



Universidad de Valladolid

FACULTAD: EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE PROGRAMA DE EDUCACIÓN
EMOCIONAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS
INFANTILES EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

Presentado por Carla Hernando Riol para optar al
Grado de Educación Primaria por la Universidad
de Valladolid

Tutelado por:

María Jesús de la Calle Velasco

Curso 2015/2016

RESUMEN

Dentro de la etapa de educación básica, concretamente en educación especial, debe promoverse una educación integral que ayude al desarrollo y gestión de las emociones en el alumnado. Por esto, tomamos como base la teoría de las inteligencias múltiples para llegar al alcance de contenidos como inteligencia interpersonal e intrapersonal y culminar con la educación emocional. Nuestra propuesta contempla el desarrollo de las capacidades emocionales de Claude Steiner y de habilidades emocionales específicas, mediante una serie de actividades enfocadas a alumnos con discapacidad intelectual. Todo ello se lleva a la práctica mediante la literatura infantil, herramienta básica en la formación integral de los niños. Utilizamos el cuento como elemento motivador, que facilita la adquisición de valores y actitudes que motivan a la consecución de unas relaciones sociales óptimas. Nuestro trabajo, en definitiva, es una reflexión sobre la necesidad de trabajar en la escuela contenidos relacionados con la inteligencia emocional.

Palabras clave

Inteligencias múltiples, inteligencia emocional, educación emocional, Claude Steiner y literatura infantil.

ABSTRACT

We should promote an integral education during primary school, mainly in special education, to help the development and control of pupil's emotions. That is why we take as the base the theory of the multiple intelligences to reach the contents, like inter-personal and intra-personal intelligence, to sum up with the emotional intelligence. Our proposal takes into account the development of the emotional capacities explained by Claude Steiner and the specific emotional abilities through a series of activities focused on intellectually disabled pupils. All of it is carried out through literature for children, fundamental tool in children's integral education. We use the story as an encouraging element which makes it easy to get values and attitudes that help the acquisition of better social relationships. Our project, mainly, is a critical thought on the necessity we have as teachers of working contents related to the emotional intelligence at school.

Keywords

Multiple intelligences, emotional intelligence, emotional education, Claude Steiner and Children's literatura.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.	9
4.1. La inteligencia emocional.....	9
4.1.1. De la inteligencia general a las inteligencias múltiples.....	9
4.1.2 De las inteligencias múltiples a la inteligencia emocional.	10
4.2. La educación emocional.	13
4.2.1. Las habilidades emocionales de Claude Steiner.	19
4.2.2. La educación emocional en la educación especial.	21
4.3. El valor educativo del cuento.	27
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	30
5.1. Objetivos.....	31
5.2. Contexto y destinatarios.	32
5.3. Desarrollo de las sesiones.....	32
5.4. Metodología.....	35
6. CONTEXTO.	36
7. CONSIDERACIONES FINALES.	37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	40
9. ANEXOS.....	42

1. INTRODUCCIÓN.

La finalidad de este trabajo de fin de grado, es defender la necesidad de trabajar la educación emocional en la educación especial.

En primer lugar, planteamos la selección de los objetivos del trabajo de los que partimos. Después, realizamos la justificación de la propuesta, donde se refleja la necesidad actual por educar emocionalmente a los infantes.

En segundo lugar, presentamos el marco teórico para contextualizar dicho trabajo y en el cual se abordan los conceptos de inteligencia general, inteligencias múltiples e inteligencia emocional como eje para el desarrollo de la educación emocional, siendo esta contenido principal de la propuesta. Defendemos la importancia de trabajar las emociones en educación especial, teniendo en cuenta sus principios y efectos notables en los dos últimos siglos. Para ello, utilizamos como herramienta los cuentos infantiles y defendemos su enorme valor pedagógico.

Con lo anteriormente señalado, planteamos una propuesta educativa para trabajar en educación especial. Las competencias emocionales definidas por el psicólogo Claude Steiner y su relación con las nueve habilidades emocionales más importantes para el desarrollo integral de los alumnos con discapacidad intelectual, constituyendo el eje principal de los contenidos de la propuesta didáctica. En ella, se incluyen diversas sesiones en las que se utiliza como eje motivador el cuento infantil, contribuyendo cada uno de éstos a la educación de unos valores determinados y realizando para ello, diferentes actividades basadas sobre todo, en la creatividad y juego lúdico.

Para finalizar, realizamos una serie de conclusiones en función de los planteamientos expuestos a lo largo de todo el trabajo, así como la posibilidad de elaborar diferentes propuestas en el futuro.

2. OBJETIVOS.

Este trabajo pretende conseguir los siguientes objetivos:

1. Analizar los fundamentos de la inteligencia emocional y todas las áreas que lo componen.
2. Conocer desde el marco teórico el concepto de educación emocional y sus habilidades intrínsecamente relacionadas, para establecer unos contenidos como elementos de eje del documento.
3. Elaborar una propuesta didáctica para el aprendizaje y desarrollo de habilidades emocionales en los alumnos con necesidades educativas especiales, para que su participación en la sociedad sea de forma óptima.
4. Sugerir propuestas que permitan educar a los alumnos desde el ámbito de la educación emocional de una manera funcional para su vida diaria, atendiendo sobre todo los contenidos relacionados con el autoconcepto y las relaciones sociales.
5. Buscar recursos para desarrollar la capacidad creativa mediante diversas actividades que inciden en la experimentación y búsqueda de estrategias para su consecución, y que conllevan a su vez el autoconocimiento emocional y la identificación de las emociones de los demás.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

El contexto socio-educativo actual exige una búsqueda de alternativas en las estrategias didácticas creando proyectos innovadores. De aquí parte la idea de este trabajo, la innovación educativa en el marco de la educación especial cuya finalidad es lograr la adquisición de capacidades y habilidades emocionales que ayuden a las personas con discapacidad intelectual a crear un autoconcepto ajustado a la realidad y a fortalecer sus relaciones sociales.

La elección de este proyecto “Propuesta de programa de educación emocional a través de los cuentos infantiles en educación especial” viene motivada por la dificultad que tienen los niños con discapacidad psíquica en la manifestación de sus emociones, y que he podido comprobar en la observación realizada durante el periodo de prácticas en un colegio de educación especial.

El punto débil de estos niños es su falta de experimentación emocional, aunque son conscientes de sus emociones, pero las experimentan con un elevado nivel de energía que no comprenden o que no logran expresar. Así, se convierten en personas muy vulnerables por no tener adquirido un aprendizaje de transmisión, control y atención de las emociones propias y de los demás.

La educación emocional está presente, de forma transversal, en todos los niveles educativos, y por ello, se requiere de la elaboración de una intervención educativa que elimine la barrera de lo formal-transversal. Por tanto, este programa está destinado para que se incluya dentro de la programación didáctica del centro dándole la importancia real que tiene.

Tenemos que educarnos y educar en el ámbito emocional ya que los seres humanos somos seres emocionales, las emociones son una parte esencial de la naturaleza humana y son las que guían nuestro camino en el día a día. Están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida; en el colegio las sonrisas, los gritos de exaltación, el aburrimiento..., y en núcleo de la vivienda familiar a través del amor hacia la figura parental, la muerte de un familiar...

Debido a su presencia en todos los ambientes y acciones que realizamos, se requiere tener una educación emocional para ser capaz de manejar las emociones y poder conseguir una mejora en la calidad de vida, en las relaciones sociales, en el trabajo cooperativo y en la vida comunitaria. La falta de gestión de las propias emociones nos convierte en seres fácilmente manipulables a los intereses de otros, por lo que reconociendo y controlando nuestros sentimientos y emociones nuestro potencial aumentará. Las emociones nos facilitan el autoconocimiento y son necesarias para actuar desde la libertad y el bienestar personal. Maturana establece que “Biológicamente hablando, las emociones son las que constituyen el fundamento de todo lo que hacemos e incluso de todo lo que razonamos” (1996, 91).

En definitiva, el desarrollo de las competencias emocionales conlleva al fortalecimiento de cualquier relación socioafectiva, siendo fruto de la construcción personal en la que influye el desarrollo cognitivo y la interacción social.

En esta propuesta didáctica se va a trabajar la inteligencia intrapersonal e interpersonal a través de la riqueza de la literatura infantil. En concreto, vamos a trabajar mediante los cuentos infantiles ya que son un instrumento con alto valor educativo; estimula la imaginación y

transmite unos valores educativos implícitos como pueden ser la empatía, la generosidad, la comunicación emocional... Escuchar o leer cuentos nos ayuda a reflexionar, a comprender y a interiorizar emociones y experiencias. Es una de las formas más antiguas de la literatura popular, de transmisión oral y escrita, debido a su valor psicológico, pedagógico, social y de comunicación.

Este trabajo me ha permitido desarrollar y afianzar varias competencias generales y específicas en relación al grado de Educación Primaria.

En cuanto a las competencias generales se destacan las siguientes:

- Este trabajo me ha permitido conocer y comprender la aplicación práctica de los aspectos principales de terminología educativa, las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje, así como reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje e integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- La búsqueda de información y la utilización de diferentes referentes bibliográficos me han ayudado a iniciarme en actividades de investigación, en la reflexión de la finalidad de la praxis educativa y en el desarrollo de habilidades de aprendizaje de forma autónoma.
- He comprendido la importancia de llevar a cabo propuestas que potencien la idea de educación integral y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

En relación a la adquisición de competencias específicas se inciden en:

- El trabajo en su totalidad me ha permitido reflexionar sobre la vida práctica del aula, relacionando teoría y práctica.
- He reflexionado sobre la práctica docente desde la perspectiva de innovación para poder desarrollar propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

Como ya se ha especificado con anterioridad, este proyecto se basa en desarrollo de un programa de intervención en el que se incluyen diversas actividades relacionadas con la educación emocional. Por tanto, a continuación aparecen diferentes teorías e ideas proporcionadas por numerosos autores que nos ayudan a ampliar nuestros conocimientos y conocer el origen de la inteligencia emocional, la educación emocional y el valor educativo del cuento infantil.

