



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**ANIMAR A LEER EN EDUCACIÓN INFANTIL A  
TRAVÉS DE LA SENDA FANTÁSTICA DE LOS  
CUENTOS**

**Alumna: Noelia Gallegos Vegas**

**Tutora: Inmaculada Callejo Largo**

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid, la oportunidad de acceder al grado de Educación Infantil. La formación que me ha proporcionado me ha servido para confirmarme mi vocación de maestra y me ha permitido iniciar un aprendizaje para ejercer segura el magisterio.

Doy las gracias a Inmaculada Calleja Largo por su dedicación y esfuerzo para la consecución de este TFG, sus conocimientos y sus orientaciones me han sido de gran ayuda.

También al colegio de Educación Infantil y Primaria *Félix Cuadrado Lomas*, me abrió sus puertas y me permitió realizar, en una de sus aulas, mi segundo período de prácticas. En especial, a la maestra tutora que me asignaron, gracias a ella pude poner en práctica la propuesta didáctica que presento en este trabajo.

Por último y, no por ello mi agradecimiento es menor -muy al contrario-, deseo recordar a los veinticinco niños y niñas de la clase de tercero de infantil. Observar su gusto por leer, su capacidad de imaginación y creatividad me ha afianzado la idea de que merece la pena intentar fomentar la pasión por la lectura desde las edades tempranas.

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## RESUMEN

Con este trabajo nos hemos acercado a la Literatura Infantil y hemos seleccionado los cuentos como las obras esenciales para contagiar al niño la lectura. En Educación Infantil los niños han de sentir gusto y placer cuando se tratan obras literarias. La propuesta didáctica que se presenta para conseguir animarlos a leer es estimulante y provoca que los niños disfruten con los cuentos porque se han seleccionado estrategias y recursos que se ha comprobado en la puesta en práctica que de forma lúdica se consigue fomentar el placer por la lectura.

**Palabras clave:** Literatura Infantil, Animación a la lectura, Estrategias y Recursos, Educación Infantil, Cuentos.

## ABSTRACT

With this work we have come to the children's literature and stories we have selected as the essential works for infect the child at the reading. In early childhood education the children have to feel joy and pleasure when it tries literary works.

The didactic proposal for encouraging them to read is stimulating and causes that the children to enjoy the stories. It has been selected strategies and resources that it is proven in the practice, it can achieved in a playful way to Promote the pleasure of reading

**Keywords:** Children's literature, reading Animation, Early Childhood Education, stories.

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACION. ....	6
3. ASPECTOS TEORICOS	
3.1 Leer y su aprendizaje.....	11
3.2 Leer para disfrutar: la mediación del maestro.....	14
3.3 La lectura en la Educación Infantil.....	15
3.4 La Literatura Infantil.....	17
3.5 Animación a la lectura a través de los cuentos.....	18
3.5.1 El cuento.....	19
3.5.1.1 El valor psicológico y educativo del cuento.....	19
3.5.1.2 Los cuentos de hadas.....	20
3.5.1.3 Contar cuentos.....	21
3.5.1.4 El uso de los cuentos.....	23
3.6 Características de los buenos libros infantiles.....	23
3.7 La biblioteca.....	25
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	
4.1	
4.2 Contexto educativo.....	27
4.3 Estrategias y recursos para animar al niño a leer en Educación Infantil.....	31
4.3.1 Interacción con una marioneta.....	31
4.3.1.1 Beneficios de su uso.....	31
4.3.1.2 La marioneta de la lectura.....	32
4.3.2 Historias de Maxilector (libro viajero).....	33
4.3.3 Cuentos redondos.....	34
4.3.4 Cubos para crear historias.....	36
4.3.5 Cuentos en kamishibai.....	36
4.3.6 Dramatización de los cuentos.....	37
4.3.7 Estrategias antes y después del cuento.....	38
4.3.8 Cuentos adaptados a la unidad didáctica o proyecto.....	39
5. CONCLUSIÓN.....	41
6. BIBLIOGRAFIA.....	43
7. ANEXOS FOTOGRÁFICOS.....	44

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

*Lo que interesa en la primera etapa no es enseñar a leer, lo importante es enseñar amar la lectura mientras se aprende a leer.*

Josefina Arellano.

## 1. INTRODUCCIÓN

Parto de la consideración de que la animación a la lectura debe ser una actividad lúdica y placentera, a través de la cual los niños se acerquen a sus primeros libros de forma voluntaria y con entusiasmo.

La lectura es fundamental, es una herramienta básica de los seres humanos que nos permite desenvolvernó en el mundo actual y disfrutar más de la vida. En efecto, como asevera Isabel Solé (1995, p.4), la lectura:

[...] “no solo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información, también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios, que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación” [...]

Sin embargo, siguiendo a esta autora, en la actualidad, todavía, si nos atenemos a datos: *la lectura se identifica con tarea, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes; en mucha menor medida, se la asimila al ocio, la diversión y el bienestar personal* (Solé, 1995, p.2).

Esta última relación debemos cambiarla. Es tarea de docentes y familias intentar que los niños se interesen por la lectura y que vaya aumentando su pasión a medida que vayan mejorando su competencia lectora.

Este Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) tiene ese objetivo: encender la llama del placer por la lectura y animar a los niños a iniciar su interés por ella desde la etapa de Educación Infantil.

En mi redacción, en primer lugar, justificaré por qué este tema es relevante; después estableceré la fundamentación teórica de mi propuesta didáctica para conseguir el objetivo expuesto. Posteriormente, describiré la propuesta didáctica que he elaborado para que, en la práctica, los niños comiencen a crearse el hábito desde los cuentos, un género que permite acercar a los niños al mundo de la imaginación. Creo que si los docentes les acompañamos por el camino literario de los cuentos, si les fomentamos saltar de cuento en cuento para divertirse y gozar con sus historias, nos aseguramos de que el niño sienta la necesidad de abrir sus páginas y de conocer nuevos cuentos. La Literatura Infantil nos ofrece un rico baúl para que el niño lea y se sienta feliz leyendo.

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## 2. JUSTIFICACIÓN. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El Currículum de Educación Infantil percibe la necesidad de aproximar al niño a la lengua escrita. En efecto, según la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 13 (no modificado por la LOMCE)*, la Educación Infantil deberá contribuir a desarrollar en las niñas y niños las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión e iniciarse en la lectoescritura.

El área de comunicación y representación integra todas las formas de lenguaje: oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño, a lo largo de su permanencia en la escuela infantil, debe desarrollar. Los contenidos de aprendizaje de esta área necesitan y complementan al resto de las áreas.

Previamente al inicio de la escolarización, en el segundo ciclo, el niño ha tenido acceso a diferentes formas de comunicación y presenta cierta competencia lingüística que le permite comunicarse en su lengua materna. Es en la escuela (a través de la intervención educativa y la interacción entre iguales), y en colaboración con la familia, donde se produce un avance significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición de procedimientos de comunicación y representación.

En estos primeros años es necesario utilizar diferentes estrategias didácticas para proporcionar muchas y variadas situaciones de intercambios comunicativos que promuevan la utilización de las formas de expresión apropiadas en los diversos contextos.

En la primera etapa de escolarización, además de la comunicación oral, se hace preciso iniciarle en el lenguaje escrito. El aprendizaje de la lectoescritura requiere un tratamiento específico porque se trata de introducir a los escolares, de forma progresiva, en un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas.

Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Para ello, es necesario planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le posibiliten descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite.

La literatura infantil proporciona una fuente imprescindible para aproximar al niño al lenguaje escrito. La importancia de desarrollar las habilidades comunicativas que hemos señalado arriba está estrechamente unida al desarrollo de la competencia literaria infantil.

Durante mucho tiempo la literatura infantil pasó por un período de cuestionamiento. Teresa Colomer (2011) recoge ocho espacios a los que ha tenido que hacer frente la literatura de calidad para niños para ser considerada en sí misma, literatura. La batalla

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

ha sido dura, pero los profesionales implicados: críticos, escritores, editores... han conseguido que hoy, como expone la autora, contemos con más y mejores libros que nunca y esos libros lleguen a más niños que nunca. Fuera ya de polémicas, se admite que la literatura infantil debe estar presente en la vida del niño, tanto en casa como en la escuela, y desde edades muy tempranas.

La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, el recitado de poemas, canciones y la escucha de relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.

El cuento, sin duda, es un género muy adecuado para que los niños y las niñas se entusiasmen con la literatura y sus letras. En el inicio, el libro ilustrado es un medio esencial. Como forma de arte, gira en torno a la interdependencia de imágenes y palabras, al juego simultáneo de dos páginas enfrentadas y a la emoción que supone pasar la página.

Por todo lo expuesto, considero que intentar que los niños lleguen a ser lectores competentes y que la lectura constituya una de sus aficiones me parece una de las labores esenciales del docente en todas las etapas educativas. Como me gustaría contribuir en sus primeros pasos a ello me decidí a elaborar una propuesta didáctica que anime y motive a los más pequeños del sistema educativo a entusiasmarse por la literatura infantil, en concreto por los cuentos. La investigación en el ámbito educativo apoya mi interés y me confirma que los objetivos de este trabajo son importantes.

En efecto, según diversas investigaciones llevadas a cabo en el ámbito de la educación y la psicología, la lectura a los niños les proporciona muchos beneficios. El más evidente y estudiado ha sido los efectos positivos en relación con el desarrollo lingüístico (tanto en el plano de la expresión como de la comprensión), y en relación con la alfabetización inicial y emergente.

Los beneficios del cuento en el desarrollo cognitivo también ha sido puesto de manifiesto. A este respecto, y avalando la selección del género para mi propuesta, Wells (1986) llevó a cabo un estudio con seis niños entre 2 y 10 años. Descubrió que los niños que procedían de familias donde había mucha conversación y donde los adultos leían y escribían con frecuencia, tendían a obtener mejores resultados en la escuela. Y una de las actividades más destacadas fue la experiencia del niño con el cuento. Esta experiencia en el ámbito familiar contribuía como pocas al buen desarrollo de los niños en la escuela. Los niños que compartían cuentos, de forma regular y sistemática, con sus padres y hermanos en casa, se convertían en escolares más competentes.

