



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social
Departamento: Didáctica de la expresión musical
plástica y corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

**UN EJEMPLO DE LECCIONES DE
DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por **Selene del Campo Miguel** para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:

Susana Fuente Medina

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado presenta una intervención que consta de cuatro lecciones motrices en las cuales va a priorizar la libre expresión corporal para conseguir un acercamiento a la danza.

Para ello, se sigue un proceso de investigación que se expone en el marco teórico para fundamentar la práctica llevada a cabo, y se presenta la metodología que recoge todo el proceso que se ha realizado para que sea posible la realización de este trabajo y unas conclusiones finales fruto del aprendizaje adquirido.

Palabras clave: danza, expresión corporal, lecciones motrices, alumnos, investigación-acción.

ABSTRACT

Throughout this academic work it is presented four motor lessons in which there will be an emphasis to the free corporal expression to approach to dance.

In order to that, the put on practise suggested is based on a investigation process explained in theory framework section. Furthermore, it contains the methodology which include al the process followed to make real the realization of this thesis and conclusions about the learning acquired in this process.

Keywords: dance, corporal espression, motor lessons, students, action research.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar un apartado para agradecer a esas personas que han hecho posible la realización de este TFG por su ayuda ofrecida.

Comenzaré por mi tutora de Practicum II, la cual me ha acompañado en tres de las cuatro lecciones motrices que he impartido. La agradezco su participación en la realización de las fotografías tomadas a los niños para que mi trabajo a la hora de redactar los relatos fuera más liviano.

También, agradezco a la profesora encargada de impartir las clases de psicomotricidad, que me haya dado la oportunidad de poder intervenir en cuatro lecciones, y su participación en una lección tomando fotografías de los alumnos.

Doy las gracias a mi tutora de TFG por su motivación, iluminación y apoyo en cada una de las tutorías. Por su ayuda, comprensión, guía y enseñanza, porque ha hecho que abra los ojos ante la importancia que tiene el cuerpo en la escuela y a valorar la expresión corporal como capacidad comunicativa, así como, medio para entender mejor al niño, sus necesidades y saber cómo satisfacerlas en la jornada escolar cada día.

Agradezco a mis alumnos que hayan aceptado mi propuesta con tanto agrado y entusiasmo, porque he aprendido de ellos y porque me han hecho creer aún más en lo que hago. Han hecho que cada día programara y llevara a cabo mi práctica con gran ilusión debido a la que ellos me demostraban.

Por último, dar las gracias a mis padres, que permiten que estudie, que me apoyan, y que me han escuchado, pues he compartido con ellos cada una de las ideas expuestas en este TFG.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS.....	9
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1. ESCUELA PSICOMOTRIZ	10
4.2. LA DANZA EN LA ESCUELA	17
4.3. MAESTRO REFLEXIVO.....	21
5. METODOLOGÍA	25
6. INTERVENCIÓN	28
7. REFLEXIONES	34
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
9. ANEXOS	53

1. INTRODUCCIÓN

El tema sobre el que trata este Trabajo Fin de Grado es la danza como medio para expresarse de manera corporal en los alumnos de Educación Infantil, siendo ésta una fuente de conocimiento para el maestro, ya que el niño en esta etapa, con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, tiene un lenguaje oral escaso, y a través de su lenguaje corporal y actitud postural podemos conocerle mejor.

Bajo mi punto de vista, una buena maestra debiera tener como propósito entender a sus alumnos, poder comprenderlos y conocer sus intereses, lo que les motiva y les gusta, pero también sus miedos, sus frustraciones, lo que les limita, y poder ayudarlos. Para ello, debo atender al niño en su globalidad, entender lo que dice y se esconde tras su cuerpo, por lo que me gustaría tener los suficientes recursos como para poder sacar de cada uno de ellos su máximo potencial. Saber explotar al máximo sus posibilidades y caminar de la mano junto a ellos, mostrando apoyo y ofreciendo seguridad.

Mi interés por el ámbito corporal nace a partir de ser conocedora de la importancia que tiene el movimiento y el desarrollo de la expresión corporal en la Educación Infantil debido a la ausencia que yo he tenido de ello en mi infancia. Tras mi formación durante el grado y, sobre todo, tras las experiencias vividas en las prácticas y el visionado de vídeos en los que se llevaban a cabo prácticas corporales semejantes a mi intervención, en la asignatura "Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil", me he podido dar cuenta de los beneficios que tiene la educación corporal a la hora de enfrentar las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Además, considero imprescindible la educación integral del niño, dando oportunidades para que comuniquen sus emociones, y una buena manera para hacerlo es a través de la danza, ya que, mediante la realización de movimientos siguiendo el ritmo de la música, pueden encontrar en ella una fuente de expresión.

Por ello, en este trabajo se pueden encontrar los objetivos que pretendo conseguir y un marco teórico que fundamenta las ideas principales en las que creo y en las que me baso para llevar a cabo mi intervención en el aula. Las divido en:

- Escuela psicomotriz, donde se explica la importancia que tiene el cuerpo y el movimiento en los niños de Educación Infantil, y se presentan los momentos dentro de la jornada escolar que se destinan a su desarrollo. Para la fundamentación de este apartado me he basado en autores como Lapierre y Aucouturier (1985) y Vaca Escribano y Varela Ferreras (2008).
- El papel de la danza en la escuela, como medio de expresión corporal, encontrando en Castañer (2000) y Chinchilla y Díaz (2015) autores que lo defienden.
- La investigación acción, que será la metodología que intente seguir para evaluar mi intervención, siguiendo las enseñanzas de autores como: Elliot (1993), Latorre (2003), Kemmis y McTaggart (1988) y Stenhouse (1987).

Finalmente, se presentará la metodología que he seguido y las conclusiones obtenidas fruto del trabajo realizado, tanto de la parte de investigación y proceso, como de la intervención llevada a cabo.

2. JUSTIFICACIÓN

Como he comentado, creo que hay que educar a los niños en su globalidad, de manera integral, atendiendo y educando al cuerpo. Es por ello que, dentro de la jornada escolar, encontramos un espacio de tiempo, llamado lección motriz, destinado a trabajar el cuerpo como objeto de tratamiento educativo. En este tiempo, yo pretendo ofrecer a los niños la oportunidad de conocer una nueva forma de expresión, la danza.

Además, con este trabajo, trato de dar respuesta a algunos de los objetivos generales que presenta el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* como:

- "Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión".

Centrándome en el Área III: "*Lenguajes: comunicación y representación*", considerando el cuerpo como parte del lenguaje mediante el cual nos comunicamos, pretendo que los alumnos sean capaces de demostrar con confianza sus posibilidades de expresión corporal. Lo cual, se trabajará en los momentos de libre expresión que contiene cada lección de psicomotricidad.

Por otra parte, con la realización de este TFG voy a integrar las competencias que he ido desarrollando en el proceso de mi formación como maestra de Educación Infantil, tras el estudio de las diferentes asignaturas del grado, las experiencias vividas y los intereses personales. Es por ello, que siguiendo las competencias específicas de la guía docente del TFG voy a:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas, lo cual se podrá ir comprobando en el transcurso de su lectura.

Pero, para mí, este TFG es algo más, tiene un fondo mucho más íntimo que responder a unas cuestiones meramente académicas, y es que, este trabajo merece la pena porque con él pretendo demostrar a mis profesores y a mí misma la propia competencia profesional y que, aquello en lo que he creído desde que comencé mi formación como maestra, es positivo y tiene resultados beneficiosos. Con esto me refiero al desarrollo de la expresión corporal, los resultados que permite obtener un buen trabajo del cuerpo y poder poner en práctica lo aprendido durante este último curso (2015-2016) en la asignatura de "Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil". Quiero ser capaz de demostrar que lo que he aprendido puedo llevarlo a la práctica y que ello conllevará beneficios en los alumnos. Para ello, haré una investigación sobre el tema a tratar y lo llevaré a cabo en el aula siguiendo una observación diaria y haciendo una reflexión tanto de mi intervención como maestra como de los resultados de los niños.

3. OBJETIVOS

En este apartado aparecen los objetivos generales que pretendo conseguir con la realización de este trabajo:

- Comprobar en la práctica del aula los efectos y coherencia de la teoría estudiada sobre la expresión corporal y la danza.
- Ser capaz de programar y poner en práctica una Unidad Didáctica en la sala de psicomotricidad de Educación Infantil.
- Ser capaz de elaborar un Trabajo Fin de Grado que reúna las características pertinentes, sea cercano al lector, y presente una intervención en torno al tema elegido.

4. MARCO TEÓRICO

Toda práctica debe estar fundamentada en una teoría que sustente lo que vamos a realizar y porqué es beneficioso que se lleve a cabo. Para ello, encuentro bases teóricas en diversos autores que coinciden con mis ideas sobre la escuela y lo que yo pretendo poner en práctica en mi aula.

Empezaré explicando la importancia que tiene el cuerpo en la escuela y cómo darle el lugar que merece dentro de la jornada escolar. A continuación, comentaré algunas de las influencias que tiene trabajar la danza en el colegio para el desarrollo del niño. Finalmente, expondré las características que tiene la metodología de investigación-acción, ya que será la que intente llevar a cabo durante mi intervención en el aula.

4.1. ESCUELA PSICOMOTRIZ

El cuerpo debe estar siempre presente en la escuela para poder favorecer la educación integral atendiendo a los alumnos desde la globalidad y, así, dar una educación que conecte el cuerpo y la mente. Hay una conexión entre ambos, entre pensamiento y movimiento, y más en la etapa de infantil, en la que no existe el movimiento aislado, sino que éste se verá afectado por cómo se vaya produciendo el desarrollo de las otras dimensiones del sujeto y a la vez éstas se verán afectadas por el desarrollo del movimiento del niño.

Es por ello, que podemos incluir el cuerpo en el aula de dos maneras:

- Como medio para trabajar otros planteamientos educativos.
- Como objeto de tratamiento educativo, el cual trabaja los contenidos propiamente motrices, atendiendo a las necesidades del cuerpo.

Los alumnos de educación infantil necesitan moverse, necesitan expresar mediante su cuerpo lo que sienten y, también, necesitan interiorizar los nuevos conocimientos que vayan adquiriendo y, para ello, una buena manera de llevarlo a cabo es utilizar el cuerpo como instrumento. Ya que éste es fuente de experiencias, mediante el cual se aprende: en el cuerpo y a través del cuerpo convivimos con nosotros mismos, nos expresamos y elaboramos nuestra identidad, nos relacionamos con los demás, entramos en relación con el entorno, manejamos los objetos y las ideas, etc. El cuerpo es el contenido didáctico permanente (vivirlo, cuidarlo, usarlo, disfrutar de él, representarlo, etc.) de la escuela infantil.

En esta etapa, la educación debe ser totalmente experiencial y para ello necesitamos el movimiento. Si no hay movimiento no hay experiencias y si no hay experiencias no hay aprendizaje.

Pero eso no es todo, los maestros debemos contemplar el cuerpo como el propio objeto a educar y dedicar un tiempo dentro de la semana a su desarrollo, atender los intereses y deseos de los niños y comprender que el cuerpo no puede estar toda la mañana silenciado. Así como, dentro de la jornada escolar y gracias a que es una estructura estructurante, podemos encontrar momentos en los que introducir el movimiento del cuerpo, ya que los niños nos van dando señales de su necesidad de moverse. Debemos respetar los biorritmos de los alumnos y, para ello, debemos conocer cuáles son las diferentes presencias corporales que encontramos en la escuela (Vaca y Varela, 2008, pp. 35-39):

- Cuerpo silenciado. Cuerpo totalmente quieto. Se presenta dentro de la jornada en los momentos en los que trabaja la mente: la asamblea, realización de fichas, etc.
- Cuerpo implicado. Encontramos este tipo de cuerpo cuando la tarea que se quiere realizar precisa del movimiento del cuerpo: ponerse o quitarse el abrigo.
- Cuerpo instrumentado. Referido a los momentos en los que utilizamos el cuerpo para ayudar al niño a comprender determinados contenidos.
- Cuerpo objeto de atención. Encontramos este tipo de cuerpo en tareas como: lavarse las manos, comer, ir al baño, etc.
- Cuerpo libre. El niño es libre para moverse como quiera: recreo.

- Cuerpo objeto de tratamiento educativo. Se trabaja el cuerpo como un contenido motriz: lecciones motrices, cuñas motrices, etc.

Es por esto, por lo que debemos prestar atención a sus pulsiones vitales, como dice André Lapierre (1984, p.73):

“El niño tiene unas pulsiones vitales que son indispensables a su desarrollo, tales como el movimiento, el ruido, la agresividad, el placer corporal del contacto con el suelo, con la materia y con el prójimo”.

Por lo tanto, las pulsiones vitales son aquellos impulsos que el ser humano experimenta que conllevan a que el organismo tienda hacia un fin, y debemos darles su lugar en la jornada escolar. Atendiendo a las pulsiones vitales y ofreciendo oportunidades para expresarse corporalmente ayudamos a los niños a que se sientan libres, a canalizar esos impulsos voluntariamente y, fomentando, como consecuencia, momentos de calma, los cuales podemos aprovechar para poner a funcionar su cerebro y transmitir los contenidos.

Para ello, contamos con **las lecciones motrices**, que son sesiones en las que el cuerpo es el objeto de tratamiento educativo. Se llevan a cabo, normalmente, en el gimnasio y duran, aproximadamente, una hora. El espacio debe ser amplio y seguro y los niños deben llevar ropa y calzado adecuado para la realización de actividades físicas.

En estas lecciones se pueden abordar diferentes campos de contenidos relacionados con el ámbito corporal, y dentro de cada campo unos temas más específicos, como señalan Vaca y Varela (2008, pp. 56-57) y es que los niños:

- Aprenden en los escenarios en los que se desarrollan las prácticas corporales:
 - Escenarios habituales, que son aquellos que encontramos en el colegio: el aula, el patio, el gimnasio, etc.
 - Escenarios no habituales, aquellos que están fuera del colegio: el parque, la piscina, la playa, etc.

- Aprenden sobre sí mismos:
 - Aumentando el conocimiento y control de su propio cuerpo.
 - Identificando y usando correctamente sus posibilidades y limitaciones físicas.
 - Probando y comprobando su capacidad de expresión y comunicación no verbal.
 - Explorando el ámbito corporal como una fuente de sensaciones y sentimientos.

- Aprenden sobre su naturaleza motriz, explorando y afianzando sus habilidades:
 - Locomotrices, en actividades como: reptar, gatear, trepar, andar, correr, franquear obstáculos, saltar...
 - De manipulación, en actividades como: transportar, empujar, colocar, atar, doblar, lanzar, recepcionar...
 - Complejas, en actividades como: conducir, golpear, botar, detener, desviar, saltar a la comba...

- Aprenden de la cultura motriz que les envuelve:
 - Reproduciendo juegos, danzas, canciones con movimiento...
 - Regulando los juegos motores reglados, es decir, jugando de tal manera que puedan observarse los valores específicos de la escuela.
 - Iniciándose en los juegos de estrategia que insisten en combinar las dinámicas de acción y pensamiento.
 - Utilizando el juego para colaborar en el desarrollo de los temas identificados en los anteriores campos de contenido.

Mi propuesta, que explicaré en el apartado 6. INTERVENCIÓN, se sitúa en el campo de contenido: "Aprenden sobre sí mismos", dentro del tema: "Probando y comprobando su capacidad de expresión y comunicación no verbal".

Y para llevar a cabo estas lecciones se siguen tres fases: momento de encuentro, momento de construcción de aprendizaje y momento de despedida.

1. El momento de encuentro es aquel en el que los niños llegan al aula y se sitúan en los bancos donde se habla con los niños de qué pueden hacer en la sala con esos materiales que han encontrado, y se repasa las reglas de oro.
2. El momento de construcción del aprendizaje, que podemos dividir en tres partes: un primer momento de libre exploración motriz, en el que los niños exploran sus posibilidades con los materiales que se les haya prestado, un segundo momento en el que se realizan ensayos de tareas compartidas, los cuales ayudan a la consecución de los objetivos planteados en la Unidad Didáctica, para, posteriormente, llegar a la realización de tareas compartidas en torno a situaciones problemas, que llevamos a cabo en un tercer momento.
3. El momento de despedida es aquel en el que se hace una reflexión sobre lo que se ha aprendido ese día y los niños salen de la sala de motricidad.

Todo lo que se va a llevar a cabo en la lección motriz se puede recoger en un dispositivo pedagógico llamado **carpeta de aprendizaje**, en la que aparece la planificación, el desarrollo y la evaluación de la Unidad Didáctica, como presentan Vaca y Varela (2008, pp. 75-76).

Se divide en cuatro hojas en las que podemos encontrar:

- En la primera hoja: el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la propuesta pedagógica y se reflexiona sobre su oportunidad educativa. En ella se presenta el tema que se va a trabajar, el campo de contenido en el que se encuentra ubicado y el título de la unidad. Además, justificaremos porqué se va a llevar a cabo esa propuesta, lo contextualizaremos y añadiremos aquellos documentos de los que nos servimos para realizarlo.
- En la segunda hoja: se redacta la puesta en práctica dividiendo la sesión en los tres momentos explicados anteriormente: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida.

- En la tercera hoja: escribimos las previsiones que debemos tener en cuenta, así como qué queremos conseguir con la unidad, desarrollado en los objetivos, contenidos y una evaluación final.
- En la cuarta hoja: se encuentra la reflexión final, producida tras el desarrollo de la unidad. En este apartado responderemos a la pregunta ¿qué he aprendido? sobre el motivo de enseñanza y aprendizaje, el alumnado y su aprendizaje, la profesión, y un último apartado de anotaciones para tener en cuenta en las próximas prácticas.

Atendiendo a las necesidades corporales del alumno estamos consiguiendo que el niño se sienta feliz yendo al colegio, sienta que sus intereses y sus motivaciones están siendo correspondidas y están teniendo un lugar. De esta manera, creamos una escuela en la que es posible el equilibrio entre lo que el niño quiere aprender, tendencia discente, y lo que el maestro quiere enseñar, tendencia docente, sólo hay que saber observar. Educar nuestra mirada para comprender lo que los niños reclaman y situarlos en el centro de la educación.

El educador, cuando se dispone a impartir una lección de psicomotricidad, tiene que tener muy en cuenta cómo influye su actitud en los alumnos, ya que es la autoridad y los niños lo interpretan como tal. Queremos llevar a cabo una lección motriz en la que prime la libertad de expresión y la espontaneidad, pero el niño no siente una total libertad, porque, irremediamente, lo hace siguiendo unas consignas ya impuestas, por mínimas y sencillas que sean, como puede ser un espacio ya dado, y que conlleva a hacer algo que esté "bien" a ojos del maestro.

Es por esto, por lo que el maestro debe jugar un doble papel pedagógico, manteniendo un equilibrio, para que el niño vaya adquiriendo mayor autonomía en sus actos, como escriben Lapierre y Aucouturier (1985, p.22):

- "*Libertad y directividad*", ofreciendo mayor número de fases de libertad según evolucionen las clases.
- "*Implicación y retiro*", aumentando los momentos de retiro a medida que incrementa la autonomía en el grupo.

- *"Seguridad e inseguridad"*, permitiendo al alumno situaciones de mayor inseguridad que le ofrezca, poco a poco, independencia.

Esta libertad que se ofrece al alumnado, puede causar, al principio, una sensación de inseguridad, lo cual, se muestra en los alumnos en forma de diferentes refugios, como comentan Lapierre y Aucouturier (1985, pp.23-25):

- *"Refugio en la inhibición"*: el niño se siente paralizado. Intenta superarlo mediante gestos forzados y sin dinamismo. La ayuda que puede ofrecer el maestro ante tal refugio sólo puede ser mediante una sonrisa, un pequeño gesto, de manera discreta y que se superará cuando encuentre otro tipo de refugio.
- *"Refugio en la agitación, la risa, la payasada"*: Esconde la inhibición rechazando la auténtica expresividad.
- *"Refugio en los estereotipos aprendidos"*: se caracteriza por realizar una actividad en la que el niño se siente a gusto y cómodo.
- *"Refugio de grupo"*: normalmente se estructura alrededor de un líder, el cual adquiere la autoridad que el maestro ha dejado.

Hay que dejar que los alumnos superen esta fase, dándoles tiempo para que exploren y encuentren su lugar, que se sientan a gusto haciendo lo que se les pide. En caso de que estos refugios permanezcan durante un periodo de tiempo demasiado largo, el maestro deberá intervenir, dirigiendo la actividad por otro camino, cambiando los objetos que se proporcionan, dividiendo a la clase en grupos, o dando consignas más amplias.

A su vez, los niños experimentan una evolución con el objeto, el cual ayuda a explorar el espacio poco a poco obteniendo, cada vez, mayor seguridad en él. Existen, como dicen Lapierre y Aucouturier (1985, p. 27):

"Unos espacios tabús, como por ejemplo, el centro de la sala y las cercanías del educador o los eventuales espectadores, que son ocupados muy tardíamente".

Intervenir en el espacio mediante el desplazamiento representa, simbólicamente, ser aceptado en el espacio de los demás y aceptar a los otros en el espacio propio, lo cual, se puede superar dejando tiempo para que los alumnos se sientan seguros y obtengan confianza.

Es por esto que yo, en mi puesta en práctica de la Unidad Didáctica, tengo que tener en cuenta estas presencias y saber actuar ante ellas. Para ello, las analizaré para saber de dónde nacen, entendiendo estas situaciones y al grupo de clase con el que cuento y daré tiempo para que, poco a poco, se vayan superando o haré pequeñas intervenciones que ayude a los alumnos a acercarse cada vez más a su libre expresión.

