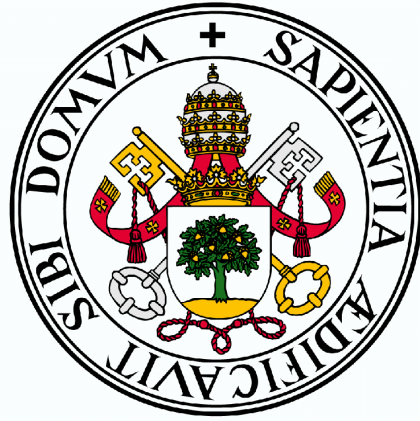


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil

Trabajo Fin de Grado

Paloma de la Fuente Barrigón

Tutorizado por Pablo de Castro Martín

Curso 2015/16

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado expone la importancia de la creatividad y la expresión plástica desde los primeros años de la infancia y, sobre todo, en el segundo ciclo de Educación Infantil, para contribuir al desarrollo integral del niño.

En primer lugar, se realiza un acercamiento a los contenidos teóricos de la creatividad, explicando su influencia en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Finalmente, aparece también la estrecha relación con el aprendizaje significativo de Ausubel (1983).

Al mismo tiempo, este trabajo pretende incidir sobre la importancia de la presencia de la creatividad en el ámbito educativo, por lo que se desarrolla una propuesta didáctica basada en diferentes técnicas creativas de expresión plástica, que contribuyen al desarrollo de la mente creativa, a partir de un conjunto de actividades inspiradas en el cuento *El monstruo de colores* (Llenas, 2012).

Palabras clave

Creatividad, expresión plástica, desarrollo integral, aprendizaje significativo, *El monstruo de colores* (Llenas, 2012), sentimientos y emociones.

Abstract

This Final Project describes the importance of creativity and artistic expression since the early years of childhood and -especially, in the second cycle of early childhood education-, contributing to the complete development of the child.

First, the theoretical content of creativity is reviewed. Then it's explaining the influence on the development and learning of children, and on their mind is examined. And finally, the close relationship with meaningful learning of Ausubel (1983) is also examined.

The presence of creativity in the educational field is very important, therefore, a didactic proposal based on different creative techniques of artistic expression is developed. This would contribute to the development of the creative mind, based on a common book, *El monstruo de colores* (Llenas, 2012).

Keywords

Creativity, artistic expression, complete development, meaningful learning, *El monstruo de colores* (Llenas, 2012), feelings and emotions.

Índice

Resumen	1
Palabras clave.....	1
Abstract	2
Keywords	2
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Justificación.....	7
4. Fundamentación teórica.....	12
4.1. ¿Qué es la creatividad?.....	12
4.1.1. El proceso creativo.	13
4.1.2. Las personas creativas.	13
4.2. Importancia de la creatividad en infantil.....	16
4.2.1. Arte y cognición.	16
4.3. Creatividad en el ámbito educativo.....	17
4.3.1. Recursos potenciadores de la creatividad.	18
4.3.1.1. La actitud del maestro creativo.	19
4.3.1.2. Los planteamientos divergentes.	19
4.3.1.3. Variedad de recursos escolares.	20
4.3.2. El aprendizaje significativo como proceso para desarrollar la creatividad..	21
4.4. La expresión plástica y su influencia en el desarrollo y aprendizaje del niño....	22
5. Propuesta didáctica.....	24
5.1. Contextualización.....	24
5.2. Tema y justificación.....	25
5.3. Objetivos.....	26
5.4. Contenidos.....	27
5.5. Metodología.....	29
5.6. Actividades.....	31
5.7. Recursos didácticos: personales y materiales.....	41
5.8. Evaluación.....	43
6. Conclusiones.....	45
Referencias bibliográficas	48

"Un profesor trabaja para la eternidad: nadie puede decir dónde acaba su influencia".

Henry Brooks Adams.

1. Introducción.

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como propósito mostrar y analizar la importancia de la creatividad y expresión plástica para el desarrollo y aprendizaje de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil.

Comienza con una fundamentación teórica en la que, para dar soporte a mis propias ideas, se recogen aquellas derivadas de las investigaciones de los principales autores que han trabajado sobre el tema; así mismo, el texto muestra la estrecha relación de la creatividad con el desarrollo cognitivo para contribuir al desarrollo integral del mismo. Para que este desarrollo se produzca, debe existir un equilibrio entre las familias y la escuela, donde la creatividad debe ser trabajada desde todas las áreas.

En el último apartado se desarrolla una propuesta didáctica en la que, partiendo del cuento *El monstruo de colores* (Llenas, 2012), se desarrolla un conjunto de actividades creativas que permiten trabajar diferentes aspectos, importantes de esta etapa, como son los sentimientos y las emociones, la cooperación y el respeto, la autoestima y el medioambiente.

2. Objetivos.

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es mostrar la importancia de la creatividad y expresión plástica para el desarrollo y aprendizaje de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil.

El desarrollo y aprendizaje del niño en esta etapa es fundamental, por lo que se debe trabajar la creatividad desde la temprana edad. Por ello, como maestros, debemos fijarnos el objetivo específico de favorecer el desarrollo de su creatividad mediante actividades y técnicas de expresión plástica, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.

El trabajo también presenta un acercamiento a los distintos ámbitos teóricos relacionados con el desarrollo de la creatividad, muchas veces frenado en las aulas por las actividades dirigidas. Por ello, es conveniente concienciar a los futuros maestros de la importancia de llevar a cabo prácticas educativas creativas en el aula.

Es un hecho que las personas creativas resuelven mejor los problemas que se le plantean a lo largo de la vida y que, como maestros, debemos contribuir a encarnar la creatividad en nuestros alumnos mediante actividades que fomenten esta habilidad. Por ello, he considerado importante dar a conocer algunos ejemplos prácticos, que permitan definir los principios de procedimiento adecuados para desarrollar la mejor práctica docente posible con el fin de paliar la necesidad de intervención en el ámbito de la Educación Plástica.

3. Justificación

La creatividad y la expresión plástica en el segundo ciclo de Educación Infantil son aspectos de gran relevancia, pues contribuyen al desarrollo y aprendizaje del niño de un modo primordial tocando resortes muy diferentes de los que pulsan otras disciplinas.

Según el aprendizaje significativo de Ausubel (1983), las personas desarrollan nuevos conocimientos relacionando las estructuras cognitivas, es decir, los conocimientos previos que ya poseen, con los nuevos. De este modo, además, principalmente en la etapa de Educación Infantil, los niños experimentan con el propio cuerpo para hacer que estas estructuras cognitivas de aprendizaje establezcan un mayor número de conexiones.

En lo relativo a la experimentación y la vivencia con el propio cuerpo, aparece la estrecha relación entre el arte y la cognición. A partir de las actividades creativas, mediante las cuales el niño experimenta, se crea el pensamiento creativo que, según Nuere y Moreno (2012), es un factor que facilita el desarrollo de la inteligencia.

Está extendida la creencia incorrecta, de que las personas creativas son aquellas que nacen con un don y que este, en ocasiones, es heredado. Los resultados de investigaciones actuales de algunos autores como Bono (1994), Vigotski (1995) y Gámez (1998) demuestran que todos nacemos con capacidades y habilidades creativas que debemos potenciar para activar el pensamiento creativo y así resolver mejor los problemas. “Se requiere solamente las condiciones adecuadas para dejar fluir estas habilidades y sostenerlas como una actitud en el tiempo” (Abufom, 2005), es decir, las actividades que, como maestros de Educación Infantil, realicemos con los niños, marcarán el desarrollo de sus habilidades creativas en un futuro.

Por tanto, el punto de partida para potenciar el pensamiento creativo es la etapa de Educación Infantil y, como defiende Torrance (1967), es una práctica educativa que debe perdurar en el tiempo. De esta manera, los alumnos darán soluciones originales a los problemas que se les presenten.

Por otro lado, está demostrado que las actividades artísticas están directamente relacionadas con la formación de pensamientos complejos, tal y como señala Eisner (2004):

Lo irónico es que se suele creer que las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran más concretas que abstractas, más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo. Sin embargo, las tareas que plantean las artes -como observar sutilezas entre relaciones cualitativas, concebir posibilidades imaginativas, interpretar los significados metafóricos que muestran las obras, aprovechar oportunidades imprevistas en el curso del propio trabajo- exigen unos modos complejos de pensamiento cognitivo. (Eisner, 2004: 57).