Asimismo, en edades tempranas y, en relación con su futura experiencia con el lenguaje escrito, Teresa Colomer y Teresa Durán (2000, p. 213) “nos advierten de las bondades de los cuentos: La recepción de los cuentos y de las formas poéticas del lenguaje en las

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

primeras edades se ha revelado, precisamente, como la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito futuro de los niños en su acceso al escrito.”

Basándome en las consideraciones enunciadas arriba y enunciada la finalidad general ya declarada, me propongo con este TFG los siguientes **objetivos**:

→ Suscitar en el niño el gusto por la lectura, sin que lo confundan como una tarea obligatoria “escolar” sino una actividad placentera con futuro.
→ Contagiar el gozo de escuchar contar cuentos provocando al niño sensaciones de bienestar que le empujen a leerlos.
→ Promover la colaboración de familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno del niño que contribuya a fomentar ese gusto por leer.
→ Elaborar una serie de estrategias para motivar a los niños a que disfruten de los cuentos y constituya su aplicación una experiencia lectora feliz.
→ Valorar la aplicación de la propuesta didáctica que desarrollé en el aula donde realicé el Prácticum II del Grado de Educación Infantil, según las necesidades e intereses de esos niños particulares.

Explicitados los objetivos, paso a relacionar las **competencias asociadas al Grado en Educación Infantil** que creo muestran el TFG que se presenta, las cuales he agrupado atendiendo a elementos esenciales en relación con esta etapa:

<b><i>Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad (0-6 años)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.</li><li>- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</li><li>- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.</li></ul>
<b><i>Sociedad, familia y escuela</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.</li></ul>



## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### *Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura*

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

### *Prácticas escolares, incluyendo el Trabajo fin de Grado*

- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

***Competencias adquiridas en los estudios de Grado en Educación Infantil que refleja este TFG, explícita o implícitamente***

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

*“Hemos de leer a los niños. Leer con los niños. Leer para los niños. Y sobre todo, tener tiempo para que los niños lean”.*

José Quintanal

## 3. FUNDAMENTACIÓN TEORÍCA

Como he dicho, mi objetivo principal en el proyecto, va a estar centrado en que los alumnos disfruten con la lectura y sientan curiosidad e interés por libros diversos, creando una afición para toda la vida. Con la intención de dejar claras las bases teóricas que fundamentan la propuesta didáctica que ocupa en el siguiente apartado, paso a declarar las consideraciones que he contemplado para asegurar el éxito de su puesta práctica, y que posteriormente desarrollo:

1. Leer es sobre todo interpretar un mensaje, el que intervienen dos factores: la información que nos proporciona el texto y los conocimientos previos del lector.
2. La lectura no funciona cuando es obligada, es un acto placentero.
3. La labor de la maestra es fundamental para convertir el hábito lector en un hábito placentero.
4. La animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias, las actividades que va a desarrollar con sus alumnos.
5. La Educación Infantil es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos.
6. Contar cuentos, tiene varios efectos positivos: el desarrollo lingüístico, en su alfabetización inicial y emergente y en el desarrollo cognitivo.
7. Los niños que leen en casa y escuchan cuentos tienen mejores resultados en la escuela.
8. La importancia del juego como recurso motivador que fomenta un mejor acercamiento a la Literatura Infantil.

### 3.1 LEER Y SU APRENDIZAJE

Las sociedades alfabetizadas, han pasado mucho tiempo leyendo por distintos motivos, de distintas formas y con distintos objetivos; por lo tanto, no es de extrañar que disciplinas científicas y campos de conocimiento de diferentes ámbitos hayan intentado dar respuesta a qué es leer, lo cual refleja la importancia de la lectura en todos los ámbitos de nuestra vida, y la complejidad de definir en qué consiste el acto de la lectura y explicar su funcionamiento.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

El Diccionario de la Real Academia Española (2001, p.1359) incluye bajo el término leer:

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.||
2. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un mapa.||
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.||
4. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.||
5. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído mis pensamientos. Leo en tus ojos que mientes.||
6. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.||

Como podemos observar, el verbo leer es un término polisémico. Leer se asocia a descifrar, comprender, interpretar, entender o descubrir (Parodi et al., 2010). Leer no es solo decodificar los grafismos escritos por otra persona, sino que requiere más que conocer el sistema convencional de la escritura; es, sobre todo y fundamentalmente, un acto de comunicación en el que se mantiene implícito un diálogo, cuyo interlocutor está ausente aunque no su pensamiento. El lector “escucha” y “se escucha”, interroga y elabora hipótesis mientras recrea el pensamiento del autor.

Cada persona según sus conocimientos, experiencias, entorno social e imaginación, hará que su interacción con el libro sea única y diferente. Como bien decía el escritor británico J. Conrad (1857-1924) *“El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el autor.”*

De lo expuesto, se deduce que la habilidad de leer, no es un simple acto mecánico de descodificación, sino un proceso de interacción entre el lector y el texto, para constituir una interpretación del mensaje escrito a partir de:

- la información que proporciona el texto.
- los conocimientos previos del lector.

Como subraya Teresa Durán (2002, p. 16), un lector no es tan solo una persona que sabe descodificar los signos alfabéticos, “sino un individuo que «sabe» que los signos, alfabéticos u otros, pueden ser entendidos y comprendidos —del latín *cum-prendere*, que quiere decir tomar en sí, para sí, en cierto modo, incorporar”.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Desde una perspectiva interactiva se asume, en efecto, que:

"Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas."(Isabel Solé, 1992, p.18).

En esa misma línea, para Mendoza (1998, p.170 y ss):

“Leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es básicamente comprender, y sobre todo, saber interpretar. La lectura pues, no es un acto de decodificación de letras, palabras o enunciados que presenta el texto, sino un proceso complejo apoyado en expectativas y en inferencias personales sobre el significado que establece el lector en función de su intertexto”.

La actividad de leer de forma comprensiva, reflexiva y crítica, es una tarea larga y complicada para muchas personas; por tanto, exige, como cualquier aprendizaje, una disciplina. . Esto va a requerir un esfuerzo y una instrucción, sobre todo en las fases iniciales.

Aprender a leer, como señala Isabel Solé (1998, p.151) con rotundidad, es aprender a encontrar sentido e interés a la lectura, significa encontrarse competente para la realización de tareas de lectura y a sentir la experiencia emocional gratificante del aprendizaje.

Hay que aprender a leer para poder conocer, saber, participar, disfrutar, soñar, buscar, comunicar, interactuar, revisar, crear, etc. Y como dicen frases ya celebres y de popularidad indiscutible, hay que leer porque “todo está en los libros”, “el conocimiento nos hace libres”, “la información es poder”, “más libros, más libres”, “un hombre que lee vale por dos. Ciertamente, la lectura tiene un gran valor para el desarrollo humano, tanto en el plano intelectual, social y afectivo.

En consecuencia, enseñar a leer es una gran responsabilidad. De su aprendizaje depende comprender lo escrito, “estar en el mundo” (estar informado), “conocerlo” y “disfrutar”.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### 3.2. LEER PARA DISFRUTAR: LA MEDIACIÓN DEL MESTRO

Se ha debatido mucho sobre si hay que leer por placer o por deber, Teresa Colomer (*opus cit.*) nos advierte de los peligros de no compaginar estos extremos. Pennac (1992), entiende que el verbo “leer” no soporta el imperativo, como “amar” y “soñar”. La lectura entendida como actividad placentera requiere libertad y silencio, intimidad. La escuela ha de considerarlo pero también ha de llevar de la mano al niño, es decir, presentar, ofrecer y sugerir al niño libros interesantes para despertar su interés por la lectura, a la que ha de acceder de manera ociosa y voluntaria.

La lectura forma y complace al lector, y, de acuerdo con Marchesi Ullastres (2005, p. 22), el acto de leer debe ser voluntario:

“Leer es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo. La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, transportarnos a otros mundos, ayudar a conocer los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones. La lectura tiene un enorme poder de fascinación. El aprendizaje de la lectura no tiene como objetivo único conseguir que los niños comprendan el significado del texto escrito. La educación en la lectura debe ir más allá y lograr que los alumnos disfruten con cuentos, narraciones e historias.”

Como acto placentero, más que obligar a los niños a leer, hay que acercar a los estudiantes al mundo de la lectura, para que ellos mismos se contagien de sus ventajas. Esta tarea, no solo es una labor que se debe llevar a cabo únicamente en la escuela, las familias van a tener también un papel fundamental, introduciendo la lectura en la vida del niño (por ejemplo, antes de dormir). En la mayoría de los casos, no sirve con que los padres compren libros a los niños, y se los dejen en su habitación, deben pasar tiempo con ellos y los libros, leyéndoselos. A medida que aprendan a leer con ellos, escuchando sus lecturas o sus narraciones basadas en textos, podrán hacer juegos y dibujos relacionados con ello.

En la escuela, el maestro ha de seguir una metodología atractiva y estimulante. Esta será la única manera de mantener alerta su curiosidad y motivar su aprendizaje y su gusto por la lectura. Para conseguirlo, deberá ser y actuar intervenir de la siguiente manera:

- Ser lector y estar convencido de que “leer forma y complace”; si no cree esto, difícilmente podrá trasladar a sus alumnos el gusto por la lectura.
- Mostrarse como lector ante los niños e intrigarles y dejarles asomarse a lo que lee.
- Conocer directamente libros apropiados para la edad y nivel de sus alumnos, con el fin de poder realizar una selección y ofrecerles esos libros.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

- Permitir compartir las lecturas entre sus alumnos; el lector cobra protagonismo ante la clase, además los gustos y la valoración de los propios lectores son compartidas muchas veces.
- Tomar decisiones sobre cómo plantear el acto de lectura –teniendo en cuenta momentos, diversidad de alumnos (gustos, intereses, habilidades lingüísticas adquiridas, edades, etc.) y valorar el desarrollo de la actividad.
- Considerar un momento y tiempo para leer, no un momento con otras finalidades pedagógicas
- Leer con los niños y leer a los niños. Contemplar apoyos que atraigan y despierten el interés del niño hacia las historias que encierran los libros.
- Proponer la representación lecturas en clase es clave para el fomento de la lectura. Aquí entra en juego la capacidad didáctica del maestro, su creatividad para elaborar actividades y juegos de presentación de las obras, su empatía con los alumnos, etc. Después de una presentación atractiva, la obligación de leer no parecerá tal.

