

**Universidad de Valladolid**  
**Facultad de Educación y Trabajo Social**



## **Trabajo Fin de Grado**

**para la obtención del Grado en Educación Infantil**

**El cuento como herramienta para el  
desarrollo de la lengua oral en un aula de  
Educación Infantil: una propuesta de  
trabajo.**

**Realizado por:** Doña Idoia Gallego San Sebastián

**Tutelado por:** Doña María Teresa Blasco Quílez  
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura



*A mis padres y abuelos,  
por adentrarme en el  
mundo de los cuentos  
y la imaginación.*

# Agradecimientos

En primer lugar quiero dar las gracias a la Universidad de Valladolid, y de forma concreta a la Facultad de Educación y Trabajo Social, por haberme enseñado y mostrado durante estos cuatro años todo lo necesario para mi formación docente y personal, por incidir en mi de forma global y por abrirme nuevas perspectivas visuales.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi tutora María Teresa Blasco Quílez porque ha sabido guiarme durante este proceso intenso y complicado, ha resuelto mis dudas, me ha aconsejado y me ha animado a seguir hacia delante.

De la misma forma quiero dar las gracias a Ana, mi tutora de prácticas, por haberme abierto las puertas de su aula y permitirme observar su forma de abordar el lenguaje. En esta situación de aprendizaje he podido observar diversas situaciones de utilización del lenguaje, de las cuales ya conocía teoría, pero el hecho de verlas y vivirlas me ha ayudado a poder plasmar las ideas que tenía de una forma más real.

En última instancia quiero agradecer a mi familia que haya confiado en mis capacidades, que me haya animado a cada instante a seguir adelante y me haya aportado los valores e ideas que hoy tengo y que considero de gran importancia. Y quiero agradecer también a mis compañeros de curso y a cada persona que se ha cruzado en mi camino todo lo que me ha brindado.

# Resumen

Desde que nacemos hay un atisbo de comunicación en nuestra mirada y en nuestra manera de actuar y poco a poco comenzamos a saber que nuestros actos provocan una acción sobre quién los recibe.

Partiendo de esto, el presente trabajo quiere expresar la importancia que tiene el lenguaje oral y la estimulación de este a través de los cuentos, centrándonos en el segundo ciclo de Educación Infantil dedicado a 3-6 años.

Mediante este documento queremos comentar diversos puntos teóricos: el primero, que trata de analizar las diversas teorías respecto a la adquisición del lenguaje oral y su desarrollo; y el segundo que aborda la utilización de los cuentos como herramienta para estimular el lenguaje oral. Finalmente, se aporta una propuesta basada en talleres. Estos pretenden utilizar el cuento como una herramienta para desarrollar el lenguaje oral en el aula.

**Palabras clave:** desarrollo, lenguaje oral, taller, herramienta, cuento, educación infantil, comunicación, expresión, propuesta.

---

## Abstract

Since we were born there is a communication sign in our glance and in our way of act, and step by step we begin to know that our acts cause an action on who receives it.

Proceeding from this, the present document wants to conveying the importance of the oral language and the stimulation of it using tales, we focusing on the second cycle of Childhood Education that is dedicated in 3-6 years.

In this project we want to discuss about different points of theory: first point it's about analysis of the different theories in relation to the acquisition of oral language and his development; the second point tackle the use of tales like a tool to stimulate oral language. Finally, we provide a proposal based on workshops, by means of them we want to use the tales like tool for develop oral language in classroom.

**Key words:** development, oral language, workshop, tool, tale, Childhood Education, communication, expression, proposal.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>CONSIDERACIONES PREVIAS.....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>10</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>PARTE I .....</b>	<b>15</b>
<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 El lenguaje oral .....</b>	<b>16</b>
<b>I. ¿Cómo aprende el cerebro a hablar? .....</b>	<b>16</b>
<b>II. Desarrollo del lenguaje .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1.1 Como se trabaja el lenguaje en el currículo de Educación Infantil .....</b>	<b>28</b>
<b>1.1.2 El lenguaje oral en el aula de Educación Infantil .....</b>	<b>29</b>
<b>1.2 El cuento y la literatura infantil .....</b>	<b>30</b>
<b>1.2.1 Papel de la literatura infantil en el currículo de Educación Infantil .....</b>	<b>30</b>
<b>1.2.2 Estimular el lenguaje oral mediante cuentos.....</b>	<b>30</b>
<b>PARTE II.....</b>	<b>38</b>
<b>CONSIDERACIONES PREVIAS.....</b>	<b>39</b>
<b>1. PROPUESTA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>1.1 Justificación .....</b>	<b>40</b>
<b>1.2 Contexto .....</b>	<b>41</b>
<b>1.3 Metodología .....</b>	<b>41</b>
<b>1.4 Objetivos .....</b>	<b>44</b>
<b>1.5 Contenidos .....</b>	<b>44</b>
<b>1.6 Taller de actividades .....</b>	<b>45</b>
<b>SESIÓN 1: Lucanor y su carta en la botella .....</b>	<b>45</b>
<b>SESIÓN 2: Conociendo a Tasi, Alexia y Florestán, protagonistas de un cuento. ...</b>	<b>45</b>
<b>SESIÓN 3: ¿Porqué nos enfadamos? Trabajo con cuentos .....</b>	<b>46</b>
<b>SESIÓN 4: Secuenciación del cuento a través de imágenes.....</b>	<b>46</b>
<b>SESIÓN 5: Trabajando en equipo.....</b>	<b>47</b>
<b>SESIÓN 6: Recordando palabras y personajes.....</b>	<b>47</b>

SESIÓN 7: ¿Quién es Nadarín?.....	48
SESIÓN 8: Explorando el mar junto a Nadarín.....	48
SESIÓN 9: ¿Qué pasaría si...? .....	49
SESIÓN 10: Confirmando hipótesis.....	49
SESIÓN 11: El hecho de no compartir .....	49
SESIÓN 12: Compartir es sumar.....	50
SESIÓN 13: La caja de lo aprendido.....	51
SESIÓN 14: Creando un cuento .....	51
<b>1.7 Evaluación .....</b>	<b>51</b>
<b>2. A MODO DE CONCLUSIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>55</b>
<b>3. REFERENCIAS CONSULTADAS.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1 BIBLIOGRAFÍA LEGISLATIVA.....</b>	<b>57</b>
<b>3.2 WEBGRAFÍA .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3 MATERIALES Y RECURSOS.....</b>	<b>59</b>
<b>4. ANEXOS.....</b>	<b>60</b>

# INTRODUCCIÓN

Juan Cervera Borrás (2003) destacaba que *“para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto”*, esto nos permite partir de la motivación e interés de los alumnos y a su vez, nos permite también enseñar y aprender de una manera diferente.

Asimismo, dicho autor también recalca que *“la literatura infantil, gracias a sus virtualidades intrínsecas, contribuirá a la formación integral del niño mucho más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática”*, puesto que se trata de empatizar con el personaje, sentirse dentro del cuento y experimentar por lo que pasa el protagonista, de esta forma experimentará las vivencias del cuento y no las recordará de forma sistemática si no como situaciones de experiencia junto con un amigo, el protagonista del cuento.

Por las razones expuestas anteriormente, considero de gran importancia el cuento y su forma de influir en los niños y niñas (en adelante nombrados como niños), de ahí la importancia del título elegido, *“El cuento como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en un aula de Educación Infantil: una propuesta de trabajo”*. Este título representa la idea de que mediante los cuentos podemos estimular en gran medida el lenguaje oral y trabajar a la vez de forma integral con los alumnos.

En el documento que aquí presentamos se podrán observar las distintas teorías acerca de la adquisición y desarrollo del lenguaje, para proseguir con información relativa a cómo influye el cuento en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y concluir la parte teórica con la importancia de los cuentos como herramienta pedagógica.

Finalmente, como el propio título indica, procederemos a mostrar una propuesta de trabajo adaptada a una clase de Educación Infantil, concretamente a una de cuatro años.

Para concluir el trabajo recogemos un apartado de conclusiones en el que se expresan algunas reflexiones obtenidas al acabar el documento presente.



## **CONSIDERACIONES PREVIAS**

El presente Trabajo Fin de Grado (a partir de ahora, considerado TFG), tiene la intención de abordar la estimulación del lenguaje oral a través de diversos cuentos.

Este documento ha sido concebido en el marco de una clase de cuatro años, concretamente en el aula en la que he realizado las prácticas, y se entiende como un complemento al Proyecto de Trabajo que se estaba llevando a cabo en el colegio, que trataba el tema del agua (ciclo del agua, uso del agua, transportes, animales, etc.)

# OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene diversos objetivos, unos respecto a la obtención del título de Graduado en Educación Infantil y otros en relación con el propio tema que se trata en este trabajo. Primero mencionaré aquellas competencias generales y específicas necesarias para la consecución del Trabajo Fin de Grado y después destacaré los objetivos del trabajo. Siguiendo el Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre y la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, estas serían algunas de las competencias que encajarían mejor con el trabajo llevado a cabo:

Competencias generales:

- ✚ Conocimiento y comprensión de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- ✚ El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Competencias específicas:

- ✚ Del módulo de formación básica
  - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
  - Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- ✚ Del módulo didáctico disciplinar
  - Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
  - Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
  - Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y escritura.
  - Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Conocer la tradición oral y el folklore.

Por otra parte, los objetivos que este trabajo pretende conseguir, son los siguientes:

- ❖ Analizar la importancia que tiene el lenguaje oral en educación infantil.
- ❖ Revisar las diversas teorías de adquisición del lenguaje oral y su desarrollo.
- ❖ Observar las características del cuento y lo que nos aporta.
- ❖ Analizar el cuento como forma de estimular el lenguaje oral.

# JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral es de gran importancia en las aulas de Educación Infantil ya que es tanto un objeto de enseñanza y aprendizaje, como un vehículo para cualquier área del currículo. Gracias al lenguaje oral los niños pueden aprender, entender y expresar sus pensamientos, vivencias y emociones. El presente trabajo está orientado hacia el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente hacia la etapa de 4 años.

Para describir la importancia que tiene el lenguaje oral me centraré en la LOE ya que la nueva ley (LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) no aporta cambios significativos en cuanto a Educación Infantil. Nos centraremos en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Si observamos el artículo 3 de dicho Decreto, que hace referencia a la finalidad que tiene la Educación Infantil, encontramos una clara alusión a atender progresivamente “*[... a las manifestaciones de la comunicación y el lenguaje [...]] (pág. 7)*”.

Por otra parte, en el apartado de Principios Metodológicos se menciona la importancia que tiene el lenguaje oral para fijar aprendizajes y para la vida en el aula, y se recoge de esta forma: “*En esta construcción individual del conocimiento, el lenguaje como medio de comunicación, representación y regulación, y la mediación social, serán decisivos para la interiorización de los contenidos (pág. 8).*”

Los apartados que se refieren al segundo ciclo están dividido en tres áreas: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (pág. 10); Conocimiento del entorno (pág. 11.); y Lenguajes: Comunicación y representación. (pág. 13)*

En esta última área, Lenguajes: comunicación y representación, se explica claramente que: “*La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.*” (Todo esto recogido en la página 13)”

En esta área encontramos diversos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, de los cuales recogeremos aquellos que consideramos más significativos para el presente trabajo. Así pues, estos serían los objetivos:

- *Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.*
- *Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua ora como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.*
- *Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. (Recogido en la página 14)*

En cuanto a los contenidos del área, mostraremos algunos de los más importantes para este trabajo:

### *1.1 Escuchar, hablar, conversar.*

#### *1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral*

- ✚ *Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.*
- ✚ *Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.*
- ✚ *Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.*
- ✚ *Participación en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.*

#### *1.1.2 Las formas socialmente establecidas*

- ✚ *Utilización habitual de formas socialmente establecidas (...)*
- ✚ *Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico*
- ✚ *Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado. (Recogido en la*

*página 15)*

En referencia a los criterios de evaluación, también he elegido algunos de los que el currículo aporta y que se relacionan directamente con el objeto de este TFG:

- *Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.*
- *Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.*
- *Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta. (Recogido en página 16)*

Y debido a la importancia que el lenguaje oral tiene en esta etapa, es necesario estimularlo y que mejor forma que los cuentos y narraciones, una forma didáctica y divertida de poder mejorar el lenguaje oral y enriquecer el vocabulario de los niños en la etapa de Educación Infantil.

El currículo también recoge diversos puntos a tener en cuenta en relación con los cuentos y la literatura infantil: en los objetivos del área de Lenguajes: comunicación y representación, podemos observar que uno de ellos es: *“Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito (pág. 14)”*

En relación con los contenidos, en el apartado 1.3 Acercamiento a la literatura, encontramos diversos puntos interesantes a favor de los cuentos y la narración de estos:

- ✚ *Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.*
- ✚ *Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. (pág. 15)*

Una vez observados estos objetivos, contenidos y criterios de evaluación referentes al presente trabajo, pasamos a la primer parte del trabajo: la fundamentación teórica.

# PARTE I

# 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para poder comprender la relación existente entre el desarrollo de la lengua oral y la narración de cuentos, es necesario conocer el desarrollo del lenguaje en esta etapa (3-6 años), su importancia y como se trabaja en las aulas de educación infantil.