Además, como manifiesta el Currículo Oficial de Castilla y León, en esta etapa la finalidad es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas” (BOCYL, 2 de enero de 2008: 7). Mediante el trabajo y desarrollo de la creatividad en todas sus dimensiones los niños alcanzarán los objetivos propuestos en esta etapa, ya que “el pensamiento creativo es un factor de primer orden en el desarrollo de la inteligencia en general” (Nuere y Moreno, 2012).

Para conseguir el desarrollo integral del niño debe existir una cohesión y equilibrio entre las diferentes materias escolares, incluida la expresión plástica. Como señala Eisner, “cualquier campo –ciencia, matemáticas, historia, literatura y poesía- es adecuado para cultivar las aptitudes del pensamiento creador de los estudiantes” (Eisner, 1995). Por tanto, la creatividad y la expresión plástica son habilidades que deben ser trabajadas desde todas las áreas del currículo ya que, además, practicar ciertas disciplinas artísticas acrecienta el aprendizaje de otras materias, así como el rendimiento en la escuela.

Uno de los objetivos principales de la etapa de Educación Infantil, también recogido en el Currículo Oficial de Castilla y León, es “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (BOCYL, 2 de enero 2008: 7) pues, mediante la expresión plástica los niños comparten sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas de forma no verbal y, por este motivo, es fundamental cultivar esta forma de expresión en el aula.

Por otro lado, la propuesta pedagógica que se incorpora al final del presente trabajo, se relaciona con la segunda finalidad que recoge el Boletín Oficial de Castilla y León:

En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. (BOCYL, 2 de enero de 2008: 7).

En la propuesta didáctica se plantea un conjunto de actividades plásticas que responden a la finalidad de este periodo escolar, en el que los niños se van capacitando y desarrollando para una nueva etapa. En este caso, se ha diseñado una línea común de actividades creativas que parte de la reflexión en torno al cuento *El monstruo de colores* (Llenas, 2012), que proporciona el marco conceptual que vincula todas ellas.

En cuanto su relación con las competencias del Título de Educación Infantil, el presente Trabajo Fin de Grado contempla las siguientes:

Competencia	Justificación
“Conocer los fundamentos [...] plásticos [...] del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.”	En el documento se indican diferentes teorías sobre la creatividad y expresión plástica, con el fin de manifestar su importancia e influencia en el desarrollo y aprendizaje de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil. A su vez, aparece la relevancia de la creatividad y su necesidad de ser trabajada, desde todas las áreas, para contribuir al desarrollo integral de los alumnos.
“Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten [...] el dibujo y la creatividad.”	El documento cuenta con una propuesta didáctica titulada <i>Creando monstruos de colores</i> que trabaja diversos aspectos a partir de actividades creativas de expresión plástica, todas ellas desarrolladas desde una reflexión en torno al cuento <i>El monstruo de colores</i> (Llenas, 2012).
“Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.”	La fundamentación teórica muestra diferentes justificaciones sobre la importancia de la creatividad y expresión plástica para el desarrollo del niño. Además, la propuesta didáctica <i>Creando monstruos de colores</i> promueve el trabajo creativo mediante actividades de expresión plástica. También resulta de gran importancia la colaboración entre la familia y escuela para lograr una mayor evolución de los niños.

<p>“Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.”</p>	<p>En este documento hay una preocupación por favorecer la expresión plástica como medio de comunicación no verbal y como estrategia para fomentar la creatividad.</p> <p>Para ello se ha concebido una propuesta didáctica en la que se trabajarán aspectos importantes en esta etapa a partir de diferentes técnicas artísticas relacionadas con la expresión plástica.</p> <p>De esta manera los niños realiza actividades de forma lúdica a la vez que construyen sus propios aprendizajes guiados por el maestro.</p>
---	--

Tabla 1. Competencias del título de Educación Infantil.
Fuente: Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva

4. Fundamentación teórica.

4.1. ¿Qué es la creatividad?

Resulta complicado definir la creatividad debido a la gran amplitud del concepto, pero los teóricos comparten la idea de que la creatividad tiene una estrecha relación con los procesos mentales, la afectividad y las motivaciones del ser humano.

Menchén define la creatividad como "la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados" (Menchén, 1998). En los procesos creativos una cualidad importante es la originalidad, la cual, en un primer momento, parte de la imitación que, poco a poco, se irá modificando en función de las percepciones de cada persona, aportando así los nuevos valores e ideas a que Menchén hace referencia.

Por su parte, Gámez (1998) apoya la idea de que la creatividad es la vía mediante la cual las personas pueden autoexpresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Existen algunos casos en los que la autoexpresión y muestra individual de ideas resulta complicada para los alumnos y, por tanto, el proceso creativo puede llegar a ser traumático para el niño.

Para que esto no suceda, es fundamental que los contenidos se presenten de forma lúdica a los alumnos, ya sea a través del juego o de actividades plásticas que permitan indagar a los niños, aplicando su imaginación en las diferentes posibilidades de acción. Este tipo de actividades darán como resultado, según Muñoz (1994), una mejora en el funcionamiento de la mente y el pensamiento creativo de los alumnos, es decir, mejorarán sus rasgos de fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de redefinición.

Para lograr un buen desarrollo de la creatividad hay que combinar la elección de las actividades más adecuadas por parte del maestro, la libertad en la ejecución de las mismas al alumno, y una evaluación adecuada por parte del adulto, sin que el niño sienta miedo a ser juzgado. Cuando esto suceda, los alumnos actuarán de manera espontánea con el adulto, ya que no les provocará inseguridad lo que el maestro piense sobre sus acciones.

Por todo esto, desde los años 60, cada vez se da más importancia al desarrollo de una sociedad creativa como paso necesario para dar lugar a un mundo mejor, en el que todos los seres humanos puedan expresarse con libertad sin temor a lo que la gente pueda pensar:

Poco a poco, las gentes van dándose cuenta de que la fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón, hierro o uranio, sino en la capacidad de sus juventudes para la originalidad creadora. Pronto todos estaremos de acuerdo en que un pueblo sin creatividad, estará condenado a la esclavitud. (Alexander, 1960).

4.1.1. El proceso creativo.

Todo ser humano pasa por un proceso mental en el que sus ideas van evolucionando como resultado de seleccionar lo que es o no válido en el proceso creativo.

Por ello, para que el ser humano produzca algo original deberá pasar por las cinco fases del pensamiento creativo de Menchén (1998): la “preparación”, que supone un acercamiento a las ideas y material del que la mente dispone; la “incubación” que determina el momento inconsciente en el que el material seleccionado está en reposo; la “iluminación”, entendida como la etapa en la que comienza la actividad mental creativa; la “formulación” define el proceso mediante el cual se organizan las ideas de manera lógica y, finalmente, la verificación, como el proceso por el que se comprueba si las soluciones son válidas o no.

4.1.2. Las personas creativas.

Gardner define al ser creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.” (Gardner, 1995).

Las personas creativas se diferencian de las que no lo son en que las primeras fantasean y aceptan las ideas que surgen en su cabeza, mientras que las segundas evitan que esto suceda y las eliminan rápido como si de algo negativo se tratara.

Por tanto, una de las características principales de la persona creativa es la capacidad que tienen para adaptarse al cambio, ya que son originales y tienen un gran nivel de imaginación. Esto les lleva a tener una habilidad de resolución de problemas mayor, lo que da lugar a una mente más abierta ante cualquier cambio imprevisto que se presente en la vida del sujeto creativo.

Para Muñoz, las personas creativas se caracterizan por cuatro rasgos:

Fluidez: se considera la cantidad como un primer paso para llegar a la calidad. Se trata de multiplicar las alternativas sin hacer caso de las restricciones lógicas, sociales o psicológicas que nuestra mente nos impone habitualmente. Las personas creativas dan más respuestas, elaboran más soluciones, piensan más alternativas.

Flexibilidad: entendida como la capacidad de aceptar múltiples alternativas y de adaptarse a nuevas reglas de juego.

Originalidad: es fruto de una profunda motivación; se produce en un momento de inspiración, en el que se movilizan todas las fuerzas del individuo y surge la chispa, como resultado de las combinaciones que se realizan entre los distintos elementos intelectivos y la multisensoriales. Hoy se sabe que la originalidad proviene de un proceso de constante análisis y de incesantes modificaciones, empezamos por la imitación y poco a poco modificamos nuestra manera de proceder.

Capacidad de redefinición: se ha convertido en un baremo clásico a la hora de medir el pensamiento creativo y consiste en encontrar usos, funciones o aplicaciones distintas a las habituales. Pretende acabar con la forma restrictiva de ver las cosas, agilizar la mente y liberarnos de los prejuicios que limitan nuestra percepción y nuestro pensamiento. (Muñoz, 1994 citado en Iglesias, 1999).