### 3.3. LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

¿Se debe enseñar a leer en Educación Infantil? Ante esta gran pregunta, según la revisión teórica que he hecho, no hay unanimidad sobre la edad conveniente para iniciar a los niños en el proceso de la lectura.

Para cualquier aprendizaje se necesita una madurez, tanto para las conductas naturales como para las instructivas. En relación con el aprendizaje de la lectoescritura hay dos posiciones sobre la interpretación de la madurez y la determinación del inicio del proceso. Domínguez y Barrio (1997, p. 35 y ss.) sintetizan en dos concepciones la interpretación del momento oportuno:

1. Concepción biológica.
2. Concepción vyotskiana.

Considero que la segunda tiene en cuenta factores poderosos para atraer los maestros hacia esta enseñanza. Estos factores son:

- Factores exógenos (externos): la familia, la escuela, la influencia de los medios de comunicación.
- Factores endógenos (internos): la genética, sexo, factores neuroendocrinos.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Me voy a centrar en la segunda puesto que pienso que la madurez del niño no depende solo de factores internos, sino que está relacionada con las oportunidades que tiene o se le presenta.

Los primeros pasos de la alfabetización dependen de las expectativas personales que cada alumno tenga. Por otra parte, podemos afirmar que la motivación acelera el proceso madurativo de ambas conductas (naturales e instructivas) y ayuda mucho a su “desarrollo”. La motivación es clave. En este aspecto me quiero centrar en la propuesta de intervención, en motivarles afectivamente, para que los niños puedan disfrutar u gozar de la lectura y se contagien de esta pasión. En la formación lectora, al niño se le deberá implicar a aprender a descodificar el código escrito, y, a la vez pretender que aprendan a amar la lectura, a estimularles el gusto por la leer para que se convierta en hábito en su vida. La educación lectora debe iniciarse cuanto antes para que se convierta en una rutina deseada en la vida del niño, que contribuya a fomentar el hábito lector.

La iniciación a la lectura comienza con la estimulación del hábito lector. Fox (2001) explica a través de muchas experiencias conocidas, las ventajas que tiene la lectura de cuentos en voz alta a los niños desde sus primeros meses de vida.

Es evidente que los niños que han escuchado lecturas desde muy pequeños están mucho más preparados y dispuestos para iniciarse en el proceso de descodificación de la lengua escrita y su comprensión, idea expuesta antes, cuando aludía a la investigación de Gordon Wells. Pero, ¿qué entendemos por lector? ¿El lector es la persona que lee o que tiene afición por la lectura?

Como anteriormente he reflejado, no me voy a centrar en el “saber leer”, sino en “tener afición por la lectura”. Por lo tanto, la definición de lector que aprecio más adecuada es la que expone Salinas (2002). Para este autor, “un lector es aquella persona que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amor al libro, por ganas de estar con él y sin ánimo de sacar de él nada que esté más allá del libro mismo y de su mundo. Esta es mi filosofía para fundamentar la animación a leer: Conseguir que se lea con gusto, con emoción, llegar a “leer por el puro placer de leer”, por el goce y el disfrute que proporciona el propio proceso de la lectura.”.

Podría parecer un contrasentido la finalidad de este trabajo dirigido a niños que pueden no saber leer (descifrar), pero creo que si tenemos en cuenta las diversas acepciones de leer que hemos expuesto, y que podían ampliarse (Cassany, 2009), animar a leer en estas edades tempranas tiene sentido porque muchos son los sentidos de leer y uno de ellos es “apoderarse de historias, interpretarlas y valorarlas “. Indudablemente, saber leer-descifrar- contribuye a la comprensión. También es evidente que el lector competente puede gozar más de sus lecturas porque el uso de estrategias lectoras es en sí mismo una vía placentera en el diálogo con el texto, pero el placer y diversión de los más pequeños no tiene por qué ser menor cuando se asoman al mundo fantástico de los cuentos que les lee el adulto, los lean conjuntamente, o “lean” ellos mismos solos.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### 3.4 LA LITERATURA INFANTIL

Los orígenes de la Literatura Infantil no son fáciles de definir pues incluso, durante mucho tiempo, se ha discutido su existencia como literatura independiente del resto de la literatura, como adelantamos ya.

Los primeros cuentos conocidos presentan amistad con la literatura de tradición oral y no tenían como destinatarios al público infantil sino al adulto. Como señala Gloria Pérez (2010), las narraciones de Charles Perrault (1628-1703), que agrupó bajo el título *Cuentos de mi madre la oca* (1697), fueron creadas para divertir a los cortesanos y más tarde, más tarde se modificarían y adaptarían con un estilo más didáctico y apropiado a los niños.

En el siglo XVIII, contamos con libros de aventuras espléndidos como *Robinson Crusoe* (1719), de Daniel Defoe; Los viajes de Gulliver (1726) de J. Swift, y en España, las famosas fábulas de Iriarte o Samaniego. Pero es en el Romanticismo cuando se hacen las recopilaciones folklóricas y se escriben por primera vez cuentos escritos específicamente para niños. Los hermanos Grimm recopilaron gran cantidad de relatos de la tradición popular oral alemana, en sus Cuentos para la infancia y el hogar (1812, 1815). Estas narraciones marcan el inicio de la literatura infantil, aunque fuese Andersen el autor que específicamente creara para un destinatario determinado: el niño. Es un gran siglo para la literatura infantil, nace fuera de España Alicia (Carroll) y en nuestro país, Saturnino Calleja abre las puertas de su editorial a creadores y difunde infinidad de libros.

Del siglo XX y de estos años de XXI, podríamos traer a estas páginas un número impresionante de obras, que no es nuestra intención repasar, por ser otros los objetivos del trabajo.

Las obras señaladas serían obras de literatura infantil porque, de seguir la definición de Juan Cervera (1989, p.157), son manifestaciones que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño: “Conjunto de producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque *artístico* o *creativo* y como *receptor el niño* “

Por otra parte, Jacqueline Held (1981, p. 58), en su obra “Los Niños y la Literatura fantástica”, dice: “Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo” .

Por lo tanto, si tuviéramos que hacer una nube de palabras para describir la literatura infantil contendría: *creatividad, belleza del lenguaje, arte, niño, etc.*

Por la importancia de la Literatura Infantil, debe estar presente en la vida del niño, desde edades muy tempranas, las razones son varias, algunas de ellas son:



## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

- Da respuesta a las necesidades del niño, le ayuda a conocerse a sí mismo, a los otros, a resolver conflictos personales, miedos y temores.
- Le aproxima a diversas realidades sociales, culturales y geográficas.
- Sirve de vehículo de transmisión cultural.
- Estimula el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Ayuda al desarrollo del lenguaje de forma lúdica.
- Despierta la afición por la lectura.
- Contribuye a devolver a la palabra su poder de seducción frente a la invasión de la imagen.

La literatura infantil, por lo que se puede deducir de los anteriores puntos, cumple un papel fundamental en el desarrollo de diferentes aspectos, estos son de índole psicológico, social, cultural e intelectual. Sus obras de calidad estimulan el desarrollo en cada una de las etapas del niño.

De acuerdo con Gianni Rodari (1997), la literatura infantil no puede caerse sobre los niños como algo externo a ellos, o como una tarea fastidiosa sino que por el contrario, ha de surgir y vivir con ellos para ayudarles a crecer y a desarrollarse en un plano más elevado. Los docentes hemos de lograr una íntima vinculación de imaginación-juego-libro.

La literatura infantil contribuye al desarrollo de la imaginación y al descubrimiento de la realidad por parte del niño y la niña, para ello sugiere el autor de la “Gramática de la fantasía” realizar ejercicios de creación, donde se ponga en relación significados sin relación que se fundan en historias creativas, personajes de cuentos conocidos donde se alimente el intertexto lector, etc.

### **3.5. ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

En primer lugar, voy a dar una definición de “animar”. Yubero (1996, p. 56) nos habla de “dar alma”, “mover”, “motivar”, “dinamizar” y “comunicar”.

Montserrat Sarto (1984, p.18), especialista en literatura y prensa infantil y juvenil, define la animación a la lectura como “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”.

Añade además que la animación de la lectura debe darse en un contexto de libertad, en él se debe apoyar ni ha de estar supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza. Esta manifestación de la autora nos parece muy interesante y aleccionadora. Se percibe con excesiva frecuencia que, en efecto, la narración, el cuento, la fábula, se usan como instrumentos y no como objetos que así deben ser tratados si pretendemos que el niño descubra el libro y se entusiasme con él.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### 3.5.1. EL CUENTO

Etimológicamente, la palabra cuento viene del latín “computus”, que significa “cuenta”. El cuento se puede definir como un relato corto o narración corta, oral o escrita, de un suceso o hecho imaginario o real con un argumento sencillo en el que aparecen pocos personajes, uno de los cuales es el principal, y cuyo propósito es moral o de diversión.

Según la Real Academia Española, el cuento es “breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos” (R.A.E., 2001).

Según la definición de Aguiar e Silva (2011 p.242.): “el cuento es una narración breve, de trama sencilla, y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, el tiempo y el espacio”.

Para Cristine Reina (2012), el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño.

Por su parte, Rojas (2001 p.22.) considera que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral. Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible.

El cuento, es la manifestación literaria más importante en esta etapa. Tanto es así, que a menudo se habla de “cuentos” para referirse a todos los libros infantiles. Pero de atender estrictamente al género cuento, es Propp (1950) quien nos ha permitido conocer su morfología y las funciones que estructuran su contenido.

