
- Conocer conceptos de lógico matemática de forma funcional y significativa.

### 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACION:

- Memorizar alguna adivinanza, poesía, canción relacionada con el proyecto.
- Expresar y comunicar sus descubrimientos de forma oral y escrita según su edad.
- Valorar la importancia y belleza de los monumentos de antes (los castillos) y la necesidad de respetarlos y cuidarlos.
- Construir castillos con diferentes materiales.
- Nombrar algún atributo de los objetos: color, forma, tamaño...
- Clasificar objetos siguiendo diversos criterios.
- Reconocer su nombre y el de algunos de sus compañeros.
- Mostrar interés, disfrutar y valorar los cuentos, libros e historias.
- Manifestar habilidades perceptivo-motrices necesarias para elaborar producciones plásticas.
- Distinguir colores.
- Mostrar interés hacia la comprensión y expresión de la lengua oral y escrita (hablar, entender, escribir y leer).
- Utilizar las TIC para la adquisición de contenidos trabajados en el proyecto.
- Respetar el turno de palabra del resto de niños/as y respetar las opiniones de los demás.
- Prestar atención a las narraciones sobre la Edad Media.

### 3.5 CONTENIDOS:

Partiendo de los objetivos anteriormente señalados, desarrollaré una serie de contenidos a lo largo de este proyecto:

#### CONCEPTUALES

- Partes del castillo, sus elementos y dependencias.
- Personajes característicos de la edad medieval: características y funciones.
- Profesiones y oficios relacionados con la época medieval.

- Fiestas típicas de la época medieval: los torneos.
- Vocabulario referente al tema trabajado: castillo, almenas, escudo, armadura...
- Vocabulario propio del proyecto.
- Lectura de pequeñas palabras relacionadas con el tema.

## PROCEDIMENTALES

- Identificación de las partes de un castillo y sus objetos.
- Reproducción escrita de palabras y textos significativos relacionados con la temática tratada.
- Utilización y reconocimiento de diferentes soportes escritos: pergaminos, cuentos, notas, mapas...
- Identificación de personajes característicos de la época medieval.
- Memorización y reproducción de canciones referentes al tema trabajado.
- Realización de trazos en forma de almenas y picos.
- Realización e identificación de números en un contexto significativo.
- Investigación de aspectos relacionados con el tema trabajado utilizando diferentes medios e instrumentos: libros bibliográficos y científicos, medios informáticos, cuentos...
- Utilización de diferentes técnicas plásticas: pintura, picado...

## ACTITUDINALES

- Curiosidad por investigar sobre el tema trabajado.
- Interés y actitud positiva en las actividades propuestas.
- Actitud de ayuda y colaboración en las distintas actividades propuestas.
- Iniciativa e interés por participar en los juegos y actividades planteadas.
- Actitud de respeto hacia los compañeros.

## 3.6 ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1:

Título: “El pergamino misterioso”

Temporalización: 40 minutos

Descripción: La profesora va a dejar en el centro de la asamblea un pergamino enrollado para que los niños cuando entren al aula lo vean y despierte su curiosidad por saber qué es, lo que pone, quién y por qué lo ha dejado en su clase... y muchas más preguntas que les irán surgiendo según transcurra el tiempo de asamblea. La maestra les leerá lo que en él se detalla (Ver Anexo 1). Es de un noble caballero medieval que nos pide ayuda para rescatar a su amada, la princesa Mencía, que ha sido encerrada en la torre de un castillo. Nos solicita que averigüemos e investiguemos todo lo que podamos para conseguir rescatarla.

Les haré preguntas del tipo:

- ¿Sabéis quiénes eran los caballeros?
- ¿Dónde vivían?
- ¿Cómo iban vestidos?
- ¿Qué más personajes conocéis?
- ¿Sabéis si vivieron hace muchos o pocos años?
- ¿Escribían cómo ahora?

Partimos así, de los conocimientos previos que tienen los alumnos, lo que saben, (antes de desarrollar el proyecto de la Edad Media) hacia lo que quieren saber. Hacemos uso de papel continuo para plasmar todas las respuestas y preguntas que van surgiendo. Dividido en dos partes y con el dibujo de un castillo en la parte superior, en una de ellas se pondrá ¿Qué sabemos? (Ver Anexo 1) Iré anotando todas las respuestas e ideas que van dando a lo que saben de este periodo histórico. En la otra parte pondré: ¿Qué queremos saber? Se les preguntará a los niños qué es lo que quieren saber de la Edad Media y lo anotaremos. Una vez todo escrito pintarán entre todos el castillo y colgarán el mural en clase para que lo puedan ver siempre que quieran.

Materiales: pergamino, cuerda, papel continuo, bolígrafo, lapicero, pinturas y blue tac.

Previamente se ha hablado con las familias o mandado un escrito en el que se les explica que durante éstas dos semanas se va a trabajar el tema de la Edad Media con los niños y niñas. En el aula se explica a los alumnos que en casa tienen que buscar información e investigar junto a sus familias sobre la etapa histórica medieval, así toda la información que vayan encontrando la llevarán a clase donde lo expondrán y explicarán ante todos los compañeros. Destinaremos una zona del aula para colocar y depositar, a modo de exposición, todo el material informativo que vayan encontrando y trayendo a clase para que los niños puedan disponer de ella en todo momento siempre que lo necesiten.

## **ACTIVIDAD 2**

Título: “Aprendemos las partes del castillo”

Temporalización: 30 minutos aproximadamente

Desarrollo: en asamblea comenzaremos con una lluvia de ideas para ver qué partes del castillo conocen los niños y niñas y para qué sirven. Les preguntaré también si saben por qué se construyeron este tipo de edificios.

