



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**Trabajando las habilidades manipulativas con
niños y niñas de 4 años, desde una perspectiva
psicomotriz**

Presentado por **María López Merino**
para optar al Grado en Educación Infantil

Tutelado por **Susana Fuente Medina**

Julio, 2016

AGRADECIMIENTOS

Quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a mi Tutora, en este Trabajo Fin de Grado, Susana Fuente Medina, por haberme “cambiado la mirada”, por haber prendido en mí la inquietud por el ámbito corporal, por todo lo que he aprendido de ella como alumna, tanto en sus asignaturas, como en la realización de este trabajo. Por sus indicaciones, correcciones, consejos..., por toda su paciencia y por toda su dedicación... ¡Gracias!

También, quiero agradecer a todo el equipo docente y no docente del CEIP Puente de Simancas, concretamente a Raquel Corbella, maestra de 2º de Educación Infantil y a Amparo Villaizan, especialista en Psicomotricidad, por dejarme total libertad para realizar lecciones motrices con el alumnado, y por poder contar siempre con sus consejos y su gran apoyo.

Además, me gustaría agradecer a los niños y niñas de 2º de Educación Infantil por su esfuerzo y entusiasmo a lo largo de las lecciones motrices.

Por último, agradecer a mi novio, a mis padres y hermanos, todo el ánimo recibido a lo largo de la realización de este TFG.

ÍNDICE

1. RESUMEN	pág. 5
2. INTRODUCCIÓN	pág. 6
3. JUSTIFICACIÓN	pág. 7
4. OBJETIVOS	pág. 9
5. MARCO TEÓRICO	pág. 10
5.1. JORNADA ESCOLAR DESDE EL ÁMBITO CORPORAL	pág. 10
5.2. PSICOMOTRICIDAD	pág. 12
5.3. LECCIONES MOTRICES	pág. 13
5.4. ACERCÁNDOME A PROCESOS DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN.....	pág. 20
6. METODOLOGÍA.....	pág. 22
6.1. DESARROLLO DE MI TFG	pág. 22
6.2. PROCESO DE INTERVENCIÓN	pág. 23
7. CONCLUSIONES	pág. 28
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág. 38
9. ANEXOS	pág. 40
9.1. ANEXO I.....	pág. 40

9.1.1. LECCIÓN N°1	pág. 40
9.1.1.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°1	pág. 40
9.1.1.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°1	pág. 42
9.1.1.3. DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°1	pág. 51
9.1.1.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°1.....	pág. 54
9.1.2. LECCIÓN N°2	pág. 59
9.1.2.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°2	pág. 59
9.1.2.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°2	pág. 61
9.1.2.3. DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°2	pág. 67
9.1.2.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°2.....	pág. 70
9.1.3. LECCIÓN N°3	pág. 72
9.1.3.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°3	pág. 72
9.1.3.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°3	pág. 74
9.1.3.3. DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°3	pág. 79
9.1.3.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°3.....	pág. 82
9.1.4. LECCIÓN N°4	pág. 84
9.1.4.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°4	pág. 84
9.1.4.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°4	pág. 86
9.1.4.3. DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°4	pág. 92
9.1.4.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°4.....	pág. 95
9.1.5. LECCIÓN N°5	pág. 97
9.1.5.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°5	pág. 97
9.1.5.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°5	pág. 99
9.1.5.3. DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°5	pág. 103
9.1.5.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°5.....	pág. 107

9.1.6. LECCIÓN N°6	pág.108
9.1.6.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°6	pág.108
9.1.6.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°6	pág.110
9.1.6.3. DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°6	pág.118
9.1.6.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°6.....	pág.121
9.1.7. LECCIÓN N°7	pág.124
9.1.7.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°7	pág.124
9.1.7.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°7	pág.126
9.1.7.3. DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°7	pág.136
9.1.7.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°7.....	pág.139
9.2. ANEXOS II: FOTOGRAFÍAS.....	pág. 141

1. RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado está centrado en profundizar sobre un modelo de educación psicomotriz, TPC (Tratamiento Pedagógico de lo Corporal), creado por Marcelino Juan Vaca Escribano, para realizar lecciones motrices con alumnado de Educación Infantil.

Además, he podido constatar dicho modelo de educación psicomotriz, realizando siete lecciones motrices con alumnado de 2ª de Educación Infantil, trabajando habilidades manipulativas, las cuales expongo en este trabajo.

Palabras clave: Psicomotricidad, lecciones motrices, habilidades manipulativas, cuñas motrices, Educación Infantil.

ABSTRACT

This End of Grade Work is focused in entering about a psychomotor education model, TPC (Corporal Pedagogic Treatment), created by Marcelino Juan Vaca Escribano, to do motive lessons with pupils of Childhood Education.

Also, I have verified the above psychomotor education model, by doing seven motive lessons with pupils of 2nd of Childhood Education, working manipulative skills, wich I exhibit in this work.

Keywords: Psychomotor activity, motive lessons, manipulative skills, driving wedges, Childhood Education.

2. INTRODUCCIÓN

A la hora de escoger la línea de investigación por la cual me iba a decantar, tuve claro que tenía que ser “Diseño y análisis de prácticas corporales en Educación Infantil”. Tras escoger esta línea de investigación, con la ayuda de mi tutora, tuve que centrarme en un tema concreto para realizar mi TFG. Me resultó muy complejo decidirme por un tema, ya que me fascinaba el estudio de temas muy dispares relacionados con la línea de investigación escogida, hasta que, finalmente, me decidí por “Trabajando las habilidades manipulativas con niños y niñas de 4 años, desde una perspectiva psicomotriz”.

Uno de los principales objetivos que debe tener un maestro o maestra de Educación Infantil es que el alumnado adquiera autonomía. La base de esta autonomía se consigue con la adquisición de determinadas destrezas, que serán de vital utilidad en el día a día de los niños y niñas.

Las lecciones de Psicomotricidad son unos de los pocos momentos en los que podemos trabajar el ámbito corporal del alumnado de Educación Infantil, a lo largo de la jornada escolar.

Mediante la elaboración de mi Trabajo Fin de Grado, he investigado sobre el modelo de educación psicomotriz, TPC (Tratamiento pedagógico de lo corporal), de Marcelino Juan Vaca Escribano, y sobre una postura concreta de la Psicomotricidad, la “postura dinámica” de Lapierre y Aucuturier, en un pequeño ensayo de lecciones motrices y, de esta manera, me he adentrado en la escuela psicomotriz.

3. JUSTIFICACIÓN

El Trabajo Fin de Grado es el último paso para finalizar mis estudios en el Grado en Educación Infantil, y con ello poder ejercer mi vocación profesional de maestra, aunque soy consciente de la necesidad de seguir formándome a lo largo de esta exigente y, a la vez, gratificante profesión.

Con la elaboración de este TFG, he podido cumplir el objetivo fundamental de mi titulación, mediante la elaboración de una propuesta pedagógica de Psicomotricidad y la realización de la misma con alumnado de 2º de Educación Infantil. De esta manera, he podido afrontar situaciones que suponen un reto para el maestro o maestra, analizando el trabajo realizado y, a partir de estas reflexiones, he podido concretar las previsiones oportunas para las lecciones motrices posteriores.

Este trabajo no hubiera sido posible sin la formación adquirida durante estos cuatro años de carrera, así como la experiencia que me han aportado las prácticas y el interés que me despierta el ámbito corporal en la etapa escolar.

El hecho de que coincidan en el tiempo el Trabajo Fin de Grado con el Practicum II, no solo me ha permitido trabajar Psicomotricidad con alumnado de Educación Infantil, sino que, además, durante 4 meses, he podido investigar y profundizar en el estudio relacionado con estas prácticas, y, a partir de ello, llegar a las conclusiones que expongo al final de este trabajo.

Debido a que este TFG trata sobre una metodología concreta para trabajar Psicomotricidad con alumnos y alumnas de Educación Infantil, me parece importante hacer referencia al marco legal en el que se contempla la Educación Infantil en nuestra Comunidad Autónoma. La Psicomotricidad en Educación Infantil se fundamenta legalmente en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Este Decreto plantea el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En el Área I: *CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL*

(BOCYL, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, p. 10), encontramos el siguiente objetivo, relacionado con Psicomotricidad: *I. ... Coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.* En el Área III: : *Lenguajes: Comunicación y Representación*: (BOCYL, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, p. 13), encontramos otro objetivo claro, relacionado con Psicomotricidad: *II. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión corporal.* (BOCYL, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, p. 15).

Neurocientíficos de la talla de Henrietta Leiner y Alan Leiner, neurólogos como Robert Dow y psicólogos como Carla Hannaford, han podido demostrar cómo el movimiento fomenta la memoria, la atención, la percepción espacial, el aprendizaje del lenguaje, ..., manifestando la estrecha relación que existe entre el cerebelo (que se encarga de coordinar nuestros movimientos, tanto voluntarios como involuntarios) y la cognición. (Jensen, E., 2010, p. 118-120).

Podemos apreciar que los alumnos y alumnas de Educación Infantil, en su día a día, no viven situaciones en las que poder realizar actividades motrices para poder desarrollar aspectos tan importantes como la destreza y habilidad en la manipulación de objetos. Por ello, es necesario que los maestros y maestras puedan crear, durante un periodo de la jornada escolar, oportunidades para que el alumnado crezca en estas habilidades, especialmente a través de lecciones motrices. (Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S., 2008, p. 67).

4. OBJETIVOS

Los objetivos que me he planteado en la realización de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Acercarme a sencillos procesos de investigación-acción en la práctica educativa.
- Explorar e indagar en mi propia capacidad como maestra para trabajar la motricidad con un alumnado menos ejecutor y más protagonista en las lecciones motrices.
- Comprobar la relación entre los conocimientos teóricos adquiridos durante la realización del Trabajo Fin de Grado y la práctica llevada a cabo con lecciones motrices con alumnos y alumnas de 2º de Educación Infantil.

5. MARCO TEÓRICO

Este apartado pretende cimentar, mediante una fundamentación teórica, mi intervención con alumnos y alumnas de 2º de Educación Infantil, realizando lecciones motrices,

Los puntos a explicar en el marco teórico que fundamenta la propuesta de intervención son los siguientes:

5.1. “Jornada escolar desde el ámbito corporal”: Recoge como está presentado el ámbito corporal en la jornada escolar.

5.2. “Psicomotricidad”: Encontramos un breve recorrido en la historia de la Psicomotricidad y damos respuesta a su definición.

5.3. “Lecciones motrices”: Se expone algunos aspectos que el maestro o maestra debe tener en cuenta durante la realización de las lecciones motrices.

5.4. “Acercándome a procesos de investigación-acción”: Se presenta un esbozo de procesos de investigación-acción propuesto por el profesor E. W. Eisner.

5.1. JORNADA ESCOLAR DESDE EL ÁMBITO CORPORAL

Una jornada escolar en Educación Infantil puede ser analizada desde distintos puntos de vista. Si nos centramos en aquello que tiene que ver con el cuerpo y su motricidad, deberíamos encontrar que los maestros y maestras trabajan con su alumnado los siguientes tipos de cuerpo: (Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S., 2008, p. 35-38).

- Cuerpo silenciado: El cuerpo no es el protagonista. El alumnado debe contenerse corporalmente, manteniendo quietud a lo largo de la actividad. Encontramos que

se trabaja este tipo de cuerpo durante la asamblea, cuando el alumnado está sentado, escuchando al maestro o maestra.

- Cuerpo implicado: Mediante el cuerpo, los niños y niñas llevan a cabo distintas actividades, expresando con él conocimientos que van adquiriendo. También, podemos apreciar su estado físico y anímico. Algunas situaciones educativas, donde podemos encontrar este tipo de cuerpo, son: el momento de la realización de actividades y, si en el aula se trabaja por rincones, el momento en el que el alumnado está trabajando en ellos.
- Cuerpo suelto/libre: El alumnado tiene total libertad de movimiento, siempre bajo vigilancia y con las normas que establezca el centro. Encontramos este tipo de cuerpo durante la hora del recreo, donde el niño o niña juega libremente.
- Cuerpo objeto de atención: A lo largo de esta etapa educativa, el alumnado irá adquiriendo hábitos de vida saludable. Trabajamos este tipo de cuerpo cuando los niños y niñas almuerzan, se lavan las manos...
- Cuerpo instrumentado: Para el aprendizaje de ciertos conocimientos, es necesario que el alumnado utilice el cuerpo. Podemos encontrar que se trabaja este tipo de cuerpo cuando el alumnado lo utiliza para trabajar otros contenidos.
- Cuerpo objeto de tratamiento educativo: Encontramos que se trabaja este tipo de cuerpo durante el tiempo de Psicomotricidad, cuñas motrices y psicomotrices, siendo el cuerpo el principal objetivo de aprendizaje.

De esta manera, los maestros y maestras de Educación Infantil deberán buscar siempre un desarrollo equilibrado en el alumnado.

A lo largo de la jornada escolar, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se trabajan los contenidos de forma interdisciplinar y de manera globalizada. Por este motivo, puede resultar, en muchas ocasiones, complejo el diferenciar el tipo de cuerpo que realmente se está trabajando. Por ello, a la hora de programar y realizar Psicomotricidad con el alumnado de Educación Infantil, será imprescindible tener claro que el principal objetivo de aprendizaje es el cuerpo.

5.2. PSICOMOTRICIDAD

Si observamos el horario oficial de cualquier aula de Educación Infantil, se puede percibir que aparece, como mínimo una vez por semana, un tiempo dedicado a la Psicomotricidad con el alumnado.

Haciendo un breve repaso a la historia de la Psicomotricidad, a principios del siglo XX, surge el concepto de Psicomotricidad. Es Francia el país que alberga las primeras corrientes de pensamiento respecto a esta materia. Autores franceses como Le Boulch, Lapierre, Vayer o Aucouturier, han influido en el desarrollo de la Psicomotricidad en nuestro país. Desde entonces, hasta el día de hoy, podemos encontrar diferentes significados englobados en dos grandes marcos: biomédico y psicopedagógico. (Maldonado Pascual, M.A., 2008, p. 9 y 14).

En España, la Psicomotricidad experimenta una mayor acogida en el ámbito educativo, más que en el ámbito sanitario. (Maldonado Pascual, M.A., 2008, p. 10).

During afirma que “la educación psicomotriz tiene por objeto, a través de los desplazamientos, de las movilizaciones que propone, contribuir a la estructuración del niño, desarrollar y enriquecer las relaciones que mantiene con su cuerpo, con los objetos, el tiempo, la casualidad.” (During, B., 1993, p.127).

El término de Psicomotricidad es definido desde distintas perspectivas debido a que, actualmente, podemos encontrar cuatro puntos de vista diferentes: “Postura normativa”: representada por Picq y Vayer (1977), Le Boulch (1972), Defontaine (1982), etc. “Postura dinámica”: representada por Lapierre y Aucouturier (1977). “Postura mixta”: representada por: Amicale (1986), Blázquez y Ortega (1984), Berruezo (1999), etc. “Postura ecléctica”: representada por Viscarro y Camps (2001). (Maldonado Pascual, M.A., 2008, p. 19-20).

5.3. LECCIONES MOTRICES

Una Unidad Didáctica de Psicomotricidad está dividida en lecciones motrices. Cada lección motriz se realiza durante cada espacio de tiempo que tengamos de Psicomotricidad. El maestro o maestra decidirá el número de lecciones motrices que compongan cada Unidad Didáctica de Psicomotricidad.

Para la realización de mis lecciones motrices, he aplicado la “postura dinámica”. Esta postura considera el movimiento y el cuerpo desde la afectividad, contemplando al niño o niña en su totalidad. Se basa en la actividad motriz espontánea. (Maldonado Pascual, M.A., 2008, p. 20).

He elegido esta postura, de entre las demás mencionadas anteriormente, debido a los siguientes aspectos que considero fundamentales:

- Alumnado protagonista de su aprendizaje: Para ello, será fundamental que el proceso de enseñanza-aprendizaje comience con una actividad motriz espontánea, facilitando al alumnado objetos con los que pueda explorar con total libertad, abierto a su creatividad, trabajando, de esta manera, los contenidos programados, consiguiendo motivar a los niños y niñas. (Lapierre,A. y Aucuturier, B., 1985, p.20-21).
- Tendencia docente-discente: Mediante esta actividad motriz espontánea, donde, aparentemente, el maestro o maestra no interviene, en realidad sí lo hace. Les permite a los niños y niñas una “falsa libertad” debido a que el docente, en todo momento, estará presente en las lecciones psicomotrices, guiando al alumnado en este proceso. Esta forma de guía deberá irse modificando de la siguiente manera. A medida en que el alumnado realice mejor y con mayor autonomía ciertos movimientos, el docente les irá permitiendo mayor libertad y se irá retirando progresivamente. Además, iremos creando situaciones de inseguridad en el alumnado, consiguiendo, de esta forma, que los alumnos y alumnas vayan, poco a poco, renunciando a esa protección ofrecida por el docente. (Lapierre,A. y Aucuturier, B., 1985, p.21-22).

- Pulsiones vitales del alumnado: Bertherat y Berstenin exponen la siguiente crítica: “Sin siquiera darse cuenta, desde sus primeros meses de vida usted reaccionó a las presiones familiares, sociales, morales. *Ponte así, o así. No toques eso. No te toques. Pórtate bien. ¡Pero, vamos muévete! Date prisa. ¿Adónde vas tan de prisa...?* Confundido, se plegaba a todo como podía. Para conformar, tuvo que deformarse. Su verdadero cuerpo, naturalmente armonioso, dinámico, alegre, fue sustituido por un cuerpo extraño al que acepta mal, que en el fono de sí mismo rechaza. *Es la vida-dice- ¡Qué le vamos a hacer!* Pues yo le digo que sí, que se puede hacer algo y que sólo usted puede hacerlo. Aún no es demasiado tarde. Nunca es demasiado tarde para liberarse de la programación del pasado, para hacerse cargo del propio cuerpo, para descubrir posibilidades todavía insospechadas.” (Bertherat, T. y Berstenin, C., 1990, p.11).

Todos hemos sido niños, pasando por esa preciosa etapa de la infancia, en la que los adultos, sin darse cuenta, nos impusieron un ritmo exigente, diferente al que teníamos en ese momento, opuesto a nuestras pulsiones vitales de la infancia. Por tanto, el maestro o maestra deberá tener en cuenta estos impulsos vitales del alumnado, ya que, como dice Lapierre: “El niño tiene unas pulsiones vitales que son indispensables a su desarrollo, tales como el movimiento, el ruido, la agresividad, el placer corporal del contacto con el suelo, con la materia y con el prójimo.” (Lapierre, A., 1984, p. 73).

- Verdadero aprendizaje: No vale con que el alumnado vivencie una situación para que se adquiriera aprendizaje, si no que, será fundamental que a partir del interés de los niños y niñas, sean ellos mismos quienes se planteen ciertos movimientos. Con ello, conseguiremos que estos aprendizajes pasen por su campo emocional, paso imprescindible para una verdadera adquisición de aprendizaje. (Lapierre, A. y Aucuturier, B., 1985, p.35).

Partiendo de esta “postura dinámica” de Lapierre y Aucouturier y de los aspectos que acabo de mencionar, he utilizado un modelo de educación psicomotriz llamado TPC (Tratamiento Pedagógico del lo Corporal) que fue creado por Marcelino Juan Vaca Escribano. Dicha metodología está recogida en uno de sus libros, escrito junto a M^a Soledad Varela. (Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S., 2008).

A la hora de elaborar, planificar y evaluar una propuesta de trabajo referente a un proceso de enseñanza-aprendizaje, que es lo que conocemos por Unidad Didáctica, en este caso, sobre lecciones de Psicomotricidad, utilizaremos un dispositivo pedagógico para la enseñanza-aprendizaje, llamado “carpeta”. (Vaca Escribano, M.J.; Fuente Medina, S. Y Santamaría Balbás, N., 2013, p. 23-26).

Como podemos observar a continuación, esta “carpeta” está formada por cuatro hojas. En cada apartado, aporto una explicación sobre el modo de completarlo.

TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje:

Comenzamos con el “Título” de nuestra Unidad Didáctica. A la hora de escoger un título, es fundamental conseguir que sea conciso y que, con solo leerlo, el lector sepa exactamente qué se va a trabajar con el alumnado.

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

En el apartado de “Localización” debemos concretar los contenidos que se trabajen a lo largo de las lecciones pertenecientes a esta Unidad Didáctica, dentro del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, donde encontramos el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

A continuación, en este mismo apartado, debemos concretar el campo de contenido que se trabaje y su respectivo tema.

Los campos de contenido y los temas que en ellos se trabajan son los siguientes: (Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S., 2008, p. 58-74).

- “Campo de contenido I: Los niños y niñas aprenden de, y en, los escenarios en que se desarrollan las prácticas corporales” (Sala de Psicomotricidad, gimnasio, patio, salidas culturales...)
- “Campo de contenido II: Los niños y niñas pueden aprender de sí mismos” (Conocimiento y control corporal, posibilidades y limitaciones, comunicación y expresión no verbal, sentimientos y reacciones espontáneas.)
- “Campo de contenido III: Los niños y niñas pueden aprender de su naturaleza motriz” (Habilidades de locomoción, manipulación y motrices complejas.)
- “Campo de contenido IV: Los niños y niñas aprenden en, y de, la cultura motriz que les envuelve” (Juegos, danzas, canciones)

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Tras haber completado el apartado de “Localización”, nos encontramos con el apartado de “Justificación”. En este apartado, debemos contestar a la pregunta ¿Por qué merece la pena trabajar esta Unidad Didáctica con el alumnado?

- **CONTEXTO**
- **Responsable:**
- **Para desarrollar en con alumnado de**
- **Fechas aproximadas:**

En el apartado de “Contexto” se debe indicar quién es la persona responsable de la elaboración y ejecución de esta Unidad Didáctica, dónde se realizarán las lecciones motrices de dicha Unidad Didáctica (sala de Psicomotricidad, gimnasio...), el curso del alumnado al que va dirigido y las fechas aproximadas de realización. Es fundamental estipular unas fechas para la elaboración de la Unidad Didáctica, aunque, hemos de tener en cuenta que, debido a que trabajamos con niños y niñas, puede que nuestra temporalización tenga que ser modificada para que el alumnado consiga los objetivos marcados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

A continuación, se citan las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del apartado de “Localización” y, si fuera necesario, del apartado de “Justificación”.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

En el apartado de “Documentos” debemos mencionar el plan y los relatos de cada lección motriz y los dibujos realizados por el alumnado.

**EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE...
INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO**

Todo aquello que se realiza con el alumnado fuera de las lecciones motrices, trabajando de manera interdisciplinar aprendizajes adquiridos en dichas lecciones, debemos de mencionarlo en este apartado.

Figura 1. 1ª hoja de la “carpeta” junto con la explicación del modo de completar cada apartado.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	Si las lecciones de motricidad se realizan en un lugar distinto al aula habitual, debemos de especificar el modo en que queremos que se desplace el alumnado (En fila india con las manos en la espalda,...) Es importante pensar en varias opciones, por si alguna no funcionase con el alumnado.
<i>Momento de Encuentro</i>	En este apartado debemos exponer el comienzo de nuestra lección motriz y la forma en la que ayudamos al alumnado a disponerse adecuadamente y a implicarse en la tarea que vamos a realizar (Para ello podemos realizar: cuñas motrices, comentar los dibujos realizados por el alumnado de la lección anterior, observación de la sala, explicar o recordar normas y la dinámica de trabajo...).
Disposición	
Implicación	Debido a que al comenzar mis lecciones motrices realizo una cuña motriz de masaje con el alumnado, considero que debo explicar en qué consisten dichas cuñas motrices. El término cuñas motrices fue acuñado por Marcelino Juan Vaca Escribano, quien lo define como: “Situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento es el objeto disciplinar del tratamiento educativo.” (Vaca Escribano, M.J.; Fuente Medina, S. Y Santamaría Balbás, N., 2013, p. 27). Se pueden realizar a lo largo de la jornada escolar, entre actividad y actividad, ayudando al alumnado a centrarle en el trabajo que realizará a continuación. Su duración es breve, pueden durar entre cinco y diez minutos. También, se pueden utilizar para afianzar aprendizajes que se estén trabajando con el alumnado durante las lecciones motrices.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	A continuación explicamos lo que queremos que el alumnado realice siguiendo esta espiral de aprendizaje: “Exploración-expresividad” a partir de una actividad motriz espontánea. “Ensayo de tarea compartida” donde el alumnado observe el movimiento que realice algún compañero (de igual a igual), haciéndoles preguntas... guiándoles para que se vayan acercando a el objetivo que se persigue en la lección. “Tarea compartida” todo el alumnado, mediante la realización del mismo movimiento o movimientos diferentes, trabajan bajo el mismo objetivo. Se le llama espiral por la repetición progresiva de estas situaciones. De esta manera el alumnado acabará adquiriendo los aprendizajes propuestos siendo ellos mismos los protagonistas durante este proceso. Es conveniente que en cada situación preveamos diferentes maneras de guiar al alumnado, durante este proceso.
Exploración-expresividad	
Ensayo de Tarea compartida	
Tarea compartida	
<i>Momento de Despedida</i>	En este apartado, exponemos la forma en la que el maestro o maestra se despide del alumnado.
Despedida	
Desplazamiento	Como hemos mencionado anteriormente, si las lecciones de motricidad se realizan en un lugar distinto al aula habitual, debemos de especificar el modo en que queremos que se desplace el alumnado (En fila india con las manos en la espalda,...), desde el espacio donde realizamos Psicomotricidad, hasta el aula. Nos desplazamos la misma manera que cuando nos hemos desplazado del aula a el espacio donde realizamos Psicomotricidad.

Figura 2. 2ª hoja de la “carpeta” junto con la explicación del modo de completar cada apartado.

PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA
<p><u>Previas:</u></p> <p>Comenzamos exponiendo la forma en que preparamos el espacio de Psicomotricidad, junto con el material que vamos a necesitar para trabajar con el alumnado.</p>
<p>OBJETIVOS Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas:</p> <p>En el apartado de “Objetivos”, se debe indicar las capacidades que queremos que desarrolle el alumnado durante esta Unidad Didáctica.</p>
<p>CONTENIDOS Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas:</p> <p>A continuación, en el apartado de “Contenidos”, exponemos los distintos aprendizajes que queremos que el alumnado adquiera en este proceso.</p>
<p>EVALUACIÓN Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron:</p> <p>Al finalizar las lecciones motrices pertenecientes a la Unidad Didáctica, el maestro o maestra debe completar el apartado de “Evaluación”, donde explica los aprendizajes adquiridos y las capacidades desarrolladas por su alumnado.</p>

Figura 3. 3ª hoja de la “carpeta” junto con la explicación del modo de completar cada apartado.

<p>¿QUÉ HE APRENDIDO?</p> <p>Tras acabar las lecciones motrices, deberemos reflexionar sobre éstas, dando respuesta a las cuestiones que se nos plantean en los siguientes apartados de esta hoja de la carpeta.</p>
<p>Sobre los diferentes núcleos de significado que se dan cita en el proceso de E/A...</p>
<p>Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...</p>
<p>Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y obligaciones propuestos; las dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...</p> <p>Demandas de formación como maestro/a...</p>

Figura 4. 4ª hoja de la “carpeta” junto con la explicación del modo de completar cada apartado.

Además, adjuntaremos a la carpeta los siguientes elementos que, por comodidad de uso, lo podremos colocar entre la 2ª y la 3ª hoja de la carpeta.

- El plan de cada lección. Para su elaboración utilizaremos como modelo la 2ª hoja de la “carpeta”, realizando las previsiones de cada lección motriz.
- Los relatos de cada lección. Se realizarán durante o al finalizar cada lección motriz, relatando lo sucedido a lo largo de ésta. A partir de dichos relatos añadiremos a estos reflexiones y justificaciones teóricas (en color rojo).
- Los dibujos del alumnado. Al acabar la lección motriz, el alumnado deberá plasmar en un dibujo lo que más le haya gustado de esa lección.
- Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección motriz. Elaboraremos este documento a partir de las reflexiones y justificaciones teóricas y de los dibujos realizados por el alumnado tras cada lección.

5.4. ACERCÁNDOME A PROCESOS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN:

Uno de los aspectos que diferencia a esta Unidad Didáctica de Psicomotricidad de otras Unidades Didácticas de este ámbito, como hemos podido observar en el apartado anterior, es el proceso que se realiza de crítica educativa, mediante los siguientes procesos de investigación-acción, de los cuales destaco tres dimensiones catalogadas por Eisner: (Eisner, E.W., 2011, p.109-125).

- “Descripción”: Esta dimensión la encontramos en la realización de relatos de cada lección motriz. A medida que el maestro o maestra vaya adquiriendo más formación y experiencia, será capaz de recoger de mejor manera el contenido de estos relatos,

ya que no consiste en exponer todo lo sucedido, si no de ser capaz de fijarse en lo realmente importante.

- “Interpretación”: A partir de los relatos, debemos realizar un análisis y reflexión de lo ocurrido, además de relacionar lo sucedido con justificaciones teóricas concretas. (En mi caso, para diferenciar la interpretación de los relatos, los análisis, reflexiones y justificaciones, las escribo en color rojo).

En ocasiones, puede resultar complejo diferenciar entre lo que es relato y lo que son interpretaciones. Para ello, es conveniente realizarlo en diferentes momentos, comenzando por los relatos y, después, añadiendo las reflexiones y justificaciones teóricas.

- “Evaluación”: Aunque en cualquier Unidad Didáctica debemos realizar una evaluación del alumnado, sobre nuestra intervención, y sobre la propia Unidad Didáctica, en este caso, se realiza de la siguiente manera. A partir de las reflexiones y justificaciones teóricas, realizamos una serie de conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección motriz (En mi caso, estos datos los escribo en color verde). Con esta información, podremos completar el apartado de “evaluación”, que encontramos en la 3º hoja de la “carpeta”, y los apartados sobre “¿qué hemos aprendido?”, pertenecientes a la 4ª hoja de la “carpeta”.

6. METODOLOGÍA

En este apartado recojo, por una parte, los pasos que he realizado durante la elaboración de mi Trabajo Fin de Grado, y por otra, la “carpeta” que he elaborado de la Unidad Didáctica de Psicomotricidad.

6.1. DESARROLLO DE MI TFG

Tras haber concretado con la tutora de mi TFG el tema de mi trabajo, “Trabajando las habilidades manipulativas con niños y niñas de 4 años, desde una perspectiva psicomotriz”, tuve que decidir, con su ayuda, dónde iba a intervenir durante la jornada escolar del alumnado, en mi Practicum II. Como recoge el título de mi TFG, Decidí trabajar las habilidades manipulativas con el alumnado de 2º de Educación Infantil, durante el tiempo de Psicomotricidad.