4.1. La inteligencia emocional.

4.1.1. De la inteligencia general a las inteligencias múltiples.

El origen de las investigaciones sobre inteligencia se inicia con los estudios de Paul Broca (1824-1880) quién se interesó por medir el cráneo humano y sus características, localizando el área del lenguaje en el cerebro. Otros estudios fueron realizados por Galton (1822-1911) bajo la influencia de Charles Darwin (1809-1882) y cuyas investigaciones se centraron sobre los genios, aplicando para ello la campana de Gauss.

Es a partir de los estudios de Alfred Binet (1857-1911) cuando se habla de la inteligencia, sus mediciones y sus efectos en la educación. En 1905 elabora el primer test de inteligencia a través de una demanda del Ministerio de Educación francés, con el objetivo de distinguir aquellos alumnos que precisaran de una escolarización ordinaria o por el contrario, de una escolarización específica. Años después, en 1912, William Stern introduce el término de CI (coeficiente intelectual). Tras esto, son numerosas las aplicaciones que tuvo el test elaborado por Binet.

Tiempo después, Louis Leon Thrustone (1887-1955) extrajo siete habilidades mentales primarias (comprensión verbal, fluidez verbal, capacidad para el cálculo, rapidez perceptiva, representación espacial, memoria y razonamiento inductivo) considerando este estudio, como un antecedente de las inteligencias múltiples de Gardner (1983).

4.1.2 De las inteligencias múltiples a la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional tiene sus antecedentes en el proyecto Spectrum de Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples (1983). Este autor revoluciona el concepto de inteligencia al considerar la existencia de numerosas capacidades intelectuales independientes en el ser humano; inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia naturalista, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal. De forma destacada nos remitimos a:

- Inteligencia intrapersonal; como la capacidad de estar en contacto con los propios sentimientos y emociones.
- Inteligencia interpersonal; como la capacidad ser sensible con los estados de ánimo y las intenciones de las demás personas.

Estos dos últimos tipos de inteligencia son las que nos interesan principalmente, ya que están relacionadas con la inteligencia emocional. La inteligencia interpersonal se identifica con lo que otros autores denominan inteligencia social (Zirkel, 2000, Topping, Bremmer y Holmes, 2000; Topping, Holmes y Bremmer, 2000; Cherniss, 2000, etc.), mientras que la inteligencia intrapersonal tiende a coincidir con la inteligencia personal (Sternberg, 2000; Hedlund y Sternberg, 2000).

Una ampliación sobre esta teoría fue formulada por Robert. J Sternberg a través de su Teoría Triárquica de la Inteligencia Humana (1986), que amplía el estudio de Gardner mediante los conceptos de inteligencia analítica, inteligencia creativa, inteligencia práctica e inteligencia exitosa.

De forma paralela a estos estudios, el doctor Eric Bene (1910-1970) estudió sobre las cuestiones del control emocional, que surgió a través del análisis transaccional del individuo.

A pesar de que estos autores proyectaron sus ideas sobre inteligencia emocional, es en 1990 cuando el término de inteligencia emocional se utilizó por primera vez. Fue utilizado por los psicólogos Peter Salovey y John Mayer quienes consideran que “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender

la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual” (1997, 10).

Estos autores han ido reformulando el concepto original en sucesivas aportaciones (Mayer y Salovey, 1993, 1997, 2007; Mayer, Caruso y Salovey, 1999, 2001; Mayer, Salovey y Caruso, 2000).

Una de las formulaciones que se toman como referencia, se estructura como un modelo de cuatro ramas interrelacionada (Mayer, Salovey y Caruso, 2000; Mayer y Salovey, 1997, 2007):

- Percepción emocional: las emociones son percibidas, identificadas y expresadas. Incluye la capacidad para expresar las emociones y la capacidad para discriminar entre expresiones honestas o deshonestas.
- Facilitación emocional del pensamiento: las emociones entran en el sistema cognitivo e influyen en la cognición (integración, emoción y cognición). Los estados emocionales facilitan el afrontamiento, por ejemplo, el bienestar facilita la creatividad.
- Comprensión emocional: empleamos la conciencia emocional mediante la comprensión y análisis de las emociones. Las señales emocionales en las relaciones interpersonales son comprendidas generando implicaciones para la misma relación. Considerando implicaciones el sentimiento y significado, la comprensión y el razonamiento sobre las emociones para interpretarlas. Por ejemplo, sentimos una profunda tristeza cuando ocurre la pérdida de un familiar.
- Regulación emocional: la regulación reflexiva de las emociones promueve el conocimiento emocional e intelectual. Es la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en los demás, la habilidad para distanciarse de una emoción, la capacidad para potenciar las emociones positivas y eludir las negativas.

Años más tarde, esta idea es retomada por Daniel Goleman. En su libro “Emotional Intelligence” (1995) reformula la definición de inteligencia emocional (1995, 98) como “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”.

La inteligencia emocional para Goleman (1995, 43-44) consiste en el desarrollo de cinco ítems:

- Conocer las propias emociones: se basa en el principio de Sócrates “conócete a ti mismo”. Es la pieza clave de la inteligencia emocional, tener conciencia de las propias emociones. La incapacidad de reconocimiento nos lleva a experimentar emociones incontroladas.
- Manejar las emociones: la habilidad de manejar los sentimientos intrapersonales con la finalidad de que se expresen de forma apropiada.
- Motivarse a sí mismo: una emoción conlleva a una acción, por eso, emoción y motivación están interrelacionados. Encaminar las emociones y las motivaciones es esencial para automotivarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional nos ayuda a afrontar la impulsividad y las acciones son más efectivas y productivas.
- Reconocer las emociones de los demás: la base fundamental es la empatía, siendo la base de esta, el altruismo.
- Establecer relaciones: establecer relaciones sociales óptimas con los demás es la mejor forma de manejar las emociones de los demás.

Este autor, además, difiere entre la Inteligencia Emocional con la Inteligencia General, afirmando que la primera puede llegar a ser más poderosa y más importante para el éxito que la segunda, y que el EQ (emotional quotient) en el futuro sustituirá al CI (coeficiente intelectual). En la divulgación de sus estudios demuestra que para triunfar en la vida no solo hace falta un CI elevado, sino también un EQ elevado. Lo más destacable en las ideas de Goleman es que las competencias emocionales se pueden aprender, por lo que todos podemos aumentar nuestro coeficiente emocional a pesar que de momento no se pueda medir, al contrario que ocurre con el CI.

Goleman también distingue dos inteligencias semejantes a las definidas por Gardner:

- Inteligencia personal; como la capacidad para gestionarnos en el medio y la comprensión de nuestras emociones, deseos y sentimientos. Sirve para motivarnos y controlar las reacciones impulsivas. Está formada por competencias como conciencia de uno mismo, autocontrol y automotivación, esenciales para las relaciones sociales.

- Inteligencia interpersonal; se basa en el desarrollo de la empatía y en la capacidad de manejar las relaciones interpersonales.

Más tarde, el neurocientífico Joseph Le Doux en su libro “El cerebro emocional” (1999) afirma la capacidad de poder del cerebro emocional sobre el racional, incluso para anular a la razón en determinadas situaciones.

Como consecuencia de la obra de Goleman (1995), los conocimientos sobre inteligencia emocional comenzaron a incluirse en múltiples publicaciones, revistas, obras especializadas, periódicos... Pero el auténtico “boom” sobre este tema llega a partir del siglo XXI. Son numerosos los autores que han tenido diferencias en sus estudios, haciendo que el término de inteligencia emocional sea controvertido. Los cambios conceptuales y de mentalidad que se han experimentado en estos últimos años, son tan importantes y evidentes que se puede hablar de una revolución en el pensamiento social, e incluso de una revolución emocional que afecta a la psicología, la educación y a la sociedad. Las obras de Matthews (1997) y Dagleish y Power (1999) son un indicador de que los aspectos cognitivos deben ser complementarios a los aspectos emocionales.

Como conclusión final, consideramos que la parte práctica de la inteligencia emocional se debe llevar a cabo mediante la educación emocional, siendo ambas complementarias con un mismo fin.

4.2. La educación emocional.

Uno de los principios de la educación emocional el desarrollo de la inteligencia emocional ya que ésta, se puede aplicar en varias situaciones de nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos ser influyentes sobre las personas en determinadas situaciones o acciones. Se puede considerar que la inteligencia emocional es una capacidad y el rendimiento emocional representaría el aprendizaje.

La educación emocional es una forma de prevención primaria ante posibles factores de riesgo, ya sean personales, ambientales o familiares. Desde distintos ámbitos de la psicología y pedagogía se reconoce que las emociones están presentes en los procesos de aprendizaje, y que la falta de regulación de las emociones puede provocar graves trastornos personales. A

través de la educación emocional se trabaja el desarrollo de competencias sociales y emocionales básicas, como se verá posteriormente, para construir un bienestar personal y evitar comportamientos de riesgo social.

En definitiva, desarrollar competencias emocionales mediante una educación emocional, conlleva a ser más inteligentes emocionalmente y por tanto, a tener más éxito y ser menos indefensos socialmente.

Goleman es un referente en el marco de la educación emocional, ya que esta educación surge a través de la revolución que desencadenó su aportación sobre la inteligencia emocional en los años noventa, junto con la publicación del Informe Delors (1996). En este informe se considera a la educación emocional como un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo, y una herramienta principal para la prevención de los problemas emocionales. En él se destacan cuatro pilares de la educación para el siglo XXI; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Estos dos últimos pilares contribuyen a fundamentar la importancia de atender desde el currículum educativo aspectos de la educación emocional, dando respuesta a las necesidades sociales actuales.