Por otra parte, debemos tener conciencia también sobre la importancia del papel de la Literatura Infantil tanto en el currículo como para estimular el desarrollo del lenguaje oral. De esta manera, podemos llegar a comprender y exponer la importancia que tienen las narraciones, como los cuentos, sobre el lenguaje oral.

## 1.1 El lenguaje oral

### I. ¿Cómo aprende el cerebro a hablar?

El cerebro comienza a hablar gracias a la escucha, mediante las narraciones aportadas por su entorno el niño puede comenzar a organizar el lenguaje, las palabras y los sonidos. Para explicar mejor este concepto quiero destacar el estudio de Pinker (1994) que *“señala que los padres de ciertas culturas nunca hablan a sus bebés [...]. En cambio, el resultado es que en estas culturas los niños manejan el lenguaje con la misma funcionalidad que los niños de las culturas occidentales, donde los padres estamos constantemente hablando a nuestros retoños, [...]. Esta situación demuestra que el cerebro humano ha evolucionado de tal forma, que está esperando este tipo de estímulos [...] para poder afinar y configurar el cableado neurológico correspondiente al lenguaje de su entorno”*.

Según los trabajos de Frith y Blakemore (2007), un bebé ya muestra aprendizajes de sonidos, pudiendo ser comprobados mediante la intensidad del lactante a la hora de succionar (mayor intensidad cuando escucha su lengua materna, menor intensidad con otras lenguas).

Esto nos lleva a pensar que como ya había sugerido Pinker, los niños gracias a las narraciones y sonidos que escuchan de su entorno son capaces de poder organizar el lenguaje, de manera que pueden identificar sonidos e incluso, diferenciar lenguas.



No sólo Frith y Blackemore resaltan la importancia de hablar al bebé desde que está en la barriga, si no que Hellen, de los documentales Baby Human, también apunta que *“el proceso de empezar a hablar comienza mucho antes de que el bebé llegue al mundo, el feto experimenta todo tipo de sensaciones en el útero de la madre. [...] A las 24 semanas el oído interno de feto, se ha desarrollado y ya puede oír sonidos.”* Con esto recalcamos la importancia que tiene para los niños un buen entorno en el que puedan escuchar sonidos y narraciones, de esta manera pueden ir acomodando el oído y su pensamiento y conocimiento respecto al lenguaje.

Por otra parte, el lenguaje oral que el niño escucha le ayuda también a desarrollar las reglas gramaticales. El desarrollo de estas reglas se realizaría mediante la escucha, el aprendizaje y su propia creación en relación con palabras, verbos, etc. A través de la escucha son capaces de organizar mentalmente estas reglas e intentan crear palabras o formas verbales.

Podemos creer que este tipo de palabras o formas verbales son un claro ejemplo de que existe ya algo en el niño que le ayuda a pensar y reflexionar acerca de cómo se forma el lenguaje sin necesidad de que nadie le enseñe.

## **II. Desarrollo del lenguaje**

Una vez que sabemos como comienza este proceso de aprendizaje es necesario conocer como sigue y se desarrolla a lo largo de la etapa de educación infantil.

Nelson, citado por Diez-Itza (1992), presenta algunos puntos que explican lo que lenguaje puede aportar al niño:

- ✚ Capacidad de nombrar y referir
- ✚ Organizar el pensamiento
- ✚ Regular las acciones
- ✚ Compartir sentimientos y creencias
- ✚ Construir narrativamente el mundo
- ✚ Reflexionar sobre el cuento o narración
- ✚ Adquirir conocimientos culturales

Según este autor, mediante el lenguaje los niños podrán realizar estas diversas acciones y ser conocedores de su entorno, a la vez que ordenan y organizan su pensamiento.

Por otra parte, José Lino Barrio Valencia y Gloria Domínguez Chillón (2001) destacan que el lenguaje oral es necesario en el aula para poder abordar todos los contenidos de forma global, y que no es necesaria una comunicación basada solamente en la “Interrogación-Respuesta-Evaluación”, si no que también debemos dejar que los niños se expresen y de esta forma conocer sus pensamientos.

A la vez estos autores apuntan que el lenguaje cumple con dos funciones muy importantes en el aula ya que: por una parte es el principal medio de comunicación y es una forma clara de expresar los aprendizajes; y por otra parte, que es un medio por el cual la profesora puede llevar a los alumnos a la reflexión.

Dicho esto y comentada la importancia del lenguaje en el aula, es necesario conocer como se adquiere el mismo, para ello recogeremos las teorías de adquisición del lenguaje.

#### ➤ **Teorías de adquisición del lenguaje**

Para poder explicar el desarrollo del lenguaje debemos conocer primero las teorías de adquisición de este, para después poder pasar al desarrollo del lenguaje oral.

##### A. El conductismo o teorías del aprendizaje

La esencia del conductismo, cuyo máximo impulsor fue Skinner (1957), reside en la idea de que el lenguaje es un hábito y una serie de asociaciones, y sus elementos clave serían: el estímulo, la respuesta y el refuerzo. Esta explicación se basa en que la velocidad que tengan los niños de desarrollarse dependerá de la calidad lingüística que sus padres les puedan ofrecer. Se basaría en adquirir una serie de hábitos a través de la imitación o el refuerzo.

##### B. El innatismo o las teorías epigenéticas

El origen de estas teorías reside en Chomsky (1957). Al contrario que Skinner, Chomsky sostiene que el lenguaje es una capacidad única de los humanos y que deducimos como funciona, es decir, propone la idea de que poseemos de forma innata un conocimiento del lenguaje. Dicho autor defiende la existencia de un dispositivo interno, el L.A.D (Mecanismo para la Adquisición del Lenguaje),

mediante el cual los humanos podríamos recibir inputs (es decir, las informaciones del contexto que nos rodea) y de esta manera producir los outputs. Según este autor, gracias al L.A.D deduciríamos las normas de la lengua.

### C. La aproximación interaccionista o pragmático social

Esta teoría tiene varios orígenes, pero me centraré en los trabajos de Grice (1975), que hacen referencia a las *máximas conversacionales* y los planteamientos de Bruner (1986) acerca del Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje (LASS). El lenguaje para Bruner es una “conducta social significativa”, por lo que sostiene que es necesario un entorno social para que el lenguaje puede producirse, de esta forma específica que no es sólo un “estímulo-respuesta-refuerzo”, como consideraba Skinner.

A diferencia del LAD de Chomsky, el LASS se plasmará en la interacción entre adultos y niños en contextos que se repiten y son predecibles (Bruner les llamó *formatos*), estas situaciones les ayudarán a predecir el lenguaje. Estos formatos ayudarán al niño a poder aprender los mecanismos que regularán, más adelante, la comunicación.

Por otra parte, las *máximas conversacionales* de Grice, son creadas para poder explicar qué tipo de reglas son las que rigen las conversaciones. Estas serían:

- ❖ Cantidad, dar la información requerida, regular la misma.
- ❖ Calidad, haz tu contribución verdadera.
- ❖ Relevancia, que sea relevante.
- ❖ Estilo, pertinencia: ser claro y adecuado al momento.

Después de observar las teorías de la adquisición del lenguaje de forma resumida, pasamos al desarrollo de la comunicación prelingüística.

### ➤ **La comunicación prelingüística**

En la comunicación prelingüística los niños, mediante la utilización de la comunicación no verbal y de camino a la verbal, crean un diálogo con su entorno. En general, suelen utilizar gorgojeos, balbuceos y gestos, para llamar la atención e intentar comunicarse con los demás. Sobre los 6 meses se suele producir el período

de melodía, mediante el cual los bebés repiten el patrón de entonación (es decir, el tono de voz utilizado) de sus padres mediante balbuceos.

Posteriormente a este período podría aparecer uno nuevo de silencio, en el que recopilan información para realizar pronunciaciones más estables.

Estas formas prelingüísticas permiten al niño mantener una comunicación con su entorno y las personas que le rodean de una forma básica y formarán la base para la comunicación oral próxima.

Según Vygotsky (1934), existen dos fases en la comunicación gestual:

- ❖ La primera, en la que el bebé no tiene una intención comunicativa (la intermental).
- ❖ Y la segunda, en la que el bebé empieza a usar las acciones con la intención de comunicar algo (intramental).

Posteriormente a la comunicación prelingüística, aparecen los diversos planos del habla: el fonológico, el semántico, el gramatical y el pragmático.

### ➤ **Plano fonológico del lenguaje**

En el desarrollo de la **producción fonológica** existen dos etapas:

- La etapa prelingüística, que iría desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 meses;
- Y la etapa o período lingüístico, en la que a partir de los 12 meses los bebés emiten sus primeras palabras.

Nos centraremos en la segunda etapa, por lo que respecto al período lingüístico y a las secuencias de adquisición de los sonidos, Laura Bosch (1983) destaca que:

- Los sonidos aislados no son adquiridos de una forma repentina, si no que se adquieren de forma gradual, mediante períodos en los que el sonido es producido correcta e incorrectamente.
- Para los niños existen unos sonidos que son más difíciles y que dominan de forma más tardía (como algunas fricativas). Por el contrario, las oclusivas sordas y las nasales son de fácil producción para ellos.

Por otra parte, en referencia a la adquisición fonológica, dicha autora sostiene que los procesos de simplificación del habla pueden clasificarse en tres grandes categorías:

- Procesos relativos a la estructura silábica

Estos procesos hacen referencia a la reducción de sílabas al esquema C + V (Consonante + Vocal) y a la simplificación del número total de sílabas que forman una palabra. Dentro de este apartado quedarían incluidas las omisiones de consonantes finales, de sílabas átonas, la simplificación de los grupos consonánticos reducidos a una sola consonante y por último, la tendencia al uso de reduplicaciones (repetición del esquema C+V inicial en palabras de más de una sílaba).

- Procesos asimilatorios

Se habla de procesos de asimilación cuando un segmento se hace similar o se ve influido por otro en una misma palabra. Las asimilaciones pueden ser progresivas o regresivas (dependiendo de si un primer segmento influye en el siguiente o al revés), y pueden ser contiguas o no contiguas, según la proximidad entre segmentos. Las más usuales suelen ser regresivas y contiguas.

- Procesos sustitutorios

Son aquellos procesos de sustitución que afectan a clases enteras de sonidos. Los patrones más extendidos son: la sustitución de fricativos por oclusias, la sustitución de velares y palatales por alveolares, y la sustitución de líquidas por semiconsonantes. La posible función de la intervención sería dejando que el niño realice producciones aún o no controlando todos los sonidos de la palabra.

➤ **Plano sintáctico del lenguaje**

El plano sintáctico es aquel que explica como construyen las frases los niños, estos van organizando estructuras y pasan por diversas etapas que pasaré a detallar:

- Período de la palabra-frase u holofrástico

Cerca del año - año y medio los niños ya utilizan una palabra. En este período, Clark, citado por Diez-Itza (1992), apunta que esa palabra podría equivaler a una construcción sintáctica completa, es decir, a una frase. Para poder darle valor a esta palabra, es necesario tener en cuenta el contexto, los gestos, etc., de esta forma

podemos saber hacia donde quiere dirigirse esa palabra y que es lo que quiere expresar mediante ella.

➤ Período de dos palabras

Este período se caracteriza porque los niños comienzan a juntar 2 palabras. Existen muchas interpretaciones sobre este período, pero nos centraremos en 2 de ellas:

- A. Braine (1976)

Mediante su *gramática pivote* dicho autor sugiere que en las combinaciones de dos palabras de los niños existen dos tipos de palabras:

- ❖ *Palabras pivote o de clase cerrada*: palabras con poco significado pero muy frecuentes en el idioma (como determinantes, adverbios, conjunciones, preposiciones, etc.)
- ❖ *Palabras abiertas*: son las demás palabras del idioma y podían variar su posición dependiendo de con que tipo de palabra cerrada se combinaran.

El autor apunta que esta gramática también tiene unas normas, que serían las siguientes: se puede juntar una *palabra cerrada* + una *palabra abierta*; una *palabra abierta* + una *cerrada*; y una *palabra abierta* + otra *abierta*, pero nunca podrían juntarse dos cerradas. Como crítica podríamos decir que dos palabras de clase cerrada si que podrían juntarse (Ej. Tú + No)

- Fuensanta Hernández Pina (1984)

Esta autora apunta hacia una gramática del sentido. En esta gramática el niño establece cierta relación de significado con las diversas palabras que maneja.

- Relación de posesión
- Pertenencia a un lugar
- Relación de acción
- Pares de palabras que podrían dejarse el verbo ser o estar
- Señala una palabra por encima de las demás
- Relaciones de afirmación o negación
- Relación de número

Pese a que la autora clasifica un sinfín de frases de 2 palabras, aún así existen palabras que se salen de su clasificación.

➤ **Habla telegráfica**

En este período los niños suelen pronunciar 3 o 4 palabras pero sin poner artículos ni uniones entre las mismas (es decir, preposiciones o conjunciones). La explicación más aceptada sostiene que es debido a que los niños necesitan comunicar y por eso dejan por el camino aquellas palabras que están vacías de significado para ellos, creando de esta manera frases sin nexos ni concordancias. Sobre los 3 años y medio / 4 años van introduciendo y produciendo más palabras, de forma que es frecuente que en estos años ya utilizan 4 o 5 palabras en cada oración.

Entre los 3 y 5 años suelen pensar en el orden de la frase, y es sobre los 4 años / 4 años y medio cuando ya empiezan a perfeccionar las variaciones de una misma palabra, concordancias, flexiones de verbos, etc.