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	ENTRADA ASAMBLEA LENGUAJES LÓGICO MATEMÁTICA	ENTRADA RELIGIÓN/ ALTERNATI -VA	ENTRADA ASAMBLEA LENGUAJES	ENTRADA ASAMBLEA LENGUAJES LÓGICO MATEMÁTICA	ENTRADA ASAMBLEA LENGUAJES
10:00	INGLÉS	ASAMBLEA	LECTO- ESCRITURA	INGLÉS	LECTO-ESCRITURA
10:30	LECTO- ESCRITURA	INGLÉS	LÓGICO MATEMÁTIC A	LECTO- ESCRITURA	CENTROS DE INTERÉS
11:00	ALMUERZO	LÓGICO MATEMÁTICA	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
11:30	RINCONES	ALMUERZO	RINCONES/ BIBLIOTECA	RINCONES	RINCONES
12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:30	CENTROS DE INTERÉS	CENTROS DE INTERÉS PLÁSTICA	CENTROS DE INTERÉS INGLÉS	MÚSICA CENTROS DE INTERÉS	PSICOMO- TRICIDAD CUENTO
13:45	RUTINAS	DE	RECOGIDA	Y	ORGANIZACIÓN
14:00	SALIDA	SALIDA	SALIDA	SALIDA	SALIDA

Figura 5. Horario del alumnado de 2º de Educación Infantil.

Como se puede apreciar en la figura 5, el alumnado de 2º de Educación Infantil realiza Psicomotricidad los viernes de 12:30 a 13:30.

Tanto la maestra del aula como la especialista en Psicomotricidad accedieron a mi petición de realizar siete lecciones motrices con el alumnado.

Tras un periodo de observación, comencé a crear la “carpeta” de la Unidad Didáctica. Antes de cada lección motriz, tuve que realizar un plan para cada lección. Durante la realización de dichas lecciones, iba tomando nota sobre aspectos que consideraba importantes. Ese mismo día, escribía el relato correspondiente a todo lo sucedido durante la lección, en un cuaderno. A continuación, pasaba estos relatos a ordenador intercalando reflexiones (en rojo), sobre cómo me sentía en cada momento, cómo observaba al alumnado, mi reacción ante situaciones concretas....

Después, a partir de las reflexiones intercaladas en los relatos, y de los dibujos realizados por el alumnado tras cada lección, creaba otro apartado con conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la siguiente lección, (en verde).

Por último, con todas las conclusiones y aprendizajes de cada lección, fui elaborando el apartado de “Conclusiones”. Para ello, a partir de dichas conclusiones y aprendizajes fui redactando unas conclusiones finales. Después, fui relacionando cada conclusión final con los objetivos planteados en la realización de este trabajo, ordenándolo de la manera en la que lo encontramos ahora en el apartado de “Conclusiones”.

El resto de apartados de este Trabajo Fin de Grado los he ido elaborando antes, durante y después de la realización de las lecciones motrices durante mis prácticas.

6.2. PROCESO DE INTERVENCIÓN

A continuación expongo la “carpeta” que he diseñado para mi Unidad Didáctica.

El plan de cada lección, sus respectivos relatos y reflexiones, sus conclusiones y aprendizajes, y los dibujos realizados por el alumnado tras cada lección deberían ir incluidos en la “carpeta”, entre las hojas 2 y 3. Debido a su extensión, se adjuntan como anexos en este TFG. (9. ANEXO I, p. 40-140).

<p>TITULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje “Explorando, descubriendo y mejorando habilidades manipulativas y de equilibrio con aros”</p> <p>LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:</p> <p>DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León:</p> <p>Dentro del Área I. <i>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL: Bloque 2.</i></p> <p><i>Movimiento y juego</i></p> <p>2.2. <i>Coordinación motriz:</i></p> <p>- <i>Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.</i> - <i>Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</i> - <i>Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</i></p> <p><i>Campo de contenido III: Los niños y niñas pueden aprender de su naturaleza motriz.</i> <i>Tema 2: Habilidades de manipulación.</i> (Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S., 2008, p. 67 y 68) JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:</p> <p>¿Por qué merece la pena? Merece la pena realizar esta Unidad Didáctica, ya que el alumnado no tendrá otra oportunidad para trabajar de esta manera con los aros, en ningún otro momento de la jornada escolar. Además las destrezas que adquirirán durante esta U.D., les servirá para el día a día ya sea para jugar en el parque, para la escritura...</p> <p>Además, como he mencionado en el apartado anterior, en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, encontramos diferentes contenidos que especifican trabajar con nuestro alumnado habilidades manipulativas y de equilibrio.</p> <p>CONTEXTO:</p> <p>Responsable: María López Merino (junto con la supervisión de la especialista en psicomotricidad del centro.) Para desarrollar en comedor con alumnado de 2º de Educación Infantil (4 años) Fechas aproximadas: viernes, 4 de marzo de 2016; viernes, 18 de marzo de 2016; viernes, 1 de abril de 2016, 8 de abril de 2016, 15 de abril de 2016, 29 de abril de 2016, 6 de mayo de 2016.</p> <p>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</p> <p>Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 1 (2 de enero de 2008), 11.</p> <p>Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008). “Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)” (65-68). Barcelona: Editorial GRAÓ.</p> <p>DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:</p> <ul style="list-style-type: none">- Plan de cada lección- Relatos tras las lecciones- Dibujos del alumnado de cada una de las lecciones- Conclusiones y aprendizajes
<p>EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE... INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO</p> <p>Realización de un dibujo en el cual expresen lo que más les ha gustado de cada sesión. (Expresión plástica)</p>

Figura 6. 1ª hoja de mi “carpeta”.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	<p>12:30: Recoger al alumnado del aula. Nos dirigimos al comedor haciendo el “gusano” (todos en fila, cada uno metido en un aro, con las manos colocadas delante suyo cogiendo el aro del compañero o compañera que tengan en frente y el suyo) y haciendo playback. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila. En el comedor dejamos los aros en el suelo en un rincón.</p>
<i>Momento de Encuentro</i>	<p>12:40 Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Realizamos cuña de masaje. Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo.</p>
Disposición	Nos sentamos sobre las colchonetas.
Implicación	<p>Recordamos el material con el que trabajamos en las lecciones anteriores y con el que trabajaremos hoy. Comentar dibujos lección nº 6. Observamos la sala. Recordar norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Recordar consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”. Recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida.</p>
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	<p>12:55-13:00</p>
Exploración-expresividad	<p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera (Excepto lanzarlo al aire). Si no surgen los siguientes movimientos: girar el aro con el brazo, girar el aro en el suelo, rodar el aro por el suelo, mantener el aro en equilibrio con la cabeza, se lo sugiero al alumnado, sin pedirles que lo realicen directamente. (Para que rueden el aro: “¿Cómo le pasarías el aro a tu compañero?”...) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
Ensayo de Tarea compartida	<p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: ¡STOP! Vamos a fijarnos en...como... Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
Tarea compartida	<p>Creamos cuatro rincones. -Rincón de girar el aro con el brazo: donde el alumnado trabajará el movimiento de girar el aro con el brazo. -Rincón de rodar el aro por el suelo: donde el alumnado trabajará movimientos como rodar el aro por el suelo. -Rincón de girar el aro en el suelo: donde el alumnado trabajará movimientos como girar el aro en el suelo, saltar sobre el aro mientras está girando, intentar coger el aro con la mano, el brazo o la pierna... -Rincón de mantener en equilibrio el aro en la cabeza: donde el alumnado trabajará la destreza de mantener en equilibrio el aro en la cabeza. (mientras camina sobre colchonetas y o una cuerda.) Todos trabajamos esos movimientos en los diferentes rincones. Ir recordando norma e ir diciendo consiga. Recogemos sala. Alumnado deja los aros en fila frente a la puerta. Recolocar las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p>
<i>Momento de Despedida</i>	<p>13:25 Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Beso a cada uno de mariposa.</p>
Desplazamiento	<p>13:30 Volvemos al aula haciendo el “gusano” y playback.</p>

Figura 7. 2º hoja de mi “carpeta”.

PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA
<p><u>Previas:</u></p> <p>Preparar lugar de encuentro y de despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar seis colchonetas - Colgar tres cuerdas atadas entre sí, entre dos columnas - Con pinzas, colgar los dibujos realizados por los niños de la lección anterior. - Colocar pizarra y rotuladores <p>Al encontrarnos en el comedor, cuando estoy preparando la sala para la clase de psicomotricidad, reubico algunos objetos que puedan resultar peligrosos para los niños (sillas, mesas, cajas...)</p> <p>Llevar al aula los aros, para realizar durante el desplazamiento, el “gusano”.</p>
<p>OBJETIVOS Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar en las posibilidades motrices de un aro. - Enriquecer el aprendizaje y las destrezas manipulativas y de equilibrio con aros mediante la observación y la exploración. - Perseverar en la realización de movimientos que surjan del alumnado con el aro. - Ser capaz de contener el movimiento. - Tomar conciencia del mal uso del aro.
<p>CONTENIDOS Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración con un aro de diferentes movimientos que se pueden realizar. - Imitación de movimientos con aro realizados por sus compañeros y compañeras, y trabajo de los mismos. - Contención al oír ¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5. - Precaución con el aro.
<p>EVALUACIÓN Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron:</p> <p>Para ello utilizaré la observación directa, los relatos realizados por mí tras cada lección y los dibujos que ha ido realizando el alumnado.</p> <p>Durante estas siete lecciones he podido observar como el alumnado mediante mucho esfuerzo y trabajo ha conseguido adquirir las siguientes habilidades manipulativas con aros: girar el aro con el brazo, girar el aro en el suelo, rodar el aro en el suelo y mantener el aro en equilibrio apoyado sobre su cabeza. También, han adquirido nuevo vocabulario. Por último, mencionar que he podido comprobar cómo han interiorizado estos nuevos conocimientos a partir de los dibujos que realizaban al finalizar cada lección.</p>

Figura 8. 3ª hoja de mi “carpeta”.

<p>¿QUÉ HE APRENDIDO?</p> <p>Sobre los diferentes núcleos de significado que se dan cita en el proceso de E/A...</p> <p>En el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, considero que es fundamental conseguir motivar al alumnado. En muchas ocasiones nos ocurre que intentamos motivarles introduciendo conceptos novedosos, creyendo que de esta manera conseguiremos este objetivo. Pero, he podido comprobar que la clave de este éxito es la metodología que se utilice, ya que, en nuestro caso, el único material con el que ha trabajado el alumnado han sido los aros y he podido percibir en ellos, desde la primera lección hasta la última, esa motivación.</p>
<p>Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...</p> <p>Como he mencionado anteriormente, desde la primera lección, he podido observar la motivación que ha mostrado el alumnado. Junto a esta motivación, se han mostrado muy receptivos a la dinámica de trabajo.</p> <p>A medida que iba transcurriendo las lecciones, iban surgiendo, de los propios niños y niñas, diferentes movimientos con el aro, los cuales hemos ido trabajando. Al principio, muchos de ellos eran incapaces de realizar algunos de estos movimientos. Pero, gracias a su esfuerzo e interés, han conseguido adquirir estas habilidades manipulativas y de equilibrio con aros. Debido a este proceso, han sido capaces de superar la frustración que sentía al principio, llegando a alcanzar, finalmente, la satisfacción personal por cumplir los objetivos marcados. Además, han podido vivenciar que las metas no se consiguen al momento, sino que se necesita esfuerzo, dedicación y trabajo para recorrer el camino hasta alcanzarlas.</p> <p>Por otra parte, a partir de la lección nº 5, he introducido el trabajo por rincones. Debido a que cambiaba la dinámica de trabajo, durante esa lección, el alumnado se encontraba confuso y perdido, sin saber muy bien cómo ni dónde realizar las tareas. En las lecciones nº 6 y nº 7, he podido observar cómo el alumnado va evolucionando poco a poco en autonomía. Esto es debido a la repetición de la dinámica de trabajo.</p>
<p>Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y obligaciones propuesto; las dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...</p> <p>Durante este Practicum II ha sido la primera vez que he programado y realizado lecciones de Psicomotricidad. Se me ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto debido a que no solo me han dejado realizar dichas lecciones, sino que me han dado total libertad para aplicar la metodología que quisiese.</p> <p>Aunque me diesen esa libertad, la especialista en Psicomotricidad del centro estuvo presente en todas las lecciones, ayudándome y aconsejándome en todo momento.</p> <p>A pesar de la escasez de material del que se puede disponer para las lecciones de Psicomotricidad, he de resaltar que me dejaron utilizar todo el material disponible.</p> <p>He podido comprobar la gran importancia que tiene realizar siempre una previsión de cada lección. En este aspecto, hay que reseñar la importancia de tener todo bien planificado, el material que se va a necesitar, su ubicación, la dinámica de trabajo, adelantarse a situaciones previsibles...</p> <p>Por otra parte, soy consciente de la complejidad que conlleva realizar lecciones de Psicomotricidad. En primer lugar la dificultad que encierra el poder observar y atender a todos los alumnos y alumnas por igual. Por este motivo, resulta de vital importancia la repetición de situaciones, para que la maestra pueda observar y atender a todo el alumnado. También, mencionar el gran esfuerzo físico, y al mismo tiempo muy gratificante, que suponen dichas lecciones. Por ello, he agradecido la enorme ayuda de la especialista en Psicomotricidad.</p> <p>Demandas de formación como maestro/a...</p> <p>Ya que la dinámica que he utilizado, durante la construcción del aprendizaje, surge a partir de los intereses del alumnado, antes de la clase me imaginaba algunos movimientos que los niños y niñas podrían realizar con el aro, pero no sabía exactamente lo que podría surgir, por tanto, me ocurrió en un par de ocasiones que los alumnos y las alumnas realizaron un tipo de movimiento y no sabía como trabajarlo. La especialista en Psicomotricidad me aconsejó diferentes actividades para realizar con el alumnado dependiendo de los intereses que habían surgido en este momento. Por ello, considero que aún me queda mucho por aprender en este sentido. Parte de la formación la iré consiguiendo con la práctica y, la otra parte, mediante cursos de formación, ya que soy consciente que para llegar a ser una buena profesional no solo nos debemos quedar con la teoría y la experiencia recibida durante la carrera, si no que debemos seguir formándonos toda la vida.</p>

Figura 9. 4ª hoja de mi “carpeta”.

7. CONCLUSIONES

Tras la realización de siete lecciones motrices, y siguiendo los pasos mencionados en el apartado de metodología, he podido extraer los siguientes aprendizajes que divido según los tres objetivos propuestos para la realización de este Trabajo Fin de Grado.

1. Partiendo del primer objetivo, que me marco al inicio de este TFG, **“Acercarme a sencillos procesos de investigación-acción en la práctica educativa”**, he llegado a la siguiente conclusión:

- Antes de programar y de realizar las lecciones motrices, conocía, teóricamente, el proceso de investigación-acción que he utilizado durante mi intervención con el alumnado de 2º de Educación Infantil, y tras su realización, he sido realmente consciente de la gran utilidad e importancia que tiene, aunque conlleve mucho trabajo.

Por una parte, he comprobado que los relatos son fundamentales por las siguientes razones. Primero, porque sin ellos es imposible planificar correctamente lecciones posteriores, ya que debemos tener en cuenta lo sucedido a lo largo de la lección, el modo y el contenido de lo que hayamos dicho, la manera en la que ha respondido el alumnado, el trabajo que han realizado, el tiempo que hayas utilizado para cada momento de la lección... y, si en lugar de recogerlo por escrito, lo dejamos en manos de nuestra memoria, debido a que es una herramienta muy frágil, con el paso del tiempo se nos olvidaran datos imprescindibles que deberemos tener en cuenta. También, por el hecho de tenerlo por escrito, consigo mantener recogido, para siempre, lo ocurrido a lo largo de las lecciones, pudiendo volver a ello siempre que lo necesite.

Además, me he dado cuenta de lo imprescindible que es realizar reflexiones a partir de estos relatos, para poder planificar las próximas lecciones. ¿De qué nos sirve recoger lo sucedido a lo largo de la lección y no reflexionar sobre ello? Si nos quedamos en el paso de la realización de relatos, pierde el valor y el sentido que tiene esta herramienta de evaluación.

Gracias a estas reflexiones, y a partir de ellas, somos capaces de planificar la lección posterior, evaluando lo sucedido en la lección, y dando soluciones a situaciones o acciones que no hayan surgido como habíamos previsto.

Por tanto, considero, desde mi experiencia, que merece la pena y es imprescindible para un maestro o maestra realizar este proceso de investigación-acción.

Se puede comprobar en el **Anexo I, 9.1.1.2. Relato de la lección nº1**, (p. 43):

“Yo les he dicho que hincharan la boca como si fuesen globos.

Salimos de clase. Durante el trayecto hacia el comedor, observo que, al estar muchos niños y niñas constipados, no aguantan con la boca cerrada, ya que tienen la nariz taponada y no pueden respirar. *Ya que estaban muchos de ellos constipados, si iban con la boca cerrada, hinchándola como si fuese un globo se ahogaban. Por lo tanto, debo pensar otra estrategia para cuando volvamos al aula.*”

También en el **Anexo I, 9.1.1.4. Conclusiones y aprendizajes de la lección nº1**, (p. 58):

“Debido a que muchos de los alumnos y alumnas han incluido decoración en sus dibujos, en lugar de dibujar exclusivamente lo que más les ha gustado de la lección de hoy, les pediré que se limiten a lo sucedido durante la lección. Me he dado cuenta que algunos alumnos y alumnas, a la hora de realizar los dibujos, se copian entre ellos, por tanto, no será una herramienta muy fiable aunque puede ofrecerme bastante información.

Tras la próxima lección, antes de volver al aula, le pediré al alumnado que realice el dibujo en el comedor. De esta manera, evitaremos que en el aula no nos dé tiempo porque tengan que hacer otra actividad. También, espero evitar que se copien los dibujos, ya que no se colocarán con los compañeros y compañeras con los que siempre se colocan. Además, les haré, a cada uno, una ficha donde podrán realizar los dibujos. Para ello, antes de comenzar la lección del próximo día, cuando esté preparando el comedor, llevaré también las fichas de los dibujos, lápices, gomas y pinturas”.

2. Relacionado con el segundo objetivo de este TFG, **“Explorar e indagar en mi propia capacidad como maestra para trabajar la motricidad con un alumnado menos ejecutor y más protagonista en las lecciones motrices”**, llego a las siguientes conclusiones:

- He aprendido a programar y a crear un dispositivo pedagógico para la enseñanza-aprendizaje, llamado “carpeta”. He comprobado cómo la “carpeta”, junto con los documentos que se adjuntan, están “vivos”, ya que se van completando y modificando antes, durante y después de la realización de las lecciones motrices con el alumnado.

Se puede comprobar en el apartado **6.2. Proceso de intervención**, (p. 24-27) y también en el apartado **6.1. Desarrollo de mi TFG**, (p. 22-23).

- He aprendido la manera en la que se han de planificar y desarrollar lecciones motrices. Durante esta intervención, he conseguido que el alumnado sea más protagonista y menos ejecutor, gracias a la aplicación de los siguientes aprendizajes adquiridos: Hemos de partir de una actividad motriz espontánea, y, a partir de ella, dejar al alumnado esa “falsa libertad”, para que puedan explorar y expresar, sin coartarles su creatividad, partiendo de sus intereses (exploración-expresividad). A partir de esta actividad, pediremos a uno o varios niños y niñas que muestren a sus compañeros y compañeras el movimiento que estuviesen realizando, consiguiendo una situación de enseñanza-aprendizaje de igual a igual, acercándose al objetivo propuesto (ensayo de tarea compartida). Después, todo el alumnado trabajará realizando el mismo movimiento, o diferentes, pero todos bajo el mismo objetivo (tarea compartida). Realizaremos un proceso de espiral de aprendizaje volviendo de nuevo a la etapa de “exploración-expresividad”, seguido por la etapa de “ensayo de tarea compartida” y, después, la etapa de “tarea compartida”. Personalmente, me ha resultado la mejor manera para motivar al alumnado durante este proceso de enseñanza-aprendizaje, en comparación con distintas formas que he utilizado en otras intervenciones.

Se puede comprobar en el **Anexo I, 9.1.3.2. Relato de la lección nº3**, (p. 77):

“¡STOP! Vamos a volver a realizar los movimientos que vosotros queráis con el aro. Me fijo en que Pa. empieza a girar el aro en el suelo y, mientras está girando, mete el brazo y lo coge. Vuelvo a decir ¡STOP! y le pido a Pa. que lo

repita. Se lo muestra a sus compañeros y compañeras. Les digo que lo intenten hacer ahora ellos. Ayudo a algunos niños y niñas a hacer girar el aro en el suelo. Les enseño cómo tienen que meter el brazo en el aro. Practicamos un rato este movimiento y vuelvo a decir ¡STOP!. Les digo que pueden volver a mover el aro como ellos quieran. Cada vez son más los niños y niñas que me rodean llamándome para que vea lo que saben hacer. *Todos quieren ese momento de protagonismo, no sólo para que les mire, si no para que luego les pueda mirar el resto. Veo cómo se esfuerzan por ser creativos o realizar movimientos “originales” con el aro”.*

- Durante la realización de las lecciones motrices, me he dado cuenta de la importancia que tiene prever situaciones e, incluso, en algunas ocasiones, prever lo que le quieras decir al alumnado, recogéndolas en las planificaciones de cada lección. Es una ayuda para que los niños y niñas sean más protagonistas, en lugar de decirles lo que deben hacer y cómo deben hacerlo en todo momento. De este modo, el docente se convierte en un “guía”, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También, me he dado cuenta que, a medida que vas adquiriendo más experiencia, mejor prevés las lecciones.

Se puede comprobar en el **Anexo I, 9.1.5.1. Plan de la lección nº5**, (p. 97):

También en el **Anexo I, 9.1.4.4. Conclusiones y aprendizajes de la lección nº4**, (p. 95):

“Cuando nos damos cuenta que una actividad no está resultando como se esperaba, es importante ser capaces de modificarla en ese momento. Seguramente, esta habilidad se adquiere con la experiencia. Para ello, considero fundamental, durante la planificación de la lección, haber previsto diferentes situaciones.”

- Me he dado cuenta de la importancia que tiene, no solo que el alumnado vivencie el aprendizaje pasando por el ámbito emocional, sino que, además, realice los dibujos tras cada lección y el que los niños y niñas aprendan vocabulario sobre movimientos que surjan en las lecciones. De esta forma, conseguimos, mediante este refuerzo desde diferentes áreas, una mejor adquisición de aprendizaje.

Se puede comprobar en el **apartado 9.1.4.3. Dibujos de la lección nº4, figura 65** (p. 93) y en el apartado **9.1.6.2. Relato de la lección nº6**, (p. 114):

“Los niños y niñas comienzan a girar el aro con el brazo, mientras los demás les observan. *¡Muy bien chicos! ¿Mar., qué estás haciendo con el aro? Mar. contesta, “Estoy haciendo esto”. Sigue girando el aro con el brazo. Les recuerdo que se dice girar el aro con el brazo. Recalco la forma en la que llamamos a los diferentes movimientos que van surgiendo para que vayan adquiriendo vocabulario”.*

- He vivenciado cómo los alumnos y alumnas iban adquiriendo autonomía y, por ello, he sido consciente de que, poco a poco, iban necesitando menos mi ayuda, a causa de la tendencia docente-discente y de la repetición de la dinámica de trabajo y de los movimientos ejercitados. Anexos.

Se puede comprobar en el **9.1.5.2. Relato de la lección nº5**, (p. 101):

“Ahora cada uno va a coger un aro. A medida que los van cogiendo los empiezan a mover. Es una reacción lógica, ya que demuestra que tienen adquirida la dinámica con la que trabajamos. Qué importante es la repetición para el aprendizaje. ¡STOP! ¿Os he dicho que los podéis mover?”

- También, me he dado cuenta de la importancia de la repetición de la dinámica de trabajo y del lugar de trabajo para provocar en el alumnado sensación de seguridad y para la adquisición de aprendizajes.

Se puede comprobar en el **Anexo I, 9.1.6.2. Relato de la lección nº6** (p. 110):

“Me encuentro con la especialista en Psicomotricidad y me dice si quiero realizar la sesión en el patio. Le he comentado que consideraba preferible realizarla en el comedor, ya que, al hacerla en otro entorno, les podría confundir, y, sobre todo, que habían pasado dos semanas desde la última sesión y en ella les costó entender la dinámica de trabajo por rincones. Importancia de la repetición. No solo de la repetición de la misma dinámica si no del mismo entorno. Si salimos al patio, tienen otros elementos, como los columpios, que les puede confundir y ayudar a centrarse en la sesión. Además, al ser la sexta sesión que realizamos en el comedor, utilizando para cada momento lugares concretos, podría desconcertarles cambiar de espacio”.

También en el **Anexo I, 9.1.2.2. Relato de la lección nº2** (p. 61):

“Cuando hemos llegado al comedor, les he pedido que fuesen sin correr a la zona de encuentro y de despedida y que se sentasen sobre las colchonetas. Hoy les he notado menos inseguros, ya que conocían la dinámica con la que íbamos a

trabajar. Que importante es la repetición”.

Además en el **Anexo I, 9.1.6.2. Relato de la lección nº6** (p. 112):

“De pronto, E. me recuerda que le toca a Ir., la encargada, elegir una forma de realizar el masaje. *Gracias a la repetición de la dinámica utilizada para realizar el masaje, podemos observar cómo el alumnado, poco a poco, lo va adquiriendo”.*

- Me ha resultado de gran ayuda la repetición de situaciones con el alumnado, debido a que resulta muy complejo observar a todos a la vez. Gracias a la repetición, conseguimos observar acciones, movimientos... que vuelven a surgir una y otra vez y que en lecciones anteriores no habíamos podido observar. Junto con la repetición, también me he dado cuenta que, a partir de los dibujos realizados por el alumnado, te das cuenta de movimientos que no habías observado en la lección.

Se puede comprobar en el **apartado 9.1.3.3. Dibujos de la lección nº3, figura 50**, (p. 80).

- Soy consciente de la importancia de respetar las pulsiones vitales del niño o niña, tanto por la teoría aprendida como por el conocimiento procedimental. Me he dado cuenta de lo complejo que resulta en muchas ocasiones.

Se puede comprobar en el **Anexo I, 9.1.7.2. Relato de la lección nº7**, (p. 127):

“Al llegar al comedor, les pido que vayan colocando los aros en un rincón del comedor, cercano a la puerta. Lugar donde lo hemos colocado en varias lecciones. *¡Nos sentamos en las colchonetas, sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! Todos se acercan al lugar de encuentro y de despedida corriendo. Es preferible desplazarnos en fila hasta llegar a las colchonetas y que, cerca de éstas, el alumnado deje los aros, debido a que puede resultar muy exigente que vayan sin correr de una punta del comedor hasta llegar a las colchonetas. Sobre todo, un día como hoy, en el que el alumnado no ha salido al patio porque está lloviendo y han pasado el tiempo del recreo sentados en el suelo, sin moverse, viendo una película.”*

- He podido comprobar la importancia que tiene dar respuesta a las necesidades del alumnado dependiendo de sus capacidades. Con ello, no solo les ayudamos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que conseguimos una mayor motivación. Se puede comprobar en el **Anexo I, 9.1.6.2. Relato de la lección nº6**, (p. 115-116):
“Me acerco a Pab. que sigue en el rincón de girar el aro en el suelo. Le pregunto si quiere intentar saltar el aro cuando éste está girando en el suelo, ya que en sesiones anteriores lo había realizado. *Teniendo en cuenta que en el aula encontramos distintas capacidades entre el alumnado, es importante ser capaz de dar respuesta a las necesidades de cada uno.* Pa., con una sonrisa, lo hace”.
- He sido consciente de la importancia de sentirte acompañada en la práctica. Durante las lecciones motrices realizadas, me he encontrado en situaciones en las que no sabía como reaccionar, en las que no realizaba una actividad como había planeado o en las que no abarcaba a dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado... También, he sido consciente de que, en un futuro, a la hora de preparar y de recoger la sala donde se vaya a realizar Psicomotricidad seguramente necesitaré pedir ayuda. Por lo tanto, me doy cuenta de la gran importancia de saber trabajar en equipo y de pedir ayuda cuando se necesite. Se puede comprobar en el **Anexo I, 9.1.4.1. Conclusiones y aprendizajes de la lección nº1** (p. 47):
“Hay algunos niños y niñas que saben hacerlo, pero la mayoría no. Les intento enseñar cómo se hace. *No sé muy bien como enseñarles, ya que se lo intento explicar de muchas maneras, pero veo que no funciona.* De repente, la especialista en psicomotricidad les ha dicho a los niños y niñas que dejen el aro en el suelo, y que realicen el movimiento de cadera. Les muestra a los niños y niñas cómo se debe hacer. El alumnado, con el aro en el suelo, imita los movimientos de cadera que esta realizando la especialista en Psicomotricidad. *Me siento más tranquila ya que, gracias a la especialista en psicomotricidad, parece que están entendiendo cómo deben mover la cadera.*”
También en el **Anexo I, 9.1.4.1. Conclusiones y aprendizajes de la lección nº1** (p. 58):

“Me ha aportado mucha seguridad y tranquilidad el poder impartir esta primera sesión con la ayuda y supervisión de la especialista en Psicomotricidad”.

Además en el **Anexo I, 9.1.1.2. Relato de la lección nº1**, (p. 42):

“En el futuro como maestra me podré encontrar con las siguientes situaciones: que me toque cuidar patio, que antes de la lección de Psicomotricidad tenga que estar con el alumnado en el aula... Por este motivo, es fundamental contar con la ayuda de otros docentes, o con alumnado de Educación Primaria, para que me puedan ayudar a preparar el espacio donde realicemos las lecciones de Psicomotricidad”.

- Las condiciones para impartir Psicomotricidad no han sido las más favorables por dos motivos: en primer lugar, porque las sesiones han sido los viernes a última hora, con el lógico cansancio que tenían los alumnos; y, en segundo lugar, porque han sido en el comedor, con pocos medios. Esto me ha enseñado una valiosa lección: si se quiere, se puede realizar Psicomotricidad con el alumnado, pese a las adversidades.
3. Respecto al tercer objetivo de este TFG, **“Comprobar la relación entre los conocimientos teóricos adquiridos durante la realización del Trabajo Fin de Grado y la práctica llevada a cabo con lecciones motrices con alumnos y alumnas de 2º de Educación Infantil”**, he llegado a las siguientes conclusiones:

- Durante la elaboración de este TFG, he podido comprobar la importancia que tiene compaginar la teoría con el conocimiento procedimental. Para poder impartir las lecciones motrices, he tenido que formarme previamente, a partir de asignaturas cursadas en la carrera, principalmente con la asignatura de “Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil”. Además, ha sido fundamental seguir investigando sobre el ámbito corporal. Después, durante mi intervención práctica mediante estas lecciones motrices con el alumnado de 2º de Educación Infantil, he podido comprobar y verificar la teoría aprendida, y me ha llevado a seguir investigando para dar respuesta a ciertas situaciones y dudas que me iban surgiendo. En la realización de estas lecciones,

TFG Grado en Educación Infantil. María López Merino releo textos que había leído previamente a lo largo de la carrera relacionado con este ámbito, o textos que había utilizado para la elaboración de este TFG, cada vez entiendo mejor su contenido, y me puedo sentir identificada con él, gracias a mi experiencia. Por tanto, me he dado cuenta de la importancia que tiene la espiral de aprendizaje, no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, sino en nuestra propia formación, yendo de la teoría a la práctica, volviendo a la teoría... y así sucesivamente. También, será mejor que el maestro o maestra conozca y vivencie esta espiral de aprendizaje, para poderlo enseñar y aplicar con el alumnado.