#### 3.5.1.1. El valor psicológico y educativo del cuento

Ha habido detractores de los cuentos populares por considerarlos transmisores de contravalores que perjudican y educan de forma perversa al niño, sin embargo Bettelheim (1977, p.8) expone su importante valor psicológico pues dan respuesta a necesidades psíquicas infantiles, le ayuda a comprenderse y alimenta el desarrollo de su personalidad. En su obra, además, nos alerta de la selección de una literatura infantil cuyas historias no proporcionen sentido para el niño, al contrario que los cuentos de hadas:

“Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Resumiendo, debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo; y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

en sí mismo y en su futuro. Por otra parte, en toda la «literatura infantil» —con raras excepciones— no hay nada que enriquezca y satisfaga tanto, al niño y al adulto, como los cuentos populares de hadas.”

El cuento por otra parte, contribuye al desarrollo de la mente sociocultural porque a través de sus páginas se participa en sistemas simbólicos de cultura, se aprende geografía, estructura social, biología, roles sexuales, razonamiento moral y se incrementa la experiencia. El desarrollo cognitivo viene de la mano de conceptos abstractos de emociones, actitudes, acciones de otros, comprensión de acciones, actitudes, lecciones (moralejas), etc., y son un acceso motivador a la lengua escrita.

El cuento tiene un valor educativo intrínseco, también asegura Pérez Torras (2010). Ya, en el seno familiar, tiene un valor educativo y emocional enorme pues sirve para reforzar los lazos afectivos entre los niños y los padres, para abrirles a un mundo de fantasía e imaginación y para ayudarle a resolver sus conflictos personales. Este valor educativo se transfiere a la escuela, lo que justifica su gran utilización en ella, tal y como lo confirma Francisco Cubells Sallas (2010):

- Desarrollan la sensibilidad hacia la belleza del lenguaje literario.
- Facilitan la estructuración temporal.
- Educan la sensibilidad y la generosidad.
- Satisfacen su ansia de acción, ya que con su imaginación puede vivirlo.
- Proporcionan un medio de conocer al niño.
- Establecen una corriente de afecto y confianza entre el narrador y los alumnos.
- Los niños aprenden a descubrir la bondad.
- Desarrollan su fantasía y su imaginación
- Ayudan al niño estar atento y mantener una disciplina.
- Las actividades en tono al cuento favorecerán el desarrollo de habilidades motrices, expresivas, lingüísticas, etc.

### 3.5.1.2. Los cuentos de hadas

En la conversión de los cuentos de hadas, algún autor como Bortolussi (1985, pp. 16-17), considera el nacimiento de la Literatura infantil al dar su definición:

“Obra estética destinada a un público infantil (...) un fenómeno relativamente reciente que nace de la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular, en materia de lectura infantil, fenómeno que no se produjo definitivamente hasta el siglo XIX”

Los cuentos de hadas, como dije arriba, son para Bettelheim (opus cit., p.16) los mejores libros comprensibles para el niño, entre otras razones, porque son obras de arte:

“El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de su calidad literaria; el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte. Los cuentos de hadas son

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

únicos, y no sólo por su forma literaria, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra forma de arte es capaz de conseguir.”

Los cuentos de hadas son historias tan alejadas del mundo real en cuanto a estética, tiempo y espacio que no es fácil a veces entender su éxito entre los niños. Sin embargo, son historias que despiertan la imaginación del niño y su creatividad.

Los personajes buenos tienen que luchar para conseguir vencer los obstáculos que dificultan su vida, actúan con coraje frente a los imprevistos y siempre encuentran soluciones alternativas para conseguir su objetivo.

Los cuentos de hadas presentan realidades problemáticas diferentes a las que viven la mayoría de los niños, pero que pueden ser reales. Por eso dice Fox (2001, p.140): “si volvemos aséptico todo lo que leen los niños, ¿hasta qué punto será impactante y confuso el mundo real cuando por fin tengan que enfrentarse a él?” Los cuentos de hadas son, en la ficción, una manera de enseñar a los niños el mundo real.

### 3.5.1.3. Contar cuentos

La narración oral de los cuentos se inicia a una edad en la que el niño todavía no sabe leer y por lo tanto no tiene acceso al libro escrito. Del placer que encuentre en estas narraciones dependerá su futuro interés por la literatura. Por este motivo, es importante que a la hora de contar un cuento se sigan los criterios que, entre otros, señala Bryant (1992):

- **Las características** de los oyentes: Hay que pensar en los niños a los que va dirigido; los gestos y formas de expresión que pueden servir para aumentar la emoción y el interés de los mayores pueden asustar a los más pequeños, habrá que adaptarse al auditorio.
- **La forma:** Debe seguir una estructura lineal<sup>1</sup>, sin crear situaciones paralelas que dificulten la comprensión. Tampoco debe haber un número excesivo de personajes.
- **El clima:** Hay que crear un clima de magia, de misterio y hay que tener cuidado con aspectos como la colocación de los niños, la iluminación, la mirada, el tono de voz...
- **El lenguaje:** Debemos emplear un lenguaje claro, correcto, rico y adecuado, que sirva para aumentar el vocabulario pero siempre presente su nivel de comprensión.

En la narración de un cuento, tan importante como las palabras que decimos es cómo las decimos. De esta forma, la voz, el gesto, la entonación, la modulación de la voz y el entusiasmo que mostremos, colaboran con la creación del clima adecuado. El niño debe percibir que “vivimos” el cuento; ésta será la forma de

---

<sup>1</sup> Presentación de los personajes, situación conflictiva que debe resolverse y desenlace.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

que él entre en la historia. Debemos ser expresivos tanto en el lenguaje como en los gestos pero sin caer en la exageración.

- **Tiempo:** con respecto a la duración del cuento es mejor no alargarlo más de 10 o 20 minutos y estar atentos a la situación de los oyentes.

Es conveniente asignar un tiempo para el cuento dentro del horario, aunque no hay que tener criterios rígidos puesto que un cuento puede nacer en cualquier momento.

Unas últimas consideraciones:

- el momento para elegir el “tiempo del cuento” debe contemplar el cansancio del niño, si estuvieran cansados desistir,
- no determinarlo tras actividades pasivas,
- no esperar al final de la jornada, y
- contarlos hasta el final.

La mayoría de las personas piensan que es fácil, pero este pensamiento es una creencia errónea, no todo el mundo está capacitado para ello ni desarrolla al contar los elementos que configuran el arte de contar cuentos.

El arte de contar cuentos es como bailar, solo vamos a aprender si bailamos. Con el arte de contar cuentos nos ocurre lo mismo, las teorías no nos van a servir en este caso. Así pues, para contar cuentos se requiere una experiencia, una práctica que el tiempo, las ganas y el esfuerzo irán mejorando al “artista”.

No existe un método o una receta para alcanzar la maestría en el arte de contar cuentos, pero sí que hay una fórmula que es la propia experiencia, como decía Sara Cone Bryant (1992), con su libro *El arte de contar cuentos*, Marie L. Shedlock (2001), con su libro titulado igual que el de Sara Cone Bryant, y Elena Fortún (2003), con su libro *El arte de contar cuentos a los niños*, nos dan una serie de orientaciones y recomendaciones para contar cuentos.

Las cualidades más apreciadas por los niños y niñas, según Bryant (1992), son:

- **Rapidez de acción:** A los niños y niñas no les interesa tanto lo que piensan los personajes como lo que hacen.
- **Sencillez teñida de misterio:** Se trata de cosas que oye y ve habitualmente, teñidas por una sombra de misterios que les hace más interesantes y atrayentes para ellos y ellas.
- **Elemento reiterativo:** Consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño, por conocer y conquistar la realidad.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### 3.5.1.4. El uso de los cuentos

La forma de utilizar los cuentos (leerlos, contarlos, dejar que los niños manipulen libremente, mostrarles las imágenes, representarlos, etc.) dependerá de lo que pretendamos conseguir en cada momento:

- Cuidar los aspectos formales.
- Familiarizarlos con un lenguaje más literario.
- Favorecer la participación.
- Desarrollar la creatividad.
- Utilizar solo la voz del narrador, o introducir otros elementos plásticos o técnicos.

Por todo ello, el cuento nunca debe ser considerado como una actividad de relleno sino como una actividad didáctica llena de sentido que hay que planificar cuidadosamente. Si lo llevamos a cabo convenientemente ayudaremos a los niños a introducirse en un mundo lleno de posibilidades que les llevara a ampliar sus conocimientos y desarrollar su imaginación.

### 3.6. CARACTERISTICAS DE LOS BUENOS LIBROS INFANTILES

Fox (2001, p. 152) señala que el fracaso lector de muchos niños se debe a la mala actuación de los adultos que intentan convertirlos en lectores. Considera el autor que estos niños son “víctimas de una selección de libros incorrecta”, porque, en un número elevado de casos, no son culpables de su lento aprendizaje lector ni de su falta de entusiasmo por la lectura. Parte del hecho de que el entusiasmo debe transmitirse y, si el maestro no cree en el proyecto, no puede formar buenos lectores. Los niños ante todo, tienen que ver la lectura como algo divertido, apasionante, útil, interesante, etc.

Por otra parte, un aspecto importante, es la responsable labor de los maestros a la hora de elegir los cuentos.

Los cuentos son muy variados y basándonos en los estudios realizados por las editoriales, no todos cumplen los requisitos mínimos de atracción. También es cierto que no todos los niños tienen los mismos gustos, pero hay determinadas características comunes que los libros deben tener para facilitar la comprensión e interés de los niños. Estas características tienen que ver con la temática, la ilustración, la presentación del texto escrito, la interactividad, etc.

Los libros han de elegirse en función de la edad del niño, de su nivel de desarrollo, de sus pasiones, del momento de la lectura, del cansancio que tengan los niños y de su comprensión del tema. A los niños les gustará si lo entienden, si les transmiten buenas sensaciones y si el maestro se lo presenta con entusiasmo. La ilustración y la temática contribuyen en gran medida a que sean los libros aceptados por los niños.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

La ilustración y el texto: La ilustración es fundamental en los libros infantiles: Narra, refleja o completa el texto.

La gradación según niveles de desarrollo va desde los libros de imágenes (sin texto) a los libros donde predomina el texto y la imagen detalla solo una parte de la historia narrada con palabras.

Los libros infantiles acuden a la representación simbólica a través del dibujo para simplificar la imagen y facilitar la percepción.