Algunas manifestaciones que intervienen en la formación de la revolución emocional son:

- Aumento de estudios y publicaciones relacionadas con las emociones desde el campo de la psicología, teniendo su mayor auge entre los años 1995-2005.
- Implicación de la neurociencia en el estudio del cerebro emocional, creando más de 25.000 artículos en la década de los noventa.
- Creación de organismos especializados como el Instituto de Investigación sobre Emociones y Salud de la Universidad de Wisconsin, dirigido por Ned Kalin, contribuyendo a que se hable de la década del cerebro (El País, 5-9-1999, p. 42-44).
- La aplicación de la inteligencia emocional a la educación a través de la educación emocional.
- Concienciación por parte del sector educativo sobre la importancia de trabajar las emociones dentro del currículum.
- Constitución de una nueva rama en la psicología, psicología positiva, debido a la consideración de que las emociones positivas influyen en la salud mental.

Todas estas exposiciones sobre la revolución emocional inciden en que el tema que nos concierna se aborde desde la práctica educativa, para formar individuos más inteligentes emocionalmente.

Los diversos estudios sobre educación emocional nos han permitido encontrar aportaciones de la psicología, pedagogía y neurociencia que indiquen en la importancia de educar emocionalmente a los individuos, fundamentadas en diferentes finalidades que persigue una educación basada en competencias emocionales:

- Desde la finalidad de la educación: la finalidad de la educación es el pleno desarrollo integral del alumnado, atendiendo tanto al desarrollo cognitivo como al desarrollo emocional. Así lo apoya el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, también llamado “Informe Delors”.
- Desde el proceso educativo: la educación es un proceso que se le caracteriza por la educación interpersonal y toda relación interpersonal está formada por fenómenos emocionales, siendo uno de los aspectos más importantes el conocimiento de uno mismo. Muchos autores como Pestalozzi, Montessori, Freinet, Freire, Simón Rodríguez y Prieto Figueroa han insistido en la importancia de integrar lo cognitivo con lo afectivo en el proceso educativo.
- Desde los resultados de los procesos educativos: el analfabetismo emocional se manifiesta de numerosas formas; conflictos, ansiedad, estrés, depresión..., y aunque se da a lo largo de la vida, tiene especial importancia durante la edad escolar. Los índices de fracaso escolar son muy elevados y cada vez son más las situaciones de estrés ante los exámenes. Todas estas situaciones provocan estados emocionales negativos, y está relacionado con los déficits en la madurez y equilibrio emocional.
- Desde el nuevo rol del profesor: el rol de profesor como mero transmisor de conocimientos está siendo modificado hacia un rol que incide en la relación emocional de apoyo con el alumnado.
- Desde las relaciones sociales: las relaciones sociales pueden ser fuente de conflictos en cualquier contexto, y estos conflictos afectan a los sentimientos de tal forma que pueden darse respuestas incontroladas. Estamos en continuas tensiones emocionales, ya sea por estrés en el trabajo, por conflictos familiares, la marginalidad social... Todas estas situaciones generan una gran vulnerabilidad de sufrir trastornos emocionales. Estas

necesidades contribuyen a demandar al sistema educativo, para que participe en la construcción de personas con bienestar psíquico y social.

- Desde la teoría de las inteligencias múltiples: como señala Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples (1995), no tomar consideración sobre la inteligencia emocional en el sistema educativo, supone unas consecuencias negativas para el desarrollo personal y social. Hace un gran aporte a la educación aportando estudios sobre la mente y el cerebro, corroborando que la mayoría de las personas tienen un gran espectro de inteligencias.
- Desde la inteligencia emocional: la obra “Emotional Intelligence” de Goleman (1995) se convirtió en un *best seller*, indicador del interés social sobre estos temas. Hay aportes más contemporáneos en las teorías de las emociones como; Teoría de la Evaluación (1970) de Arnold, la Teoría Relacional de las emociones (1988) de Frijda o la Teoría del Afrontamiento del estrés de Richard. S Lazarus (1991), los cuáles han indagado en la complejidad de las emociones y de los procesos emocionales. Yoney (2000) reconoce que, aunque algunos rasgos de la inteligencia emocional son determinados genéticamente, las habilidades de la inteligencia emocional pueden ser aprendidas a través de la experiencia y también es posible desarrollarla a través de la orientación profesional desde una perspectiva que contemple las situaciones de baja autoestima, estados depresivos y secuelas físicas y depresivas.
- Desde la revolución de las tecnologías de la información: la nueva sociedad de la información y la comunicación de masas puede provocar un aislamiento físico y emocional del individuo.

Muchos son los autores que han definido y participado en la formación del concepto y contenidos de la educación emocional.

- Según Claude Steiner y Perry la educación emocional debe estar dirigida en torno a tres capacidades básicas “la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía y respecto de sus emociones”. (1997, 27)
- Por otro lado, Greeberg considera que “si queremos enseñar las habilidades necesarias en inteligencia emocional, es necesario que tanto en las escuelas como en los hogares se fomente un ambiente emocional que ayude a las personas a desarrollarse

emocionalmente, del mismo modo que se han creado ambientes que fomentan el desarrollo corporal e intelectual” (2000, 41)

- Por último, Dewey en su obra “Cómo pensamos” (1910) reflexiona sobre la gran capacidad de aprendizajes que se pueden dar desde la escuela, desde conocimientos sobre la democracia, sus habilidades para preservarla así como el clima social y emocional para ejercerla.

El fundamento teórico más relevante sobre la educación emocional se centra en las ideas promulgadas por Rafael Bisquerra, catedrático de Orientación Psicopedagógica en la Universidad de Barcelona, director de máster y postgrado sobre Inteligencia Emocional y Educación Emocional y fundador junto con otros colaboradores de la FEM (Fundación para la Educación Emocional).

Este autor considera que la educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (200, 2).

Se considera un proceso continuo y permanente ya que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales en la formación personal del individuo mediante el curriculum académico, es decir, tiene un enfoque de ciclo vital. Su finalidad principal es el desarrollo integral del alumno, es decir, el desarrollo personal y social del individuo.

En definitiva, para llevar a cabo una práctica educativa sobre educación emocional es fundamental el desarrollo de las competencias emocionales basada en la fundamentación teórica y desde una perspectiva integradora. Desde los centros educativos se debe facilitar estrategias y recursos que mejoren su competencia social, la adaptación al medio y las relaciones interpersonales.

A partir de las aportaciones de Bisquerra (2000-2002) destacamos los siguientes principios sobre educación emocional:

- Es una parte indispensable en el desarrollo global de la persona, por lo que la educación debe atender a los sentimientos, en función de: desarrollar, identificar y expresarlos de forma adecuada.
- Debe entenderse como un proceso de desarrollo humano, que implica cambios en las estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales.
- Tiene carácter participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la comunidad educativa.
- Debe ser identificada por su carácter flexible, ya que permite su adaptabilidad a las necesidades de los participantes y a las circunstancias presentes.

Hasta finales del siglo XX, todos los aspectos relacionados con el bienestar emocional se consideraban propios de la vida privada y por tanto, estos temas permanecían alejados de las aulas. Actualmente, tanto la educación como la sociedad están experimentando grandes cambios hacia el consenso entre la vida escolar con la familiar y social. Se está produciendo un cambio de perspectiva y son numerosos los informes, documentos oficiales e investigaciones que desde principios del siglo XXI avalan la teoría de que la educación emocional es un aspecto muy importante para el desarrollo humano. Algunos de los documentos que defienden esta idea son:

- La Asamblea de las Naciones Unidas (1989) en su artículo 29 establece que la educación no solo es una cuestión de ámbito académico, sino que debe estar ligada al desarrollo integral del niño, atendiendo por tanto, aspectos cognitivos, sociales, emocionales, morales y físicos.
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 27 establece que todos los ciudadanos tienen derecho a compartir el progreso científico. Es decir, si la investigación científica propone estrategias que mejoran el desarrollo integral de los alumnos, estos deben ser educados a través de ellas.
- La Ley orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, 4 de mayo) en su artículo 71 establece que “las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional...”. Es decir, la ley contempla la necesidad del desarrollo emocional.

- La UNESCO en 2007 reunió a grandes expertos en Berlín. Fruto de esta conferencia resultó la “Kronberg Declaration on the Future of Knowledge Acquisition and Sharing” en el que se establecía que las instituciones educativas en el futuro tendrán que dedicar más tiempo a las competencias sociales y emocionales.
- El resultado del Informe de la Fundación Marcelino Botín (2008) cuyos datos refieren de Estados Unidos, pero también engloba a Reino Unido, Suecia, Países Bajos, Alemania y España siendo su resultado principal la idea de que la aplicación de los programas de educación emocional tiene un impacto importantísimo en el desarrollo integral de los alumnos. Añadiendo además, que produce una mejora las competencias emocionales y sociales, reduce los problemas de exteriorización (consumo de drogas, vandalismo) y los problemas de interiorización (ansiedad, depresión), mejora de calificaciones escolares, y mejora de las conductas positivas hacia uno mismo y hacia los demás.

4.2.1. Las habilidades emocionales de Claude Steiner.

Como se ha visto anteriormente, son numerosos los conceptos y teorías que surgen en torno a la educación emocional, incidiendo todas ellas en la globalización de las características del ser humano para que viva de manera funcional en sociedad.