Además, Bernabeu y Goldstein afirman que las personas creativas:

Prefieren las formas de comunicación no verbal, son curiosas, sensibles e intuitivas: prestan atención a los nuevos conocimientos y a las disonancias que puedan ocasionar. [...]

Son independientes en sus valoraciones, buscan afirmarse a través de sus realizaciones y llevan a la práctica sus ideas. (Bernabeu y Goldstein, 2009: 60).

Existe una gran variedad de formas de comunicación no verbal mediante las cuales los niños pueden expresar y llevar a la práctica sus ideas, como por ejemplo la expresión corporal, la expresión musical, la expresión plástica... Este documento se centra en la expresión plástica como medio de comunicación no verbal para los alumnos de Educación Infantil, y será a partir de la propuesta didáctica donde los niños explotarán su creatividad mediante diferentes actividades plásticas.

Este tipo de actividades y prácticas educativas conviene que se desarrollen durante toda la vida pues, como resultado del conjunto de estas actividades, obtendremos, según Bernabeu y Goldstein, una sociedad que:

- Evita la crítica y autocrítica.
- Es medianamente inteligente.
- Es sensible e intuitiva.
- Es imaginativa.
- Tiene sentido del humor.
- Confía en sí misma.
- Tolera la ambigüedad.
- Siente curiosidad e interés por lo que le rodea.
- No se asusta ante los cambios.
- Acepta asumir riesgos.
- Produce ideas y las lleva a la práctica. (Bernabeu y Goldstein, 2009).

4.2. Importancia de la creatividad en infantil.

4.2.1. Arte y cognición.

El punto de partida de la cognición creativa es que la mente de todo ser humano es un instrumento con capacidad creadora, capaz de crear, a partir de experiencias concretas, nuevas ideas. Esto, a su vez, está relacionado con el aprendizaje significativo de Ausubel (1983), mediante el cual se relacionan las estructuras cognitivas.

Es fundamental el desarrollo de la creatividad en los primeros años escolares ya que, según Nuere y Moreno, “el pensamiento creativo es un factor de primer orden en el desarrollo de la inteligencia en general” (Nuere y Moreno, 2012). Por ello, es imprescindible y primordial trabajar y potenciar la capacidad y la mente creativa de los alumnos desde la etapa de Educación Infantil, a través de actividades en las que los niños manipulen y experimenten con diferentes materiales.

De esta manera, los niños estarán más abiertos y dispuestos a los retos e ideas nuevas que se planteen a lo largo de la vida, adquiriendo la capacidad de cambio y solución de problemas, progresivamente. En este sentido, comparto el planteamiento de Torrance cuando afirma que:

En nuestro propio trabajo hemos constatado siempre que los métodos dirigidos a activar el pensamiento creativo pueden enseñarse desde los cursos de preescolar hasta los cursos universitarios. Casi siempre los alumnos han mejorado, de una forma notoria y a veces espectacular, su habilidad para dar soluciones originales y útiles a los problemas. (Torrance, 1967).

Por todo esto, es de gran trascendencia comenzar el impulso de la habilidad creadora desde los primeros años de vida para que, en un futuro, este aprendizaje continúe sustentándose a lo largo de los años en los pilares básicos desarrollados en la etapa de Educación Infantil. A su vez, la expresión plástica es imprescindible para que los niños, a partir del proceso de simbolización que implican este tipo de actividades, se desarrollen a nivel intelectual.

Como el desarrollo de la creatividad es algo indispensable para el progreso cognitivo del niño, se propone una metodología basada en actividades de expresión plástica en las que los niños desarrollan su potencial creativo. En estas actividades el alumno aprende haciendo y, además, relacionará, a partir de la experimentación, sus estructuras cognitivas para crear nuevos conocimientos.

4.3. Creatividad en el ámbito educativo.

Es errónea la creencia de que las personas creativas y en concreto, las que se defienden mejor plásticamente, nacen con un don que les permite ser buenos en lo que hacen. Igualmente se cree que las personas con grandes habilidades creativas son expertas en todas las materias y temas, como si las habilidades de los seres humanos fueran las mismas en todos los aspectos de la vida. En cambio, como defiende Gámez (1998), los seres humanos nacen con la capacidad creativa y además se hacen virtuosos en este ámbito si el trabajo imaginativo es constante y continuo desde los primeros años de vida. Esa es la capacidad que, como maestros, debemos desarrollar y canalizar en la formación de nuestros alumnos.

Algunos autores, como Vigotski (1995), defienden la idea de que todos los seres humanos nacen con ese don creativo que se desarrollará más o menos en la medida que se potencie desde la edad temprana. También en la línea de Vigotski, Bono (1994) afirma que la creatividad no depende del talento natural o de la suerte, sino que es una cualidad más del ser humano que puede y debe ser cultivada y desarrollada desde los primeros años de vida, ya que talento y entrenamiento no se excluyen.

De este modo, al igual que ocurre en otras materias escolares, en el ámbito creativo existen diferentes niveles, en función del potencial que desarrolle cada alumno. Para que la capacidad creativa alcance los niveles superiores, es imprescindible trabajar y potenciar la creatividad mediante actividades iniciales en las que el niño pueda manipular y experimentar con el entorno, es decir, mediante el juego artístico que según Nuere y Moreno (2012), es un “vehículo de aprendizaje” que facilita la adquisición de los contenidos de todas las áreas del currículo.

A pesar de esto, en ocasiones, el sistema educativo actual limita el desarrollo potencial creativo de los niños y disminuye, progresivamente, en la medida que van creciendo.

Para que no suceda debe mejorar la cooperación entre las diferentes etapas escolares, la familia y la sociedad.

Además, para mitigar estas limitaciones educativas plásticas, Menchén (1998) ha creado el modelo IOE (Imaginación, Originalidad y Expresión) para favorecer el desarrollo de la creatividad en los centros educativos. Para contribuir al desarrollo de la capacidad creadora, las personas experimentan con el mundo interior a través de las siguientes vías: “*vía multisensorial*: expresión de sus sensaciones, sentimientos y emociones; *vía intelectual*: uso de intuición, imaginación y pensamiento; *vía ecológica*: mediante la identificación y descubrimiento de la naturaleza y la cultura de su entorno.” (Menchén, 1998; citado en Iglesias, 1999).

En el ámbito creativo predomina la importancia de la imaginación y el juego, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, ya que este tipo de actividades favorecen la atención de los niños y provocan un desarrollo en su capacidad de resolución de problemas.

Por ello, es importante que el alumno experimente y que en ningún caso el adulto influya y frene las acciones espontáneas e imaginativas de los niños. Tampoco debe juzgar y señalar los errores, ridiculizarlos, frenar la expresión de sentimientos y emociones en sus relaciones con los demás. De esta manera creamos niños inseguros y con la autoestima baja.

Por el contrario, cuando el ambiente del aula es creativo quiere decir que los miedos e inhibiciones de los alumnos se han dejado de lado. Será en ese preciso momento cuando los niños expresarán sus sentimientos de forma espontánea, sin tener en cuenta lo que el adulto piense. La atmósfera creativa del aula envuelve a todos los que conviven en ella, por lo que es importante que exista una buena conexión entre los niños y el profesor.

4.3.1. Recursos potenciadores de la creatividad.

Debido a la importancia y necesidad del desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo para contribuir al desarrollo integral del alumnado, en este apartado se exponen algunos recursos potenciadores de dicha capacidad con el fin de facilitar la intervención en el aula.

Como maestros debemos potenciar el don creativo con el que todo ser humano nace y, por ello, es importante tener en cuenta en la práctica docente la actitud del maestro creativo, las preguntas divergentes como medio para el desarrollo imaginativo y la variedad de recursos escolares facilitadores del progreso de las capacidades creativas.

4.3.1.1. La actitud del maestro creativo.

La actitud del maestro es uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta para crear un ambiente creativo en el aula.

Una de las técnicas que contribuyen a desarrollar una mente creativa en los alumnos, es utilizar en el aula la tormenta de ideas (brainstorming), es decir, la aportación de diferentes ideas por parte de los alumnos, por ejemplo, a la hora de iniciar una unidad didáctica y/o proyecto educativo para descubrir los conocimientos previos de los alumnos: importa más la cantidad que la calidad. Este tipo de metodología trabaja a su vez el respeto hacia los demás, la escucha activa y la autoestima. Además, tal y como defiende Ausubel (1983) cuando teoriza sobre el aprendizaje significativo, con esta técnica se produce un acercamiento a los conocimientos previos de los alumnos para poder encaminar el aprendizaje hacia nuevos conocimientos.