4.2. LA DANZA EN LA ESCUELA

El cuerpo es nuestra fuente de experiencias, mediante él nuestro cerebro recibe constantemente información y, gracias al movimiento, podemos expresarnos, relacionarnos con el entorno y comunicar a los demás nuestros sentimientos y emociones, ya que como escribe J. Le Boulch (1983, p.162):

“La actitud, la capacidad del niño, sus gestos, sus desplazamientos, su ritmo nos permiten conocerle y comprenderle a veces mejor que por las palabras pronunciadas”.

La danza es una de las maneras más bonitas que tiene el ser humano de expresarse mediante sus movimientos y, en ella, podemos encontrar algunas características, de acuerdo a García Ruso (1997, p.17):

- Es universal, ya que se extiende a lo largo de la Historia de la Humanidad, comprende a todas las personas de ambos sexos, de todas las edades y de todo el planeta.
- Es motora, ya que utiliza el cuerpo siguiendo una estructura rítmica.
- Es polimórfica, porque se puede clasificar de diferentes formas, como por ejemplo: arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas.

- Es polivalente, porque responde a distintas dimensiones: la educación, el arte, el ocio y la terapia.
- Es compleja, ya que interrelaciona diferentes factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y a su vez, conecta la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Además, es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. Es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo, a la vez que ayuda, en educación, a la globalización de aprendizajes, como comentan Chinchilla y Díaz (2015, p. 48.):

"En el plano físico se efectúan procedimientos muy necesarios, en el afectivo se acentúa la capacidad de los alumnos para la expresión y la percepción, en el social se estimula la relación con los demás y con el medio de forma estimulante y, finalmente, en el intelectual se invita a los niños a formar parte de un plan general de actuación que precisa esfuerzo y perfeccionamiento".

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño, al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando, de esta manera, su potencial creativo y energético.

Una de las formas que podemos trabajar la danza con los niños es de manera espontánea, que es con la que yo pretendo trabajar en mi intervención en el aula, y la cual permite al niño la expresión natural de una motricidad que se ha desarrollado en el respeto de sus propias leyes de funcionamiento, lo cual la convierte en expresión fiel de la organización tónico-afectiva de la persona que, mediante sus desplazamientos armónicos, se ajusta al espacio que le rodea.

La práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su pertenencia al grupo.

Lo que importa, en este tipo de danza, es que el niño recurra a sus fuentes íntimas para expresarse. Y, aunque el aumento en la habilidad técnica aumenta la capacidad de expresión, en la danza con los niños el contenido es anterior a la habilidad corporal.

Los seres humanos poco a poco se van desconectando de su sensibilidad al dejarse llevar por las influencias externas, pero el niño aún se puede expresar sin prejuicios ni censuras, por lo que la conexión con su identidad es mucho más fuerte, permitiendo una auténtica expresión de lo que es en realidad el individuo: emoción y pensamiento.

La emoción y el pensamiento del niño se identifican, a la vez, con lo que sienten y piensan los otros miembros de su comunidad escolar, por lo que la identidad individual forma parte de la grupal.

Hay que tener en cuenta que nos expresamos para que alguien nos entienda, nos comprenda, existe una relación entre significante y significado, ya que el movimiento se produce ante la mirada de otros seres expresivos que lo acogen y lo interpretan.

Es por todo esto, que la danza infantil es una actividad irremplazable, ya que ofrece la oportunidad de que el movimiento corporal se realice como medio de expresión individual, así como escriben Cañal Santos y Cañal Ruiz (2001, p. 106):

En la danza, la experiencia se ve acentuada mediante la concentración de ritmos y formas corporales definidas de movimiento.

Y ello ocurre no sólo en los movimientos amplios del cuerpo, sino también en las acciones musculares más reducidas (sobre todo de rostro y manos), que son sumamente expresivas y, por lo tanto, comunicativas.

Los movimientos ligeros e inconscientes de rostro y manos, o de partes aisladas del cuerpo, son tan expresivos del estado mental del niño o la niña y tienen un efecto tan grande sobre su mente como los movimientos más amplios.

Por lo tanto, el niño experimenta, a través de la danza, un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque ésta le exige poner en acción todas sus potencialidades. Al bailar, el niño no se preocupa por alcanzar un objetivo concreto, se concentra en el hecho de mover su cuerpo.

Además, con la danza el niño descubre muchos aspectos sobre su persona: su cuerpo, su mente, sus pensamientos, su imaginación, sus ideas... y le enseña a tomar conciencia tanto de su cuerpo como de sus movimientos.

La danza en Educación Infantil debe centrarse en el efecto benéfico que tiene sobre los alumnos, y no tanto en la perfecta ejecución, ya que como escriben Cañal Santos y Cañal Ruiz (2001, p. 105):

"El impulso innato infantil de realizar movimientos similares a los de la danza es una forma inconsciente de descarga y refuerza las facultades espontáneas de expresión".

Por lo que con la realización de la danza tiene un doble valor educativo:

- Refiriéndose a la práctica de movimiento, ya que mejora la práctica cinestésica, aumenta la conciencia del propio cuerpo, consiguiendo, así, un incremento en su variedad de movimientos y mejora de los mismos.
- En cuanto al aumento de la armonía personal, al controlar su energía y canalizar su fuerza siguiendo el ritmo de la música, lo cual proporciona gran satisfacción, repercute al niño sobre su actitud física y mental.

Es en todo esto, donde encuentro argumentos suficientes en los que basar mis creencias, ya que lo fundamentan diversos autores, los cuales me hacen confiar aún más en los beneficios que aporta la danza en Educación Infantil.

4.3. MAESTRO REFLEXIVO

Tras toda intervención en el aula, es bueno que el maestro reflexione sobre la acción que ha llevado a cabo y la situación que se ha dado, para, así, poder mejorar los errores observados y, conseguir, progresivamente, una práctica mejor.

Para esto, podemos basarnos en la metodología de investigación-acción, la cual se basa, como dice Latorre (2003, p. 23), en llevar a cabo *“una serie de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”*.

Además, encontramos diferentes definiciones respecto a lo que significa la investigación-acción:

- Elliot (1993, p.88) lo define como: *“un estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”*.
- Kemmis y McTaggart (1988, p. 9) dicen que: *“la investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”*.

Es por esto, que considero que la investigación en el aula está enfocada a mejorar la educación gracias al cambio y a aprender tras reflexionar sobre las consecuencias de haber puesto en marcha ese cambio, ya que esta metodología se basa en seguir un bucle, como escribe Latorre (2003, p.27): *“La investigación-acción es (...) un bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción”*.

Y es que, una vez puesta en marcha la propuesta destinada a mejorar la situación, se reflexionará y se volverá a analizar la nueva situación, y si ésta que obtenemos no es la deseada, se comenzará de nuevo el ciclo.

Es por esto, que el proceso que se debe seguir es el siguiente:

- Haber encontrado una problemática que resolver o que mejorar.
- Formular varias hipótesis que se consideren que pueden cambiar esa situación.
- Seleccionar una hipótesis para llevar a cabo.

- Poner en práctica esa hipótesis.
- Evaluar los efectos obtenidos.
- Sacar conclusiones.

Y algunas de sus características son:

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretende mejorar la práctica desde su transformación.
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones.
- Forma una espiral de ciclos de: planificación, acción, observación y reflexión.

La investigación-acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa.

Para que la investigación ayude a mejorar la enseñanza, ésta debe seguir dos condiciones, como escribe Lawrence Stenhouse (1987, p.13):

- *"Que ofrezca hipótesis posibles de comprobar en el aula por parte del profesor".*
- *"Que ofrezca descripciones de casos ricos en detalles para proporcionar un contexto comparativo con los propios casos".*

Por lo tanto, desarrollar la investigación-acción conlleva seguir un proceso que se puede resumir en la división en tres fases:

- Observar un problema o situación que analizar para encontrar el por qué.
- Diseñar una propuesta o un plan para poder mejorar esa situación, teniendo en cuenta las observaciones hechas y controlar el proceso al llevarlo a cabo.
- Reflexionar, analizar y evaluar el resultado de la intervención para poder plantear una cierta teoría y volver al principio del ciclo.

Además, uno de los propósitos de los docentes que aplican esta metodología es poder crear conocimientos propios profesionales aplicables en posteriores prácticas, en lugar de llevar a cabo los de otros investigadores, ya que ellos mismos tienen la oportunidad de comprobarlos y mejorar lo que consideren necesario.

Pero las situaciones en las que se pueden aplicar dichos conocimientos pueden ser parecidas, pero nunca son iguales, por lo que los resultados no son predictivos, ya que las circunstancias son cambiantes y hay que adaptarse a ellas y, por lo tanto, desarrollar los conocimientos según sea conveniente.

En mi caso, el proceso que he seguido para llevar a cabo esta metodología es el siguiente:

En primer lugar, y tras observar a los alumnos que tenía en clase y la metodología y actividades que se llevaban a cabo durante la jornada, me di cuenta que había una gran ausencia de atención a las necesidades que sus cuerpos presentaban, pues el movimiento es nulo en sus días, tan sólo cuentan con el periodo de recreo y la hora de psicomotricidad una vez a la semana. Además, considero que estos niños tienen una gran necesidad de expresarse, ya que en el aula están muy censurados, y pueden encontrar en la expresión corporal, una manera de exteriorizar y canalizar sus emociones.

Es por todo esto, por lo que decido programar una Unidad Didáctica sobre la danza, como instrumento para la libre expresión, y para que ellos obtengan una manera para comunicarse tal y como ofrece, ya que pueden encontrar en ella una oportunidad para expresar sus sentimientos a través del ritmo, de la música, y de sus movimientos.

Tras la programación, llega el momento de ponerlo en práctica, y con ello, la observación y análisis, a través de los relatos hechos de cada lección, acompañados de fotografías de los alumnos, donde se puede apreciar el progreso de los niños en cuanto a la obtención de los objetivos planteados en la unidad didáctica.

Además, al finalizar cada clase de psicomotricidad, se pide a los niños que dibujen algo relacionado con lo que han hecho en esa lección, lo cual nos permitirá conocer qué alumno está más involucrado en la actividad y cuál es su grado de implicación con la tarea.

Por último, se analizan esos relatos, y se evalúa el proceso y los dibujos de los niños, y acompañado de la observación realizada cada día, se obtendrá una conclusión del progreso realizado.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Sé que esto dista mucho de ser una investigación exhaustiva, pero pretende ser un ensayo con el que poder acercarme a los principios de la investigación-acción y con el que he obtenido valiosos aprendizajes que me servirán en un futuro como maestra.

5. METODOLOGÍA

Para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado, lo primero que hice fue hablar con mi tutora para encontrar un tema que realmente me interesara, fruto de mis propias motivaciones y experiencias vividas.

Acordamos que, lo que realmente me interesaba y sobre lo que podría hacer mi TFG, eran las lecciones motrices, esos espacios de tiempo, que más adelante comprobaría que en mi caso eran de una hora de duración cada semana, en la que se trabaja el cuerpo como un contenido motriz. El tema concreto que iba a trabajar en estas lecciones era "la danza", debido a que forma parte de mi interés personal y que dentro de mi biografía cobra gran importancia.

Una vez elegido el tema, busqué libros relacionados, los cuales se pueden ver en la bibliografía, como por ejemplo: "El movimiento en el desarrollo de la persona" de J. Le Boulch, "Expresión corporal y danza" de M. Castañer, o "Cómo planificar la investigación-acción" de Kemmis y McTaggart, los leí y fui recopilando toda la información pertinente y que me pudiera ayudar a realizar mi Unidad Didáctica.

En esos libros encontré abundante información, toda interesante y valiosa, pero tuve que seleccionar aquello que más relación tuviese con lo que yo quería exponer.

Posteriormente, fui redactando las ideas que más conexión tienen con el tema y con las que más me identifico, para así, conseguir un marco teórico bien fundamentado a la vez que guiado por mis intereses.

Como quería relacionar la teoría con la práctica y poder sacar conclusiones basadas en mi propia experiencia, tras comenzar mi periodo de prácticas, consulté a la profesora encargada de llevar las clases de motricidad si me permitía dar algunas lecciones para poder llevar a la práctica mi propuesta planteada, a lo que ella respondió afirmativamente.

Conocida su respuesta, y pensando siempre en los que iban a ser mis alumnos durante tres meses, esa clase de veinticinco alumnos con edades comprendidas entre los cinco y los seis años, me dispuse a plantear mi Unidad Didáctica. Para ello, conté con la ayuda de mi tutora de TFG, quien me guió en la planificación.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

No fueron pocas las dudas y las cuestiones que se me planteaban mientras planificaba mi intervención, pero gracias a la asignatura "Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil" estudiada durante el primer cuatrimestre en este último curso (2015-2016) y a las prácticas llevadas a cabo en ella, pude solventarlas.

Los jueves, de 12:30h. a 13:30h., son los días en los que mis alumnos tienen la clase de psicomotricidad y en los que yo puedo poner en práctica mi intervención, como se puede observar en el horario (Figura 1) que se presenta a continuación, el cual corresponde a mi jornada durante mi periodo de practicum:

HORA/DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Asamblea	Asamblea/ Religión evangélica	Asamblea (Apoyo lectura)	Asamblea	Asamblea
10:00-10:30	Inglés	(Apoyo lectura)			
10:30-11:00			Música		
11:00-11:30		Inglés	Inglés		Biblioteca
11:30-12:00	Música				
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:30			Informática	Psicomotricidad	Religión católica
13:30-14:00					

Figura 1: Horario de la jornada escolar.

Tras llevar a cabo las clases, me dispongo a redactar los relatos en los que expongo cómo se ha desarrollado la lección, los comportamientos que han tenido los alumnos y cómo ha sido mi intervención.

Después, incluyo las fotografías tomadas por mi profesora en las que aparecen los niños en la clase de psicomotricidad y sobrescribo mis reflexiones en color rojo, de las cuales concluyo mis aprendizajes y las previsiones para el próximo día. También, cuento con los dibujos que les mando hacer a los niños tras cada lección, los cuales me dan señales de quién está involucrado en la tarea y quién no y, de esta manera, tener más pistas de

cómo llevar a cabo la siguiente clase. Además, creo que la realización de estos dibujos es beneficiosa para el aprendizaje del niño porque, al dibujar algo que ha experimentado, el niño, como escribe Bernaldo (2012, p.132):

“Realiza un esfuerzo mental de trasladar lo experimentado mediante el cuerpo y el movimiento al pensamiento, plasmándolo de forma gráfica en un dibujo”.

Después, pregunto a cada niño lo que ha dibujado, por lo que el niño vuelve a realizar otro esfuerzo mental al pasar de la expresión gráfica a la expresión verbal, y lo escriben en la hoja o se lo escribo yo, dependiendo de cómo vayamos de tiempo.

Es así, como paso a diseñar mi próxima intervención, teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje y la evolución de los alumnos. Se va formando, así, un círculo que consiste en: programar la lección, llevarla a cabo, interpretar los dibujos de los alumnos, escribir el relato, sobrescribir las reflexiones y sacar las conclusiones de lo aprendido y de lo que debo mejorar en la próxima lección. Es de esta manera, que teniendo en cuenta las propuestas de mejora, se comienza a programar la próxima lección.

Algo destacable en el proceso de intervención fue el cambio de título de la Unidad Didáctica que hice, sobre lo cual reflexiono más adelante en el apartado 7.REFLEXIONES.

Por último, tras tener todas las reflexiones de cada lección, veo las que más se repiten, mis mayores intereses, mis puntos débiles, lo que aprendo... y, de esta manera, las empiezo a reunir según mis objetivos planteados al comenzar a realizar mi TFG, obteniendo, así, las conclusiones finales sobre el trabajo realizado.

6. INTERVENCIÓN

A continuación, se presenta la Unidad Didáctica que he diseñado para llevar los jueves señalados en los siguientes calendarios (Figuras 2 y 3), en los meses de marzo y abril.

Marzo de 2016

do.	lu.	ma.	mi.	ju.	vi.	sá.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31 Primera lección		

Figura2: Calendario de Marzo

Abril de 2016

do.	lu.	ma.	mi.	ju.	vi.	sá.
					1	2
3	4	5	6	7 Segunda lección	8	9
10	11	12	13	14 Tercera lección	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28 Cuarta lección	29	30

Figura 3: Calendario de Abril

Como ya he comentado, cada lección motriz se lleva a cabo en el gimnasio, al cual acudo antes de cada lección para recolocar el mobiliario, hacerlo seguro y organizar los materiales que voy a necesitar.

El diseño de la intervención lo recojo en el siguiente dispositivo, como ya he hablado en el marco teórico, que se expone en forma de "carpeta" y está compuesta por cuatro hojas (Figura 3).

Además, en los ANEXOS 1, 2, 3 y 4, podemos encontrar lo siguiente:

- En los apartados 1.1., 2.1., 3.1. y 4.1. ACTA, se encuentra la programación diaria, explicada según el formato de la hoja dos.
- En los apartados 1.2., 2.2., 3.2. y 4.2. DIBUJOS, se presentan los dibujos de los niños, que he considerado más representativos, los cuales son realizados después de cada lección.
- En los apartados 1.4., 2.4., 3.4. y 4.4. RELATO, encontramos los relatos, complementados con fotografías de las sesiones para un acercamiento mayor a la realidad y las reflexiones e interpretaciones que hago cuando sobrescribo los relatos en color rojo.
- Por último, en los apartados 1.5., 2.5, 3.5. y 4.5. REFLEXIONES, presento las reflexiones y las conclusiones que extraigo sobre mi aprendizaje y sobre lo que debo mejorar para la próxima lección,

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

TÍTULO: Nos acercamos a la danza mediante la libre expresión.

LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULO:

Currículo oficial del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León:

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.

- Bloque 4. Lenguaje corporal.
 - Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimientos de estas expresiones en los otros compañeros.

Además, atendiendo a otra forma más detallada de contenidos, como he hablado en el marco teórico, hago referencia al libro: Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008) "Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)" Barcelona: GRAÓ:

- Campo de contenido II: Aprenden sobre sí mismos:
 - Tema 3: Probando y comprobando su capacidad de expresión y comunicación no verbal.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto merece la pena porque:

- Los niños deben tener la posibilidad de expresarse corporalmente, y una de las mejores maneras para hacerlo es mediante la danza, la cual, permite la libre expresión.
- La danza es un lenguaje universal, por lo tanto, debemos educarlo y apreciar y controlar las oportunidades de expresión que nos brinda.
- Además, creo que a este grupo le va a ofrecer nuevas oportunidades para expresarse, ya que sólo trabajan el verbal en el resto de su jornada. Son niños, que por lo observado durante el periodo de prácticas, necesitan expresarse y pienso que a través de lo corporal y, más concretamente, la danza, van a encontrar un medio para hacerlo.
- A su vez, con la realización de movimientos al ritmo de la música puede ayudarles a canalizar aquellas emociones que no son capaces de expresar mediante el lenguaje verbal, consiguiendo, así, un mayor control corporal y mental en su vida cotidiana.

CONTEXTO:

Responsable: Selene del Campo Miguel. Maestra en prácticas.

Para desarrollar cuatro lecciones de psicomotricidad en el gimnasio de un colegio de un barrio populoso de Valladolid, con alumnado de 3º de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 5 y los 6 años.

Fechas: 31 de marzo, 7, 14 y 28 de abril del 2016.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Vaca Escribano, M. y Varela Ferreras, M.S. (2008). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). De la educación psicomotriz al tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: GRAÓ.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

- Dibujos de los alumnos. (ANEXOS 1.2., 2.2, 3.2. y 4.2.)
- Músicas para trabajar en cada lección: se detallan en la programación. (ANEXO 5)
- Imágenes de bailarines. (ANEXO 6)
- Vídeos trabajados en el aula. (ANEXO 7)
- Fotografías de los alumnos durante el proceso de la lección: aparecen en cada relato.

INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO: (ANEXO 8)

- Ver videos en el aula de diferentes tipos de danzas: en grupo, por parejas e individual.
- Cuñas motrices.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

– Dibujos de los alumnos en el aula.	
ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<u>Momento de Encuentro:</u> Disposición Implicación	<ul style="list-style-type: none">– Desplazamiento a la sala en fila, siguiendo el ritmo de chucuchu del tren, y saludo a "Pepe" (el monigote de la puerta del gimnasio).– Repaso de lo que hemos aprendido hasta el momento.– Explicación de lo que se va a realizar a continuación.– Comentario de sus dibujos.– Presentación del pañuelo y sus posibilidades en la danza.– Recordatorio de normas.
<u>Momento de Construcción del Aprendizaje:</u> Exploración-expresividad	<ul style="list-style-type: none">– Colocación de bancos y cuña motriz: Saltar desde los bancos por orden y cuando cuente hasta tres.– Recordatorio de las reglas de oro.– Explicación del seguimiento del ritmo con el pandero, y salen a realizar. Dejarles tiempo para que hagan y se involucren.– Explicación del seguimiento del ritmo con diferentes músicas, y salen a realizar. Dejarles tiempo para que entren en la tarea y atender a los movimientos interesantes para luego sacarles de ejemplo.– División por parejas para trabajar con bailarines y observadores y, de esta manera, afianzar las estatuas.– Trabajo por parejas del acuerdo tónico con el otro mientras se sigue el ritmo de diferentes músicas.– Presentación y construcción de la pista de baile. Ejemplificación del funcionamiento.– Introducción del pañuelo a su baile libre dentro de la pista de baile. Observar los movimientos que se repiten o que son diferentes para luego sacarles de ejemplo.
Ensayo de tarea compartida	<ul style="list-style-type: none">– Ejemplificación de los movimientos interesantes.– Ejemplificación del funcionamiento de la pista de baile.– Ejemplificación de los movimientos más interesantes con el pañuelo.– Enumerar los pasos que hemos destacado con la utilización pañuelo y ensayarlos fuera de la pista de baile.
Tarea compartida	<ul style="list-style-type: none">– Bailar introduciendo lo movimientos ejemplificados.– Detención y construcción de estatuas.– Bailamos dentro de la pista de baile.– Introducción de los movimientos que hemos ensayado con el pañuelo dentro de la pista de baile para crear nuestra propia coreografía.
<u>Momento de Despedida</u>	<ul style="list-style-type: none">– Recogida del material y recordatorio del proceso seguido.– Despedida individualizada.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA

Previas:

- Materiales:
 - Elección de canciones apropiadas para: motivarles, que puedan distinguir los diferentes ritmos y adecuarse a ellos...
 - Llevar los dibujos, imágenes, ordenador, altavoces, pañuelos.
 - Acondicionar la sala.
- Estrategias para envolverles en el contexto:
 - Visualizar videos en clase sobre danzas.
 - Construcción de ritmos en clase.
 - Previa presentación del pañuelo.
 - Directores de orquesta.