Se puede comprobar en el apartado **6.2. Procesos de intervención** (p. 24-27).

- Durante las lecciones de Psicomotricidad, me he dado cuenta de la necesidad de formación, tanto teórica como práctica, ya que no he sabido prever muchas situaciones que se me han planteado en mis prácticas. No obstante, considero que un buen maestro o maestra debe formarse toda la vida. Además, veo que necesito nociones básicas de patología postural, para saber corregir algunas actuaciones que realice el alumnado y que les pueda provocar algún tipo de lesión.

Se puede comprobar en el apartado **6.2. Procesos de intervención, figura 9**, (p. 27):

“Demandas de formación como maestro/a...

Ya que la dinámica que he utilizado, durante la construcción del aprendizaje, surge a partir de los intereses del alumnado, antes de la clase me imaginaba algunos movimientos que los niños y niñas podrían realizar con el aro, pero no sabía exactamente lo que podría surgir, por tanto, me ocurrió en un par de ocasiones que los alumnos y las alumnas realizaron un tipo de movimiento y no sabía cómo trabajarlo. La especialista en Psicomotricidad me aconsejó diferentes actividades para realizar con el alumnado, dependiendo de los intereses que habían surgido en este momento. Por ello, considero que aún me queda mucho por aprender en este sentido. Parte de la formación la iré consiguiendo con la práctica y, la otra parte, mediante cursos de formación, ya que soy consciente que, para llegar a ser una buena profesional, no solo nos debemos quedar con la teoría y la experiencia recibida durante la carrera, si no que debemos seguir formándonos toda la vida.”

También en el apartado **9.1.4.2. Relato de la lección nº4**, (p. 89):

“Desde la primera sesión, Ol. ha realizado el siguiente movimiento: girar el aro con el cuello”.

Me gustaría concluir este trabajo con una cita del educador y escritor británico, Ken Robinson, planteamiento que comparto y que he podido comprobar a lo largo del desarrollo de mi TFG, y que intentaré llevar a la práctica cuando desarrolle mi labor como maestra: “Estamos haciendo transitar a nuestros niños por la educación, anestesiándoles. Y creo que deberíamos hacer exactamente lo opuesto. No debemos encerrarlos, debemos despertarlos a lo que llevan dentro de ellos.” (L’Ecuyer, C., 2012, p.46).

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bertherat, T. y Berstenin, C. (1990). *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y Antiginmasia*. Barcelona: Paidós.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 1 (2 de enero de 2008), 10-16.

During, B. (1993). *La crisis de las pedagogías corporales*. Málaga: Unisport-Junta de Andalucía.

Eisner, E.W., (2011): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós Educador.

Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea

Lapierre, A. (1984). *Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal. Una experiencia con los más pequeños. Una experiencia con los más pequeños* Madrid: Científico Médica.

Lapierre, A. y Aucuturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica

L'Ecuyer, C. (2012): *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma Actual.

Maldonado Pascual, M.A. (2008). Tesis Doctoral. *La Psicomotricidad en España a través de la revista PSICOMOTRICIDAD-CITAP (1981-1996)*. Universitat de Barcelona.

Vaca Escribano, M.J.; Fuente Medina, S. Y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Gráficas Quintana

Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: GRAÓ.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO I

9.1.1. LECCIÓN N°1

9.1.1.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°1

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	12:30: Recoger al alumnado del aula. Nos dirigimos al comedor en fila, con las manos en la espalda y con la boca inflada, como si fuesen “globos”. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila.
<i>Momento de Encuentro</i>	12:40: Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Explicación al alumnado de la nueva dinámica de trabajo.
<i>Disposición</i>	Nos sentamos en círculo. Realizamos cuña de masaje. Consignas para realizar el masaje:
<i>Implicación</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo índice bajamos y subimos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuera una “serpiente”. - Con nuestros dedos de las manos subimos y bajamos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran “hormiguitas”. - Con nuestras manos en forma de puño, vamos dando golpecitos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran los pies de un “elefante”. Bajan los elefantes, bajan los elefantes, suben los elefantes, suben los elefantes. - Con nuestras manos arañamos de arriba abajo la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuesen zarpas de “tigre”. <p>Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo. Nos sentamos sobre las colchonetas. Preguntas y explicación del material que utilizaremos en esta U.D.: aros.</p>

<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p>	<p>Encargado o encargada escribe la palabra “AROS” en la pizarra. Mientras que el encargado o encargada escribe “AROS”, sus compañeros y compañeras realizan los sonidos de las letras de esta palabra. Observamos la sala. Explicación de norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Explicación de consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”.</p>
<p>12:55-13:00:</p>	
<p>Exploración-expresividad</p>	<p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera. (Excepto lanzarlo al aire.) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Ensayo de Tarea compartida</p>	<p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: <i>¡STOP! Vamos a fijarnos en...como...</i> Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Tarea compartida</p>	<p>Todos trabajamos esos movimientos. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p></p>	<p>Recogemos sala. Alumnado vuelve a dejar el aro donde lo han cogido.</p>
<p><i>Momento de Despedida</i></p>	<p>13:25: Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p>Despedida</p>	<p>Explicación dibujo lección de hoy. Beso a cada uno de mariposa.</p>
<p>Desplazamiento</p>	<p>13:30: Volvemos al aula en fila y con la boca inflada, como si fuesen “globos”.</p>

Figura 10. Plan de la lección nº 1.

9.1.1.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°1

RELATO SIN FOTOS DE LA LECCIÓN N°1, viernes 4 de marzo de 2016

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

12:10

Ya han salido todos los niños y niñas al patio. Rápidamente voy al gimnasio y cojo 6 colchonetas de grosor fino. Las llevo al comedor y las dejo colocadas en forma de “U”. Después, me dirijo al aula de 1º de Educación Infantil, cojo tres cuerdas y 19 aros. Voy al comedor y cuelgo las tres cuerdas, atadas entre sí en las columnas de la zona de encuentro y de despedida. Cojo una pizarra de una sala donde guardan diferentes materiales. Por último, voy al aula de 2º de Educación Infantil y cojo rotuladores especiales para escribir en pizarra. **En el futuro como maestra me podré encontrar con las siguientes situaciones: que me toque cuidar patio, que antes de la lección de Psicomotricidad tenga que estar con el alumnado en el aula... Por este motivo, es fundamental contar con la ayuda de otros docentes, o con alumnado de Educación Primaria, para que me puedan ayudar a preparar el espacio donde realicemos las lecciones de Psicomotricidad.**

Cuando estaba acabando de colocar todo en el comedor, me he encontrado con una de las personas encargadas del comedor. Le he comentado que me parecía peligroso que empezaran a poner las mesas mientras estábamos realizando la lección de Psicomotricidad, ya que se podría producir algún accidente, romperse un plato o un vaso y que algún niño o niña se podría hacer daño. Aunque ella se ha quejado al principio, ya que ha dicho que si no empezaba a preparar las mesas para el turno de comedor, no le iba a dar tiempo. Al final, hemos llegado a un acuerdo. Le he dicho que iba a intentar terminar pronto y que, cuando nos fuéramos, le avisaría para que pudiese empezar a poner las mesas.

12:30

Me siento bastante nerviosa. Es la primera sesión que imparto de psicomotricidad. Espero poder tranquilizarme un poco antes de que empiece la clase, ya que no quiero transmitirles a los niños y niñas este nerviosísimo.

Tras haber cogido el material necesario para la lección de Psicomotricidad y de haberlo preparado en el comedor, me dirijo hacia el aula a recoger a los niños y niñas. Me encuentro en el pasillo con algunos de ellos hablando mientras que se están quitando el abrigo. Entro en el aula y en ella están la maestra, la especialista en Psicomotricidad, algunos niños y niñas bebiendo agua, otros están en el baño... Observo que hay niños y niñas que ya tienen adquiridas perfectamente las rutinas. Saben que, cuando llegan del patio, deben quitarse el abrigo, dejarlo en el perchero, entrar en el aula y, si quieren, pueden beber agua y pasar por el baño. En cambio, hay otros niños y niñas que tenemos que seguir recordándoles lo que deben hacer. **Puede que influya lo complejo que les resulta el concepto de tiempo, y que en muchas ocasiones se pueden sentir desconcertados e indecisos al no saber que les toca hacer. Por eso, es fundamental la repetición y el mantener un horario y cumplirlo, ofreciéndoles, de esta manera, seguridad a lo largo de la jornada.**

La especialista en Psicomotricidad les pide que se vayan poniendo en fila. La encargada de ese día se puso rápidamente la primera, ya que siempre el encargado o encargada del día se coloca el primero en la fila. Cuando estaban todos en fila, la especialista en Psicomotricidad les ha dicho que se pusieran con las manos atrás y que debían ir en silencio. Yo les he dicho que hincharan la boca como si fuesen globos.

Salimos de clase. Durante el trayecto hacia el comedor, observo que al estar muchos niños y niñas constipados, no aguantan con la boca cerrada ya que tienen la nariz taponada y no pueden respirar. **Ya que estaban muchos de ellos constipados, si iban con la boca cerrada, hinchándola como si fuese un globo se ahogaban. Por lo tanto, debo pensar otra estrategia para cuando volvamos al aula.**

Llegamos al comedor. La especialista en Psicomotricidad les ha dicho que se sienten en el centro de la sala en círculo. Le comento que tenía preparado un rincón para cuando llegásemos al comedor. Me explica que, al ser una forma de trabajo diferente a la que están acostumbrados, es conveniente que antes les explique los diferentes lugares y la forma en la que vamos a trabajar, y así lo he hecho. Les he dicho a los niños que, a partir de ahora y durante las próximas lecciones, cuando lleguemos al comedor nos sentaremos en la zona de encuentro y de despedida. Después, trabajaremos con los aros. Por último, antes de volver al aula, volveremos al lugar de encuentro y de despedida. A medida que les he explicado las diferentes zonas donde íbamos a trabajar, las he

señalado colocándome en ellas. **Me he sentido muy nerviosa al explicarles como íbamos a trabajar. Al hablar era como si me faltase el aire. Seguro que les he transmitido ese nerviosismo y esa inseguridad a los niños y niñas. Espero que en la próxima lección ya no me sienta de la misma manera al hablar al alumnado, debido a que los nervios provocados por una situación desconocida, ya los habré superado.**

Tras esta breve explicación, les he dicho que se sienten en el lugar de encuentro y de despedida sobre las colchonetas. **Observo a los niños y niñas un poco desconcertados con el material que había y su colocación. Además les he notado un poco dispersos. Me imagino que con la repetición de la dinámica de trabajo y de los lugares en los que trabajamos, poco a poco el alumnado se irá centrando.** Le explico a la especialista en Psicomotricidad que me gustaría empezar realizando una cuña de masaje. Les pido a los niños y niñas que se sienten en círculo. La especialista en Psicomotricidad les ha pedido que se pusieran de pie, que se cogiesen de las manos y que dieran un paso hacia adelante. **Me ha parecido una buena forma de ayudar al alumnado a formar un círculo.** Cuando ya habíamos formado correctamente el círculo, les ha dicho que desde donde estábamos nos sentásemos en el suelo. Luego les he dicho que nos teníamos que mover un poco para ponernos mirando hacia la espalda de nuestro compañero. Les he mostrado cómo nos debíamos de colocar. En ese momento, algunos niños y niñas han roto el círculo, provocando, de esta manera, que los que estaban detrás de ellos estuviesen muy lejos. La especialista en psicomotricidad se ha levantado y ayudado a colocarse correctamente, construyendo de nuevo el círculo. **Me ha parecido una buena forma de ayudar al alumnado a formar un círculo.**

Cuando nos hemos sentado correctamente, les he dicho que íbamos a realizar una cuña de masaje. Les he preguntado si podían a tocar la espalda de sus compañeros, mientras que he colocado mis manos sobre la espalda de uno de los niños que tengo en frente. Algunos niños y niñas me han contestado que sí, y observo cómo algunos ponen sus manos sobre la espalda del compañero o compañera que tienen en frente. Les explico que nuestras manos van a ser como serpientes. Les muestro como deben hacerlo, realizando el movimiento con mis manos en el suelo, para que todos lo puedan ver. Nos ponemos todos a realizar ese movimiento con las manos sobre la espalda de quien tengamos en frente de nosotros. Les voy diciendo, *Empezamos arriba y vamos bajando, dibujando curvas en la espalda. Cuando llegamos abajo, subimos haciendo curvas otra vez.* La especialista en psicomotricidad les dice que lo hagan con un dedito. Les muestra

su dedo índice. Realizamos este movimiento cuatro veces más, utilizando todos nuestro dedo índice. A medida que vamos realizando estos movimientos, la especialista en psicomotricidad les ha comentado que deben de apretar con su dedito, pero sin hacer daño. Escucho risas por parte de algunos niños y niñas, y observo que algunos mueven su espalda, diciendo que les hace cosquillas. Todos están con una sonrisa en la cara, disfrutando de este momento. **Me llena de felicidad poder observar y compartir este momento con ellos.** A continuación, les he dicho que nuestros dedos son pequeñas hormiguitas que se mueven muy rápido. Les vuelvo a mostrar, en el suelo, el movimiento que deben de realizar con los dedos. Lo realizamos en la espalda de nuestro compañero o compañera. *Empezamos desde abajo y vamos subiendo rápidamente hasta arriba. Cuando llegamos arriba, volvemos a bajar muy rápido.* Les he dicho que aprieten un poco, pero sin hacerle daño a su compañero. Realizamos este movimiento cuatro veces. En esta ocasión no se escuchan tantas risas como antes, pero las sonrisas en sus caras siguen presentes. Después, les he dicho que nuestras manos son los pies de un elefante. Les he mostrado cómo debemos colocar nuestras manos, cerrando las manos, y en el suelo voy dando pequeños golpecitos. Realizamos este movimiento, en la espalda de nuestro compañero. *Bajan los elefantes, bajan los elefantes. Suben los elefantes, suben los elefantes.* Una niña se ha quejado porque el niño que le está realizando este masaje, le está haciendo daño. Le comento al niño que no lo tiene que hacer tan fuerte. **Debido a esta situación tan novedosa, considero que es fundamental que el maestro o maestra intervenga en este tipo de situaciones, provocando en ellos una sensación de seguridad y protección, dentro de la inseguridad que deben sentir.** Hemos realizado este movimiento cuatro veces. Por último, les he dicho que nuestras manos son zarpas de tigre. Realizo en el aire el movimiento con mis manos, poniéndolas como si fuesen zarpas. Algunos niños y niñas me imitan, haciéndolo ellos también con sus manos, y realizando el sonido que hacen los tigres. Realizamos el masaje con nuestras manos, en la espalda de nuestro compañero. *Desde arriba hasta abajo. Desde arriba hasta abajo.*

Ahora O. (la encargada) nos va a decir una forma de dar el masaje para que lo hagamos todos. ¿O., cómo te gustaría realizar el masaje? Puede ser como si fuésemos algún animal... Se ha quedado pensando y ha dicho que quería hacerlo con un dedo. Muy bien, ahora vamos a ir tocando la espalda de nuestro compañero con nuestro

dedo. Puede que sea preferible que el encargado o encargada dirija el masaje elegido por él o ella, en lecciones posteriores, ya que puede ser una gran exigencia en esta situación tan novedosa. Gracias a la repetición de esta dinámica, el alumnado se sentirá más seguro y centrado y, por tanto, ya les podré pedir esta tarea.

Al acabar el masaje, les he pedido a los niños y niñas que se sienten sobre las colchonetas. *Tras el masaje, los niños y niñas se han quedado más tranquilos y relajados, dispuestos a la actividad que van a realizar.*

¿Sabéis lo que son los aros? Ya que cerca de mí tenía un aro, algunos niños y niñas me han dicho: “Sí. Eso”. Señalándome el aro. Así que lo he cogido y les he preguntado, ¿qué forma tiene? Algunos de ellos me han contestado que tenía forma de círculo.

Como vamos a trabajar con aros, va a salir O., porque es la encargada, a escribir la palabra aros en la pizarra. El resto le vamos a ayudar, diciendo los sonidos de las letras.

La encargada se ha acercado donde yo estaba, le he dado un rotulador para escribir en la pizarra, y a medida en que ella ha ido escribiendo cada letra en mayúsculas, el resto hemos ido diciendo el sonido de cada letra.

¡Qué bien lo has escrito O.! Le he pedido a la encargada que se volviera a sentar en su sitio.

¿Veis los aros que tenemos allí en el suelo?. Los señalo con el dedo. Los niños y niñas se giran y observan la zona.

Ahora, sin correr, vamos a coger cada uno un aro.

La mayoría de los niños y niñas han ido lentamente a por el aro, obedeciendo a lo que les he dicho, pero hay alguno que va un poco más rápido. *He debido corregirles, ya que es fundamental tener claro desde la primera lección las normas que debe seguir el alumnado y transmitírselas.*

Cada uno ha cogido un aro. Podéis moverlo como queráis, excepto tirarlo al aire ya que os podéis hacer daño, o hacerle daño a algún compañero. Podéis dar a alguna lámpara de las que cuelgan del techo.

Empiezan a mover los aros, explorando diferentes movimientos. *Me ha dado la*

sensación que, a simple vista, todos estaban seguros y a gusto realizando los movimientos, pero, analizando la situación, había algunos niños y niñas más indecisos, observando a sus compañeros los movimientos que realizaban e intentando imitarles. He observado los siguientes movimientos: girar el aro con la cadera, girar el aro con el cuello y rodar el aro por el suelo. La mayoría del alumnado se encuentran en la misma zona del comedor.

Debido a que hay aros que son más grandes que otros, me ha comentado la especialista en Psicomotricidad que, para el próximo día, sería mejor coger aros pequeños para todos, ya que les resultará más fácil trabajar con ellos.

¡STOP! La mayoría de los niños y niñas se paran. Hay alguno que sigue moviendo el aro. *¡STOP!* Cuando tengo la atención de los niños y niñas les digo que observen a una de sus compañeras. *Fijaos en lo que estaba haciendo Ol. con el aro.* Le digo a Ol. que lo repita. Los niños y niñas observan como Ol. gira el aro con la cadera. *Ahora todos vamos a intentar girar el aro con la cadera.* Hay algunos niños y niñas que saben hacerlo, pero la mayoría no. Les intento enseñar cómo se hace. **No sé muy bien como enseñarles, ya que se lo intento explicar de muchas maneras, pero veo que no funciona.** De repente, la especialista en psicomotricidad les ha dicho a los niños y niñas que dejen el aro en el suelo, y que realicen el movimiento de cadera. Les muestra a los niños y niñas cómo se debe hacer. El alumnado, con el aro en el suelo, imita los movimientos de cadera que esta realizando la especialista en Psicomotricidad. **Me siento más tranquila ya que, gracias a la especialista en psicomotricidad, parece que están entendiendo cómo deben mover la cadera.**

Tras estar un rato ensayando este tipo de giro con el aro, les he vuelto a decir STOP. *Podéis volver a mover el aro como queráis, pero recordad que no se puede lanzar al aire, que os podéis hacer daño, o podéis hacer daño a los demás.* Los niños y niñas vuelven a realizar movimientos con el aro. Hay algunos niños y niñas que saben girar el aro con la cadera y los siguen girando de esta. **Se sentirán seguros con este movimiento, saben que ellos son capaces de girar de esta manera el aro y que lo hacen muy bien.** El resto de los niños y niñas siguen rodando el aro por el suelo o girándolo con el cuello. Surgen giros con el brazo o haciéndolo girar en el suelo. Varios niños y niñas se

encuentran en la zona de encuentro y de despedida moviendo sus aros. Poco a poco se han ido dispersando por la sala. **Al ser un espacio reducido, sería preferible, tras el momento de encuentro, recoger las colchonetas del rincón para aprovechar al máximo el espacio y, antes del momento de despedida, volver a colocarlas.**

Dos niños han comenzado a pasarse los aros entre ellos. *¡STOP! Nos vamos a fijar en Pa.* Le pido a Pa. que vuelva a realizar el movimiento que estaba haciendo. Pa. hace rodar el aro por el suelo. *Ahora todos vamos a rodar el aro por el suelo.* La especialista en psicomotricidad y yo nos hemos acercado a los niños y niñas, enseñándoles cómo deben de poner las manos, y el movimiento que deben realizar, para no lanzar el aro por el aire y que ruede por el suelo.

Le he comentado a la especialista en Psicomotricidad que me gustaría que los niños y niñas practicasen este movimiento de rodar el aro por parejas y me ha ayudado a organizarles para poder trabajarlo. *¡STOP!* He dividido al alumnado en dos grupos. Con la ayuda de la especialista en psicomotricidad, les hemos colocado a cada grupo en fila, poniéndolas en paralelo. Al estar un poco apretados, hemos cogido a cuatro niños de cada fila y les hemos puesto en otra zona del comedor, para que tuviesen espacio suficiente. Después, hemos dado un aro a los miembros de una de las filas. A medida que les hemos dado el aro, les hemos dicho que se lo debían pasar rodando por el suelo a quien tuviesen enfrente, es decir, a su pareja, y ésta debía coger el aro y devolvérselo rodando. Cuando ya hemos repartido todos los aros, les hemos dicho que podían empezar. Algunos aros se han ido rodando por el comedor, otros se han quedado a medio camino sin llegar a la pareja... La especialista en Psicomotricidad y yo nos hemos movido por todas las parejas, ayudándoles, y explicándoles como se debía hacer. En algunos casos, debían dar más impulso al aro, en otros menos impulso... De pronto observo cómo Cl. está sentada en un silla, separada del resto de sus compañeros y compañeras. Le he preguntado a la especialista en psicomotricidad qué había ocurrido. Me comenta que estaba haciendo tonterías con el aro y que le había castigado. Ya que I., su pareja se ha quedado colgada, la especialista en psicomotricidad se ha puesto con ella a realizar esta actividad. **Tengo claro el papel que tengo como alumna en prácticas, aunque, a partir de hoy, realice unas cuantas sesiones de psicomotricidad. Aunque agradezca que la especialista en psicomotricidad intervenga durante esta sesión y las próximas, no comparto su decisión de castigar a mis alumnos y alumnas.**

Después de haber practicado con un aro, la especialista en Psicomotricidad y yo les hemos repartido un aro más a cada pareja, para que practicasen con dos aros, subiendo el grado de dificultad. Ya que había algunos niños y niñas que no conseguían pasar correctamente el aro haciéndolo rodar por el suelo, o cogerlo cuando se lo pasaba su compañero, volviendo la vista atrás, considero que hubiera sido preferible que las parejas que supieran pasarse correctamente un aro, comenzaran con dos y el resto siguiera trabajando con uno. La especialista en Psicomotricidad le ha dejado volver a Cl. con el resto de sus compañeros y se ha vuelto a poner con I.

Hemos vuelto a pasarnos por todos las parejas, ayudándoles y aconsejándoles cómo debían mover los aros y cómo debían cogerlos.

Tras practicar estas habilidades, les he vuelto a dejar que moviesen el aro como ellos quisieran.

Me he dado cuenta que a lo largo de la construcción del aprendizaje, después del ¡STOP! no he contado hasta 5 en alto, con los niños y niñas quietos, para que pudiesen introducir dinámica de pensamiento en su dinámica de acción. Tampoco he recordado la norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.”

13:39

La especialista en Psicomotricidad me ha dicho que debíamos volver ya al aula. ¡STOP! *Id dándome los aros y os vais poniendo en fila para volver a clase.* Nos han dado los aros. No me ha dado tiempo a que volviesen a las colchonetas para realizar el momento de despedida. Tampoco me ha dado tiempo a despedirme de ellos, uno a uno, como me hubiera gustado. Debo estar más pendiente del tiempo.

La especialista en Psicomotricidad me ha ayudado a recoger parte del material, mientras los niños se iban poniendo en fila. Me ha comentado que podemos dejar las colchonetas amontonadas en el comedor.

Como le había explicado a ella que les iba a pedir a los niños y niñas que realizasen un dibujo, ya en el aula, de lo que más les había gustado de la lección de Psicomotricidad, me ha dicho que igual sería buena idea que el alumnado lo realizase en la zona de encuentro y de despedida, en lugar de realizarlo en clase. Así que en la próxima sesión les pediré al alumnado que realicen los dibujos en el comedor, antes de volver al aula,

preparando con anterioridad, el material necesario.

Le aviso a una de las encargadas del comedor, con la que había hablado antes, que ya nos íbamos, para que pudiese empezar a preparar las mesas.

Cuando hemos llegado al aula, la maestra me ha comentado que tenía que realizar una actividad con los niños y niñas, así que, realizaremos el dibujo el lunes que viene. Espero que se acuerden de la lección de hoy.

Vuelvo al comedor a por el material que me quedaba por recoger (las cuerdas que había atado entre las dos columnas y la pizarra). Soy consciente de que, por lo menos, para poder llevar, preparar y recoger el material de este tipo de sesiones, se necesita ayuda, ya sea por parte nuestro alumnado o de otros cursos, o por parte de maestras o profesores. No puedo recoger todo el material y llevarlo en un solo viaje. En mi caso, los alumnos y alumnas se quedan en el aula con la maestra, mientras yo puedo recoger todo el material.

Me ha aportado mucha seguridad y tranquilidad el poder impartir esta primera sesión con la ayuda y supervisión de la especialista en psicomotricidad. •

9.1.1.3 DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°1

A continuación expongo los dibujos que realizó el alumnado sobre lo que más les gusto de la lección.

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)



Figura 11. G.: “Pasarse 2 aros por parejas, rodando los aros por el suelo”.

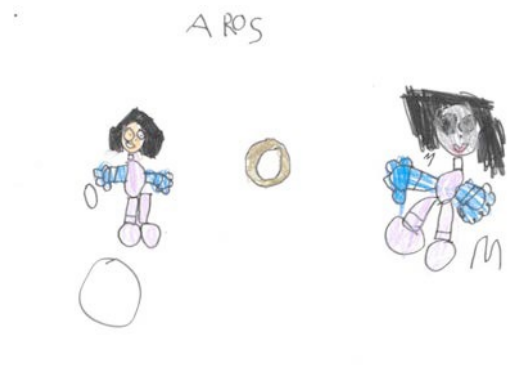


Figura 12. Ol.: “Pasarse el aro por parejas”.



Figura 13. Ir.: “Pasarse 2 aros por parejas, rodando los aros por el suelo”.



Figura 14. M.: “Pasarse el aro por parejas”.

AROS



Figura 15. E.: “Girar el aro en el suelo”.

AROS



Figura 16. P.: “Girar el aro con la cadera”.

AROS



Figura 17. Ma.: “Rodar el aro por el suelo”.

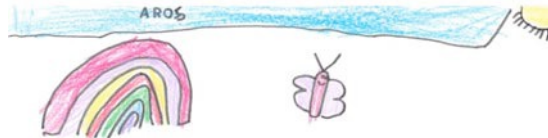


Figura 18. I.: “Girar el aro en el suelo”.

AROS

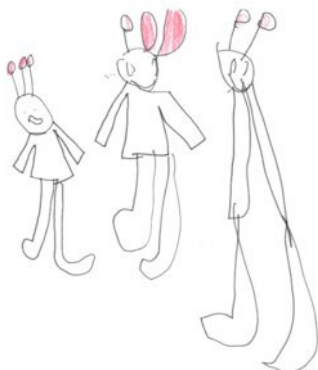


Figura 19. Pa.: “Girar el aro con el brazo”.

AROS



Figura 20. Z.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 21. C.: “Rodar el aro por el suelo”.



Figura 22. Y.: “Girar el aro en el suelo”.

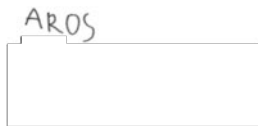


Figura 23. O.: “Cuña de masaje”.

9.1.1.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°1

Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección:

En el futuro como maestra me podré encontrar con las siguientes situaciones: que me toque cuidar patio, que antes de la lección de Psicomotricidad tenga que estar con el alumnado en el aula... Por este motivo, es fundamental contar con la ayuda de otros docentes, o con alumnado de Educación Primaria, para que me puedan ayudar a preparar el espacio donde realicemos las lecciones de Psicomotricidad. Debido a que no tengo que cuidar el patio, seguiré preparando yo sola el comedor con el material necesario para la lección de Psicomotricidad.

Me siento bastante nerviosa. Es la primera sesión que imparto de psicomotricidad. Espero poder tranquilizarme un poco antes de que empiece la clase, ya que no quiero transmitirles a los niños y niñas este nerviosísimo. Intentaré no ponerme nerviosa en la próxima lección, ya que si me vuelve a ocurrir, transmitiré ese nerviosismo al alumnado, creando de esta manera un ambiente de inquietud e inseguridad.

Puede que influya lo complejo que les resulta el concepto de tiempo, y que en muchas ocasiones se pueden sentir desconcertados e indecisos al no saber que les toca hacer. Por eso, es fundamental la repetición y el mantener un horario y cumplirlo, ofreciéndoles, de esta manera, seguridad a lo largo de la jornada. En la lección n°2, utilizaré la misma dinámica de trabajo, el mismo material de trabajo, y los mismos lugares del comedor. De esta forma, gracias a esta repetición, creo que conseguiré que el alumnado poco a poco vaya sintiéndose más a gusto y cómodo con esta nueva forma de trabajo.

Ya que estaban muchos de ellos constipados, si iban con la boca cerrada, hinchándola como si fuese un globo se ahogaban. Por lo tanto, debo pensar otra estrategia para cuando volvamos al aula. Que difícil resulta improvisar cuando tienes poca experiencia, sobre todo cuando es la primera lección que realizas de Psicomotricidad.

Me he sentido muy nerviosa al explicarles cómo íbamos a trabajar. Al hablar era como si me faltase el aire. Seguro que les he transmitido ese nerviosismo y esa inseguridad a los niños y niñas. Espero que en la próxima lección ya no me sienta de la misma manera al hablar al alumnado, debido a que los nervios provocados por una situación desconocida, ya los habré superado.

Observo a los niños y niñas un poco desconcertados con el material que había y su colocación. Además les he notado un poco dispersos. Me imagino que con la repetición de la dinámica de trabajo y de los lugares en los que trabajamos, poco a poco el alumnado se irá centrando.

Me ha parecido una buena forma de ayudar al alumnado a formar un círculo.

Para la próxima lección, cuando el alumnado esté de pie creando correctamente el círculo, antes de sentarse les pediré que se giren y que se pongan mirando hacia la espalda de su compañero o compañera, ya que, cuando ya se han sentado, resulta mucho más complejo que se giren y que no se rompa el círculo. Que importante resulta en estos momentos que el alumnado conozca y sepa el significado de términos como delante, detrás, a un lado, arriba, abajo. Facilita la realización de muchas actividades. Es lógico tener en cuenta el vocabulario que conocen los niños y niñas y utilizarlo para hablar con ellos. A causa de que llevaba pocos días de prácticas cuando realicé este primera lección de Psicomotricidad, y debido también a mi poca experiencia como maestra, hay movimientos que doy por supuesto que saben realizar sin problema, como es el caso de sentarse en círculo. Pero como se ha podido apreciar en el relato, no es así. Para poder realizar la cuña de masaje en las próximas lecciones, es fundamental explicar al alumnado todos los pasos necesarios para colocarnos correctamente, en disposición de realizar esta cuña. También, será importante que, siempre que vayamos a realizar esta cuña, decir al alumnado los mismos pasos a seguir.