A continuación, sentados de manera que puedan visualizar la pizarra digital, se proyectará un power point que he realizado y en el que se explica qué es un castillo, por qué se construyeron y sus diferentes partes. Al terminar les haré preguntas para saber si lo han entendido y mediante una lámina con las partes de un castillo irán colocando cada palabra (escritas en mayúsculas y minúsculas) en el lugar que corresponda, así, por ejemplo, “puente levadizo” encima del puente levadizo. Se usará velcro, tanto en las palabras como en las partes del castillo, para que puedan pegarlas y despegarlas las veces que quieran y así aprender jugando.

Sentados ya en sus mesas, harán una ficha en la que tienen que pintar un castillo y escribir las partes que reconozcan. Una vez terminado, se pondrán todos los dibujos de los niños y niñas, con sus nombres, pegados en la pared. (Ver Anexo 2)

Les preguntaré en qué lugar del castillo, creen ellos, que puede estar encerrada la princesa (ahora que ya conocen las partes del mismo), para poder ayudar al caballero a rescatarla.

Materiales: ordenador, proyector, pantalla digital, fichas, velcro, pinturas de colores y lápiz.

### **ACTIVIDAD 3**

Título: “Construimos un castillo”

Temporalización: 40- 50 minutos

Descripción: después de las sesiones anteriores en las que ya conocemos más sobre los castillos ¡Vamos a construir nuestro propio castillo en clase! Pero primero tenemos que elegir un nombre entre todos. Cada uno irá proponiendo uno, si se le ocurre, o si no votará a aquel que más le guste. El encargado de la clase anotará en la pizarra todos los nombres que vayan diciendo y el que más votos reciba será el elegido, de forma democrática. El nombre de nuestro castillo se escribirá sobre una cartulina y lo colocaremos encima de la puerta de entrada al aula.

Comenzaremos decorando el marco de la puerta como si fuera una reja con cartulina a modo de rastrillo. La forraremos con papel continuo y los alumnos la pintarán con témperas de color marrón, simulado madera. Los clavos de la puerta se harán con picos de papel albal que se pegarán sobre ella. Para entrar es necesaria una contraseña, se decidirá, como el nombre del castillo, en asamblea de forma consensuada. Se usará a la hora de entrar del patio o salir a otras aulas. Para la decoración de las paredes usaremos papel continuo, varios trozos largos, en los que marcaremos las líneas que simulan los ladrillos del castillo que los niños y niñas tendrán que repasar y colorear y la parte de arriba recortaremos el papel a modo de almenas (Ver Anexo 3). Si a algún niño o niña se le ocurre otra idea de cómo podemos continuar con la decoración se tiene en cuenta.

Materiales: cartulinas, papel continuo, papel albal, tijeras, pegamento, pinturas, témperas y cola.

## **ACTIVIDAD 4**

Título: “Unas ventanas muy coloridas: las vidrieras”

Temporalización: 50 minutos

Descripción: Enlazando con la actividad anterior, continuamos con la decoración de nuestro castillo. En asamblea, haré una demostración de cómo tienen que hacerlas para que les queden originales. Les reparto unas plantillas, a modo de mandalas, con distintos dibujos y de diferentes formas: triangulares, circulares, de rombo o cuadradas. Con el punzón tienen que picar por la parte interior de la figura y por detrás pegar el papel celofán de varios colores. (Ver Anexo 4) ¡Ya tenemos las ventanas del castillo!

Las pondremos en las ventanas de clase simulando las de nuestro castillo. El efecto que se crea al trasluz es maravilloso y sorprende a los niños que se muestran entusiasmados del trabajo que han realizado. A éstos se les pedirá que las agrupen en función de la figura que tengan y colocarán los dibujos en las ventanas mediante un orden establecido, por ejemplo, primero los triángulos, segundo los cuadrados, tercero los círculos y por último las formas romboides. Se trabaja así la seriación, la secuenciación lógico matemática...

Materiales: plantillas de de papel para las vidrieras, punzones, almohadillas y pegamento.

¿La princesa Mencía podrá ver desde unas ventanas como las que hemos construido?  
¿En qué parte del castillo puede estar encerrada?

Además de éstas, les planteo algunas preguntas, para que piensen o busquen información con sus familias en casa, para averiguar quiénes vivían en los castillos y por qué.

## **ACTIVIDAD 5**

Título: “¿Quién vive en el castillo y fuera de él?”

Temporalización: 60 minutos aproximadamente en el aula, en casa el que necesiten.

Descripción: ya conocemos qué es un castillo, las partes que lo forman y ahora queremos saber quiénes vivían en ésta época, qué personajes formaban la sociedad de ese momento para ayudar a rescatar a la princesa en nuestra labor encomendada por el caballero. Para conocer más los niños y niñas tendrán que buscar información en sus casas, cada uno de un personaje.

El día anterior, puse el nombre de los distintos personajes en un papel; rey, reina, príncipe, princesa, nobles, caballeros, campesino, paje, escudero, artesano, bufón, soldado etc...les dobló y metió en una bolsa. Cada niña y niño sacó un papel del personaje que tienen que investigar y buscar información en sus casas. En esta sesión, durante la asamblea los niños expondrán ante sus compañeros toda la información que han buscado y traído a clase mediante dibujos, trabajos plásticos etc... Una vez que hayan hablado todos y para ampliar información proyectaré en la pantalla digital el siguiente enlace: <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/principal.htm>, una web que está relacionada con la Edad Media. Antes del almuerzo y durante el recreo colocaré las mesas del aula como si fuera una única mesa rectangular en la que se van a sentar todos los niños y niñas juntos a comer su almuerzo. Cada uno de ellos representará el papel que le ha tocado en la actividad anterior. Hay que decir, que rey y reina sólo había uno por cada personaje.