En el año 1998 surge la teoría de Claude Steiner, Doctor en psicología, fundador, junto con Eric Berne, de la Asociación Internacional del Análisis Transaccional (ITAA) y fundador del movimiento de Psiquiatría Radical. Este autor señala que la educación emocional y por tanto, la madurez emocional, están formadas por tres capacidades necesarias para establecer, de forma directa y efectiva, el contacto con nuestros sentimientos. Analizamos cada una de las capacidades defendidas por este autor:

- La capacidad para comprender las emociones: es la capacidad para percibir con exhaustividad el sentimiento que experimentamos y el fenómeno por el que es producido.
- La capacidad para expresarlas de una manera productiva: es la capacidad para que la acción que genera nuestra emoción se lleve a cabo de una forma funcional para nosotros y sin herir los sentimientos de los demás.

- La capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones: es la capacidad para implicarse empáticamente con las vivencias emocionales de los demás.

Considera que estas tres capacidades pueden ser aprendidas mediante ejercicios específicos que tengan como objetivo el desarrollo de la consciencia de la emoción en nosotros mismos y en otras personas. En su conjunto, permiten mejorar el desarrollo personal y la calidad de vida, las relaciones con los demás y las posibilidades afectivas entre las personas.

Para Steiner, la madurez emocional está determinada por la capacidad que nos permite actuar de manera inteligente ante situaciones que podrían generarnos gran tensión. Para ello, determinada la adquisición de las siguientes habilidades:

- Conocer nuestros propios sentimientos: muchas personas, en las que se incluyen los destinatarios de este proyecto, no son capaces de definir los sentimientos como pueden ser el amor, la vergüenza o el miedo. No son capaces de definir su intensidad y tampoco de evaluar la intensidad de sus propios sentimientos, por lo que no pueden explicar cuánto y de qué manera les afecta.
- Experimentar la empatía: reconocer y experimentar los sentimientos de las demás personas como si fueran nuestros.
- Autoconocimiento y autorregulación: aprender a manejar nuestras emociones, lo cual implica controlarlas, saber cuándo y cómo expresarlas y de qué manera afecta a los demás. Necesitamos aprender a reafirmar nuestras emociones positivas y aprender a expresar de manera productiva nuestras emociones negativas.
- Reparar el daño emocional: todos los seres humanos cometemos errores y muchas veces, a través de nuestros actos provocamos daño en las demás personas. Debemos aprender a utilizar palabras de reconocimiento como por ejemplo el perdón, siendo utilizado cuando cometemos errores emocionales.
- Combinarlo todo: es decir, lograr una interacción emocional que permita captar los sentimientos de las personas que nos rodean, para poder interactuar con ellos de manera efectiva.

A partir de las ideas expuestas y defendidas por el psicólogo y discípulo de Eric Berné, Claude Steiner, se realizará el programa de intervención sobre educación emocional en educación especial. Las tres capacidades emocionales expuestas anteriormente serán trabajadas mediante nueve habilidades específicas en las que los niños con déficit intelectual consideramos que presentan más desajuste.

4.2.2. La educación emocional en la educación especial.

Esta propuesta de intervención está enfocada para alumnos ACNEES (Alumnos con Necesidades Educativas Especiales), es decir, aquellos alumnos que presentan necesidades educativas derivadas de discapacidad (psíquica, motora o sensorial), trastorno grave de la personalidad y el desarrollo, y trastorno grave de la conducta. Por lo que precisan de ayudas pedagógicas complementarias o diferentes a las habituales, para lograr los fines educativos pertinentes.

La programación se ha centrado en los alumnos con discapacidad intelectual moderada, con o sin lenguaje funcional pero con capacidad comunicativa (método de comunicación total de Scheaffer, lenguaje de signos...). En función del grado de discapacidad, sus limitaciones asociadas y sus experiencias, podrán adquirir con mayor facilidad las competencias emocionales de Steiner anteriormente descritas.

Rabazo y Moreno (2007; 17-18) aportan un término sobre discapacidad intelectual desde una perspectiva distinta a la aportado por la AAMR en 2002 “La discapacidad intelectual debe concebirse hoy desde un enfoque que subraya en primer lugar a la persona como cualquier otro individuo de la sociedad. Esta concepción no supone un cambio en la forma de entender a esta persona. La discapacidad intelectual no la tiene la persona, es la manifestación de unas capacidades limitadas en interacción con un entorno del que todos formamos parte”.

El objetivo primordial de la educación emocional y que persigue esta propuesta, es el desarrollo integral del alumnado por lo que el docente debe contribuir en el desarrollo de la inteligencia emocional en cada niño.

Es un proceso educativo fundamental, y más aún en alumnos con necesidades educativas especiales, ya que muchos de ellos presentan dificultades en el autocontrol, comunicación de

necesidades, sentimientos y deseos, solicitar ayuda... Debido a estas carencias y desajustes emocionales, consideramos oportuno el desarrollo de programas de educación emocional que contribuyan al desarrollo de hábitos de expresión y comprensión de las emociones, ya que favorecen las habilidades sociales y el comportamiento en el medio. La finalidad es lograr que cuando alcancen la etapa adulta estén preparados para desenvolverse en el entorno de forma autónoma, siendo capaces de identificar y expresar sus deseos, vivencias, preocupaciones y problemas, sin la necesidad de depender de la figura de apego.

Alguno de los problemas emocionales más predominantes en el marco educativo de educación especial hace referencia a las influencias del entorno inmediato, ya que éstas suelen ser imitadas y aprendidas durante la infancia. Es lo que se conoce como clima emocional, que nos influye y nos condiciona si no tenemos las herramientas emocionales necesarias para evitarlo. Según Goleman (2002, 34) el sistema límbico, nuestro sistema emocional, está abierto a nuestro entorno, por lo que resulta condicionado por él.

Por tanto, las familias juegan un papel esencial para el desarrollo de las competencias emocionales y por eso es necesario, que hayan adquirido una educación emocional óptima para poder transmitir esos valores a sus hijos. Durante la crianza deben centrarse en dos objetivos; educar su propia inteligencia emocional y la de sus hijos.

En definitiva, las principales dificultades emocionales que presentan los niños con discapacidad intelectual suelen estar relacionados con los problemas de comportamiento que desembocan en una visión negativa del autoconcepto, autoestima y de las habilidades sociales. Por eso, es necesario ofrecer un clima de afecto, confianza y seguridad en la intervención para enseñarles habilidades y estrategias del control de las emociones.

Como ya se ha explicado anteriormente, la intervención educativa se va a centrar en el desarrollo de las capacidades emocionales definido por Steiner (1998). Relacionamos las principales limitaciones y carencias que presentan estos alumnos conforme a las tres capacidades emocionales descritas con anterioridad:

1. LA CAPACIDAD PARA COMPRENDER LAS EMOCIONES:

- Autoconocimiento:

Engloba la confianza en sí mismo, la aceptación, sentirse querido por otros y la capacidad de aceptar los errores. Aunque es en la edad más temprana cuando se modela el concepto de uno mismo, es conveniente reafirmar esta habilidad con este tipo de alumnado puesto que su nivel intelectual y curricular se encuentra, de forma general, en etapas preescolares. El profesorado y los padres tienen un papel fundamental en la formación del autoconcepto de los niños ya que en función del estilo educativo, van modelando la propia imagen que ellos crean sobre sí mismos.

La capacidad para percibir sus propios sentimientos ayuda al alumno a conocerse a sí mismo y comprender mejor las causas de su conducta. Cuando le enseñamos a nombrar las emociones, consigue dominarlas y ampliar el vocabulario emocional y conceptual, a pesar de tener limitada la capacidad lingüística. Hay que trabajar también la diferencia entre el hecho que ha ocurrido con la consecuencia que ha generado.

- Autoestima:

Es la capacidad para darnos cuenta de la importancia de sentirse queridos y valorados. En ocasiones, experimentan la emoción de no tener cualidades positivas y la incapacidad de triunfar en la vida.

Todas las personas tienen sentimientos pero en función de su personalidad, la cantidad de experiencias vividas, el estado psíquico y físico, lo manifiestan de una forma u otra. Este conjunto de características personales influye de forma positiva o negativa en la formación de la autoestima.

La familia y los profesores, su clima emocional, tienen que transmitir valores de confianza y seguridad, ofrecer un ambiente de amor y positivismo para que se sientan cómodos con su propio ritmo de desarrollo y logren, en función de sus posibilidades, triunfar en la vida.

- Pensamiento positivo:

Es la capacidad para identificar los aspectos más positivos de las situaciones o hechos, y en caso de que la acción se caracterice por aspectos negativos, saber utilizar diferentes estrategias que ayuden a poder sustituirlos por sentimientos positivos.

Ser capaces de desarrollar un pensamiento positivo les convierte en personas más felices ya que les ayuda a entender cómo influyen los pensamientos en las emociones. Con el paso de los años y con un entrenamiento emocional adecuado, su conciencia sobre las reflexiones internas aumenta pudiendo modificar dichas emociones.

En esta habilidad también es muy importante la influencia del docente, ya que cuando se encuentran ante un referente en el aula cuyo carácter se caracteriza por el optimismo y afecto que proporciona a sus alumnos, ellos tienden a querer estar siempre con él y que cuando no esté, pregunten reiteradamente sobre su ausencia. En cuanto a los padres, estos tienen mucha influencia sobre sus hijos; un padre positivo potencia lo mejor de su hijo y le enseña a confiar en sí mismo y en los demás, mientras que un padre negativo tiende a enseñarle la desgracia de la vida reduciendo así su autoestima.

2. LA CAPACIDAD PARA EXPRESAR EMOCIONES DE MANERA PRODUCTIVA:

- Asertividad:

La conducta asertiva es aquella que permite a la persona expresar mediante componentes verbales y no verbales, lo que sienten de manera positiva y sin distorsiones, respetando el derecho de los demás e intentar alcanzar la meta propuesta. Es decir, es un conjunto de comportamientos interpersonales que se refieren a la capacidad social de expresar lo que uno siente y piensa de forma adecuada al medio. Cuanto mayor sea la capacidad comunicativa, mayor será el empleo efectivo de estrategias expresivas y por tanto, mayor será la asertividad del individuo.