➤ **Plano semántico del lenguaje**

**El plano semántico** se refiere a la atribución del significado, mediante este proceso los niños etiquetan la realidad, le asignan nombres a cada objeto, acción o sujeto.

Este proceso es gradual y antes de conseguir manejarlo al completo los niños pueden pasar por diversos aspectos, que Clark, citado por Diez-Itza (1992) recoge en estos puntos:

✚ **Subextensión**

Cuando los niños realizan la subextensión, atribuyen un significado de una forma muy restringida o limitada. Un ejemplo claro sería que si alguien de su familia se llama de una forma, no puede haber nadie más que se llame así.

✚ **Sobreextensión**

La sobreextensión sería el caso contrario. Se trataría de atribuir un significado más amplio a la palabra del que realmente tiene. Como por ejemplo, llamar papá a todos los hombres que observe por la calle.

✚ **Fenómeno de coincidencia parcial**

En este caso, los niños nombran o etiquetan una realidad con el nombre de otra debido a las coincidencias que entre ellas existen.

## ✚ Disociación

Mediante la disociación los niños se inventan una palabra para denominar un objeto.

## ➤ **Plano pragmático del lenguaje**

El plano pragmático hace referencia al uso y las funciones que tiene el lenguaje. Según Catherine Garvey (1987) existen tres sistemas que organizan las conversaciones:

### ➤ De transmisión

El sistema de transmisión hace referencia al contacto que establecemos con los demás, a las formas de realizar este contacto y también de terminarlo, además se encarga de saber como se ordena la conversación. Este sistema tiene varios componentes:

#### ✚ Atención y disponibilidad

Hace referencia a abrir o reclamar el canal. Los niños son conscientes de la necesidad de abrir una conversación pero lo que no tiene claro es como deben hacerlo para abrir o cerrar la conversación. Los niños pequeños están siempre en un estado abierto de charla y por eso no ven la necesidad de cerrar el canal, lo que les lleva muchas veces a estar hablando con alguien, irse y al volver seguir desde el mismo punto donde lo dejaron.

#### ✚ De marcación de límites y progreso

Respecto a la marcación de límites y progreso, los niños no saben exactamente como comenzar una narración o llamar la atención para poder dar a entender que van a iniciar una narración propia.

#### ✚ Canal retroactivo

En el canal retroactivo se muestran aquellos actos que realizamos los interlocutores para mostrar a los demás que estamos siguiendo la conversación. Los niños no tienen esa necesidad, por lo que nosotros deberemos comprobar que entienden lo que estamos diciendo o explicando.

#### ✚ Rectificaciones

A la hora de hablar podemos cometer muchos fallos que son corregidos sobre la



marcha de la narración. Para poder realizar estas rectificaciones hay que tener un gran conocimiento y control de lo que se está diciendo y de la propia lengua.

Los niños en una conversación larga suelen tener problemas para poder rectificar, por ello tenemos que saber que necesitan tiempo y que podemos ayudarles mediante la utilización de preguntas que hagan más fácil estas rectificaciones, como por ejemplo ¿Has querido decir...?

#### Turnos para hablar y patrones temporales

En general este punto cuesta tanto a adultos como a niños. En relación con los turnos de habla podemos observar que normalmente hay una serie de señales que muestran que puedes intervenir en la conversación sin pisar la narración del otro. Para invitar a otros a hablar se puede hacer de diversas formas: tocándole, haciéndole una pregunta para incluirle, o mirarle y decir su nombre.

Por otra parte, se considera que los cambios de turnos son difíciles debido a que los patrones temporales suelen ser rápidos y también pueden ser mal interpretados.

Para los niños observar estos patrones y reaccionar adecuadamente es muy difícil, es por eso que en diversas conversaciones los niños intervienen tarde debido a que no han sabido como meterse en la conversación sin interrumpir y por eso puede parecer que dicen cosas a destiempo.

#### ➤ De seguimiento y guía

Este sistema se encarga de llevar el hilo y tema del discurso, es decir, de la cohesión. Está formado por tres componentes:

#### Referencia

Los adultos en las conversaciones utilizamos palabras para referirnos a sucesos que han ocurrido en días anteriores o que hemos dicho antes, a los niños utilizar estas referencias les cuesta porque carecen de los elementos adecuados para entenderlo. Por ello los adultos suelen realizar un andamiaje o un apoyo en tareas que realizan junto con los niños, pidiéndoles cosas como por ejemplo “Tráeme los juguetes rojos que están en la mesa”.

Lo más difícil para los niños en las conversaciones con adultos, es realizar la referencia en torno a su propio discurso y en temas que ellos mismos eligen. Entre niños no suele haber tantos problemas debido a que utilizan la “referencia mostrada”, es decir, muestran el objeto al que se refieren cuando no saben como explicarlo.

Esto es demasiado simple, por lo que también utilizan la “referencia no situada”, que les sirve para hablar sobre objetos o elementos que no están presentes o incluso, de su fantasía. En esta referencia no pueden mostrar de lo que hablan, por lo que deben explicarlo.

#### Deixis

Se trata de señalar por donde vamos en el discurso, son términos que nos van marcando a que nos referimos (“aquí”, “allí”). Estos términos son difíciles para los niños, ya que para poder situarse necesitan tener conciencia del yo, del espacio y del tiempo que este ocupa.

A la vez, los niños también suelen tener problemas con los tiempo verbales (como subir, bajar; buscar, encontrar; etc.) y con los verbos que implican la conciencia del yo, como por ejemplo: suelen decir “te perdono”, cuando en realidad quieren pedir perdón.

#### Otras formas de cohesión

Antes de los dos años, los niños ya comienzan a observar o percibir que hay elementos del lenguaje que pueden estar relacionados. El problema que tienen es el conocimiento de los mecanismos necesarios para juntarlo. Una de las pistas que nos pueden dar para saber cuando empiezan a relacionar el lenguaje, es la omisión de información (elipsis). Cuando comienzan a utilizar preposiciones y conjunciones, son más capaces de relacionar el discurso. La primera que conocen es la “y” y la utilizan mucho.

#### ➤ De facilitación

El sistema de facilitación sirve para saber cómo conversar con alguien y está relacionado con la cortesía y el espacio personal de la comunicación. En el aula, las

normas y la rutina ayudarán a los niños a participar en las conversaciones, puesto que son situaciones de conversación predecibles.

Respecto a las reglas conversacionales, Grice (1975) estableció el *principio de cooperación* y las *máximas conversacionales*, para poder explicar qué tipo de reglas son las que rigen las conversaciones. Estas serían las máximas de este principio:

- + Cantidad, dar la información requerida, regular la misma.
- + Calidad, haz tu contribución verdadera.
- + Relevancia, que sea relevante.
- + Estilo, pertinencia: ser claro y adecuado al momento.

Diversos estudios han observado que los niños sobre los 3 años de edad son capaces de seguir estas máximas, aunque esta capacidad sigue mejorando con la edad.

#### ➤ **Plano de la conciencia metalingüística**

La metalingüística es la capacidad para hablar o reflexionar sobre el lenguaje, sobre como se usa y cómo funciona.

No es hasta los 4 años largos que el niño no evidencia esta conciencia, pero hasta este momento se pueden observar diversos destellos de esta conciencia:

##### ❖ Autocorrecciones

Las autocorrecciones ocurren mientras el niño está realizando el discurso, dice una palabra incorrecta, se da cuenta, reacciona y la modifica. Este es un indicio de que están comenzando a entender el lenguaje y puede ocurrir sobre los dos años y medio - tres años.

##### ❖ Conductas de adaptación del discurso

En este apartado se recogen todos los aspectos relacionados con el hecho de darse cuenta de que hay que adaptar el discurso a la persona con la que hablas o el contexto en el que te encuentras.

Pese a que podemos observar estos destellos, no es habitual observar esta conciencia en Educación Infantil.

### **1.1.1 Como se trabaja el lenguaje en el currículo de Educación Infantil**

Después de observar el desarrollo del lenguaje y su adquisición, es importante mencionar como se ve reflejado el lenguaje oral en el currículo de Educación Infantil, para ello nos centraremos en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre.

El lenguaje, en todas sus formas, queda recogido por el currículo en el tercer apartado “Lenguajes: Comunicación y Representación”, pero debido a que en Educación Infantil se trabaja de forma globalizada, también en los otros apartados se aborda de forma indirecta la lengua oral y las otras formas de comunicación y representación.

En el currículo se expresa claramente la necesidad de que los niños de estas edades utilicen el lenguaje oral, puesto que mediante él pueden relacionarse con los demás y además, organizar su propio pensamiento. Además de la comunicación oral, la ley también menciona la importancia de realizar un acercamiento hacia la escritura e iniciarles en la misma.

Por otra parte, también sostiene la importancia de aprender la lengua a través del juego, a través de este, las palabras cobran mayor importancia para ellos y pasan a formar parte de sus vivencias y experiencias en el juego.

Si nos fijamos en el apartado del currículo que hace referencia al lenguaje verbal (pág. 15), observamos que se destaca la importancia de utilizar el lenguaje oral para que el niño pueda expresar lo que siente o piensa, a la vez da importancia a la entonación y adecuación, a la corrección al hablar, a entender lo que otros piensan y comparten, y a que el niño sea capaz de reaccionar ante órdenes e instrucciones.

Otra parte importante del lenguaje oral que se debe abordar son las formas socialmente establecidas. En este apartado, el currículo explica que los niños deben ser capaces de utilizar las formas socialmente establecidas de forma habitual (como saludar, despedirse, dar las gracias, etc.), también deben respetar las normas sociales que regulan las conversaciones (el turno de palabra, escuchar a los demás, afirmar, negar, etc.) y es necesario que sepan escuchar a los demás y así poder reflexionar sobre lo que otros dicen.

Una vez visto el lenguaje oral en su forma más teórica, debemos conocer como llevarlo a las aulas y como se trabaja en ellas.

### **1.1.2 El lenguaje oral en el aula de Educación Infantil**

Según Uri Ruiz Bikandi (2009) es clave tener al niño siempre en el centro y ser capaces de escuchar cuando este se exprese, esto hará que conozcamos mejor su forma de pensar y de entender. El autor nos aborda el tema del lenguaje desde sus diversos usos, dando a entender que el lenguaje ayuda a los niños:

- A adoptar distintas perspectivas, ya que cuando dialogan deben ser capaces de ver su perspectiva y la del otro.
- A categorizar los objetos y palabras del mundo, a través de las conversaciones entre adultos y niños.
- A usar las formas simbólicas relevantes en su cultura
- A reflexionar sobre sus ideas

Por otra parte, es esencial saber que el lenguaje oral cumple una serie de funciones esenciales para los niños, José Lino Barrio Valencia y Gloria Domínguez Chillón (2001) así lo afirman:

- ❖ es el principal medio de comunicación
- ❖ es medio y expresión de los aprendizajes

El lenguaje oral permite a los niños expresar lo que sienten y piensan, además es un medio para poder entender sus inquietudes, intereses y sobretodo sus aprendizajes. De este modo, el lenguaje oral sería aquel que conecta todas las otras partes, es decir, mediante él podemos llegar a comprender el pensamiento del niño, su forma de entender las cosas; y a la vez, podemos darnos a entender nosotros mismos e intentar que ellos entiendan. En consecuencia es la base de la conversación y el aprendizaje en el aula.

En relación con lo anteriormente dicho, J. Tough (1987) hace referencia a las funciones del lenguaje, que nos ayudan a entender las distintas funciones existentes del mismo y a que hacen referencia:

- ❖ Autoafirmación: referencias a necesidades, protección de sí mismo y justificaciones.

- ❖ Direccionalidad: manejar u ordenar a los demás.
- ❖ Relato de experiencias
- ❖ Razonamiento lógico
- ❖ Predecir y anticipar situaciones o acontecimientos.
- ❖ Proyectar, ponerse en el lugar de otros.
- ❖ Imaginar

## **1.2 El cuento y la literatura infantil**

### **1.2.1 Papel de la literatura infantil en el currículo de Educación Infantil**

La literatura también tiene constancia en el currículo (Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre), ya que es necesaria en estas edades. Como bien se comenta en el currículo *“la narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura”* (pág. 9) . Mediante los cuentos los niños son capaces de imaginar más allá, de ver situaciones que desconocían y de sentirse identificados con lo que los protagonistas sienten.

El currículo propone un acercamiento a la literatura a través de una *“escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje de su lengua materna y extranjera.”* (pág. 15). Asimismo, también destaca la importancia que tiene el expresar lo que han sentido con las narraciones de cuentos y lo que han interpretado.

Por otra parte, el currículo sostiene que es importante la capacidad de los niños de elegir autónomamente cuentos. Todo esto siempre ha de dirigirse hacia el disfrute y la animación a la lectura de forma progresiva y gradual, para que sea por propio interés y gusto.

### **1.2.2 Estimular el lenguaje oral mediante cuentos**

#### **I. Necesidad de la literatura infantil**

Para comenzar a describir la necesidad latente que existe de la Literatura Infantil en las aulas de Educación Infantil, es necesario primero saber su definición. Juan Cervera

(1989) apunta que podemos considerarla como *“la obra estética destinada a un público infantil”*, por consiguiente serían todas aquellas obras que están dirigidas a la infancia, ya sean cancioneros, cuentos, libros de imágenes, etc.