En el desarrollo:

- Dejar que los niños hagan y entren en la tarea.
- Ejemplificación y explicación con pautas sencillas y concretas para que tengan claro en cada momento lo que tienen que hacer.
- Estar al lado de los niños que se dispersan de la tarea.
- Estar al lado de los niños que les cueste más.
- Atender a los movimientos que respondan a los criterios de realización.
- Motivar a los alumnos durante la sesión para que estén centrados en la tarea: hablando con ellos individualmente, reforzándolos, interviniendo yo en la tarea, animándolos...

En ambos, tener en cuenta la *atención a la diversidad*

OBJETIVOS: Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas

- Expresarse libremente siguiendo el ritmo de la música.
- Ser capaz de contenerse en los momentos de la realización de la estatua.
- Ajustar sus movimientos al ritmo de la música.
- Disfrutar de la danza como medio de expresión.
- Respetar la expresión corporal de los compañeros.
- Sincronizar movimientos con los compañeros para reproducirlos todos a la vez.

CONTENIDOS: Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

- Expresión libre y auténtica.
- Contención y realización de estatuas.
- Control corporal ayudándose del ritmo.
- Disfrute de la danza como medio de expresión.
- Respeto y aceptación.
- Sincronización con el otro.

EVALUACIÓN: Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron. Para ello me ayudaré de los relatos, fotos y dibujos.

- Participación en las diferentes fases de las sesiones.
- Evolución en sus movimientos, cada vez más expresivos.
- Seguimiento del ritmo.
- Seguimiento de la coreografía.

¿QUÉ HE APRENDIDO?

Sobre los diferentes núcleos de significado que se dan cita en el proceso de E/A:

- Es una clase que tiene buen seguimiento del ritmo y coordinación, les gusta y son participativos ante cualquier actividad con música.
- Buena contención corporal.
- Trabajan, sin problemas, en parejas o en grupos, les da igual con quien les toque, tienen respeto y compañerismo.
- Su expresión es buena, y es mejor en las actividades libres, en las que no siguen pautas, sino que les dejo tiempo para hacer, para que se centren en ellos mismos.
- Motrizmente son muy capaces, mueven todo el cuerpo: suben y bajan sus piernas y brazos, rotan sus tobillos, muñecas y cuello, retuercen su cuerpo, se agachan y se mueven por el suelo, ya sea sentados o sobre sus pies y manos, se levantan, saltan y corren.
- A través del pañuelo también se expresan, considero que a algunos les ha ayudado tener este objeto en sus manos, ya que demostraban más emoción en sus caras y posturas corporales.

Sobre el alumnado y su aprendizaje:

- Presencia de espacios tabús y refugios de risa o agrupaciones que son superados gracias a darles tiempo para la evolución de la tarea.
- Mayor adquisición de autonomía en la realización de las tareas gracias la repetición de éstas.
- Recursos que ayudan al mejor comportamiento de los niños: levantar la mano para que se callen, refuerzo positivo, que sólo me ayuden a sacar o recoger los materiales los que están sentados, utilización de la pizarra...

Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto:

- Introducción, presentación, ponerles en situación para motivarlos y que se involucren con la tarea. Que sepan lo que se va a realizar para que puedan anticiparse.
- Hablar con ellos antes de la lección, que sepan lo que se espera de ellos. Dedicarles un tiempo a cada uno.
- Repetición e insistencia en el cumplimiento de normas y rutinas.
- Ejemplificación para el mejor entendimiento de lo que tienen que hacer.
- Intervención en las tareas si es necesario.

Demandas de formación como maestro/a...

- Respirar, mantener la calma, y hacer que ellos también estén tranquilos.
- ¡Cuidado con la novedad! Dejar tiempo para que hagan, para que todos lleguen a alcanzar los objetivos, para que creen cosas interesantes...
- ¿Qué puedo hacer para atender a todos? Encontrar un momento dentro de la lección para dedicarle a cada uno, decirles algo en el oído, a cada uno lo que necesite, ya sea motivación, refuerzo...
- Debo saber mirar, escuchar lo que me dicen, atender sus necesidades y darlas respuestas, confiar en ellos, en lo que son capaces de hacer, que es mucho. Cada día me enseñan algo nuevo como maestra y como persona, por lo que debo agradecerlo y devolvérselo en forma de oportunidades para que se expresen y se sientan protagonistas.
- Importancia del contacto, de la caricia, de la muestra de cariño y de comprensión, y más con estos niños, los cuales, después de mi experiencia con ellos, he podido comprobar los beneficios que aporta.

Figura 3: Carpeta de aprendizaje.

7. REFLEXIONES

Tras la realización del trabajo: búsqueda de información, programación de la Unidad Didáctica, puesta en práctica de la misma, análisis y relación de la teoría con la práctica, llego a las siguientes conclusiones que reúno según los objetivos planteados al comienzo de la realización del TFG. A su vez, en el segundo objetivo, hago una subdivisión en categorías que se refieren a unos campos de contenidos que aglutinan estas reflexiones. Todas estas conclusiones se hacen teniendo en cuenta las expuestas en los ANEXOS 1, 2, 3 y 4 en los apartados 1.4., 2.4., 3.4. y 4.4. REFLEXIONES y encontrando sus referencias en los apartados 1.3., 2.3., 3.3. y 4.3. RELATO y 1.4., 2.4., 3.4. y 4.4. REFLEXIONES. Algunas de esas referencias pertenecen a los párrafos rojos de los relatos, los cuales han sido cambiados de color a negro para que formen parte de este apartado.

1. En cuanto a la consecución del primer objetivo: "Comprobar en la práctica del aula los efectos y coherencia de la teoría estudiada sobre la expresión corporal y la danza":

- Me doy cuenta de que debo planificar cada detalle de la lección para conseguir, así, la realización con éxito del proyecto planteado. Para ello, me ha ayudado seguir el diseño que presenté en el apartado 4.1. "La escuela psicomotriz", en forma de carpeta, ya que es un formato que facilita la relación y coherencia constante de la Unidad Didáctica.
- Compruebo la teoría presentada en el apartado 4.1. "Escuela psicomotriz", sobre la presencia de los espacios tabús. Los niños se encuentran ante una actividad nueva y se sitúan en un espacio en el que se encuentran cómodos, sin llegar a explorar aquellos que les resultan más desconocidos por el tipo de actividad que están acostumbrados a hacer. Por ello, debo darles tiempo para que, poco a poco, ellos lleguen a esos lugares por sí mismos, y de no ser así, intervenir directamente ya sea mediante la incitación verbal, mi presencia o mi actuación

ante esos espacios. Como aprecio en el ANEXO 1, apartado 1.3. RALATO: 31 de Marzo de 2016 (pag. 60):

“Me ha llamado la atención que los niños caminaran en línea recta, yendo y viniendo desde los bancos a la puerta y viceversa, no en círculos. Quizás estamos ante la presencia de espacios tabús”.

– También veo presencia de diferentes tipos de refugios, como expongo en el apartado 4.1. “Escuela psicomotriz” en el ANEXO 1, apartado 1.3. RELATO: 31 de Marzo de 2016 (pag. 60 y 67):

- Refugio de grupo, en el que los niños se sienten seguros al seguir al compañero que toma en ese momento el rol de líder.

“Encuentro niños que saltan, otros que corren, algunas de las niñas tienden a agarrar a alguna compañera para bailar juntas. Quizás se unen en grupo como refugio ante la vergüenza de bailar solas”.

- Refugio de risa. Los niños se ocultan tras la risa y la broma para evitar expresarse de manera auténtica.

“En general, las caras de los alumnos eran risueñas, han disfrutado aunque he podido observar risas de refugio, consecuencia de enfrentarse a una situación nueva a la que no están acostumbrados y no saben muy bien cómo actuar”.

Es por ello, por lo que reflexiono en el apartado 1.4. REFLEXIONES: 31 de Marzo de 2016, de la siguiente manera:

“Hay manifestación, algunas veces, de diferentes tipos de refugio: de risa, imitación y de grupo. Es normal, es una situación nueva a la que enfrentarse: es un tiempo en el que pueden expresarse libremente, algo que no están acostumbrados a hacer, con una profesora nueva, con música que les permite moverse como quieran sin un patrón establecido ni pautas que seguir durante la realización. Debo darles tiempo para que se adapten a esta situación”.

- Compruebo la teoría expuesta en el apartado 4.2. "Danza en la escuela" del marco teórico de este trabajo, que la danza, la expresión corporal siguiendo un ritmo, ayuda a los niños a canalizar su energía, y controlar sus emociones, como se puede apreciar en el ANEXO 1, apartado 1.3. RELATO: 31 de Marzo de 2016 (pag. 65),:

"Su expresión era impresionante, mostraba emoción y sentimiento al bailar. Creo que a este niño le puede ayudar mucho la música y la expresión corporal para canalizar sus frustraciones. Baila porque lo siente".

Además, en el apartado 1.4. REFLEXIONES: 31 de Marzo de 2016 del ANEXO 1, reflexiono de la siguiente manera:

"El niño que destaca por su rabia contenida no me decepcionó, sabía que con ejercicios de música se iba a expresar de una manera diferente a los demás, y así fue. Tiene un sentimiento especial que muestra en sus movimientos con una fuerza y sensibilidad muy bonita. Y es que, la danza es un medio de expresión, por lo que él puede encontrar en ella una fuente para canalizar sus emociones y poder expresar aquello que mediante la palabra no es capaz".

También constato lo escrito en la teoría sobre la gran capacidad comunicativa que tiene el rostro y las manos, ya que he podido presenciar las emociones y sobre todo la concentración que demostraban sus caras. Había un niño en particular que me sorprendió por la gran emoción que transmitía a través de su rostro en la actividad del pañuelo, lo cual aparece en el ANEXO 3, apartado 3.3. RELATO: 14 de Abril de 2016 (pag. 100):

"Primero sale un niño, el cual considero que ha puesto mucha emoción en su movimiento, ya que tenía un gesto en su cara con el que expresaba mucho".

- Me he dado cuenta, a medida que iba llevando a cabo la Unidad Didáctica, la importancia de redactar relatos, que se encuentran en los ANEXOS 1, 2, 3 y 4, en los apartados 1.3., 2.3., 3.3. y 4.3. RELATO, y sobrescribir mis reflexiones, porque de esas reflexiones he podido concluir aprendizajes que me ayudaban a

mejorar la práctica siguiente, ya que me hacían conocedora de mis fallos, o de las situaciones que llevaban hacia un camino que no era el deseado, así como de los aciertos, los cuales debía repetir ya que tenían efectos beneficiosos para el progreso de la clase. Todo esto se puede encontrar en los apartados 1.4., 2.4., 3.4. y 4.4. REFLEXIONES.

Por lo tanto, definiendo la metodología de investigación-acción, explicada en el apartado 4.3. "Maestro Reflexivo", ya que me he podido acercar a ella y considero que se obtienen buenos resultados, ya que te ayuda a ser consciente de lo que sucede en el aula cuando ya estás fuera de ella y puedes pensar con frialdad.

- Tras mi experiencia en el practicum durante toda la jornada, me doy cuenta de la importancia de educar la mirada para conocer los intereses de los niños, y cómo encaminar el aprendizaje hacia ellos. Dirijo mi mirada a conocer a los niños, a interpretar su lenguaje corporal, que tanto valoro y tanta información me aporta, hacia esos destellos que tienen los alumnos sobre el aprendizaje adquirido pero que me permiten introducir cosas nuevas, porque ellos mismos guían su aprendizaje. Esto lo puedo apreciar en el ANEXO 2, apartado 2.3. RELATO: 7 de Abril de 2016 (pag. 81):

"Salen otros cuatro niños, hacen su estatua y entran a bailar. Hay dos niños que bailan por el suelo, lo cual me da pie a recordar lo que vimos el otro día de que podemos mover todo nuestro cuerpo para bailar y que podemos hacerlo en diferentes alturas".

También, me he dado cuenta de que mi capacidad de observación ha mejorado, puedo ver los diferentes niveles de aprendizaje que tienen los alumnos, y me adapto a ellos. Debo dar oportunidad a todos de entrar en la tarea y que evolucionen a su ritmo, para ello doy tiempo, repito la actividad para que todos encuentren su momento de conexión con el aprendizaje como reflexiono en el ANEXO 2, apartado 2.4. REFLEXIONES: 7 de Abril de 2016:

"Me ha gustado que esta vez, los dos niños que les cuesta más introducirse en las actividades y seguir el ritmo de la clase, han participado más, han bailado y

han disfrutado. A lo mejor ellos tienen otro ritmo más lento para entrar en las actividades o necesitan más apoyo, por eso, al haber repetido el tema de la sesión anterior, haber seguido el mismo trascurso y la previa explicación de lo que se va a realizar, les haya podido ayudar. Por lo que me doy cuenta de lo importante que es respetar los ritmos de los niños y dar tiempo a todos a que lleguen a alcanzar los objetivos, apoyándolos, reforzándolos y dejando claro en cada momento lo que hay que hacer".

Además, esta experiencia me ha ayudado a valorar la danza como un medio para expresarse corporalmente y de esta manera, ayudarme a conocer mejor a los alumnos, pues me aporta valiosa información sobre su personalidad y reafirmar la importancia de educar la mirada, como escribo en el ANEXO 3, apartado 3.4.

REFLEXIONES:

Impresiona ver como demuestran con su baile parte de sus experiencias, de su personalidad. Hay que aprender a observar, a saber mirar, porque nos pueden dar muchas señales de cómo son nuestros alumnos y, de esta manera, conocerlos mejor. Por lo tanto, tendré en cuenta esta actividad y la llevaré a cabo, no sólo en este periodo de practicum, sino cada vez que tenga oportunidad a lo largo de mi vida profesional.

- Los dibujos realizados por los niños tras las lecciones, los cuales se pueden encontrar en los ANEXOS 1, 2, 3 y 4, en los apartados 1.2., 2.2., 3.2. y 4.2. DIBUJOS, me han ayudado a situar a cada niño en su proceso de aprendizaje, ya que he podido apreciar su evolución según lo que expresaba a través de lo que dibujaba, pues se pueden observar mayor número de detalles, mayor claridad en lo que quieren representar, mayor contundencia e implicación. También me han ayudado para reflexionar lo que más adelante se puede encontrar sobre el desenganche en el aprendizaje, en el campo de contenido: "*Los alumnos y su práctica*".

2. En cuanto a la consecución del segundo objetivo: "Ser capaz de programar y poner en práctica una Unidad Didáctica en la sala de psicomotricidad de Educación Infantil":

– Contextualizar al alumno.

Me he dado cuenta de la importancia que tiene situar al alumno en el aprendizaje, tras haber comprobado por mi propia experiencia los beneficios que se obtenían al:

- Hablar con ellos, ponerles en situación, que sepan lo que van a hacer, lo que van a aprender. Para ello, al principio de la clase de psicomotricidad les reunía en los bancos situados en el fondo del gimnasio para comentarles lo que íbamos a hacer en esa lección, para que, así, los niños tuvieran una idea de lo que iban a ser protagonistas a continuación.

Esto lo podemos encontrar al principio de todos los relatos en los ANEXOS 1, 2, 3 y 4. Como ejemplo, citaré el apartado 1.3. RELATO: 31 de Marzo de 2016 (pag. 58):

"Aprovechando este clima, les he enseñado tres imágenes que correspondían con los mismos bailes que hemos visto en los vídeos en la asamblea: una en la que aparecía una pareja bailando un pasodoble, otra de un grupo de hip-hop y otra de una bailarina de ballet".

- Introducirles en el tema, para ello, al principio de la jornada, los días que teníamos psicomotricidad, hacíamos algo relacionado con lo que íbamos a llevar a cabo ese día, como por ejemplo, el visionado de vídeos en el que aparecían bailarines de diferentes modalidades, para acercarlos al tema de la danza, hacer un ritmo fruto de las aportaciones de todos los niños, representar a los directores de orquesta, presentarles el pañuelo para comentar sus características y posibilidades que nos brindaba en la danza. Lo cual se puede comprobar en el ANEXO 8: a), b) y c) y que pertenece al apartado de interdisciplinariedad del proyecto.

Esto me ha favorecido el transcurso de las clases, porque los niños estaban metidos en el tema, sabían, más o menos, a lo que se iban a enfrentar en el gimnasio.

Además, me parece fundamental hacer esto cuando lo que se va a realizar con ellos es algo totalmente novedoso, para que el impacto, cuando realicen las actividades propuestas, no sea tan fuerte.

Esto también me hace reflexionar sobre la manera de hacer pensar a los niños, la manera en la que preguntamos y hablamos a los alumnos es muy importante para encaminarlos hacia el aprendizaje, por lo que yo, cada vez que presentaba algo nuevo, les hacía preguntas sobre lo que creían que era, para saber sus ideas y poder guiarlos, mejor que darles toda la información sin darles la oportunidad de pensar y que saquen las conclusiones por ellos mismos.

Se puede apreciar en el ANEXO 4, apartado 4.3. RELATO: 28 de Abril de 2016 (pag. 110):

- *"¿Qué seguimos cuando bailamos?" A lo que ellos me han contestado correctamente "el ritmo".*
- *"¿Qué movemos cuando bailamos?". "Todo nuestro cuerpo" han respondido. Lo cual me ha dado pie para recordar algunos de sus dibujos en los que aparecían los pañuelos, para decirles que estos también formaban parte de nuestro cuerpo la sesión anterior, y hoy íbamos a continuar con ello.*
- *Por último les he preguntado: "¿Qué expresamos cuando bailamos?". A lo que ellos han respondido: "lo que sentimos", "nuestras emociones"... Y hemos recordado que la danza es una manera de expresarse".*

– Normas y rutinas.

He podido constatar la ayuda que ofrece el buen establecimiento de normas y rutinas para el correcto funcionamiento de la clase. La repetición de las normas hace que los niños las tengan siempre presentes y sean conscientes de la importancia que tiene su seguimiento. Así, como el entendimiento y puesta en

práctica de las rutinas para favorecer a los niños el proceso de la clase y de la jornada.

En el ANEXO 3, apartado 3.3. RELATO: 14 de Abril de 2016,(pag. 92) reflexiono sobre esto de la siguiente manera:

"Después de estas tres sesiones, me doy cuenta de que la repetición de las normas y decirles lo que tienen que hacer y lo que van a hacer en cada momento, les ayuda a saber cómo se tienen que comportar y a anticiparse a los hechos, ofreciéndoles, además, autonomía".

– Importancia de la programación.

Después de haber tenido la oportunidad de intervenir en cuatro lecciones de psicomotricidad, he podido darme cuenta de la importancia que tiene programar cada día lo que se va a realizar, ya que esto me permite tener mayor control de la clase, saber qué tengo que hacer en cada momento para que la clase fluya y, de esta manera, evitar imprevistos.

Después de cada sesión y de haber redactado el relato, reflexionaba sobre las propuestas de mejora y previsiones que debía atender el siguiente día, lo cual me ayudaba a conocer los puntos débiles que tenía en cada clase por los cuales podía comenzar el descontrol, y poder solventarlos para que esa situación no se diese, lo cual se puede encontrar en los apartados: 1.4., 2.4., 3.4., 4.4. REFLEXIONES, en los ANEXOS 1, 2, 3 y 4.

Considero que con la experiencia, conocer al grupo de niños que tienes delante y ser poseedora de numerosos recursos, conlleva que la programación que se realice sea con menor detalle, aún así, creo que toda previa preparación de la clase facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

– Recursos y estrategias aprendidas.

La anterior conclusión, me lleva a reflexionar sobre lo importante que es conocer recursos que ayuden a que la atención de los niños se centre sobre tu persona en los momentos de explicación, para que estén callados y, así, evitar pérdidas de tiempo, el cual, después de este segundo periodo de prácticas del

que he podido disfrutar, considero valiosísimo. Hay tantas cosas que enseñar y aprender, tanto ellos de la maestra, como la maestra de sus alumnos, que no se puede permitir que haya espacios de tiempo sin contenido. Así como esas estrategias que facilitan a los alumnos el entendimiento de las tareas que tienen que llevar a cabo, como la ejemplificación de lo que a continuación se va a realizar.

Es por esto, por lo que cada día he ido señalando en los relatos, que encontramos en los ANEXOS 1, 2, 3 y 4, en los apartados 1.3., 2.3., 3.3. y 4.3. RELATO, aquellos recursos y estrategias que nos ayudaban, tanto a mí, como a los alumnos, a que la conducción de la clase fuera más fácil.

A continuación, cito algunos de los recursos, a modo de ejemplo, que he utilizado durante las lecciones:

ANEXO 1, apartado 1.3. RELATO: 31 de Marzo de 2016 (pag. 60). Levantar la mano para que los niños retomen la atención:

"Después, les he mandado sentarse en los bancos de nuevo, estaban eufóricos y bastante distraídos, por lo que he utilizado el recurso de levantar la mano para que se callaran y me prestaran atención".