Me llena de felicidad poder observar y compartir este momento con ellos. Que gratificante es para el docente formar parte de una actividad con el alumnado, y ver cómo disfrutan de lo que hacen.

Debido a esta situación tan novedosa, considero que es fundamental que el maestro o maestra intervenga en este tipo de situaciones, provocando en ellos una sensación de seguridad y protección, dentro de la inseguridad que deben sentir.

Puede que sea preferible que el encargado o encargada dirija el masaje elegido por él o ella, en lecciones posteriores, ya que puede ser una gran exigencia en esta situación tan novedosa. Gracias a la repetición de esta dinámica, el alumnado se sentirá más seguro y centrado y, por tanto, ya les podré pedir esta tarea.

Tras el masaje, los niños y niñas se han quedado más tranquilos y relajados, dispuestos a la actividad que van a realizar.

He debido corregirles, ya que es fundamental tener claro desde la primera lección las normas que debe seguir el alumnado y transmitírselas. En la próxima lección, deberé aclarar las normas a seguir.

Me ha dado la sensación que, a simple vista, todos estaban seguros y a gusto realizando los movimientos, pero, analizando la situación, había algunos niños y niñas más indecisos, observando a sus compañeros los movimientos que realizaban e intentando imitarles. Seguramente será debido a que no están acostumbrados a tener tanta libertad para explorar y expresar en sus aprendizajes, tomando el papel, la mayoría de los casos, de ejecutor, en lugar de ser protagonista de este proceso.

No sé muy bien como enseñarles, ya que se lo intento explicar de muchas maneras, pero veo que no funciona. Me doy cuenta que me falta formación tanto teórica como la que se adquiere a partir de la experiencia.

Me siento más tranquila ya que, gracias a la especialista en Psicomotricidad, parece que están entendiendo cómo deben mover la cadera.

Se sentirán seguros con este movimiento, saben que ellos son capaces de girar de esta manera el aro y que lo hacen muy bien.

Al ser un espacio reducido, sería preferible, tras el momento de encuentro, recoger las colchonetas del rincón para aprovechar al máximo el espacio y, antes del momento de despedida, volver a colocarlas. Por lo tanto, en la próximas lecciones, al finalizar el momento de encuentro recogeré las colchonetas.

Tengo claro el papel que tengo como alumna en prácticas, aunque, a partir de hoy, realice unas cuantas lecciones de Psicomotricidad. Aunque agradezca que la especialista en psicomotricidad intervenga durante esta sesión y las próximas, no comparto su decisión de castigar a mis alumnos y alumnas.

Ya que había algunos niños y niñas que no conseguían pasar correctamente el aro haciéndolo rodar por el suelo, o cogerlo cuando se lo pasaba su compañero, volviendo la vista atrás, considero que hubiera sido preferible que las parejas que supieran pasarse correctamente un aro, comenzaran con dos y el resto siguiera trabajando con uno. He de tener en cuenta las diferentes capacidades del alumnado, no puedo exigirles lo mismo a todos.

Me he dado cuenta que a lo largo de la construcción del aprendizaje, después del ¡STOP! no he contando hasta 5 en alto, con los niños y niñas quietos, para que pudiesen introducir dinámica de pensamiento en su dinámica de acción. Tampoco he recordado la norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” En las próximas lecciones, intentaré explicar al alumnado la consigna de “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”, y la norma.

No me ha dado tiempo a que volviesen a las colchonetas para realizar el momento de despedida. Tampoco me ha dado tiempo a despedirme de ellos, uno a uno, como me hubiera gustado. Debo estar más pendiente del tiempo. En la próxima lección intentaré ir mirando de vez en cuando la hora que es.

Así que en la próxima sesión les pediré al alumnado que realicen los dibujos en el comedor, antes de volver al aula, preparando con anterioridad, el material necesario.

Espero que se acuerden de la lección de hoy. Ya que el alumnado tuvo que realizar los dibujos, pasado el fin de semana, en lugar de realizarlo al acabar la lección, me ha

sorprendido que se acordasen de lo sucedido, y de lo que más les había gustado de dicha lección.

Debido a que muchos de los alumnos y alumnas han incluido decoración en sus dibujos, en lugar de dibujar exclusivamente lo que más les ha gustado de la lección de hoy, les pediré que se limiten a lo sucedido durante la lección. Me he dado cuenta que algunos alumnos y alumnas, a la hora de realizar los dibujos, se copian entre ellos, por tanto, no será una herramienta muy fiable aunque puede ofrecerme bastante información.

Tras la próxima lección, antes de volver al aula, les pediré al alumnado que realicen el dibujo en el comedor. De esta manera, evitaremos que en el aula no nos dé tiempo porque tengan que hacer otra actividad. También, espero evitar que se copien los dibujos, ya que no se colocarán con los compañeros y compañeros con los que siempre se colocan. Además, les haré, a cada uno, una ficha donde podrán realizar los dibujos. Para ello, antes de comenzar la lección del próximo día, cuando esté preparando el comedor, llevaré también las fichas de los dibujos, lápices, gomas y pinturas.

Soy consciente de que, por lo menos, para poder llevar, preparar y recoger el material de este tipo de sesiones, se necesita ayuda, ya sea por parte nuestro alumnado o de otros cursos, o por parte de maestras o profesores. No puedo recoger todo el material y llevarlo en un solo viaje. En mi caso, los alumnos y alumnas se quedan en el aula con la maestra, mientras yo puedo recoger todo el material.

Me ha aportado mucha seguridad y tranquilidad el poder impartir esta primera sesión con la ayuda y supervisión de la especialista en psicomotricidad.

9.1.2. LECCIÓN N°2

9.1.2.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°2

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	12:30: Recoger al alumnado del aula. Nos dirigimos al comedor en fila, con las manos en la espalda y en silencio. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila.
<i>Momento de Encuentro</i>	12:40: Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.
<i>Disposición</i>	Realizamos cuña de masaje: Pasos para colocarnos en círculo, para poder realizar el masaje:
<i>Implicación</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ponemos de pie. 2. Nos cogemos de las manos. 3. Damos pasos hacia adelante o hacia atrás si son necesarios. 4. Desde donde estemos, nos sentamos y comprobamos si todos llegan a tocar con sus manos la espalda del compañero o compañera que tengan en frente. <p>Consignas para realizar el masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo índice bajamos y subimos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuera una “serpiente”. - Con nuestros dedos de las manos subimos y bajamos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran “hormiguitas”. - Con nuestras manos en forma de puño, vamos dando golpecitos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran los pies de un “elefante”. Bajamos los elefantes, bajamos los elefantes, subimos los elefantes, subimos los elefantes. - Con nuestras manos arañamos de arriba abajo la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuesen zarpas de “tigre”. <p>Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo. Nos sentamos sobre las colchonetas. Recordamos el material con el que trabajamos en la lección anterior y con el que trabajaremos hoy. Encargado o encargada escribe la palabra “AROS” en la pizarra. Mientras que el encargado o encargada escribe “AROS”, sus compañeros y compañeras realizan los sonidos de las letras de esta palabra. Observamos la sala.</p>

<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p>	<p>Recordar norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Recordar consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”. Recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p>Exploración-expresividad</p> <p>Ensayo de Tarea compartida</p> <p>Tarea compartida</p>	<p>12:55-13:00:</p> <p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera. (Excepto lanzarlo al aire.) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: <i>¡STOP! Vamos a fijarnos en...como...</i> Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Todos trabajamos esos movimientos. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p><i>Momento de Despedida</i></p> <p>Despedida</p>	<p>Recogemos sala. Alumnado vuelve a dejar el aro donde lo han cogido. Recolocar las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p> <p>13:20: Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Comentar dibujos lección nº 1 Realizar dibujo de lección de hoy en ficha. Beso a cada uno de mariposa.</p>
<p>Desplazamiento</p>	<p>13:30: Volvemos al aula en fila y en silencio.</p>

Figura 24. Plan de la lección nº2.

9.1.2.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°2

RELATO SIN FOTOS DE LA LECCIÓN N°2, viernes 18 de marzo de 2016

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

12:15

Como en la lección anterior de Psicomotricidad, he cogido el material que necesitaba para realizar la lección de hoy y lo he dejado preparado en el comedor. En este caso no he tenido que ir al gimnasio a por las colchonetas, ya que las dejé guardadas en el comedor. También, he llevado al comedor las fichas donde el alumnado realizará su dibujo al finalizar la lección, lápices, pinturas y gomas. Además, he cogido 18 pinzas del aula de 2º de Educación Infantil para colgar los dibujos de la sesión anterior en las cuerdas. Una vez que he terminado de preparar el comedor me dirijo al aula.

12:30

Cuando he llegado al aula, estaban algunos niños y niñas bebiendo agua y otros en el baño. A medida que han ido acabando, les he pedido que se fuesen poniendo en fila. El encargado de hoy se ha colocado el primero. Les he dicho a los niños y niñas que fuesen en silencio y con las manos atrás.

Cuando hemos llegado al comedor, les he pedido que fuesen sin correr a la zona de encuentro y de despedida y que se sentasen sobre las colchonetas. **Hoy les he notado menos inseguros, ya que conocían la dinámica con la que íbamos a trabajar. Que importante es la repetición.** Cuando ya estábamos todos en esta zona, les he dicho que se pusiesen de pie y que se cogiesen de las manos, formando un círculo. Les he pedido a algunos niños que diesen un paso hacia adelante. Todos han dado un paso hacia adelante. Les he pedido a esos niños y niñas que diesen un paso para atrás. Cuando ya hemos formado correctamente el círculo, les he dicho que se pusiesen mirando a la espalda de su compañero y que se sentasen en el suelo. He colocado mis manos tocando la espalda de la niña que tenía en frente. Les he preguntado si llegan todos a tocar la espalda de su compañero o compañera. Algunos me contestan que sí, mientras que la

mayoría han empezado a tocar la espalda de sus compañeros y compañeras. Cuando estamos todos preparados, hemos comenzado con el masaje. Les he dicho que nuestro dedo índice iba a ser una serpiente. Realizo el movimiento que deben hacer en el suelo. A continuación, lo hacemos todos mientras que les voy diciendo las siguientes consignas: *Desde arriba vamos bajando, como si hiciéramos curvas en la espalda. Desde abajo volvemos a hacer curvas hacia arriba.* Les he recordado que deben de apretar cuando lo hagan, pero sin hacer daño. Hay un par de niñas que se mueven y se ríen comentando que les hace cosquillas. Les digo que ahora todos nuestros dedos van a ser pequeñas hormiguitas que se mueven muy rápido. Les vuelvo a mostrar, en el suelo, cómo deben de realizar este movimiento. Lo realizamos todos juntos, en la espalda de nuestro compañero, siguiendo las consignas que voy diciendo: *Ahora empezamos desde abajo y subimos rápidamente por la espalda, hasta llegar arriba. Desde arriba, bajamos rápidamente.* Se vuelven a escuchar algunas risas. A continuación, les digo que nuestras manos van a ser los pies de un elefante. Les enseñé cómo debemos realizar este movimiento, cerrando las manos, y damos suaves golpecitos. Lo hacemos todos en la espalda de nuestro compañero o compañera siguiendo las siguientes consignas: *Bajan los elefantes, bajan los elefantes. Suben los elefantes, suben los elefantes.* Les he recordado que tengan cuidado, que no podemos hacer daño a nuestro compañero. Para finalizar, les digo que nuestras manos son ahora zarpas de tigre. He realizado el movimiento y la postura que debemos poner con nuestras manos en el aire. Después, lo hemos hecho en la espalda de nuestro compañero siguiendo las siguientes consignas: *Empezamos desde arriba hasta abajo. Desde arriba hasta abajo.* Le he pedido al encargado que elija una forma de realizar el masaje. Tras un breve silencio, ha dicho que quería realizar el masaje con el dedo, así que empezamos a tocar la espalda de nuestro compañero con el dedo. Al acabar, les he pedido que se sentasen sobre las colchonetas. **Mucha exigencia, falta de refuerzo positivo. Tener claro los objetivos y el nivel de cada uno para saber cuanto se les puede exigir, y cuando hay que felicitarle...**

Le he dicho al encargado que escribiese la palabra “AROS” y al resto de los niños y niñas, mientras lo escribía, en la pizarra que fuésemos haciendo los sonidos de cada letra. *¡Qué bien lo has escrito S.! Le he dicho que se sentase y que todos observasen la sala.* **He podido observar cómo, poco a poco, van entendiendo la dinámica de trabajo.**

Vamos a coger cada uno un aro, pero sin correr. Cuando han cogido todos un aro, les he recordado que tengan cuidado, que pueden moverlo como ellos quieran pero sin lanzarlos al aire.

Todos comienzan a mover el aro en la misma zona donde empezaron en la lección anterior. Surgen los siguientes movimientos: girar el aro con la cadera, girar el aro con el cuello, girar el aro con el brazo, girar el aro en el suelo y rodar el aro en el suelo. Tras un rato de exploración y expresividad, me he fijado que muchos de los niños y niñas están girando el aro con el brazo. *¡STOP! Vamos a fijarnos todos en el movimiento que está realizando G.* Los niños y niñas se paran, y observan cómo G. gira el aro con el brazo. *Ahora, todos vamos a intentar girar el aro con nuestro brazo.* Los niños y niñas, con su aro, intentan realizar este movimiento. A algunos niños y niñas les sale a la perfección, pero, prácticamente, a la mitad de la clase no les sale. Me voy acercando a los niños y niñas, observando cómo intentan realizar estos movimientos e intento ayudar a los que no les sale. Les pido el aro y les muestro cómo lo deben hacer. Después, les digo que lo intenten ellos. Ya que siguen sin poder realizarlo, les pido que dejen el aro en el suelo y que giren el brazo realizando círculos en el aire. Les digo que así tienen que mover el brazo cuando tengan el aro. Hay niños y niñas que dicen que están cansados de girar tanto el brazo, otros dicen que no les sale mirándome con cara de frustración y tristeza. **Les quiero ayudar, pero no se qué más decirles para enseñarles. Veo la necesidad de formación tanto teórica como práctica.** Me fijó en que la especialista en Psicomotricidad les pide a los niños y niñas, que no saben, que estiren el brazo. Les introduce el aro en el brazo y ella da impulso al aro. Cuando el aro empieza a girar, les dice que muevan el brazo haciendo un círculo. Así que intento hacer lo mismo con los niños y niñas que me piden ayuda o con los que me fijó que no saben. **Me da un poco de miedo hacerles daño con el aro en el brazo, o que el aro les de en la cara. Creo que los niños y niñas se dan cuenta de este miedo, y ellos también me lo demuestran a mí.**

Tras practicar este movimiento, les vuelvo a decir ¡STOP! y que pueden seguir realizando los movimientos con el aro como ellos quieran. Los niños y niñas, poco a poco, se van desperdigando por el comedor. Se ponen en la zona de encuentro y de despedida. Se me ha olvidado retirar las colchonetas. Con la ayuda de la especialista en Psicomotricidad, retiramos rápidamente las colchonetas. Después, vuelvo a observar a los niños y niñas.

Me fijo en que hay varios niños y niñas que están realizando movimiento de giros de aro con la cadera. *¡STOP! Ahora nos vamos a fijar en Ol.* Los niños y niñas se quedan quietos mientras Ol. gira el aro con su cadera. Les digo que todos vamos a intentar realizar este movimiento. Empiezan a acercarse niños diciéndome “María, no me sale”. Les pido que dejen el aro en el suelo y que me imiten. Realizo con ellos el movimiento de cadera. Después les digo que lo intenten ellos solos. Al principio les ayudo con el aro, les impulso el aro, mientras que ellos giran su cadera. Luego, les ayudo a que lo impulsen ellos solos. Seguimos ensayando este movimiento. **Puede que a la hora de centrarme en ciertos movimientos, no tuviese en cuenta el grado de dificultad de los mismos. Al no haber tenido ninguna experiencia previa, me resulta muy complicado ser consciente de lo que son capaces de hacer los niños y niñas o no.**

Tras un rato, les vuelvo a decir *¡STOP!* y les comento que sigan realizando los movimientos que ellos quieran. De pronto, un niño se acerca y me dice “María, mira lo que hago”. Me enseña como gira el aro en el suelo y lo coge con la mano cuando esta girando. Le felicito por su logro. *¡STOP! Vamos a fijarnos en el movimiento que me acaba de enseñar Pa.* Los niños y niñas observan cómo Pa. gira el aro en el suelo y lo intenta coger. Lo repite y a la segunda vez le sale. *Ahora todos vamos a girar el aro en el suelo y vamos a intentar cogerlo con la mano.* Los niños y niñas comienzan a realizar este movimiento. Hay niños y niñas que no les sale girar el aro en el suelo. Les muestro cómo deben de coger el aro y el movimiento que deben de realizar con la mano. Cuando ya consiguen realizarlo, les digo que lo intenten coger. Seguimos practicando.

¡STOP! Ahora podéis mover el aro como queráis. Los niños y niñas vuelven a mover el aro como ellos quieren. Varios niños y niñas hacen rodar el aro por el suelo. *¡STOP! Vamos a fijarnos en como I. hace rodar el aro por el suelo.* I. se lo muestra a los demás. El aro se va rodando por el comedor. *Ahora lo vamos a intentar realizar nosotros. Recordad que no lo podemos lanzar, ya que si lo lanzamos podemos hacer daño a los demás.* Los niños y niñas empiezan a practicar este movimiento. Varios de ellos en lugar de hacer rodar el aro, los lanzan. Les recuerdo cómo debíamos de coger el aro y el movimiento que debíamos realizar.

Miro el reloj. Al ser ya un poco tarde, para que nos de tiempo a comentar todos los dibujos y para que después puedan realizar los dibujos en el comedor, decido que este va a ser el último movimiento que vamos a trabajar hoy.

13:18

Seguimos ensayando este movimiento. Coloco de nuevo con la ayuda de la especialista en Psicomotricidad las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.

Tras un rato, les digo ¡STOP! y les pido que se vuelvan a sentar en la zona de encuentro y de despedida. La especialista en Psicomotricidad les pide que le devuelvan los aros. Ya que le había comentado que no se me ocurría ninguna táctica para el desplazamiento del alumnado, me comenta que alguna vez había utilizado con ello el “gusano”. Para ello cada niño y niña se coloca en fila y se mete cada uno en un aro y con las manos por delante, cogen el aro del compañero o compañera que tengan en frente y el suyo. Me ha encantado la idea. Así que hemos colocado en el suelo los aros en fila preparados para la salida.

Cuando han estado todos los niños y niñas sentados sobre las colchonetas, he comenzado a comentar, uno por uno, los dibujos que realizaron sobre la lección anterior. Cuando llego a los dibujos en los cuales habían dibujado corazones, mariposas, arcoíris..., les comento que en los dibujos que vamos a realizar a continuación dibujaremos sólo lo que ha ocurrido en la lección. Les pregunto si en la lección anterior aparecieron por el aire, corazones, mariposas... Los niños y niñas se ríen. Así que les digo que, en estos dibujos, no podemos dibujar estas cosas. Acabo de comentar todos los dibujos y les digo que vamos a hacer el dibujo de lo que más les ha gustado de la sesión que hemos tenido. Les reparto una ficha y un lápiz a cada uno. Coloco por el centro de la zona cuatro cajas con pinturas. Cada uno empieza a realizar su dibujo. Alguno me dice que no sabe qué dibujar. Le digo que no se preocupe, que piense un rato y seguro que se acuerda qué es lo que más le ha gustado. Ya que todos estaban sentados sobre las colchonetas con las piernas cruzadas, a lo “indio”, algunos empiezan a cambiar de postura y se tumban boca abajo para estar más cómodos. Al verles un poco incómodos, le comento a la especialista en Psicomotricidad que igual sería mejor que realizasen el dibujo en el aula, ya que estarán más cómodos. A medida que van realizando los dibujos, les pregunto a los niños y niñas qué es lo que más les ha gustado de la lección de hoy. A medida que me lo van diciendo, lo voy escribiendo en lápiz, detrás de cada dibujo.

13:34

Me fijo que ya son las doce y media pasadas. Hay niños que aún no han realizado el dibujo. Les digo que ya nos tenemos que ir. Les recojo los dibujos, y les pido que cada uno se ponga dentro de un aro. El encargado se pone en el primer aro. A medida que se van colocando, hay muchos niños y niñas que empiezan a coger el aro, les pido que no lo toquen todavía. Cuando están todos metidos en el aro, les digo que vamos a hacer el “gusano”. La especialista en psicomotricidad les recuerda cómo debían de coger los aros. Con las manos delante, cogemos el aro del compañero o compañera que tengamos en frente y cogemos nuestro aro. Les pedimos que vayan en silencio.

Volvemos al aula. Al llegar la especialista en psicomotricidad y yo les vamos pidiendo los aros a los niños y niñas. Después me voy al comedor, a terminar de recoger el material.

9.1.2.3 DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°2

A continuación expongo los dibujos que realizó el alumnado sobre lo que más les gusto de la lección.

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

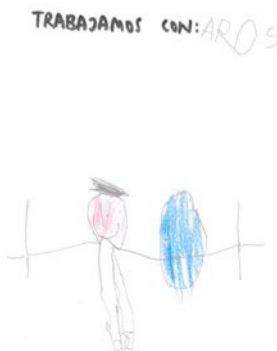


Figura 25. G.: “Girar el aro con el brazo”.

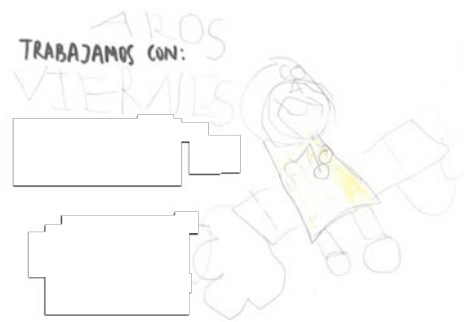


Figura 26. Ol.: “Girar el aro con el cuello”.



Figura 27. S.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 28. Ir.: “Rodar el aro por el suelo”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 29. M.: “Cuña de masaje”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 30. E.: “Girar el aro con el brazo”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 31. P.: “Girar el aro con el brazo”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 32. Ma.: “Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la nariz.”

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 33. I.: “Rodar el aro por el suelo”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 34. Z.: “Rodar el aro por el suelo”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 35. C.: “Rodar el aro por el suelo”.

TRABAJAMOS CON:

AROS



Figura 36. Cl.: “Girar el aro en el suelo”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 37. R.: “Rodar el aro por el suelo”.

TRABAJAMOS CON: AROS



Figura 38. M.: “Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la nariz”.

TRABAJAMOS CON: AROS 18 MARZO



Figura 39. O.: “Rodar el aro por el suelo”.

9.1.2.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°2

Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección:

Hoy les he notado menos inseguros, ya que conocían la dinámica con la que íbamos a trabajar. Que importante es la repetición. Poco a poco van comprendiendo la dinámica de trabajo, gracias a la repetición de esta dinámica.

Mucha exigencia, falta de refuerzo positivo. Tener claro los objetivos y el nivel de cada uno para saber cuanto se les puede exigir, y cuando hay que felicitarle...

He podido observar cómo, poco a poco, van entendiendo la dinámica de trabajo.

Les quiero ayudar, pero no se qué más decirles para enseñarles. Veo la necesidad de formación tanto teórica como práctica..

Me da un poco de miedo hacerles daño con el aro en el brazo, o que el aro les de en la cara. Creo que los niños y niñas se dan cuenta de este miedo, y ellos también me lo demuestran a mí. En la próxima lección he de intentar ser menos miedosa, sobre todo para no transmitirle este miedo al alumnado, ya que les podría perjudicar en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Puede que a la hora de centrarme en ciertos movimientos, no tuviese en cuenta el grado de dificultad de los mismos. Al no haber tenido ninguna experiencia previa, me resulta muy complicado ser consciente de lo que son capaces de hacer los niños y niñas o no.

No ha sido buena idea que el alumnado realice los dibujos en el comedor, al finalizar la lección, debido a que tenían que realizar los dibujos en el suelo, y en poco tiempo, por que los del comedor iban a empezar a preparar las mesas. Además, he quitado tiempo a momento de Psicomotricidad. Para la próxima lección realizaremos los dibujos tras dicha lección, en el aula. Un lugar más apropiado para dicha tarea.

Observo como, poco a poco, el alumnado se va centrado en lo que les pido que plasmen en sus dibujos.

En la próxima lección nos desplazaremos del aula al comedor y del comedor al aula haciendo el “gusano”. Para ello cada uno de los niños y niñas se tendrán que poner en fila, metiéndose dentro de un aro. Cogerán con sus manos el aro del compañero que tengan delante y su aro.

9.1.3. LECCIÓN N°3

9.1.3.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°3

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	<p>12:30: Recoger al alumnado del aula.</p> <p>Nos dirigimos al comedor haciendo el “gusano” (todos en fila, cada uno metido en un aro, con las manos colocadas delante suyo cogiendo el aro del compañero o compañera que tengan en frente y el suyo) y en silencio. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila.</p> <p>En el comedor dejamos los aros en el suelo en un rincón.</p>
<i>Momento de Encuentro</i>	<p>12:40 Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p> <p>Realizamos cuña de masaje:</p>
<i>Disposición</i>	<p>Pasos para colocarnos en círculo, para poder realizar el masaje:</p>
<i>Implicación</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ponemos de pie. 2. Nos cogemos de las manos. 3. Damos pasos hacia adelante o hacia atrás si son necesarios. 4. Desde donde estemos, nos sentamos y comprobamos si todos llegan a tocar con sus manos la espalda del compañero o compañera que tengan en frente. <p>Consignas para realizar el masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo índice bajamos y subimos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuera una “serpiente”. - Con nuestros dedos de las manos subimos y bajamos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran “hormiguitas”. - Con nuestras manos en forma de puño, vamos dando golpecitos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran los pies de un “elefante”. Bajan los elefantes, bajan los elefantes, suben los elefantes, suben los elefantes. - Con nuestras manos arañamos de arriba abajo la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuesen zarpas de “tigre”. <p>Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo.</p> <p>Nos sentamos sobre las colchonetas.</p> <p>Recordamos el material con el que trabajamos en las lecciones anteriores y con el que trabajaremos hoy.</p> <p>Encargado o encargada escribe la palabra “AROS” en la pizarra.</p>

<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p> <p>Exploración-expresividad</p> <p>Ensayo de Tarea compartida</p> <p>Tarea compartida</p> <p><i>Momento de Despedida</i></p> <p>Despedida</p> <p>Desplazamiento</p>	<p>Mientras que el encargado o encargada escribe “AROS”, sus compañeros y compañeras realizan los sonidos de las letras de esta palabra. Observamos la sala. Recordar norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Recordar consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”. Recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida.</p> <p>12:55-13:00</p> <p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera. (Excepto lanzarlo al aire.) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: <i>¡STOP! Vamos a fijarnos en...como...</i> Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Todos trabajamos esos movimientos. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Recogemos sala. Alumnado deja los aros en fila cerca de la puerta. Recolocar las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p> <p>13:25 Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Comentar dibujos lección nº 2 Beso a cada uno de mariposa.</p> <p>13:30 Volvemos al aula haciendo el “gusano” y en silencio.</p>
---	--

Figura 40. Plan lección nº3.

9.1.3.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°3

RELATO SIN FOTOS DE LA LECCIÓN N°3, viernes 1 de abril de 2016

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

12:18

Al igual que en las lecciones anteriores que he realizado, mientras que el alumnado esta en el patio, he aprovechado para coger el material que necesito para la lección de hoy y lo he dejado organizado. En este caso no he cogido ni los folios para realizar los dibujos, tras la lección, ni lápices, pinturas y rotuladores, ya que hoy realizaremos los dibujos cuando volvamos del comedor, en el aula.

12:32

Tras dejar todo organizado en el comedor, he ido al aula con 18 aros (un aro para cada uno de los niños y niñas). Cuando he llegado, había algunos niños y niñas ya preparados en fila, la encargada de hoy ya se había puesto la primera, aún quedaban varios niños y niñas bebiendo agua. Les pregunto si alguno quiere pasar por el baño y me dicen que ya han pasado o que no quieren. Cuando ya están todos colocados en fila, les empiezo a repartir los aros, empiezo por la encargada. Todos los niños y niñas me van pidiendo el aro del color que más les gusta, así que les voy dando el aro que me van diciendo. Los últimos niños y niñas se quedan sin el aro que ellos querían. **Me doy cuenta que no es justo que unos tengan el aro del color que les gusta y otros que no, así que cuando volvamos al aula, les repartiré el aro que les toque, en lugar de darles el aro del color que ellos quieran.** Les recuerdo como deben de ir, cogiendo con las dos manos por delante, el aro de su compañero o compañera que tengan en frente y su aro, y en silencio. Vamos al comedor.

Al llegar, les pido que entren sin correr y que dejen el aro en el suelo, en la zona donde siempre se los encuentran. Les acompaño y les ayudo a colocarlos. Después, les pido que vayan sin correr a sentarse en las colchonetas. Cuando ya estamos todos sentados, les digo que vamos a realizar la cuña de masaje. Para eso tenemos que hacer un círculo,

les pido que se pongan de pie y que se cojan de las manos. Ya que estamos todos muy separados entre nosotros, les pido que demos todos un paso hacia delante. Como el paso que dan es muy pequeño y aun seguimos con demasiada distancia entre nosotros, les vuelvo a pedir que den otro paso más hacia delante. Cuando hemos formado el círculo correctamente, les digo que se giren y que se queden mirando a la espalda de su compañero o compañera. Hay algunos niños y niñas que tengo frente de mí que al verme al revés se giran hacia el lado contrario. Salgo del círculo y les coloco correctamente. Cuando estamos todos bien colocados, les he pedido que se sienten en el suelo con las piernas cruzadas. De pronto, algunos niños se han empezado a sentar en la colchoneta rompiendo un poco el círculo. Los niños y niñas que estaban detrás, se han empezado a mover acercándose a ellos, ya que no llegaban a tocarles la espalda. Me he levantado y les he ayudado a colocarse en su sitio. Les he preguntado si ahora llegaban a tocar con sus manos toda la espalda del compañero o compañera que tuviesen en frente. Me han dicho que sí, mientras tocaban con sus manos la espalda del compañero o compañera que tienen en frente. A continuación, les he dicho que nuestro dedo va a ser una serpiente. Les recuerdo el movimiento que deben de hacer realizando el movimiento en el suelo. Después, lo hacemos todos mientras que les voy diciendo las siguientes consignas: *Desde arriba vamos bajando, haciendo curvas en la espalda. Desde abajo volvemos a hacer curvas hacia arriba. Apretamos un poco.* Siempre les hace cosquillas a muchos niños y niñas este tipo de masaje. *Ahora nuestros dedos van a ser pequeñas hormiguitas que se mueven muy rápido.* Vuelvo a realizar en el suelo los movimientos que deben de realizar con sus dedos. *Ahora empezamos desde abajo y subimos rápidamente por la espalda, hasta llegar arriba. Desde arriba, bajamos rápidamente.* Hay algunos niños y niñas que se ríen. *Ahora nuestras manos van a ser los pies de un elefante. Damos suaves golpecitos.* Mientras que digo esta consigna, realizo el movimiento en el suelo. *Recordar que debemos apretar, pero sin hacer daño.* Hacemos todos estos movimientos, mientras les digo: *Bajan los elefantes, bajan los elefantes. Suben los elefantes, suben los elefantes. Ahora nuestras manos van a ser zarpas de tigre.* Les recuerdo el movimiento que deben hacer colocando mi mano como si fuera una zarpa de tigre y realizando el movimiento en el aire. *Desde arriba hasta abajo. Desde arriba hasta abajo.* Por último, le pido a la encargada de hoy que elija la forma que quiere ella dar el masaje. Contesta que quiere realizarlo con la mano, enseñando su mano abierta. Empezamos a realizar este masaje con la mano abierta moviéndola por toda la espalda del compañero que tenemos en frente. **Compruebo cómo**

van mejorando la realización del masaje. Están cada vez más centrados en la tarea. ¡Qué importante es la repetición!