- Autonomía:

Durante el crecimiento y desarrollo personal, todos los alumnos deberían conseguir alcanzar un manejo de su propio cuerpo, identificar las sensaciones que experimentan y disfrutar con ellas. Es decir, es la capacidad para asumir responsabilidades a través de relaciones de cooperación y trabajo sistemático.

Durante este periodo deben adquirir también, buenos hábitos de salud, higiene y alimentación, así como vestirse solo, aprender ir al servicio, adaptarse a nuevas situaciones... Tanto padres

como profesores deben potenciar sus ansias por descubrir y aprender, y nunca frenar su aprendizaje y curiosidad. Debido a continuo conocimiento y control del cuerpo, van formando un autoconcepto positivo de sí mismos.

- **Comunicación:**

Es la capacidad para compartir ideas, emociones y sensaciones a través de componentes verbales, escritos o de otro tipo. Desde el aula se tiene que dar multitud de ambientes que favorezcan los procesos de sociabilización, integración y adaptación, ayudándoles a establecer vínculos afectivos y a comunicarse con sus compañeros.

Una realidad patente en las aulas de educación especial es el poco porcentaje de alumnado que posee un lenguaje o comunicación funcional. Pero este aspecto no debe suponer un rechazo en la posibilidad de trabajar con estos alumnos la educación emocional u otro tipo de programas, sino todo lo contrario. Utilizando estrategias de comunicación alternativas consideramos que trabajar la educación emocional es factible para estos alumnos.

3. LA CAPACIDAD PARA ESCUCHAR A LOS DEMÁS Y SENTIR EMPATÍA RESPECTO DE SUS EMOCIONES:

- **Escucha activa:**

Es la capacidad de prestar atención a su cuerpo, a los objetos, al entorno y a las demás personas permitiendo a su vez entender mejor el mundo y comprender a los demás.

Los niños tienen que aprender a escuchar a los demás para conocerles mejor y tomar conciencia del entorno que les rodea. Desarrollar la escucha es fundamental, ya que amplían el vocabulario escuchado a los demás a la vez que aumenta la capacidad de oír.

Es muy importante trabajar esta habilidad ya que mejora la atención y la concentración, teniendo en cuenta que la escucha y la atención son objetos comunes para garantizar el aprendizaje.

- **Habilidades sociales: empatía.**

Es la capacidad mediante la cual el niño interactúa con sus iguales y su entorno de una manera socialmente aceptable. En este programa se va a trabajar la habilidad social de la empatía.

Entendemos la empatía como la capacidad para entender los sentimientos y emociones ajenas, de ponerse en lugar de los demás y sentir sus pensamientos como propios. En primer lugar, supone el conocimiento de las emociones propias, ya que sin esto adquirido no es posible reconocer las emociones ajenas.

La empatía es fundamental para el respeto de los demás y por tanto, repercute en las relaciones sociales. Es una habilidad que se puede aprender a través de prácticas que incidan en la identificación de las emociones.

- Resolución de conflictos:

Es la capacidad para comprender que diversas acciones o situaciones generan conflictos y por eso, hay que reconocerlas y aprender a buscar soluciones. La solución de los conflictos siempre ha de ser positiva para cada una de las partes, teniendo en cuenta las necesidades e inquietudes de cada uno.

En la vida diaria, a menudo, nos encontramos con conflictos que debemos afrontar y solucionar. Es importante que los alumnos aprendan a asumir y a enfrentarse ante los problemas de forma autónoma, ya que la figura de un adulto no siempre va a estar presente en su vida.

Tras analizar las necesidades y limitaciones que presentan los alumnos con discapacidad intelectual, se pretende llevar a cabo un programa de mejora de las competencias emocionales mediante los cuentos infantiles, siendo el eje principal las necesidades aquí expuestas.

Como síntesis final, se debe considerar que a pesar de que las habilidades emocionales han sido analizadas desde un aspecto de individualidad, deben entenderse como un conjunto, ya que todas están interrelacionadas y afectan de forma directa e indirecta a las demás habilidades. Adquirir una competencia emocional no es debido a optimizar el potencial de una de las habilidades, sino potenciar la adquisición de todas ellas aunque sea en diferentes grados.

Debemos dar especial importancia a la figura de referencias de los alumnos, en concreto los profesores, ya que son numerosas las horas que pasan con ellos durante el día, y los padres, principales figuras de apego. Los niños aprenden lo que ven y escuchan, por tanto, el primer eslabón donde empieza la educación emocional es en la figura del adulto. Para poder educar en base a bienestar, primero se necesita educarse a uno mismo emocionalmente. Un docente que no tiene las herramientas necesarias para autoeducarse, es imposible que proporcione las estrategias necesarias a sus alumnos para la adquisición de las habilidades emocionales.

4.3. El valor educativo del cuento.

Debido a que leer historias o cuentos es una actividad cotidiana en la mayoría de centros educativos y, especialmente, en la etapa de educación infantil y educación especial debido a las grandes semejanzas metodológicas que comparten, se va a utilizar el cuento como herramienta principal en el desarrollo de las sesiones.

Se va a trabajar las habilidades anteriormente descritas a partir de un cuento redactado de forma específica para cada habilidad, a pesar de que como se ha explicado antes, todas tienen un carácter globalizador de contenidos.

Se ha elegido el cuento infantil como recurso esencial para las sesiones debido a que son numerosos los beneficios que tiene la acción de leer y escuchar cuentos, como se explica a continuación. Antes de comenzar a describir la multiplicidad de aspectos positivos del cuento, creemos oportuno partir de la base qué y cuáles son las características de la literatura infantil.

Para Alberto Manuel Ruiz Campos (2000, 7) considera que “la literatura infantil es en la actualidad una realidad plenamente presente en la sociedad, planteada bien como un valor en sí misma, bien como recurso para introducir los más diversos contenidos”.

Según Cervera, J (1998, 18) son “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

Nos remitimos a este último autor Cervera, J (1998, 37-49) para justificar la presencia de la literatura infantil en la escuela:

- Da respuesta a necesidades íntimas del niño, que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.
- La aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
- El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil, es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo, del mismo modo que el aprovechamiento de los estímulos lúdicos implicados, ya que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.

En definitiva, la literatura infantil es rica y variada en recursos, hay géneros literarios muy diferentes y cada uno presenta unas características individuales. El género literario elegido para trabajar en este programa de educación emocional es el cuento, siendo una de las herramientas más potentes para la transmisión de valores desde tiempos remotos.

Según Rodríguez Almodóvar (2009, 9) “el cuento popular es un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El *ornatus*, o estilo, prácticamente no existe”.

Los cuentos desde siempre se han utilizado como un recurso pedagógico muy importante para el aprendizaje de valores y creencias, forman parte de la vida de cualquier niño y es un elemento motivador que genera su interés de forma espontánea. Esta fuente de cultura popular, formado por un conjunto de símbolos que hace que conectemos con las emociones. Por eso, va a ser utilizado para que cubran sus necesidades emocionales y permitan el desarrollo de habilidades sociales.

Especificamos las características del cuento más relevantes para esta práctica educativa:

- Su valor lingüístico es innegable, ya que se narra mediante un lenguaje accesible, simbólico, con frases sencillas y construcciones excesivamente retóricas. Permite ampliar vocabulario y adquirir un lenguaje oral más funcional.
- Tiene una intencionalidad moralizante, muchos de los cuentos en nuestros días pertenecen al pasado, y siguen siendo un recurso utilizado para la transmisión de valores morales a todo tipo de público.
- Les caracteriza su cualidad empática, pues por muy lejano que sea el escenario de la historia siempre nos parece una historia posible y que de algún modo, somos nosotros los protagonistas del relato. Por eso los cuentos siempre satisfacen nuestra curiosidad y necesidad de fantasía.
- Tiene un aspecto lúdico, nos proporcionan personajes y situaciones que satisfacen nuestra necesidad de evasión. Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y la transmisión de mensajes, a través de la diversión y del humor.
- Otro aspecto relevante es su brevedad, que ayuda a atenuar su alto grado de distracción.
- Sus personajes, generalmente humanos o animales, son todos de la misma índole y suelen vivir emociones intensas.
- Las imágenes que acompañan siempre a los cuentos sirven como enlace para su comprensión, ya que poseen suficiente comprensión simbólica para entender lo que no se puede leer.

Partiendo de esta multiplicidad de rasgos esenciales del cuento, y refiriéndonos al trabajo en el aula, se ha seleccionado para trabajar los valores anteriormente expuestos, los cuentos breves. De forma más específica, son caracterizados por ser historias cortas con variadas situaciones argumentales en las que es patente un sentido didáctico además de su función de entretenimiento.

Por todo esto, consideramos que los cuentos son mapas emocionales que nos permiten situarnos, entendernos y contemplar las cosas desde otra perspectiva. Los cuentos nos muestran el mundo en su complejidad, acercándonos a comprender mejor lo real a través de lo imaginario, y por eso, ellos nos abren los cuentos con las puertas abiertas de su afectividad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta didáctica está formada por diferentes actividades relacionadas con la creatividad y juego lúdico, siendo la principal actividad la lectura de cuentos. En todas las habilidades se trabaja mediante tres sesiones, y aunque cada habilidad se ha planificado de forma individual, todos los contenidos tienen un carácter globalizador para que siempre haya un feedback de conocimientos. Las sesiones quedan organizadas de la siguiente forma:

SESIÓN	ELEMENTO PRÁCTICO
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: lectura del cuento por parte de la profesora. - Actividad 2: lectura del cuento por parte de los alumnos. - Actividad 3: asamblea de preguntas y dudas sobre el cuento leído.
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: lectura del cuento y recordatorio de las ideas principales. - Actividad 2: actividad creativa y/o manipulativa sobre los contenidos del cuento.
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: lectura del cuento y recordatorio de las ideas principales. - Actividad 2: actividad lúdica basada en los conceptos del cuento.