ANEXO 2, apartado 2.3. RELATO: 7 de Abril de 2016 (pag. 75). Ejemplificar para que los niños entiendan mejor lo que se les pide que hagan:

"El otro día, seguimos el ritmo caminando, y hoy lo vamos a seguir con todo el cuerpo: moviendo los brazos, la cabeza, el tronco..." Hago yo un ejemplo para que los niños lo entiendan mejor y les recuerdo que cuando pare el pandero se tendrán que quedar en su estatua durante 5 segundos".

ANEXO 2, apartado 2.3. RELATO: 7 de Abril de 2016 (pag. 80). Ir nombrando a los niños que se están portando bien para que, automáticamente, como todos quieren ayudar y participar, su actitud cambie:

"Voy sacando a niños que se están portando bien para que me ayuden a colocar las cuerdas para formar la pista".

En el ANEXO 4, apartado 4.4. REFLEXIONES: 28 de Abril de 2016, reflexiono sobre la utilización de la pizarra como recurso para mantener la atención de los niños:

"Considero un buen recurso utilizar la pizarra, tanto para que ellos lean y recuerden lo que hemos hablado, como para crearles interés y cierta intriga que les mantiene despiertos en el momento en el que yo no estoy pendiente de ellos, sino que estoy escribiendo. Los niños se mantienen atentos a lo que pongo e intentan leer".

Algo que defiendo, tras mi experiencia en la intervención, es el buen resultado que se obtiene de la utilización del refuerzo positivo ya que a través de él los niños se sienten reconocidos, y les motiva para seguir haciéndolo de esa manera. Como puedo comprobar en el ANEXO 1, apartado: 1.3. RELATO: 31 de Marzo de 2016 (pag. 59):

"No todos han sabido reaccionar al ritmo, por lo que he nombrado a un niño que lo estaba haciendo muy bien para que todos se fijasen en él y supieran lo que tenían que hacer. El refuerzo positivo hacia ese niño, encamina el aprendizaje de los compañeros hacia lo que tienen que hacer".

También, en el ANEXO 2, en el apartado 2.3. RELATO: 7 de Abril de 2016 (pag. 76), vemos otro ejemplo:

"Al principio, seguían el ritmo con los pasos, como hicieron el otro día, hasta que una niña movió también los brazos, y gracias al refuerzo positivo hacia ella, los demás empezaron a mover también el resto de su cuerpo".

Me ha llamado la atención, porque en el resto de la jornada escolar, estos niños no obtenían este tipo de refuerzo, por eso, el efecto que causaba en ellos cuando yo lo utilizaba en la clase de psicomotricidad era mayor. Creo que con él, los niños se sienten realizados al saber que lo que están haciendo está bien y les motiva para seguir haciéndolo.

En la última lección recurrí a mi propia intervención en la actividad para motivar a los niños con mi presencia y mis ganas de participar y bailar. Lo cual se puede

comprobar en el ANEXO 4, apartado 4.3. RELATO: 28 de Abril de 2016 (pag. 111):

"Los niños bailan al ritmo, mueven su pañuelo, les dejo tiempo para que bailen y se expresen, pero tengo la sensación de que no todos están dentro de la tarea, por lo que decido intervenir metiéndome dentro de la pista bailando yo también. De esta manera pretendo motivarles y darles pistas de qué pueden hacer".

También, tras mi día a día y constante experiencia en el practicum, considero de vital importancia la motivación directa al niño, la atención individualizada. Encontrar un ratito dentro de la lección, o de la jornada, para dedicarle al niño, que sepa que esperamos algo de él. Sobre todo, he encontrado beneficios de esto con los niños que más les cuesta introducirse en las tareas, ya que es una forma de llamar su atención, es algo que le dices directamente a él y que crea en el niño un impacto emocional, porque estás manteniendo un contacto individual con él y, dependiendo del tono que utilices y el cariño que muestres en esa intervención, los efectos que se consiguen en su comportamiento son muy favorecedores.

El niño se siente atendido, reconocido, y va a intentar recompensar ese afecto dado con el comportamiento que le has pedido.

Algo que también está relacionado con mi actitud ante los niños, es mi presencia en la sala, la cual me hace reflexionar sobre mi influencia ante los niños, tengo que dar a todos la oportunidad de ser reconocidos por mí, pero al mismo tiempo, sin que esto cause en ellos una dependencia, como puedo ver en el ANEXO 1, apartado 1.3. RELATO: 31 de Marzo de 2016 (pag. 61):

"Hay un niño que está constantemente pegado a mí, necesita que le diga que lo está haciendo bien".

– Mi profesión como maestra.

- Me doy cuenta de que tengo excesiva necesidad de controlar la clase, de saber qué hacer en cada momento y de llevar a cabo lo que tengo

programado, y esto, a veces, impide que la actividad evolucione según los intereses de los niños. Es por ello, por lo que debo relajarme, dar tiempo, dejar que la clase fluya atendiendo las necesidades de los alumnos y programando a partir de estos, pues son ellos los que están aprendiendo y evolucionan. Ellos van cambiando y mis intervenciones deben cambiar acorde a su progreso.

- También, con la reflexión y después de sobrescribir mis interpretaciones, me doy cuenta de que tengo que aprender a mantener la calma, respirar y retomar la actividad, porque sino causa en los alumnos el mismo efecto, y hace que ellos se pongan más nerviosos y alterados. No es fácil llevar a cabo una clase de psicomotricidad con constantes cuerpos sueltos, que no están contenidos detrás de un pupitre, y en la que el ambiente es diferente al aula, mucho más movido, sin limitaciones de movimientos... pero esto no puede influir en mi actitud, por lo que debo estar tranquila y transmitirles a ellos esa seguridad y tranquilidad.

A su vez, creo que es importante enseñarles a respirar a los niños, para que ellos también estén tranquilos y conseguir, así, una armonía grupal.

Esto lo puedo apreciar en el ANEXO 1, apartado 1.4. REFLEXIONES:
31 de Marzo de 2016:

"Entiendo que no siempre los niños responden de la manera que quiero, a veces sus impulsos son más fuertes que su razón, por lo que debo mantener la calma y retomar la situación, haciendo que ellos también se tranquilicen".

- Soy consciente de que la falta de conocimiento sobre el contenido hace que encuentre dificultad para evolucionar la actividad y tender hacia el cambio. Por lo que debo dominar bien el tema que quiero desarrollar en la clase para que, así, sepa guiar a los alumnos hacia el progreso del contenido.

Quizás, les he planteado muchas cosas nuevas, actividades que no estaban acostumbrados a hacer y de una manera que nunca antes habían trabajado, pero mis ganas de enseñarles y hacer con ellos todo en lo que creo que les iba a beneficiar, eran más fuertes y, a pesar del poco tiempo con el que contaba, los niños han entrado en las tareas y aceptaban cada día las propuestas con gran entusiasmo. Un ejemplo de ello lo encuentro en el ANEXO 4, apartado 4.3. RELATO: 28 de Abril de 2016 (pag. 112):

"Les pregunto: "¿Sabéis lo que es un coreografía?" Ellos responden negativamente, por lo que les digo: "Es una sucesión de pasos con los que formamos un baile. Y eso es lo que vamos a hacer nosotros con los pasos que vosotros habéis hecho".

Sus caras eran de asombro e incertidumbre, con ganas de empezar e interés por saber cómo se formaba una coreografía. Son niños que aceptan con entusiasmo la novedad, por lo que tiendo a introducirles siempre algo nuevo, pero tengo que ser consciente de que esto no puede ser siempre así, hay que dar tiempo para que la actividad evolucione y se afiancen los contenidos".

– Los alumnos y su práctica.

He podido observar la gran capacidad motriz que tienen mis alumnos, ya que hacían movimientos amplios con todo su cuerpo, pero también más pequeños con determinadas partes de su cuerpo, como compruebo en el ANEXO 3, apartado 3.3. RELATO: 14 de Abril de 2016 (pag. 95):

"Todas las parejas están agarradas por las manos, algunos dan saltos, otros mueven sus pies al ritmo, se dan vueltas unos a otros, se agarran por detrás, e incluso, me sorprende que hay alguna pareja que se mueven haciendo los pasos más conocidos del rock and roll".

Seguían el ritmo, por lo general, bastante bien, lo cual he podido comprobar con los ejercicios con el pandero y con el seguimiento de diferentes ritmos de

música. Es en el ANEXO 2, apartado 2.3. RELATO: 7 de Abril de 2016 (pag. 77), una de las ocasiones donde lo aprecio:

"Intentan moverse al ritmo, algunos se lanzan más a correr, pero poco a poco iban siguiendo más el ritmo. Algunos con los brazos, otros con el culete, otros con las piernas..."

Además, es una clase a la que le gusta la música y han entrado rápidamente en la actividad de danza con muchas ganas e interés, participativos y prestando atención a las explicaciones, lo cual ayudaba a su rápido entendimiento del funcionamiento de las actividades. Una de las veces en que lo expreso en el relato es en el ANEXO 2, apartado 2.3. RELATO: 7 de Abril de 2016 (pag.82):

"Dentro bailan, la verdad es que me sorprende que estén tan involucrados con la danza, siguen el ritmo y se nota que lo quieren hacer bien".

También, veo cómo llegan a acuerdos tónicos con el compañero, en la actividad de bailar por parejas. Algunos tenían mayor facilidad que otros, lo cual me da pistas de su personalidad en la relación de sus iguales, de su madurez y de su capacidad para relacionarse, como por ejemplo lo escrito en el ANEXO 3, apartado 3.3. RELATO: 14 de Abril de 2016 (pag. 97):

"Algunos niños rechazaban la propuesta de su compañero de bailar tan pegados, así que he parado la música y les he recordado que se tiene que llegar a un acuerdo con el compañero. De esta manera, han intentado bailar juntos, coordinándose entre ellos".

He podido comprobar la desconexión que pueden tener los niños con el aprendizaje cuando hay un imprevisto que corta el proceso que estaba programado, lo cual he podido comprobar durante el desarrollo de esta lección, como comento en el ANEXO 4, apartado 4.3. RELATO: 28 de Abril de 2016 (pag. 110):

"Les noto más dispersos que en las otras lecciones, quizás sea por la semana de pausa que hemos tenido antes de esta clase, lo cual me parece que les ha hecho desengancharse un poco de la continuidad del aprendizaje".

Y en los dibujos realizados por los niños después de la lección, los cuales se pueden encontrar en el ANEXO 4, apartado 4.2. DIBUJOS: 28 de Abril de 2016. Estos demuestran menos fuerza expresiva, más dispersión, son más simples, como con menos detalle, y algunos dubitativos, teniendo en cuenta los realizados en otras ocasiones. Cuando interpreto estos dibujos, me hacen reflexionar sobre el porqué. Quizás esa semana de desconexión les ha influido, pero también pienso que, a lo mejor, al ser una clase más pautada, en la cual su libre expresión estaba más coartada ya que tenían que seguir unas indicaciones, no ha habido un proceso de aprendizaje tan emocional como en las otras sesiones, y el impacto en su ser ha sido menor.

Esto también me enseña a cambiar la programación prevista y tener que emplear mayor tiempo en el recordatorio de lo aprendido hasta el momento, como expongo en el ANEXO 4, apartado 4.3. RELATO: 28 de Abril de 2016 (pag. 109):

"Una vez todos tranquilos, hemos recordado algunas ideas que hemos comentado las sesiones anteriores, ya que la semana pasada no tuvimos psicomotricidad (debido a la realización de una gymkana por el colegio para celebrar el día del libro y de nuestra comunidad) para no olvidar las ideas principales. Me da rabia que no hayamos podido continuar con la unidad según estaba previsto, ya que conlleva que los niños se desenganchen del aprendizaje conseguido hasta ahora".

3. En cuanto a la consecución del tercer objetivo: "Redactar un Trabajo Fin de Grado que reúna las características pertinentes, sea cercano al lector, y presente una intervención en torno al tema elegido".

- He tenido dificultades para redactar el TFG de manera que todo estuviera relacionado, hilando cada idea y cada apartado para que, de esta manera, fuera fácil de leer para el lector. Me ha costado expresar cada idea, teniendo en cuenta que el lector no tiene porqué conocer lo que yo conozco, pero gracias a la

relectura y a escribir, rescribir y volver a leer, estoy satisfecha con el trabajo que he elaborado, y con lo que he aprendido tras todo este proceso.

- La redacción del TFG me ha ayudado a ser consciente de la importancia que tiene el lenguaje, de contar las cosas de tal manera que cobren sentido, como ejemplo contaré lo que me sucedió con la elección del título de la Unidad Didáctica: en un principio había decidido titularla "Nos acercamos a la libre expresión mediante la danza", pero me di cuenta de que esto conllevaba un proceso desde la danza más pautada, hacia la libre expresión, y yo, lo que realmente pretendía conseguir, era seguir un proceso desde la libre expresión de los niños siguiendo el ritmo de la música hasta llegar a crear una coreografía, es decir, danza más pautada. Por ello, cambié el título: "Nos acercamos a la danza mediante la libre expresión", como podemos observar en el apartado 6. INTERVENCIÓN, en la carpeta de aprendizaje.
- Además, con la realización de este trabajo, he fortalecido mi conocimiento sobre temas estudiados en la asignatura "Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil" y he aprendido a llevar a cabo la metodología de investigación-acción, la cual considero que es muy valiosa en educación, y aplicable a todos los momentos de la jornada y que, sin duda, aplicaré en un futuro cuando tenga la oportunidad de dar clase.

Por último, he de decir que he disfrutado con la realización de este TFG porque cuanto más leía y más investigaba, más aprendía e iba reafirmando las ideas en las que he creído y en las que me iba a basar para planificar, posteriormente, mi intervención.

He disfrutado con cada práctica realizada, porque ha sido emocionante programar cada lección, con todo lo que ello conllevaba, como redactar los relatos y ser capaz de ver en ellos los aciertos y los fallos cometidos, pero que gracias a estos podía mejorar en la siguiente lección. Me apasionaba esta tarea, ya que era el momento en el que era consciente de la evolución de los niños, de todo lo que son capaces de hacer, de los

detalles que te enseñan a ser maestra y que demuestran que todo aquello que nos emociona, nos apasiona y llega al corazón, se aprende mucho mejor, porque como dice Lapierre y Aucouturier (1985, pp. 33 y 34):

"Nada puede integrarse realmente a su ser que no pase primero por su organización tónico-emocional".

Lo mismo ocurre cuando enseñamos, transmitir interés, ganas y confianza en lo que estamos haciendo, conlleva que nuestros alumnos lo reciban de la misma manera y crean en lo que están aprendiendo y en nosotros como maestros, personas a las que quieren, que forman parte de su vida y que consideran modelos a seguir.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.
- Castañer M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Chinchilla Minguet J.L. y Díaz Olaya A.M. (2015). *Danza, educación e investigación. Pasado y presente*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- García, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Lapierre, A. (1984). *La Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona: Ed. Científico médica.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento: psicomotricidad y educación*. Barcelona: Ed. Científico médica.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAÓ.
- Le Boulch J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Le Boulch, J. (2003). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Madrid: Doñate.
- Vaca, M.J. y Varela, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Zabalza, M.A. (1996). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.

WEBGRAFÍA

- Boerio, V. (s.f./2016). *La danza en los niños*. Recuperado el 1 de marzo de 2016 de: <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>

- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, M.C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria*. Recuperado el 6 de marzo de 2016 de: <http://docplayer.es/8180467-Musica-danza-y-expresion-corporal-en-educacion-infantil-y-primaria-tomo-1-m-e-consejeria-de-educacion-y-ciencia.html>
- Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Recuperado el 10 de abril de 2016 de: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4164/1/199542P107.pdf>
- García, I. (2008). *Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física*. Recuperado el 4 de febrero de 2016 de: <http://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>

ANEXOS

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

1. ANEXO 1: Primera lección.

1.1. ACTA 1: 31 de Marzo de 2016.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.	
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<p><i>Momento de Encuentro</i></p> <p>Disposición Implicación</p>	<p>Llegamos a la sala en fila, sin correr y siguiendo el ritmo del chucuchucu del tren. Antes de entrar al gimnasio, nos detenemos en la puerta y saludamos a "Pepe" (imagen de un monigote). Aprovechando este momento de atención, les recuerdo que no pueden correr al entrar a la sala, que tienen que ir a los bancos, que hoy encontrarán colocados de distinta manera (en forma de "U" frente a la pared), y que se tienen que sentar en ellos mirando hacia la pared.</p> <p>Una vez dentro, sentados y en silencio, les enseñaré diferentes imágenes de gente bailando, sobre las que hemos estado hablando esta mañana en la asamblea y recordamos lo que hemos aprendido: "¿Qué expresamos al bailar?"; "¿Qué están siguiendo?". "Nosotros, a continuación, vamos a hacer lo mismo, vamos a seguir unos ritmos, primero con nuestros pies, variando nuestra velocidad al dar los pasos, y luego, cuando yo os indique, seguiremos el ritmo con todo el cuerpo".</p>
<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p> <p>Exploración- expresividad</p>	<p>Los niños de este banco se levantan (banco que se encuentra en un extremo) y lo giran para ponerlo en línea recta y sentarse mirando al gimnasio, y lo mismo hacen los niños del otro banco que se encuentra en el otro extremo.</p> <p>Me pongo frente a ellos en el gimnasio y cojo el pandero para mostrarles que ese instrumento es el que va a marcar el ritmo que tienen que seguir y que cuando pare de tocarlo, tendrán que volver a sentarse en estos bancos.</p> <p>Aprovecho para recordarles que tendrán que ocupar todo el espacio para que haya un equilibrio, que no se puede correr, ni hablar, y les enseñaré las "reglas de oro": No hagas daño, no me hago daño, y no dejes que los otros</p>

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

<p>Ensayo de tarea compartida</p> <p>Tarea compartida</p>	<p>me hagan daño.</p> <p>Con los alumnos por la sala, caminando a un ritmo normal, toco el pandero siguiendo diferentes ritmos, más despacio y más deprisa.</p> <p>A continuación, los niños se sentarán en los bancos y les comentaré que ahora vamos a seguir el ritmo de diferentes músicas, pero que lo tenemos que hacer con todo el cuerpo, no sólo con los pies.</p> <p>Les iré poniendo músicas muy distintas rítmicamente, a las que ellos tendrán que ir adecuando su expresión corporal, y les comentaré que cuando pare de sonar la música, se tienen que sentar en los bancos.</p> <p>Debo anotar los movimientos más repetidos, y más expresivos. Decir a los niños que han realizado un movimiento diferente que lo recuerden, para luego mostrarlo a sus compañeros</p> <p>Una vez sentados, reflexionaremos sobre lo que nos transmiten los diferentes ritmos: unos alegría y ganas de movernos, otros melancolía y los movimientos tienen que ser más suaves...</p> <p>Sacaré de ejemplo a esos niños que antes les he dicho que recordasen sus movimientos. (Movimientos diferentes, interesantes para que los otros repitan).</p> <p>A continuación, volverán a bailar las canciones, introduciendo los nuevos movimientos. (Con esto pretendo que tengan variedad de movimientos que realizar y que, a lo mejor por ellos mismos, no habían descubierto).</p> <p>Comprobar si se han introducido los nuevos movimientos. Si no es así,</p>
---	---

	<p>volver a repetir la acción: sentarlos y enseñar los ejemplos.</p> <p>"Ahora, os voy a poner una canción y la pararé alguna vez. Cada vez que la pare, vosotros os tenéis que parar también, sois estatuas, y tenéis que mantener esa postura todo el tiempo que dure la pausa de la canción. No vale una estatua cualquiera, tiene que ser una en la que te sientas a gusto y te sientas identificado por algo. Tenéis que recordar bien esa postura porque es la que vais a adoptar siempre que paremos, así que pensadla bien. Aprovecha este tiempo de pausa para respirar y relajarte, tomar consciencia de tu cuerpo, cierra los ojos".</p> <p>Trabajar la contención mediante la realización de las estatuas</p>
<u>Momento de</u>	Retomar y reflexionar sobre lo que hemos hecho y aprendido.
<u>Despedida</u>	Explicar con pinceladas lo que se va a realizar el próximo día. Despedida individualizada.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

1.2. DIBUJOS: 31 de Marzo de 2016.



1.3. RELATO: 31 de Marzo de 2016.

1ª Lección de danzas: Coordinación de nuestro cuerpo con el ritmo.

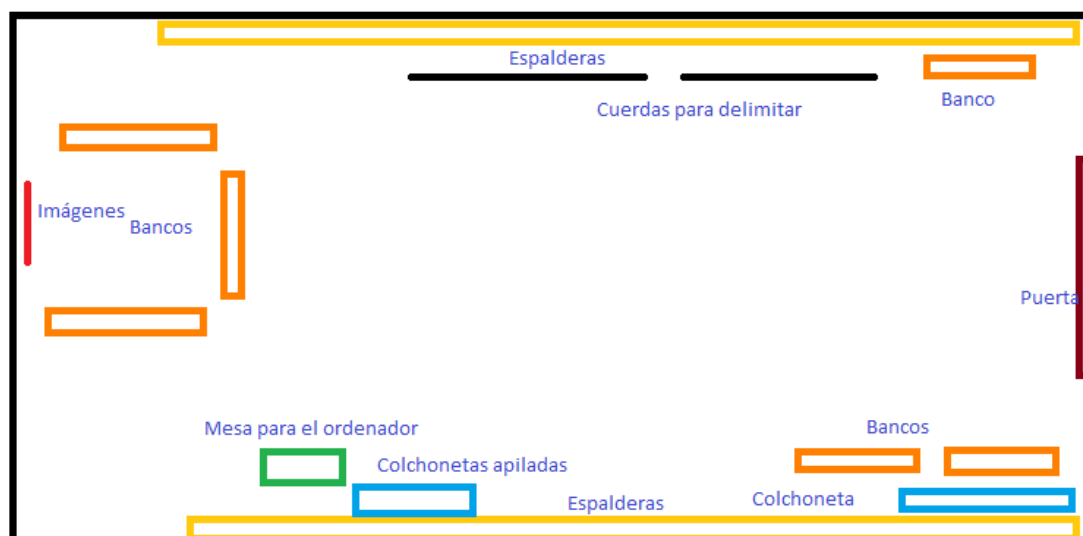
12:30

Estamos en clase, hoy no hemos podido salir al recreo porque estaba lloviendo y yo he aprovechado este tiempo para ir a colocar el gimnasio.