La ilustración es importante en los cuentos infantiles en los que predomina el texto porque siempre ayuda a la comprensión de la historia y es un elemento motivador. El libro ilustrado es una herramienta esencial en el viaje del niño hacia empresas lectoras que requieran esfuerzo:

“Un libro ilustrado es texto, ilustraciones, diseño total; una pieza fabricada y un producto comercial; un documento social, cultural e histórico y, sobre todo, una experiencia para el niño. Como forma arte, gira en torno a la interdependencia de imágenes y palabras, al juego simultáneo de dos páginas enfrentadas y a la emoción que supone pasar la página” (Bader, 1976)

La temática: Los libros de escenas cotidianas son muy queridos por los niños porque son fáciles de entender y, además, les permite hacer asociaciones con su entorno e, incluso, identificarse. Con esta temática, los libros escritos en primera persona son buenos porque los lectores se sienten protagonistas o participantes en la acción.

Les gustan también los cuentos de animales, de seres legendarios -como los dinosaurios-, las historias antiguas de romanos u egipcios, y por supuesto, los cuentos de hadas.

Las historias tienen que impactarles, pero sin asustarlos. Si el libro no les aporta nada, lo rechazan.

La interactividad es otra cuestión destacable. A los niños les gusta participar en todo, también en la lectura. Los cuentos realizados con materiales textiles variados son agradables en la primera etapa. Posteriormente, disfrutan mucho con los cuentos despegables porque ellos mismos van descubriendo parte de la historia. Fomentar la participación de los niños en la lectura es un bien motivador que los hará disfrutar más.

Las repeticiones y rimas les gustan mucho a los niños. Rimadas, canciones, juegos y gestos son de su agrado. Por eso, todos los cuentos que incorporen textos para cantar o gesticular pueden conquistarles.

### **3.7. LA BIBLIOTECA DEL AULA**

La biblioteca, del centro y del aula, cumple unas funciones muy específicas. La más importante aficionar a los niños a la lectura.



## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Como es lógico en este sentido, los recursos de que disponga el centro facilitarán la iniciativa del profesor, aunque una escasez de recursos no debe ser obstáculo para su desánimo. Se pueden conseguir libros acudiendo a las editoriales, por ejemplo, y siempre se puede recurrir a la creación de una biblioteca de aula con libros que los niños aportan voluntariamente. Se tendrá que tener en cuenta el espacio, el mobiliario, los materiales, etc.

El maestro deberá realizar unas funciones como por ejemplo organizar el ambiente, el espacio, el tiempo, seleccionar los libros, etc. Al respecto, Isabel Solé (1995, p. 5), expone ideas que merecen destacarse:

*En la época del aprendizaje inicial, es muy conveniente tener en la clase un rincón o taller de “mirar cuentos”, de biblioteca, o como quiere llamársele. En ese espacio, confortable y tranquilo, el niño puede mirar los libros sin que nadie le haga preguntas sobre su actividad; en él, el maestro es el intermediario entre el niño y el libro: está ahí como ayuda, casi como “traductor”, teniendo claro que lo que interesa de la actividad en sí es el placer que de ella se desprende, la calidez y el afecto que la envuelve, y el hecho de que los pequeños vean que es una actividad que también a él le resulta cautivadora.*

La biblioteca de aula no es un espacio de relleno, como ocurre en muchas de las aulas. Las maestras ordenan a los niños que terminaron una tarea ir a la biblioteca mientras esperan a los niños que todavía no la han acabado. Isabel Solé indica que aunque pueda utilizarse eventualmente con esa finalidad, su existencia se debe a su consideración como herramienta educativa, y por lo tanto debe estar al alcance de todos los niños, con la presencia activa del maestro, que lee para él o lee para algunos niños.

Los niños tienen que ver que el profesor se implica en esta tarea, que muestra gusto por ella, como dije, es la forma de que los pequeños puedan considerar que leer es importante y divertido a la vez.

También creo que es motivador contar en la biblioteca con auxiliares para la actividad de lectura. Una marioneta permite atraer su atención, activar sus expectativas y empujarles a saltar a la ficción. Aunque más tarde volveré sobre la importancia de los títeres como auxiliares en la animación a la lectura, quiero recordar que un muñeco interactúa con el niño a edades tempranas como si fuera un igual. El muñeco añade un componente lúdico que provoca arrancar una sonrisa, suscitar el interés y promover, a través de un diálogo adecuado, que el niño sea receptivo a sus palabras, reciba sus sugerencias, etc.



# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

Mi propuesta didáctica se concreta en estrategias y recursos que estimo permiten al docente mediar de forma eficaz entre el niño y los textos literarios, unos textos, en este caso, imprescindibles en Educación Infantil, los cuentos.

Las decisiones que tomé en la selección de las estrategias y recursos que propongo ha sido variada, como se comprobará, pero unas y otros tienen dos pretensiones comunes: estimular y entusiasmar al niño con los cuentos.

La propuesta obliga a escuchar, a dramatizar, a imaginar... en definitiva, a desarrollar la competencia lingüística y literaria de los niños.

Se trata de una propuesta puesta en práctica y, por tanto, comprobados sus resultados, con juicio para presentarla como una propuesta estimulante y motivadora para que el niño se aproxime a la literatura infantil y disfrute con sus obras (con sus cuentos).

### **4.1. CONTEXTO EDUCATIVO**

El centro en el que he desarrollado la propuesta didáctica de animación a la lectura, que a continuación se expondrá, es el Colegio Público “Félix Cuadrado Lomas”, en la Cistérniga (uno de los pueblos que forman el denominado alfoz de Valladolid, localidad rural aunque predomina el sector servicios en el trabajo de su población).

Este colegio público dispone de aulas de Educación Infantil y Educación Primaria, con un total de dieciocho aulas, para sus 413 alumnos. En la etapa Educación Infantil, a diferencia de Educación Primaria, tiene dos líneas por curso, lo que refleja el aumento de población joven en la localidad, que busca residir cerca de la capital en viviendas económicas y bien dotadas para sus hijos.

El aula donde he puesto en práctica las estrategias para la animación a la lectura ha sido en tercero de Infantil, formada por veinticinco niños.

Los niños de esta clase desde el punto de vista cognitivo se encuentran en la etapa preoperacional, según la teoría piagetiana. Piaget (1997). Su inteligencia ya es simbólica, pero carecen de estructura lógica. Ya tienen la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, juegan siguiendo roles y los objetos los utilizan de forma simbólica, pero su egocentrismo y su dificultad para la abstracción es todavía evidente. Asimismo, aún está presente en ellos el pensamiento mágico, forma de interiorizar la información sobre cómo funciona el mundo y, en consecuencia, su interés y entusiasmo por los cuentos.

He podido observar que existen diferencias entre los niños, en cuanto a su nivel de comprensión y expresión orales y su motivación por leer. Debido, sobre todo, a que hay

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

niños que están más estimulados por su familia. Confirmando el estudio Bristol, que lideró Gordon Wells, al que ya me he referido.

El espacio está organizado pedagógicamente por rincones, uno de ellos es el de “los cuentos”, con una biblioteca donde los niños disponen de cuentos de diferente temática. La maestra utiliza mucho en la actividad de lectura la colección “Cuentos para sentir”, de la autora Begoña Ibarrola (Editorial SM). Se trata de una recopilación de cuentos para el que niño pueda desarrollar su pensamiento emocional. Clasificados por diferentes sentimientos en torno a los cuales gira la historia, la narración es sencilla, para que los padres o maestros puedan transmitirlos fácilmente a los niños.

La forma de trabajar se lleva a cabo por grupos cooperativos, favorecida, en gran medida por la proxémica que ha establecido la maestra. En cada mesa hay cuatro puestos de trabajo que forman figuras:

- El círculo: representa al niño que es capaz de ayudar a sus compañeros.
- El cuadrado: representa a los niños neutros.
- El triángulo: representa al niño que necesita ayuda de sus compañeros.

Respecto a la actividad lectora, integrado en Plan Lector, el centro desarrolla *el Plan de fomento de la lectura*, cuyos objetivos son: mejorar el funcionamiento del equipo coordinador de dicho plan, formado por dos profesores (de la especialidad de lenguas extranjeras) que se han comprometido a sacar adelante. Este año, los profesores tienen una motivación mayor al incluir el tema del “*cine*”, como un atractivo más para acercar a los estudiantes a la lectura. Los coordinadores han diseñado con esta finalidad un “bibliocarro”, de fácil acceso a todos los alumnos, donde pueden recoger diferentes formatos de lectura: libros, cuentos, juegos, revistas, etc. Además, han adaptado y ambientado espacios a esta actividad: el hall (donde se ponen en práctica actividades que implican el acercamiento a la lectura), los pasillos (con flechas que conducen a la biblioteca), el patio (ambientado en la lectura: en cada columna hay una portada de un cuento realizada por los alumnos). Los coordinadores preparan actividades, seleccionan y renuevan libros, etc.



**Ilustración 1. Hall ambientado en la animación a la lectura**

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---



**Ilustración 2 flechas conduciendo a la biblioteca**



**Ilustración 3. Patio decorado con cuentos infantiles**

En la Programación General Anual dentro del Plan de Fomento a la Lectura encontramos los siguientes puntos:

- Envío a las familias de sugerencias encaminadas para animarles a leer.
- Elaboración de cuentos.
- Realización de préstamos de libros de la biblioteca del colegio y/o de aula.
- Lectura, representación y trabajos plásticos sobre los cuentos.
- Trabajar diferentes poesías.
- Uso de las TIC como recurso para el fomento de la lectura.
- Realización de libros viajeros.
- Elaboración de cuentos cooperativos
- Asistencia a sesiones de animación a la lectura.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Respecto al **Plan Lector en la etapa de Educación Infantil**, diferentes aspectos refuerzan el plan general. Lo que se pretende es motivar y acercar la lectura a los niños y niñas y sus familias, en toda la etapa de infantil, promoviendo para tal fin diferentes acciones, algunas de ellas, llevadas ya a la práctica, como han sido:

- Cuentacuentos contratados por el colegio para todo el ciclo de infantil (editorial SM)
- Diferentes talleres durante las jornadas culturales que tienen como objetivo el gusto por los libros y sus historias.
- Situar diferentes libros de lectura en un hall del colegio, de acceso a todos los alumnos.
- Enviar diferentes cuentos/libros, cada quince días, a las casas de los niños/as para que los puedan ojear y ver con sus familias en casa.
- Animar a los niños para que traigan al colegio sus cuentos o libros preferidos y los compartan con todos sus compañeros. La maestra los lee y anima a las familias para que visiten las aulas y cuenten un cuento.