Figura 1: Programación de la secuencia que se va a llevar a cabo en las sesiones.

En todas las sesiones se comienza repitiendo la lectura del cuento ya que a los niños, les gusta que les cuenten historias una y otra vez. Aunque esta repetición pueda parecer aburrida a los adultos, a ellos les permite verificar sus predicciones.

Los contenidos en los que se fundamentan las diversas actividades de las sesiones, es el desarrollo de las capacidades emocionales que establece Claude Steiner relacionada cada una de ellas, con tres habilidades emocionales específicas. Para una mayor comprensión, mostramos un díptico de los contenidos en función de la secuencia de actividades:

CAPACIDADES	HABILIDADES
-------------	-------------

Capacidad para comprender las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento. • Autoestima. • Pensamiento positivo.
Capacidad para expresar emociones de manera productiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Asertividad. • Autonomía. • Comunicación.
Capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa. • Habilidades sociales: empatía. • Resolución de conflictos.

Figura 2: Relación de los contenidos, competencias y habilidades, a desarrollar en las diferentes sesiones.

5.1. Objetivos.

Los objetivos que persiguen el desarrollo y consecución de las actividades son:

- Aprender a expresar sus emociones, tomar conciencia de quién es y lo que siente, obteniendo confianza en sus capacidades y cualidades y respetando las de los demás.
- Identificar situaciones o expresiones que suelen provocar pensamientos negativos y sustituirlos por pensamientos positivos.
- Expresar lo que sienten y piensan de manera positiva sin herir a nadie.
- Entablar contacto, compartir y transmitir información, ideas, emociones y sensaciones entre las personas, a través de las distintas situaciones cotidianas.
- Valorar la importancia de escuchar, prestando atención a su cuerpo, los objetos, el entorno y a sus compañeros.
- Identificar algunas habilidades sociales básicas: buenos días, gracias y perdón.
- Comprender que hay situaciones que generan conflictos, reconocerlas y aprender a buscar las posibles soluciones.
- Lograr el desarrollo integral del alumnado facilitando su integración en la comunidad y en las relaciones sociales.

5.2. Contexto y destinatarios.

Los destinatarios de este programa son alumnos con necesidades educativas especiales con edades comprendidas entre los doce y dieciocho años, y que estén escolarizados en un centro de Educación Especial en un curso EBO 2. Se pone especial énfasis a la idea de que no solo se dirige a una clase en concreto, sino que la propuesta didáctica está dirigida a todos los alumnos que cursen esta etapa.

Todas las actividades están desarrolladas para alumnos que presenten una discapacidad intelectual principalmente moderada, por la carga temática de las sesiones, asociada o no a otro tipo de trastornos. Para su diseño, se ha tenido en cuenta la diversidad de sus características, intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos a los que pretende ir dirigido esta propuesta.

Dado que están dirigidas a un grupo elevado de alumnos, el espacio ideal sería una sala multiusos del centro escolar o un espacio suficientemente grande para llevar a cabo todas las propuestas. Siempre se utilizará el mismo aula/espacio fruto de la rutina metodológica que se lleva a cabo con este tipo de alumnado.

5.3. Desarrollo de las sesiones.

Las sesiones se dividen en nueve bloques dedicados cada uno de ellos a una habilidad emocional. Por tanto, el programa en su totalidad está formado por veintisiete sesiones que serán llevadas a cabo en el transcurso de un año académico, aproximadamente durante nueve meses, ya que solo se realiza una sesión semanal. Estas sesiones están programadas para una duración de cuarenta y cinco minutos, ya que una mayor carga horaria sería excesivo y no resultaría efectivo.

Queda a elección del profesorado la fijación de un día y una hora en concreto, sin modificar el día establecido en el transcurso del año académico con el fin de no romper la rutina metodológica.

Centrándonos en la parte práctica de la propuesta, el eje principal es la escucha y lectura de un cuento. Tras esto, se lleva a cabo una asamblea sobre los contenidos del mismo. Durante

esta asamblea se requiere de la participación de todo el alumnado ya que es un proceso interactivo. Esta asamblea de preguntas abiertas, está destinada para que los alumnos establezcan relaciones de causa y efecto, y por consiguiente, a ir más allá de la identificación de los sucesos y de las emociones sentidas por los personajes, para llegar a explicarlas. Se le puede inducir a relacionar sucesos anteriores y posteriores en la historia, volviendo a las páginas anteriores de modo que se le invita a buscar un sentido a la situación, a buscar lo que ha causado esta emoción en el personaje. De forma sistemática en las sesiones, son los alumnos los que representan el cuento establecido. Para ello, se utilizaran murales y marionetas que susciten interés y atención. Posteriormente, se lleva a cabo el desarrollo de una actividad creativa y desarrollo de una actividad lúdica, y siempre se sigue esta estructura de trabajo.

Las propuestas de las actividades de forma desarrollada aparecen en los anexos del trabajo, para que puedan ser consultadas y poder adquirir el material elaborado. Mostramos un díptico con la división de las sesiones y de la instancia a trabajar de manera esquematizada:

1. Capacidad para comprender las emociones:

- Autoconocimiento: *(véase anexo 1)*
 - Sesión 1: lectura del cuento “El gigante egoísta” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “El mural de las mil caras”.
 - Sesión 3: actividad “Yo soy así”.
- Autoestima: *(véase anexo 2)*
 - Sesión 1: lectura del cuento “Cuando estoy contento” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “Todas las cosas que se hacer”.
 - Sesión 3: actividad “Mira cómo bailo”.
- Pensamiento positivo: *(véase anexo 3)*
 - Sesión 1: lectura del cuento “La fábrica de las sonrisas” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “Amigo invisible”.
 - Sesión 3: actividad “La cadena humana”.

2. Capacidad para expresar las emociones de manera productiva:

- **Asertividad:** (*véase anexo 4*)
 - Sesión 1: lectura del cuento “Casimirín” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “Aprendemos a expresarnos”.
 - Sesión 3: actividad “La explosión del globo”.
- **Autonomía:** (*véase anexo 5*)
 - Sesión 1: lectura del cuento “Conejín” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “¡Somos responsables!”.
 - Sesión 3: actividad “Nos vamos de misiones”.
- **Comunicación:** (*véase anexo 6*)
 - Sesión 1: lectura del cuento “El monstruo de colores” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “Mi dossier de monstruitos”.
 - Sesión 3: actividad “El círculo de las emociones”.

3. Capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones:

- **Escucha activa:** (*véase anexo 7*)
 - Sesión 1: lectura del cuento “El conejo Bermejo” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “La orquesta”.
 - Sesión 3: actividad “Mil formas de caminar”.
- **Habilidades sociales: empatía:** (*véase anexo 8*)
 - Sesión 1: lectura del cuento “La cebra Camila” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “Caretas de emociones”.
 - Sesión 3: actividad “¿Quién soy?”.
- **Resolución de conflictos:** (*véase anexo 9*)
 - Sesión 1: lectura del cuento “Rizo el erizo” y asamblea de preguntas.
 - Sesión 2: actividad “Saludo, saludito”.
 - Sesión 3: actividad “¡Me divierto compartiendo!”.

El sustento principal de esta propuesta es la literatura infantil. Los cuentos utilizados han sido adaptados conforme a las necesidades generales observadas en las prácticas realizadas en un centro de educación especial.

Los cuentos son materiales caseros de elaboración propia, destinados a ser utilizados en esta propuesta didáctica. Todos ellos pretenden ser sencillos, breves, con personajes mágicos y color en la impresión, en caso de que se diseñaran. En su totalidad, han sido redactados personalmente, utilizando como recursos de apoyo, los recursos literarios de la página web “educa y aprende” y el “Programa de inteligencia emocional” realizado por el Colegio Liceo Castilla de Burgos. Solo dos de los cuentos utilizados pertenecen a una editorial, concretamente a SM (Cuando estoy contento) y Flamboyant (El monstruo de colores) los cuáles también han sufrido adaptaciones en la redacción e impresión.

Al igual que los cuentos, todo el material utilizado en las sesiones ha sido elaborado con la única finalidad de ser usado en esta propuesta. En su totalidad, las imágenes utilizadas pertenecen al banco de recursos online de ARASAAC.

5.4. Metodología.

Las estrategias metodológicas necesarias para lograr un modelo de escuela inclusiva consiste en contar con los apoyos y recursos necesarios, tanto materiales como humanos. Por ello, hemos elaborado los principios fundamentales que guiarán todo el proceso educativo planteado:

- Atendemos a la diversidad como una situación de enriquecimiento grupal y personal, ya que al ser conscientes de las diferencias entre los alumnos, podemos ofrecer mejores oportunidades para su aprendizaje.
- Prestamos especial atención al trabajo cooperativo, aunque también hay situaciones que requieren de trabajo individual, para ayudar a que afiancen su identidad personal.
- Creemos oportuno que el profesorado encargado de esta propuesta actúe de guía en el proceso de enseñanza aprendizaje, dirigiendo y promoviendo la actividad en el aula. Además, actuará de observador en el proceso de aprendizaje y evaluación de sus alumnos. Así mismo, servirá de referente al comienzo de la actividad y debe incidir sobre la importancia de crear un ambiente de relajación y sensibilidad para que los alumnos se sientan confiados en la expresión de sus emociones ya que son actividades dinámicas en las que se requiere de la participación en su totalidad del alumnado.
- Promovemos un aprendizaje activo, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de cada alumno, así como la flexibilidad en la enseñanza. Es decir, se

llevarán a cabo cambios en el funcionamiento y organización cuando así se estime oportuno.