Con todos los niños sentados y en silencio, les recuerdo, tras la explicación de los bailes en el momento de la asamblea, que hoy vamos a hacer algo diferente en psicomotricidad. "No podemos correr, ni subirnos por las espalderas, ni a las colchonetas" les digo.

Nos disponemos a ir al gimnasio, en fila, sin correr y haciendo el sonido del tren en bajito. Llegamos hasta la puerta y saludamos a Pepe (el monigote de la puerta del gimnasio). Les vuelvo a recordar que no pueden correr al entrar a la sala y que deben ir en fila hasta los bancos que yo les indique. **Considero que la repetición ayuda a tener claras las normas y tenerlas siempre presentes.**

Así lo hacemos, hemos ido despacio hasta los bancos que estaban colocados en forma de U en el fondo del gimnasio. Los niños se han quedado admirando cómo estaba ahora colocados los materiales y se han sentado tranquilamente. **Me sorprende de que tengan este comportamiento tan bueno comparándolo con otras veces que han ido al gimnasio. Quizás es por la novedad: van conmigo, encuentran el gimnasio de una determinada manera, saben que van a hacer algo distinto, etc.**



Aprovechando este clima, les he enseñado tres imágenes que correspondían con los mismos bailes que hemos visto en los vídeos en la asamblea: una en la que aparecía una pareja bailando un pasodoble, otra de un grupo de hip-hop y otra de una bailarina de ballet. También en la asamblea hemos creado un ritmo entre todos, que consistía en golpear diferentes partes de nuestro cuerpo, para introducirles en el nuevo aprendizaje que iban a emprender en la hora de psicomotricidad.



Hemos comentado que se puede bailar de diferentes maneras: por parejas, en grupo, e individual; que cuando bailamos seguimos el ritmo de la música; y que la danza nos sirve para expresar diferentes emociones. **Gracias a la presentación hecha en el momento de la asamblea, los niños ya tenían una idea de lo que iban a hacer en psicomotricidad y estaban envueltos en el tema.**

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



A continuación, he mandado que se levantasen los niños del banco de la izquierda, colocasen el banco en línea recta y que se subieran a él y saltaran hacia el otro lado, mirando al resto del gimnasio, y después, lo mismo con los otros dos bancos.

Como era la primera vez que lo hacían, algunos se han adelantado a subirse al banco, otros al saltar... Por lo que he tenido que repetir varias veces lo que íbamos a hacer. **Es una situación que no me gusta, el descontrol en algunos niños hace que otros también se revolucionen y sea el principio del caos. Por lo que debo mantener la calma, respirar, y volver a intentarlo, retomando la actividad donde lo habíamos dejado.**

Teniendo a los niños en esta posición, me he puesto delante de ellos y les he enseñando el pandero. Les he dicho lo que tenían que hacer:

"Yo iré marcando el ritmo con el pandero y vosotros tenéis que coordinar la velocidad de vuestros pasos con los golpes del pandero. Recordad que no podemos correr, que tenemos que tener cuidado de no hacernos daño, de no hacer daño al otro y que no podemos sobrepasar los límites marcados con las cuerdas y los bancos. Nos ponemos de pie".

12:50

Primero he dado golpes despacio, todos me miraban con admiración, se nota que les resulta algo novedoso y están atentos. No todos han sabido reaccionar al ritmo, por lo que he nombrado a un niño que lo estaba haciendo muy bien para que todos se fijasen en él y supieran lo que tenían que hacer. **El refuerzo positivo hacia ese niño, encamina el aprendizaje de los compañeros hacia lo que tienen que hacer.** Poco a poco, la coordinación era mejor y su atención auditiva aumentaba. He ido añadiendo velocidad a

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

los golpes, y ellos, al igual, iban caminando cada vez más deprisa. Algunos niños, han corrido, y he parado el pandero para hacerles entender que ese no era el ritmo que estaba marcando.

Me ha llamado la atención que los niños caminaran en línea recta, yendo y viniendo desde los bancos a la puerta y viceversa, no en círculos. Quizás estamos ante la presencia de espacios tabús.



He cambiado el ritmo varias veces y he hecho pausas, para que trabajasen la contención, lo cual me ha sorprendido bastante ya que lo han hecho a la perfección.

Después, les he mandado sentarse en los bancos de nuevo, estaban eufóricos y bastante distraídos, por lo que he utilizado el recurso de levantar la mano para que se callaran y me prestaran atención. Quizás tenía que haberles mandado respirar tranquilamente, para que volvieran a la calma.

Una vez centrados, les he dicho que ahora íbamos a hacer lo mismo pero con música, y que teníamos que coordinar todo nuestro cuerpo con el ritmo. Los niños, mientras tanto, me escuchaban atentamente.

"Voy a poner diferentes músicas, y vosotros tenéis que bailar al ritmo, mover todo vuestro cuerpo al ritmo de la canción, y cuando pare, vosotros también tenéis que parar".

Se levantan los niños y se distribuyen por la sala, mientras yo camino hasta el ordenador para dar comienzo a la primera canción.

Suena "Vaya, vaya, aquí no hay playa" del grupo The Refrescos, tiene un ritmo muy movido que incita a saltar. Encuentro niños que saltan, otros que corren, algunas de las

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

niñas tienden a agarrar a alguna compañera para bailar juntas. **Quizás se unen en grupo como refugio ante la vergüenza de bailar solas.** Me llama la atención un niño, ha entrado desde el principio en la actividad, se nota que le gusta, y es el primero en hacer movimientos siendo consciente de que está bailando, de que está siguiendo un ritmo.

Me voy quedando con movimientos que realiza algún niño y se lo digo: "Acuérdate de este movimiento que estás haciendo, luego te pediré que lo hagas delante de los demás".

Detengo la canción, y todos se paran. **Es increíble la buena contención corporal que tienen y lo que les cuesta contenerse en clase a nivel verbal.**

(La profesora decide castigar a dos niños que estaban corriendo mientras sonaba la música. Yo no considero que hiciese falta, simplemente con recordar lo que estábamos haciendo y que no se podía correr, quizás hubiese sido suficiente).



Continúo con otra canción, "El Vals de las Mariposas" de Danny Daniel. Enseguida encontraron, en general, el ritmo que debían seguir, sobre todo las niñas, con movimientos más suaves y delicados, intentan imitar a bailarinas de ballet. Me acerco a alguna para que recuerde ese movimiento que acaba de hacer.

(La profesora permite que los dos niños castigados, entren a bailar, pero poco después les vuelve a castigar).

Hay un niño que está constantemente pegado a mí, necesita que le diga que lo está haciendo bien. Le dejo que continúe a mi lado.

Detengo la música y se quedan como estatuas. Continuamos con otro ritmo.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Es el momento de una rumba "El muerto vivo" de Los Manolos. En cuanto sonó, un niño de etnia gitana comenzó a bailar con movimientos que hasta ahora no habían salido, moviendo los brazos. Todos los niños le miraron ya que saben que esa música le gusta en especial a este niño. Un compañero le siguió y aumentó el movimiento de muñecas, por lo que le dije que se acordara de ese movimiento. Todos los demás miraban al niño gitano y me miraban a mí, que también me estaba moviendo. El clima en ese momento fue más participativo, más entusiasta, sabían que tenían que realizar un papel de bailarines.

Detengo la música y de nuevo, se convierten en estatuas.



(Estatuas)

Llega la última canción, el último ritmo: "Oye mar" del cantante Chayanne. Es más tranquilo, pero tiene un ritmo muy marcado. Me vuelve a llamar la atención un niño, ahora está contando los pasos que tiene que andar para dar una vuelta al ritmo, según marca la canción. Es muy bonito ver cómo él, y todos sus compañeros están involucrados con la tarea.

Paro la música y les mando sentarse en los bancos. Les digo a los niños castigados que si se quieren incorporar, que vengan. Uno viene sin problemas, pero el otro no quiere.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Es un niño que destaca por la rabia contenida que tiene y por lo mal que canaliza la frustración, así que le dejo y le digo que cuando quiera puede volver con sus compañeros.

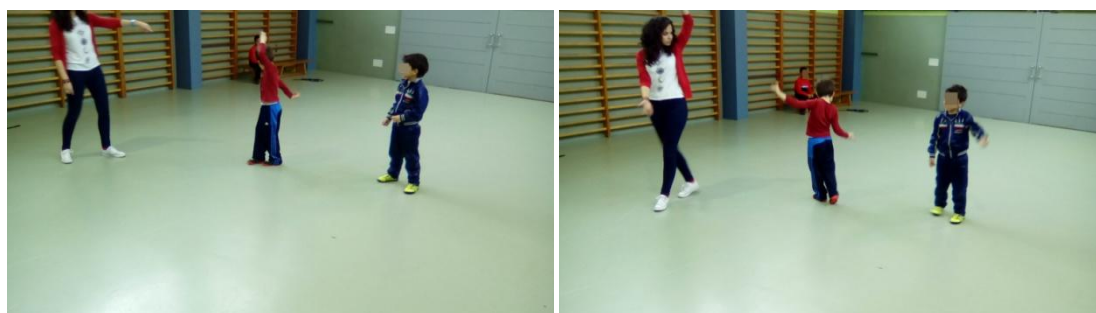


Les felicito por lo bien que han estado, teniendo en cuenta cómo se habían portado en la sala de psicomotricidad en otras ocasiones, esto era todo un logro.

Les comento que me ha gustado mucho cómo han bailado, y que ha habido algún niño que ha hecho algún movimiento diferente y que ahora se lo va a enseñar a los demás.

Le pregunto al primero, y me respondió que no se acordaba, lo cual me sorprendió bastante. Le dejé pensar y le dije que se levantara y se pusiera delante. Entonces, hizo lo que había hecho antes: daba dos pasos contándolos y una vuelta. Les expliqué que el baile se forma con pasos, y que él los estaba contando para seguir el ritmo y coordinarse con él y, finalmente, daba una vuelta, rotar sobre su propio eje.

El siguiente que mandé salir movía los brazos y el pecho y dije a otro niño que le acompañase, porque había movido las manos haciendo girar sus muñecas a la vez que retorció su cuerpo. Les expliqué que en la danza podemos mover todo el cuerpo, desde las manos hasta nuestros pies, y que el tronco también se puede girar.



UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Salieron también tres niñas, que había bailado juntas, para demostrarles que también podemos bailar en grupo, coordinando nuestros movimientos con el de los otros.



Después salió una niña, la cual había levantado los brazos y girado como una bailarina de ballet y un niño, que había bailado por el suelo, para explicarles que podemos bailar a diferentes alturas, por abajo, bailando por el suelo y por encima de nosotros, levantando los brazos.



La actitud del resto de niños ante este ejercicio era de escucha y admiración, con ganas de aprender y animando al que salía a ejemplificar.

A continuación, les dije que iba a volver a poner la música, y que ahora tenían que añadir estos pasos nuevos que habían aprendido a su baile, porque ahora teníamos más recursos y diferentes cosas para hacer.

Vuelve a sonar la primera canción, le digo al niño castigado que si quiere participar, a lo que él asiente tímidamente. Todos intentaban bailar al ritmo, estaban más involucrados y añadían los pasos descritos anteriormente a su baile particular.

Hacía las mismas pausas para cambiar de ritmo y los niños contenían su movimiento. Así, hasta terminar las canciones.

Me llamó la atención que muchos de ellos intentaban bailar unidos, en corro, intentando coordinarse con los otros, mostrando la presencia de un tipo de refugio.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

También añadieron las diferentes alturas, y contar los pasos.

Su actitud era diferente, pretendían complacerme y buscaban mi aprobación.



Me llamó especialmente la atención el niño que antes había estado castigado. Su expresión era impresionante, mostraba emoción y sentimiento al bailar. Creo que a este niño le puede ayudar mucho la música y la expresión corporal para canalizar sus frustraciones. Baila porque lo siente.

Tras ver su baile, me dio pie para recalcar que cuando bailamos nos expresamos, transmitimos una emoción o un sentimiento, porque la danza es un medio de expresión al igual que el lenguaje verbal. Los niños escuchaban atentamente. **Con este hecho me doy cuenta de que la clase de psicomotricidad, al igual que la jornada escolar, es una estructura estructurante, la cual se puede modificar en cada momento y los propios niños son los que conducen su aprendizaje.**

13:10

A continuación, les mandé sentarse de nuevo, les felicité por cómo habían bailado, y les dije que estaba muy contenta por cómo habían introducido los pasos en su baile, a lo que ellos respondieron con sonrisas de orgullo y satisfacción. **Creo que les falta refuerzo positivo en sus tareas de clase.**

Alguien, anteriormente, ya había comentado que cuando se paraban parecían estatuas, así que les dije que ahora les iba a poner una canción, y que cada vez que la parase se tenían que quedar en la misma estatua, siempre en la misma, en una en la que ellos se sintieran cómodos e identificados por algo.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Suena la música y los niños comienzan a bailar, la paré un par de veces, hasta que vi a un niño que hacía una estatua que realmente se identificaba con ella: consistía en hacer los cuernos de un toro en la cabeza y agacharse un poco, simulando ser un toro y, es que, le encantan los toros, por lo que le puse de ejemplo.



Algunos repitieron su postura, pero les aclaré que no tenían que copiar, él lo hacía porque le gustan los toros, pero que cada uno tenía que encontrar la suya, una en la que si cerraban los ojos se encontrasen a gusto.



Entonces, una niña hizo una estatua que consistía en poner todo su peso sobre una pierna, levantar ligeramente la otra y levantar los brazos. Ella dijo que era una princesa y, es que, la gustan mucho las princesas. Lo mismo sucedió con una niña que su postura era en el suelo.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Puse la música alguna vez más, y cada vez que paraba les decía que tenían que retomar siempre la misma estatua.

En general, las caras de los alumnos eran risueñas, han disfrutado aunque he podido observar risas de refugio, consecuencia de enfrentarse a una situación nueva a la que no están acostumbrados y no saben muy bien cómo actuar.

Nos quedamos sin tiempo, así que les mandé sentarse en los bancos mirando hacia la pared, como en el principio de la clase, les volví a felicitar, hicimos un recorrido sobre lo que habíamos hecho y les dije que el próximo día seguiríamos con las danzas y las estatuas, a lo que ellos respondieron con agrado.



Me despedí de cada uno con un beso de cocodrilo, lo esperaban entusiasmados.

Formamos la fila y fuimos a clase a realizar el dibujo de la sesión.

1.4. REFLEXIONES: 31 de Marzo de 2016.

¿Qué he aprendido?

1. Creo que la introducción que les he hecho en la asamblea con respecto a las danzas, lo que hemos comentado y el ritmo que hemos creado entre todos, les ha ayudado bastante a centrarse en el tema, a motivarse e involucrarse en la tarea. Por lo tanto, me doy cuenta de la importancia que tiene poner a los niños en situación y que conozcan lo que van a realizar próximamente. Lo haré en las siguientes ocasiones.
2. No habían tenido recreo, por lo que no habían podido satisfacer sus necesidades de moverse libremente, correr y liberar tensiones. Mi miedo era que pensaran aprovechar esta hora de psicomotricidad como una hora de recreo, ya que esto es a lo que están acostumbrados, una hora para correr y hacer lo que quieran, pero nuevamente me volvieron a sorprender. El entusiasmo de poder hacer algo nuevo y la constante marcación de pautas ayudó a su contención. Con esto, son los alumnos los que me enseñan y me demuestran que si tú, como maestra, pones interés e ilusión por algo, ellos lo sabrán e intentarán responder de la misma manera.
3. Me he dado cuenta de la presencia de los espacios tabús en el momento de seguir el ritmo con el pandero, ya que caminaban en línea recta y no en círculos, a lo mejor es por la costumbre que tienen al haber realizado otras actividades siguiendo esta dirección.
4. Hubo un niño que me llamó realmente la atención. En clase es un niño que se porta bien, no arma jaleo, pero hoy ha destacado porque rítmicamente es asombroso, le gusta bailar y lo demuestra. Le pregunté que si iba a clases de baile, a lo que él me respondió afirmativamente, a clases de sevillanas.
5. El niño que destaca por su rabia contenida no me decepcionó, sabía que con ejercicios de música se iba a expresar de una manera diferente a los demás, y así fue. Tiene un sentimiento especial que muestra en sus movimientos con una fuerza y sensibilidad muy bonita. Y es que, la danza es un medio de expresión, por lo que él puede encontrar en ella una fuente para canalizar sus emociones y poder expresar aquello que mediante la palabra no es capaz.

6. Creo que, en general, a la clase le falta refuerzo positivo, están muy acostumbrados a que les digan lo que hacen mal, pero no lo que hacen bien, y conmigo, en esta sesión se han portado muy bien y han respondido favorablemente a la propuesta de danza. Creo que con el refuerzo positivo siempre se consiguen más logros, ya que todos los niños quieren ser halagados y, por ello, intentarán encaminar sus actos hacia lo que se está premiando en ese momento.
7. Es una clase muy movida y les cuesta permanecer callados, por lo que debo tener siempre recursos que llamen su atención y que ayuden a conseguir el silencio, como el recurso de levantar las manos que hoy ha funcionado.
8. Son niños muy capaces motrizmente, mueven su cuerpo y no hay presencia de miedos, ni temores. Son capaces de saltar, agacharse y bailar por el suelo, levantar sus brazos, y por lo general, retorcer y mover cada parte de su cuerpo.
9. Me doy cuenta de la importancia de marcar bien las normas, y de la insistencia, que ellos sepan en todo momento lo que tienen que hacer, guiarles hacia ciertas rutinas que siempre tienen que cumplir.
10. Entiendo que no siempre los niños responden de la manera que quiero, a veces sus impulsos son más fuertes que su razón, por lo que debo mantener la calma y retomar la situación, haciendo que ellos también se tranquilicen.

¿Qué he de hacer en la próxima lección?/Previsiones.

1. Me ha sorprendido positivamente la actitud de los niños durante el trayecto al gimnasio, en otras ocasiones iban corriendo y hablando muy alto. Fui parando cada poco para que no se separase la fila y así no tuviesen que correr, y marcando el ritmo del tren en bajito para que ellos lo siguieran. También, la entrada al gimnasio, y el trayecto hasta los bancos. Creo que les sorprendió la nueva disposición de los materiales y ayudó a que se fijaran en ellos pero supieron contenerse para no ir corriendo hacia ellos. Quizás ayudó mi gran insistencia y repetición de lo que tenían que hacer en cada momento, lo cual lo

debo tener presente tanto en las siguientes sesiones, como durante el resto de la jornada.

2. Respecto a la presencia de espacios tabús, debo darles tiempo para que exploren y observar, en la próxima sesión, si continúa esta presencia y de ser así intervenir para que exploren esos lugares y amplíen su mirada.
3. Debía haber hecho más hincapié en que iba a fijarme en sus movimientos y que luego sacaría a alguno de ejemplo. A lo mejor así, hubiesen estado más atentos de los movimientos que hacían cuando yo les decía que los recordasen. Por lo que el próximo día lo diré antes de que los niños salgan a hacer.
4. Quizás, en el momento de reproducción de las canciones, debería haberme movido más por la sala, ya que me quedé por la zona del ordenador. El próximo día intentaré moverme por toda la sala, para, así, acceder a aquellos niños que se mantienen alejados y poder atenderlos como se merecen.
5. Hay dos niños que tanto en el aula como en psicomotricidad tienen comportamientos y actitudes de juego constante, no se centran en las tareas. Sobre todo uno, que siempre busca hablar y reírse con sus compañeros. ¿Qué puedo hacer? El próximo día intentaré estar más cerca de ellos, a ver si con mi presencia hace que se involucren más, y hablaré con ellos antes de la lección de psicomotricidad para que sean conscientes de lo que deben hacer y espero de ellos.
6. Esperaba más de una niña: mayor participación, destacar en el seguimiento del ritmo... El próximo día intentaré motivarla mediante la palabra.
7. Hay manifestación, algunas veces, de diferentes tipos de refugio: de risa, imitación y de grupo. Es normal, es una situación nueva a la que enfrentarse: es un tiempo en el que pueden expresarse libremente, algo que no están acostumbrados a hacer, con una profesora nueva, con música que les permite moverse como quieran sin un patrón establecido ni pautas que seguir durante la realización. Debo darles tiempo para que se adapten a esta situación.
8. Debo tener en cuenta para el próximo día los recursos y estrategias que hoy han funcionado, como: levantar la mano para estar en silencio, quizás hacer con ellos algún ejercicio de respiración les ayude a calmarse en los momentos de mayor euforia, repetición e insistencia para la creación de rutinas que les ayude a

anticiparse a los hechos, ponerles en contexto de lo que se va a trabajar, hablar con los niños para que sepan que espero de ellos (sobre todo con los que más les cuesta entrar en las tareas), motivar a los más movidos para que se involucren con la tarea y no se distraigan con sus juegos, darles tiempo para que hagan, para que cojan confianza y tengan mayor seguridad.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

2. ANEXO 2: Segunda lección.

2.1. ACTA 2: 7 de Abril de 2016.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.	
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Momento de Encuentro</i>	Nos dirigimos hacia la sala de psicomotricidad, en silencio y sin correr.
Disposición	Colocados sus dibujos en la pared, los comentamos. Recordamos lo que hicimos en la sesión anterior, haciendo hincapié en las diferentes fases y las normas que tienen que cumplir.
Implicación	Cuña motriz.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Colocación de los bancos mirando hacia el gimnasio. Explicación de lo que se va a realizar a continuación: "Voy a tocar el pandero, como el otro día, siguiendo diferentes ritmos y vosotros tenéis que coordinar vuestros movimientos con el ritmo marcado, pero, ¡atención!, cuando pare vosotros os tenéis que parar y quedaros en vuestra estatua durante 5 segundos que yo iré contando". Recordad las reglas de oro.
Exploración-expresividad	Los niños realizarán lo indicado siguiendo el ritmo libremente, cada uno a su manera, con su expresión. (Observar si sigue habiendo presencia de espacios tabús, y de ser así, intervenir). A continuación se sentarán en los bancos y les diré que se pongan por parejas, un miembro bailará una canción y el otro observará a su compañero. Explicaré que los que bailan tendrán que parar y quedarse en su estatua cada vez que pare la música, y que los observadores tendrán que fijarse muy bien en su compañero y ver si siempre realizan la misma postura. Lo pondrán en común y cada niño representará su estatua.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

	<p>Después, se intercambiarán los papeles. (Con esto pretendo conseguir la asimilación de su estatua, que siempre sea la misma, y la contención y capacidad de atender y observar de los niños sentados. Saber que no es su momento, que tiene que hacer otra tarea).</p> <p>(Atender a los niños que más les cuesta introducirse en las tareas, ver si están motivados e involucrados con lo que tienen que hacer. De no ser así, hablar con ellos, dedicarles un tiempo, decirles algo al oído).</p> <p>Presentación de la pista de baile: ayudándome de los niños que mando salir, voy formando la pista de baile con cuerdas y conos... para marcar la entrada y la salida. Les explico que esa es nuestra pista de baile, dentro podemos bailar como queramos, pero para entrar y para salir hay una condición: tienen que realizar su estatua durante cinco segundos y luego entrar o salir.</p>
Ensayo de tarea compartida	<p>Pondré el ejemplo de funcionamiento con varios niños, varias veces, para ver si lo han entendido y que los demás vean cómo se hace.</p>
Tarea compartida	<p>A continuación pongo la música y ellos realizan. Tendrán que ir entrando en la pista, haciendo su estatua y también tendrán que salir con el mismo procedimiento. Pueden sentarse en los bancos y observar a sus compañeros.</p>
<u>Momento de Despedida</u>	<p>Recogida del material con la ayuda de los niños.</p> <p>Despedida individualizada.</p>

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

2.2. DIBUJOS: 7 de Abril de 2016.



2.3. RELATO: 7 de Abril de 2016.

2ª Lección de danzas: Afianzamiento de las estatuas y presentación de la pista de baile.