Con esta actividad el maestro habitúa a los alumnos a participar en todas las actividades y a que, poco a poco, vayan perdiendo el miedo pues, en muchos casos, la opinión de sus iguales y del adulto frena esta disposición participativa. En este punto, el adulto debe alabar y estimular la participación de los niños, al mismo tiempo que debe ser sensible y tener tacto para no cohibir la fluidez de las ideas y de las aportaciones de los alumnos.

4.3.1.2. Los planteamientos divergentes.

Para contribuir al desarrollo de un ambiente creativo en el aula debemos dejar de lado las preguntas con una sola respuesta y plantear preguntas que requieren que los niños indaguen y busquen distintas alternativas –cuestiones divergentes-. De esta manera se contribuye a un mejor desarrollo del pensamiento creativo y la expresión de los niños.

Según Torrance, las preguntas divergentes se caracterizan por los siguientes aspectos:

- a) No precisa recurrir necesariamente a la memoria, aunque haya de valerse de ciertos conocimientos sobre el tema;
- b) No deja indiferente al sujeto, sino que despierta en él cierta curiosidad e inquietud por la respuesta;
- c) Es sorprendente, escapando a las expectativas de los planteamientos corrientes;
- d) Desencadena una pluralidad y variedad de respuestas;
- e) Carece de respuestas predeterminadas o dadas previamente, buscándose en ellas crear situaciones estimulantes que provoquen la originalidad del pensamiento;
- f) Rompe con las inhibiciones que lleva consigo el temor a equivocarse. (Torrance, 1976 citado en de la Torre, 1987).

De esta manera, los alumnos irán configurando una mente creativa, que les permita buscar múltiples respuestas a los problemas que se plantean en su día a día, lo que repercutirá en su desarrollo y aprendizaje.

4.3.1.3. Variedad de recursos escolares.

Para lograr el equilibrio entre las diferentes materias escolares que contribuyen al desarrollo de la mente creativa de los niños es necesario seguir la organización que proponen Darrow y Allen en su estudio, pues “el tiempo, el espacio, los materiales, la planificación y la adecuada organización de estos elementos permitirán un mayor desarrollo a las disposiciones creativas” (Darrow y Allen, 1965). Paso a desglosar estos conceptos, para su mejor comprensión.

El **tiempo** es importante organizar la actividad docente dentro del horario escolar para realizar prácticas educativas creativas en las que el adulto ejerce de guía y actividades libres, en las que los alumnos realizan actividades creativas estimulantes para cada uno de ellos.

El **espacio** para realizar actividades creativas ha de ser un espacio organizado, en el que parte de ese orden sea responsabilidad de los alumnos. En cuanto a los espacios en los que se llevan a cabo actividades libres, es importante la disposición y el tamaño de éstos, ya que estas características invitan y motivan a los alumnos a experimentar con el propio cuerpo.

En cuanto a los **materiales**, es importante seleccionar aquellos que estimulen experiencias directas –en las que el alumno manipula los objetos– e indirectas –en las que una persona cercana al niño manipula los objetos–.

Respecto a la **planificación**, esta es imprescindible, tanto para decidir las actividades que queremos trabajar, como cuándo es el mejor momento para realizarlas, cuánto tiempo van a durar o su distribución en el horario.

En definitiva, cuantas más posibilidades de acción tengan los alumnos, más oportunidades de éxito tendrán en su desarrollo y aprendizaje, y más experiencias significativas integrarán en su mente.

4.3.2. El aprendizaje significativo como proceso para desarrollar la creatividad.

Según Ausubel, el aprendizaje significativo se construye “cuando el alumno relaciona los conceptos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee: construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente porque quiere y está interesado en ello” (Ausubel, 1983).

Es imprescindible, para que esto suceda, que se den diferentes características, tal y como proponen Bernabeu y Goldstein (2009). En primer lugar, los contenidos deben ser significativos para los alumnos pues, para que el aprendizaje se produzca, los alumnos deben estar interesados y motivados con el tema. En este sentido, las ideas previas del alumnado juegan un papel fundamental, ya que relacionará en su estructura mental los nuevos conocimientos con aquellas. Igualmente importante es rediseñar, romper y reconstruir los esquemas mentales como resultado de la relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.

De esta manera, los aprendizajes de los alumnos se interiorizarán más fácilmente y serán duraderos en el tiempo, debido a la experiencia significativa aprendida de sus propias prácticas. Por el contrario, si el maestro fuerza al alumnado en la interiorización de conocimientos nuevos, la mente de los niños tendería a bloquearse y ese intento de aprendizaje significativo pasaría a ser un aprendizaje repetitivo. Por ello, es importante dar sentido a todo lo que se enseña a los alumnos y una de las mejores formas de realizarlo es mediante una enseñanza lúdica y experimental.

En relación con lo anterior aparece el concepto de creatividad, ya que ser creativo implica explorar, jugar y cambiar aquello que nos rodea, lo cual permite a los alumnos construir aprendizajes significativos en su mente. Esto se consigue, por ejemplo, mediante las actividades motrices, la expresión a partir del cuerpo, las actividades plásticas y la manipulación de diferentes materiales como medio de expresión...

Precisamente por esto resulta tan importante en este Trabajo Fin de Grado el planteamiento de una propuesta didáctica centrada en actividades creativas de carácter plástico, mediante las cuales se pretende ese aprendizaje por descubrimiento con los alumnos como protagonistas, al interactuar y manipular materiales e ideas en torno a un tema desde el que construir nuevos conceptos.

4.4. La expresión plástica y su influencia en el desarrollo y aprendizaje del niño.

La expresión plástica es el medio mediante el cual las personas comunican de manera creativa sus pensamientos, sentimientos y emociones utilizando de diferentes técnicas manipulativas. En esta línea, Sefchovich y Waisburd defienden que “la expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (Sefchovich y Waisburd, 2000: 18).

La expresión plástica, por tanto, es el medio ideal para que los niños expresen y comuniquen, de forma no verbal, sus sentimientos y emociones, sus ideas, desde los primeros años de vida. Además, como bien defienden Nuere y Moreno, “los primeros garabatos constituyen una experiencia gestual que podemos considerar la primera actividad gráfico-lúdica del niño ligada a la creatividad” (Nuere y Moreno, 2012).

Esto supone el punto de partida de la expresión plástica como medio de expresión creativo que, poco a poco, desarrollará el pensamiento imaginativo que permitirá a los sujetos resolver los problemas que surgen a lo largo de la vida, en un primer momento basadas en la manipulación y control de algunos objetos y, más adelante, en la resolución de problemas cognitivos más complejos.

Por todo lo expuesto, es vital integrar en las actividades del aula la Educación Plástica, ya que contribuye tanto a la expresión del niño como su desarrollo integral. En esta línea, Rollano (2005) destaca el desarrollo expresivo, creativo e imaginativo que los niños consiguen mediante este tipo de actividades.

Por otro lado, De Bartolomeis (2001) indica que los alumnos, en sus obras, van resolviendo los problemas que surgen en su mente. A la hora de expresarse, los niños recurren a sus conocimientos previos y significativos sobre aquello que quieren representar, basándose así en sus experiencias anteriores. Por ello, la Educación Plástica no debe basarse en una mera imitación de estándares ya establecidos, en los que las actividades sean dirigidas y no den al niño la oportunidad de indagar en su mente, de desarrollar su imaginación. Para contribuir al desarrollo de actividades más lúdicas y originales en el aula, a continuación, se presenta una propuesta didáctica basada en actividades creativas plásticas, sin estándares fijos, en las que los niños dejarán volar su imaginación y consolidarán su criterio para la resolución de problemas en un futuro.

5. Propuesta didáctica.

Debido a la importancia del desarrollo de la capacidad creativa desde los primeros años escolares, en el presente Trabajo Fin de Grado elaboro una propuesta didáctica basada en la Expresión Plástica con el fin de contribuir al desarrollo y aprendizaje de algunos conceptos básicos en la etapa de Educación Infantil, como los sentimientos y emociones, la cooperación y el respeto, la autoestima y el medioambiente mediante técnicas creativas plásticas.

5.1. Contextualización.

La Unidad Didáctica *Creando monstruos de colores* está dirigida a los alumnos de cinco años del último curso de Educación Infantil.

Está planteada para llevarla a cabo durante un trimestre del curso, a razón de una sesión por semana, ya que se implantaría en el horario el Día de la Expresión. Es un planteamiento nuevo, inexistente hasta el momento en el centro escolar, en el que los niños desarrollarán la expresión y creatividad en diferentes ámbitos educativos, ya que durante ese día los alumnos cursarán la materia de psicomotricidad con la profesora especializada y las actividades de expresión plástica, aquí planteadas, con la tutora.