Mientras comen, les pongo música medieval. Una vez acaben el almuerzo, se levantarán de la mesa los niños juglares que simularán que tocan instrumentos, mientras que los niños bufones, bailarán. Podrán hacer un baile medieval todos juntos al son de la música siguiendo una secuenciación de movimientos (no muy exagerados) para que se puedan realizar en el propio aula, por ejemplo: tres palmadas, reverencia hacia delante y dos saltos al son de la música más rápido o más despacio, dependiendo de la misma. Si se realizara en un espacio más amplio, como el aula de psicomotricidad o gimnasio se puede llevar a cabo una representación de un baile medieval mucho más elaborado y conseguido, pero nos tenemos que adaptar a las circunstancias.

Al finalizar, cada uno en su sitio sentado, se les repartirá una ficha de lógica matemática como la que aparece en el Anexo 5.

Materiales: información obtenida por la investigación, folios, bolsa, música medieval y mobiliario del aula.

## **ACTIVIDAD 6**

Título: “Somos caballeros”

Temporalización: 40 minutos

Descripción: Debido a que ha sido un caballero quién nos ha pedido ayuda para rescatar a la princesa Mencía, nos vamos a dedicar, en esta sexta sesión, a conocer y saber más sobre la figura de los caballeros, aunque en la actividad anterior ya hemos hablado de ellos, ahora ¡Nos vamos a convertir en caballeros medievales!.

Recordaremos todo lo que ya saben de este personaje y con mi ayuda ampliaremos la información: un caballero medieval es un guerrero de clase noble que empieza desde muy pequeño a prepararse para la lucha, está al servicio de su señor y lo defiende en las batallas y los asaltos al castillo. Es muy hábil manejando todo tipo de armas, y montando a caballo. Las normas de los caballeros les obligan a luchar por causas justas, defendiendo a los más débiles. Es fácil reconocerlos porque en los combates se ponían una fuerte y pesada armadura con la que se protegían, además de llevar su espada y escudo identificativo.

Ayudándonos de un pequeño póster con la imagen de un caballero les enseñé las partes de la armadura citándoles por ejemplo, rodillera, codera, hombrera... tienen que descubrir en que parte del cuerpo se colocan. El día anterior les he pedido que lleven una foto tamaño carnet al colegio para la siguiente actividad que vamos a realizar. Les reparto una ficha con el dibujo de un caballero al cual deben de colorear, excepto la cara, porque una vez que terminen de pintar, picarán con el punzón la parte del rostro y pegarán su foto ahí. En el dibujo escribirán “El caballero...” y su nombre a continuación. Colgaremos todos los dibujos en una pared libre de la clase para continuar con la decoración de la temática que estamos tratando. (Ver Anexo 6)

Materiales: fichas con los dibujos del caballero y las partes de la armadura, punzón, almohadilla, foto carnet de los niños y niñas, pegamento, pinturas y lapicero.

Poco a poco van conociendo más sobre la época medieval y sobre la figura del caballero que es quién les pidió ayuda para rescatar a la princesa.

## **ACTIVIDAD 7**

Título: ¡Fabricamos nuestra armadura, escudo y espada de caballeros!

Temporalización: 50 minutos

Descripción: en asamblea les cuento que vamos a elaborar nuestras propias espadas, armaduras y escudos de caballeros. Lo pongo en relación con el tema de los torneos medievales: les explico que para entrenarse para la guerra, los caballeros se enfrentan entre sí, en torneos y justas. Acudían a verlos muchos espectadores y en éstos torneos sólo participaban los mejores caballeros del país.

Como ejemplo les muestro la armadura, la espada y el escudo que he llevado a clase hecha de casa. Vamos a usar para la armadura bolsas de plástico de basura negro, en las que recortaremos varios agujeros para meter la cabeza y los brazos. Para las espadas utilizaremos cartón y para los escudos también. Se les dará un folio blanco con la silueta de la forma del escudo y lo dibujarán y colorearán como ellos quieran. Una vez coloreado lo recortarán y pegarán sobre el cartón, al que previamente le hemos puesto un asa para poder agarrarlo y defendernos bien. Las espadas las haremos con cartón ayudándonos de una plantilla para que sean todas iguales. (Ver Anexo 7) Terminado el trabajo, nos ponemos la armadura, agarramos el escudo y la espada y nos hacemos todos juntos una foto. ¡Somos una clase de caballeros muy valientes que vamos a ir rescatar a la princesa!

A continuación, realizaremos una ficha para trabajar la lógica-matemática con objetos de espadas, armaduras y escudos.

Materiales: cartón, bolsas de plástico de basura, tijeras, pegamento, folios, pinturas, lápiz y rotuladores.

## **ACTIVIDAD 8**

Título: “¿Qué es un oficio?”

Temporización: 50 minutos

Descripción: en asamblea, comienzo esta actividad preguntando a los niños en qué trabajan sus padres, para referirnos y explicarles el término profesión. Les explico que en la edad media se llamaban oficios y a partir de aquí les comentaré las diferentes profesiones de esta época mediante bits de inteligencia.

Haré una lista en la pizarra con los diferentes trabajos de los padres de los niños para compararlos con las profesiones que se realizaban en la edad media. Una vez vistas las imágenes de los bits de inteligencia les haré varias preguntas para saber si han estado atentos a las explicaciones y lo han entendido. He llevado a clase distintos objetos, que tienen que ver con algunas de las profesiones que se han visto en las fotografías, como una herradura, un pan, aguja e hilo y unos trozos de madera. Les voy pidiendo uno a uno a los niños que averigüen con qué profesión de la época medieval está relacionado el objeto que les muestro (por ejemplo aguja e hilo con la de sastre, el pan con la de panadero...) Una vez han participado todos, en las mesas individuales les reparto una ficha, en la que tienen que unir la imagen del objeto a la persona que desarrolla el oficio y su nombre. (Ver Anexo 8)

Materiales: bits de inteligencia, herradura, pan, aguja, hilo, madera, fichas de los oficios, tiza, pizarra y lápiz.