Al acabar el masaje, les pido que se vuelvan a sentar sobre las colchonetas. A continuación, le digo a la encargada que escriba la palabra “AROS”. De los niños y niñas de clase es de las pocas que sabe escribir prácticamente todas las letras con minúsculas y así escribió la palabra “aros”. Mientras que ella lo ha escrito, el resto hemos ido haciendo los sonidos de cada una de las letras. Cuando acaba de escribir la palabra, la he felicitado, diciéndole que lo ha escrito muy bien, además en minúsculas. Le pido que se siente con sus compañeros en la colchoneta.

Ahora vamos a coger cada uno un aro. Los niños se levantan rápidamente y van hacia los aros, algunos van corriendo. *Sin correr.* Un par de niños y niñas empiezan a discutir por un aro. Intento solucionar el conflicto. Les digo que no pasa nada, y a uno de ellos que coja otro aro. Cuando por fin tienen cada un aro, les digo ¡STOP! y les recuerdo que no pueden lanzar al aire el aro, ya que pueden hacer daño a alguien o hacerse daño.

Recojo rápidamente, con la ayuda de la especialista en Psicomotricidad, las colchonetas que delimitan la zona de encuentro y de despedida, para que haya más espacio.

Vuelven a realizar movimientos que surgieron en las sesiones anteriores: girar el aro con el cuello, girar el aro con el brazo, girar el aro con la cadera, girar el aro en el suelo, hacer rodar el aro por el suelo... ¡STOP! *Vamos a fijarnos en lo que está haciendo Y. con el aro.* Y. vuelve a girar el aro con la cadera. *Vamos a intentar hacerlo todos.* Se acercan algunos niños y niñas diciéndome que no les sale. Les digo a todos que dejen el aro en el suelo y que me imiten. Hacemos a la vez el movimiento de cadera. Después, de uno en uno, les voy ayudando con el movimiento que deben de realizar con las manos y los brazos para mover el aro. Primero se lo hago yo mientras ellos realizan el movimiento de cadera, luego les digo que lo intenten hacer ellos. Después de haber ayudado a todos los que me lo han pedido, vuelvo a decir ¡STOP! *Vamos a volver a realizar los movimientos con el aro que vosotros queráis.* Me fijo en que varios niños están girando el aro con el brazo. ¡STOP! *Vamos a fijarnos en M.* Le pido a M. que vuelva a realizar el movimiento que estaba haciendo. Les muestra a sus compañeros y compañeras como gira el aro con el brazo. *Ahora todos lo vamos a intentar.* Me fijo en

que la especialista en psicomotricidad introduce el aro en su brazo, y le coge la mano a uno de los niños. Tienen los dos los brazos estirados, y la especialista en Psicomotricidad comienza a girar su brazo y el del niño haciendo círculos en el aire y haciendo girar el aro. Va bajando el aro por su brazo, mientras éste gira, hasta llegar al brazo del niño. Me acerco donde ella y le comento que me parece muy buena idea. Ella me dice que los niños y niñas, cuando notan que el aro choca con su brazo, se paran, ya que no están acostumbrados. Me acerco a una de las niñas y realizo el mismo procedimiento. Cuando llega el aro al brazo de la niña, la niña se asusta y gira la cara rápidamente hacia atrás cerrando los ojos. Intento quitarle ese miedo, tranquilizándola. Le digo que no le va a hacer daño. Sigo practicando con ella un rato más, y me paso a ayudar a más niños y niñas siguiendo este procedimiento. *¡STOP! Vamos a volver a realizar los movimientos que vosotros queráis con el aro.* Me fijo en que Pa. empieza a girar el aro en el suelo y, mientras esta girando, mete el brazo y lo coge. Vuelvo a decir *¡STOP!* y le pido a Pa. que lo repita. Se lo muestra a sus compañeros y compañeras. Les digo que lo intenten hacer ahora ellos. Ayudo a algunos niños y niñas a hacer girar el aro en el suelo. Les enseño cómo tienen que meter el brazo en el aro. Practicamos un rato este movimiento y vuelvo a decir *¡STOP!*. Les digo que pueden volver a mover el aro como ellos quieran. Cada vez son más los niños y niñas que me rodean llamándome para que vea lo que saben hacer. **Todos quieren ese momento de protagonismo, no sólo para que les mire, si no para que luego les pueda mirar el resto. Veo cómo se esfuerzan por ser creativos o realizar movimientos “originales” con el aro.** Varios niños y niñas tienen el aro de forma vertical cogido con las dos manos y con los pies pisando el aro, saltando sobre él. La especialista en Psicomotricidad rápidamente les llama la atención, diciéndoles que no pueden hacer eso ya que pueden estropear o romper el aro. Uno de los niños me enseña cómo se pone el aro en la boca y se mueve con él por el comedor sin que se le caiga. La especialista en Psicomotricidad les dice que no se pongan el aro en la boca, ya que puede estar sucio. Les aconseja que se lo pongan en la barbilla o en otra parte. Mat. se lo pone en la barbilla y sigue caminando intentando que no se le caiga el aro. *¡STOP! Fijaos en lo que sabe hacer Ma.* Ma. orgulloso se pasea por el comedor enseñándoles a los demás cómo consigue mantener en equilibrio el aro en su barbilla. **Me gustó mucho que Ma. tuviera esta oportunidad de demostrar a los demás niños y niñas de clase lo bien que sabía realizar este movimiento, ya que, desde el año pasado, pude observar que le habían etiquetado como “patoso” respecto a todo lo relacionado con el movimiento. Estoy segura que le subió la autoestima.** Les pido al

resto de la clase que lo intenten realizar. Algunos niños y niñas se lo empezaron a poner en la nariz, otros en la cabeza. Todos van caminando por todo el comedor, intentando que no se les caiga el aro, manteniéndolo en equilibrio. *¡STOP! Volvemos a mover el aro como vosotros queráis.* En este momento prácticamente todos los niños y niñas han empezado a llamarme y a mostrar los movimientos que saben hacer.

13:25

Me fijo en la hora que es. Ya son la una y veinticinco, así que les pido a los niños y niñas que dejen los aros en fila cerca de la puerta. Mientras, coloco rápidamente las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Cuando ya las he colocado, les pido que se sienten sobre las colchonetas. Comento los dibujos de uno en uno. Les felicito a los niños y niñas que en los dibujos de la primera sesión habían dibujado corazones, mariposas... ya que en estos dibujos no lo habían dibujado, y se habían ceñido a lo que ocurrió. Me comenta la especialista en psicomotricidad que nos tenemos que ir, así que les pido que se coloquen en fila dentro de los aros. La encargada se pone la primera, cogen todos su aro y el aro del compañero y compañera que tienen enfrente y les recuerdo que debemos ir en silencio. Volvemos al aula.

Cuando llegamos, la especialista en psicomotricidad y yo recogemos los aros que nos van dando los niños y niñas. Después les pido que me hagan un dibujo de lo que más les ha gustado de la lección de hoy. Ya que no les he preparado la ficha, les reparto un folio en blanco a cada uno. Les dejo con la maestra realizando los dibujo y me voy a recoger el material que queda en el comedor.

9.1.3.3 DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°3

A continuación expongo los dibujos que realizó el alumnado sobre lo que más les gusto de la lección.

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)



Figura 41. G.: “Saltar por encima del aro cuando éste esta girando en el suelo.”



Figura 42. Ol.: “Pasar por los aros, mientras algunos compañeros y compañeras los sujetan”.



Figura 43. Ir.: “Girar el aro en el suelo”.



Figura 44. M.: “Sujetar los aros, mientras algunos de sus compañeros y compañeras pasaban por ellos”.



Figura 45. P.: “Pasar por los aros, mientras algunos compañeros y compañeras los sujetan”:

AROS



Figura 47. I.: “Rodar el aro por el suelo”.



Figura 46. Ma.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 48. A.: “Rodar el aro por el suelo”.



Figura 49. Pa.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 50. Z.: “Tirar el aro al aire”.



Figura 51. C.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 52. Cl.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 53. R.: “Girar el aro en el suelo”.



Figura 54. Y.: “Tirar ek aro al aire”.



Figura 55. O.: “Girar el aro con la pierna”.

9.1.3.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°3

Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección:

Me doy cuenta que no es justo que unos tengan el aro del color que les gusta y otros que no, así que cuando volvamos al aula, les repartiré el aro que les toque, en lugar de darles el aro del color que ellos quieran. Para las próximas lecciones, cuando les reparta los aros, les daré a cada uno de ellos el aro del color que les toque.

Compruebo cómo van mejorando la realización del masaje. Están cada vez más centrados en la tarea. ¡Qué importante es la repetición!

Todos quieren ese momento de protagonismo, no sólo para que les mire, si no para que luego les pueda mirar el resto. Veo cómo se esfuerzan por ser creativos o realizar movimientos “originales” con el aro.

Me gustó mucho que Ma. tuviera esta oportunidad de demostrar a los demás niños y niñas de clase lo bien que sabía realizar este movimiento, ya que, desde el año pasado, pude observar que le habían etiquetado como “patoso” respecto a todo lo relacionado con el movimiento. Estoy segura que le subió la autoestima. Además, me doy cuenta de la importancia que tiene la metodología que se utiliza con el alumnado. En el caso de Ma. he visto un cambio increíble. El año pasado no quería participar en las lecciones, y no hacía lo que la maestra les pedía (Alumnado más ejecutor en el proceso de enseñanza-aprendizaje). En cambio este año participa mucho más, y muestra mucho más interés en lo que estamos trabajando (Alumnado más protagonista de el proceso de enseñanza-aprendizaje).

Algunos alumnos y alumnas vuelven a dibujar decoración en los dibujos. En la próxima lección cuando comente los dibujos les pediré que se limiten a lo sucedido durante la lección.

Además, gracias a los dibujos puedes darte cuenta de momentos que han sucedido y no habías observado. Como por ejemplo en la Figura 50 (p. 80), podemos observar como

Z. Dibuja y escribe que lo que más le ha gustado de esta lección ha sido “tirar el aro al aire”, cuando en todas las lecciones, antes de comenzar con el “Momento de Construcción de Aprendizaje” les pido que no tiren el aro al aire, ya que se pueden hacer daño o pueden hacer daño a los demás.

9.1.4. LECCIÓN N°4

9.1.4.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°4

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	<p>12:30: Recoger al alumnado del aula.</p> <p>Nos dirigimos al comedor haciendo el “gusano” (todos en fila, cada uno metido en un aro, con las manos colocadas delante suyo cogiendo el aro del compañero o compañera que tengan en frente y el suyo) y en silencio. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila.</p> <p>En el comedor dejamos los aros en el suelo en un rincón.</p>
<i>Momento de Encuentro</i>	<p>12:40 Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p> <p>Realizamos cuña de masaje:</p>
<i>Disposición</i>	<p>Pasos para colocarnos en círculo, para poder realizar el masaje:</p>
<i>Implicación</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ponemos de pie. 2. Nos cogemos de las manos. 3. Damos pasos hacia adelante o hacia atrás si son necesarios. 4. Desde donde estemos, nos sentamos y comprobamos si todos llegan a tocar con sus manos la espalda del compañero o compañera que tengan en frente. <p>Consignas para realizar el masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo índice bajamos y subimos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuera una “serpiente”. - Con nuestros dedos de las manos subimos y bajamos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran “hormiguitas”. - Con nuestras manos en forma de puño, vamos dando golpecitos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran los pies de un “elefante”. Bajan los elefantes, bajan los elefantes, suben los elefantes, suben los elefantes. - Con nuestras manos arañamos de arriba abajo la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuesen zarpas de “tigre”. <p>Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo.</p> <p>Nos sentamos sobre las colchonetas.</p> <p>Recordamos el material con el que trabajamos en las lecciones anteriores y con el que trabajaremos hoy.</p> <p>Encargado o encargada escribe la palabra “AROS” en la pizarra. Mientras que el encargado o encargada escribe “AROS”, sus</p>

<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p>	<p>compañeros y compañeras realizan los sonidos de las letras de esta palabra. Observamos la sala. Recordar norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Recordar consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”. Recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p>12:55-13:00</p>	
<p>Exploración-expresividad</p>	<p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera. (Excepto lanzarlo al aire.) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Ensayo de Tarea compartida</p>	<p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: <i>¡STOP! Vamos a fijarnos en...como...</i> Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Tarea compartida</p>	<p>Todos trabajamos esos movimientos. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Recogemos sala. Alumnado deja los aros en fila frente a la puerta. Recolocar las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p><i>Momento de Despedida</i></p>	<p>13:25 Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Comentar dibujos lección nº 3</p>
<p>Despedida</p>	<p>Beso a cada uno de mariposa.</p>
<p>Desplazamiento</p>	<p>13:30 Volvemos al aula haciendo el “gusano” y playback.</p>

Figura 56. Plan de la lección nº4.

9.1.4.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°4

RELATO SIN FOTOS DE LA LECCIÓN N°4, viernes 8 de abril de 2016

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

12:22

Como en las sesiones anteriores, he cogido el material que necesito para la lección de hoy y lo he colocado en el comedor. Además, he reubicado algunos objetos del comedor que puedan resultar peligrosos para el alumnado.

12:33

Una vez organizado el comedor para la lección de hoy, me he dirigido al aula con 18 aros. Al llegar, encuentro algunos niños y niñas en el baño, otros bebiendo agua y tres niñas esperando frente a la puerta, ya preparadas para salir. Esperamos a que el resto de los niños y niñas se acaben de colocar, entre ellos el encargado que se coloca rápidamente el primero en la fila. Cuando ya estamos todos, les he repartido los aros. Algunos niños me han pedido que les dé el aro de un color concreto, pero les comento que les voy a dar el que les toque. Escucho quejas y veo malas caras. **Tienen que aprender a no tener siempre lo que uno quiere.** Cuando tienen todos el aro, les pido que se metan dentro de él y que con las manos por delante cojan el aro del compañero o compañera que tengan en frente y también el suyo. Les pregunto si saben hacer ver que cantan una canción, moviendo la boca, pero sin hacer ruido. Les muestro como se hace y me empiezan a imitar. Algunos niños y niñas empiezan a hacer tonterías, así que decido dejar de hacer ver que canto sin hacer ruido y les pido que vayan en silencio al comedor. **Cuando nos damos cuenta que una actividad no está resultando como se esperaba, es importante ser capaces de modificarla en ese momento. Seguramente, esta habilidad se adquiere con la experiencia.**

Llegamos al comedor y les digo que dejen los aros en el lugar donde los dejamos en la lección anterior. Les indico la zona con el dedo. Algunos niños los han dejado

amontonados, unos encima de otros. Me acerco y les digo que los tienen que colocar unos al lado de otros. Les ayudo a ponerlos correctamente. **Les observo más dispersos que en otras lecciones. Seguramente, que tendrá que ver con que hoy han estado mucho tiempo sentados, contenidos y en silencio.**

Cuando han terminado de colocar los aros, les he pedido que se sienten en la zona de encuentro y de despedida sobre las colchonetas. Una vez que estamos todos sentados, les pido que se pongan de pie y que se cojan de las manos. Cuando estamos todos cogidos de las manos, me fijo que hay niños y niñas un poco separados del resto. Les pido que den dos pasos hacia delante. Cuando ya estamos formando correctamente el círculo, les digo que nos soltemos y que se giren, mirando a la espalda del compañero o compañera. Hay dos niños que se giran en sentido contrario al resto. Sus propios compañeros les corrigen y les ayudan a colocarse bien. Una vez que estamos todos bien colocados, les pido que se sienten en el suelo con las piernas cruzadas y comenzamos con el masaje. Les he dicho que nuestro dedo va a ser una serpiente. Les recuerdo el movimiento que deben de hacer, realizando yo el movimiento en el suelo. Después, lo hacemos todos mientras que les voy diciendo las siguientes consignas: *Desde arriba vamos bajando, haciendo curvas en la espalda. Desde abajo volvemos a hacer curvas hacia arriba. Se ríen. Ahora nuestros dedos van a ser pequeñas hormiguitas que se mueven muy rápido.* Vuelvo a hacer en el suelo los movimientos que deben de realizar con sus dedos. *Empezamos desde abajo y subimos rápidamente por la espalda, hasta llegar arriba. Desde arriba volvemos a bajar muy rápido.* Se vuelven a reír. *Ahora nuestras manos van a ser los pies de un elefante. Damos suaves golpecitos.* Mientras que digo esta consigna realizo el movimiento en el suelo. *Recordar que debemos apretar, pero sin hacer daño. Bajan los elefantes, bajan los elefantes. Suben los elefantes, suben los elefantes.* *Ahora nuestras manos van a ser zarpas de tigre.* Les recuerdo el movimiento que deben de hacer colocando mi mano como si fuera una zarpa de tigre y realizo el movimiento en el aire. *De arriba abajo. De arriba abajo.* Por último, le pido al encargado de hoy que elija la forma en él quiere dar el masaje. Contesta que quiere realizarlo como un lobo. Con las manos colocadas como si fuesen las zarpas de un lobo, nos muestra como debemos de moverlas, realizando los movimientos en el aire. Le felicito. Todos juntos vamos realizando este movimiento en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente.

Al acabar el masaje, les pido que se vuelvan a sentar sobre las colchonetas. A continuación, le digo a el encargado que escriba la palabra “AROS” y al resto de la clase que vayan realizando los sonidos de cada una de las letras de esta palabra. El encargado escribe la palabra “AROS” en mayúscula en la pizarra mientras que el resto vamos haciendo los sonidos de cada letra. *¡Muy bien Ma.! Ya te puedes volver a sentar en la colchoneta.*

Ahora vamos a coger cada uno un aro. Varios niños y niñas salen corriendo a por los aros. Les pido que no corran. *Recordar que podemos mover el aro como queramos, excepto lanzarlo por el aire ya que podemos hacer daño a alguien o podemos hacernos daño.* Mientras que los niños y niñas van realizando varios movimientos con los aros, aprovecho para recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida. Me ayuda la especialista en Psicomotricidad.

Los niños y niñas han comenzado a hacer los siguientes movimientos: girar el aro con el cuello, girar el aro con el brazo, girar el aro con la cadera, girar el aro por el suelo, girar el aro por el suelo e intentar cogerlo con la mano o introducir en el aro, mientras gira, el brazo o la pierna, hacer rodar el aro por el suelo, colocarse el aro en la cabeza y andar por el comedor intentando que no se les caiga, manteniéndolo en equilibrio...

¡STOP! Vamos a fijarnos en lo que está haciendo M. con el aro. M. empieza a girar el aro con su brazo, mientras que el resto de sus compañeros y compañeras le observan. Les pido que lo intenten realizar ellos. Cada vez son menos los niños y niñas que no saben realizar este movimiento. Me acerco a ellos a ayudarles. Les pido que estiren su brazo, introduzco su aro en mi brazo, lo mantengo estirado y les cojo de la mano. Comienzo a realizar giros con el brazo, el aro gira en mi brazo y va bajando hasta llegar al suyo. Cuando el aro comienza a girar en su brazo, al principio se asustan, pero cuando se dan cuenta de que el aro gira en su brazo, me miran con cara de felicidad. Después de practicar este movimiento con cada uno de ellos utilizando este método, les pido que lo intenten realizar ellos solos. Se van acercando diciéndome que ya les sale, con una sonrisa gigante en la cara. En su mirada podía recibir gratitud y orgullo por su gran logro. **Que gratificantes y mágicos son estos momentos. Qué importancia tiene la repetición para que el alumnado adquiere aprendizajes.** Cuando ya por fin todos han adquirido esta habilidad, les vuelvo a decir ¡STOP! Les pido que vuelvan a mover el aro

como ellos quieran. Se van acercando varios niños y niñas diciéndome “María, mira que ejercicio sé hacer”. Observo los movimientos que me van enseñando. Desde la primera sesión, Ol. ha realizado el siguiente movimiento: girar el aro con el cuello. Le pregunto a la especialista en psicomotricidad si es bueno que lo practiquen todos, ya que me da la sensación que igual se pueden hacer daño. Me ha dicho que no es peligroso. *¡STOP! Ahora vamos a mirar lo que sabe hacer Ol. con el aro.* Ol. coge el aro y empieza a girarlo con el cuello. Les pido que lo intenten realizar ellos.

Antes de decirles que vuelvan a realizar los movimiento que ellos quieran con el aro, ya hay varios niños y niñas que me intentan enseñar movimientos que son capaces de hacer. Les pido que intenten girar el aro con su cuello. A muchos de los niños y niñas no les sale, así que, cuando se lo colocan en el cuello, les ayudo dando impulso al aro. En estos momentos siento miedo, ya que no quiero hacerles daño. Estamos muy poco tiempo practicando este movimiento.

¡STOP! Volved a realizar los movimientos que queráis con el aro. Recordad que no lo podemos lanzar al aire. En ese momento se me acercan varios niños y niñas realizando diferentes movimientos, al mismo tiempo que me van diciendo “María, mira”. “María, mira que ejercicio se hacer”. R. ha cogido su aro con las dos manos, lo pone en vertical y con sus pies sobre la zona del aro que se encuentra tocando el suelo comienza a saltar. Le recuerdo que no se puede hacer eso, ya que se pueden estropear o romper los aros. Me fijo en que G. y Pa. giran el aro en el suelo y saltan por encima. *¡STOP! Vamos a fijarnos en lo que sabe hacer G.* Hace girar el aro en el suelo y salta por encima. Les pido a todos que lo intenten realizar. A medida que lo van practicando, me fijo en que algunos niños y niñas son demasiado bajitos y no consiguen realizarlo. *¡STOP!* Les digo que, quienes quieran, pueden practicar girando el aro e intentar cogerlo con la mano, o intentar introducir el brazo o la pierna mientras que el aro esta girando. Me voy acercando a los niños y niñas y les voy ayudando con lo que no sepan hacer.

Después de estar un rato practicando estos diferentes movimientos, vuelvo a decir *¡STOP!* Les pido que vuelvan a mover los aros como ellos quieran. Cada vez son más los niños y niñas que se acercan a enseñarme lo que saben hacer con el aro. Algunos niños y niñas giran el aro con el brazo, otros lo giran con la cadera, otros lo giran en el suelo, saltan encima de ellos... De pronto, Y. se acerca y me dice “María, mira lo que se hacer”. Coge el aro con las dos manos, lo pone de forma vertical apoyado en el suelo y empieza a saltar dentro y fuera del aro. *¡STOP! Fijaos en lo que sabe hacer Y.* Les

muestra al resto de sus compañeros y compañeras este movimiento. Les pido al resto de los niños y niñas que lo intenten realizar. La mayoría de ellos se acercan diciendo que no saben. Les voy ayudando uno a uno. Alguno de ellos comienza a saltar cogiendo el aro y pisándolo. Les recuerdo que no se puede pisar el aro, ya que se puede deformar o llegar a romper.

¡STOP! Podéis volver a mover el aro como queráis. Me fijo en que bastantes niños y niñas meten varias partes del cuerpo por el aro: brazos, piernas, cabeza... algunos caminan por el comedor con el aro de esta forma. Otros, en cambio, apoyan sus manos y en pie en el suelo, al mismo tiempo que levantan una pierna en el aire. Le pregunto a la especialista en Psicomotricidad se están trabajando alguna habilidad manipulativa o de equilibrio. Me contesta que de esa manera no, pero que conoce un ejercicio en el que si que podrían trabajar y lo hemos realizado. Para ello, dividimos al alumnado en dos grupos. A uno de los grupos le pedimos que se ponga en fila y les repartimos a cada uno un aro. Les decimos que cojan el aro con las dos manos, de forma vertical, y que lo coloquen a la altura de la tripa. Al otro grupo les pedimos que se pongan en fila y que vayan pasando por todos los aros como ellos puedan. Van pasando de uno en uno por los aros. Algunos meten primero las manos y luego el resto del cuerpo. Otros, en cambio, meten primero los pies. La especialista en Psicomotricidad y yo nos damos cuenta que muchos de los niños y niñas son incapaces de sujetar solos el aro, cuando pasa algún niño y niña por el. **En muchas ocasiones tenemos en mente realizar una actividad de una forma, pero sobre todo, con los niños y niñas de estas edades, pueden surgir problemas que te llevan a cambiar la actividad ya sea modificando la organización o el proceso de realización.** Hemos colocado a los niños y niñas que van a pasar por los aros, en fila, frente a el otro grupo, para que puedan ayudar a sujetar los aros, dos niños por aro. Cuando ya han pasado todos los miembros del grupo por los aros, les pedimos a los niños y niñas del otro grupo que pasen ellos. Van pasando de la misma manera que los niños y niñas del otro grupo. De pronto, uno de los niños salta por el último aro cayendo en plancha al suelo. Me acerco corriendo hacia él, preguntándole que tal está. Me dice que está bien, mientras se ríe. Les digo a todos que no pueden pasar por el aro de esa manera ya que se pueden hacer mucho daño. **Hay situaciones que nunca me hubiese imaginado que podrían ocurrir, como es ésta. Después de vivirlo, igual sería preferible realizar esta actividad sobre colchonetas, por si volviese a ocurrir, previniendo que algún niño o niña se pueda hacer daño.** Acaban de pasar todos los miembros del grupo por los aros.

12:36

La especialista en Psicomotricidad me dice que ya es tarde. Les vamos pidiendo a los niños y niñas que vayan dejando en fila los aros, frente a la puerta del comedor. Mientras tanto, coloco rápidamente las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida con la ayuda de la especialista en Psicomotricidad y de algunos niños. Les pido a todos que se sienten en las colchonetas y comento rápidamente los dibujos que realizaron tras la sesión anterior.

Después, voy diciendo el nombre de cada uno de ellos y, a medida que les nombro, les pido que se metan en un aro. Cuando ya están todos en fila metidos en un aro, les pido que cojan cada uno el suyo para hacer el “gusano”. A algunos les recuerdo cómo debemos coger los aros. Les pido que vayan en silencio hasta el aula.

Cuando llegamos al aula, con la ayuda de la especialista en Psicomotricidad vamos recogiendo los aros. Después, les pido que se sienten en sus mesas, cada uno en su sitio. Les reparto un folio en blanco y les pido que dibujen lo que más les ha gustado de la sesión de hoy. Mientras que van realizando el dibujo, me acerco al comedor a terminar de recoger el material que falta.

9.1.4.3 DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°4

A continuación expongo los dibujos que realizó el alumnado sobre lo que más les gusto de la lección.

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)



Figura 57. G.: “Colocarse en una pierna” elevada en el aire el aro y a la pata coja mantenerlo en equilibrio sin que se caiga”.



Figura 58. S.: “Girar el aro con el brazo”.

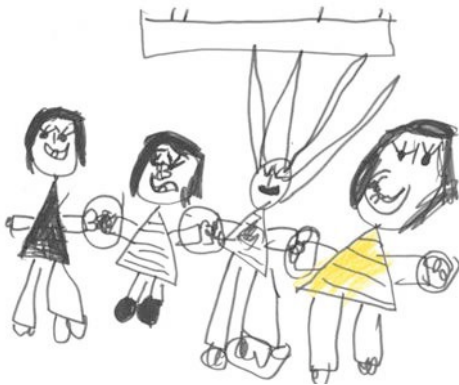


Figura 59. M.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 60. E.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 61. P.: “Girar el aro con el brazo”.

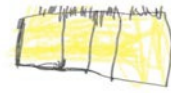


Figura 62. Ma.: “Sujetar el aro con la barbilla”.



Figura 63. I.: “Desplazamiento haciendo el gusano”.



Figura 64. Pa.: “Colocarse en una pierna Elevada en el aire el aro y a la pata coja mantenerlo en equilibrio sin que se caiga”.



Figura 65. Z.: “Desplazamiento haciendo el gusano”.



Figura 66. C.: “Girar el aro con la cadera”.



Figura 67. Cl.: “Sujetar el aro con las dos manos y saltar dentro y fuera de él”. girar el aro con la cadera.



Figura 68. R.: “Girar el aro en el suelo”.



Figura 69. Y.: “Sujetar el aro con las dos manos y saltar dentro y fuera de él”.



Figura 70. O.: “Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la nariz”.

9.1.4.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°4

Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección:

Tienen que aprender a no tener siempre lo que uno quiere. Para la próxima lección, les volveré a repartir yo los aros, dándoles los aros que les toque.

Cuando nos damos cuenta que una actividad no está resultando como se esperaba, es importante ser capaces de modificarla en ese momento. Seguramente, esta habilidad se adquiere con la experiencia. Para ello considero fundamental, durante la planificación de la lección haber previsto diferentes situaciones.

Les observo más dispersos que en otras lecciones. Seguramente, que tendrá que ver con que hoy han estado mucho tiempo sentados, contenidos y en silencio a lo largo de la jornada escolar.

Que gratificantes y mágicos son estos momentos. Qué importancia tiene la repetición para que el alumnado adquiere aprendizajes.

En muchas ocasiones tenemos en mente realizar una actividad de una forma, pero sobre todo, con los niños y niñas de estas edades, pueden surgir problemas que te llevan a cambiar la actividad ya sea modificando la organización o el proceso de realización. Resulta más fácil modificar las actividades cuando se tiene más experiencia.

Hay situaciones que nunca me hubiese imaginado que podrían ocurrir, como es ésta. Después de vivirlo, igual sería preferible realizar esta actividad sobre colchonetas, por si volviese a ocurrir, previniendo que algún niño o niña se pueda hacer daño. Me cuesta ser previsor.

En la próxima lección en el “Momento de Construcción de Aprendizaje”, tras dejarles explorar con el aro diferentes movimientos, iremos construyendo los siguientes rincones:

- Rincón de girar el aro con el brazo.
- Rincón de rodar el aro por el suelo.
- Rincón de girar el aro en el suelo.
- Rincón de mantener en equilibrio el aro en la cabeza.

Para la creación de estos rincones, he tenido en cuenta los movimientos que han surgido en las lecciones anteriores y los dibujos realizados por el alumnado tras cada lección.

Cada rincón lo colocaré en una esquina del comedor, junto con una ficha con el nombre del alumnado y pegatinas para que puedan. Cada vez que se vayan de un rincón a otro les explicaré que deberán de buscar sus nombres en la ficha y pegar una pegatina junto a éste.

Sigo observando que en los dibujos algunos alumnos y alumnas siguen dibujando decoración. En la próxima lección cuando comente los dibujos les pediré que se limiten a lo sucedido durante la lección.