Creando monstruos de colores es una unidad didáctica basada en el aprendizaje significativo de Ausubel, en la que todos los niños participan, a pesar de las diferencias y características individuales de cada uno de ellos. En cualquier caso, siempre que sea necesario, se realizarán adaptaciones para los alumnos con necesidades educativas especiales.

El aula

El espacio en el que se lleve a cabo la Unidad Didáctica contará con mesas sobre las que desarrollar el trabajo que los alumnos necesiten realizar sentados, así como un espacio más amplio para las actividades grupales, que adoptarán el formato de asamblea.

Además, tendrá un espacio dedicado a las emociones, denominado **Rincón de la calma**. Este contará con una alfombra pequeña y un cojín, que permanecerían fijos en la clase junto con un mural compuesto con imágenes de rostros infantiles expresando las diferentes emociones. Los niños podrán acudir allí siempre que tengan la necesidad de tranquilizarse, bajo el cumplimiento de unas normas:

- El rincón tiene un horario, ya que en determinados momentos de la jornada los alumnos pueden acudir y en otros no.
- Siempre que los niños quieran utilizar dicho espacio deberán pedir permiso a la maestra, indicando el motivo por el que necesitan sentarse a tranquilizarse o pensar sobre sus sentimientos y emociones: tristeza, enfado, alegría, miedo...
- Sólo podrá haber un niño en este espacio y no podrá hablar con el resto de compañeros que estén cerca.

Durante la realización de la propuesta didáctica se añadirán a este espacio los **botes de la calma**.

5.2. Tema y justificación.

Como ya se ha expuesto con anterioridad, las actividades que dan forma a la unidad didáctica *Creando monstruos de colores* parten de la reflexión en torno al libro *El monstruo de colores* (Llenas, 2012) y, como es lógico, todas ellas tienen carácter creativo.

Propongo este tipo de actividades debido a la importancia del desarrollo de la creatividad, el pensamiento imaginativo y las emociones desde los primeros años de vida.

Mediante las actividades plásticas los niños podrán manifestar sus sentimientos y emociones. Cada creación que los niños realicen estará bien, ya que en este tipo de actividades cada uno realiza lo que siente o quiere expresar y el adulto no debe cohibir esta expresión sino, por el contrario, reforzarla positivamente para motivarles.

Para hacer más llamativas las actividades y que los niños estén más expectantes, estos serán los protagonistas de las mismas, siendo partícipes en todo momento de su propio aprendizaje. El tema elegido, además, provocará que los niños afronten sus miedos, en este caso los monstruos que, como canal para afrontarlos, representan y manifiestan sentimientos y emociones a partir de los colores.

5.3. Objetivos.

El objetivo principal por el cual se propone la Unidad Didáctica *Creando monstruos de colores* es el deseo y necesidad de contribuir al desarrollo y necesidades básicas de los alumnos de la etapa de Educación Infantil mediante el empleo de diferentes técnicas creativas de expresión plástica.

Con las actividades planteadas los niños deben ser capaces de, y como **objetivo general**, reconocer y expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de diversas técnicas creativas de expresión plástica.

Los **objetivos específicos**¹ que se quieren lograr con dicha Unidad Didáctica, de acuerdo con el Currículo Oficial de Castilla y León, se relacionan con las tres áreas de la etapa de Educación Infantil.

En lo referente al área de **conocimiento de sí mismo y autonomía personal**:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

¹ Los objetivos de la unidad didáctica *Creando monstruos de colores*, aquí expuestos, han sido seleccionados del Currículo Oficial de Castilla y León de acuerdo con los fines que se pretenden alcanzar.

En el área del **conocimiento del entorno** encontramos el siguiente objetivo:

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Por último, los objetivos que se pretenden lograr del área del **lenguaje: comunicación y representación** son:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. [...].
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. [...].
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística [...].

5.4. Contenidos.

Del mismo modo que ocurre con los objetivos de la Unidad Didáctica, los contenidos² que se van a trabajar a lo largo de las actividades están clasificados y relacionados con las tres áreas de la etapa de Educación Infantil.

En lo referente al área de **conocimiento de sí mismo y autonomía personal**:

- El conocimiento de sí mismo.
 - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
 - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades [...] y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

² Los contenidos de la unidad didáctica *Creando monstruos de colores* han sido seleccionados del Currículo Oficial de Castilla y León de acuerdo con los conceptos que se van a trabajar.

- Sentimientos y emociones.
 - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
 - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Coordinación motriz.
 - Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

En el área del **conocimiento del entorno** se trabajan los siguientes contenidos:

- Elementos y relaciones.
 - Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- El paisaje.
 - Valoración del medio natural [...].

En el área del **lenguaje: comunicación y representación** encontramos los siguientes contenidos:

- Expresión plástica.
 - Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
 - Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
 - Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. [...]
 - Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
 - Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

5.5. Metodología.

La Unidad Didáctica *Creando monstruos de colores* utiliza la metodología constructivista y se apoya en la teoría del aprendizaje significativo, de Ausubel (1983), en el que se considera al alumnado como un sujeto activo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En un primer momento se partirá de los conocimientos previos de los alumnos y, desde ahí, los niños irán construyendo y adquiriendo nuevos conocimientos. Las actividades serán planteadas de manera que los alumnos relacionen sus conocimientos previos con los nuevos, favoreciendo una gran cantidad de conexiones cognitivas y, así, un aprendizaje de mayor calidad.

Se trabajarán a su vez actividades globalizadas, ya que los objetivos y contenidos integran y relacionan las tres áreas de esta etapa:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Por otro lado, la metodología experimental y significativa estará presente en el desarrollo de la Unidad Didáctica ya que los alumnos podrán experimentar con una gran variedad de materiales desconocidos para ellos hasta el momento.

También tienen lugar a lo largo de las actividades las enseñanzas transversales, como son:

- Autonomía personal.
- La cooperación y respeto.
- La igualdad.
- El conocimiento del entorno: cuidado del entorno.
- Transformación de las tonalidades del color.
- Transformación física del agua.
- La expresión oral.
- La imaginación.

Otro punto que define el aprendizaje significativo y el constructivismo es el papel del profesor, el cual actuará como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades no son dirigidas, sino que el adulto tomará el papel de guía y ayuda de los niños para favorecer así el desarrollo de su autonomía.

En cuanto a las actividades, estas son de diversa índole ya que se trabajarán multitud de contenidos mediante diversas técnicas en torno a un tema común, basado en los sentimientos y las emociones.

La actividad física y mental es una de las fuentes principales para el aprendizaje y desarrollo del niño; tiene carácter constructivo en la medida en que a través del juego, la acción y la experimentación el alumno descubrirá y expresará sus sentimientos y emociones y así irá construyendo sus propios conocimientos.

Esta unidad se considera innovadora, puesto que no utiliza métodos tradicionales o convencionales en el aula, como explicar un concepto y después hacer la ficha correspondiente, lo cual hará que el niño sea activo y participativo en cada actividad.

Los alumnos completarán sus conocimientos mediante:

- Aprendizaje individualizado –observando al niño como un ser distinto y a la vez colectivo, con la peculiaridad de que cada niño tiene diferentes características al resto de alumnos, con diferente ritmo de aprendizaje–.
- Aprendizaje cooperativo –puesto que es un aspecto básico en el desarrollo infantil–. Está unido a la educación de la afectividad y trabajo cooperativo basado en el respeto de sus iguales.

Además, la unidad llevará a cabo una serie de estrategias que favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestros alumnos, que serán las siguientes:

- Promover la creatividad de los niños a través de diferentes técnicas plásticas.
- Fomentar la participación de las familias o personas ajenas a la comunidad educativa, ya que de esta manera los alumnos se sentirán motivados para seguir realizando este tipo de actividades.

5.6. Actividades.

Actividad *¿Cómo qué monstruo me siento hoy?*

La actividad introductoria *¿Cómo me encuentro hoy?* de la propuesta didáctica permitirá a los niños exteriorizar sus sentimientos y emociones, en un determinado momento, mediante el lenguaje plástico. De esta manera, a su vez, la maestra conocerá el punto de partida del aprendizaje de los niños, es decir, sus conocimientos previos.

Materiales:

- Cuento *El monstruo de colores* (Llenas, 2012) o en su defecto visualización en internet del mismo.
- Témperas de colores:
 - Amarillo.
 - Azul.
 - Rojo.
 - Verde.
 - Negro.
 - Rosa.
- Cartulinas blancas.