## **ACTIVIDAD 9**

Título: “Conocemos diferentes castillos y aprendemos una canción”

Temporización: 50 minutos

Descripción: en asamblea les realizo la siguiente pregunta ¿Habéis ido a ver un castillo con vuestros padres alguna vez? Se les deja que se expresen libremente, muy importante, respetando el turno de hablar del compañero y escuchando. Cuando han terminado de hablar todos, les enseño el libro que he llevado a clase ese día. Es un libro de los castillos más importantes de Castilla y León. (Ver Anexo 9) Les explico su importancia en nuestra comunidad autónoma, lo diferentes que son unos de otros y repasamos sus partes y todo lo que ya sabemos sobre ellos. Les enseño cómo es el castillo de Cuéllar, que es el que vamos a visitar al día siguiente, porque es donde está encerrada la princesa y tienen que cumplir con su misión.

Les propongo aprender una canción medieval que les valga para rescatar a la princesa. Todos al unísono dicen que sí. La letra es la siguiente:

*El Caballero*

Con una armadura  
y un escudo con flor,  
un caballero  
al castillo acudió.  
Llevaba una lanza,  
larga y afilada,  
y la princesa, al verlo,  
de él se enamoró.

Para finalizar les reparto un folio en blanco para que dibujen y coloreen el castillo que más les ha gustado de todos los que hemos visto en el libro, pondrán su nombre en el dibujo.

Materiales: libro de los castillos, folios blancos, lápiz, pinturas de colores y blue tack.

## **ACTIVIDAD 10**

Título: “Rescatamos a la princesa en el castillo de Cuéllar”

Temporización: la jornada escolar.

Descripción: antes de partir a Cuéllar, en el aula en asamblea, explico a los niños que unos bufones de la corte del rey han dejado en clase un mapa del castillo en el que se encuentra encerrada la princesa, para que nos sirva de guía para localizarla y salvarla. Ya sabemos y tenemos todo lo necesario para rescatarla: armadura, escudo, espada, mapa, conocemos cómo son los castillos, falta armarnos de valentía y ganas y con la canción que hemos aprendido será fácil liberar a la princesa.

Antes de salir, estudiarán el mapa para interpretarlo y localizar la parte en la que se encuentra la princesa. (Ver Anexo 10) Repasan todo lo que han aprendido durante estas dos semanas de la edad media y entre todos eligen a un responsable de clase encargado de custodiar el mapa durante el viaje para no perderlo. Se pondrán los disfraces de caballeros (realizados en sesiones anteriores) y partirán hacia su destino, el castillo de Cuéllar. La visita teatralizada dura unas dos horas, se dejarán unos 40 minutos para almorzar en los alrededores del castillo y disfrutar de las vistas que éste nos ofrece. La vuelta a casa durará otros 40 minutos aproximadamente.

A la llegada del majestuoso castillo nos abre las puertas un sirviente del rey que nos conduce hasta el gran salón donde nos esperan el rey y la reina sentados en sus tronos reales. Nos dan la bienvenida a su residencia y nos agradecen que hayamos ido tan bien ataviados ya que la ocasión lo merece. El matrimonio real nos va acompañando en toda la visita del castillo, conocemos en directo todo que hemos aprendido durante estas dos semanas en clase de la edad media. Los niños y niñas preguntan y quieren ir a la torre del homenaje, porque han descubierto, por el mapa que les dejó el bufón en su aula, que es allí donde está encerrada la princesa y tienen que rescatarla. Antes de ir hasta la torre el rey les conduce a la parte inferior del castillo, hasta llegar a la cocina y bodegas, donde ven cómo era la vida de los habitantes más humildes del castillo.

Durante las representaciones teatrales que van presenciando los niños observan los objetos, utensilios y vestimentas típicos de cada uno de los personajes, que varían dependiendo del oficio o grupo social al que pertenecen. Nerviosos y entusiasmados, el rey conduce a los niños y niñas a la torre del homenaje, donde se encuentra la princesa (una de las madres que nos ha acompañado en el viaje se ha disfrazado de princesa y con permiso de los responsables del castillo espera dentro ser rescatada). Antes de abrir la puerta de la torre el rey pregunta a los niños ¿Seguro que es aquí donde está? Y todos juntos cantan la canción (que en sesiones anteriores han aprendido para este momento):

*El Caballero*

Con una armadura

y un escudo con flor,

un caballero

al castillo acudió.  
Llevaba una lanza,  
larga y afilada,  
y la princesa, al verlo,  
de él se enamoró.

Al escucharlos la princesa grita desde dentro: *¡Aquiiii, aquíii estoy! Abrid la puerta por favor y un abrazo os daré.* El rey abre la puerta, y los niños comienzan a saltar de alegría, felices y contentos de haber resuelto el asunto que les ha llevado hasta el castillo de Cuéllar. En las puertas del mismo nos hacemos una foto grupal con todos los personajes que les han ayudado del castillo para tener un bonito recuerdo de su valiente hazaña. Tras la visita, se dedican unos minutos a comentar qué es lo que más les ha gustado, de los habitantes, de las tareas que cada uno desempeñaba, del castillo...secuenciando las historias que han visto y recordando el orden en el que han sucedido.

Para finalizar les reparto una ficha en la que aparecen los diferentes personajes, objetos o partes del castillo que hemos visto, algunos con huecos para que los dibujen, coloreen o pongan el nombre, según corresponda. Como broche final pegarán la foto de grupo que nos hicimos a las puertas del castillo en la ficha.

Materiales: mapa del castillo, disfraces, mochilas con almuerzo, gorra, agua y ficha correspondiente.