**La biblioteca** del centro es un lugar alegre y atractivo. La decoración está hecha con dibujos y móviles sobre personajes de cuentos, carteles referidos a libros, trabajos realizados a partir del cuento, objetos pertenecientes a un cuento, etc.

De acuerdo con Rafael Rueda (1998), soy partidaria de que la biblioteca sea un lugar dinámico, un centro de aprendizaje que sirva para informar e instruir a los alumnos y alumnas, además de servirles de lugar de relax y serenidad que les conduzca a amar el libro, y por tanto, la cultura.

En los fondos bibliográficos de la biblioteca del CEIP *Félix Cuadrado Lomas*, se tienen en cuenta los intereses de los alumnos (por ejemplo, se ha pasado una encuesta a los alumnos de primaria de 4º, 5º y 6º para conocer sus intereses y gustos. En función de los resultados se ha solicitado material nuevo para la biblioteca.



**Ilustración 4. Biblioteca del centro**

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### **4.2. ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA ANIMAR AL NIÑO A LEER EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En el centro señalado, comprometido con la animación y fomento de la lectura, como se ha expuesto, colaboré desde el aula a conseguir esta finalidad general, no marcada específicamente su desarrollo en las distintas aulas. Dentro de las posibilidades del contexto y del tiempo que dispuse, llevé a cabo mi propuesta didáctica que paso a describir. En la descripción fluctuaré con el tiempo verbal porque la aplicación es pasada y, sin embargo, presente en mí la vivencia.

#### **4.2.1. INTERACCIÓN CON UNA MARIONETA**

##### **4.2.1.1. Los beneficios de su uso**

Las marionetas son un elemento pedagógico y educativo valioso para las aulas de Educación Infantil. En las manos del profesor, la marioneta se convierte en una herramienta muy útil. Algunas de las razones por las que quise introducir mi propia marioneta en el aula son las siguientes:

1. Incrementa la capacidad de atención del niño y estimula su concentración. La marioneta es un personaje nuevo que se ha introducido en su vida, por lo que siente curiosidad ante el nuevo objeto.
2. Desarrolla la creatividad y la imaginación. Son los niños los que crean en su cabeza las historias que les cuento a través de la marioneta. La imaginación de los niños a los cinco años no tiene límites. El niño usa la fantasía para conseguir comprender, interpretar y recrear el mundo que lo rodea. El ponerse en una situación o en un lugar al que no le corresponde, le ayudará a entender ciertas reglas y límites. La imaginación infantil es la base de la creatividad de los niños y por lo tanto debe ser libre y respetada.
3. Favorece la empatía. El niño tiene que ponerse del lado de alguno de los personajes del cuento. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones puede producir.
4. Favorece la función catártica. En la clase hay niños tímidos o hiperactivos. A través de las marionetas, unos pueden expresar sus inseguridades y deshacerse de esos miedos, otros las emplean para eliminar tensiones.
5. Son sus referentes cuando transmiten mensajes positivos, valores (amistad, tolerancia, generosidad).

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Las marionetas son fáciles de usar, económicas, y fáciles de hacer. Es un muñeco sencillo, la maestra puede elaborarlo con materiales reciclados para que sea más atractivo, teniendo en cuenta que tienen que ser resistente, puesto que va a pasar por las manos de todos los niños.

El uso de títeres tiene muchos objetivos, algunos expuestos arriba, y se vinculan directamente a los objetivos curriculares y de formación. Más allá del entretenimiento, el uso de títeres puede desarrollar habilidades claves de alfabetización, mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas (Peck, 2005, p.75). En efecto, las marionetas constituyen una forma creativa y expresiva para aproximar al niño a la literatura infantil

### **4.2.1.2. La marioneta de la lectura: Maxilector**

Uno de los recursos que propongo es el uso de la marioneta de la lectura, que nos acompañará en ciertas actividades relacionadas con la animación a la lectura.

Concebí la marioneta como un elemento integrado en un contexto de fantasía. A continuación describiré a grandes rasgos quién es, como está hecho, cuál es su finalidad, etc.

#### **- ¿Quién es?**

La marioneta de la lectura se llama Maxilector, tiene cinco lectucinco años y es una especie de lectudinosaurio. Lo que más le gusta es leer cuentos de aventuras, de princesas y piratas, y ¡comer muchas ensaladas!

Cuando lee cuentos, se pone muy contento porque se imagina que le está sucediendo a él. Le gustaría... explorar la selva, conocer a un hipopótamo pianista, bañarse en un mar de chocolate, visitar las pirámides de oro y diamantes, ser amigo de una rana cantante y despertarse en un barco gigante.

#### **- ¿De dónde viene?**

Viene de Lectumola, a miles de kilómetros de aquí, y solo puedes conocer este lugar si abres mucho tu imaginación. Lectumola es un bosque mágico, la hierba es blandita y esponjosa y sabe a coca-cola. El cielo cambia de color según nuestro estado de ánimo. Cuando estamos contentos se pone amarillo como el sol; cuando estamos enfadados, rojo como un tomate; si tenemos miedo, negro como cuando cerramos los ojos, pero también se pone morado, cuando estamos tristes porque se te ha roto tu juguete preferido, aunque el que más le gusta es el rosa, color que aparece sobre todo en sus mejillas cuando queremos a alguien, a nuestros padres, abuelos, amigos, profesores, etc.



## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### - ¿Cómo está hecho?

Maxilector ha sido creado por Lectupapá como mucha imaginación y mucho cariño. En su laboratorio, Lectupapá buscó materiales viejos que ya no utiliza y lo creó, con calcetines viejos, tela, algodón hilo, aguja y dos ojos bailarines.

Derramó sobre él una poción mágica (con alegría, amor y amistad) diciendo unas palabras mágicas “*Lectulín, lectulán a partir de ahora los cuentos te encantarán*”.

Lectupapá tiene también una poción maligna, muy, muy tapada, para que no se escape su poder maligno, dentro esta el egoísmo, la envidia...

### - ¿Cuál es su misión?

Lectupapá le ha encomendado una misión que tiene que cumplir. Va a llegar volando con su capa mágica a un colegio, el “Félix Cuadrado Lomas”. Tiene que enseñar a los niños la pasión que tiene él por la lectura. Maxilector les tiene que contar todas las historias que conoce. Además por arte de magia, Lectupapá le enviará sus cuentos preferidos (seleccionados estratégicamente por mí), para que pueda leérselo a los niños:

- *¿A qué sabe la luna?* Michael Grejniec
- *Yo mataré monstruos por ti.* Santi Balmes
- *Las palabras dulces.* Carl Norac
- *Así es mi corazón.* Jo Witek
- *El día que Saída llegó.* Susana Gómez Redondo
- *El monstruo de colores.* Anna LLenas

Maxilector ha seleccionado estos cuentos, para que se diviertan los niños, y disfruten de sus historias, además os niños podrán captar los valores que transmiten.

Elegí contarlos después del recreo, momento idóneo para la narración de cuentos. Los niños vienen alterados del recreo y esta actividad les relaja, en tal estado pueden adentrarse en los mundos mágicos.

Hay niños a los que no les interese el cuento, no debemos obligarle a que preste atención, pero si a que esté en silencio para respetar a sus compañeros.

### **4.2.2. LAS HISTORIAS DE MAXILECTOR**

Se trata de un libro con forma de cuento, decorado de manera atractiva. Al principio tiene todas las hojas en blanco, para que las vayan rellenando poco a poco en cada uno de sus viajes, durante todo el cuatrimestre.

Junto con el libro, habrá una carta de presentación donde se cuenta a las familias en qué consiste la actividad. Cada día se va a las casas de los niños (junto con la marioneta y el cuento que la introduce) y, de forma rotativa, vuelve al aula al día siguiente. En la casa de los niños, los padres, abuelos, hermano, etc. escriben un cuento significativo para el

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

niño, que previamente le haya contado a Maxilector. El niño escribe en la medida de lo posible, hace un dibujo y lo decorada a su gusto.

Al día siguiente existe en el horario del aula, un momento determinado, siempre el mismo, para leer el libro viajero. En este momento, el protagonista, sale de la asamblea y va contando a sus amigos: qué trae, quién lo ha escrito, quiénes estaban con él, cuándo se hizo, en qué lugar de la casa etc. Finalmente responderá a las preguntas y curiosidades de sus compañeros.

Es necesario resaltar, que para los niños supone un momento de curiosidad, esperan con anhelo los cuentos del libro, produciéndose “siempre” un momento mágico de silencio, escucha y respeto, hacia el niño que lo ha traído, y de alguna manera para toda su familia.

Con esta actividad lo que se pretende conseguir es:

- Potenciar la relación familia-escuela, implicándoles en la realización de esta actividad, que repercutirá en todos los niños del aula, y a su vez desde el momento en que la maleta viaja, en todas las familias, ya que además de escribir en el libro, suelen leer y ver con sus hijos lo que otros han escrito en días anteriores, potenciando así un conocimiento indirecto entre las distintas familias.
- Que los niños y niñas se sientan verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.
- Que los niños respeten, escuchen y se interesen por lo que les cuenta un compañero, siendo capaces de ponerse en muchas ocasiones en el lugar del otro.
- Que el protagonista sea capaz de verbalizar el proceso de realización, y contestar a las preguntas que compañeros y adulto le formulan.
- Fomentar el desarrollo de los valores: tolerancia, espera, respeto, colaboración, etc.
- Que sean capaces de formular preguntas que les interesen sobre cómo se realizó el desarrollo de la actividad.

### **4.2.3. LOS CUENTOS REDONDOS**

Los cuentos redondos es una propuesta interesante creada por la Asociación LitOral.