- Se motiva a los alumnos para un aprendizaje reflexivo, puesto que todas las sesiones requieren de mucho diálogo y por tanto, se promueve la libertad de expresión para que puedan opinar con espontaneidad, con confianza y con respeto hacia los demás.
- Promovemos una lectura interactiva que permita al niño sacar más provecho de las historias, ya que haciéndole preguntas ocasionales se le ayuda a progresar en sus habilidades de comprensión, extraer enseñanzas y sacar conclusiones.
- Consideramos necesario el respeto de las rutinas, por ello, siempre se utilizará un mismo tiempo y espacio para desarrollar las diferentes actividades tanto de forma grupal como individual.

6. CONTEXTO.

Uno de los aspectos más importantes en esta propuesta es que, debido a tratarse de un programa que se incorpora desde el primer mes del curso escolar y siempre tiene un mismo horario y espacio concretado, incide de forma positiva a que los alumnos adquieran en un periodo corto de tiempo, la rutina de trabajo de esta propuesta.

No obstante requieren de un proceso de adaptación al programa, ya que se tratan contenidos que no se suelen abordar en las aulas de forma específica, pero dicha adaptación no será nunca mayor a la que deben enfrentarse cuando acuden de nuevo al colegio después de las vacaciones estivales.

Dado que el programa no se ha elaborado para unos destinatarios específicos, alumnado con discapacidad intelectual en general, todas las actividades son susceptibles de ser adaptadas e incluso modificadas cuando el alumnado así lo precise. No obstante, se pueden hacer adaptaciones individuales ya que en las aulas acude gran diversidad de alumnos y cada uno presenta unas necesidades específicas (lenguaje oral, lenguaje funcional...) y manifiesta intereses individuales (gustos, deseos, incertidumbres...)

Aunque se ha planteado para llevarlo a la práctica con un grupo amplio de alumnos, podría trabajarse también de manera individual en un colegio ordinario dentro de un aula específica,

pero consideramos más enriquecedor trabajar las actividades con un colectivo de alumnos, ya que el aprendizaje es más enriquecedor y el proceso más motivante.

El programa en así, da la posibilidad de emprender nuevas propuestas futuras. En función de la funcionalidad que tenga el programa, se pueden abordar otras habilidades o reafirmar los ya trabajados, en un próximo curso escolar.

Insistimos en la importancia de los contenidos a tratar en este programa porque, aunque parezcan complejos, los alumnos, ante nuevas propuestas, tienen a automotivarse. La consecución de los objetivos será visible a largo plazo, pero como su inicio se establece en el primer o segundo mes del curso escolar, todos los pequeños avances serán observables por los docentes.

En definitiva, es un programa que abarca muchas posibilidades de intervención ya que las actividades expuestas, son factibles de ser adaptadas y modificadas en la práctica en función del número y características de los destinatarios y atendiendo, también, a la eficacia y necesidad de trabajar cada habilidad.

7. CONSIDERACIONES FINALES.

Las conclusiones finales tras la realización del trabajo son las siguientes:

- Estimo oportuno la necesidad de desarrollar una práctica de innovación educativa atendiendo a la gran diversidad de la población, teniendo en cuenta que pesar de que nuestros destinatarios presentan una capacidad intelectual inferior a la media, poseen unas necesidades que deben ser satisfechas por los profesionales que están a su alrededor.
- Es importante destacar las carencias que presentan estos alumnos, necesitan sentirse comprendidos y útiles en su comunidad, por lo que hay que educarles de la misma forma en que se lleva a cabo la práctica educativa en un aula ordinaria, potenciando de la misma forma, sus capacidades y limitaciones.
- He descubierto la importancia de desarrollar estrategias didácticas que faciliten los aprendizajes, desde una perspectiva globalizadora e integradora, en el aspecto

emocional y en función de la selección de los objetivos expuestos al principio del documento.

- He podido comprobar que la educación emocional es el resultado de un deseo de renovación educativa para poder satisfacer las necesidades de los niños, pertenecientes a un entorno en constante cambio.
- Este trabajo me permite afirmar que la educación emocional debe ser uno de los pilares de la educación en las distintas etapas obligatorias. Enseñar a conocer y gestionar sus emociones, debe convertirse en un objetivo a trabajar de manera sistemática en las aulas.
- Me permito destacar la importancia de la literatura infantil, concretamente a través del empleo del cuento, como medio educativo básico para enseñar actitudes que ayuden a afrontar la vida comunitaria de forma positiva, atendiendo los intereses y deseos personales, y de los demás.
- Considero que los docentes tenemos la responsabilidad de atender a la creación literaria en la infancia, considerando sus implicaciones con la palabra oral y escrita, la imagen o el juego.
- Resalto la importancia de un ambiente que respete la libertad de expresión, que los niños no tengan miedo a decir lo que piensan o sienten. Aunque es un proceso lento que requiere de mucho esfuerzo y trabajo, pero como docentes, no debemos dejar de insistir en la importancia que requiere ser capaces de expresar lo que sienten logrando más autonomía en su vida diaria, y aumentando las posibilidades de que sus habilidades sociales sean más satisfactorias y tengan una buena adaptación escolar, familiar y social.
- Valoro como positivo y necesario la implicación de las familias con la escuela, ya que afianzan en casa los valores trabajados en el aula, dando lugar a la no contradicción de los valores y promoviendo la autonomía e independencia de sus hijos.

En cuanto al diseño de la programación, a pesar de que no se ha podido llevar a cabo el programa en su totalidad en un aula real, mi experiencia en el practicum en un centro de educación especial me ha permitido comprobar que tanto el planteamiento, como la realización de las diferentes actividades, se adaptan a la realidad de estas aulas. Durante todo el proceso de planificación y elaboración de las actividades, se ha requerido de una reflexión exhaustiva sobre si las actividades planteadas se ajustaban o no a las características y necesidades del alumnado, y a los posibles obstáculos que nos podemos encontrar.

Por último, considero que la educación emocional debería implantarse como materia obligatoria en el curriculum escolar durante todas las etapas educativas obligatorias, incluyendo educación infantil. Son numerosos los estudios que verifican las ventajas y efectos positivos que tiene en el desarrollo de las personas, por lo que deberíamos dar más importancia a la formación de personas independientes en sociedad que a la formación de contenidos meramente curriculares, siendo muchos los casos, los que estos superan las barreras de lo asequible para su nivel intelectual. Así mismo, considero necesario la utilización de la literatura como herramienta didáctica indispensable en el profesorado, por tanto, es necesario la formación en materia de la literatura infantil para todo el alumnado de las Escuelas Universitarias de Educación.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ABRIL, P (2013). *“Los dones de los cuentos”*. Barcelona: Octaedro.
- AGULLÓ, MJ., FILELLA, G., GARCÍA, E., LÓPEZ, E., BISQUERRA, R (coord.) (2010). *“La educación emocional en la práctica”*. Horsori: Barcelona.
- BAENA, G (2005). *“Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil. Guía para padres y maestros”*. Madrid: Trillas.
- BENÍTEZ, L (2011). *“Cuentos para educar en valores. Actividades para animación a la lectura, educación para la ciudadanía, ética y tutorías”*. Madrid: CCS.
- BISQUERRA, R (2002). *“Educación emocional y bienestar”*. Barcelona: Cisspraxis.
- BISQUERRA, R (2003). *“Educación emocional y competencias básicas para la vida”*. Revista de Innovación Educativa, Vol. 21, nº 1, págs. 7-43.
- BISQUERRA, R., PÉREZ, JC., GARCÍA, E (2015). *“Inteligencia emocional en educación”*. Madrid: Síntesis.
- BOIX Y CASAS, C (2007). *“Educar para ser feliz. Una propuesta de educación emocional”*. Barcelona: CEAC.
- CUENTOS PARA CRECER (2016). *Colecciones de cuentos para trabajar la inteligencia emocional*. Recuperado el 05/06/2016 de <http://cuentosparacrecer.org/blog/colecciones-de-cuentos-para-trabajar-inteligencia-emocional/>
- DELFOS, M (2009). *“¿Me estás escuchando? Cómo conversar con niños entre los 4 y 12 años”*. Madrid: Pirámide.
- DEWEY, J (2007). *“Cómo pensamos”*. Barcelona: Paidós.
- EDUCACIÓN 3.0 (2016). *Cómo trabajar las emociones cada día en clase*. Recuperado el 30/05/2016 de <http://www.educaciontrespuntocero.com>
- ESPIRAL. CUADERNOS DEL PROFESORADO. *“La inteligencia emocional y sus principales modelos. Propuesta de un modelo integrador”*. Revista Digital del Centro de Profesorado Cuevas-Olula (Almería), Vol.3, nº 6, págs. 1-10.
- F, FERLAND (2011). *Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?* Madrid: Narcea.
- GOBIERNO DE ARAGÓN (2016). *Portal aragonés de la comunicación aumentativa y alternativa*. Recuperado el 10/06/2016 de <http://arasaac.org/>