9.1.5. LECCIÓN N°5

9.1.5.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°5

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	<p>12:30: Recoger al alumnado del aula.</p> <p>Nos dirigimos al comedor haciendo el “gusano” (todos en fila, cada uno metido en un aro, con las manos colocadas delante suyo cogiendo el aro del compañero o compañera que tengan en frente y el suyo) y en silencio. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila.</p> <p>En el comedor dejamos los aros en el suelo en un rincón.</p>
<i>Momento de Encuentro</i>	<p>12:40 Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p> <p>Realizamos cuña de masaje:</p>
<i>Disposición</i>	<p>Pasos para colocarnos en círculo, para poder realizar el masaje:</p>
<i>Implicación</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ponemos de pie. 2. Nos cogemos de las manos. 3. Damos pasos hacia adelante o hacia atrás si son necesarios. 4. Desde donde estemos, nos sentamos y comprobamos si todos llegan a tocar con sus manos la espalda del compañero o compañera que tengan en frente. <p>Consignas para realizar el masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo índice bajamos y subimos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuera una “serpiente”. - Con nuestros dedos de las manos subimos y bajamos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran “hormiguitas”. - Con nuestras manos en forma de puño, vamos dando golpecitos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran los pies de un “elefante”. Bajan los elefantes, bajan los elefantes, suben los elefantes, suben los elefantes. - Con nuestras manos arañamos de arriba abajo la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuesen zarpas de “tigre”. <p>Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo.</p> <p>Nos sentamos sobre las colchonetas.</p> <p>Recordamos el material con el que trabajamos en las lecciones anteriores y con el que trabajaremos hoy.</p> <p>Encargado o encargada escribe la palabra “AROS” en la pizarra.</p>

<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p>	<p>Mientras que el encargado o encargada escribe “AROS”, sus compañeros y compañeras realizan los sonidos de las letras de esta palabra. Observamos la sala. Recordar norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Recordar consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”. Recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p>Exploración-expresividad</p>	<p>12:55-13:00</p> <p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera (Excepto lanzarlo al aire). Si no surgen los siguientes movimientos: girar el aro con el brazo, girar el aro en el suelo, rodar el aro por el suelo, mantener el aro en equilibrio con la cabeza, se lo sugiero al alumnado, sin pedirles que lo realicen directamente. (Para que rueden el aro: “¿Cómo le pasarías el aro a tu compañero?”...) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Ensayo de Tarea compartida</p>	<p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: <i>¡STOP! Vamos a fijarnos en...como...</i> Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Tarea compartida</p>	<p>Creamos cuatro rincones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón de girar el aro con el brazo. - Rincón de rodar el aro por el suelo. - Rincón de girar el aro en el suelo. - Rincón de mantener en equilibrio el aro en la cabeza. <p>Todos trabajamos esos movimientos en los diferentes rincones. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Recogemos sala. Alumnado deja los aros en fila frente a la puerta. Recolocar las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p><i>Momento de Despedida</i></p> <p>Despedida</p>	<p>13:25 Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Comentar dibujos lección nº 4 Beso a cada uno de mariposa.</p>
<p>Desplazamiento</p>	<p>13:30 Volvemos al aula haciendo el “gusano” y playback.</p>

Figura 71. Plan de la lección nº5.

9.1.5.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°5

RELATO SIN FOTOS DE LA LECCIÓN N°5, viernes 15 de abril de 2016

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

12:19

Como en las lecciones anteriores, aprovecho que el alumnado se encuentra en el patio para poder preparar el comedor con el material necesario. Cojo tres cuerdas, 18 pinzas, los dibujos que realizaron en la sesión anterior, la pizarra, los rotuladores para escribir en la pizarra y 18 aros pequeños. Lo dejo todo colocado en su sitio, en el comedor.

12:29

Al acabar de preparar el comedor, me dirijo al aula a recoger al alumnado. Todavía no hay nadie preparado. Todos están bebiendo agua o en el baño. Les pido que cuando acaben se vayan poniendo en fila. La encargada de hoy se pone la primera. El resto de los niños y niñas, a medida que van acabando de beber agua o de pasar por el baño, se van poniendo en la fila. Cuando ya están todos colocados en fila, les voy repartiendo los aros. Aunque saben que no pueden escoger el color del aro, me lo siguen pidiendo, y les recuerdo que les daré el aro que les toque. **Puede que sería bueno explicarles que no les reparto el aro del color que quieran, ya que, primero, no hay para todos los colores que ha ellos les gusta, y no me parece justo que unos puedan elegir el color del aro y otros no. Segundo, para ir enseñándoles mediante estas situaciones que no siempre se puede tener lo que uno quiere.** Les pido que se metan en él y que lo cojan agarrando el aro de su compañero o compañera que tengan en frente y el suyo, con las manos delante. Les digo que deben de ir en silencio hasta el comedor, para no molestar a las demás clases.

Llegamos al comedor. Les he dicho que dejen el aro en la zona donde lo dejamos en la lección anterior y que se sienten en su sitio. Nos acercamos a esta zona del comedor y cada niño y niña va dejando su aro en el suelo. Después, les pido que se sienten sobre las colchonetas. *Vamos a realizar la cuña de masaje.* Les pido que se pongan de pie y que se den la mano. Ya que estamos todos bastante separados unos de otros, les pido a

todos que den un paso hacia delante. Después, les digo que se suelten las manos y, mientras que les muestro como deben de colocarse, les digo que se giren hacia un lado, quedándose mirando hacia la espalda de su compañero o compañera. Cuando ya estamos todos bien situados, les digo que se sienten en el suelo con las piernas cruzadas. Hay varios niños y niñas que se quejan porque están muy pegados unos con otros, me levanto y les ayudo a colocarse. Comenzamos con el masaje. Les he dicho que nuestro dedo va a ser una serpiente. Vamos realizando estos movimientos al mismo tiempo que les voy diciendo la consigna: *Desde arriba vamos bajando, haciendo curvas en la espalda. Desde abajo volvemos a hacer curvas hacia arriba.* Mueven sus espaldas, al mismo tiempo que se ríen. Luego les digo que nuestros dedos son pequeñas hormiguitas que se mueven rápidamente. Con nuestros dedos, tocando la espalda de nuestro compañero o compañera que tenemos en frente, vamos realizando estos movimientos, mientras voy diciendo: *empezamos desde abajo y subimos rápidamente por la espalda, hasta llegar arriba. Desde arriba, bajamos rápidamente.* A continuación, les digo que nuestras manos van a ser los pies de un elefante. Realizamos los movimiento mientras voy diciendo la consigna: *Bajan los elefantes, bajan los elefantes. Suben los elefantes, suben los elefantes.* Por último, les digo que nuestras manos van a ser zarpas de tigre. Hacemos los movimientos con nuestras manos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, siguiendo las consignas que voy diciendo: *Desde arriba hasta abajo. Desde arriba hasta abajo.* Le pido la encargada de hoy que elija la forma que quiere ella el dar el masaje. Ya que durante algunos momentos de la jornada, les he hecho dibujos en la espalda a los niños y niñas, de números o letras, le recuerdo a la encargada que puede dibujar un número o una letra. La encargada dice que quiere que dibujemos en la espalda de nuestro compañero el número dos. *¡Muy bien Z.! Intenta ir diciéndonos lo que tenemos que hacer.* “Curvita, bajo inclinado y me tumbo a descansar”. Mientras que nos lo ha ido diciendo, cada uno hemos dibujado el número dos en la espalda de nuestro compañero o compañera que tenemos delante. *¡Z., qué bien lo has explicado!*

Tras el masaje, les he dicho que se sienten sobre las colchonetas. Le pido a la encargada que escriba la palabra “AROS”, y al resto que, a medida que escriba cada letra, vayamos diciendo sonido de las letras de ésta palabra. Z. escribe la palabra “aros” en minúscula, mientras los demás vamos realizando el fonema de cada una de las letras. La felicito y le pido que se siente en la colchoneta.

He pedido al alumnado que me ayude a retirar las colchonetas del lugar de encuentro y de despedida. Los niños y niñas que están sentados sobre una colchoneta la cogen y las vamos apilando en un rincón.

Ahora cada uno va a coger un aro. A medida que los van cogiendo los empiezan a mover. **Es una reacción lógica, ya que demuestra que tienen adquirida la dinámica con la que trabajamos. Qué importante es la repetición para el aprendizaje.** *¡STOP! ¿Os he dicho que los podéis mover?* Se quedan quietos con el aro en la mano. *Ahora vais a mover el aro como vosotros queráis.* Observo que algunos niños y niñas giran el aro con el cuello o con la cadera. *¡STOP!* Les explico que ya no vamos a girar el aro de esa manera, ya que nos podemos hacer daño. Siguen moviendo los aros, ya sean girándolos con el brazo, girándolos en el suelo, rodándolos por el suelo, sujetando el aro con la cabeza manteniéndolo en equilibrio, ... *¡STOP! Ahora vamos a trabajar de manera diferente.* Me acerco a uno de los rincones del comedor. *Mar., enséñales a los demás lo que estabas haciendo con el aro.* Mar. coloca su aro en el brazo y lo comienza a girar. *¡Muy bien Mar.!* Les explico que en ese lugar van a poder mover el aro girándolo con el brazo o con la pierna. Después, me acerco a otro rincón del comedor. *E., enséñales a los demás lo que estabas haciendo con el aro.* E. empieza a rodar el aro por el suelo. *¡Muy bien E.!* Les digo que en ese lugar van a poder rodar el aro por el suelo, o pasárselo a algún compañero. A continuación, me acerco a otro rincón del comedor y coloco dos colchonetas seguidas en el suelo y al lado una cuerda. *Ma., enséñales a los demás lo que estabas haciendo con el aro.* Ma. se pone el aro en la cabeza y comienza a caminar por el comedor. *¡Muy bien Ma.!* Le pido el aro, me lo pongo en la cabeza y paso por encima de la colchoneta. A medida que voy pasando por encima de la colchoneta, les explico que vamos a intentar mantener en equilibrio el aro, sin que se nos caiga. Después paso por encima de la cuerda de la misma forma, y les vuelvo a decir que deben intentar que no se les caiga el aro. Por último, me acerco a otro rincón del comedor. *Pa., enséñales lo que estabas haciendo con el aro a los demás.* Pa. hace girar el aro sobre si mismo en el suelo y salta por encima de él. *¡Muy bien Pa.!* Les explico que en ese lugar van a poder girar el aro en el suelo, e intentar cogerlo, o introducir el brazo o la pierna mientras está girando, o saltar por encima del aro, mientras éste esta girando.

La mayoría de los niños y niñas se acercan al rincón donde se practican los giros con el brazo y con la pierna, y empiezan a girar el aro con el brazo. Otros se van al rincón de

girar el aro en el suelo, y empiezan a saltar encima de él mientras éste está girando. *¡STOP!* Les muestro la ficha con sus nombres y unas pegatinas. Les explico que cuando vayan a cambiar de rincón, deberán de buscar su nombre en la ficha y pegar al lado una pegatina. Voy colocando una ficha y pegatinas por cada rincón.

Los niños y niñas van pasando por los diferentes rincones, trabajando los diferentes movimientos. De pronto, se acerca una niña y me dice que Ma. ha puesto dos pegatinas seguidas al lado de su nombre. Me acerco a Ma. y le recuerdo que cuando vaya a irse a otro rincón, sólo tiene que poner una pegatina. *¡STOP!* También se lo recuerdo al resto de la clase. Me fijo en que varias niñas están girando el aro con su brazo en el rincón de hacer rodar el aro por el suelo. Me acerco a ellas y les indico dónde tienen que ir. **Al no ser rincones delimitados por algún objeto físico, puede que les cueste diferenciar los diferentes rincones. Aunque con la repetición seguro que acaban entendiendo y aprendiendo está dinámica de trabajo.**

13:37

¡STOP! Les pido que dejen los aros en fila, frente a la puerta del comedor. Mientras tanto voy colocando las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Se acerca la especialista en Psicomotricidad y algunos niños y niñas a ayudarme. Cuando acabamos de colocar las colchonetas, les pido que se sienten con las piernas cruzadas. Comentamos rápidamente los dibujos que realizaron en la lección anterior. Cuando he acabado de comentar los dibujos, les he pedido que se vayan colocando cada uno en un aro. **Debido a que iba mal de tiempo, hoy tampoco me ha dado tiempo de darles el beso de despedida.** Después, les digo que vamos a volver al aula haciendo el “gusano” y en silencio. Cada niño y niña se coloca dentro del aro, coge con sus manos su aro y el aro del compañero o compañera que tiene en frente. Volvemos al aula.

Cuando llegamos al aula, la especialista en Psicomotricidad y yo vamos recogiendo los aros del alumnado. Con la ayuda de la encargada, les hemos repartido un folio a cada uno y les he pedido que dibujen lo que más les ha gustado de la lección de hoy. Mientras lo van dibujando, ya que en el aula está la maestra, me acerco al comedor a terminar de recoger el material que falta.

9.1.5.3 DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°5

A continuación expongo los dibujos que realizó el alumnado sobre lo que más les gusto de la lección.

(Para mantener el anonimato del alumnado, el lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)



Figura 72. G.: “Rodar el aro por el suelo”.



Figura 73. Ol.: “Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la cabeza”.



Figura 74. Ir.: “Rodar el aro por el suelo”.



Figura 75. M.: “Rodar el aro por el suelo”.



Figura 76. E.: “Rodar el aro por el suelo”.

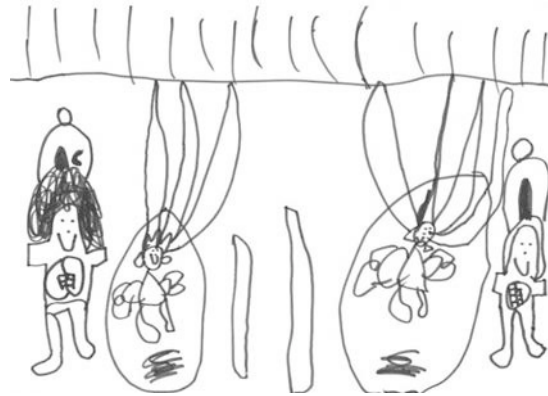


Figura 77. P.: “Trabajar por rincones”.

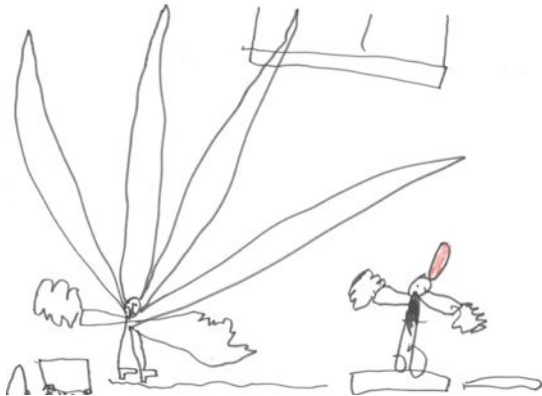


Figura 78. Ma.: “Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la cabeza, pasando por encima de la cuerda”.

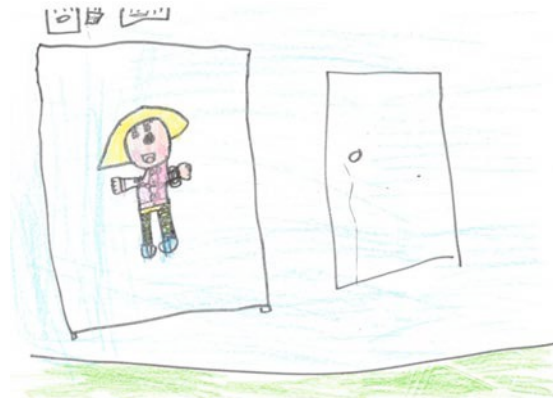


Figura 79. I.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 80. A.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 81. Pa.: “Girar el aro con el brazo”.



Figura 82. Z.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 83. C.: "Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la cabeza".



Figura 84. Cl.: "Rodar el aro por el suelo".



Figura 85. R.: "Rodar el aro por el suelo".



Figura 86. Mar.: "Girar el aro con el brazo".

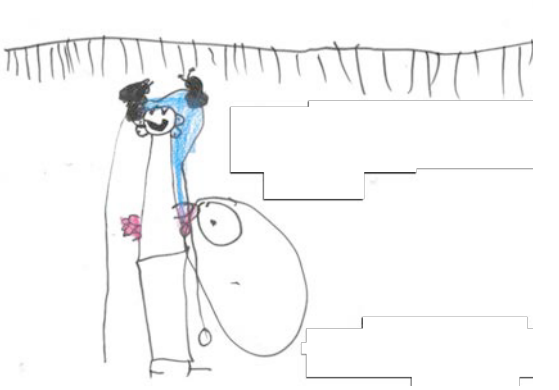


Figura 87. Y.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 88. O.: “Girar el aro con el brazo”.

9.1.5.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°5

Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección:

Puede que sería bueno explicarles que no les reparto el aro del color que quieran, ya que, primero, no hay para todos los colores que ha ellos les gusta, y no me parece justo que unos puedan elegir el color del aro y otros no. Segundo, para ir enseñándoles mediante estas situaciones que no siempre se puede tener lo que uno quiere. En la próxima lección se lo intentaré explicar.

Es una reacción lógica, ya que demuestra que tienen adquirida la dinámica con la que trabajamos. Qué importante es la repetición para el aprendizaje. Saben que tienen que hacer, sin que yo se lo diga. Van adquiriendo autonomía.

Al no ser rincones delimitados por algún objeto físico, puede que les cueste diferenciar los diferentes rincones. Aunque con la repetición seguro que acaban entendiendo y aprendiendo está dinámica de trabajo.

Debido a que iba mal de tiempo, hoy tampoco me ha dado tiempo de darles el beso de despedida. En la próxima lección intentaré estar más pendiente de la hora que es.

Sigo observando que en los dibujos algunos alumnos y alumnas siguen dibujando decoración. En la próxima lección cuando comente los dibujos les pediré que se limiten a lo sucedido durante la lección.

9.1.6. LECCIÓN N°6

9.1.6.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°6

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	<p>12:30: Recoger al alumnado del aula.</p> <p>Nos dirigimos al comedor haciendo el “gusano” (todos en fila, cada uno metido en un aro, con las manos colocadas delante suyo cogiendo el aro del compañero o compañera que tengan en frente y el suyo) y en silencio. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila.</p> <p>En el comedor dejamos los aros en el suelo en un rincón.</p>
<i>Momento de Encuentro</i>	<p>12:40 Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p>
<i>Disposición</i>	<p>Realizamos cuña de masaje: Pasos para colocarnos en círculo, para poder realizar el masaje:</p>
<i>Implicación</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ponemos de pie. 2. Nos cogemos de las manos. 3. Damos pasos hacia adelante o hacia atrás si son necesarios. 4. Desde donde estemos, nos sentamos y comprobamos si todos llegan a tocar con sus manos la espalda del compañero o compañera que tengan en frente. <p>Consignas para realizar el masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo índice bajamos y subimos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuera una “serpiente”. - Con nuestros dedos de las manos subimos y bajamos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran “hormiguitas”. - Con nuestras manos en forma de puño, vamos dando golpecitos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran los pies de un “elefante”. Bajan los elefantes, bajan los elefantes, suben los elefantes, suben los elefantes. - Con nuestras manos arañamos de arriba abajo la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuesen zarpas de “tigre”. <p>Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo.</p> <p>Nos sentamos sobre las colchonetas.</p> <p>Recordamos el material con el que trabajamos en las lecciones anteriores y con el que trabajaremos hoy.</p>

<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p>	<p>Encargado o encargada escribe la palabra “AROS” en la pizarra. Mientras que el encargado o encargada escribe “AROS”, sus compañeros y compañeras realizan los sonidos de las letras de esta palabra. Observamos la sala. Recordar norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Recordar consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”. Recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p>Exploración-expresividad</p>	<p>12:55-13:00</p> <p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera (Excepto lanzarlo al aire). Si no surgen los siguientes movimientos: girar el aro con el brazo, girar el aro en el suelo, rodar el aro por el suelo, mantener el aro en equilibrio con la cabeza, se lo sugiero al alumnado, sin pedirles que lo realicen directamente. (Para que rueden el aro: “¿Cómo le pasarías el aro a tu compañero?”...) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Ensayo de Tarea compartida</p>	<p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: <i>¡STOP! Vamos a fijarnos en...como...</i> Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Tarea compartida</p>	<p>Creamos cuatro rincones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón de girar el aro con el brazo. - Rincón de rodar el aro por el suelo. - Rincón de girar el aro en el suelo. - Rincón de mantener en equilibrio el aro en la cabeza. <p>Todos trabajamos esos movimientos en los diferentes rincones. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Recogemos sala. Alumnado deja los aros en fila frente a la puerta. Recolocar las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p><i>Momento de Despedida</i></p> <p>Despedida</p>	<p>13:25 Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Comentar dibujos lección nº 5 Beso a cada uno de mariposa.</p>
<p>Desplazamiento</p>	<p>13:30 Volvemos al aula haciendo el “gusano” y playback.</p>

Figura 89. Plan de la lección nº6.

9.1.6.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°6

RELATO SIN FOTOS DE LA LECCIÓN N° 6, viernes 29 de abril de 2016

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

12:17

Como en las lecciones anteriores, mientras el alumnado estaba en el patio, he cogido el material que necesitaba para la lección de hoy y me he dirigido al comedor a preparar la sala. Me encuentro con la especialista en Psicomotricidad y me dice si quiero realizar la sesión en el patio. Le he comentado que consideraba preferible realizarla en el comedor, ya que, al hacerla en otro entorno, les podría confundir, y, sobre todo, que habían pasado dos semanas desde la última sesión y en ella les costó entender la dinámica de trabajo por rincones. **Importancia de la repetición. No solo de la repetición de la misma dinámica si no del mismo entorno. Si salimos al patio, tienen otros elementos, como los columpios, que les puede confundir y ayudar a centrarse en la sesión. Además, al ser la sexta sesión que realizamos en el comedor, utilizando para cada momento lugares concretos, podría desconcertarles cambiar de espacio.**

12:28

He vuelto al aula. Nada más llegar, he apoyado los aros que íbamos a necesitar para formar el “gusano” sobre una de las mesas. Había niños y niñas entrando al aula del patio junto con la especialista en Psicomotricidad. Otros estaban bebiendo agua y otros en el baño. Les he pedido que, cuando acabasen de beber agua y de pasar por el baño, se fueran poniendo en fila. La especialista en Psicomotricidad les ha pedido que fuesen cogiendo cada uno un aro. Uno por uno, han ido cogiendo los aros y ellos solos se han ido metiendo dentro de ellos y cogiendo con las dos manos colocadas delante el aro del compañero que tenían enfrente y el suyo. **Debido a que la especialista en Psicomotricidad les ha dejado coger los aros por su cuenta, han podido elegir el color de aro que querían. Ya que en la lección anterior les repartí yo los aros, sin dejarles escoger el color que querían, me doy cuenta que cuando hay más de una persona dirigiendo al grupo, es fundamental ponerse de acuerdo previamente en las normas que debe seguir el**

alumnado. Me fijo en que Ir., la encargada, se había colocado de los últimos en la fila, así que, le recuerdo que es la encargada y que debe colocarse la primera. Han empezado todos a cantar una canción que aprendieron el primer trimestre del curso anterior, una canción de los Lunnis sobre los derechos de los niños. Cuando ya estaban todos preparados para salir haciendo el “gusano”, les he pedido que, en lugar de cantar la canción en voz alta, fuesen haciendo playback. **Aprovechando esta reacción espontánea del alumnado, he creado una táctica para que se dirijan en silencio del aula al comedor.** Algunos niños y niñas han colocado una mano como si tuviesen un micrófono. Les he pedido que sólo moviesen la boca, mostrándoles cómo lo debían hacer, explicándoles que debían sujetar los aros con las dos manos. Nos hemos dirigido al comedor, en silencio, haciendo playback, sin hacer ruido, mientras hacíamos el gusano. **Gracias a que ha surgido de ellos el cantar la canción, y yo les he indicado que, en lugar de cantar, hiciesen playback, he conseguido motivar al alumnado con esta táctica, y han ido en silencio.** La especialista en Psicomotricidad iba con la primera de la fila y yo con la última, quien se quejaba porque decía que le chocaba el aro con las piernas, debido a que nadie cogía su aro por detrás, así que me he colocado detrás de ella, agarrando su aro con mis manos.

Cuando llego al comedor, la especialista en Psicomotricidad les ha cogido a cada uno su aro. **A diferencia de las lecciones anteriores, en ésta, los alumnos al llegar comedor no han dejado los aros donde siempre los colocan, sino que la especialista en Psicomotricidad los ha recogido. Falta comunicación entre nosotras.** Los que han llegado primero, se han ido sentando en el lugar de encuentro y de despedida, sobre las colchonetas. Cuando ya estaban todos sentados, les he pedido que se pusiesen de pie y que nos cogiésemos de las manos. *¿Para qué nos cogemos de las manos?* **Intento que el alumnado reflexione sobre algunos actos que realizamos, intentando que comprendan el para qué.** Algunos me han contestado: “para hacer un círculo”. Además Ma. ha dado un paso hacia delante, mientras decía “y un paso hacia delante”. *Es verdad Ma., pero no siempre tenemos que dar un paso hacia delante, sólo cuando lo necesitamos. Vamos a fijarnos a ver si lo necesitamos.* Observamos cómo estamos colocados. Pa. dice: “parece un churro”, refiriéndose a la manera en la que estamos colocados. Les pido a todos que demos un paso hacia delante. Cuando estamos todos correctamente colocados, les digo que se giren quedándose mirando a la espalda del compañero.

Todos se giran correctamente excepto Ma., que se gira para el otro lado, quedándose mirando a Z. Ella le coge y le coloca correctamente. Ya estamos colocados formando el círculo. Les pido que desde donde están, se sienten en el suelo. Cuando estamos todos sentados, algunos niños y niñas se empiezan a mover, deshaciendo el círculo. Les ayudo a colocarse correctamente. Empezamos con el masaje. P. se empieza a quejar de que tiene mucho calor y me pregunta si se puede quitar la sudadera. De pronto, todos los que llevan sudadera se la quieren quitar, diciéndome lo mismo. Así que les digo que se quiten la sudadera los que tengan calor, y que la dejen en el centro del círculo. Los niños y niñas que llevan sudadera se la van quitando, y las van colocando amontonadas en el centro del círculo. Cuando ya volvemos a estar todos sentados correctamente en círculo, les digo: *Dedos preparados. Muevo mis dedos en el aire. Todos me imitan. Nuestro dedo índice es una serpiente. Empezamos desde arriba y vamos bajando haciendo curvas. Cuando llegamos abajo, volvemos a subir haciendo curvas por la espalda.* La mayoría se ríe y mueven la espalda. Ol. se queja porque dice que no nota el masaje. Le pido a Ir., que le está realizando el masaje, que apriete más con los dedos. Les recuerdo al resto del alumnado que debemos apretar, pero sin hacer daño. Realizamos cuatro veces este movimiento. *Ahora nuestros dedos van a ser pequeñas hormiguitas que se van a mover muy rápido por nuestra espalda.* A la vez que les he dicho esto, he elevado mis manos en el aire y empiezo a mover mis dedos rápidamente. Algunos me imitan. *Empezamos desde abajo y vamos subiendo rápidamente por la espalda. Cuando llegamos arriba, volvemos a bajar, muy rápido, muy rápido.* Se vuelven a reír. *Ahora nuestras manos son los pies de un elefante.* Al decir esto, con las manos cerradas, las colocan en la espalda del compañero. *Bajan los elefantes, bajan los elefantes. Suben los elefantes, suben los elefantes.* Cl. se queja porque dice que Pa. le esta haciendo daño. Le pido a Pa. que tenga cuidado, que lo haga más suave. Les recuerdo a todos que aprieten, pero que tengan cuidado con la fuerza, ya que no podemos hacer daño a los demás. Por último, les digo que nuestras manos van a ser zarpas de tigre. Les recuerdo cómo debemos poner las manos, colocándolas en el aire como si fuesen zarpas. *De arriba abajo, de arriba abajo... Ahora más rápido, de arriba abajo, de arriba abajo, más lento, de arriba abajo, de arriba abajo...* De pronto, E. me recuerda que le toca a Ir., la encargada, elegir una forma de realizar el masaje. **Gracias a la repetición de la dinámica utilizada para realizar el masaje, podemos observar cómo el alumnado, poco a poco, lo va adquiriendo. ¡Muchas gracias E. por recordármelo!** *Ahora Ir. va a elegir una forma de realizar el masaje.* Le recuerdo que en clase hemos

realizado, varias veces, un juego que consiste en escribir con mi dedo en su espalda una letra o un número y ellos lo tienen que adivinar. Le digo a Ir. que si quiere puede elegir un número o una letra para que la escribamos con nuestro dedo índice en la espalda del compañero. Pa. dice “el siete”. Le digo a Pa. que lo tiene que elegir Ir., y ella dice el siete. También, le pido que nos explique cómo lo tenemos que realizar. Escribe con su dedo índice en el aire el número siete. Le repito que nos los explique con palabras. Algunos compañeros le intentan ayudar diciendo “palito, bajo inclinado y cinturón”. Ir. nos lo intenta explicar de la mejor manera posible. Ahora le pido que, mientras lo hacemos todos a la vez, vaya diciendo lo que debemos hacer. Después de varios intentos, Ir. dice: “Palito, bajo, cinturón”, mientras que todos lo vamos haciendo en la espalda del compañero que tenemos enfrente. *¡Ahora sí, Ir., muy bien! Nos sentamos todos sobre las colchonetas. Esta va a ser la última lección que vamos a realizar con aros. ¿Sabéis que palabra tiene que escribir Ir. en la pizarra? M. dice “aros”. ¡Muy bien M., eso es! Ahora Ir. va a escribir la palabra aros en la pizarra. Mientras que lo va escribiendo, el resto le vamos a ayudar diciendo los sonidos de cada letra.* Le doy un rotulador a Ir. y empieza a escribir “AROS” en la pizarra mientras los demás decimos los fonemas de esta palabra. Cuando acaba, me da el rotulador, le felicito y le pido que se vuelva a sentar en su sitio. *Que cada uno coja su sudadera y la dejáis en una silla.* Cada niño y niña va cogiendo su sudadera y la va dejando en una silla. Nos volvemos a sentar en las colchonetas. *Ahora me vais a ayudar a recoger las colchonetas. I., levántate por favor. Ayúdame a coger esta colchoneta.* I. se pone de pie, y me ayuda a coger la colchoneta. Les pido que no se levanten hasta que yo les diga que lo hagan. Recogemos entre las dos la colchoneta. *Ahora Y., Cl., Pa., y Ma., os ponéis de pie y me ayudáis a recoger la colchoneta.* Pa. y Ma. empiezan a quejarse ya que cada uno quiere recoger una colchoneta ellos solos. Les pido que nos ayuden a recoger la colchoneta. Todos la colocamos en su sitio. A medida que los niños y niñas me van ayudando a dejar las colchonetas, se quedan esperando de pie. De pronto, Y. empieza a bailar y el resto le sigue bailando y corriendo por esta zona. Les pido que esperen quietos a que acabemos de recoger las colchonetas. Realizo el mismo procedimiento con la tercera y cuarta colchoneta. Cuando estamos guardando la cuarta colchoneta, se ponen de pie los niños que estaban sobre la quinta y sexta colchoneta y la cogen para guardarla, sin que yo les hubiera llamado. *¡Pero si no os había dicho que cogieseis la colchoneta todavía!* Les pido que me la acerquen. Entre todos las guardamos. *Ahora vais a coger cada uno un aro.* Les señalo donde se encuentran los aros. En esta ocasión,