Ana María Martínez y Juan Ignacio Pérez han creado una serie de formatos gráficos que, mediante sencillas manipulaciones por parte de los niños, les permite recordar sin dificultad las secuencias narrativas de los textos acumulativos de tradición oral, motivando la comprensión y la expresión oral y, como consecuencia, el gusto y la afición por la lectoescritura.



# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## ¿En qué consisten los cuentos redondos?

Se trata de un artilugio móvil, de forma circular que, al ser manipulado, muestra el elemento clave que da paso al siguiente personaje o a la siguiente acción de la historia, estimulando el recuerdo de la secuencia narrativa y facilitando la expresión oral.

## ¿Qué nos aportan los cuentos redondos?

El trabajo con los cuentos redondos favorece el desarrollo de la percepción auditiva, la expresión oral, la motricidad básica, la percepción visual, la estructuración temporal, etc. Además de facilitar al alumnado (sobre todo prelector y neolector) la puesta en marcha de estrategias cognitivas que favorecen la comprensión del texto oral y escrito.

## Sugerencias para utilizar los cuentos redondos

1. Recrear los cuentos ya existentes. La maestra elegirá el cuento que va a manipular y creará el cuento redondo, una vez hecho, conforme vayan apareciendo los personajes en el relato, hay que hacer girar el sistema por medio de las pestañas o piezas redondas. Podemos probar a mostrar el personaje antes de que aparezca en el texto, o al revés, y comprobar la reacción que tienen los espectadores.
2. los niños crean sus propios cuentos redondos. Primero la maestra les muestra un formato de los cuentos que van a elaborar y un ejemplo. Después el niño tiene que dibujar su cuento, lo pintan y hacen la portada, donde escribirán el título del cuento. Una vez que lo han acabado todos, contarán el cuento a sus compañeros.

Ejemplo de cuento redondo

### *Las bodas de la pulga y el piojo*

La pulga y el piojo se quieren casar  
pero no se casan por falta de pan.  
Sale una hormiga de su hormigal:  
“Hagan las bodas, yo pongo el pan”.  
Pan ya tenemos. Pan ya tenemos.  
Ahora el vino, ¿dónde lo hallaremos?  
Sale un mosquito detrás de un pino:  
“Hagan las bodas, yo pongo el vino”.  
Vino tenemos. Vino tenemos.  
Ahora la carne, ¿dónde la hallaremos?  
Sale un lobo de su lobera:  
“Hagan las bodas, yo pongo ternera”.  
Carne tenemos. Carne tenemos.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Y ahora la madrina, ¿dónde la hallaremos?

Sale una rata de la cocina:

“Hagan las bodas, yo seré madrina”.

Madrina tenemos. Madrina tenemos.

Y ahora el padrino, ¿dónde lo hallaremos?

Sale un ratón detrás de un molino:

“Hagan las bodas, yo seré el padrino”.

Estando en la boda bebiéndose el vino

llegó un gato negro y se llevó al padrino.

Los personajes varían de unas versiones a otras, aunque se mantienen las relaciones entre los mismos.

### 4.2.4. CUBOS PARA CREAR HISTORIAS

Es un recurso para el acercamiento de la literatura infantil, muchas aulas disponen de este material. Lo puedes adquirir en librerías, pero yo voy a crear mis propios cubos y así poder adaptarlos con la mascota Maxilector.

Es sencillo de realizar, solo tienes que construir cubos con papel o cartón, y dibujar en cada una de sus caras un dibujo. Los cubos se pueden clasificar por categorías, por ejemplo: personajes, lugares, objetos, inicio de cuentos, etc.

Con los cubos para contar historias se pueden hacer distintas actividades orales o escritas. Pueden hacerlo de varias maneras:

- Tirando solo el cubo de cada categoría.
- Tirando el cubo de una sola categoría.
- Utilizando dos cubos, por ejemplo: personajes y lugares.

Los cubos para crear historias nos aportan:

1. Desarrollar la expresión oral y escrita de manera divertida.
2. Fomenta la creatividad y la imaginación de los niños.

### 4.2.5. CUENTOS EN KAMISHIBAI

El Kamishibai una forma de contar cuentos, una técnica de oralidad que nació a finales de los años 20 en Tokio (Japón).

Es un formato muy sencillo. Se trata de un teatrillo de madera, al que se le abren dos puertas, en una abertura van colocadas las láminas con las imágenes del cuento. La maestra se coloca sentada detrás del teatrillo, que estará de cara a los niños sentados en semicírculo. En el reverso de las láminas, está escrito el texto de la historia. Cada lámina que se narra, se desliza, se saca y se coloca la última por la abertura donde van

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

puestas. En la lámina que queda atrás, va el texto que el público está viendo en ese momento.

El efecto que ejerce en los niños y niñas es cautivador al máximo. Es parecido al gozo con que ven a una representación teatral. Los dibujos han de ser sencillos y visuales, y el intérprete debe saber captar la atención del público, con buena entonación, ritmo y sin exagerar ni forzar demasiado las voces de los personajes, para que destaque el teatrillo en sí, más que la persona que está detrás, y presten atención a las secuencias del cuento.

Maxilector les introdujo a los niños el Kamishibai y les contó para qué servía, después les presentó el cuento que he realizado, se titula *Una momia muy responsable*” (el cuento es de la editorial Edelvives, yo ilustré las imágenes y escribí el texto por atrás, para poder utilizar el kamishibai).

Mientras se llevó a cabo había un ambiente mágico y de concentración en torno a la historia que estaba contando. El uso del teatrillo me ayudó a conseguirlo. Ya que separa “el mundo de ficción” del “mundo real”. Cuando deslizaba la lámina, los niños focalizaban su atención en el próximo dibujo.

Una vez que les conté el cuento, distribuí las imágenes por el suelo, con la consigna de que las colocaran de manera que la secuencia del cuento fuera correcta.

### 4.2.6. DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

La dramatización de los cuentos supone despertar en los niños el gusto y el interés hacia la literatura y, obviamente, hacia la lectura.

Con la dramatización de los cuentos podemos trabajar aspectos como:

- La comprensión y expresión oral
- La estructuración temporal
- La estructuración espacial
- La capacidad de simbolización
- La iniciación al concepto de cantidad
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal

Es importante empezar la dramatización como un ejercicio educativo desde la Educación Infantil, para que en edades posteriores no haya problemas con la inhibición. Además con esta práctica los niños irán adaptándose a hablar en público.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

En mi aula hemos dramatizado el cuento de “La Princesa escondida”, al principio les leí el cuento para que conocieran la historia, después repartí los personajes, y a medida que yo iba narrando el cuento, ellos lo representaron.

Con este juego dramático he perseguido los siguientes objetivos:

1. Lograr una expresión totalizada del niño, tanto oral como corporal.
2. Diferenciar la ficción de la realidad.
3. Permanecer en el personaje (actor) ayudará a que mejore su concentración.
4. Despertar la imaginación y la creatividad.

El maestro debe tener en cuenta que no se trata de un espectáculo sino solo de un ejercicio expresivo divertido.

En cuanto a favorecer la creatividad, se dejará a los niños que interpreten el papel que les haya tocado con total libertad.

### 4.2.7 ACTIVIDADES ANTES Y DESPUÉS DE LEER UN CUENTO

Una estrategia para animar la lectura es programando actividades lúdicas antes y después de leer. A la vez se trabaja la comprensión porque se crean expectativas y se activan conocimientos previos y experiencias lectoras particulares.

Voy a poner algunos de ejemplos: dos cuentos de los que presentó Maxilector:

***Título: “A que sabe la luna”***

#### Estrategias antes de leer

Nos encontramos en la biblioteca del hall del colegio, les explico que los personajes del cuento se han escapado y les tenemos que encontrar para empezar la historia.

Mando a cada grupo de niños que busquen por un sitio, para poder encontrar los animales, que previamente he escondido; cuando ya tenemos todos los animales empecé a leer el cuento.

El regocijo, sus caras divertidas en la búsqueda cambiaron a caras de intriga y de interés: ¿qué nos contará sobre ellos?

#### Estrategias después de leer

Una vez contado el cuento, lo recordaremos de una manera divertida, tendrán que colocar el animal en la posición adecuada, es decir en el orden que fueron subiendo a la luna. De esta manera, recuerdan el desarrollo de la acción entre todos y reconstruyen la acción.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Al final, el niño que coloque al ratón y por fin pueda coger la luna, conseguirá una oblea –que representa la luna-, escondida detrás del tablón; le daremos un trozo y después le preguntaremos a qué sabe la luna; para terminar, les daremos a probarla a todos los niños, teniendo en cuenta los niños alérgicos, a los que les daremos otro alimento.

He realizado esta actividad para repasar los personajes del cuento y su orden de actuación hasta llegar a la luna. Siempre cabe un diálogo enriquecedor que acompañe la actividad del niño con intervenciones por parte del docente que les obligue a los niños a qué harían los animales si bajaran mucho, mucho, al fondo de la tierra, si sabe algún cuento donde aparezca ese animal...

### ***Título: “Elmer”***

#### Estrategias antes de leer

Sentados todos a mí alrededor, escuchan y observan atentos porque hoy traigo una bolsa con una sorpresa dentro. Lo primero que hice fue poner a los niños un poco en situación. Comencé hablar poco a poco de los cuentos, de quién los escribe, quién los ilustra, porqué llevan un título, etc.

A continuación una vez que nos metimos en materia, saco de la bolsa misteriosa unos folios, todos con el mismo dibujo y letras, y les doy uno a cada niño y niña.

Todos juntos hablamos sobre lo que vemos y lo que creemos que falta o echamos de menos. A través del diálogo les fui encaminando a donde yo pretendía, que era que se dieran cuenta de que faltaba el título del cuento.

Una vez que se dieron cuenta que falta este componente tan importante, les propuse, que se inventasen cada uno un título para la imagen que tenían entre sus manos.

Cuando todos dijeron su título, descubrimos cuál era el título que se había perdido y comprobamos quién se había aproximado más al título real.