12:30

Volvemos del patio. Los niños se quitan las cazadoras y el babi. Entran en clase y les comento las normas que tienen que cumplir en la sala de psicomotricidad. Se ponen en fila y vamos al gimnasio, despacio y sin hablar, haciendo el sonido del tren en bajito.

Llegamos a la puerta del gimnasio y saludamos a Pepe, algunos gritan. Están, desde el martes, muy nerviosos, y hoy continúan en la línea. **Esto hace que yo también esté nerviosa, y que tema que la clase se descontrole.** Hay unas canastas de baloncesto en la puerta, y aprovecho para explicarles qué son y cómo se utilizan en el deporte, ya que esta mañana hemos estado hablando sobre el baloncesto.

Les repito las normas que tienen que seguir al entrar y les refuerzo recordándoles que la semana pasada lo hicieron muy bien. Vamos hasta los bancos en fila, los niños se van fijando en lo que ha cambiado del gimnasio, ya que les he dicho que hoy había algo nuevo: son sus dibujos, que enseguida los ven. Algunos no se contienen en la fila y les tengo que recordar que vuelvan a ella. **Tienen dificultad para contenerse, ya que la novedad juega con la inquietud de querer saber y eso hace que se exciten y hagan caso a sus impulsos.**

Llegamos hasta los bancos y se sientan. Los niños hablan y dos se pelean por un sitio. Dejo a uno de ellos en ese sitio y llevo al otro al extremo contrario de los bancos. Comentamos lo que habían dibujado el otro día y recordamos lo que hicimos, con algunas paradas para que se callaran y atendieran.



UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Les mando que se coloquen como la semana anterior, con los bancos en fila. Lo hacemos por orden, primero el banco de la izquierda, lo colocan en línea recta, se suben al banco, cuento tres y saltan. Lo mismo hicimos con los otros bancos. Les gusta el momento de saltar y algunos lo repiten varias veces. Les digo que sólo deben hacerlo una vez, y se tienen que sentar, pero algunos, los más movidos, siguen saltando alguna vez más. **Debo hacer más hincapié en que sólo pueden saltar una vez.**



Cuando están todos sentados y en silencio, explico lo que vamos a hacer. "Voy a tocar el pandero, y vosotros tenéis que seguir el ritmo como hicimos el otro día, pero ahora con todo el cuerpo. El otro día, lo seguimos caminando, y hoy lo vamos a seguir con todo el cuerpo: moviendo los brazos, la cabeza, el tronco..." **Hago yo un ejemplo para que los niños lo entiendan mejor** y les recuerdo que cuando pare el pandero se tendrán que quedar en su estatua durante 5 segundos. Recuerdo las reglas de oro y salen a realizar.

Al principio, seguían el ritmo con los pasos, como hicieron el otro día, hasta que una niña movió también los brazos, y **gracias al refuerzo positivo hacia ella**, los demás empezaron a mover también el resto de su cuerpo. Algunos, los de siempre, corrían, y les dije que no estaban siguiendo el ritmo. Los niños pararon y siguieron el ritmo con el cuerpo.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



He hecho paradas mientras contaba en alto los 5 segundos, y les recordaba que tenían que quedarse siempre en la misma estatua. Cambio el ritmo del pandero, más deprisa. Intentan moverse al ritmo, algunos se lanzan más a correr, pero poco a poco iban siguiendo más el ritmo. Algunos con los brazos, otros con el culete, otros con las piernas... **Hay niños a los que les cuesta más seguir el ritmo, así que dejo que ellos simplemente lo sigan con sus pasos, mientras que los que ya lo dominan, pueden seguir el ritmo moviendo otras partes de su cuerpo.**

Les mando sentarse y que se pongan por parejas. No son capaces de resolverlo solos, por lo que decido hacer yo las parejas según están sentados. Les explico que un miembro de la pareja va a salir a bailar y que se tiene que parar y hacer su estatua cada vez que yo pare la canción, y que los que están sentados tienen que observar a su compañero para ver si siempre realiza la misma estatua.



Voy preguntando a cada pareja quién va a salir el primero, algunos lo tienen muy claro, y otros quieren salir los dos, así que les digo que lo hablen entre ellos para que me lo digan cuando vuelva a pasar por ellos.

Salen los primeros, pongo la música y empiezan a bailar al ritmo.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



La detengo varias veces, hacemos los 5 segundos de pausa y hacen su estatua. Recuerdo que siempre tienen que hacer la misma estatua y que los que están observando se tienen que fijar bien en su compañero. Tras algunas pausas, me voy fijando en que cada vez hacen la misma estatua. Se lo pregunto a los observadores, y ellos me responden que sí, así que voy preguntando que están haciendo cada uno: una bailarina, un torero, un gatito, un tigre, algunos están tumbados...



Es el turno de los observadores, salen y les digo lo mismo. Los que antes han bailado les digo que ahora tienen que observar a sus compañeros. Algunos son incapaces de hacerlo, se ponen detrás de los bancos a bailar, a correr, saltar. **Creo que si esta actividad se hiciera más a menudo serían capaces de hacerlo sin problemas, pero al haber sido la primera vez, los más movidos no han sido capaces de contenerse y observar a sus compañeros.**

Paro la música y les recuerdo lo que tienen que hacer, a la vez que recuerdo al grupo que está bailando que recuerden su estatua.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Algunos hacen una sirena, un flamenco, un toro... Hago varias paradas hasta que todos tienen afianzada su estatua.



Me sorprende la buena contención que tienen y lo bien que respetan los cinco segundos, el buen seguimiento del ritmo que tienen algunos y lo rápido que entran en la tarea. A otros les cuesta más, siguen queriendo jugar como les apetezca, sin respetar normas. Hay dos niños, que al igual que en clase, quieren participar, pero no están involucrados con la actividad, o se cansan y retoman "su mundo". En esta lección han estado más involucrados y atentos.

13:00

Les mando sentarse y les pregunto que si saben dónde bailan los bailarines. Les explico cómo vamos a formar la pista de baile y cómo es su funcionamiento. La actitud de los niños mientras la explicación es, por lo general, de escucha, pero sigue habiendo algunos que están hablando, así que levanto la mano para que se callen. Recurso que ya utilicé en la lección anterior.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Voy sacando a niños que se están portando bien para que me ayuden a colocar las cuerdas para forma la pista. **Todos quieren participar, quieren ayudarme, por lo que es un buen recurso para mantener su atención, y su comportamiento, aunque en algunos es movido y nervioso, es con buena voluntad.** Cuando terminamos de construir la pista, están muy alterados, así que vuelvo a levantar la mano para que sepan que tienen que callarse y pueda continuar con la explicación. **A veces, es agotador tener que parar tantas veces la clase, pero tengo que ser consciente de que no todos los días son iguales y no siempre los niños están como quisiéramos, por lo que tengo que respirar y tener paciencia.**



Formamos la pista entre todos y pongo 4 conos también, dos en la entrada y dos en la salida. Les explico cómo funciona haciendo yo de ejemplo.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Saco a tres niños de ejemplo para que vean los demás cómo lo deben hacer. Pongo la música y los tres niños hacen su estatua durante cinco segundos, entran a bailar al ritmo, bastante coordinados, y salen haciendo su estatua.



Salen otros cuatro niños, hacen su estatua y entran a bailar. Hay dos niños que bailan por el suelo, lo cual me da pie a recordar lo que vimos el otro día de que podemos mover todo nuestro cuerpo para bailar y que podemos hacerlo en diferentes alturas. **Me doy cuenta de que hacen lo que estuvimos hablando el día anterior, señal de que han estado atentos y lo han aprendido.** Y salen haciendo su estatua.



UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



13:20

A continuación, les mando salir a todos, se ponen en fila en la entrada, hacen los cinco segundos y pongo la música. La mayoría entra por la parte de la entrada, pero algunos no han respetado esta norma, y han entrado por las cuerdas. **Así que tengo que insistir más en el cumplimiento de esta norma, ya que no ha quedado clara.**



Dentro bailan, la verdad es que me sorprende que estén tan involucrados con la danza, siguen el ritmo y se nota que lo quieren hacer bien.



UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Les digo que tienen que ir saliendo para ver a los compañeros. Tres niños lo hacen, salen y se sientan en los bancos a observar.



No hay tiempo para más y les digo que vayan saliendo, haciendo su estatua y que se sienten en los bancos.

Una vez sentados, les digo que el próximo día seguiremos con la pista de baile y que ahora tienen que hacer el dibujo.

No hay tiempo para la despedida individualizada, les pongo en fila y la profesora de psicomotricidad, que es quien ha venido hoy conmigo, les lleva a clase mientras yo recojo el ordenador, los altavoces y los dibujos de los niños.

2.4. REFLEXIONES: 7 de Abril de 2016.

¿Qué he aprendido?

1. En esta segunda sesión, los niños han tenido peor comportamiento. No ha sido una buena semana, y hoy han continuado igual, estaban nerviosos, y les ha costado más mantener el silencio que la semana pasada. La consecuencia de esto es que yo también esté nerviosa, y que tema el descontrol de la clase, por lo que me doy cuenta de la importancia que tienen los recursos que hacen centrarse en la tarea, y los que hacen mantener la tranquilidad. Reflexiono porqué me causa esa sensación de inseguridad, quizás es porque no cuento con el conocimiento de esos recursos debido a mi inexperiencia y que no conozco tanto a estos niños como para saber qué funciona con ellos. Tampoco se utilizan en el resto de la jornada por lo que no puedo copiarlos y además, ellos tampoco están acostumbrados. Creo que debo mantener la calma, respirar y volver a intentarlo y ser consciente de que las cosas llevan su tiempo, por lo que me planteo qué puedo hacer en otras ocasiones similares.
2. Quizás no se han sentido tan libres a la hora de expresarse, ya que he tenido la sensación de que necesitaban que yo les dijera si lo estaban haciendo bien. A lo cual yo he respondido dejándoles más tiempo para hacer, para que se olvidaran de mí y se centraran en su propio cuerpo, en su ritmo y expresión. También, para ello, les iba diciendo frases como: "sigue el ritmo", "muévete como tú quieras", "intenta expresar lo que te dice esta canción"... A lo mejor hubiese sido mejor que se lo dijera a cada uno al oído, de manera individual, dedicando un tiempo a cada uno de ellos.
3. Por una parte, pienso que hubiesen necesitado otra sesión similar a la anterior, en la que priorizase la exploración y libre expresión, para dar tiempo a que salieran más movimientos y para que todos los niños entrasen de pleno en la tarea. Pero por otra parte, creo que si hubiese seguido con algo parecido, algunos hubiesen desconectado de la tarea al poder pensar: "esto ya me lo sé, ya lo hemos hecho...", ya que es una clase que necesita constantes cambios de actividad.

4. Siento que, a veces, no son tan libres para expresarse como deberían. Quizás es porque en la clase están muy coaccionados y siempre siguen pautas. Pienso que si en la clase se les diera más oportunidades de expresarse, se atendiera más a sus necesidades respecto a la motricidad, ellos estarían más acostumbrados a sentirse protagonistas de su aprendizaje. Por lo tanto, reflexiono que quizás no les tenía que haber metido tanta novedad, para que se fueran adaptando poco a poco, pero mis ganas por enseñarles cosas nuevas en las que creo y por aprovechar al máximo mi corto periodo de practicum, eran más fuertes.
5. Me ha gustado que esta vez, los dos niños que les cuesta más introducirse en las actividades y seguir el ritmo de la clase, han participado más, han bailado y han disfrutado. A lo mejor ellos tienen otro ritmo más lento para entrar en las actividades o necesitan más apoyo, por eso, al haber repetido el tema de la sesión anterior, haber seguido el mismo trascurso y la previa explicación de lo que se va a realizar, les haya podido ayudar. Por lo que me doy cuenta de lo importante que es respetar los ritmos de los niños y dar tiempo a todos a que lleguen a alcanzar los objetivos, apoyándolos, reforzándolos y dejando claro en cada momento lo que hay que hacer.
6. La niña de la que esperaba más, en esta lección ha estado mucho más involucrada, por lo que no me ha hecho falta motivarla, sólo reforzarla. Por lo que me demuestra, una vez más, que cada uno lleva su ritmo, y algunos entran antes en la tarea, y otros después. Debo dar tiempo para que todos se involucren.
7. Con la primera parte de la sesión, he pretendido atender a todos dando la oportunidad de que, los que ya controlan sus pasos al ritmo del pandero, pudieran seguirlo ahora con movimientos realizados por el resto de su cuerpo, mientras que los que les cueste más, pudieran seguir caminando al ritmo para terminar de construir su aprendizaje.
8. He vuelto a utilizar el recurso de levantar la mano para que se callaran, en la otra sesión me funcionó, y también lo utilizo en clase durante el resto de la jornada, así que ya saben lo que significa. Otro recurso que he utilizado para que los niños estuvieran sentados mientras formaba la pista de baile, ha sido decirles que me iba a ayudar quien estuviera bien sentado y callado. Como todos quieren participar y que se les refuerce, su respuesta ha sido estar quietos.

9. Por lo general, mayor participación, mayor involucración, poco a poco van entendiendo que están haciendo algo diferente a lo que están acostumbrados y que su actitud y lo que se pide de ellos es distinto.

¿Qué he de hacer en la próxima lección?/Previsiones.

1. En el momento de hacer la cuña, tengo que insistir en que sólo pueden saltar una vez y que luego se tienen que sentar.
2. Ejemplificar siempre ayuda a la mejor comprensión de lo que tienen que hacer, ya sea por parte de la maestra o por parte de sus iguales.
3. He comprobado, al igual que en la sesión anterior, los buenos resultados que ofrece el refuerzo positivo y lo gratificante que es para ellos saber que lo están haciendo bien. Repetir siempre, tanto en las lecciones de psicomotricidad como en el resto de la jornada.
4. Me sorprende el buen seguimiento del ritmo que tienen, su buena expresión cuando se sienten libres y disfrutan, y su buen entendimiento de lo que tienen que hacer. Por lo que debo repetir, para que la actividad evolucione ya que ellos disfrutan haciendo.
5. El comportamiento de los más movidos no ha sido bueno, se han distraído, han jugado entre ellos... Cuando tenían que bailar han estado bien, han hecho lo que tenían que hacer, pero en el momento de observar, no han cumplido con su papel. Además, estaban juntos los más movidos, tenía que haberlos repartido unos en el primer turno y otros en el segundo, para, así, evitar sus juegos. El próximo día yo repartiré.
6. Me ha sorprendido lo bien que han entendido el funcionamiento de la pista de baile y lo rápido que han entrado en la tarea. Así que el próximo día repetiré el funcionamiento para que lo terminen de entender y comprendan la dinámica cogiendo la suficiente autonomía como para decidir por ellos mismos cuando quieren entrar y salir de la pista.
7. ¿Qué puedo hacer para atender a todos? Pretendo reforzar a los que lo hacen bien, motivar a los que les cuesta más seguir la actividad y controlar a los más movidos... Hay veces que no puedo con todo, tengo que parar la clase, retomar

la atención y empezar de cero. Quizás la atención individualizada es un buen recurso para intentar la próxima vez cuando quiero que retomen la calma, como por ejemplo diciéndoles algo al oído.

3. ANEXO 3: Tercera lección.

3.1. ACTA 3: 14 de Abril de 2016.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.	
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Momento de Encuentro</i>	Nos dirigimos hacia la sala de psicomotricidad, en silencio y sin correr.
Disposición	Colocados sus dibujos en la pared, los comentamos. Recordamos lo que hicimos en la sesión anterior, haciendo hincapié en las diferentes fases y las normas que tienen que cumplir.
Implicación	Cuña motriz. (Insistir en que sólo salten una vez). Presentación del pañuelo. Posibilidades que nos ofrece en la danza. Recordatorio de lo ya comentado en la asamblea.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Colocación de los bancos mirando hacia el gimnasio. Explicación de lo que se va a realizar a continuación: “Primero, seguiremos con la coordinación de vuestros movimientos con el ritmo de pandero. Acordaos de que podemos mover todo el cuerpo al ritmo”. Haré una variedad de ritmos, mezclando rápidos con más pausados. Recordad las reglas de oro.
Exploración-expresividad	Los niños saldrán a hacer y una vez terminados todos los ritmos, se volverán a sentar en los bancos. A continuación, les diré: “Os tenéis que poner por parejas, yo os voy a poner diferentes canciones y vosotros os tenéis que coordinar con vuestro compañero para bailar al ritmo”. (Les explicaré la importancia de coordinarse con su compañero, la importancia de llegar a un acuerdo con el otro). Cambiaré de canción tres veces, y ellos se tendrán que ajustar al ritmo de cada canción junto con su pareja, llegando a acuerdos tónicos entre los

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

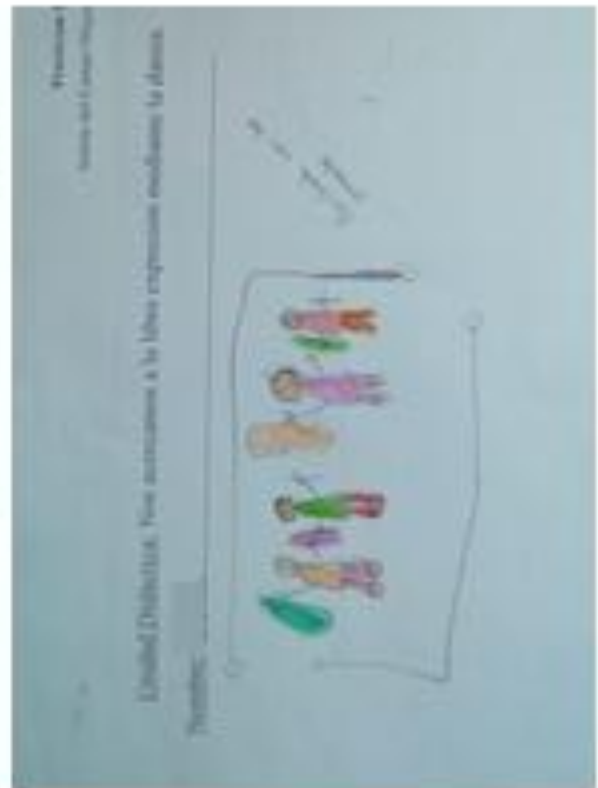
Selene del Campo Miguel

	<p>dos. (Moverme por la sala para atender a todos).</p> <p>Tras este ejercicio, formaremos la pista de baile. “Tenéis que bailar con el pañuelo, va a formar parte de vosotros, como si fuera una parte de vuestro cuerpo. Podéis moverlo como queráis. Entramos en la pista de la misma forma, haciendo nuestra estatua durante cinco segundos pero incorporando el pañuelo a nuestra postura”. (Ejemplificarlo para que lo entiendan mejor).</p> <p>Los niños entrarán en la pista y bailarán al ritmo de la música, incorporando el pañuelo a sus movimientos.</p> <p>Atender a los movimientos más repetitivos, a alguno especial, a las diferentes alturas...</p>
Ensayo de tarea compartida	<p>A continuación, sacaré de ejemplo a aquellos niños que considere que han hecho algo interesante.</p> <p>Apuntaré en una pizarra a la vista de los niños los pasos que, posteriormente, formarán parte de la coreografía que crearemos entre todos.</p>
Tarea compartida	<p>Después, los niños entrarán a la pista de nuevo, incorporando algún nuevo movimiento de los ejemplos anteriores.</p>
<u>Momento de Despedida</u>	<p>Recogida del material con la ayuda de los niños y despedida individual.</p>

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

3.2. DIBUJOS: 14 de Abril de 2016.



UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



3.3.RELATO: 14 de Abril de 2016.