Por su parte Teresa Colomer (2005) sostiene que la Literatura Infantil, tanto si llega a los niños de forma oral, escrita, a través de grabaciones o de audiovisuales, constituye un instrumento culturalizador de primer orden. Esta autora sugiere que la literatura para los niños es una “escalera”, mediante la cual pueden dominar formas más complejas de usos distanciados del lenguaje y de representación artística. Según vayan subiendo esta “escalera” los cuentos y poemas que a ellos se dirigen se van volviendo más complejos, con mayor número de personajes y tramas más complejas.

La autora apunta que esa escalera de complicaciones ofrece una “barandilla” para facilitar su ascenso, para ello explica el caso de los libros para primeros lectores que utilizan la imagen, la fragmentación en secuencias cortas o los recursos de repetición-variación de las frases para facilitar la lectura autónoma de los niños de 6-7 años, que tienen poca habilidad lectora pero sí una capacidad notable para comprender historias.

Por otra parte, refiriéndonos ya de forma específica al cuento, Cristina Gema Fernández Serón (2010) resalta que *“el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular que al principio se transmitía oralmente, y más tarde por medio de la escritura. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folklórico o tradicional”*.

Respecto a la existencia del cuento, Víctor Montoya (2002) sostiene que este ha servido a las culturas de todos los tiempos para explayar sus deseos de contar sus vidas y experiencias, además de transmitir la sabiduría que ellos conocían acerca de la vida y así conservar tradiciones y su idioma. Asimismo, ha servido también para mostrar las normas ético-morales de la cultura, a través de los personajes, y que los jóvenes las conozcan y respeten.

A medida que vamos conociendo más sobre la propia naturaleza y sobre las leyes físicas del mundo en el que vivimos, se puede ir observando que los cuentos antiguos

son una producción más que una narración de los hechos reales y que no pretendían ser narraciones para niños.

Según Juan Cervera (1981) existen tres tipos de Literatura Infantil:

- La literatura *ganada* o *recuperada*: aquellas obras que no fueron creadas ni ideadas para los niños pero que con el tiempo fueron llamadas para niños (con o sin adaptación). Aquí podemos incluir todos aquellos cuentos tradicionales y populares, como los cuentos de Perrault, de los Hermanos Grimm, etc.
- La literatura *creada* para los niños, pensada y adaptada a ellos. Dentro de este tipo existen cuentos, poemas, cancioneros, obras de teatro, etc. Esta literatura irá cambiando según el momento y los cánones que en ese tiempo estén en auge en el país o lugar donde se produzcan.
- La literatura *instrumentalizada*, son los libros pensados para Educación Infantil en los que escogen a un protagonista y este va pasando por diversos escenarios, también existirían aquellos que se crean para encarar la gramática u otras asignaturas. Un ejemplo claro sería el de *Teo*, en el que siempre es el mismo personaje que va pasando por diversos escenarios.

Después de ver estos tipos destacaríamos que en la escuela se trabajan y utilizan sobre todo la literatura *ganada* y la *creada*.

Una vez dicho esto, debemos entender que la Literatura Infantil no debe ser algo impuesto, si no que debe surgir como respuesta a las necesidades de los niños, a sus intereses y sus preocupaciones; y que por otra parte, como sostiene Antonio Moreno Verdulla (1998) los niños requieren una literatura que avance igual que ellos y su entorno, por lo que esta debe estar adaptada a ellos y a algunos de sus conocimientos, ya que si no sería una lectura pesada y difícil de entender.

Siempre es adecuado utilizar un libro para poder explicar cualquier situación o incertidumbre, de forma que pueden conocer que los libros les pueden ayudar en diversas situaciones, pero no debemos llegar al extremo de obligar ni presionar a los niños a leer, se debe fomentar la lectura como una actividad lúdica y divertida.



El cuento también cumple una función esencial en el niño. Cristina Gema Fernández Serón (2010) apunta que el niño desde los primeros años necesita de *“una herramienta que ayude a su imaginación a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad. Este herramienta es el “cuento”*”. El cuento es clave en el aula y en la vida de los más pequeños, les proporciona entretenimiento, diversión y también libertad, un lugar donde evadirse.

Esta autora destaca que aunque el niño al principio no pueda leer, ya le llaman la atención los libros e intenta comprender palabras y números a través de las diversas imágenes que les acompañan. Es en este momento cuando es importante fomentar la lectura, ya que les suscita curiosidad y quieren aprender más sobre ella.

Siguiendo a la autora antes mencionada, apunta que para comprender el cuento los niños necesitan de varias habilidades:

- Habilidades para organizar sucesos y acontecimientos en torno al tema central del cuento.
- Capacidad para secuenciar los eventos que van ocurriendo en el tiempo.
- Habilidad para fijar e implantar relaciones de causalidad entre los eventos del relato.
- Habilidades lingüísticas: sintaxis y variedad léxica.

Si realizamos una estimulación de estas habilidades y capacidades por medio del cuento, habrá un desarrollo general mayor, que a su vez ayudará al niño en otros aspectos como la matemática.

Por consiguiente podríamos decir que el cuento plantea situaciones difíciles que el personaje principal acaba resolviendo y esto provoca que los niños sepan que los obstáculos pueden solventarse y solucionarse, ya que algo que parecía imposible, acaba convirtiéndose en posible.

Como apunta la autora la *“imaginación funciona como soporte y base del pensamiento y el lenguaje y reacciona activando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de reavivar y evocar el pasado”*.

La Literatura Infantil puede aportar diversos aspectos al niño, así lo recoge Teresa Colomer (2005):

✚ Dar entrada en el imaginario colectivo.

El imaginario colectivo *“se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizan como fórmulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales.[...]. Estas imágenes, temas y motivos literarios permiten que los individuos puedan utilizarlos para dar forma a sus sueños, encarrilar sus pulsiones o adoptar diferentes perspectivas de la realidad”*. A través de entender y entrar al imaginario colectivo los niños pueden comprender muchas alusiones culturales que hacen referencia a situaciones de diversos cuentos, como por ejemplo, ser tan pequeño como Pulgarcito.

✚ Facilitar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos.

Para ello es importante que los niños tengan una experiencia literaria muy variada, ya que gracias a esto pueden progresar mucho más rápido en el dominio de las diversas posibilidades de estructurar una narración.

✚ Ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños.

A través de los cuentos los niños también aprenden valores, a observar desde otras perspectivas, en otras situaciones, a que pasa si se transgreden las normas, etc.

## II. El cuento como recurso didáctico y pedagógico

Posteriormente a haber visto las habilidades que la Literatura Infantil puede desarrollar es necesario entender que motivos son los que nos hacen pensar que debe estar presente en las aulas de Educación Infantil.

Gracias a llevar la literatura a las aulas podemos despertar en los niños cierta afición por la lectura y es una forma didáctica de acercar la realidad y las situaciones cotidianas a las aulas. Mediante la literatura se pueden aportar estímulos lúdicos a los niños, los cuales ayudarán también a desarrollar el lenguaje.

Las diversas situaciones de los cuentos ayudarán a los niños a observar situaciones de todo tipo y frases que no suelen ser cotidianas para ellos, con vocabulario y expresiones

nuevas. Y por último, es necesario que los cuentos y actividades relacionados con ellos tengan que ver con los intereses e incertidumbres que los niños tengan, puesto que esto fomentará más su interés sobre ellos.

A nivel pedagógico existen diversas ventajas que el cuento puede ofrecer, como apunta María Dolores González Gil (1986):

- El cuento forma parte de un patrimonio cultural.
- Es educativo por la historia que narra.
- El cuento, además, responde a las necesidades de los niños de fantasía y magia.
- Es un texto corto, adecuado para el tiempo escolar.
- Está bien constituido mediante un esquema simple, para que pueda ser memorizado y retenido mejor, a la vez que comprendido.
- Es una diversión y necesita de una participación activa por parte de los niños.
- El cuento participa de diversos géneros, como el relato, el relato maravilloso, cantos, poemas, etc., es decir, de tipo oral.
- Al asociar oral y escrito permite abordar la expresión oral y escrita.
- Es un elemento mediante el cual el alumno puede adaptarlo, transcribirlo o continuarlo, siendo así un elemento que ayuda a la creatividad.
- Y es adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, etc.

Desde otro punto de vista, Marie L. Shedlock (2001) también aporta varias razones por las que son importantes los cuentos a nivel pedagógico:

- ✚ Proporcionarles gusto por lo dramático.
- ✚ Desarrollar el sentido del humor a través de los cuentos, que en realidad, comenta Marie, que se trata también de desarrollar el sentido de la proporción.
- ✚ Corregir ciertas tendencias mostrándoles las consecuencias en el ejemplo del héroe de la historia, puesto que suelen verse casi siempre visualizados en él.
- ✚ Presentarles en forma de ejemplo los ideales que tarde o temprano se transformarán en acciones, es decir, las formas de actuar y los diversos valores existentes.
- ✚ Contribuir en el desarrollo de su imaginación.

El cuento no sólo desarrolla estos aspectos, si no que contribuye al desarrollo integral de los niños, por lo que como sostiene M<sup>a</sup> Carmen Mateos Vera (2010), mediante el cuento se desarrollan las competencias básicas:

- ✚ Competencia en comunicación lingüística: contando, expresando, dramatizando cuentos.
- ✚ Competencia cultural y artística: representando, actuando y contando diferentes cuentos.
- ✚ Competencia de conocimiento e interacción con el medio físico y natural: respetando el medio ambiente, las diferentes relaciones entre los personajes de los cuentos, moraleja o elaboración de decorados.
- ✚ Autonomía e iniciativa personal: por ejemplo continuando un cuento, cambiando el final o inventando otro con los mismos personajes.
- ✚ Competencia para aprender a aprender: dar libertad a los alumnos/as para elegir el cuento que deseen trabajar, hacer grupos para que tomen decisiones conjuntas, respetando las opiniones individuales y buscando un fin común.
- ✚ Competencia digital y tratamiento de la información: utilizando el DVD y viendo películas de cuentos, hacer escuchas de cuentos en CD, poner en el proyector imágenes de los cuentos, etc.
- ✚ Competencia matemática: por ejemplo, realizando problemas en los que aparezcan temas y personajes del cuento.
- ✚ Competencia social y ciudadana: valorando los buenos y los malos comportamientos, la amistad, la cooperación y la ayuda.

En consecuencia podemos comprobar que el cuento en el aula es realmente importante, no sólo para desarrollar el lenguaje, si no para ofrecer a los niños un desarrollo integral y una forma lúdica y entretenida de aprender y comprender el mundo.

En relación a la forma de contar un cuento, debemos saber que no son necesarias las imágenes, si no que es más importante realizar una buena narración (siempre acompañada de un buen lenguaje corporal), y dejar que los niños creen sus propias imágenes a través de la imaginación y la relación de las diversas palabras.

A través de la narración oral de los cuentos conseguimos que los niños vivencien más el cuento y lo hagan suyo, ya que ellos crearán a los personajes a través de las palabras

narradas y esto les ayudará a recordar mejor la trama del cuento, los personajes y la moraleja.

Es normal que al principio los niños interrumpen al contar cuentos, ya que desean expresar lo que sienten. Según vamos avanzando en el trabajo con cuentos dejarán de hacerlo pues se darán cuenta que después del cuento podrán expresar lo que han sentido.

Es esencial que después de contar un cuento dejemos que hablen sobre el, que intenten inventarse un final o que pregunten cualquier duda existente.

Dependiendo del cuento que se trabaje pueden salir multitud de actividades a realizar: antes, mientras y después del cuento.

Por último, para cerrar esta parte del trabajo y comenzar con la propuesta, quiero destacar la importancia que da Wells (1987) a los cuentos o historias, los cuales considera que son necesarios porque ayudan a presentar al niño los cuatro niveles del modelo de la literidad.

La literidad es el dominio de la lengua escrita y se divide en cuatro niveles, a modo de resumen serían: El ejecutivo, el funcional, el instrumental y el epistémico. Siguiendo con lo dicho anteriormente, dicho autor apunta que los niños al escuchar historias comienzan a observar como se va formando y organizando tanto el lenguaje como el texto impreso. A través de esto ayudamos a los niños a entender que el lenguaje tiene un gran potencial simbólico, que pueden utilizarlo para describir vivencias y experiencias, cosa que les llevará a descubrir el poder del lenguaje para mantener y desarrollar el pensamiento.

## **PARTE II**

## **CONSIDERACIONES PREVIAS**

Como he destacado al principio de este documento, a pesar de haber planificado las diversas sesiones con la finalidad de acercarlo al aula en el que realizaba mis prácticas, debido a la falta de tiempo no he podido llevarlo a cabo.

No obstante, he tenido la oportunidad de poder observar a los niños, su forma de relacionarse a través del lenguaje oral y su forma de aprender o integrar nuevas palabras a su vocabulario.

Esta propuesta, como ya he mencionado al inicio del documento, se ha creado como complemento al Proyecto de Trabajo llevado a cabo en mis prácticas, que trataba sobre los animales acuáticos.

La propuesta de intervención que propongo a continuación se basará en talleres, estos acercarán los cuentos a los niños del aula con la intención de mejorar el lenguaje oral. Cabe apuntar que esta propuesta está ideada para niños del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente hacia unos niños de cuatro años.