### Rincones

Durante las dos semanas para las que está programada la propuesta didáctica, adaptamos los diferentes rincones a la temática que vamos a tratar, así, por ejemplo, en el rincón de los cuentos y las letras leerán y manipularán los libros de aventuras medievales, de príncipes, princesas, reinas, reyes... Les pido que si tienen en casa libros de este tipo les traigan para enseñárselos a los compañeros, compartirlos y aprender más. En el rincón de la informática se jugará con juegos interactivos de temática medieval, son muchos los recursos los que nos ofrecen el uso de las tics en educación

infantil, así que las aprovecharemos. En el rincón del juego simbólico o la imaginación se llevarán disfraces (tanto míos como de los niños) que tengan en sus casas para jugar a que son personajes de la realeza, caballeros, soldados, bufones, juglares etc... En el rincón de las construcciones, en éstas dos semanas, les indico, que intenten crear con las distintas piezas, castillos en su variedad de formas, poniendo su imaginación a trabajar. En el rincón artista harán dibujos sobre lo que estamos trabajando en clase y jugarán con la plastilina a crear objetos, formas...de la manera más original que se les ocurra y acercándose a lo que están aprendiendo.

### 3.7 EVALUACIÓN

Tal y como señala el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en su artículo 7 la evaluación debe ser un proceso continuo, global y formativo. En relación con la propuesta que he desarrollado, aplicaré los criterios de evaluación que según señala el decreto servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña.

La evaluación puede hacerse a través de diferentes procedimientos y herramientas; registro diario de incidencias, diálogos con los niños y niñas, observación del comportamiento de éstos etc... El que hemos llevado a cabo en el proyecto es el de la técnica de evaluación mediante la observación directa y sistemática. La evaluación debe realizarse tanto del proceso de enseñanza como del proceso de aprendizaje.

La evaluación que hemos planteado en la propuesta didáctica abarca tres momentos:

**Evaluación Inicial:** mediante una lluvia de ideas antes de comenzar el proyecto para saber los conocimientos previos que los niños y niñas tienen sobre la Edad Media.

**Evaluación continua:** durante las asambleas del día a día se podrá evaluar y comprobar lo que se ha aprendido el día anterior, a través de repasos, si es necesario cambiar algo y se les puede preguntar también, a la hora de introducir una nueva actividad, con lo que podemos comprobar si han adquirido los conocimientos.

**Evaluación final:** nos vale para comprobar los resultados obtenidos a través de una tabla previamente elaborada. Para realizarla se han tomado como referentes los objetivos específicos planteados en la propuesta didáctica y los criterios de evaluación, algunos de ellos son:

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
Progresar en la coordinación y control de su cuerpo			
Identifica los propios sentimientos, emociones y las de los demás			
Realiza actividades de forma cada vez más autónoma			
Participa con gusto en los distintos juegos			
Acepta y respeta las normas de cada juego o actividad			
Muestra curiosidad sobre aspectos relacionados con el proyecto			
Expresa por la lengua oral y escrita sus gustos e intereses			
Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás			
Identifica las formas geométricas (círculo, triángulo, rombo, cuadrado)			
Identifica las partes del castillo			
Conoce algunos castillos de Castilla y León			
Conoce algunos oficios de la época medieval			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Muestra actitudes de ayuda y colaboración con los demás			

Usaremos dos tipos de herramientas para la evaluación:

- **La Observación directa:** mediante la observación sistemática dentro y fuera del aula siguiendo el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- **La Observación indirecta:** a través del análisis de los trabajos grupales e individuales.

Estas dos observaciones se llevarán a cabo mediante:

- **Listas de control:** herramienta que a través de unos criterios de evaluación en relación con las características y las actividades implican que el observador señale solamente si se realizó o no una conducta o si, por ejemplo, una característica concreta aparece o no en la actuación que se observa.

Algunas conductas que he evaluado mediante las listas de control en la propuesta didáctica son las siguientes:

HABILIDAD A EVALUAR	SI	NO
Manipula el punzón correctamente		
Realiza secuenciaciones de movimientos con facilidad		
Aprende canciones con facilidad		
Utiliza correctamente las tijeras		
Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan		
Escribe correctamente su nombre		
Atiende a las explicaciones de la maestra		

- **Diarios de campo:** es un instrumento muy útil que nos vale para registrar la información todas las actividades diarias que se realizan en la escuela. En él se anotarán las acciones más destacadas que sucedan de forma individual o en el grupo.
- **Escalas de estimación:** con esta herramienta se lleva a cabo un registro de la presencia o no de una conducta a la que se añade un juicio u opinión (cuantitativa o cualitativa) sobre cómo se presenta esta conducta, con qué frecuencia, intensidad etc...

CONDUCTA A EVALUAR	SIEMPRE	NUNCA	ALGUNAS VECES
Participa activamente en las actividades de grupo			

Respetar los gustos y opiniones de los demás			
Escucha con atención las explicaciones			
Respetar el turno de palabra			
Traer las tareas para casa el día correspondiente			
Participar activamente en las actividades de grupo			

Esta evaluación, como ya he dicho anteriormente, no es sólo del proceso de aprendizaje, sino también de enseñanza, por lo que cada docente tendrá que evaluar su propia labor. Puedo recurrir a las herramientas que he utilizado en los procesos de evaluación de aprendizaje, con ellas veo si he conseguido los objetivos planteados con la propuesta didáctica y comprobar si el proceso enseñanza ha sido el adecuado.

Otro punto, que puede ser también evaluado es la temporalización de cada actividad, comprobar si se cumplen los tiempos que he establecido para cada una de ellas así como conseguir una motivación de los alumnos por parte de la actividad y actitud del docente para que se lleve a cabo un aprendizaje significativo.

El proceso de evaluación va a permitir al docente corregir o mejorar diferentes aspectos, si fuera necesario, en un futuro.