Desarrollo:

En un primer momento, con los alumnos sentados en la asamblea, la maestra leerá el libro *El monstruo de colores* (Llenas, 2012) que trata las emociones mediante los colores:

- Alegría: color amarillo.
- Tristeza: color azul.
- Rabia: color rojo.
- Miedo: color negro.
- Calma: color verde.
- Amor: color rosa.

A continuación, el adulto explicará a los niños que deben pensar y reflexionar sobre cómo se sienten en ese momento.

La maestra mandará a los alumnos sentarse en las mesas de trabajo y, seguidamente, repartirá témperas de los diferentes colores del cuento a los niños, los cuales deberán realizar un dibujo libre utilizando el color correspondiente a la emoción y sentimiento de ese momento, en sus distintas tonalidades y, si tienen sentimientos encontrados, podrán utilizar más de un color.

Actividad *Cocinando los colores monstruosos.*

Es de gran importancia trabajar los diferentes colores y su formación con los niños, por lo que en esta actividad trabajarán los colores primarios y descubrirán cómo, mezclándolos entre sí surgen, nuevos colores que, a su vez, se trabajan en *El monstruo de colores* (Llenas, 2012) y pueden reflejar diferentes emociones.

En esta actividad, además, los alumnos se plantearán cómo surgen las tonalidades y experimentarán con ellas.

Materiales:

- Seis botes de plástico.
- Agua.
- Pegamento con purpurina de colores:
 - Rojo.
 - Amarillo.
 - Azul.
- Colorante:
 - Rojo.
 - Amarillo.
 - Azul.
 - Blanco.

Desarrollo:

Los niños se colocarán en gran grupo para realizar dicha actividad, sentados en la asamblea. La maestra les explicará los tres colores primarios: cian, magenta y amarillo. En su defecto, en este caso, en el aula contaremos con el azul, rojo y amarillo.³

La profesora les planteará la cuestión: “sí los tres colores primarios son estos ¿de dónde saldrán los otros tres colores?” Los niños darán sus ideas respetando el turno de palabra (lluvia de ideas) y la maestra las irá anotando en su diario de clase. A continuación, y respondiendo a la cuestión planteada, realizará en los botes de plástico las mezclas necesarias con el agua, el pegamento con purpurina y el colorante para conseguir los colores relacionados en *El monstruo de colores* (Llenas, 2012):

- Alegría: color amarillo. Color primario.
- Tristeza: color azul. Color primario.
- Rabia: color rojo. Color primario.
- Miedo: color negro. Mezclando los tres colores primarios a partes iguales.
- Calma: color verde. Mezclando el azul y el amarillo.
- Amor: color rosa. Mezclando el rojo y el blanco.

Tras realizar las diferentes mezclas y cerrar fuerte los botes, los niños se pasarán cada uno de ellos, observando la mezcla originada a la vez que la profesora irá repasando con los alumnos los pasos para originar nuevos tonos.

A continuación, la maestra colocará los botes de la calma en una estantería, junto al rincón de la calma, donde los niños podrán acudir, con permiso de la maestra, siempre que lo necesiten, expresando sus emociones. Una vez en el rincón el niño podrá coger el bote correspondiente, agitarlo y observarlo para tranquilizarse.

Actividad *Creamos monstruos juntos.*

La actividad propuesta se realizará en grupo para mejorar la cooperación y el respeto entre compañeros. Además, reforzará la autoestima de los alumnos, ya que, sin la colaboración de alguno de ellos, el resultado será diferente.

³ En el aula trabajaremos con los colores azul, amarillo y rojo para que los alumnos adquieran los conocimientos más fácilmente, ya que dichos tonos son familiares para ellos.

Materiales:

- Pasta de sal:
 - Sal fina.
 - Harina.
 - Agua.
- Témperas.
- Pinceles.

Desarrollo:

En un primer momento, con todos los alumnos sentados en las mesas de trabajo, la maestra explicará a los alumnos como se realiza la mezcla de la pasta de sal (por cada cucharada de sal, se añaden dos cucharadas de harina y agua al ojo), la cual elaborarán con ayuda del adulto para que su espesor sea el adecuado.

Una vez realizada la mezcla, los niños se dividirán por equipos y el profesor/a les repartirá un trozo de pasta de sal para que experimenten y la manipulen durante unos minutos. A continuación explicará la actividad y propondrá un tema común, en este caso los monstruos.

Cada niño contará con una porción de pasta de sal que dividirá en dos. Una parte la reservarán para el desarrollo de la actividad, mientras con la otra deberán realizar la forma que deseen. Cuando la maestra diga “cambio” deberán pasar al compañero de al lado su figura para que le añada nuevos detalles con la pasta de sal restante. No importa si no han terminado de hacer la forma deseada, pues serán el resto de niños los que completarán la figura. Este proceso se repetirá varias veces, hasta que la figura vuelva a su dueño inicial.

De esta manera, cada uno aportará algo a las figuras de sus compañeros, creando un resultado común, cooperativo y con características de cada uno de ellos.

La figura se dejará secar durante dos días y, una vez está seca, se pintará con témperas de colores, como cada uno de los alumnos desee.

Otra opción es mezclar la pasta de sal con témperas para darle el color deseado antes de darle forma.

Actividad *Cada monstruo cuenta.*

La actividad propuesta hará que los niños elaboren una imagen positiva de sí mismos, haciendo que se sientan útiles e iguales a sus compañeros. Cada uno de los alumnos será importante para dicha actividad.

Es imprescindible la participación de todos los niños y, en el caso de que alguno falte el día que se realice la actividad, deberán participar otro día.

Materiales:

- Láminas para acuarela (tamaño A3).
- Témperas.
- Agua.
- Pajitas.
- Pinceles.
- Vasos de plástico.
- Rotuladores.
- Ojos decorativos.

Desarrollo:

Esta actividad se realizará con los niños divididos en los equipos de clase. En un primer momento, de uno en uno y con ayuda de la maestra, los niños mezclarán la témpera y el agua en el vaso de plástico con un pincel.

A continuación, colocarán una gota de color en el papel para acuarela y el alumno soplará con la pajita, en la dirección que quiera que se mueva la pintura, para crear así su monstruo. No importa si el monstruo de un niño se choca con otro, ya que simulará que “se dan la mano” como buenos compañeros que son.

Una vez que todos los niños del equipo hayan creado su monstruo, en la lámina para acuarela, tendremos que dejar secar sus creaciones. Cuando esto suceda, les daremos los rotuladores y ojos adhesivos para que decoren su monstruo. En esta actividad no hay roles establecidos, por lo que sus creaciones pueden tener un ojo o tres, por ejemplo. La boca del monstruo deberá expresar cómo se siente cada alumno con dicha actividad.

Una vez realizada la actividad con todos los equipos, se expondrán las creaciones en el rincón de la plástica. Pasará a ser un elemento decorativo del aula que les recuerde que todos somos un grupo y que cada uno de los niños es importante.

Actividad *Esculturas monstruosamente naturales.*

Es de gran importancia inculcar a los alumnos el respeto del medioambiente y la importancia del reciclaje por lo que, en esta actividad, los niños integrarán algunos elementos del entorno en sus obras. Los alumnos deberán llevar al colegio materiales reciclados, como por ejemplo: el tapón de la leche, cartón... y elementos de la naturaleza que se encuentren en el suelo, como: piedras, hojas, ramas...

En esta actividad los alumnos expresarán su estado psicológico y el bienestar emocional de manera inconsciente.

Materiales:

- Arcilla.
- Materiales reciclados y elementos de la naturaleza.
- Témperas.

Desarrollo:

Una vez que se recopilen todos los materiales que los alumnos lleven al centro, la maestra repartirá un trozo de arcilla a cada niño. En un primer momento, los niños experimentarán y jugarán con la arcilla, trabajando la motricidad fina y dejándose llevar por su imaginación.

A continuación, les pediremos que creen una escultura libre, a la cual deberán añadir los elementos reciclados y de la naturaleza que hayan recopilado.

Una vez finalizado, los niños deberán dejar secar su escultura sobre una superficie plana, para que se seque. Una vez que la figura se haya secado, la maestra repartirá las témperas a los niños para que decoren la escultura a su gusto.

Actividad *El bestiario monstruoso.*

En esta actividad los niños deben ser creativos ya que realizarán, con sus propias manos pintadas, un bestiario común que se convertirá en el libro de aula que viajará de una familia a otra.

Materiales:

- Cartulinas (tamaño A4).
- Pintura de dedo.

Desarrollo:

La maestra repartirá a cada alumno una cartulina. Los niños, con ayuda de la maestra, deberán pintarse la palma de las manos y plasmarla en su soporte. A continuación, realizarán un animal o ser imaginario a partir de la forma de su mano. Si lo desean podrán decorarlo con más colores.