#### Estrategias después de leer

Primero les conté el cuento de forma pausada, y expresiva, a la vez que interactuaban los niños. Una vez que acabé, se sentaron en sus sitios correspondientes, ya que la actividad que realizaron estaba organizada para que trabajasen por equipos cooperativos. A cada niño les di diez tarjetas en las que ponía una frase relacionada con el cuento (por ejemplo: aparecen animales grandes y vistosos), lo que ocurre es que estaban mezclados dos cuentos, por lo que ellos tenían que diferenciar a que cuento pertenecía. Al final escribieron en un folio los dos títulos de los cuentos.

He realizado esta actividad, porque me parece un reto divertido, en el que tienen que estar atentos para no confundir los dos cuentos elegidos, además el trabajo cooperativo es importante, ya que todos están trabajando y aportando cada uno lo que ellos piensan.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

### 4.2.8 CUENTOS ADAPTADOS A LA UNIDAD DIDACTICA O PROYECTO

El cuento como ya he expuesto en repetidas ocasiones tiene una gran relevancia en el desarrollo psicológico infantil, su valor educativo ha sido reconocido tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

Es por ello que el cuento debe estar presente en la escuela como un recurso pedagógico actual. Por esta razón pienso que es importante incluir cuentos en las unidades didácticas o en los proyectos que se estén llevando a cabo en el aula.

Durante mi período de prácticas se estaba llevando a cabo el proyecto “*El cerebro*”, por lo que he realizado un cuento relacionado con este tema.

“*¡Maxilector! ¿Dónde estás?*” El cuento trata de que Maxilector se toma una poción mágica y se convierte en pequeño, sin que nos diéramos cuenta ha visitado los cerebros de todos los niños, incluidos el de la maestra y el mío.

Posteriormente, he puesto el nombre de los niños, y lo que Maxilector iba viendo en su cerebro. Por ejemplo: ANGELA: ¡Estoy en un cerebro muy creativo! Mmm... Ángela está dibujando un dibujo muy bonito, le gusta estar en el carro y siempre lleva un lazo, es una niña muy buena y nunca se enfada con sus compañeros, ¡Me alegro haber estado en tu cerebro, me llevo muchos dibujos!

De esta manera expongo cualidades, sus gustos, sus hobbies, etc. A la vez, se puede obtener información importante (en caso de equivocación: “no, no, te has equivocado”) y proporcionarles satisfacción (cuando aprecian que se acierta y que se aplaude al niño con lo que se dice).

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## 6. CONCLUSIÓN

La realización de este trabajo me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre los distintos aspectos relacionados con el tema tratado y ponerlos en relación, me ha llevado a reflexionar y a estar segura de mi pensamiento inicial: animar a leer a los niños durante la etapa de educación infantil es un objetivo que el docente debe intentar conseguir día a día en la clase. Llevarles de la mano hacia el mundo fantástico de los cuentos es aproximarles a la literatura y animarles a abrir las páginas de sus obras, un viaje que merece la pena emprender.

Seleccionar estrategias y recursos que ayuden al niño a sentirse motivado con las obras literarias es una labor primordial del maestro de Educación Infantil.

Dotar y ambientar un rincón del aula para leer y desarrollar actividades que a los niños les provoque una sensación placentera ante las historias infantiles, es asegurarse de que los más pequeños se iniciarán en el viaje fantástico de la lectura. En esta etapa educativa, en efecto, el rincón de la lectura constituye un importante recurso para aproximar a los niños a los libros y asomarlos al mundo de la imaginación y de la fantasía que encontramos cuando nos introducimos en el proceso lector

En las aulas es muy importante contar y leer los cuentos a los alumnos, desarrollan su imaginación y su creatividad. Comúnmente se piensa que el cuento es un recurso lúdico en el aula, únicamente un relleno en el horario escolar, sin embargo, es una herramienta pedagógica poderosa, que usada correctamente nos ofrece un gran abanico de posibilidades para tratar gran diversidad de contenidos. Pero los cuentos no solo son una herramienta para aprender otros contenidos curriculares y educativos, sino un contenido que tratar de forma entusiasta, de modo que el niño tenga una experiencia gratificante que estimule al niño a leer y desarrollar su competencia literaria.

El hecho de poner en práctica la propuesta que elaboré para este TFG, me ha permitido valorar positivamente las estrategias y recursos seleccionados, porque observé las caras de los niños y su actitud entusiasta hacia los cuentos (escucharlos, mirarlos, observarlos, crearlos y recrearlos, leerlos): **¡Larga vida a los cuentos!**

Si los cuentos no se cuentan,  
pronto se van olvidando;  
palabras sobre la arena  
que la marea ha borrado.  
El olvido es como un virus  
que al disco duro devora  
y toda la información  
en un instante se borra.

Si los cuentos no se cuentan

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

dejan de existir las hadas,  
los dragones, los vampiros,  
los duendes y los piratas.  
Y no hay pasajes secretos  
ni cuevas maravillosas  
ni castillos encantados  
ni una isla misteriosa.

Si los cuentos no se cuentan,  
se destierra la poesía  
del país de nuestra infancia:  
País de la Fantasía.  
Por favor, cuéntame un cuento  
y vuélvemelo a contar,  
no vaya a ser que se pierda  
a la orillita del mar.

**Ana Rossetti**



# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## 7. BIBLIOGRAFIA

- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Balmes, S. (2011). *Yo mataré monstruos por ti*. Barcelona: Principal de los libros.
- Bryant, S. (1983). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del Libro.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: OCTAEDRO,S.L.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T., & Duran, T. (2007). La literatura en la etapa de educación infantil. En Monserrat Bigas y Monserrat Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (213-249). Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2011). La Literatura infantil: una minoría dentro de la literatura. CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil., 240, 32-41. Disponible en: <http://cendoc.fundaciongsr.org/documentos/10161.pdf>
- Grejniec, M. (2011). *¿A qué sabe la luna?* KALANDRAKA.
- LLENas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: FLAMBOYANT.
- López, A. E. (2004). *Didáctica de la Literatura*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.
- McKee, D. (2009). *Elmer*. Barcelona: Beascoa.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua t la Literatura*. Madrid: Malpe, S.A.
- Norac, C. D. (2007). *Adivina cuánto te quiero*. Barcelona: Corimbo.
- Núñez, M. P. (2014). *Aproximación didáctica a la lengua y a la literatura*. Madrid: SINTESIS, S.A.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Rodari, G. (1997). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Bronce.
- Salina, P. (2002). *El defensor*. Madrid: Aliansa, S.A.
- Sarto, M. (2001). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: S.M.
- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Revista Latinoamericana de Lectura* , 3-5.

## Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: ICE/GRAÓ.

Witek, J. R. (2014). *Así es mi corazón*. Madrid: Bruño.

### WEBGRAFÍA:

[http://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/capitulos\\_promocion/IJ00108001\\_9999980574.pdf](http://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/capitulos_promocion/IJ00108001_9999980574.pdf)

[http://leer.es/recursos/investigar/detalle/-/asset\\_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/cuentos-redondos-ana-maria-martinez-y-juan-ignacio-perez;jsessionid=D467C6C2A237B63B228510458FA15274](http://leer.es/recursos/investigar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/cuentos-redondos-ana-maria-martinez-y-juan-ignacio-perez;jsessionid=D467C6C2A237B63B228510458FA15274)

<http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2010/12/cuentos-redondos.html>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4530/1/TFG-L325.pdf>

<http://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/8176/TFG%20Leyre%20Palau%20Irisarri.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Trabajo%20definitivo%20sobre%20Los%20Valores%20de%20los%20Cuentos-.%20Vanessa%20Candil%20Recio.pdf>

<http://ceipfelixcuadradolomas.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

<http://leerenred.leer.org/files/Recursos/Investigaciones/La%20lectura%20de%20cuentos%20en%20el%20aula.pdf>

<http://es.slideshare.net/angierir/las-palabras-dulces-de-carl-norac>

# **ANEXOS FOTOGRAFICO**

Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## **MATERIALES EMPLEADOS PARA LA PROPUESTA:**

### **Anexo I: la marioneta Maxilector y su historia.**



Fotografía 5. Marioneta Maxilector, realizada a mano con materiales reutilizados, calcetines viejos, telas, algodón, etc.



Fotografía 6. Llegada de Maxilector al colegio, previamente les conté su historia, para los niños fue algo emocionante e inesperado.

# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.



Fotografía 7. Cuento sobre la misión de Maxilector, en el narra su historia, sus emociones, intereses, etc. Y la misión que tiene que cumplir.



Fotografía 8. Maxilector tiene que llegar al colegio CEIP Félix Cuadrado Lomas



Fotografía 9. Maxilector ya ha llegado donde están los niños, después de varias paradas, narradas en el cuento

Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

**Anexo II: cuentos redondos**



Fotografía 6. Cuento redondo de "Las bodas de la Pulga y el Piojo"



Fotografía 11. Formato para que lo hagan los niños.



Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

**Anexo III: cubos para crear historias**



Fotografía 12. Cubos para crear historias adaptados a la edad de los niños.

Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

#### **Anexo IV: Cuentos en Kamishibai**



Fotografía 13. Instrumento didáctico el kamishibai



Fotografía 14. Cuento "Fátima una momia muy responsable". Los dibujos están realizado por mí, la letra del cuento esta detrás de los dibujos para poder ser utilizado en el kamishibai.





Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---



# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## **Anexo V: Dramatización de los cuentos**



Fotografía 15. Dramatización del cuento.



Fotografía 16. Una de las claves, para que los niños se interesen por el gusto de la lectura.



.Fotografía 17. Sorpresa final, el tesoro pirata.

Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## **Anexo VI: Las historias de Maxilector**



Fotografía 18. Libro viajero con las Historias de Maxilector.



Fotografía 7. Ejemplo de cuentos realizado por los niños.

Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## **Anexo VII: Estrategias antes y después de leer**



Fotografía 20. Rincón de las palabras dulces de los niños, una actividad. llevada a cabo después de leerles el cuento.



Fotografía 21. Ordenando los personajes del cuento de "¿A qué sabe la luna?", actividad después del cuento.



# Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

---

## Anexo VIII: Cuentos adaptados a la unidad didáctica o proyecto



Fotografía 22. Cuento adaptado al proyecto "El cerebro".



Ilustración 8 Maxilector se ha metido en el cerebro de Ángela, nos cuenta cómo es.

Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica  
de los cuentos.

---