## 4. CONCLUSIONES

Con el presente trabajo, lo que he pretendido, es mostrar la posibilidad de enseñar un periodo histórico concreto a los alumnos de Educación Infantil, a través de una metodología innovadora, en este caso la Edad Media, basándome en las diferentes teorías e investigaciones de varios autores a lo largo de la historia.

Ya sabemos que el tiempo que se trabaja en el aula es a partir de rutinas diarias y vivencias personales como: cumpleaños, semanas, meses, estaciones del año etc... es el tiempo cronológico, que a partir de él, los niños y niñas de Educación Infantil pueden adquirir el concepto de tiempo histórico en relación a éstas experiencias personales, que según Piaget, es la etapa psicológica en la que se encuentran al inicio de Educación Infantil, lo que él denomina el estadio del tiempo vivido y que a través de su experiencia escolar pasará al siguiente estadio.

Parto de la base de que las nociones temporales no son innatas y que es en esta etapa de Infantil donde se deben ir aprendiendo y se empiecen a trabajar. Si atiendo a las teorías de Calvani, tengo que tener en cuenta que las actividades, contenidos, materiales, recursos etc... que usamos son los adecuados para ayudar a que los niños y niñas tomen consciencia del concepto de tiempo. Mostrarles etapas históricas o acontecimientos a través de relatos, cuentos o narraciones históricas les va a ayudar a adquirir conocimientos de personajes, lugares lejanos de su experiencia directa, es decir, a ir conociendo poco a poco el concepto de tiempo histórico.

Aunque el tema elegido en esta propuesta haya sido el de la Edad Media, es posible trabajar de la misma forma otras etapas de la historia como la prehistoria, el Renacimiento, la Edad Moderna... o las grandes civilizaciones: griegos, romanos, egipcios etc... ya que son temas que suscitan gran interés a los niños y niñas de estas edades. Hay que tener en cuenta siempre que el tratamiento didáctico sea el adecuado y que los contenidos se aborden con una referencia real al contexto del alumno.

La enseñanza de la Historia en Educación Infantil se puede plantear desde distintas propuestas, como se ha citado anteriormente en la fundamentación teórica, he elegido el trabajo por proyectos por todo lo que implica al alumno ya que ellos son los propios protagonistas de su aprendizaje y forman parte de él, a través del trabajo por proyectos se pueden tocar temas transversales, distintas competencias, temas, además de

incorporar las Tics se desarrollan también las destrezas sociales y se acercan a la realidad del alumno.

Para finalizar tengo que decir que la propuesta no ha sido posible llevarla a la práctica en un centro escolar para poder evaluarla y modificar los cambios necesarios para conseguir una mejor práctica docente. No se pueden mostrar los resultados obtenidos, pero todos los objetivos, contenidos y actividades planteadas han sido diseñados para su logro con el proyecto.

Basándome en todo esto creo que los niños y niñas de la etapa que nos compete, no sólo son capaces de llegar a comprender conceptos relacionados con el tiempo histórico, sino que se recomienda comenzar a trabajar con ellos estos conceptos ya que están perfectamente capacitados para aprender éstas y otras temáticas importantes en la Educación Infantil, siempre teniendo cuenta, como ya he dicho anteriormente, la selección de contenidos y que el tratamiento didáctico sea el adecuado.

En relación a las competencias que tiene que adquirir un alumno del grado de Educación Infantil y que se persigue demostrar con el presente trabajo fin de grado considero que aparecen expuestas en el apartado de la fundamentación teórica, y en la propuesta didáctica planteada en este trabajo.

## 5. LISTA DE REFERENCIAS

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARANDA, A (2003): Didáctica de las ciencias sociales en educación infantil. Madrid: Síntesis.
- ARBONÉS, G. (2015). Hablamos de Educación Infantil, recursos para la práctica: Ciencias sociales en Educación Infantil. *Revista Aula de Infantil*. 82, 23-24.
- DOMINGUEZ GARRIDO, M. C. (2004): Didáctica de las ciencias sociales. Madrid; Pearson.
- FELIU, M. y JIMENEZ TORREGROSSA, L. (2015). Hablamos de...Ciencias Sociales en Educación Infantil: Descubro, descubren, descubrimos juntos. *Revista Aula de Infantil*, 82, 11-14.
- MIRALLES MARTINEZ, P; RIVERO GRACIA, M.P. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, 15 (1), 81- 90)
- RIVERO GARCÍA, P. (2011) Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil. Zaragoza: Mira Editores.
- TREPAT, C.A. y COMES, P. (1998): *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó .

### REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica de Educación 2/ 2006, del 3 de mayo.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

## WEBGRAFÍA

- <https://es.pinterest.com/search/pins/?rs=ac&len=2&q=edad%20media%20infantil&etslf=8289&eq=edad%20med&0=edad%7Cautocomplete%7C1&1=media%7Cautocomplete%7C1&2=infantil%7Cautocomplete%7C1>
- [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas\\_innovacion\\_ensenanza\\_historia\\_educacion\\_infantil\\_pedro\\_miralles.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas_innovacion_ensenanza_historia_educacion_infantil_pedro_miralles.pdf)
- <http://www.uclm.es/profesorado/irodrigo/Tema%20y%20cuestionario%20La%20Oensa%F1anza%20del%20Tiempo%20en%20Educaci%F3n%20Infantil%20y%20Primaria.pdf>
- <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/24/por-que-ensenarciencias-sociales-en-educacion-infantil-2/>
- <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL%28v4%29.pdf>
- <http://unproyectodemaestra.blogspot.com.es/p/p.html>
- <http://aulainfantil.grao.com/revistas/aula-infantil/82-ciencias-sociales-en-educacion-infanti>