Una vez que todos los niños hayan acabado, la maestra les preguntará qué es lo que han creado. Deberán escribir su nombre y el de su creación.

Cuando todas las obras de los alumnos se hayan secado, la maestra las encuadernará e irán rotando por todas las familias como libro de aula para que los padres observen y comenten con sus hijos los diferentes trabajos.

Actividad *Marionetas monstruosas.*

En dicha actividad los alumnos deberán crear su propia marioneta con la utilización de un guante o calcetín viejo. De esta manera los niños dejarán volar su imaginación, ya que también deben crear una historia de cada monstruo.

Materiales:

- Guante o calcetín viejo.
- Elementos decorativos: tapones de corcho, corcho, botones, lana, gomets...
- Cartulina.
- Pegamento.

Desarrollo:

En dicha actividad los alumnos crearán su propia marioneta monstruosa a partir de calcetines y guantes viejos.

En un primer momento, la maestra repartirá cartulinas a los alumnos, quienes deberán crear los complementos que quieran añadir a su marioneta, como por ejemplo: dientes, cresta, fuego, gafas... A continuación, con ayuda de la maestra, irán pegando al soporte (guante o calcetín) todos los complementos que le quieran añadir. El corcho cortado, los tapones y botones simularán los ojos, la lana podrán simular el pelo, el bigote...

Una vez finalizadas todas las marionetas, los niños deberán ponerles un nombre y presentársela al resto de compañeros, contando una breve historia sobre ella: cómo se llama, cuántos años tiene, dónde vive, cómo se siente al ver a tantos niños...

Actividad *Mezclando colores obtenemos monstruos.*

Es importante comprobar si los alumnos han adquirido los conocimientos sobre los colores y, a su vez, permitirles explorar con ellos para que creen nuevas tonalidades.

Materiales:

- Agua.
- Colorante.
- Cartulinas blancas (tamaño A4).

Desarrollo:

En esta actividad el papel de la maestra es fundamental. Para la realización de la misma es necesario que la profesora, previamente, mezcle el colorante de los tres colores primarios con agua. Una vez mezclados se verterán en una cubitera y se colocará un palillo en cada mezcla. Lo meterá en el congelador y dejará enfriar varias horas.

La actividad consistirá en que los niños experimenten con los colores mediante una técnica diferente y novedosa. Cogerán los cubitos de hielo que deseen y verán que al pasarlo sobre la cartulina se derrite dejando rastro de color. Si mezclan varios rastros de color crearán nuevas tonalidades.

Actividad *Huellas de monstruos*.

La Unidad Didáctica se va acercando a su fin, por lo que creo oportuno que los alumnos creen una obra común que sirva para comprobar si han adquirido o no los conocimientos que se proponía la Unidad.

Materiales:

- Papel continuo.
- Pintura de dedo:
 - Amarillo.
 - Azul.
 - Rojo.
 - Verde.
 - Negro.
 - Rosa.

Desarrollo:

En esta actividad la maestra colocará un trozo de papel continuo sobre el suelo. En diferentes recipientes verterá pintura de dedo de los colores de las diferentes emociones trabajadas en *El monstruo de colores* (Llenas, 2012).

Para finalizar la unidad y comprobar que los alumnos han adquirido los conocimientos, realizaremos una obra común con la participación de todos los niños que se expondrá el último día de clase, junto a las creaciones del primer día del proyecto.

La maestra les mostrará los colores y preguntará a los niños qué transmite cada color en el cuento trabajado. A continuación, uno por uno, los niños se descalzarán y elegirán un color. La maestra le preguntará qué expresa ese color y por qué se siente así el alumno. Cuando el niño responda, procederá a untar sus pies con la pintura y dará unos pasos de manera libre sobre el papel continuo.

Al finalizar, con ayuda de la profesora de apoyo, los niños se limpiarán los pies y observarán al resto de compañeros. De esta manera repasarán las emociones, las causas posibles de sentirse de una manera u otra e irán viendo cómo evoluciona la creación.

Cuando todos los niños hayan participado en esta actividad, se pedirá la participación de seis voluntarios, que deberán escribir en un mural cada emoción, para que el día de la exposición los padres comprendan qué expresa cada color en sí mismo.

Actividad *Mostramos nuestros monstruos interiores.*

Es importante valorar y motivar la actividad creadora de los alumnos, por lo que, para finalizar la Unidad Didáctica, el último día de clase se expondrán en una sala del centro las diferentes obras de los alumnos. A esta exposición podrán asistir las familias y profesores del centro escolar.

Materiales:

- Sala multiusos.
- Creaciones de las actividades anteriores de los alumnos.
- Mural explicativo sobre cada color.

Desarrollo:

Para finalizar la Unidad Didáctica *Creando monstruos de colores*, el último día de clase, las familias que lo deseen podrán acudir al centro, para visitar la exposición de las obras realizadas por sus hijos.

En la sala multiusos, se expondrán las obras individuales creadas por cada uno de los niños a lo largo de la unidad didáctica. Junto a las creaciones de los alumnos situaremos un mural en el que aparece la explicación de cada color, escrita por los alumnos. De esta manera los padres podrán observar la capacidad creadora de sus hijos, además de la muestra de sus sentimientos y emociones de forma no verbal.

A su vez, los alumnos se sentirán valorados positivamente, lo que les motivará a seguir actuando y realizando actividades de este tipo.

División de las actividades por sesiones:

Sesión	Actividad
Sesión 1	<i>¿Cómo qué monstruo me siento hoy?</i>
Sesión 2	<i>Cocinando los colores monstruosos</i>
Sesión 3	<i>Creamos monstruos juntos</i>
Sesión 4	<i>Esculturas monstruosamente naturales</i>
Sesión 5	<i>Cada monstruo cuenta + Pintar figuras de pasta de sal y esculturas de arcilla (actividades anteriores)</i>
Sesión 6	<i>El bestiario monstruoso</i>
Sesión 7	<i>Marionetas monstruosas</i>
Sesión 8	<i>Mezclando colores obtenemos monstruos</i>
Sesión 9	<i>Huellas de monstruos</i>
Sesión 10	<i>Mostramos nuestros monstruos interiores</i>

5.7. Recursos didácticos: personales y materiales.

Es muy importante, a la hora de plantear y desarrollar una Unidad Didáctica, contar y tener organizados los recursos de los que debemos disponer para la realización de las actividades.

Por un lado, en cuanto a los **recursos personales** que se requieren para la realización de la Unidad Didáctica *Creando monstruos de colores*, necesitaremos la presencia de la maestra en todo momento. En ocasiones verá apoyada su labor docente con la ayuda de la profesora de apoyo, que le ayudará siempre que sea necesario.

Las familias juegan un papel importante y, como el trabajo entre familia y escuela debe ir de la mano, al finalizar la Unidad Didáctica invitaremos a los padres de los alumnos a participar en la última actividad, en la que se expondrán todas las obras realizadas por sus hijos. También serán conscientes del trabajo que se está realizando, ya que el libro de aula *El bestiario monstruoso* pasará por todas las familias y además, la maestra enviará, cada semana, fotos a los padres de las diferentes actividades, a través de la aplicación que utilice el colegio para mantener contacto entre la familia y la escuela.

Por otro lado, es conveniente tener bien planteadas las actividades para saber con qué **recursos materiales** debemos contar. En este caso serán:

- Cuento *El monstruo de colores* (Llenas, 2012) o en su defecto visualización en internet del mismo.
- Témperas de colores: amarillo, azul, rojo, verde, negro y rosa.
- Pintura de dedo: amarillo, azul, rojo, verde, negro y rosa.
- Colorante: rojo, amarillo, azul y blanco.
- Cartulinas blancas (tamaño A4).
- Láminas para acuarela (tamaño A3).
- Papel continuo.
- Seis botes de plástico.
- Agua.
- Pegamento con purpurina de colores: rojo, amarillo y azul.
- Pegamento.
- Pasta de sal: sal fina, harina y agua.
- Arcilla.
- Pinceles.
- Pajitas.
- Vasos de plástico.
- Rotuladores.
- Materiales decorativos: tapones de corcho, corcho, botones, lana, gomets y ojos de plástico.
- Materiales reciclados y elementos de la naturaleza.
- Guante o calcetín viejo.
- Sala multiusos.