la especialista en Psicomotricidad los había dejado apilados sobre una mesa del comedor. Cada uno coge un aro. *Ahora podéis mover los aros como vosotros queráis. Recordad que no podéis lanzarlos al aire, ya que podéis hacer daño a alguien o podéis haceros daño.* Los niños y niñas comienzan a mover los aros. Se encuentran más desperdigados por la sala, en comparación con las sesiones anteriores. Me fijo en que Mar. está girando el aro con el brazo. Me acerco al rincón donde trabajamos este movimiento en la sesión anterior. *¡STOP! Vamos a fijarnos en lo que está haciendo Mar..* Siguen moviendo el aro. Z., O. M., Ma. y C., también empiezan a girar el aro con el brazo. *¡STOP! Mar., Z., O. M., Ma. y C., acercaos por favor. Enseñad al resto de la clase lo que estabais haciendo con el aro.* Los niños y niñas comienzan a girar el aro con el brazo, mientras los demás les observan. *¡Muy bien chicos! ¿Mar., qué estás haciendo con el aro?* Mar. contesta, “Estoy haciendo esto”. Sigue girando el aro con el brazo. Les recuerdo que se dice girar el aro con el brazo. **Recalco la forma en la que llamamos a los diferentes movimientos que van surgiendo para que vayan adquiriendo vocabulario.** *Quien quiera girar el aro con el brazo que venga a este rincón. Recordad que, cuando queráis ir a otro rincón tenéis que poner una pegatina al lado de vuestro nombre.* Les muestro un listado con sus nombres escritos en mayúscula, y las pegatinas. *Lo dejo en esta esquina.* Varias niñas se acercan a este rincón y comienzan a girar el aro con el brazo. E. comienza a rodar el aro por el suelo. *¡STOP!* Me acerco al rincón donde, en la sesión anterior, trabajamos este movimiento. Le pido a E. que se acerque. *Vamos a fijarnos en lo que hace E.* E. vuelve a rodar el aro por el suelo. *¡Muy bien E.! En este rincón vamos a rodar el aro por el suelo.* Cojo otra ficha con sus nombres y unas pegatinas. *Cuando queráis ir a otro rincón debéis poner una pegatina junto a vuestro nombre.* Dejo el listado y las pegatinas en una esquina del rincón. Un par de niños se acercan a este rincón y comienzan a rodar el aro por el suelo. *Recordad que, si queréis, podéis pasaros el aro por parejas.* Le pido el aro a Cl. y se lo paso. Me fijo en que Mar. se pone el aro en la cabeza y comienza a andar por el comedor. Rápidamente, cojo dos colchonetas y las coloco en el rincón donde trabajamos, en la sesión anterior, este movimiento de equilibrio con aro. Me doy cuenta que se me ha olvidado coger una cuerda para este rincón, para que el alumnado pueda pasar por encima con el aro en la cabeza, intentando no salirse de la cuerda y que no se les caiga el aro. **Puede que para la preparación del material de la próxima lección, sea preferible llevar una lista de lo que se necesita para no olvidarme nada.** Le pido a M. que se acerque y que pase con el aro en la cabeza, por encima de las dos colchonetas colocadas en fila. *¡STOP! Fijaos en lo*

que está haciendo M. M. pasa por encima de las colchonetas con el aro en la cabeza. *¡Muy bien M.! Acordaos de que el aro no os puede tocar la tripa, sólo la cabeza.* Les muestro la ficha con sus nombres y las pegatinas y les digo que cuando quieran cambiar de rincón deben de pegar una pegatina junto a su nombre. Dejo las pegatinas y el listado en una esquina del rincón. Se acercan varias niñas a este rincón. Por último, me fijo en que Pa. está girando el aro en el suelo e introduce su brazo por el aro mientras éste está girando. *¡STOP!* Me acerco al rincón donde pueden girar el aro en el suelo, pueden intentar coger el aro mientras éste gira, o introducir un brazo o una pierna o saltar por encima. Le pido a Pa. que se acerque. Fijaos en lo que sabe hacer Pa.. Pa. vuelve a girar el aro en el suelo y vuelve a introducir el brazo mientras éste está girando. *¡Muy bien Pab.!* Mientras les muestro la última ficha con sus nombres y las pegatinas, les digo que, cuando quieran cambiar de rincón, deberán pegar una pegatina junto a su nombre. Dejo el listado y las pegatinas en una esquina del rincón. *¡STOP!* Les explico que ahora cuando diga *¡STOP!* contaré en voz alta hasta cinco y que, cuando lo haga, deberán quedarse quietos donde estén. Pa. dice “¿Como el juego de las estatuas?”, y le digo que sí, como si estuviéramos jugando al juego de las estatuas. Los niños y niñas empiezan a correr y a gritar de emoción. Decido hacer una prueba. *¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5.* Cuando lo digo, algunos niño y niñas se siguen moviendo, o dejan el aro en el suelo. Les digo que si tenemos el aro en la mano, no lo dejamos en el suelo, sino que nos quedamos quietos como estemos en ese momento. Les pido que sigan en los diferentes rincones, trabajando los diferentes movimientos. Me fijo que las colchonetas que se encuentran en el rincón de equilibrio con aro están muy pegadas a una mesa, y puede ser peligroso para el alumnado, así que les pido a A. y a M. que se retiren de las colchonetas para poder moverlas y separarlas de la mesa. “Mira María”, me dice A., mientras estoy moviendo las colchonetas. Observo cómo se coloca el aro en el puente de la nariz. Le digo que no ponga el aro allí, ya que se puede hacer daño, que si quiere lo puede colocar en la barbilla. Se coloca el aro en la boca. Ir. le imita. Les digo a las dos que no lo pongan en la boca, ya que el aro está sucio. Les ayudo a colocárselo en la barbilla y van pasando por las colchonetas. M. se lo coloca entre la nariz y la boca, como si fuera un bigote, y pasa por las colchonetas. *¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5.* Cada vez son más los niños y niñas que se quedan quietos mientras cuento hasta 5. Cuando acabo, les digo que lo han hecho mucho mejor, y que pueden seguir moviendo el aro. Los niños y niñas siguen practicando diferentes movimientos. Me acerco a Pab. que sigue en el rincón de girar el aro en el suelo. Le pregunto si quiere intentar saltar el aro cuando éste está girando en el

suelo, ya que en sesiones anteriores lo había realizado. **Teniendo en cuenta que en el aula encontramos distintas capacidades entre el alumnado, es importante ser capaz de dar respuesta a las necesidades de cada uno.** Pa., con una sonrisa, lo hace. Se acerca C. y me dice que le duele el brazo de tanto girar el aro. Le digo que puede cambiar de rincón, o que puede intentar girar el aro con el otro brazo. C. vuelve al rincón de girar el aro con el brazo e intenta girarlo cambiando de brazo. La especialista en Psicomotricidad me comenta que quedan 10 minutos para volver al aula. **Debo acostumbrarme a estar más pendiente del tiempo, ya que, en el futuro, seguramente no tendré a nadie que me recuerde cuanto tiempo me queda para finalizar la lección.** Sigo pasándome por los diferentes rincones. ¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5. Cuando acabo de contar, los niños y niñas vuelven con lo que estaban haciendo. En el rincón de rodar el aro, observo cómo Ol. está lanzando el aro, en lugar de hacerlo rodar por el suelo. Le recuerdo cómo debemos coger el aro y cómo debemos mover nuestra mano para conseguir que ruede por el suelo y que no se eleve por el aire. Observo cómo los niños y niñas, ellos solos, sin pedir ayuda, cogen una pegatina, la colocan al lado de su nombre y cambian de rincón. Me fijo que Ma. está sentado sobre un radiador, en el rincón de girar el aro con el brazo. *¿Mateo, qué te pasa?* Me dice que está cansado. Le digo que puede irse a otro rincón, pero me dice que no quiere. Prefiere girar el aro con el brazo, así que le pido que se levante y que siga trabajando. Se levanta, se coloca el aro en el brazo y lo vuelve a girar. Se acercan C. y O. lloriqueando. Les pregunto qué les ha pasado. Me explican que Pablo les ha empujado. Busco con la mirada a Pablo y le veo el primero de la fila para pasar por las colchonetas, en el rincón de equilibrio con aro. Me acerco a él y le digo que no se puede empujar, que si quiere que alguien se aparte, se pide por favor y no se empuja. Empieza a llorar. Le separo de la fila y le llevo a un rincón. Me agacho y me pongo a su altura, diciéndole que no podemos llorar por estas cosas y que la próxima vez que quiera que alguien se aparte, que se lo diga sin empujar, pero sigue llorando. Así que le acompaño a una silla y le pido que se siente, que piense en lo que ha hecho y que cuando esté más tranquilo y haya dejado de llorar, vuelva con el resto. **Es muy complicado dedicar mucho tiempo a cada uno de los alumnos y alumnas en situaciones en las que no son las esperadas.** ¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5. Todos se quedan quietos en su sitio sin moverse, excepto Z., que se queda en su sitio, pero sigue girando el aro con el brazo. Le recuerdo que cuando diga ¡STOP! y cuente hasta 5, se tiene que quedar totalmente quieta, y que no podrá seguir girando el aro. Vuelven a mover el aro como lo estaban haciendo, algunos cambian de rincón. ¡STOP! Vamos a dejar los aros en fila.

Les va ayudando la especialista en Psicomotricidad, mientras coloco rápidamente las colchonetas en el lugar de encuentro y de despedida. Me ayudan los niños y niñas sin que se lo pida, detalle que agradezco. *Vamos a sentarnos sobre las colchonetas.* Le pido a Pa. que se siente con nosotros. Ya está más tranquilo y ha dejado de llorar. Les explico que vamos a ver los dibujos que realizaron en la lección anterior. **Es preferible que en la próxima lección comente los dibujos durante el momento de encuentro, tras realizar la cuña motriz.** Voy preguntando a cada uno qué es lo que más les había gustado de la lección anterior, mientras les mostraba a el resto de sus compañeros los dibujos y me lo han ido diciendo. **Me ha sorprendido que, después de dos semanas, aunque les mostrase su dibujo, todos se acordaban perfectamente de qué era lo que más les gustó de la sesión anterior.** Cuando voy por la mitad de los dibujos, me dice la especialista en Psicomotricidad que me dé prisa, ya que nos tenemos que ir ya. Así que comento rápidamente los dibujos que me faltan, y les pido que se pongan su sudadera y que se coloquen, sin correr, cada uno en un aro. **Con las prisas, se me ha olvidado darles a cada uno un beso.** Los niños y niñas se colocan cada uno dentro de un aro, y cogen su aro y el aro de su compañero con las dos manos puestas por delante.

13:38

La especialista en Psicomotricidad les lleva al aula, mientras recojo parte del material. **En el futuro, debería pedir ayuda para recoger el espacio donde realice Psicomotricidad u organizarme de otra manera ya que tendré que ser yo la persona que acompañe a mis alumnos al aula.** Vuelvo rápidamente al aula. Le ayudo a la especialista en Psicomotricidad a recoger los aros, que cada niño y niña nos van dando. Beben un poco de agua, y les pido a cada uno que coja su rotulador negro y que se vayan sentando en su sitio para realizar el dibujo. Les reparto las fichas que tenía preparadas. Con la ayuda de Ir., repartimos los colores. Les pido que realicen un dibujo de lo que más les ha gustado de la sesión de hoy. Mientras van realizando el dibujo, vuelvo rápidamente al comedor para recoger el material que me falta.

9.1.6.3 DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°6

A continuación expongo los dibujos que realizó el alumnado sobre lo que más les gusto de la lección.

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

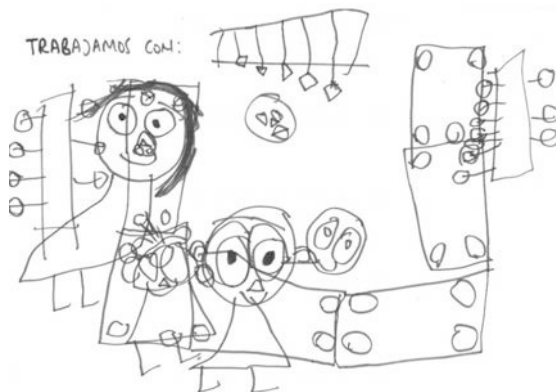


Figura 90. Ol.: "Cuña de masaje".



Figura 91. Ir.: "Rodar el aro por el suelo con Y."



Figura 92. M.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 93. E.: "Cuña de masaje".



Figura 94. P.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 95. Ma.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 96. I.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 97. A.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 98. Pa.: "Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la cabeza."



Figura 99. Z.: "Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la cabeza".



Figura 100. C.: “Girar el aro en el suelo Y mientras gira cogerlo con la mano”.

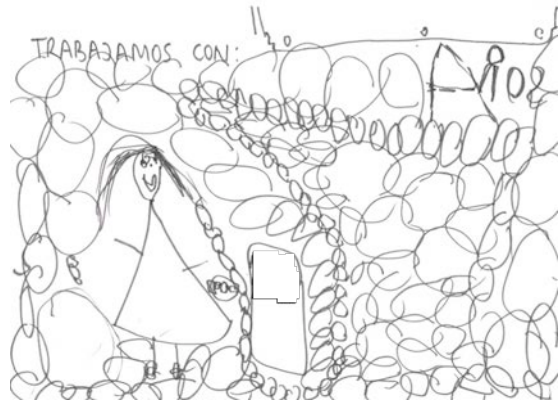


Figura 101. Cl.: “Adherir pegatinas en las fichas de los rincones”.



Figura 102. Ma.: “Rodar el aro por el suelo”.



Figura 103. Y.: “Mantener el equilibrio el aro, apoyado en la cabeza”.



Figura 104. O.: “Dar la mano a Ir. y mientras se cogen de la mano, girar juntas un aro con sus brazos.”

9.1.6.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°6

Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta para la próxima lección:

Importancia de la repetición. No solo de la repetición de la misma dinámica si no del mismo entorno. Si salimos al patio, tienen otros elementos, como los columpios, que les puede confundir y ayudar a centrarse en la sesión. Además, al ser la sexta sesión que realizamos en el comedor, utilizando para cada momento lugares concretos, podría desconcertarles cambiar de espacio. Así que, para la próxima lección, también la realizaremos en el comedor.

Debido a que la especialista en Psicomotricidad les ha dejado coger los aros por su cuenta, han podido elegir el color de aro que querían. Ya que en la lección anterior les repartí yo los aros, sin dejarles escoger el color que querían, me doy cuenta que cuando hay más de una persona dirigiendo al grupo, es fundamental ponerse de acuerdo previamente en las normas que debe seguir el alumnado. Para la próxima lección, le explicará a la especialista en Psicomotricidad que no les dejo elegir el color de los aros.

Aprovechando esta reacción espontánea del alumnado, he creado una táctica para que se dirijan en silencio del aula al comedor. Para la próxima lección, durante los desplazamientos del aula al comedor y del comedor al aula, utilizaremos la táctica de hacer “playback”, para que el alumnado vaya en silencio.

Gracias a que ha surgido de ellos el cantar la canción, y yo les he indicado que, en lugar de cantar, hiciesen playback, he conseguido motivar al alumnado con esta táctica, y han ido en silencio.

Recalco la forma en la que llamamos a los diferentes movimientos que van surgiendo para que vayan adquiriendo vocabulario. Aunque el contenido principal que debemos trabajar durante las lecciones motrices es el cuerpo, es bueno que, de manera complementaria, vayan adquiriendo vocabulario sobre lo que trabajamos en estas lecciones.

Puede que para la preparación del material de la próxima lección, sea preferible llevar una lista de lo que se necesita para no olvidarme nada. Para la próxima lección haré una lista con el material que vaya a necesitar.

Teniendo en cuenta que en el aula encontramos distintos capacidades entre el alumnado, es importante ser capaz de dar respuesta a las necesidades de cada uno.

Debo acostumbrarme a estar más pendiente del tiempo, ya que, en el futuro, seguramente no tendré a nadie que me recuerdo cuanto tiempo me queda para finalizar la lección.

Es muy complicado dedicar mucho tiempo a cada uno de los alumnos y alumnas en situaciones en las que no son las esperadas.

Me ha sorprendido que, después de dos semanas, aunque les mostrase su dibujo, todos se acordaban perfectamente de qué era lo que más les gustó de la sesión anterior.

Con las prisas, se me ha olvidado darles a cada uno un beso. Para la próxima lección voy a intentar estar más pendiente de la hora e intentaré organizarme mejor.

En el futuro, debería pedir ayuda para recoger el espacio donde realice Psicomotricidad u organizarme de otra manera ya que tendré que ser yo la persona que acompañe a mis alumnos al aula.

Mi tutora del TFG me aconsejo que sería preferible que el alumnado no escribiese la palabra “AROS” en la pizarra, ya que, a lo largo de la jornada escolar, dedican mucho tiempo a la lecto-escritura. Para poder situar al alumnado con lo que vayamos a trabajar, al comienzo de la lección, comentaré los dibujos realizados por ellos tras la lección anterior.

En los dibujos podemos observar como la mayoría del alumnado va plasmando con más detalle lo que más le ha gustado de la lección. Pero podemos apreciar como quedan todavía algunos alumnos y alumnas que siguen dibujando decoración en sus dibujos. En

la próxima lección cuando comente los dibujos les pediré que se limiten a lo sucedido durante la lección.



9.1.7. LECCIÓN N°7

9.1.7.1. PLAN DE LA LECCIÓN N°7

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Desplazamiento</i>	<p>12:30: Recoger al alumnado del aula.</p> <p>Nos dirigimos al comedor haciendo el “gusano” (todos en fila, cada uno metido en un aro, con las manos colocadas delante suyo cogiendo el aro del compañero o compañera que tengan en frente y el suyo) y haciendo playback. El encargado o encargada se coloca el primero en la fila.</p> <p>En el comedor dejamos los aros en el suelo en un rincón.</p>
<i>Momento de Encuentro</i>	<p>12:40 Nos sentamos sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p> <p>Realizamos cuña de masaje:</p>
<i>Disposición</i>	<p>Pasos para colocarnos en círculo, para poder realizar el masaje:</p>
<i>Implicación</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ponemos de pie. 2. Nos cogemos de las manos. 3. Damos pasos hacia adelante o hacia atrás si son necesarios. 4. Desde donde estemos, nos sentamos y comprobamos si todos llegan a tocar con sus manos la espalda del compañero o compañera que tengan en frente. <p>Consignas para realizar el masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo índice bajamos y subimos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuera una “serpiente”. - Con nuestros dedos de las manos subimos y bajamos por la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran “hormiguitas”. - Con nuestras manos en forma de puño, vamos dando golpecitos en la espalda del compañero o compañera que tengamos en frente, como si fueran los pies de un “elefante”. Bajan los elefantes, bajan los elefantes, suben los elefantes, suben los elefantes. - Con nuestras manos arañamos de arriba abajo la espalda de nuestro compañero o compañera que tengamos en frente, como si fuesen zarpas de “tigre”. <p>Encargado o encargada escoge una forma de realizar el masaje, y nos dice las consignas necesarias para hacerlo.</p> <p>Nos sentamos sobre las colchonetas.</p> <p>Recordamos el material con el que trabajamos en las lecciones anteriores y con el que trabajaremos hoy.</p> <p>Comentar dibujos lección nº 6.</p>

<p><i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i></p>	<p>Observamos la sala. Recordar norma: “No te hagas daño, no hagas daño a los demás y no te dejes hacer daño.” Recordar consigna “¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5”. Recoger las colchonetas de la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p>Exploración-expresividad</p>	<p>12:55-13:00</p> <p>Cada uno coge un aro. Mueven el aro como quiera (Excepto lanzarlo al aire). Si no surgen los siguientes movimientos: girar el aro con el brazo, girar el aro en el suelo, rodar el aro por el suelo, mantener el aro en equilibrio con la cabeza, se lo sugiero al alumnado, sin pedirles que lo realicen directamente. (Para que rueden el aro: “¿Cómo le pasarías el aro a tu compañero?”...) Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Ensayo de Tarea compartida</p>	<p>Dependiendo los movimientos que surjan les diré: <i>¡STOP! Vamos a fijarnos en...como...</i> Los niños y niñas observaran como uno de sus compañeros o compañeras realizan un movimiento con el aro. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p>
<p>Tarea compartida</p>	<p>Creamos cuatro rincones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón de girar el aro con el brazo. - Rincón de rodar el aro por el suelo. - Rincón de girar el aro en el suelo. - Rincón de mantener en equilibrio el aro en la cabeza. <p>Todos trabajamos esos movimientos en los diferentes rincones. Ir recordando norma e ir diciendo consiga.</p> <p>Recogemos sala. Alumnado deja los aros en fila frente a la puerta. Recolocar las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida.</p>
<p><i>Momento de Despedida</i></p>	<p>13:25 Nos volvemos a sentar sobre las colchonetas en la zona de encuentro y de despedida. Beso a cada uno de mariposa.</p>
<p>Despedida</p> <p>Desplazamiento</p>	<p>13:30 Volvemos al aula haciendo el “gusano” y playback.</p>

Figura 105. Plan de la lección nº7.

9.1.7.2. RELATO DE LA LECCIÓN N°7

RELATO SIN FOTOS DE LA LECCIÓN N° 7, viernes 6 de mayo de 2016

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)

12:17

Mientras que el alumnado se encuentra en el patio, cojo el material que necesito para la lección de Psicomotricidad y la coloco en el comedor.

12:27

Entro en el aula. Como ha llovido, se encuentran todos los alumnos de Educación Infantil en nuestra aula viendo una película en la pizarra digital. Coloco los aros apilados sobre una mesa y me acerco al alumnado de 2º de Infantil. *Los de 4 años nos ponemos en pie.* La maestra que se encuentra también en el aula me ayuda a organizarles. Les dice que pueden beber agua y pasar por el baño. A medida que van acabando, les voy pidiendo que se pongan en fila. Ya que los aros se encuentran sobre una mesa cerca de la puerta, donde el alumnado se va colocando en fila, algunos van cogiendo un aro de su color favorito. Les cojo los aros y les digo que los voy a repartir yo, cuando estén todos colocados. Me voy acercando a los niños y niñas que están bebiendo agua y les pido que se vayan poniendo en la fila. De pronto hay varios niños y niñas en el pasillo haciendo la fila, en lugar de hacerla frente a la puerta, como los demás días. Imagino que alguna maestra les habrá dicho que se coloquen allí. I. es la encargada ese día. Generalmente suele ser de las que más tarda en colocarse en la fila. Pero hoy, al ser la encargada, ha sido de las primeras. Entro en el aula y pido al alumnado que salga a colocarse en la fila. Prácticamente están todos colocados. Les pido que no griten, que estén en silencio, ya que podemos molestar a las demás clases. Esperamos a que C. se coloque y les empiezo a repartir los aros. Cada uno me va pidiendo un aro de su color preferido. Les voy repartiendo el aro que toque recordándoles que no pueden elegir el color del aro. **REPETICIÓN, aunque el alumnado sepa que no pueden pedir el aro de su color favorito, lo siguen pidiendo...** A medida que les reparto el aro a cada uno, lo van colocando. Ol. me recuerda que, en los

desplazamientos de la semana anterior, hicimos playback, y lo comienza a hacer colocando una de sus manos como si fuera un micrófono. *¡Muy bien Ol..! Ahora, vamos a ir al comedor haciendo playback.* Les recuerdo que no pueden colocarse una mano como si fuera el micrófono, ya que tenemos que coger con las dos manos el aro del compañero que tengamos delante y el nuestro. Me coloco delante de I. y, cogiendo el aro por delante, vamos desplazándonos todos lentamente. Pasamos por delante de secretaria, que se encuentra junto a la puerta principal del comedor. En ese momento se encontraba el secretario. Todos los niños y niñas le saludan a medida que pasan, gritando su nombre y con la mano. **SITUACIONES EXCEPCIONALES, ¿LES DEBÍA DE CORREGIR YA QUE SOLTABAN UNA DE SUS MANOS...? Puede que hubiese sido preferible, al haberles insistido tanto que no soltasen los aros,... Es complicado ya que, en algunas situaciones, podemos saltarnos la regla de no hablar... ya que es bueno que saluden...**

Al llegar al comedor, les pido que vayan colocando los aros en un rincón del comedor, cercano a la puerta. Lugar donde lo hemos colocado en varias lecciones. *¡Nos sentamos en las colchonetas, sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr! ¡Sin correr!* Todos se acercan al lugar de encuentro y de despedida corriendo. **Es preferible desplazarnos en fila hasta llegar a las colchonetas y que, cerca de éstas, el alumnado deje los aros, debido a que puede resultar muy exigente que vayan sin correr de una punta del comedor hasta llegar a las colchonetas. Sobre todo, un día como hoy, en el que el alumnado no ha salido al patio porque está lloviendo y han pasado el tiempo del recreo sentados en el suelo, sin moverse, viendo una película.** Cuando están todos sentados, me quedo un rato en silencio, mostrando con mi cara mi decepción. Muy seria les pregunto *¿Cómo os he dicho que teníamos que venir?* “Sin correr” me dice Pablo. *Eso es Pablo, sin correr, y habéis venido todos corriendo. Igual hubiera sido preferible haber recalcado más este suceso. ¿Ahora me vais a hacer caso?, porque si no, no podemos seguir.* La mayoría me dicen que sí. *Vamos todos a ponernos en pie y nos cogemos de las manos.* Los niños y niñas rápidamente se levantan y nos cogemos de las manos. Les pregunto si formamos correctamente un círculo. La mayoría me contesta que no. *¡Vamos a dar un paso hacia delante!* Cuando ya hemos formado correctamente el círculo, les pido que se giren y que se queden mirando hacia su compañero. M. se vuelve a confundir, y gira para el otro lado, quedándose de cara frente a Z. Z, sin decirle yo nada, coloca correctamente a M. **Coincidió que se colocaron M. y Z. Juntos. Al igual que en la lección anterior, volvió a ocurrir lo mismo. Hubiese sido preferible haber**

intervenido e intentar aclarar a Ma. hacia qué lado nos giramos siempre. Les pido que se sienten. Nos acompaña la especialista en Psicomotricidad. Tiene delante a Ir., y detrás a G., a quienes ayuda a colocarse correctamente, para que lleguen a dar el masaje. Pregunto al resto si llegan bien a dar el masaje. Paula me comenta que no. Y se empieza a mover, deshaciendo, sin darse cuenta, el círculo. Decido cambiar de sitio. Me encontraba entre Ol. y M. Me levanto, las coloco correctamente para que lleguen a tocar la espalda de sus compañeros y me pongo delante de P. y detrás de I. Cuando observo que estamos todos colocados correctamente y que llegamos a tocar la espalda de nuestro compañero sin problema, empiezo a decir las consignas para realizar el masaje. *Empezamos con nuestro dedo índice.* Les muestro mi dedo índice en el aire. *Vamos a hacer ver que es una serpiente. Desde arriba de la espalda vamos bajando haciendo curvas.* Observo y escucho las risas que les produce estos movimientos en sus espaldas. Ahora nuestros dedos van a ser pequeñas hormiguitas. Muevo mis dedos en el aire, y el alumnado me imita. *Empezamos desde abajo y van a subir rápidamente. Cuando llegamos arriba volvemos a bajar muy rápido.* C. se queja porque dice que no nota el masaje. La especialista en psicomotricidad les recuerda que deben de apretar para que el compañero o compañera a quien se lo hagamos lo pueda notar. Ahora nuestras manos van a ser los pies de un elefante. Les recuerdo como debemos de colocar las manos, colocando las más en la espalda de Isla, con mis manos en forma de “puños”. *Empezamos desde arriba. Bajan los elefantes, bajan los elefantes. Cuando llegamos abajo, suben los elefantes, suben los elefantes.* Les recuerdo que deben de apretar, pero con cuidado para no hacer daño a nuestro compañero o compañera. Ahora, nuestras manos van a ser zarpas de tigre. Coloco mis manos en la espalda de I. como si fueran zarpas de tigre. Los niños y niñas, junto con la especialista en Psicomotricidad, las colocan de la misma manera en la espalda del compañero o compañera que tienen frente a ellos. *Desde arriba bajamos, arañando la espalda de nuestro compañero. Ahora más rápido. Más lento. Más rápido. Más lento.* Hoy nadie se ha quejado de que su compañero o compañera le hiciese daño durante el masaje. I., como es la encargada de hoy, va a elegir una forma de realizar el masaje. Rápidamente, nos dice que quiere que lo hagamos como un tigre. La especialista en Psicomotricidad le empieza a dar ideas sobre diferentes formas para realizar el masaje, parecido a lo que ha dicho pero para que diga algún animal diferente. I. puede ser como un oso o un gato. Algunos niños dicen que como un lobo, yo le digo que puede ser como un leopardo. Pero nadie le convence, sigue firme con su idea. Así que acabamos realizando el masaje como si

nuestras manos fuesen zarpas de tigre, del mismo modo que el masaje realizado anteriormente. Le comento a Isla que nos vaya diciendo lo que debemos de ir haciendo. Se queda cayada. Le ayudo diciendo que empezamos desde arriba, y bajamos arañando la espalda. Todos hacemos este movimiento. Le comento a I. que puede ir diciendo si quiere que hagamos los movimientos más rápidos o más lentos, como he hecho yo antes. Isla empieza a decir: “Más rápido”, “más lento”. Me mira la especialista en Psicomotricidad y me indica con signos que ya podemos ir acabando la cuña. *¡Lo has hecho muy bien, I.! Ahora nos sentamos todos sobre las colchonetas.* O. Se acerca y me dice que no ha notado el masaje. Le explico que tenía que haberle dicho a Cl., quien le ha hecho el masaje, que lo hiciese más fuerte. El alumnado se sienta sobre las colchonetas. *¿Os acordáis qué en la lección anterior os dije que iba a ser el último día que íbamos a trabajar con aros?* La mayoría de los niños y niñas me dicen que sí. *Pues mi profesora del colegio de mayores me ha dicho que tenemos que trabajar un día más con aros.* Cojo las fichas que coloqué en los cuatro rincones en la sesión anterior y se las muestro. *Algunos niños y niñas no pasaron por todos los rincones, algunos no giraron el aro con el brazo, otros no hicieron equilibrios con el aro, otros no giraron el aro en el suelo y otros no rodaron el aro por el suelo. Para que todos podáis trabajar los diferentes movimientos vamos a volver a trabajar con aros, pero hoy sí que será el último día. ¿Quién sabe lo que falta aquí?* Les señalo el lugar donde, en las lecciones anteriores, se encontraba la pizarra y los rotuladores para escribir la palabra “AROS”. Z. me dice que falta la pizarra. *¡Muy bien Z.! Es que la profesora del colegio de mayores también me dijo que como escribís mucho todos los días, durante la lección de Psicomotricidad era mejor que no escribieses.* Todos empezaron a gritar diciendo “¡bien!” y a levantar los brazos muy contentos. **Me chocó mucho su reacción. Espero pensar que esa alegría se la transmití yo al alumnado por el tono de voz en que se lo dije, y que en el fondo no sientan ese desagrado por la lecto-escritura. Si es así, algo estamos haciendo mal, y deberíamos replantearnos la metodología que estamos utilizando con el alumnado.** Comienzo a comentar los dibujos del alumnado, uno por uno. Mientras tanto, el alumnado está muy atento, prestando atención a los comentarios que voy haciendo. *Ahora necesito que me ayudéis a recoger las colchonetas.* Algunos niños y niñas se empiezan a levantar. *Esperad. Os vais a levantar cuando yo os diga. Así que, ahora todos sentados.* Están todos sentados otra vez. *P., Ma. y Z., os levantáis por favor. Vamos a coger entre todos la colchoneta y la dejamos ahí.* Les indico con la mano el lugar donde la vamos a dejar, detrás de un mueble, de la misma manera que en

la lección anterior. Cuando acabamos de colocarla entre todos, también con la ayuda de la especialista en Psicomotricidad, les pido que se queden esperando de pie. **En esta ocasión, los niños y niñas, al observar que está la especialista en Psicomotricidad presente, se están comportando mucho mejor. Me cuesta mucho organizar a los niños y niñas, sobre todo cuando la maestra o la especialista en psicomotricidad no están presentes, en momentos que necesitan mayor contención.** Voy llamando al resto del alumnado por grupos, y nos ayudan a recoger las colchonetas. De pronto, me doy cuenta que están observando los dibujos, y empiezan a comentar entre ellos sobre éstos. Me parece muy buena idea, así que les digo que mientras que esperan a que acabemos de recoger las colchonetas, pueden observar los dibujos. Todos los que están de pie, comienzan a observar los dibujos. Cuando acabamos de recoger las colchonetas, les pido a todos que vayan a coger un aro sin correr. La mayoría del alumnado se acerca sin correr, aunque G. y Pa. van corriendo. La especialista en Psicomotricidad les llama la atención, diciéndoles que yo les había dicho que fuesen sin correr. Podéis mover el aro como queráis, excepto lanzarlo al aire. *Recordad que no podéis lanzarlo al aire. Y una norma importantísima “no os hagáis daño, no hagáis daño a los demás y no dejéis haceros daño.” Esto lo tenemos que recordar que es muy importante.* Los niños y niñas comienzan a mover los aros. Observo como Mar., G., Ma., Pa., M., Ol., Z. y C. están girando el aro con el brazo. Me acerco al rincón donde trabajamos este movimiento en la lección anterior. *¡STOP! Mar., G., Ma., Pa., M., Ol., Z. y C., acercaos. Vamos a observar lo que estaban haciendo.* Los niños y niñas vuelven a girar el aro con el brazo. *¡Muy bien chicos!, ¿quién me puede decir lo que estáis haciendo? C. dice “girar el aro con el brazo”. ¡Muy bien C.!* Cojo una ficha con sus nombre y unas pegatinas. Mientras que se lo muestro, les explico que cuando quieran irse de ese rincón deberán pegar una pegatina en el caminito donde está su nombre. Les indico dónde las voy a dejar y las dejo en una de las esquinas de este rincón. Les recuerdo que sólo vamos a trabajar este movimiento en este rincón. *Quien quiera puede venir a este rincón a girar el aro con el brazo, o si no, podéis mover el aro como vosotros queráis, pero sin lanzarlo al aire.* R., S., P. y O., se acercan a este rincón, junto con los compañeros que ya se encuentran en él, a practicar este movimiento. En cambio, E., Y., Cl., A., I. e Ir. mueven el aro de diferente manera. De pronto, Cl. se coloca el aro en la cabeza y comienza a pasearse por el comedor. Cojo dos colchonetas y una cuerda, y las coloco en el lugar donde creamos, en la lección anterior, el rincón de equilibrio con aros. Pongo las dos colchonetas, una detrás de otra, y la cuerda estirada en paralelo a las colchonetas. Les pido a E., a Y., a