## 6. ANEXOS

### ANEXO 1

#### El pergamino misterioso

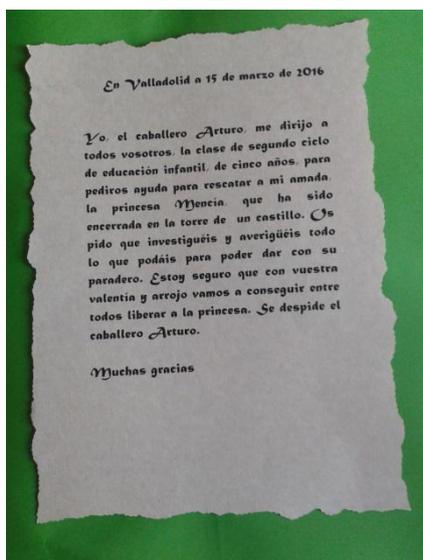


Imagen 1: Pergamino

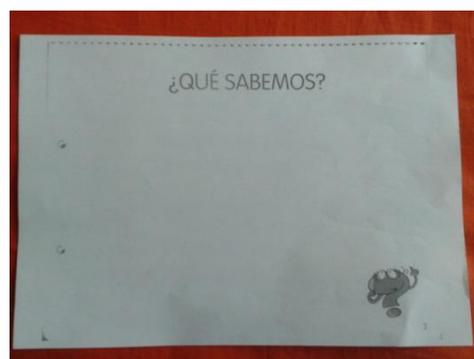


Imagen 2: ¿Qué sabemos?

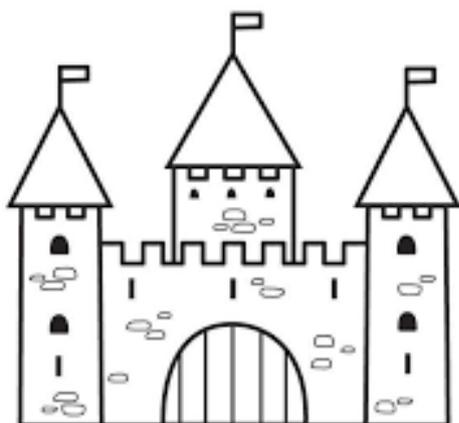


Imagen 3: Dibujo de un castillo

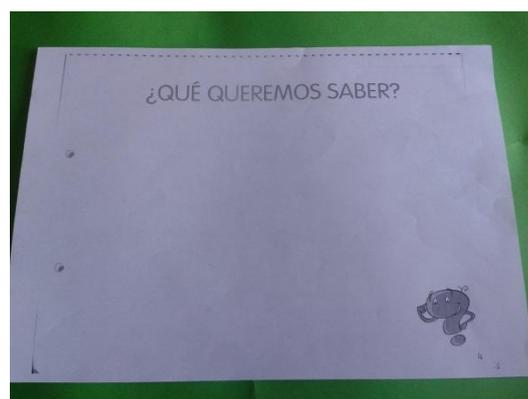


Imagen 4: ¿Qué queremos saber?

## ANEXO 2

Aprendemos las partes de un castillo

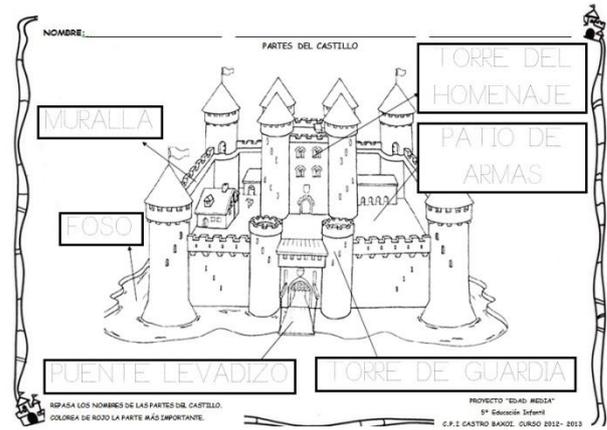


Imagen 5: Las partes de un castillo

## ANEXO 3

Nuestra clase un castillo



Imagen 6: Decoración del aula



Imagen 7: Decoración de la puerta

## ANEXO 4

### Las vidrieras

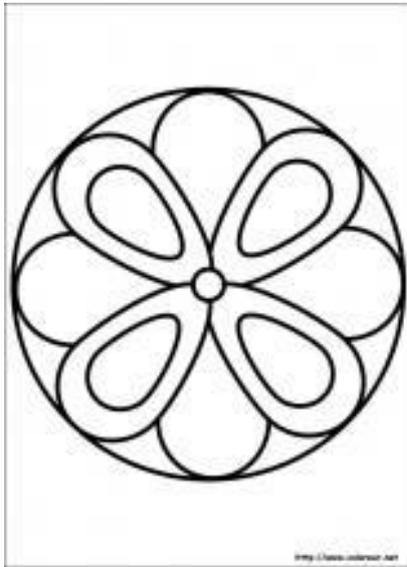


Imagen 8: Dibujo de vidriera



Imagen 9: Vidriera decorada

## ANEXO 5

¡Además de divertirnos pensamos un poco!