Por último, destacar que debido a mi falta de experiencia he querido crear una autoevaluación para conocer todos aquellos aspectos que se podrían mejorar de cara a una nueva propuesta.

# 1. PROPUESTA INTERVENCIÓN

## 1.1 Justificación

La siguiente propuesta tiene como objetivo fundamental favorecer el desarrollo y estimulación del lenguaje oral de los niños en el segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello se partirá de la utilización de diversos cuentos como elementos motivadores a la hora de trabajar el lenguaje. En este trabajo se van a utilizar tres cuentos: “Los atrevidos y la aventura en el faro” de Elsa Punset, “Nadarín” de Leo Lionni y “El Pez Arcoíris” de Marcus Pfister.

Esta propuesta, haciendo mención a la parte teórica del presente documento, se basa sobre todo en el desarrollo del plano semántico y pragmático (aquí mismo página 23 y 24), puesto que la intención es desarrollar el vocabulario a través de cuentos y, a la vez, mejorar la conversación y lo que esta implica.

Como ya hacíamos referencia en la primera parte de este documento (aquí mismo página 30), los cuentos tienen un gran potencial para desarrollar y estimular el lenguaje oral, por otra parte, la idea de utilizar cuentos como elemento que motive a los niños es debido a que hace que las actividades lingüísticas sean más didácticas y divertidas.

Teresa Colomer (2005) hace alusión a estas características que acabo de comentar, ya que la autora apunta que la literatura infantil aporta al niño modelos narrativos y poéticos, y gracias a las diversas experiencias ofrecidas en relación con los cuentos, los niños pueden progresar más rápido y entender antes como se forman las narraciones.

Los cuentos, como resalta la autora, también ayudan a los niños a poder relacionarse con los demás ya que mediante la aparición de personajes cargados de valores y de normas sociales y convencionales, ayudan a los niños a estructurar la conversación y la relación con otros, a la vez que les muestran las normas existentes en la sociedad.

En esta propuesta nos basaremos en la narración oral de diversos cuentos que nos ayudarán a realizar una serie de actividades y dirigidas a estimular el lenguaje oral.



## 1.2 Contexto

El contexto en el que me he basado es en un aula de 4 años, concretamente en la que he realizado mis prácticas este año. Las características de los niños de cuatro años en relación con el lenguaje están expuestas en la primera parte del presente trabajo [aquí mismo pág. 17].

Concretando un poco más, en el aula en el que he realizado mis prácticas he podido observar que algunos alumnos aún tienen problemas a la hora de conjugar verbos, por lo que suelen regularizarlos y realizarlos todos iguales. Existen algunos niños que también tienen dificultades para pronunciar la fricativa /s/, por lo que muchas veces pueden realizar un proceso sustitutorio de carácter fónico, sustituyendo fricativas por oclusivas, por lo que mediante la utilización de los cuentos y mediante la realización de las diversas actividades se intentará mejorar estas dificultades y aumentar el vocabulario de los alumnos.

## 1.3 Metodología

Antes de proceder a explicar que tipo de metodología utilizaré a la hora de acercar la propuesta al aula, existen unos Principios Metodológicos fundamentales a la hora de entender y aplicar la intervención educativa. Según María Dolores Requena y Paloma Sainz de Vicuña Barroso (2009), estos son los más importantes:

- *“La atención a la diversidad e individualización. Atender a la diversidad significa ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño. [...] La intervención educativa deberá ser individualizada, atender a las necesidades de cada niño y niña, ser flexible para poder adaptarse a cada uno.”*
  
- *“El enfoque globalizador. El principio de globalización consiste en aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa.”*
  
- *“El aprendizaje significativo. Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar*

*lo aprendido a otras situaciones y contextos. [...] En definitiva, el aprendizaje significativo supone un proceso de construcción de significados, en el que el niño, a través de sus experiencias y conocimientos previos y, generalmente, en interacción con las demás personas, atribuye significado a la parcela de la realidad objeto de su interés y a lo que sucede en su entorno.”*

- *“La actividad. La actividad infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños y niñas de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental.”*
- *“El juego. A través de los juegos, niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia decisiva en Educación Infantil. En definitiva, el juego debería ser una actividad central en esta etapa educativa porque constituye un elemento privilegiado capaz de integrar diversas situaciones, vivencias, conocimientos o actividades”*
- *“El clima de seguridad y confianza. Los niños y niñas aprenden en interacción con el medio en el que se desenvuelven. En esta etapa, el medio debe entenderse como factor condicionante de la actividad infantil, como elemento que puede condicionar su aprendizaje y como instrumento para su proceso de socialización e individualización.”*
- *“La organización del ambiente. Todos los espacios de la escuela deberían diseñarse y distribuirse con intencionalidad educativa, de manera estable y variada, de modo que su uso permita atender satisfactoriamente las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso de niños y niñas.”*
- *“La colaboración con la familia y la coordinación interna en la escuela. La adecuada interacción familia escuela es otro de los pilares básicas sobre los que asentar una educación infantil de calidad. La labor educativa empieza siempre en*

*la familia. Educadores y maestros de Educación Infantil han de compartir con ella esa responsabilidad, completando y ampliando las experiencias formativas que niños y niñas han adquirido en el marco familiar”*

Una vez explicados los Principios Metodológicos tenemos que apuntar que se parte de la idea de llevar a cabo la propuesta a través de un taller en Educación Infantil.

Como apunta Carmen Ibáñez Sandín (2003) los talleres son distintos a los rincones, puesto que en estos *“se realizan actividades, sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño adquiriera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios de su aula”*.

Por otra parte, la autora también resalta los objetivos de los talleres, que serían los siguientes:

- *Aprender una técnica determinada*
- *Interrelacionarse con todos los niños de la clase*
- *Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden*
- *Aprovechar y conocer distintos materiales*
- *Comunicarse con niños y adultos distintos*
- *Utilizar de los objetos elaborados en los talleres (cuando se hagan)*

He querido nombrar los objetivos de los talleres puesto que creo que de esta forma queda más claro a lo que se refiere.

El taller esta basado en la existencia de un personaje principal que nos acompañará durante todo el taller. Este personaje nos traerá un cuento y diversas actividades en una caja. En nuestro caso es un marinero llamado Lucanor.

Para realizar la introducción en cada sesión, Lucanor nos envía una carta en una botella que leeremos en clase. Esta carta traerá escritas las hazañas del capitán, a la vez que traerá una pequeña adivinanza o poesía para fomentar el uso del lenguaje también como juego. Finalmente nos dirá a que personajes a conocido y que cuento o actividad nos trae hoy.

El taller está compuesto por varias sesiones que se desarrollarán a lo largo del año, existiendo una o dos sesiones cada semana. En el aula quedará recogido y al alcance de los niños en el rincón de la literatura, lugar en el que se irán poniendo cada semana las cosas nuevas que Lucanor nos traiga. Adjunto para una mejor visión un infograma de la información explicada con anterioridad. (ANEXO I)

## **1.4 Objetivos**

### Objetivos generales

- Comprender narraciones orales
- Desarrollar la expresión oral
- Aumentar el vocabulario
- Atender y participar en el momento de la lectura de cuentos
- Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación y expresión
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Favorecer la expresión de sentimientos

### Objetivos específicos

- Distinguir los distintos cuentos que se trabajan (“Nadarín”, “Los atrevidos y la aventura del faro”, “El pez arcoíris”)
- Reconocer y expresar de forma oral los nombres de los personajes principales de cada cuento
- Aprender nuevo vocabulario que aparece en la obra
- Reconocer los sentimientos presentes en el cuento
- Expresar de forma oral ideas sobre como cambiar una situación
- Distinguir nuevos elementos aprendidos a través de los cuentos

## **1.5 Contenidos**

- ❖ Comprensión de narraciones orales (Saber)
- ❖ Adquisición de nuevo vocabulario relacionado con el cuento (Saber)
- ❖ Desarrollo y utilización de la imaginación y la creatividad (Saber / saber hacer)
- ❖ Utilización del lenguaje oral como medio de comunicación y expresión (Saber hacer)
- ❖ Desarrollo de la expresión oral (Saber hacer)

- ❖ Exposición de los sentimientos de forma oral (Saber ser)
- ❖ Identificación de los propios sentimientos y los de los demás (Saber ser)
- ❖ Observación y escucha a la hora de contar cuentos (Saber hacer)
- ❖ Participación en conversaciones acerca de los cuentos (Saber hacer)
- ❖ Identificación de situaciones que pueden provocar algún sentimiento (Saber ser)
- ❖ Distinción e identificación de los diversos cuentos trabajados y de sus personajes (Saber hacer)
- ❖ Reconocimiento de las diversas situaciones que pueden provocar un sentimiento o una situación (Saber ser)

## **1.6 Taller de actividades**

### SESIÓN 1: Lucanor y su carta en la botella

En la primera sesión explicaremos que ha venido un nuevo amigo de lo más lejos en el mar que se llama Lucanor. A través de la presentación de este nuevo amigo, hablaremos de que estará haciendo en el mar, que oficio tendrá, etc.

Por último, explicaremos que este nuevo amigo nos ha dejado una carta, pero esta carta no viene a través del cartero, si no en una botella. A través de esto, podemos aprovechar para explicar que antes se enviaban cartas también de esta forma. (ANEXO II)

### SESIÓN 2: Conociendo a Tasi, Alexia y Florestán, protagonistas de un cuento.

En esta sesión, Lucanor nos habrá vuelto a dejar una nueva carta, pero esta vez también nos traerá un regalo: unas imágenes de unos protagonista de un cuento, el de “Los atrevidos y la aventura del faro”.

Comenzaremos la sesión explicando que de nuevo Lucanor nos ha traído una carta en una botella que leeremos (ANEXO III). Posteriormente explicaremos las características de cada protagonista y como son, ya que Lucanor nos habrá dejado unas imágenes. (ANEXO IV)

### SESIÓN 3: ¿Porqué nos enfadamos? Trabajo con cuentos

#### ACTIVIDAD 1:

En la tercera sesión, Lucanor nos traerá de nuevo una carta en una botella (ANEXO V), explicándonos que hoy ya nos trae el cuento junto con un adivinanza. Una vez leída la carta comenzaremos la lectura del libro, recordando antes un poco a sus protagonistas. La lectura se repartirá en tres sesiones y así se podrán trabajar mejor sus contenidos. En esta sesión, trabajaremos la primera parte del libro (desde el principio hasta la página 11).

#### ACTIVIDAD 2:

Después de la lectura del cuento, trabajaremos algunos aspectos vistos en el cuento y el porque de cada uno. Se trabajarán estos aspectos:

- ✚ ¿Por qué se han podido enfadar los protagonistas?
- ✚ ¿Cómo se podría solucionar?
- ✚ ¿Por qué cosas nos enfadamos nosotros?
- ✚ ¿Cómo las solucionamos?

### SESIÓN 4: Secuenciación del cuento a través de imágenes

#### ACTIVIDAD 1:

En la cuarta sesión, de nuevo Lucanor nos traerá una carta (ANEXO VI) que explicará que hoy debemos seguir leyendo el cuento para poder saber más cosas y que además nos trae de nuevo una adivinanza.

En esta sesión, leeremos la segunda parte del cuento (desde la página 13 a la 21). Posteriormente al cuento, se trabajarán algunas palabras que desconocemos y además le intentaremos dar continuidad al cuento y pensar que podría ocurrir después.

#### ACTIVIDAD 2:

Una vez que hayan expresado oralmente lo que que podría ocurrir, se colocarán en grupos de 4 o 5 y tendrán que ordenar la secuencia de lo que hemos leído en el cuento, a través de imágenes (ANEXO VII). Posteriormente, saldrán a explicar a sus

compañeros las distintas partes de la secuenciación. De esta forma observaremos como se expresa cada uno y las palabras que utilizan.

### SESIÓN 5: Trabajando en equipo

#### ACTIVIDAD 1:

Lucanor vuelve a dejarnos una nueva carta en la botella (ANEXO VIII) y nos comenta, que debemos comenzar la lectura de la última parte del cuento (desde la página 21 hasta el final). Antes de comenzar la lectura, realizaremos un breve recordatorio de lo que ha ido ocurriendo anteriormente en el cuento para posteriormente comenzar con la lectura.

En esta última parte, conoceremos las palabras: faro, relámpagos y argolla. Para que sea también un poco más interesante, cuando en el cuento ocurra que se apague el faro, pararemos el cuento para preguntarles que podrían hacer para que el faro volviera a funcionar. Una vez hayamos acabado de leer el cuento, hablaremos de que les ha parecido el final y de las nuevas palabras. Se tratará de preguntar que conocen sobre cada una de ellas.

#### ACTIVIDAD 2:

Posteriormente se abordará la importancia del trabajo en equipo y se comentará la idea de que hubiera pasado si no lo hubieran hecho juntos, se plantearán estas dudas:

- ✚ ¿Qué hubiera ocurrido si siguieran enfadados?
- ✚ ¿Qué han conseguido trabajando juntos?
- ✚ ¿Fue mejor trabajar juntos? ¿O hubiera sido mejor separados?

### SESIÓN 6: Recordando palabras y personajes

#### ACTIVIDAD 1:

En esta sesión volveremos a recibir la carta de Lucanor (ANEXO IX) y posteriormente, recordaremos el cuento y su secuenciación.