5.8. Evaluación.

La evaluación de la Unidad Didáctica *Creando monstruos de colores* será sumativa, ya que tendrán en cuenta tanto los objetivos logrados como el proceso seguido para la obtención de los mismos. Tendrá carácter global, ya que trabajará las tres áreas de la etapa de Educación Infantil, que expone el Currículo Oficial de Castilla y León:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

La Unidad Didáctica se caracterizará por el seguimiento que se realizará desde la primera actividad, en la que la maestra comprobará los conocimientos previos sobre el tema de los alumnos, hasta la última, en la que los alumnos expondrán sus sentimientos de manera grupal con el resto compañeros. Existirá una evolución tanto en la realización de las actividades como en el agrupamiento de las mismas.

La evaluación de la unidad se realizará de manera individual con cada alumno. El método que se empleará para determinar si los objetivos se han cumplido o no será la observación directa del maestro, quien rellenará la tabla siguiente con los datos y los logros de cada alumno. Es fundamental tener en cuenta el interés y participación de los alumnos, su comportamiento con el resto de compañeros, etc.

La maestra recogerá las observaciones en el diario de clase, donde anotará los aspectos más significativos de los alumnos, tanto positivos como negativos. Es importante también que anote si la actividad se ha desarrollado como se esperaba o si es necesario realizar adaptaciones de las mismas.

Los criterios de evaluación seleccionados para la elaboración de la rúbrica mediante la cual se evaluará a cada alumno se han recogido del Currículo Oficial de Castilla y León. En ella aparecen criterios de las tres áreas de la etapa de Educación Infantil relacionados con los temas trabajados en la unidad: la creatividad, los sentimientos y emociones.

Criterios de evaluación	Conseguido	No conseguido
Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.		
Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.		
Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.		
Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.		
Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.		
Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.		
Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.		
Identificar los colores primarios y sus mezclas.		
Dibujar escenas con significado y describir el contenido.		
Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, [...].		
Observaciones:		

Tabla 2. Criterios de evaluación *Creando monstruos de colores*.
Fuente: DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

6. Conclusiones.

El **objetivo general** de este Trabajo de Fin de Grado es mostrar la importancia de la creatividad y la expresión plástica para el desarrollo y aprendizaje de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil. Mediante la fundamentación teórica se han recorrido diferentes apartados que establecen la relación entre el arte y el desarrollo cognitivo de los niños, lo que influye en su desarrollo integral, pues resolverán los problemas que se planteen a lo largo de la vida más fácilmente debido a los aspectos que les caracterizan, según Muñoz (1994): fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de redefinición.

Por ello, como maestros y como **primer objetivo específico**, debemos trabajar la creatividad mediante actividades y técnicas de expresión plástica que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.

En este proceso de investigación he llegado a determinar algunas certezas que paso a exponer, a continuación, a modo de conclusiones.

Conclusión 1. Es fundamental trabajar la Educación Plástica en el aula mediante el uso de diferentes técnicas manipulativas.

Como respuesta a esta necesidad de intervención se plantea una propuesta didáctica basada en el empleo de diferentes técnicas plásticas, principalmente aprendidas durante el último curso universitario, que permiten al alumnado indagar y desarrollar su capacidad creadora, ya que, como defienden Sefchovich y Waisburd, “la expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (Sefchovich y Waisburd, 2000). De este modo los alumnos expresarán sus sentimientos y emociones y desarrollarán la capacidad creativa, primordial en esta etapa de educación. A su vez, se responde al **cuarto objetivo específico** del Trabajo Fin de Grado, que es paliar la necesidad de intervención en el ámbito de la creatividad y la expresión plástica en Educación Infantil como medio lúdico y necesario de aprendizaje para los alumnos.

Por otro lado, la fundamentación teórica y la propuesta didáctica responden al **segundo objetivo específico** planteado, como es concienciar a los futuros maestros de la importancia de llevar a cabo en el aula prácticas educativas creativas.

Conclusión 2. Los maestros deben estar convencidos de la importancia de potenciar la capacidad creativa de los alumnos a partir de actividades de Educación Plástica.

A partir de este tipo de prácticas, que permiten a los alumnos manipular y experimentar con diferentes materiales, se genera el pensamiento creativo, el cual según Nuere y Moreno (2012), es un factor que facilita el desarrollo cognitivo. Por ello, para facilitar esta intervención en el aula, he planteado diferentes técnicas plásticas que se pueden llevar a cabo con niños pequeños y resultan llamativas para ellos.

En esta etapa principalmente, es de gran relevancia dejar a los alumnos indagar y experimentar con los diferentes materiales, no establecer roles a la hora de realizar actividades plásticas y así permitir que los niños desarrollen su imaginación.

Conclusión 3. Debe existir un equilibrio entre las diferentes formas de expresión y disminuir el número de actividades dirigidas.

Este tipo de actividades dirigidas, como por ejemplo las fichas, impiden el desarrollo imaginativo de los alumnos ya que deben seguir unos estándares fijos. Para que disminuya este tipo de prácticas educativas es necesario cambiar también la visión actual del sistema educativo con respecto a este tipo de actividades plásticas. Además, es recomendable aumentar aquellas actividades que permitan al niño indagar con su imaginación que, a su vez, trabajan temas transversales, como son los sentimientos y las emociones, la cooperación y el respeto, la autoestima y el medioambiente. De esta manera, también se responde al **tercer objetivo específico**, que es contribuir a encarnar la creatividad en nuestros alumnos mediante actividades que fomenten esta habilidad.

Conclusión 4. Resulta primordial organizar las actividades para contribuir al desarrollo creativo de nuestros alumnos.

Todo esto no se conseguirá sin una buena organización de los recursos potenciadores de la creatividad. En primer lugar, el papel del maestro creativo, ya que es él quien debe plantear y llevar a cabo diferentes recursos que permitan desarrollar la creatividad de los alumnos de manera ordenada, invitándoles a participar en todas las actividades educativas, por ejemplo, a partir de técnicas como la lluvia de ideas (brainstorming).

En segundo lugar, es necesario también seguir la Teoría de Organización propuesta por Darrow y Allen en su estudio: “el tiempo, el espacio, los materiales, la planificación y la adecuada organización de estos elementos permitirán un mayor desarrollo a las disposiciones creativas” (Darrow y Allen, 1965).

Conclusión 5. Como futuros maestros, debemos ser conscientes de la importancia de crear un ambiente creativo en el aula.

El ambiente creativo permitirá al niño expresar sus ideas y sentimientos, desarrollando así su pensamiento creativo. Para ello, es necesario sustituir, en ocasiones, la práctica docente más dirigida por actividades que permitan a los niños experimentar, manipular e indagar con los materiales y sus posibilidades de acción. Como resultado de este tipo de acciones obtendremos alumnos con una mente más abierta, lo que influirá durante toda su vida ya que, a partir de estas bases creativas que se consolidan en la etapa de Educación Infantil, los alumnos desarrollan la capacidad resolutoria de problemas.

Por tanto, como futura maestra de Educación Infantil, pretendo realizar actividades creativas plásticas mediante el uso de diferentes técnicas que permitan a los alumnos relacionarse con el entorno, potenciando así un ambiente creativo en el aula que permita a los niños expresarse artísticamente y desarrollarse intelectualmente.

Referencias bibliográficas

Abufom, A. (2005). La Creatividad, una habilidad básica indispensable. Madrid: Fundación Neuronilla para la creatividad e innovación. Recuperado de: <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/18-creatividad-formacion-y-como-desarrollarla/300-la-creatividad-una-habilidad-basica-indispensable-alejandro-abufom.html>

Alexander, F. (1960). *The Western Mind in Transition*. Nueva York: Random House.

Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología de la educación*. México: Trillas.

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.

Darrow, F. Y Allen, R. V. (1965). *Actividades para el aprendizaje creador*. Buenos Aires: Paidós.

De Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Madrid: Octaedro.

De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

De la Torre, S. (1987). *Educación en la creatividad*. Madrid: Narcea.

Eisner, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (2004). *El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Gámez, G. (1998). *Todos somos creativos*. Barcelona: Urano.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva. Valladolid. Recuperado de:

http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad os/_documentos/edinfpa_competencias.pdf

Iglesias, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. Oviedo: Facultad de Filología. Recuperado de: http://www.alcagi.org/IsabelIglesias_articulo.pdf

Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.

Menchén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

Nuere, S. y Moreno, M.C. (2012). *Arte, juego y creatividad*. Madrid: Eneida Editorial.

Rollano, D. (2005). “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”. En Rollano, D. *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la Creatividad*. (pp. 1-10). Vigo: Ideaspropias.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México: Trillas.

Torrance, E.P. (1967). “Respetad sus derechos al diablo”. En Curtis, J. (1976): *Implicaciones educativas para la creatividad*. (pp. 150). Salamanca: Anaya.

Vigotski, S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.