Cl., a A., a I. y a Ir. que se acerquen a donde estoy yo. Les digo que sigan con el aro en la cabeza intentando que no se les caiga, pero pasando por las colchonetas. *¡STOP! Vamos a fijarnos en lo que saben hacer E., Y., Cl., A., I. e Ir.* El resto de sus compañeros observan cómo pasan por encima de las colchonetas con el aro en la cabeza. *¡Muy bien chicas! Todas habéis mantenido en equilibrio el aro en la cabeza sin que se os caiga.* Me coloco encima de la cuerda y les explico que, quien quiera, puede pasar con el aro en la cabeza por encima de la cuerda, como si fuesen trapezistas. Cojo una ficha con sus nombres y unas pegatinas y se lo muestro mientras les explico que cuando quieran irse de este rincón, para trabajar en otro, deberán pegar una pegatina en el caminito donde esté su nombre. Les indico dónde voy a dejar la ficha con sus nombres y las pegatinas, y lo coloco todo en una de las esquinas de este rincón. Además, les digo que sólo vamos a trabajar de esta manera con el aro en este rincón. C., Z., M., Ol., se acercan a este rincón. I., E., R. y S. comienzan a rodar el aro por el suelo. Voy al lugar donde, en la lección anterior, creamos el rincón de rodar el aro en el suelo. Les pido a I., a E., a R. y a S. que se acerquen. *¡STOP! Vamos a fijarnos en cómo ruedan por el suelo el aro I., E., R. y S.* Empiezan a rodar el aro por el suelo. Cojo una ficha con sus nombre y unas pegatinas. Les explico que, cuando quieran irse de este rincón, deberán pegar una pegatina en el caminito donde esté su nombre. Les muestro dónde lo colocaré y lo coloco en una de la esquinas de este rincón. Luego les recuerdo que solo podemos rodar el aro en este rincón. De pronto, observo en el centro del comedor como Pa., G. y Mar. comienzan a girar el aro en el suelo. G. y Pa. empiezan a saltar por encima del aro cuando éste está girando. Me acerco al rincón donde, en la lección anterior, giraban el aro en el suelo. Les pido a los tres que se acerquen. *¡STOP! mirad lo que hacen Mar., G. y Pa.* El resto de sus compañeros observan cómo Mar., G. y Pa. giran el aro en el suelo. *¡Muy bien chicos!* De pronto Pa. y G. saltan encima de su aro mientras éste está girando. *¡Que bueno! Chicos aquí vamos a girar el aro en el suelo, recordad que también podéis intentar cogerlo con la mano, o intentar meter el pie, o incluso saltar encima de él cuando está girando como hacen Pa. y G.* Cojo la última ficha que tengo con sus nombres y unas pegatinas. Se las muestro al mismo tiempo que les recuerdo que cuando quieran irse a otro rincón deberán pegar una pegatina en el caminito donde esté su nombre. Les muestro dónde las voy a dejar, y las dejo en una de las esquinas de este rincón. C., Z., R., S. y I. se acercan a este rincón. La especialista en Psicomotricidad y yo nos vamos pasando por los diferentes rincones, escuchando, observando y ayudando al alumnado. *¡STOP! ¿Os acordáis que en la*

*lección anterior jugamos al juego de las estatuas? Pues hoy vamos a volver a jugar. Ahora cuando diga ¡STOP! y cuenta hasta 5, os vais a tener que quedar quietos donde estéis. Vamos a probar. ¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5. Mientras que voy contando, algunos se colocan en otro lugar, otros dejan el aro en el suelo y pocos se quedan quietos donde y como estaban. C., M. y Ol., lo habéis hecho fenomenal, no os habéis movido nada de nada. Chicos, mientras cuento hasta cinco, no me puedo mover, ni cambiar de sitio, ni dejar el aro en el suelo. Me tengo que quedar quieto donde esté y como esté. Les pido que sigan trabajando. De pronto empiezo a escuchar “María, mira lo que hago”. Es E. Cuando la miro empieza a saltar sobre el aro, sujetándolo con las manos y pisándolo con los pies. Rápidamente, le pido que pare, y le recuerdo que no puede hacer eso porque se puede romper el aro. Le pregunto si ha estado en todos los rincones, y me dice que sí. Le felicito y le pregunto a qué rincón quiere volver, explicándole que puede volver al rincón que quiera. Me dice que quiere ir al de girar el aro con el brazo, así que le acompaño. Cuando llego a ese rincón, me fijo en que Cl. todavía no ha pasado por éste. Le busco, y observo que se encuentra en el rincón de equilibrio con aro. Le pregunto si ha girado el aro con el brazo y me contesta que no. Así que le digo que le voy a acompañar a ese rincón para que lo trabaje. Nos dirigimos a ese rincón, y observo cómo va un poco triste, puede que sea miedo. Cuando llegamos al rincón, Cl. se coloca el aro en el brazo e intenta girarlo, pero después de cuatro intentos le sigue sin salir. Me mira con cara de tristeza y de decepción. *No te preocupes Cl. que con trabajo ya verás como te sale, yo te voy a ayudar.* Cl. me deja su aro y le pido que estire su brazo, y con mi brazo estirado, con su aro colocado en éste, le cojo de la mano. Empiezo a girar el brazo realizando movimientos circulares en el aire, el aro empieza a girar en mi brazo. Voy dirigiendo al aro hasta que llega al brazo de Cl. Cuando éste llega a el brazo de Cl., ella se asusta, y gira la cara hacia el otro lado. Le intento tranquilizar mientras el aro gira en su brazo, pero todavía seguimos cogidas de la mano. Le digo que le voy a soltar la mano, pero que, cuando le suelte, ella sola tendrá que seguir girando el aro. Cuando le suelto al cabo de pocos segundos, deja de girar el brazo. Le digo que no se preocupe, que lo volvemos a intentar. Realizamos este procedimiento un par de veces más. Después, le digo que tengo que ayudar a los demás, pero que siga trabajando en este rincón. O. se encuentra en este rincón, quien había observado todo lo ocurrido. De pronto, se acerca a Cl., y la dice “Cl. yo te ayudo”. **Me he emocionado al observar el compañerismo de O.** Observo como Olivia M. deja su aro y le coge a O.. de la mano, y las dos comienzan a girar el brazo intentando que el aro gire. *Que bien Cl. que te va a**

ayudar O., Muchas gracias O., ha sido un detalle muy bonito por tu parte. Me acerco al rincón de equilibrio con aros. Allí se encuentran E., I. y Ma. Les recuerdo que deben de intentar que no les toque el aro en la tripa, cuando tienen el aro apoyado en la cabeza. *¡STOP! 1, 2, 3, 4, 5.* Son más los que se mantienen quietos en el sitio. *Mucho mejor chicos, ya podéis seguir con lo que estabais haciendo.* De pronto la especialista en Psicomotricidad me comenta que algunos niños y niñas, cada vez que cambian de rincón, pegan más de una pegatina. **Resulta muy complejo estar al tanto de todo.** La especialista en Psicomotricidad se encuentra en el rincón de girar el aro con el brazo, así que me acerco y me lo enseña. También, me comenta que les ha castigado a G. y a Pa. De pronto me fijo en que cada uno está en una punta del comedor sentados en una silla. No me había dado cuenta hasta que me lo ha dicho la especialista en Psicomotricidad. **Es imposible observar a todos en todo momento, necesitaríamos cien mil ojos.** Debido a que algunos estaban pegando más de una pegatina cada vez que cambiaban de rincón, les explico a todos que cada vez que queramos cambiar de rincón pegaremos sólo una pegatina en el caminito donde esté su nombre.

13:24

Me comenta la especialista en Psicomotricidad que quedan menos de 10 minutos para acabar. Me sigo pasando por los diferentes rincones. De pronto, se vuelve a acercar E. intentándome enseñar otro movimiento que sabe realizar. Le observo mientras apoya sus manos en el suelo y uno de sus pies, y con el aro en la otra pierna, la eleva en el aire. Le felicito, pero le explico que queda poco para que acabe la lección y que le quiero ver trabajar en algún rincón. Le vuelvo a preguntar a qué rincón quiere ir. Con un poco de desanimo, me dice que al rincón de equilibrio con aro. Le acompaño y le pido que intente pasar por la cuerda como si fuera una trapecista.

Chicos, ahora necesito que dejéis cada uno el aro aquí en el suelo, haciendo una fila. La especialista en Psicomotricidad se queda con ellos ayudándoles, mientras vuelvo a construir el lugar de encuentro y de despedida. Cojo rápidamente las dos colchonetas del rincón de equilibrio con aro y las coloco en el lugar de encuentro y de despedida. Después, cojo las demás colchonetas y las voy colocando formando una “U” en el suelo. A medida que los niños y niñas van dejando los aros, se acercan a este lugar y me ayudan a colocar las colchonetas. De pronto, Ma., Y. e Ir., se sientan en el suelo donde voy a colocar una de las colchonetas. Les pido que se levanten y que me ayuden a

colocar la colchoneta. Tras algunos intentos, se acaban levantando, mientras se ríen. Me falta por colocar una de las colchonetas, e Isla hace lo mismo se sienta en el suelo, donde iba a colocar la colchoneta que me faltaba. Le pido varias veces que se quite, pero no hay manera. Se ríe sin cambiarse de sitio. Le recuerdo que es la encargada, y que tiene que portarse bien, al mismo tiempo que C. y Z. me ayudan diciéndole que se tiene que quitar de donde está. Finalmente, se acaba quitando. Ya están todos sentados, en las colchonetas. Les recuerdo que al ser el último día en el que vamos a trabajar con aros, me voy a despedir de ellos dándoles un beso. Pero no un beso normal, les voy a dar un beso de mariposa. Me miran con cara de desconcierto. Con una voz triste me pregunta A. si me voy a ir. Al decirles que me iba a despedir, han entendido que ya es mi último día de prácticas. Les tranquilizo diciéndoles que me despido de ellos, ya que hemos acabado la última lección con aros, pero que no es mi último día en el colegio. Parece que les he tranquilizado. Me acerco primero a I., ya que es la encargada y se tendrá que colocar la primera de la fila. Me cojo los pulgares entre sí y le acaricio la cara con los dedos. Al mismo tiempo, le digo *beso de mariposa* y le pido que se coloque en el primer aro. Después, me coloco frente a C., quien se encuentra en una de las esquinas. Realizo el mismo procedimiento, con cada uno de ellos, siguiendo el orden en el que se encuentran sentados. Cuando llego a Ma., se echa para atrás, tumbándose boca abajo, y tapándose la cara. Por tanto, le acaricio una de sus piernas. El resto del alumnado sonrío, cuando les acaricio la cara. Cuando están todos colocados en fila, metidos en sus aros y cogiendo con sus manos el aro del compañero que tienen enfrente y el suyo, me dice la especialista en Psicomotricidad que les lleva ella al aula, para que pueda recoger el material. Realizo unas fotos a los diferentes rincones y recojo rápidamente el material, ya que los del comedor han comenzado a preparar las mesas.

Me dirijo rápidamente al aula. Cuando llego, la mayoría del alumnado se encuentra con un folio en blanco y un rotulador negro, preparados para realizar el dibujo de lo que más les ha gustado de la lección de hoy. Algunos están bebiendo agua, o cogiendo un rotulador negro. Me acerco a la maestra, y le explico que tenía preparado unas fichas para que realizasen el dibujo. Con la ayuda de la maestra recogemos los folios en blanco y les empiezo a repartir las fichas. Cuando ya tienen todos una ficha, les recuerdo dónde deben de escribir su nombre y la fecha. Luego les pregunto con qué hemos trabajado hoy. Casi todos me contestan con aros, así que les explico dónde debemos escribir la palabra “AROS” y dónde debemos realizar el dibujo de lo que más les ha gustado de la

lección de hoy. Me voy pasando por las mesas. E. me dice que no se acuerda de lo que hemos realizado hoy. Le pido que piense, que seguro que se acaba acordando. Me sigo pasando por las mesas. Mar. me dice que no sabe qué dibujar. Le digo que tiene que pensar qué ha sido lo que más le ha gustado y que cuando lo sepa que lo dibuje. Los niños y niñas van realizando los dibujos. Se les ve muy concentrados en la tarea.

9.1.7.3 DIBUJOS DE LA LECCIÓN N°7

A continuación expongo los dibujos que realizó el alumnado sobre lo que más les gusto de la lección.

(Para mantener el anonimato del alumnado, en lugar de poner sus nombres escribiré sus iniciales.)



Figura 106. G.: "Rodar el aro por el suelo".



Figura 107. S.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 108. Ir.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 109. M.: "Girar el aro con el brazo".

TRABAJAMOS CON: AROS 



Figura 110. E.: "Mantener en equilibrio el aro apoyado en la cabeza".

TRABAJAMOS CON: ARO 



Figura 111. P.: "Girar el aro con el aro, brazo".

TRABAJAMOS CON: ARO 



Figura 112. Ma.: "Girar el aro con el brazo".

TRABAJAMOS CON: ARO 



Figura 113. I.: "Cuña de masaje".

TRABAJAMOS CON: ARO 



Figura 114. A.: "Girar el aro con el brazo".

TRABAJAMOS CON: AROS 



Figura 115. Pa.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 116. Z.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 117. C.: "Mantener en equilibrio el aro, apoyado en la cabeza, pasando por encima de la cuerda".



Figura 118. Cl.: "Rodar el aro por el suelo".



Figura 119. R.: "Girar el aro con el brazo".



Figura 120. Mar.: "Rodar el aro por el suelo".



Figura 121. O.: "Girar el aro con el brazo".

9.1.7.4. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES DE LA LECCIÓN N°7

Conclusiones, aprendizajes y aspectos a tener en cuenta en la realización de futuras lecciones:

REPETICIÓN, aunque el alumnado sepa que no pueden pedir el aro de su color favorito, lo siguen pidiendo...

SITUACIONES EXCEPCIONALES, ¿LES DEBÍA DE CORREGIR YA QUE SOLTABAN UNA DE SUS MANOS...? Puede que hubiese sido preferible, al haberles insistido tanto que no soltasen los aros,... Es complicado ya que, en algunas situaciones, podemos saltarnos la regla de no hablar... ya que es bueno que saluden...

Es preferible desplazarnos en fila hasta llegar a las colchonetas y que, cerca de éstas, el alumnado deje los aros, debido a que puede resultar muy exigente que vayan sin correr de una punta del comedor hasta llegar a las colchonetas. Sobre todo, un día como hoy, en el que el alumnado no ha salido al patio porque está lloviendo y han pasado el tiempo del recreo sentados en el suelo, sin moverse, viendo una película.

Igual hubiera sido preferible haber recalcado más este suceso. **Facilitar la situación..**

Coincidió que se colocaron M. y Z. Juntos. Al igual que en la lección anterior, volvió a ocurrir lo mismo. Hubiese sido preferible haber intervenido e intentar aclarar a Ma. hacia qué lado nos giramos siempre. **Hubiese sido preferible intervenir, para poder aclarar a Ma. esta confusión.**

Hoy nadie se ha quejado de que su compañero o compañera le hiciese daño durante el masaje. **Van controlando su fuerza a la hora de realizar el masaje.**

Me chocó mucho su reacción. Espero pensar que esa alegría se la transmití yo al alumnado por el tono de voz en que se lo dije, y que en el fondo no sientan ese desagrado por la lecto-escritura. Si es así, algo estamos haciendo mal, y deberíamos replantearnos la metodología que estamos utilizando con el alumnado.

En esta ocasión, los niños y niñas, al observar que está la especialista en Psicomotricidad presente, se están comportando mucho mejor. Me cuesta mucho organizar a los niños y niñas, sobre todo cuando la maestra o la especialista en psicomotricidad no están presentes, en momentos que necesitan mayor contención.

Me he emocionado al observar el compañerismo de O.

Resulta muy complejo estar al tanto de todo.

Es imposible observar a todos en todo momento, necesitaríamos cien mil ojos.

La verdad que en esta ocasión ha trabajado muy bien el alumnado, sobre todo con bastante autonomía, ya que a muy pocos les hemos tenido que ayudar para que pasar por todos los rincones.

Parece que han comprendido la dinámica de trabajo, y aunque al principio les costase un poco más trabajar los diferentes movimientos en diferentes rincones, hoy lo han realizando muy bien.

Seguramente, hubiese ayudado en la gestión de grupo, en su organización si la maestra nos hubiera acompañado a lo largo de las lecciones.

Hubiese sido preferible haber realizado cuñas motrices utilizando aros. Una propuesta que me sugirió mi tutora de este trabajo fui que el alumnado se pudiera “vestir” con los aros. En este caso lo llamaríamos cuña psicomotriz ya que la idea surge de algunos niños y niñas, en este caso, durante el momento de exploración y expresividad. Para futuras lecciones de Psicomotricidad lo tendré en cuenta.

Respecto a los dibujos, ya son muy pocos los que siguen dibujando elementos accesorios, pero la mayoría se centran en lo importante, en lo que más les ha gustado de la lección.

9.2. ANEXO II: FOTOGRAFÍAS

A continuación, muestro imágenes del espacio donde he realizado las lecciones motrices con el alumnado de 2º de Educación Infantil del CEIP Puente de Simancas.

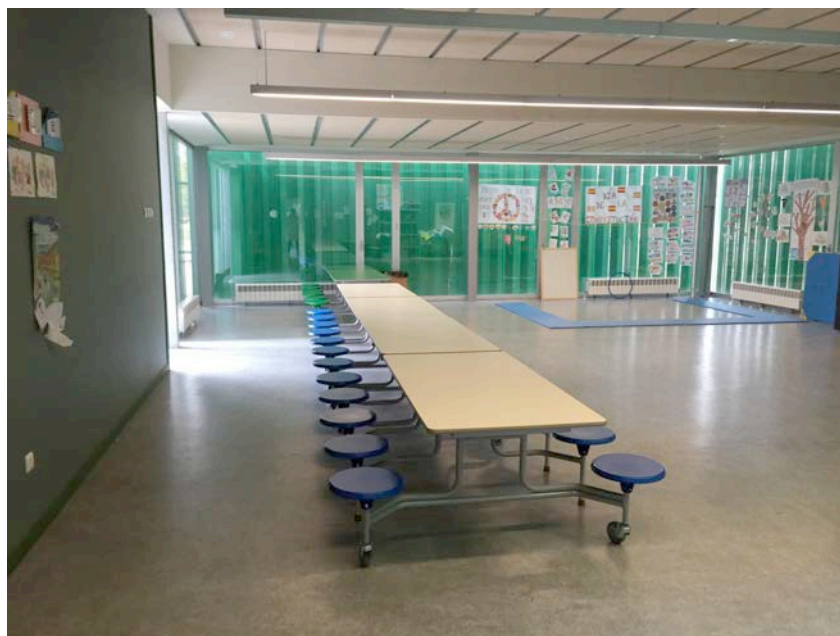


Figura 122. Comedor del centro escolar (Espacio donde hemos realizado las lecciones motrices).



Figura 123. Lugar donde hemos realizado con el alumnado el “momento de encuentro y de despedida” en cada lección.



Figura 124. Disposición de los aros 1.



Figura 125. Disposición de los aros 2.



Figura 128. Rincón de rodar el aro por el suelo.

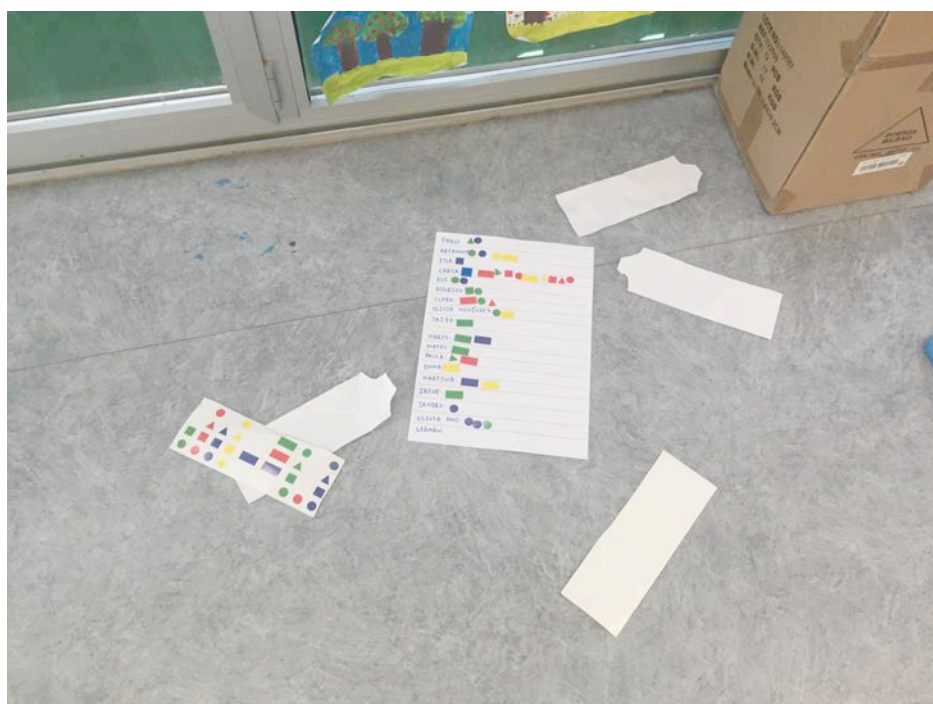


Figura 129. Listado con los nombres del alumnado, del rincón de rodar el aro por el suelo, junto con unas pegatinas.

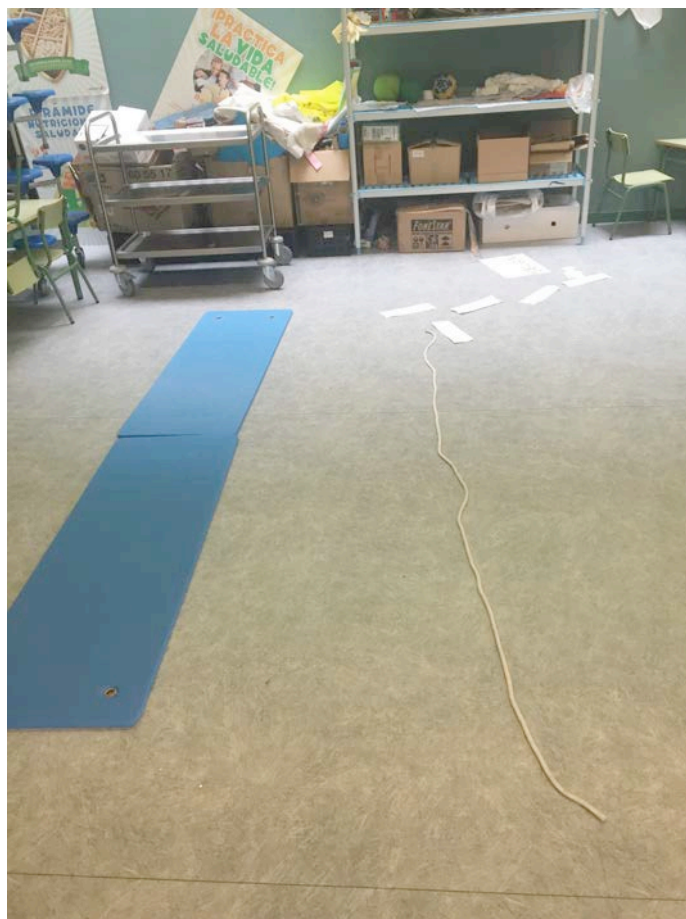


Figura 130. Rincón de mantener en equilibrio el aro en la cabeza.

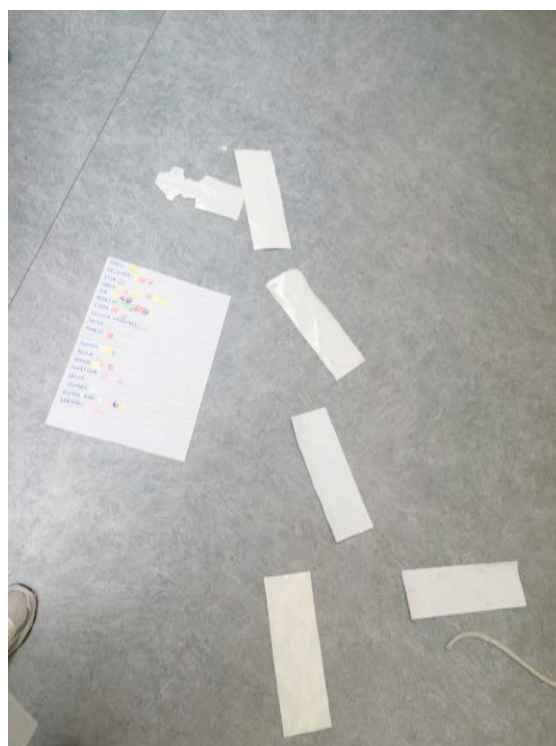


Figura 131. Listado con los nombres del alumnado, del rincón de mantener en equilibrio el aro en la cabeza, junto con unas pegatinas.



Figura 132. Rincón de girar el aro en el suelo.

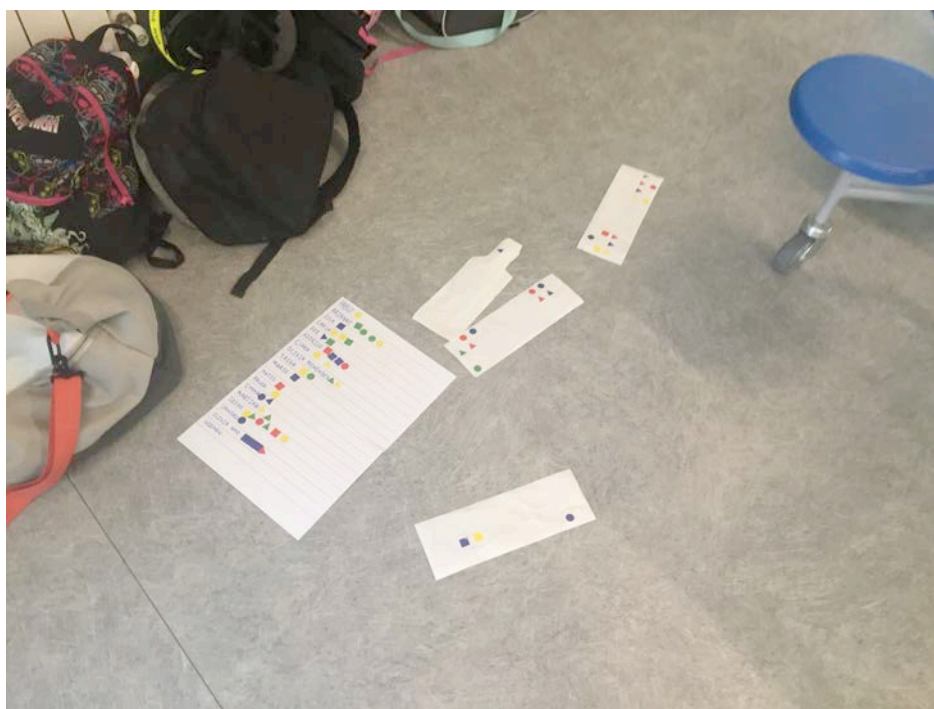


Figura 133. Listado con los nombres del alumnado, del rincón de girar el aro en el suelo, junto con unas pegatinas.