#### ACTIVIDAD 2:

Una vez hecho esto, meteremos en una cajita las palabras aprendidas y los personajes que en el libro han salido. Iremos sacando imágenes y palabras, y los niños tendrán que hablar sobre lo que es, que características tiene, como podríamos utilizarlo en una frase, etc. (ANEXO X)

## SESIÓN 7: ¿Quién es Nadarín?

En esta nueva sesión, Lucanor nos vuelve a dejar una carta y además, nos trae el nombre de un nuevo amigo “Nadarín” (ANEXO XI). En esta sesión los niños tratarán de adivinar quien puede ser Nadarín por su nombre, donde puede vivir y como debe ser. Se trata de llevar a cabo una toma de contacto y estimular la imaginación a través de lo que ese nombre pueda transmitirles.

## SESIÓN 8: Explorando el mar junto a Nadarín

### ACTIVIDAD 1:

Como siempre, Lucanor vuelve a traernos una carta (ANEXO XII) y esta semana nos trae un nuevo cuento. Antes de comenzar a leerlo, nos dedicamos a averiguar quién es Nadarín y completar las hipótesis que hicimos en la anterior sesión. Para ello hablamos de que características tienen los peces y donde viven. Posteriormente, comenzamos la lectura de la primera parte del cuento, ya que dividiremos la lectura en dos.

En esta sesión leeremos la primera parte del cuento, que iría desde el principio hasta que Nadarín se encuentra con los peces (pág. 12). Ya en esta parte, encontramos vocabulario que podemos trabajar como: atún, medusas, mejillón, langosta, entre otros. A partir de estos animales podemos trabajar sus características y su hábitat de forma transversal, al igual que trabajar también los sentimientos expuestos en el cuento (tristeza, felicidad, susto)

### ACTIVIDAD 2:

Al acabar el cuento nos dedicaremos a hablar sobre lo que hemos comprendido y sobre lo que conocemos en relación con estos animales nuevos, a la par, también hablaremos sobre lo que opinan de lo sucedido en el cuento en relación a las emociones, se podrán plantear algunas dudas:

- ❖ ¿Por qué sentía tristeza o estaba triste?
- ❖ ¿Cuándo podemos sentirnos nosotros tristes?
- ❖ ¿Por qué sentía miedo o susto?
- ❖ ¿Cuándo sentimos nosotros miedo?
- ❖ ¿Por qué sentía felicidad?
- ❖ ¿Cuándo sentimos nosotros felicidad?



### SESIÓN 9: ¿Qué pasaría si...?

Al empezar la sesión nos encontramos con que Lucanor no había traído la botella, si no que sólo había un papel pequeño en el que había una adivinanza (ANEXO XIII). Resulta que resolviendo esta adivinanza se puede encontrar donde está la botella escondida en la clase. Una vez resuelta, comenzamos la lectura de la carta de Lucanor (ANEXO XIV).

Hoy nos propone un reto y es que quiere que entre todos pensemos como podría acabar el cuento. Para ello primero recordaremos que pasó al principio y posteriormente en grupos de 4 o 5 hablarán entre ellos para poder pensar que pasará. Posteriormente, explicarán a sus compañeros lo que creen y el por qué.

### SESIÓN 10: Confirmando hipótesis.

De nuevo Lucanor nos trae un mensaje en una botella diciéndonos que hoy ya podremos acabar el cuento (ANEXO XV). En esta nueva parte, conoceremos si las hipótesis del otro día son verdaderas o no, y además conoceremos nuevo vocabulario como: anémonas, anguilas y algas.

Antes de comenzar a leer la segunda parte, intentamos recordar que pasó al principio, para saber de donde partimos. Posteriormente a la lectura final hablaremos de que les ha parecido, si era lo que ellos esperaban o no.

### SESIÓN 11: El hecho de no compartir

#### ACTIVIDAD 1:

Lucanor trae una nueva carta y un libro (ANEXO XVI). El libro es “El pez arcoíris”, en esta primera sesión leeremos hasta que el pez arcoíris grita al otro pez y no desea darle una escama, por lo que se vuelve el pez más solitario (pág. 4)

#### ACTIVIDAD 2:

Posteriormente a la lectura, se hablará sobre lo que opinan los niños en relación a lo que ha pasado, se pueden plantear estas dudas:

- ❖ ¿Qué ha pasado en el cuento?
- ❖ ¿Quién es el pez arcoíris?

- ❖ ¿Porqué se ha asustado el pececito azul?
- ❖ ¿Porqué se ha quedado sólo?
- ❖ ¿Cómo podría haberle contestado mejor?
- ❖ ¿A veces nosotros tampoco queremos dejar nuestras cosas?
- ❖ ¿Cómo debemos hacerlo para no gritar al otro?
- ❖ Hablamos del hecho de compartir y dejar las cosas a los demás, a la vez que también comentamos la importancia de hablar bien a los demás si no queremos dejárselo en ese mismo momento.

### ACTIVIDAD 3:

Para acabar finalmente, compartimos con nuestros compañeros una cosa que nos guste de ellos, un abrazo y un beso. Cada niño irá diciendo algo que le guste de uno de sus compañeros y finalmente le dará un abrazo y un beso.

## SESIÓN 12: Compartir es sumar

### ACTIVIDAD 1:

En esta sesión Lucanor nos aconseja acabar el cuento del “Pez arcoíris”. Nos explica que le gustó mucho lo que hablamos el otro día y esta deseando saber como acaba este gran cuento. (ANEXO XVII)

### ACTIVIDAD 2:

En esta sesión acabaremos de leer el cuento del “Pez arcoíris” y posteriormente realizaremos un debate sobre lo ocurrido, algunas de las preguntas podrían ser estas:

- ❖ ¿Qué ha ocurrido en esta parte?
- ❖ ¿Por qué a compartido sus escamas el Pez Arcoíris?
- ❖ ¿Cómo se sentía al compartirlas con los demás?
- ❖ ¿Cómo nos sentimos nosotros cuando compartimos?
- ❖ ¿Nos gusta compartir con los demás? ¿o no? ¿por qué?
- ❖ ¿Nos gusta jugar con los demás?

### ACTIVIDAD 3:

Finalmente Lucanor nos deja un pez arcoíris para cada uno, pero resulta que en cada grupo sólo hay un pez con todas las escamas brillantes y los otros no tienen ninguna. (ANEXO XVIII)

Debido a esto el niño al que le haya tocado el pez arcoíris con todas las escamas brillantes, deberá ir poniendo una escama a cada niño de su grupo, hasta que finalmente, al igual que en el cuento, cada uno tenga una escama brillante.

Esta actividad se realizará en pequeño grupo, ya cada uno en su sitio. No solamente se trata de que el niño sepa compartir si no de que entre todos lleguen a un acuerdo dialogando. En el caso de no llegar, podemos intervenir recordando lo que ocurrió en el cuento e intentando razonar con ellos.

### SESIÓN 13: La caja de lo aprendido

En esta sesión, Lucanor nos trae una nueva carta (ANEXO XIX) y nos explica que meteremos todo lo que hemos aprendido en una cajita (ANEXO XX) e iremos sacándolo para saber de que se trata, que características tiene y que frase podríamos hacer con esa palabra.

Para realizarlo, un niño saldrá y cogerá una imagen que tendrá que explicar a sus compañeros para lo adivinen, después entre todo realizaremos una frase con esa palabra.

### SESIÓN 14: Creando un cuento

En esta última sesión, Lucanor nos trae una última carta (ANEXO XXI) en la que nos comunica que hemos sido grandes bucaneros y marineros, y que hemos aprendido muchas cosas, como los sentimientos, nuevas cosas del mar, etc. y que es hora de despedirnos, pero que antes de hacerlo quiere que hagamos una última cosa por él: que escribamos todos juntos un cuento.

Para ello iremos pensando ideas sobre lo que hayamos aprendido para que finalmente lo escribamos entre todos y así Lucanor pueda leerlo en su barco. Finalmente, nos despediremos de Lucanor y de sus cuentos.

## **1.7 Evaluación**

La evaluación se basará en lo que se menciona de la misma en el propio currículo de Educación Infantil. La información relativa a la evaluación se encuentra descrita en el artículo 7 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en la página 3:

1. *En el segundo ciclo de la Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.*
2. *La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.*
3. *Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.*

Las formas de llevar a cabo esta evaluación serán dos:

- ❖ **Evaluación sistemática:** a través de un registro de ítems prefijados. Como explica P. Croll (1995) la observación sistemática es *“un proceso por el cual un observador desarrolla un conjunto de normas sistemáticas para registrar y clasificar los sucesos de clase”*, por lo que a la hora de observar y delimitar si tiene conseguido un objetivo o no es más fácil aunque menos completo. Se pueden observar los ítems a valorar en el ANEXO XXII.
- ❖ **Evaluación asistemática o no sistemática:** a través de diarios de campo, en el que apuntaremos todo lo relevante que ocurra en las sesiones que quede fuera de los ítems pero resulte interesante. Como explica M.T. Anguera (1982), la observación no sistematizada o no contralada *“recurre al escrutinio cuidadoso de las situaciones de la vida real, sin intentar usar instrumentos de precisión ni comprobar la exactitud de los fenómenos observados [...], destacando además su principal mérito de no influir en absoluto sobre los hechos observados.”*

### **1.7.1 Evaluación del proceso de aprendizaje**

Se realizará una evaluación inicial, media y final.

#### **Evaluación inicial**

Mediante la evaluación inicial se pretende conocer los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema. Para realizarla se utilizará un diario de campo que nos ayudará a tomar notas de lo que expresen oralmente los niños sobre lo que conocen acerca del agua y todo lo relacionado con el mismo. Por otra parte, se tendrán en cuenta

unos ítems (ANEXO XXII) que nos ayudarán a conocer el nivel de los alumnos en relación con el lenguaje oral.

#### Evaluación media

La evaluación formativa se llevará a cabo durante el desarrollo del proyecto. Se realizará a través de la observación sistemática y directa, apuntándolo en un diario de campo y recogiendo también el interés y motivación que muestre el alumno por participar en las conversaciones y debates realizados en el aula. Por otra parte, también se evaluarán de nuevo las actividades realizadas en clase a partir de los ítems (ANEXO XXII) para ver el desarrollo y avance que va teniendo en el tiempo.

#### Evaluación final

Se realizará al finalizar el taller a través de la observación sistemática y el diario de campo. Por otra parte, también serán importantes los ítems evaluables (ANEXO XXII) y ver como ha ido avanzando el alumno. Y para terminar, se realizará una actividad en la que los alumnos deberán recordar todo lo aprendido y visto, y expresarlo de forma oral, por lo que podremos ver de forma clara el avance que han tenido.

### **1.7.2 Evaluación del proceso de enseñanza**

Al igual que se deben evaluar los objetivos obtenidos por los alumnos, también es necesario observar si el propio maestro a cumplido el objetivo que tenía en mente. Este paso es importante para conocer en que hemos podido fallar y como podremos mejorarlo. Para ello adjunto unos criterios de evaluación a valorar y tener en cuenta al finalizar el taller. **Anexo XXIII.**

## 2. A MODO DE CONCLUSIONES

Como he comentado en consideraciones previas tenía la ilusión de poder llevar a cabo el presente trabajo pero aunque no ha podido ser así, en él he puesto gran ilusión. Durante los cuatro años de estudio, tanto la Literatura Infantil como el lenguaje oral han sido dos temas que me han inquietado y deslumbrado. A lo largo de estas páginas he podido dejar huella de la bibliografía utilizada al igual que de las diferentes ideas que tengo sobre cada uno de esos temas y sobre cómo poder llevarlo a cabo en el aula.

Con respecto al trabajo de aula, he tenido dificultades a la hora de tener claro si sería adecuado al nivel de los alumnos, ya que si lo llevas a cabo, puedes ir modificando pequeños detalles según vayas viendo como van reaccionando los niños, cosa que no he tenido el gusto de poder comprobar.

En cuanto al lenguaje oral, quiero destacar que gracias a la recopilación y lectura de todas las fuentes bibliográficas consultadas, me reafirmo en la idea de la importancia de este en nuestras aulas y en nuestra vida.

He podido comprender que es de gran necesidad estimular el lenguaje y que los cuentos pueden ser de gran ayuda para este propósito, también he comprendido que existe una dificultad a la hora de plantear actividades para fomentar el lenguaje oral y que a la vez, sean creativas y partan de los intereses de los niños.

En cuanto a los cuentos, a través de este trabajo he podido conocer mejor como afectan exactamente en el desarrollo de los niños y he conocido conceptos e ideas que desconocía. Por ello, he comprendido que por su gran carga de contenido, situaciones y acciones diferentes, pueden hacer que los niños se vean reflejados y aprendan nuevo vocabulario, diversos valores y como sobrellevar problemas.

Aunque este trabajo no ha sido plasmado en un aula, en mis prácticas pude observar como niños venían a contar un cuento y lo narraban con gran ilusión y con un vocabulario específico de ese libro, que luego por supuesto, no dejaron de utilizar. Como conclusión a este punto, quiero destacar la gran diversidad de conocimientos que he podido recolectar gracias a este trabajo.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

Realizando el presente trabajo he observado la dificultad que tiene la investigación sobre un tema y la posterior transformación de teoría a práctica. Es realmente complicado el hecho de pasar todos los conocimientos teóricos al ámbito práctico y además, adaptarlo a una clase determinada.