Lección 3: Coordinación con el ritmo y con el otro. Introducción del pañuelo para bailar en nuestra pista de baile.

12:30

Entramos del patio. Se quitan las cazadoras y algunos beben agua o van al baño. Se sientan en su sitio y recordamos entre todos las normas que deben respetar en la sala de psicomotricidad.

Cuando pienso salir, están en el pasillo los alumnos de 3 y 4 años que van a sus respectivas clases. Así que para no amontonarnos en el pasillo esperamos en clase.

Todo este proceso nos ha hecho perder 15 minutos de la hora de psicomotricidad, por lo que tendré que pensar que puedo hacer el próximo día para que esto no pase.

Nos dirigimos hacia el gimnasio, en silencio y sin correr, siguiendo el ritmo del tren. Cuando llegamos a la puerta les vuelvo a recordar las normas que tienen que seguir al entrar, y saludamos a "Pepe" (el monigote de la puerta).

Después de estas tres sesiones, me doy cuenta de que la repetición de las normas y decirles lo que tienen que hacer y lo que van a hacer en cada momento, les ayuda a saber cómo se tienen que comportar y a anticiparse a los hechos, ofreciéndoles, además, autonomía.

Entramos en fila hasta llegar a los bancos que, como los días anteriores, he colocado previamente en forma de U frente a la pared en la que están sus dibujos que hicieron la semana anterior. Hay un niño que quiere llegar antes a los bancos y le digo que retome la fila. En este momento pienso que si uno quiere adelantarse, los demás le van a seguir, por lo que creo que lo mejor es pararle y decirle que vuelva a la fila. De esta manera, controlando a uno, los demás también se contendrán para no ser reprendidos.

Se van sentando por orden y empezamos el comentario de los dibujos.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Estos comentarios me dan pie a recordarles que cuando bailamos, tenemos que seguir el ritmo de la música, que nos movemos con todo el cuerpo, llenando todo el espacio, y que cuando bailamos expresamos una emoción o un sentimiento.

También les comento lo que vamos a hacer a continuación en líneas generales para que ellos puedan tener una idea de lo que van a realizar. Mientras, la actitud de los niños es de escucha y de participación, quieren ver sus dibujos y contestar a lo que les voy preguntando para recordar cómo bailamos. **Ya saben cómo funciona la llegada al gimnasio conmigo, por lo que se adaptan y su comportamiento es mejor.**

También recordamos las reglas de oro: "no hago daño a los demás, no me hago daño y no dejo que me hagan daño".

Mando levantar a los niños del banco de la izquierda, que coloquen su banco en línea recta y salten de un lado para otro cuando yo cuente hasta tres. Lo mismo ocurre con los otros dos bancos. **Una vez más me doy cuenta de la importancia que tiene la repetición y el seguimiento de rutinas, ya que esto al principio no eran capaces de cumplirlo tal y como yo decía, saltaban varias veces y no esperaban los tres segundos encima del banco. Hoy son capaces de anticiparse porque ya saben lo que van a hacer y responder adecuadamente.**



UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Una vez sentados todos mirando hacia el gimnasio, les explico que vamos a repetir lo que hicimos la semana pasada con el pandero.

"Yo voy a tocar diferentes ritmos y vosotros tenéis que mover todo vuestro cuerpo coordinándolo con el ritmo que oigáis. Acordaos de la estatua que hicisteis el otro día porque cuando pare de tocar el pandero, la tenéis que hacer".

Enseguida empezaron a recordar su estatua y a reproducirla.

Tenían ganas de empezar, así que hice un ritmo rápido para que pudieran desinhibirse haciendo movimientos más rápidos o incluso corriendo. A continuación, marqué un ritmo más pausado, algunos entraron rápidamente en la tarea. Movían su cuerpo al ritmo: con los pies, con las manos, con los brazos...

Otros, en cambio, seguían corriendo, así que les dije que no estaban siguiendo el ritmo, a lo que ellos respondieron con movimientos más acordes. Esta situación no me gusta, creo que puede hacer que otros niños también salgan de la tarea, y no puedo permitir perder más tiempo, además quiero que todos estén involucrados con ella para que todos puedan evolucionar y poder seguir ofreciéndoles más.

Cada vez que paraba, ellos hacían su estatua.



Hice otro ritmo más pausado, daba dos golpes y paraba. Les costó más coordinarse con este ritmo, intentaban seguirlo dando saltos, e incluso un niño me preguntó: "¿Hay que dar saltos?", a lo que yo le respondí que podía hacer lo que quisiera mientras siguiera el ritmo.

El siguiente ritmo lo siguieron mejor, era más pausado y movían sus brazos, sus piernas, su tronco...

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

En general, su actitud ha sido buena, participativa y con interés, a excepción de algún niño que, como siempre, busca más jugar con sus compañeros. Les gusta el momento de la construcción de la estatua, se les nota en su cara y su actitud de querer hacerlo bien.

Viene a quejarse un niño de que uno de sus compañeros le ha pegado, así que le explico que ha incumplido una de las reglas y que tendrá que estar sentado por un tiempo.

Les mando sentarse en los bancos, y todos corren hacia ellos. Les explico que ahora vamos a bailar por parejas y que para ello debemos coordinarnos con el otro.

"Debemos llegar a un acuerdo con el compañero para movernos al ritmo".

Les digo que se pongan por parejas y que se pongan en fila delante de mí.



Hoy les ha costado menos que la semana pasada. Han hecho parejas como ellos han considerado y, lo sorprendente es que no se han puesto los amigos juntos, sino que se han puesto con compañeros que, normalmente, no juegan juntos.

Una vez que estaban todos en fila y por parejas, puse la primera canción: es un rock and roll "Rock Around the Clock" de Bill Haley. Todas las parejas están agarradas por las manos, algunos dan saltos, otros mueven sus pies al ritmo, se dan vueltas unos a otros, se agarran por detrás, e incluso, me sorprende que hay alguna pareja que se mueven haciendo los pasos más conocidos del rock and roll.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Paro la música y todos hacen su estatua individualmente. Están involucrados con la tarea, bailan al ritmo y yo les refuerzo positivamente.

Comienza la reproducción de la segunda canción: "El Vals de las Mariposas" de Danny Daniel, es una música que ya conocen de la primera sesión. Quería ponerla de nuevo, para ver como se expresaban por parejas, ya que individualmente su expresión y seguimiento del ritmo fue muy bueno.



En esta ocasión, ha habido una pareja que ha bailado agarrados, como se baila el vals. Me ha llamado la atención y les he puesto de ejemplo para que los demás niños los vieran.



Algunos niños, los más independientes, querían bailar solos, por lo que les he tenido que llamar la atención y decirles que tenían que bailar con su compañero/a.

Me ha sorprendido que un niño, uno de los que más les cuesta entrar en las tareas, perseguía constantemente a un compañero y no quería bailar con su pareja. Le he tenido que llamar la atención varias veces.

Paro la música y todos realizan su postura estática. Pongo la tercera canción "En er mundo" de Juan Quintero Muñoz. Esta vez, ha habido más parejas que han bailado agarrados, y hasta han reconocido que era un pasodoble. Algunos niños rechazaban la propuesta de su compañero de bailar tan pegados, así que he parado la música y les he recordado que se tiene que llegar a un acuerdo con el compañero. De esta manera, han intentado bailar juntos, coordinándose entre ellos.



Les mando sentarse y les digo que ahora vamos a formar la pista de baile. Ellos responden con agrado. Creo que el otro día les gustó, les llamó la atención y hoy tenían ganas de seguir con ello.

Les digo que saldrá a ayudarme a formarla quien esté bien sentado y callado. Al instante, los niños han correspondido con un buen comportamiento para que, así, yo me fijara en ellos y les sacara para ayudarme a construir la pista.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Les presento el pañuelo, ya hemos hablado sobre él en la asamblea y hemos dicho las características que tiene y cómo lo puedo utilizar en mi baile. Así que los voy repartiendo, cada uno el suyo, que han ido trayendo al cole a lo largo de estas dos semanas y yo les he ido guardando, y si alguno no había llevado, tanto la profesora como yo habíamos llevado alguno más para que ningún niño se quedara sin participar. **Son previsiones necesarias que siempre hay que tener en cuenta y que se piensan durante la previa programación.**



Les recuerdo cómo es el funcionamiento de la pista de baile poniéndome yo de ejemplo y les explico que el pañuelo también tiene que formar parte de su estatua, que esperamos cinco segundos haciendo la estatua y entramos a bailar, y para salir también tenemos que hacer la estatua. **Ya hablé en el relato anterior de los buenos resultados que da el ejemplificar lo que los niños tienen que hacer, así que lo he vuelto a hacer y repetiré en otras ocasiones.**

Les comento que tienen que entrar y salir cuando ellos quieran, pueden gestionar el tiempo como ellos quieran, pero que si salen tienen que observar a sus compañeros cómo bailan.

Los niños escuchan atentamente y desean salir a hacer, así que les digo que se pongan en fila en la entrada, y suena la música: "Alegría" del Circo del Sol.

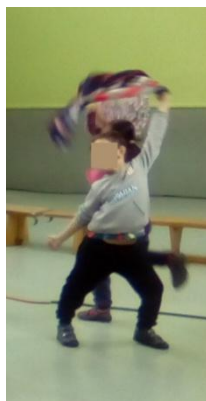
UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Los niños respetan los cinco segundos realizando su estatua, con el pañuelo incorporado. Algunos lo sujetan con sus manos, otros lo atan a la cintura, sobre su cabeza, etc.



Entran a bailar y me voy quedando con movimientos que hacen.



Apunto dos en la pizarra, que previamente había llevado al gimnasio.

1. Mover el pañuelo levantando los brazos por encima de la cabeza.
2. Mover el pañuelo alrededor de nuestro cuerpo.

Algunos niños se paran y se acercan a mirar la pizarra. Yo les digo que no se preocupen por eso ahora, que ya habrá tiempo de hablarlo. Pero a algunos les puede la curiosidad y se ponen a leerlo e incluso a hacer lo que he escrito. **No me parece mal que tengan curiosidad e intenten hacerlo, me parece que es señal de que están involucrados con la actividad y que tienen ganas de aprender y, además, ponen a prueba sus avances en la lectura.**

Es tarde, les digo que vayan saliendo de la pista, que realicen su estatua y se sienten en los bancos. Los niños obedecen. Acercó la pizarra al medio y les digo que me han llamado la atención dos de los movimientos que han realizado y que van a salir los autores a ejemplificarlos.

Primero sale un niño, el cual considero que ha puesto mucha emoción en su movimiento, ya que tenía un gesto en su cara con el que expresaba mucho. Realiza su movimiento y yo comento que podemos mover el pañuelo por encima de la cabeza mientras nosotros también nos movemos.



Ahora sale una niña, ella ha movido el pañuelo alrededor de su cuerpo subiendo y bajando los brazos. Lo realiza y yo doy la explicación correspondiente.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



No queda tiempo para que salgan todos a bailar y que incorporen esos pasos a su baile personal, por lo que les digo que el próximo día seguiremos y, teniéndoles a todos sentados voy recogiendo los pañuelos, mientras un grupo de cuatro niños me ayuda a recoger las cuerdas y conos de la pista de baile.

Me despido de ellos con "un abrazo de oso", el cual le esperan con entusiasmo y la mayoría responden con ímpetu y cariño, y les digo que se pongan en la fila para volver a clase y que, cuando lleguen, hagan el dibujo.

La profesora les conduce hasta el aula mientras yo me quedo recogiendo el ordenador, los altavoces y los dibujos.

3.4. REFLEXIONES: 14 de Abril de 2016.

¿Qué he aprendido?

1. Creo firmemente en los buenos resultados que se obtienen al seguir determinadas rutinas. Fijar ciertas normas y hacerlas seguir cada día, evita estar riñendo y con gritos porque los niños ya saben lo que tienen que hacer, cuál es lo que está bien y cuál lo que está mal. Considero que estos niños no están acostumbrados al seguimiento de normas, ya que en clase no las tienen bien establecidas, quizás por las condiciones en las que están cursando este segundo ciclo de Educación Infantil, en el cual, dos de los cursos han sido tutorizados por una maestra, y este último curso por otra.
2. Estoy orgullosa de lo bien que han respondido a los cambios que he introducido en las clases de psicomotricidad, ya que para ellos, esta hora era para jugar como quisieran, sin hacer caso. Y ahora son conscientes de que tienen que seguir unas normas, que hay que seguir un proceso, que aprenden cosas nuevas... todo con buena actitud.
3. Cada día soy más consciente de la importancia que tiene situar al niño en el centro de su aprendizaje y de la escuela. Si el niño tiene necesidad de moverse, ¿Por qué no darle un momento en la jornada para que pueda satisfacer esta necesidad?, y lo mismo ocurre con su necesidad de expresarse, de hablar, de contar lo que le pasa, lo que le importa o le interesa. Una vez satisfechas sus demandas, podremos conducir su aprendizaje hacia donde nos interese, porque ya dispondremos del niño en su plenitud.

Lo mismo ocurre en la clase de psicomotricidad, soy consciente de que al principio están eufóricos y necesitan desinhibirse, por lo que me adapto a sus necesidades y les doy la oportunidad de satisfacer sus demandas y poco a poco conducirlos hasta la tarea que está programada.

4. El momento en el que los niños no están involucrados siguiendo el ritmo hace que me ponga nerviosa y no pueda atender a los que sí lo están haciendo bien, por lo que lo tengo que parar. Además, pienso en que no van a tener tiempo para evolucionar en la actividad al igual que sus compañeros. Quizás este nerviosismo se debe también a que quiero hacer muchas cosas con ellos, y

pienso que si perdemos tiempo con estas cosas, no vamos a poder aprender otras.

5. La mayoría no han tenido problemas para bailar juntos y llegar a acuerdos tónicos, ya fuera agarrados juntando sus pechos, de una mano o de las dos. Han encontrado pasos para hacer juntos y han disfrutado haciéndolos.

Sin embargo, tres niños han rechazado de primeras la propuesta y, por consecuente, la pareja se ha roto. El otro miembro de las parejas los llamaban para poder compartir la tarea y obedecer las normas. Cada uno de ellos se separaba por un motivo diferente: independencia, juego o dependencia de otro niño que no era su pareja. Poco a poco, los niños se muestran como son si les das la suficiente confianza, y es emocionante descubrir cada día una parte de su personalidad. Pero esto también me hace reflexionar sobre los límites entre el respeto hacia la libertad de cada niño, y el respeto que ellos deben tener a las normas impuestas. Mi actitud ante estos niños ha sido acercarme a ellos y hacerles comprender que era momento de bailar con la pareja con la que se habían puesto. Llegar a un acuerdo con ellos.

6. Cuando formamos la pista les digo que sólo me ayudarán los niños que estén bien sentados y callados, creo que es un buen recurso para mantener la calma mientras yo me alejo de los bancos. Ya lo había utilizado la vez anterior, y lo volveré a utilizar en próximas ocasiones, debido al buen resultado que da.

Otro recurso que he utilizado y que creo que facilita el entendimiento de lo que tienen que hacer es la ejemplificación.

7. Con los pañuelos veo movimientos que se repiten como son los que apunté en la pizarra. Algunos ponen más emoción, lo sienten más, y se refleja en sus caras, las cuales me llaman la atención ya que expresan sentimiento y concentración, y en sus posturas con los cuerpos mientras mueven el pañuelo. Son pistas que me dan de cómo son, ya que se pueden interpretar aspectos de su personalidad, y de sus habilidades motrices.

8. Me da rabia no haber tenido tiempo para realizar la sesión como tenía planeada. Esto hace que tenga que modificar la programación del próximo día, y que sea consciente de que lo que llevaba programado era demasiado y que tengo que contar con los imprevistos que se pueden presentar, como hoy, que hemos

perdido tiempo porque en el pasillo había demasiados niños. He aprovechado ese tiempo para que se tranquilizaran y para repasar las normas, pero tengo que saber que estos imprevistos pueden suceder todos los días, por lo que una de dos: o meto más prisa a los niños para que se quiten la cazadora antes y poder salir los primeros, o preparo algo relacionado con lo que voy a hacer en psicomotricidad para envolver a los niños en el contexto.

¿Qué he de hacer en la próxima lección?/Previsiones.

1. El momento de hacer las parejas me hace reflexionar sobre sus relaciones. Por lo general, es una clase en la que todos se llevan bien, y para lo dispares que son entre ellos, no hay marginación ni rechazo entre ellos. Se acusan y se pelean mucho algunos de ellos, pero no tienen problema en trabajar, jugar, o hacer lo que sea entre ellos. Por lo tanto, puedo introducir actividades por parejas, en grupos pequeños o grandes, que sé que no va a haber problemas, tanto en clase como en psicomotricidad.
2. Impresiona ver como demuestran con su baile parte de sus experiencias, de su personalidad. Hay que aprender a observar, a saber mirar, porque nos pueden dar muchas señales de cómo son nuestros alumnos y, de esta manera, conocerlos mejor. Por lo tanto, tendré en cuenta esta actividad y la llevaré a cabo, no sólo en este periodo de practicum, sino cada vez que tenga oportunidad a lo largo de mi vida profesional.
3. Me sorprende ver la cantidad de pasos que realizan, lo bien que siguen el ritmo y coordinan su cuerpo. Rotan sus tobillos y siguen el ritmo con los pies, mueven sus brazos, doblan su tronco hacia diferentes lados, siguen el ritmo con los dedos de la mano haciendo pitos... Esto me hace reflexionar sobre la evolución de las actividades, si yo les doy más tiempo para hacer, saldrán movimientos cada vez más interesantes, dando la oportunidad a que todos puedan llegar a hacerlos.

4. Les gusta la pista de baile, siempre que la presento los niños se entusiasman, por lo que puedo seguir trabajando con ella e incluyendo novedades, como la utilización del pañuelo, ya que es una tarea en la que entran rápidamente en ella y tienen interés por ello.

4. ANEXO 4: Cuarta lección.

4.1. ACTA 4: 28 de Abril de 2016.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.	
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Momento de Encuentro</i>	Nos dirigimos hacia la sala de psicomotricidad, en silencio y sin correr.
Disposición	Colocados sus dibujos en la pared, los comentamos. Recordamos lo que hicimos en la sesión anterior, haciendo hincapié en las diferentes fases y las normas que tienen que cumplir.
Implicación	Cuña motriz.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Colocación de los bancos mirando hacia el gimnasio. Explicación de lo que se va a realizar a continuación, tras haber recordado los pasos que apuntamos el otro día en la pizarra: “Vamos a formar la pista de baile, y cuando os ponga la música tenéis que entrar en la pista e introducir en vuestros movimientos aquellos que acabamos de recordar”. Me iré fijando en aquellos movimientos interesantes que hagan y los iré apuntando en la pizarra, a la vez que paro la música y los ponemos en común con el resto de niños. (Dar tiempo para que hagan, para que salgan movimientos interesantes)
Exploración-expresividad	Recordad las reglas de oro. Los niños realizarán lo indicado, mientras entran y salen de la pista según consideren.
Ensayo de tarea compartida	A continuación, los niños se sentarán en los bancos y les diré que ahora vamos a enumerar nuestros pasos de baile, y que cuando estén dentro de la pista y yo diga un número, ellos tendrán que realizar el movimiento que

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN
EDUCACIÓN INFANTIL

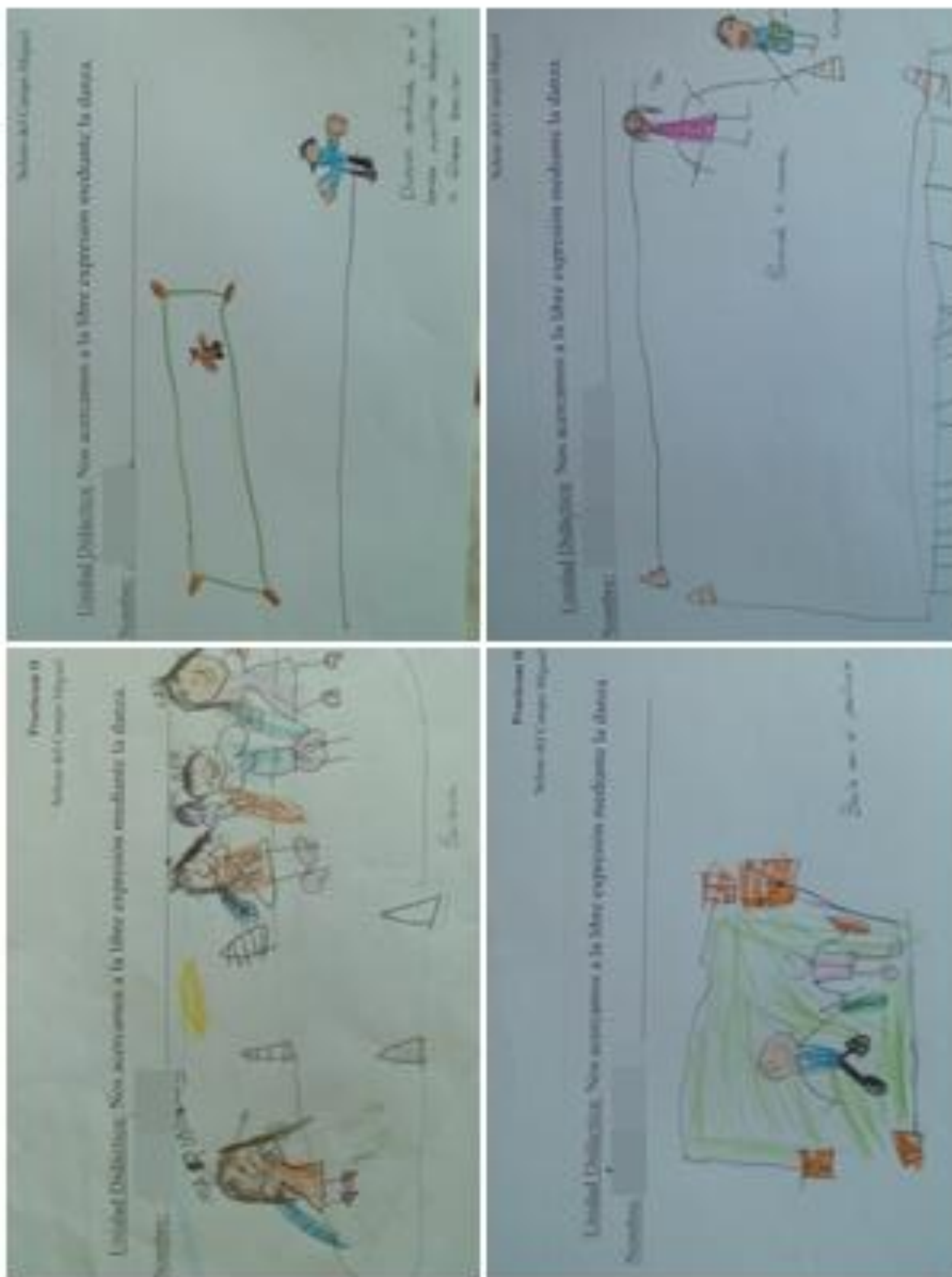
Selene del Campo Miguel

<p>Tarea compartida</p> <p><u>Momento de Despedida</u></p>	<p>corresponda.</p> <p>Primero lo haremos en el sitio y sin música, para memorizarlos mejor. Les recordaré que tienen que seguir entrando y saliendo de la pista.</p> <p>Después, pondré la música y ellos se moverán libremente hasta que yo diga un número que, entonces, todos tendrán que realizar el movimiento que marque ese número. Así, haciendo una secuencia hasta formar nuestra propia coreografía.</p> <p>Recogida del material con la ayuda de los niños.</p> <p>Despedida individualizada.</p>
--	--

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

4.2. DIBUJOS: 28 de Abril de 2016.



4.3. RELATO: 28 de Abril de 2016.

Lección 4: Creamos nuestra propia coreografía.