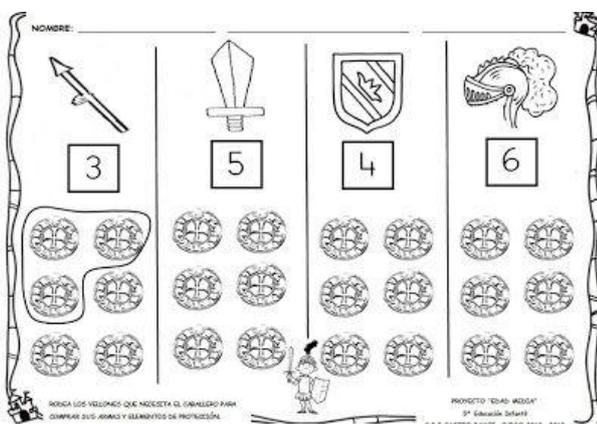


Imagen 10: Ficha de lógica matemática 1

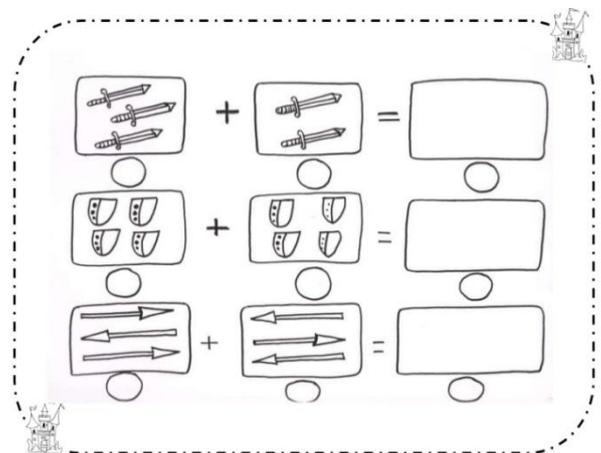


Imagen 11: Ficha de lógica matemática 2

## ANEXO 6

Las partes de una armadura

Somos caballeros

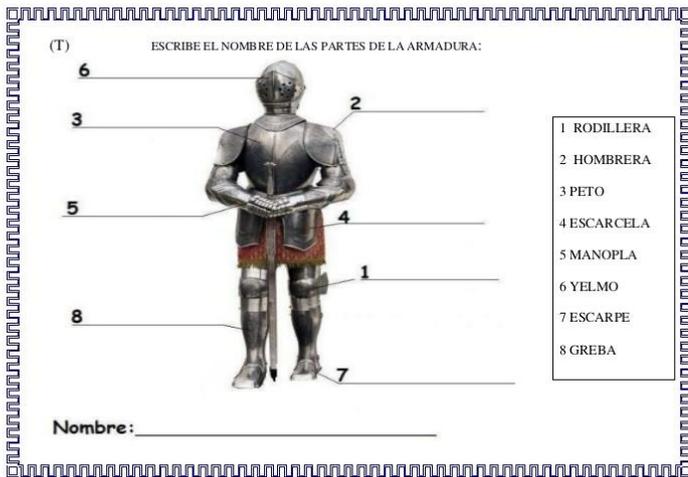


Imagen 12: Ficha de las partes de una armadura



Imagen 13: Dibujo de un caballero medieval

## ANEXO 7

¡Fabricamos nuestra armadura, escudo y espada de caballeros!



Imagen 14: Niño disfrazado de caballero

## ANEXO 8

Aprendemos los oficios



Imagen 15: Ficha de los oficios medievales

## ANEXO 9

“Conocemos diferentes castillos y aprendemos una canción”

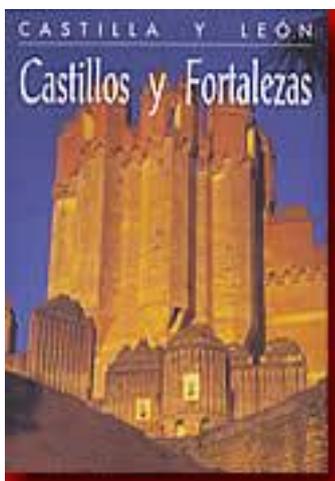


Imagen 16: Libro de los castillos de Castilla y León

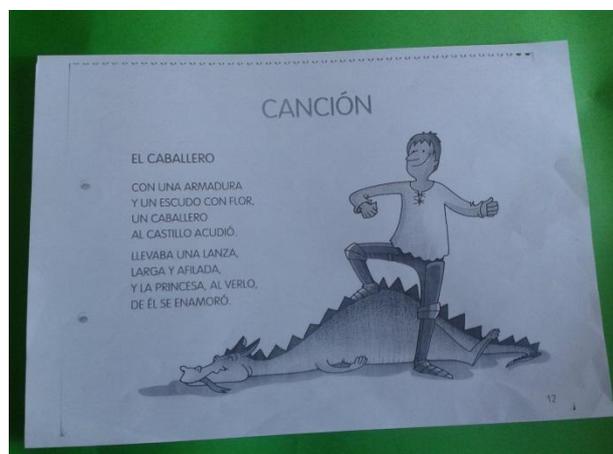


Imagen 17: Canción “El caballero”

## ANEXO 10

“Rescatamos a la princesa en el castillo de Cuéllar”



Imagen 18: Castillo de Cuéllar 1



Imagen 19: Castillo de Cuéllar 2

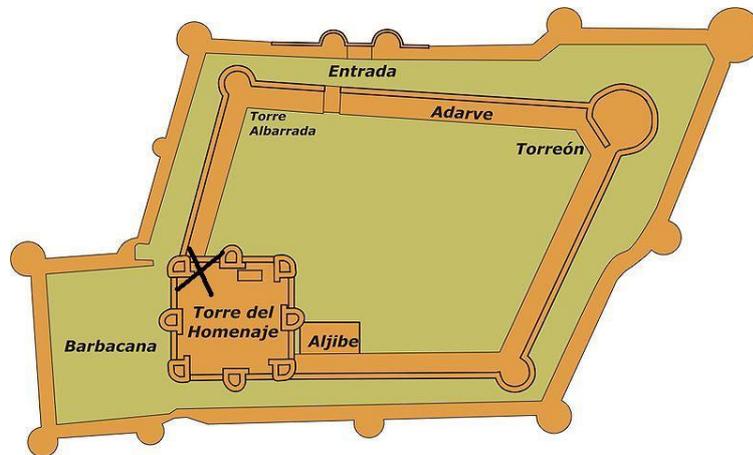


Imagen 20: Plano del castillo de Cuéllar

\* Las imágenes utilizadas para la propuesta didáctica las he extraído de diferentes páginas web y blogs ya que, como he mencionado anteriormente, no ha sido posible llevarla a cabo en un centro educativo.