Por otra parte, quiero destacar que este documento me ha hecho ver la gran cantidad de opiniones existentes sobre un mismo tema, a la vez que he podido disfrutar y aprender de cada artículo y libro que he tenido oportunidad de leer. No quiero quedarme sólo con lo expuesto en este trabajo, puesto que me llevo mucho más de eso. Cada libro me ha hecho ver y sentir pasión por cada situación o contexto que explicaba, al igual que me daba más motivación para continuar leyendo.

Pese a la dificultad explicada anteriormente, he disfrutado enormemente del trabajo realizado y aquí expuesto, de cada palabra escrita y de cada actividad pensada.

### 3. REFERENCIAS CONSULTADAS

Anguera, M.T. (1982). Sistematización de la observación. En <i>Metodología de la observación de las Ciencias Humanas</i> (pág.32-51). Madrid: Cátedra.
Barrio, J.L. y Blasco, M.T. (2014-2015). <i>Apuntes de la asignatura de “Didáctica de la Lengua Oral y Escrita”</i> (no publicados).
Bosch, Laura (1983) <i>El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación</i> . Anuario de Psicología, núm. 28 – 1983 (1), 87-114.
Bruner, J. (1986) <i>El habla del niño</i> . Barcelona: Paidós Ibérica
Chomsky , N. (1957) <i>Syntactic Structures</i> . Mountoun Publishers, The Hague.
Clark, citado por Diez-Itza (1992)
Croll, P. (1995). <i>La observación sistemática en el aula</i> . Barcelona: editorial la Muralla.
Diez-Itza (1992) <i>Adquisición del lenguaje</i> . Oviedo. Pentalfa Ediciones.
Dolores Requena, M. y Sainz de Vicuña Barroso, P. (2009) <i>Didáctica de la Educación Infantil</i> . Editorial Editex.
Domínguez Chillón, Gloria. y Barrio Valencia J.L. (2001) <i>Lenguaje, pensamiento y valores. Una mirada al aula</i> . Ediciones de la Torre.
Frith, U. y Blakemore, S. J. (2007) “ <i>Como aprende el cerebro</i> ”. Editorial Ariel.
Garvey, C. (1987) <i>El habla infantil</i> . Madrid: Morata.
Grice, H.P. (1975): Logic and conversation. En P. Cole y J.L. Morgan(eds.): <i>Syntax and Semantics: Speech Actcs vol. 3</i> (pág. 41 – 58). Nueva York: Academic Press.
Hernández Pina, F. (1984) <i>Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna</i> . Madrid: Siglo XXI.
Ibáñez Sandín, Carmen (2003) <i>El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula</i> . Madrid: Editorial La Muralla
Nelson, citado por Diez-Itza (1992).
Pinker, S. (1994). <i>The Language Instinct</i> . Londres. Penguin. (Trad. Cast.: <i>El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente</i> . Madrid: Alianza, 2003, 4.ª ed.)



Ruíz Bikandi, U. (2009). <i>Conversar con los niños</i> . Aula Infantil nº51 pág. 15-19
Shedlock, Marie L. (2001) <i>El arte de contar cuentos</i> . Málaga: Sirio
Skinner, B.F. (1957) <i>Verbal Behaviour</i> . United States: Copley Publishing Group; traducido en España como: Skinner, B.F. (1986) <i>Sobre el Conductismo</i> . Barcelona: Ediciones Orbis.
Tough, J. (1987). <i>El lenguaje oral en la escuela</i> . Madrid: Aprendizaje Visor – M.E.C.
Vygotsky, L.S. (1934) <i>Pensamiento y lenguaje</i> . Buenos Aires, Editorial Lautaro.
Wells, G. (1987) "Aprendices en el dominio de la lengua escrita", en Álvarez. A. (eds), <i>Psicología y Educación. Realizaciones y tendencias actuales en la investigación y en la práctica</i> . Madrid, Aprendizaje-Visor, MEC.

### 3.1 BIBLIOGRAFÍA LEGISLATIVA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil.

### 3.2 WEBGRAFÍA

Braine, Martin D.S. (1976). Children's first word combination. <i>Monografía de la Society for Research in Child Development</i> , 41(1), 1-104. [Consultado el 05/03/2016 de <a href="http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:467941:4/component/escidoc:467940/bowerman_1..">http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:467941:4/component/escidoc:467940/bowerman_1..</a> ]
---

<p>Cervera Borrás, Juan (1989). <i>En torno a la literatura infantil</i>. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, nº 12, 1989 /págs. 157 -168 [Consultado el 05/03/2016 de <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf">http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf</a> ]</p>
<p>Cervera Borrás, Juan (2003) <i>La literatura infantil: los límites de la didáctica</i>. [Consultado la última vez el 3/05/2016 en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html</a> ]</p>
<p>Colomer Martínez, Teresa (2005) <i>El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil</i>. Revista de educación, núm. Extraordinario 2005, pág. 203-216. [Consultado la última vez el 10/02/2016 de <a href="http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_16.pdf">http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_16.pdf</a> ]</p>
<p>Fernández Serón, Cristina Gema (2010). <i>El cuento como recurso didáctico</i>”. Revista digital: innovación y experiencias educativas. Nº26 Mes de Enero 2010. [Consultado el 05/03/2016 en <a href="http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf">http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf</a> ]</p>
<p>González Gil, María Dolores (1986). <i>El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura</i>. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, nº9, 1986 / págs. 195 – 208. [Consultado el 05/03/2016 en <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf">http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf</a> ]</p>
<p>Mateos Vera, Mª Carmen (2010) <i>El cuento, un recurso motivador en el aula de audición y lenguaje</i>. Revista digital para profesionales de la enseñanza, Temas para la educación. Nº8 Mayo 2010. [Consultado la última vez el 06/02/2016, de <a href="http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7168.pdf">http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7168.pdf</a>]</p>
<p>Montoya, Víctor (2002). <i>El origen de los cuentos</i>. [Consultado la última vez el 06/02/2016 de <a href="http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm">http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm</a> ]</p>
<p>Moreno Verdulla, Antonio (1998) <i>Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica</i>. Cádiz: Repento. [Consultado la</p>

última vez el 05/03/2016 de  
<https://books.google.es/books?id=eekwKKbw55IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

### 3.3 MATERIALES Y RECURSOS

Lionni, Leo (2007) <i>Nadarín</i> . Editorial S.L. Kalandraka, Ediciones Andalucía.
Pfister, Marcus (2013) <i>El pez arcoíris</i> . Editorial Beascoa.
Punset, Elsa (2006) <i>Los atrevidos y la aventura en el faro</i> . Editorial Beascoa.
VV.AA Compilación (2009) <i>Los mejores versos de Gloria Fuertes</i> . Editorial Susaeta.

## 4. ANEXOS

### ANEXO I: Infograma



## **ANEXO II: Carta de Lucanor**

*Queridos niños, soy Lucanor. Os escribo porque ha llegado a mis oídos que estáis estudiando el mar y todo lo relativo a él y por eso quiero ayudaros un poco trayéndoos todos los días información sobre el mar.*

*Justamente hoy he estado visitando a un animal que me encanta, os dejo una adivinanza, para ver si sabéis quien es. Yo ya me despido, nos vemos la próxima semana.*

*“Ocho patas tengo,  
más no me detengo,  
camino por el fondo del mar,  
y a todo me suelo agarrar.*

*Soy un poco asustadizo,  
Por eso cuando me intentan atacar  
Mi tinta yo utilizo.*

*¿Qué nombre me puedes dar?”  
(El pulpo)*

FOTO DE LA CARTA EN LA BOTELLA



### **ANEXO III: Carta de Lucanor (2º Sesión)**

*Queridos niños, ¡Volvemos a encontrarnos! Hoy os traigo cosas nuevas, porque... ¿sabéis que oficio realizo yo, no? Soy un marínero. Me dedico a vagar por los mares y pescar, observar animales e ir a distintas islas. Hoy he estado con un nuevo animal, del que os dejaré una nueva adivinanza, ya que me han dicho que os gustó mucho la primera.*

*Por último, y no menos importante, os quería hablar de las cuatro imágenes que os he traído. Estas imágenes son de cuatro protagonistas de un cuento que os traeré la semana que viene, pero hoy, os dejo unas fotos de ellos, para que podáis ir conociéndoles mejor. Bueno, yo ya me despido, pero os dejo aquí la adivinanza. Hasta la próxima maríneros.*

*“El mar es mi hogar,  
y en él puedo nadar.  
Suelo comer pescado,  
Y normalmente, de un bocado.  
En el mar y en la tierra  
Todos se asustan de mí.  
Mi boca tiene grandes dientes  
Y sí no me temes, mientes.”  
(tiburón)*

**ANEXO IV: Imágenes de los protagonistas del cuento “Los atrevidos y la aventura en el faro”.**



## **ANEXO V: Carta de Lucanor (3º Sesión)**

*¡Buenos días maríneros! Hoy os traigo de nuevo una adivinanza, ja ja ja.*

*Espero que seáis muy inteligentes y la resolváis para saber con que animal he estado hoy. Pero antes, os quería decir, que os he traído un cuento que os gustará mucho y que trata sobre un edificio que es muuuuy importante para todos los barcos del mar. ¿Sabéis que edificio es? ¡Es un faro! En el cuento que os traigo hoy, ocurren cosas en un faro y además, salen los niños de las imágenes que os traje el otro día. Ya me contaréis si os gusta, yo ya me despido maríneros, pero aquí os dejo la adivinanza:*

*“Soy grande y pesada  
tengo cola y aletas  
y en el mar estoy refugiada.  
Al verme podrás asustarte  
Pero no pienso zamparte.”  
(La Ballena)*



## **ANEXO VI: Carta de Lucanor (4º Sesión)**

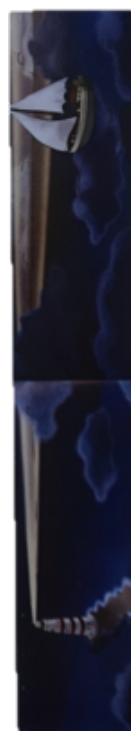
*Hola a todos marineros de agua dulce. Hoy nos encontramos de nuevo y no podía ser de otra forma que con una nueva adivinanza sobre un animal, pero antes de proporcionaros esta adivinanza, os diré que ya va siendo hora de seguir con el libro de “Los Atrevidos”. Me han dicho que estáis muy emocionados, así que no os haré esperar más tiempo. Aquí os dejo la adivinanza, y yo me marchó con viento fresco.*

*“De lado suelo caminar,  
ya que no se nadar.*

*También tengo dos pinzas para cazar,  
Y me puedes encontrar en el río y en el mar.”*

*(cangrejo)*

# ANEXO VII: Secuencia de imágenes (4º Sesión)



## **ANEXO VIII: Carta de Lucanor (5º Sesión)**

*¡Buenos días maríneros! Ya estamos aquí una nueva semana, con nuevas noticias para toooodos vosotros! Tengo una noticia que daros, y es que hoy acabaréis el cuento de “Los atrevidos” ¡Al fin! Jajaja. Ya me contaréis que os parece el final y su gran trabajo en equipo. Por cierto, yo me marchó con viento fresco, pero no me olvidó de vuestra adivinanza. ¡Hasta pronto!*

*“Cinco patas tengo,  
más en pie no me tengo.  
Vivo en el fondo del mar,  
Pero no se caminar.  
También dicen que en el cielo me puedes ver,  
Pero de noche tendrá que ser”  
(estrella de mar)*

## ANEXO IX: Carta de Lucanor (6º Sesión)

Hoooooola a todos, con vosotros el marínero Lucanor. Tengo que confesaros que se me ha olvidado el cuento un poco. Sí, ese que leímos la semana pasada. Que cabeza la mía, ¿verdad?. Por eso quiero que entre todos recordéis como era ese cuento tan bonito y después jugaremos a un juego que he traído, es muuuuy especial. Dentro de la cajita que os he traído hay muchas palabras que hemos aprendido en estos días atrás, y juntos tenemos que saber que palabras son y que significan. Creo que os va a encantar, igual que a mí. Me voy a ver mar, mis maríneros y hoy para concluir os traigo algo distinto, una poesía ¡Disfrutadla!