12:30

Volvemos del recreo, se quitan las cazadoras, beben agua, van al baño los que lo necesitan y se sientan en su sitio. Una vez en silencio, recordamos entre todos las normas que tienen que seguir en el gimnasio y les recuerdo cómo deben ir por el pasillo: en fila, sin correr y haciendo el chucuchu del tren.

Así lo hacemos, llegamos hasta el gimnasio, saludamos a "Pepe" (el monigote del gimnasio) y les vuelvo a recordar que cuando entremos no podemos correr, sino que vamos a ir hasta los bancos fijándonos en los dibujos que están puestos.

Se sientan en los bancos ordenadamente y comentan entre ellos los dibujos que hicieron el día anterior, algunos de ellos se han levantado para enseñar a sus compañeros cuál era su dibujo, pero esto no era lo que tenían que hacer, por lo que les he llamado la atención y les he invitado a sentarse. **Esta situación no me gusta, puesto que es el principio del descontrol y conlleva perder tiempo.**



He levantado la mano para que se callaran y poder comenzar la clase. Una vez todos tranquilos, hemos recordado algunas ideas que hemos comentado las sesiones anteriores, ya que la semana pasada no tuvimos psicomotricidad (debido a la realización de una gymkana por el colegio para celebrar el día del libro y de nuestra comunidad) para no olvidar las ideas principales. **Me da rabia que no hayamos podido continuar con**

la unidad según estaba previsto, ya que conlleva que los niños se desenganchen del aprendizaje conseguido hasta ahora. Para ello, les he preguntado:

- "¿Qué seguimos cuando bailamos?" A lo que ellos me han contestado correctamente "el ritmo".
- "¿Qué movemos cuando bailamos?". "Todo nuestro cuerpo" han respondido. Lo cual me ha dado pie para recordar algunos de sus dibujos en los que aparecían los pañuelos, para decirles que estos también formaban parte de nuestro cuerpo la sesión anterior, y hoy íbamos a continuar con ello.
- Por último les he preguntado: "¿Qué expresamos cuando bailamos?". A lo que ellos han respondido: "lo que sentimos", "nuestras emociones"... Y hemos recordado que la danza es una manera de expresarse.

Esto ha sido posible gracias a su repetición cada día de psicomotricidad, y que ellos mismos iban dando pie a introducirlo en el transcurso de la clase.

Mientras tanto, la actitud de los niños era de escucha y participación. Ha habido un niño que estaba hablando y molestando a sus compañeros, así que le he advertido dos veces de que si continuaba así iba a salir de la actividad, como su comportamiento no ha cambiado, he decidido retirarle de la actividad durante unos minutos.

A continuación, he mandado levantar a los niños que estaban situados a mi izquierda, mover el banco para que estuviera en línea recta junto con el otro, subirse y a la de tres saltar. Lo mismo con los otros dos bancos. De esta manera, están todos sentados mirando al resto del gimnasio, donde, a continuación, formaremos la pista de baile. Recordamos las reglas de oro. Al igual que en la lección anterior, conocen lo que tienen que hacer y se ajustan a las normas.

Cojo la pizarra y escribo los dos pasos que el otro día habíamos apuntado, recordando que cuando bailen a continuación, deben introducir estos dos pasos a su baile personal.

Los niños han escuchado y han ido leyendo lo que iba escribiendo, lo cual me hace pensar que tenían interés por ello. Les noto más dispersos que en las otras lecciones, quizás sea por la semana de pausa que hemos tenido antes de esta clase, lo cual me parece que les ha hecho desengancharse un poco de la continuidad del aprendizaje.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Formo la pista de baile con la ayuda de los niños. Para ello, voy llamando a los que están bien sentados y en silencio. Ellos ya saben que sólo saldrán a ayudarme si se comportan de esa manera, así que no hace falta que diga más para que ellos automáticamente tengan una actitud participativa y de interés.



Una vez formada la pista, reparto los pañuelos y recordamos el mecanismo de la pista. Hasta aquí, la actitud de los niños ha sido buena, han escuchado y, salvando algunos casos, han estado tranquilos con ganas de aprender y mostrando interés.

Se levantan y se disponen en fila para entrar en la pista por la entrada. Hacen su estatua durante cinco segundos incorporando el pañuelo a su postura y entran a bailar. Todos han respetado la norma de entrar por la entrada y no por las cuerdas, han esperado su turno para entrar y poder bailar. Bien, se acuerdan de las normas y las respetan, entienden el funcionamiento de la pista de baile.

Suena la misma canción del otro día: "Alegría" del Circo del Sol.



UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Los niños bailan al ritmo, mueven su pañuelo, les dejo tiempo para que bailen y se expresen, pero tengo la sensación de que no todos están dentro de la tarea, por lo que decido intervenir metiéndome dentro de la pista bailando yo también. **De esta manera pretendo motivarles y darles pistas de qué pueden hacer.** Voy reforzando a aquellos que sí están involucrados y hacen cosas interesantes con sus pañuelos.



Voy parando la música y diciendo los movimientos que realiza algún niño. Mientras los niños realizan su estatua de contención, le digo al niño que ha realizado el movimiento que lo ejemplifique para que todos sus compañeros lo vean, mientras yo lo voy describiendo verbalmente.

Algunos alumnos han salido de la pista y se han sentado a observar a sus compañeros, y han vuelto a entrar cuando ellos han decidido. **Me ha gustado este momento, porque al principio, cuando se lo propuse, no creía que tuvieran la suficiente autonomía como para hacerlo, pero después de repetirlo y gracias al refuerzo positivo hacia una niña que fue la primera en romper esa barrera, hubo más niños que lo hicieron.**

Les digo que vayan saliendo de la pista, hacen la estatua durante cinco segundos y salen para sentarse en los bancos.

Una vez que han salido todos de la pista, les digo que se sienten encima del pañuelo para, así, evitar que se distraigan con él. Les pregunto: "¿Sabéis lo que es un coreografía?" Ellos responden negativamente, por lo que les digo: "Es una sucesión de pasos con los que formamos un baile. Y eso es lo que vamos a hacer nosotros con los pasos que vosotros habéis hecho".

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

Sus caras eran de asombro e incertidumbre, con ganas de empezar e interés por saber cómo se formaba una coreografía. **Son niños que aceptan con entusiasmo la novedad, por lo que tiendo a introducirles siempre algo nuevo, pero tengo que ser consciente de que esto no puede ser siempre así, hay que dar tiempo para que la actividad evolucione y se afiancen los contenidos.**

Cojo la pizarra, y recordamos entre todos los pasos que hemos ido diciendo mientras bailaban, y apunto aquellos que no estaban aún:

1. Mover el pañuelo por arriba (levantando los brazos por encima de la cabeza).
2. Mover el pañuelo alrededor del cuerpo.
3. Mover el pañuelo por abajo (agachados, movemos el pañuelo por el suelo).
4. Giramos con el pañuelo de la mano.

Mientras lo apunto, hago el ejemplo con el pañuelo para que sea más fácil para ellos recordarlo. **Como en las otras lecciones, el ejemplificar les ayuda a entender.**

A continuación, les digo que se levanten, vamos a realizar los pasos en el sitio, diciendo en voz alta el número para que lo recuerden cuando estén dentro de la pista con la música.



Su actitud es buena, todos realizan los movimientos a la vez que lo digo y hago yo.

Después de haberlo repetido tres veces, van hacia la pista, se ponen en fila, hacen su estatua y tras cinco segundos, entran a bailar.

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel



Con todos dentro, voy diciendo los números y los pasos de baile para que todos lo realicen a la vez, y yo lo hago también fuera de la pista para que puedan tener una guía. Todos bailan a la vez con sus pañuelos, siguiendo los pasos, están acostumbrados a hacer cosas siguiendo lo que les dicen, por eso se sienten cómodos bailando de esta manera, porque me están siguiendo a mí. Sienten que lo hacen bien, están obedeciendo y están haciendo algo que les sale bien. Pero bajo mi punto de vista, es mucho más bonito verles cómo se expresan ellos libremente, cómo se expresan a través de sus movimientos, porque les nace, no por seguir algo ya establecido.



Me sorprende lo bien que algunos imitan los movimientos, ya que copian la manera en la que coloco las piernas, subo los brazos, giro el pañuelo...

Paro la música y les digo que lo han hecho muy bien, damos un aplauso entre todos y les digo que salgan haciendo su estatua y se sienten en el banco.

Recojo los pañuelos y les digo a algunos niños que recojan las cuerdas y conos de la pista, los cuales lo hacen con agrado.

Recordamos entre todos que hemos hecho una coreografía, formada por cuatro pasos, al ritmo de la música, moviendo nuestro cuerpo y el pañuelo. **Recordar lo que hemos hecho, afianzando lo aprendido y justificando porqué lo hemos hecho, para que los niños sean conscientes de lo que aprenden y porqué lo hacen.**

Finalmente, me despido de cada uno de ellos con un gran abrazo, que los niños reciben con entusiasmo y quieren responder de la misma manera.

4.4. REFLEXIONES: 28 de Abril de 2016.

¿Qué he aprendido?

1. Considero que no haber podido realizar esta sesión el día 21 de abril, que era cuando estaba programada, y tener que retrasarla una semana más, ha hecho que los niños no estuvieran tan centrados en la actividad, por lo que tuve que recordar, al principio de la lección, lo que habíamos aprendido hasta el momento. Esto me hace ser consciente de la importancia que tiene la programación en la enseñanza, ya sea en las clases de psicomotricidad, como en las actividades que se llevan a cabo el resto de la jornada. El aprendizaje lleva un proceso que no debe ser cortado, y en tal caso de ser así, se debe recordar y retomar lo aprendido. Si yo hubiera sabido desde el principio que esta semana no iban a tener psicomotricidad, hubiese estudiado la manera de hacerlo de otra forma.
2. Tengo una gran satisfacción porque creo que les ha gustado lo que han hecho, y lo que han aprendido, ya que durante la semana me hacían preguntas como: "¿Hoy vamos a bailar?", "¿Qué vamos a hacer esta semana en psicomotricidad?", "¿Cuándo volvemos a bailar?"... Además, en las clases de música, responden con más autonomía a las actividades de ritmo y están más predispuestos a bailar y moverse, tanto en estas clases, como cuando he tenido oportunidad de ponerles música en el aula, lo cual me agrada profundamente, ya que no están tan censurados y saben que lo que están haciendo está bien.
3. Considero un buen recurso utilizar la pizarra, tanto para que ellos lean y recuerden lo que hemos hablado, como para crearles interés y cierta intriga que les mantiene despiertos en el momento en el que yo no estoy pendiente de ellos, sino que estoy escribiendo. Los niños se mantienen atentos a lo que pongo e intentan leer.
4. Como en la lección anterior, dejar que me ayuden a formar la pista los niños que se están comportando como es debido, ha vuelto a funcionar como recurso para tenerlos controlados sin armar jaleo.

¿Qué he de hacer en la próxima lección?/Previsiones.

1. Tras las otras lecciones, me he dado cuenta, de que el momento en el que están bailando y paro la música, hay una gran atención, por lo que en esta clase he aprovechado esos momentos para poner en común los nuevos movimientos que eran interesantes y que quería que incluyesen a su baile personal, en lugar de volverlos a sentar y volver a meterse en la pista, como en un principio tenía programado. Esto me hace reflexionar sobre la capacidad de adecuar las clases a los alumnos. Cada grupo es diferente y lo que puede funcionar con uno, a lo mejor no funciona con otro, por eso es importante conocer a los niños y su proceso de aprendizaje.
2. Como he comentado, es una clase que tiene interés por la novedad, y esto conlleva que a mí también me emocione presentarles cosas nuevas, pero tengo que ser consciente de que no siempre puede ser así, ya que si esto sucede, no doy tiempo a todos a alcanzar los objetivos y a que la actividad evolucione. Por lo tanto, el próximo día, en caso de que quiera introducir algo nuevo, no debo olvidar lo anterior y tengo que dar tiempo para ambas cosas, o si no quiero introducir nada nuevo, motivarles con la importancia que tiene seguir con lo que estábamos aprendiendo.
3. Respecto a mi intervención bailando con el pañuelo, lo considero favorable porque si los maestros tienen interés, creen en lo que hacen, se involucran y muestran entusiasmo, lo transmitirán a sus alumnos, y estos se involucrarán más con su tarea. Repetiré cada vez que sea necesario.
4. Me ha sorprendido la autonomía para guiar sus momentos de salida y entrada en la pista, ya que no están acostumbrados a guiar sus momentos en el resto de la jornada, y la independencia de la primera niña que salió, pues se atrevió a romper una barrera, un espacio tabú y abrir una oportunidad para hacer algo nuevo. Por lo tanto, debo seguir con ello hasta que todos sean capaces de hacerlo, insistiendo y reforzando a quien lo haga.
5. Los niños han realizado los movimientos muy coordinados con la música, siguiendo el ritmo y, además, me ha sorprendido que imitaban hasta la postura que yo ponía, lo cual es señal de su capacidad de observación y motriz. Creo que ya lo tienen bastante asumido, así que es momento de avanzar, ya que considero

que imitar se les queda corto, deben ser ellos mismos los que realicen los movimientos que la música les hace sentir.

6. Creo que siempre se debe recordar el trayecto que se ha llevado a cabo en cada clase, verbalizando lo que se ha hecho y porqué, concluyendo, así, el aprendizaje.
7. Es bonito verles bailar a todos, compartir una tarea que han descubierto ellos mismos: crear movimientos que nacen de su propia emoción, expresarlos, compartirlos con sus compañeros y representarlos entre todos. Y aunque, para mí resulta más emocionante verles involucrados cuando están sintiendo lo que hacen y expresándolo a su manera, esta parte de la actividad, en la que todos hacen lo mismo, aunque sea siguiendo una guía, también es interesante por el trabajo que tiene detrás.

Entonces, me quedo con todo el proceso hasta llegar a la coreografía común, y como considero que esto ya lo dominan todos, evolucionaré con actividades en las que priorice su libre expresión, ya que es el único momento de la jornada en el que tienen oportunidad para hacerlo y para experimentar este tipo de sensaciones.

ANEXO 5: Canciones trabajadas en las lecciones.

- "Vaya, vaya, aquí no hay playa" del grupo The Refrescos.
- "El Vals de las Mariposas" de Danny Daniel.
- "El muerto vivo" de Los Manolos.
- "Oye mar" del cantante Chayanne.
- "Dime que me quieres" del grupo Tequila.
- "Lambada" de Kaoma.
- "Rock Around the Clock" de Bill Haley.
- "El Vals de las Mariposas" de Danny Daniel.
- "En er mundo" de Juan Quintero Muñoz.
- "Alegría" del Circo del Sol.
- "Alegría" del Circo del Sol.

ANEXO 6: Imágenes de bailarines.





ANEXO 7: Vídeos trabajados en el aula.

- Tendu TV. (2013, Octubre 8). Nutcracker / Щелкунчик - Dance of the Sugar Plum Fairy - Hee Seo (American Ballet Theatre). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FbPUX8cWmeU>
- Luan Derick. (2011, Julio 8). España Cani (Pasodoble) - Sabra and Neil. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=o9t4mDV3HtE>
- LÖND Photography. (2015, Octubre 15). 160 Network Hip Hop Open Mixto Inder 2015 lunes. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2RONTBIIGNc>

ANEXO 8: Interdisciplinariedad del proyecto.

- a) **31 de Marzo:** Visionado de vídeos en el aula.

Tras el momento de la asamblea, pondré a los alumnos tres vídeos diferentes:

- El primero, en el que una pareja baila un pasodoble.
- El segundo, en el que un grupo baila hip-hop.
- El tercero, en el que una chica baila ballet.

Mientras, iremos comentando las características que presenta cada vídeo, para ello, les iré haciendo preguntas como:

UN EJEMPLO DE LECCIONES DE DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Selene del Campo Miguel

- ¿Cuántas personas están bailando?
- ¿Qué creéis que están sintiendo al bailar?
- ¿Hacen los mismos movimientos?, ¿En qué se diferencian?
- ¿Bailan con alguien?
- ¿Qué seguimos cuando bailamos?
- ¿Qué baile os gusta más?

Posteriormente, retomaremos las respuestas que hayan dado que más me interesen para encaminar el aprendizaje: cuando bailamos seguimos el ritmo de la música, se puede bailar tanto solos como en pareja o en grupo, movemos todo nuestro cuerpo al bailar y mientras bailamos expresamos nuestras emociones, ya que la danza es un medio de expresión.

Además, para finalizar la introducción, hemos creado un ritmo entre todos. Para ello, les he dicho que se pusieran en círculo en la alfombra y he comenzado yo haciendo un ritmo sencillo de palmas y manos en las piernas. Ellos lo repetían y después, íbamos añadiendo movimientos que ellos decían: con los pies golpeando el suelo, pitos con los dedos, manos en el pecho, etc.



De esta manera, pretendo introducirles en la Unidad Didáctica y en lo que van a hacer, posteriormente, en la clase de psicomotricidad para, así, envolverles en el contexto y que los niños puedan tener una idea de lo que van a trabajar.

b) **7 de Abril:** Directores de orquesta.

Tras el momento de la asamblea, pondré dos marchas: "La Marcha Turca" y "La Marcha Radetzky", y les diré a los niños que van a ser directores de orquesta, habiendo hablado anteriormente de qué es una orquesta y lo que hacen sus directores.

Les dije que se tenían que poner de pie y que cuando sonara la música tenían que mover sus brazos, sus manos, su cuerpo, todo menos los pies, al ritmo de la música y, además, podían cerrar los ojos, si esto les ayudaba a sentir mejor la música.

De esta manera, y con la correspondiente explicación, les hago entender que se pueden expresar y seguir el ritmo de la música moviendo todo el cuerpo, aunque en este caso los pies estén quietos, su expresión sigue siendo la misma.

Música utilizada:

- Alexander Agapito. (2009, Julio 15). Marcha Turca - Wolfgang Amadeus Mozart. [Archivo de video]. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=e6M_JXRV2I0
- Vinicio Arturo Báez Velásquez. (2011, Diciembre 10). Radetzky March - Marcha Radetzky, opus 228 (Johann Strauss I). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MobMllybns>

c) **14 de Abril:** Presentación del pañuelo.

Durante la asamblea, les mostré el pañuelo, y les hice preguntas como:

- ¿Para qué creéis que necesitamos el pañuelo?
- ¿Se mueve el pañuelo?
- ¿Cómo podemos moverlo?
- ¿Nos ayuda a bailar?
- ¿Podemos movernos con el pañuelo?, ¿Cómo?

Con esta introducción pretendo que los niños tengan una idea de cómo vamos a utilizar el pañuelo en la danza y que cuando vayan a psicomotricidad tengan ya una idea de cómo pueden bailar con él.

d) **Cuñas motrices:**

Movimiento del cuerpo siguiendo el ritmo de una canción elegida por los alumnos y contención en estatuas al parar la música, al cambiar de una actividad a otra o al final de la jornada.

e) **Dibujos en el aula:**

Tras cada sesión de psicomotricidad, en el aula, los niños dibujarán aquello que más les haya gustado o que más les haya llamado la atención de la clase, trabajando, así, la expresión plástica. De esta manera, mediante la interpretación de sus dibujos, me darán pistas de qué alumnos están involucrados y dentro de la tarea y quiénes no.