La ballena Gordinflas acabó con el terror del mar. Gloria Fuertes

*“El terror del mar  
era Paco Rata,  
el pirata,  
el pirata ratonero,  
el terror del mar entero.*

*Como casi todos los piratas  
tenía una barba bárbara,  
una pata de palo,  
un ojo de cristal,  
un diente de oro  
y una sola oreja  
con un pendiente oxidado.*

*(Mirando con sus catalejos,  
a lo lejos.)  
-¡Barco blanco se avecina,  
tocad tambor y bocina!  
¡Le arrastran las altas olas!  
¡Se acerca!  
¡Sacad los arcos y flechas!*

*-No es un barco, jefe,  
es un tiburón como un camión.*

*(Mirando con sus catalejos,  
a lo lejos.)*

*-Ni barco,  
ni tiburón,  
ni merluza,  
ni camión.  
¡Es un cetáceo enorme!*

*La ballena lanzó un sonido  
Que parecía la sirena  
De un barco o un trsite chirrido  
De máquina rota o ulular  
De fantasma en alta mar  
O un tenebroso alarido...  
Y era que la ballena  
No había comido.*

*-¡Ballena a la vista!  
-gritó el pirata Paco Rata-  
¡Qué mala suerte!  
¡Qué mala pata!”*

**ANEXO X: Caja con palabras y personajes aprendidos (6° Sesión)**



## **ANEXO XI: Carta de Lucanor (7º Sesión)**

*Buenos días bucaneros, hoy no os traigo un cuento pero os traigo su el nombre escrito en un papel, para que entre todos lo podáis leer y vayáis sacando ideas de que podría ser, como por ejemplo, de que tratará, donde ocurrirá, etc. Se que tenéis mucha imaginación, a si que, a darle al coco.*

*Por cierto, que no me olvido, hoy os traigo de nuevo una adivinanza, espero que podáis resolverla. ¡Hasta la próxima!*

*“Tengo un caparazón,  
y me ayuda un montón.  
En él me puedo esconder  
Y a otros animales ver.  
Existo en la tierra y en el mar,  
Y muy lenta suelo caminar.”  
(tortuga)*

## ANEXO XII: Carta de Lucanor (8º Sesión)

*Hola niños, me han comentado que hicisteis muchas hipótesis el otro día sobre quién o que podría ser Nadarín. Creo que algunos estabais muy cerca, pero hoy saldréis de dudas porque os traigo el cuento. Antes de leer el cuento podéis observar quién es Nadarín y ver si vuestras hipótesis eran ciertas. Bueno, no os entretengo más que tendréis unas ganas enormes de saber quién es. Ahh, que casi se me olvida, os dejo una poesía, para que la disfrutéis. Me marchó a navegar a alta mar ¡Nos vemos!*

### La sirenita que quiso ir al “cole”. Gloria Fuertes.

“La sirenita, saltando por la arena,  
llegó a la escuela de la playa.  
Niños, libros, mapas y pizarras.  
La sirenita apoyó su cara en el cristal,  
La maestra la invitó a pasar.  
La sirenita asustada voló hacia el mar, sola,  
Y se escondió en la ola.  
Con algas y con algo,  
Se hizo un vestido largo, largo,  
Para que le tapara la cola  
Y los pies que no tenía.  
Saltando por la arena,  
Tocando dos conchas de castañuelas,  
La sirenita entró en la escuela.  
- La nueva anda muy rara.  
- Dijeron sus compañeros  
- ¡Cómo no voy a andar rara si soy una sirena!”



### **ANEXO XIII: Adivinanza (9º Sesión)**

*Antes de comenzaros a contar cosas, hoy debéis encontrar la carta. Se encuentra muy cerca, en la misma clase. Os dejó esta adivinanza para ver si podéis adivinar donde está:*

*“En el soléis jugar,  
y disfraces podéis hallar.  
En otras personas os soléis convertir  
Pero el cajón debéis abrir”  
(El rincón de los disfraces)*

## **ANEXO XIV: Carta de Lucanor (9º Sesión)**

*Buenos días niños, aquí el marínero Lucanor. Bueno, bueno. Puedo observar que soís unos grandes investigadores y maríneros, que seríais capaces de encontrar un gran tesoro en el mar, ya que habéis encontrado la botella escondida. Como no podía ser de otra forma, hoy os propongo un reto. Se trata de recordar el cuento de la semana pasada y en pequeños grupos pensar que podría ocurrir después. ¿Saldrán los peces de su escondite? No lo se, tendréis que pensar un poquito. Después se lo contaréis a vuestros compañeros, como buenos maríneros que soís. Os dejo una pequeña poesía. ¡Hasta la vista!*

### Pity, la domadora. Gloria Fuertes.

“Pity, la domadora,  
era gordinfla, fuerte  
y gigantona.  
Trabajaba en el circo  
Y su <<número sensación>>  
Era meter su cabezota  
En la boca del león.  
En las noches frías  
Dormía sin temor,  
En la jaula, con los leones,  
Para tener calor.  
Una tarde se oyó un grito...  
La domadora de los leones  
Vio un ratoncito.  
-¡Socorro! ¡Qué espanto!  
La domadora se asustó tanto,  
que trepó por la cuerda  
(sin saber trepar)  
y se pasó la noche en el techo del circo,  
en un trapecio.

Conclusión:

La domadora Pity,  
Que no tenía miedo de un león,  
Se moría de susto ante un ratón.”

## **ANEXO XV: Carta de Lucanor (10º Sesión)**

*Buenas noches marineros de agua dulce, uy! Perdón, quería decir buenos días, ¡Ay esta cabeza!. Hoy acabaremos de leer el cuento de Nadarín, que por cierto, me han llegado noticias de que habéis pensado grandes finales para el cuento. ¡Estoy muy contento y feliz por ello!. Pues sin más dilación, os dejo una adivinanza y comenzáis a leer el cuento.*

*“En el mar vivo,  
y pez no soy.  
Salto y salto sin parar,  
No me puedes atrapar.  
Una aleta dejo asomar,  
Por encima del mar,  
Más de mí no debes temer,  
No te quiero comer.  
Contigo quiero jugar,  
Y pasarlo bien en alta mar”  
(Delfín)*

## **ANEXO XVI: Carta de Lucanor (11º Sesión)**

*¡Buenos días a todos grumetes! Hoy os traigo una nueva aventura junto a un pez precioso pero que tenía un gran problema... NO SABÍA COMPARTIR. Ya me contaréis que os ha parecido este cuento, se llama "El Pez Arcoíris". Yo sigo navegando por alta mar y tengo una nueva adivinanza para vosotros, os dejo con ella y me marchó de nuevo.*

*Hasta la próxima.*

*"Por el mar siempre voy nadando,  
moviendo las aletas y no parando.*

*Mí cuerpo tiene escamas,  
Y no duermo en las ramas.*

*¿Qué soy?"*

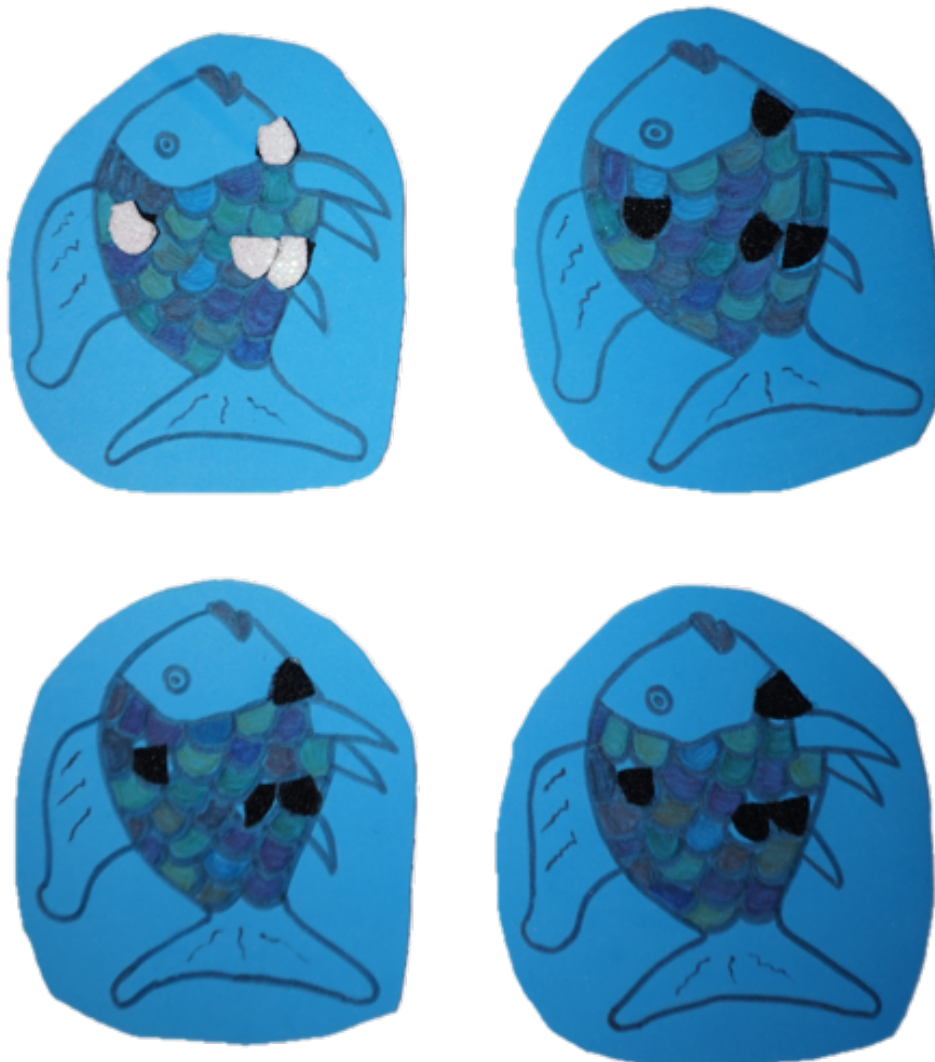
*(pez)*

## **ANEXO XVII: Carta de Lucanor (12º Sesión)**

*Buenos días a todos. He de deciros que una gaviota me ha contado lo que hicisteis el otro día y me ha encantado. Por eso quiero que sigáis contando el cuento y prestando gran atención, porque seguro que os gustará el gran final. Además, os he traído una sorpresa especial que tiene que ver con el Pez Arcoíris, pero sólo os la daré cuando acabéis el cuento. A sí que, os dejo con una nueva adivinanza y comenzáis la lectura. ¡Buena suerte grumetes!*

*“Mí nariz una espada parece  
con ella cazo lo que me apetece.  
Aunque otro animal puedo parecer,  
Un pez soy, ¿quién puedo ser?”  
(Pez espada)*

**ANEXO XVIII: Los peces arcoíris (12° Sesión)**



## **ANEXO XIX: Carta de Lucanor (13º Sesión)**

*Buenos días a todos pequeños pececillos. Hoy os traigo una caja llena de sorpresas, llena de cosas que hemos aprendido y ya conocemos. Y os propongo un juego muy divertido, se trata de que vayáis saliendo de uno en uno, sacar una imagen de esta misteriosa caja e intentar explicar a vuestros compañeros de que se trata sin decírles el nombre. Se que conseguiréis adivinarlo pues he visto que sois muy listos. Os dejo una adivinanza, que se que resolveréis sin problemas. Os mando un abrazo gigante de ballena.*

*“Por el mar suelo nadar,  
aunque a mí primo en la tierra puedes observar.*

*A los dos nos gusta cabalgar,  
Y una gran cola solemos llevar.”*

*(Caballito de mar)*

**ANEXO XX: Caja con todo lo aprendido (13° Sesión)**





## **ANEXO XXI: Carta de Lucanor (14° Sesión)**

*Buenos días a todos, hoy es el día en el que nuestros caminos se separan pequeños marineros. Juntos hemos podido aprender muchas cosas, que seguro que recordáis: hemos recordado algunas emociones y como nos sentimos cuando las tenemos, hemos conocido a distintos amigos en los cuentos y hemos seguido sus aventuras, y sobre todo, lo hemos pasado en grande.*

*Pero es hora de que nos despedamos, pero no sin antes pedir os un último favor. Como se que os han gustado mucho los cuentos y las aventuras de todos los personajes, quiero que escribáis entre todos un gran cuento, para que yo pueda leerlo cuando tenga mis aventuras en el mar. Se que lo haréis muy bien, porque ya os tengo "calados". Un abrazo fuerte y ¡hasta pronto pececillos!*

## ANEXO XXII: Criterios de evaluación del aprendizaje

### Criterios primeros de evaluación

Ítems evaluables	Aprendido	En proceso	No aprendido
<b>SABER</b>			
Conocimientos previos acerca de nuevas palabras			
<b>SABER HACER</b>			
Se expresa haciendo un uso adecuado del vocabulario que ya conoce			
Es capaz de mantener contacto visual durante las conversaciones			
Es capaz de expresar sus vivencias, sentimientos e ideas correctamente (y Saber Ser)			
<b>SABER SER</b>			
Disfruta a la hora de conversar en el aula			

Criterios de evaluación de mitad y final del taller:

<b>Ítems evaluables</b>	<b>Aprendido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No aprendido</b>
<b>SABER</b>			
Comprende el significado de las nuevas palabras			
Conoce a los personajes principales de cada libro			
<b>SABER HACER</b>			
Se expresa haciendo un uso adecuado del vocabulario			
Utiliza el vocabulario aprendido adecuadamente en sus producciones orales			
Identifica los diversos libros abordados en clase			
Expresa sus vivencias con gusto, de forma clara y coherente (y Saber ser)			
<b>SABER SER</b>			
Expresa sus sentimientos de forma clara			
Respetar los turnos de palabra			
Realiza preguntas adecuadas en relación con libros abordados en el aula			
Disfruta de conversar en clase			
Participa de una escucha activa en el aula			

**ANEXO XXIII: Criterios de evaluación de la enseñanza –  
autoevaluación**

Ítems evaluables	Si	No
Los objetivos y contenidos han sido conseguidos		
Los criterios de evaluación eran correctos		
Las actividades eran adecuadas a la edad prevista		
La distribución del aula era correcta		
La temporalización de las sesiones ha sido adecuada		
La duración del taller ha sido correcta		
El ambiente del aula es cálido y productivo		
La forma (agrupaciones) de realizar el taller ha sido adecuada		