- GONZÁLEZ, R., VILLAUEVA, L (coords) (2014). *“Recursos para educar las emociones. De la teoría a la acción”*. Madrid: Anaya.
- LAUREANO, J., GRANDE-CABALLEO, B. (2009). *“Actividades y recursos para educar en valores”*. Madrid: PPC.
- LAWRENCE, S (1997). *“La inteligencia emocional de los niños”*. México: Vergara.
- LLENAS, A (2012). *“El monstruo de colores”*. Barcelona: Flamboyant.
- LÓPEZ, F (2009). *“Las emociones en la educación”*. Madrid: Morata.
- MENDOZA, C (2010). *“Madurez emocional en el desarrollo infantil: la importancia de los padres en el proceso”*. Recuperado el 30/05/2016 de http://www.angelfire.com/pe/actualidadpsi/madurez_emocional.html.
- MORENEY, T (2007). *“Cuando estoy contento”*. Madrid: SM.
- MOREO, J.M., MONTERO, P.J (coord.) (2007). *“Intervención educativa en la discapacidad intelectual. Talleres y aplicaciones prácticas”*. Madrid: EOS.
- MUNTANER, J.J (2009). *“Escuela y discapacidad intelectual. Propuestas para trabajar en el aula ordinaria”*. Sevilla: MAD.
- PALOU, S. *“Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia”*. Barcelona: Graó.
- PERPIÑÁN, S (2013). *“La salud emocional en la infancia. Componentes y estrategias de actuación en la escuela”*. Madrid: Narcea.
- PROPP, V (2001). *“Morfología del cuento”*. Tres Cantos: Akal.
- PORTAL EDUCATIVO EDUCA Y APRENDE (2016). *Cuentos infantiles*. Recuperado el 07/06/2016 de <http://educayaprende.com/category/cuentos-infantiles/>.
- REDES PARA LA CIENCIA (2012). *“Aprender a gestionar las emociones”*. Recuperado el 25/05/2016 de <http://www.redesparalaciencia.com/7853/redes/redes-130-aprender-a-gestionar-las-emociones>.
- RUIZ, E., ÁLVAREZ, R., ARCE, A., PALAZUELOS, I., SCHELSTRAETEM G (2009). *“Programa de educación emocional. Aplicación práctica en niños con Síndrome de Down”*. Revista Síndrome de Down, Vol.26, nº 1, págs. 1-14.
- SOLDEVILA, A (2009). *“Emociónate. Programa de educación emocional”*. Madrid: Pirámide.

- VIVAS, M (2003). “*La educación fundamental: conceptos fundamentales*”. Revista Universitaria de Investigación, Vol. 4, nº 2, págs. 1-22.

9. ANEXOS.

ANEXOS

ÍNDICE

ANEXO 1: AUTOCONOCIMIENTO.....	45
ANEXO 2: AUTOESTIMA.....	49
ANEXO 3: PENSAMIENTO POSITIVO.....	51
ANEXO 4: ASERTIVIDAD.....	53
ANEXO 5: AUTONOMÍA.....	57
ANEXO 6: COMUNICACIÓN.....	60
ANEXO 7: ESCUCHA ACTIVA.....	64
ANEXO 8: HABILIDADES SOCIALES (EMPATÍA).....	68
ANEXO 9: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.....	73

ANEXO 1: AUTOCONOCIMIENTO.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: CUENTO “EL GIGANTE EGOÍSTA”.

Después de salir del colegio todos los niños iban a jugar al jardín del Gigante. El jardín estaba lleno de flores de colores y pájaros que siempre cantaban en las ramas de los árboles. Los niños se lo pasaban fenomenal en el jardín del Gigante.

- ¡Fuera! ¡Fuera! Es mi jardín y no podéis jugar aquí – dijo la voz enfadada del Gigante.

Los niños empezaron a correr y a correr lejos del jardín. El gigante creó una tapia para que nadie más pudiera entrar en él.

El gigante estaba muy preocupado porque desde que no iban a jugar los niños, los pájaros ya no cantaban. Solo le decían:

- ¡Egoísta! ¡Egoísta! ¡Eres un egoísta!

El gigante se puso a pensar... y se dio cuenta que todos eran más felices si compartían el hermoso jardín. Así, derribo la tapia que había creado de un fuerte soplo y volvió a dejar jugar a los niños.

Ahora, el gigante jugaba con ellos al pilla-pilla, las flores ya estaban hermosas y los pájaros volvían a cantar.

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- ¿Dónde iban a jugar los niños?
- ¿Qué construyó el Gigante para que no entraran a jugar a su jardín?
- ¿Qué les pasa los pájaros cuando no iban a jugar los niños?
- ¿Cómo le llamaban los pájaros al Gigante?
- ¿Cómo eran todos más felices, jugando juntos o por separado?
- ¿A qué jugamos nosotros que nos haga sentirnos felices?

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD: EL MURAL DE LAS MIL CARAS.

Tipología: individual/grupal.

Descripción: mediante diferentes imágenes que representan diversas situaciones de la vida cotidiana de los niños, se trabajará tres emociones básicas (alegría, tristeza y miedo) que experimentamos en función de las acciones que hacemos (dar un beso a una persona adulta, discutir con un compañero...). Esta actividad se divide en dos partes:

- a) Se hace una tertulia sobre lo que aparece en las imágenes para posteriormente, pegarlas todas en un gran mural.
- b) Se ofrece varias tarjetas a cada alumno, en las que aparece una emoción diferente y son ellos los que uno por uno, tienen que ir a pegar la tarjeta de la emoción con su correspondiente situación.

Material: imágenes impresas de situaciones cotidianas y de las emociones.

IMÁGENES IMPRESAS: ACCIONES COTIDIANAS (IMÁGENES GRUPALES)

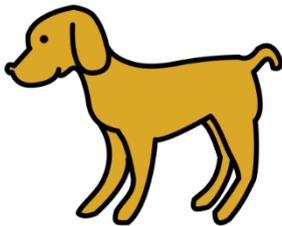




QUEDARME A OSCURAS EN CASA O EN EL COLEGIO



ME ENFADO CUANDO ALGO NO ME SALE BIEN

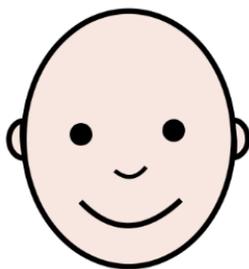


PASEAR POR LA CALLE Y QUE LADRE O ME PERSIGA UN PERRO

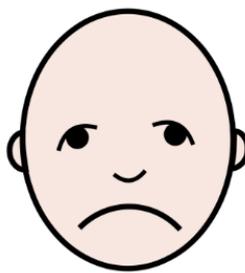


QUE UN COMPAÑERO DEL COLEGIO ME DE UNA PATADA

IMÁGENES IMPRESAS: TARJETAS DE EMOCIONES (IMÁGENES INDIVIDUALES)



ESTOY CONTENTO



ESTOY TRISTE



ESTOY MIEDOSO

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD LÚDICA.

ACTIVIDAD: YO SOY ASÍ.

Tipología: individual.

Descripción: esta actividad se divide en dos partes:

- a) Ayudados por una fotografía personal de cada uno, cada alumno tendrá que describirse física y personalmente.
- b) Se juega al conocido juego “el conejo de la suerte” pero con las normas y reglas adaptadas. Consiste en formar un gran círculo y pasar un globo al compañero de al lado cantando, entre todos, la siguiente cantinela adaptada: *“El conejo de la suerte, haciendo reverencias, tú besarás al chico o a la chica que te guste más”*. Cuando la cantinela se termine, el alumno que tenga el globo debe dar un abrazo o un beso a uno de sus compañeros. Se les puede pedir que digan un rasgo físico o personal del compañero elegido y viceversa.

Material: fotografías personales de los alumnos y globos.

ANEXO 2: AUTOESTIMA.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: CUENTO “CUANDO ESTOY CONTENTO”.

Cuando estoy contento... ¡Doy saltos de alegría!

Cuando estoy contento... ¡Me río tanto, tanto que me duele la tripa! Reírme hace que me sienta muy bien.

Hay muchas cosas que me hacen ponerme contento... estar con mis amigos, hacer galletas con mi abuela, mirar las estrellas en el campo...

Cuando estoy contento... ¡No me enfado! Soy muy cariñoso, y ayudo a la gente a que se sienta contento como yo.

¡Sentirse contento es tan agradable!

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- Cuándo damos saltos de alegría ¿estamos contentos o tristes?
- ¿Ayudar a los demás nos hace sentirnos felices?
- Comentamos cosas o situaciones que nos hagan sentirnos alegres y tristes, y entre todos se buscan soluciones para aquellas cosas que no nos provocan sentimientos positivos.

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD: TODAS LAS COSAS QUE SE HACER.

Tipología: individual/grupal.

Descripción: en esta actividad se trabajará mediante diferentes fotografías personales en las que los alumnos aparecen realizando acciones en casa o en la calle, de forma autónoma. Durante varios días anteriores, es conveniente pedir ayuda a las familias para recolectar dichas fotografías. Cada alumno tiene que explicar lo que aparece en la fotografía; cuando lo realiza,

si le gusta hacer esa actividad/acción... La finalidad es crear un gran mural común donde quede patente la cantidad de cosas que sí saben hacer.

Materiales: fotografías personales de cada alumno.

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD LÚDICA.

ACTIVIDAD: MIRA COMO BAILO.

Tipología: individual/grupal.

Descripción: ayudado por la proyección de música, los alumnos deben bailar aprovechando todo el espacio de la sala. Para que sirva de animación, la música utilizada sería cualquier canción del grupo “Cantajuegos”, ya que son canciones con ritmo y pegadizas. Habrá un encargado de ir estableciendo órdenes a través de un micrófono para bailar. Algunas de las órdenes pueden ser:

- Bailar todos en un círculo.
- Salir de forma individual o por parejas al centro del grupo para bailar.
- Bailar en parejas.
- Poner una canción y cuando esta se pare, buscar a un compañero para darle un abrazo, un beso, quedarnos parados como estatuas, etc.

Materiales: proyector de música, canciones/ordenador y micrófono.

ANEXO 3: PENSAMIENTO POSITIVO.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: CUENTO “LA FÁBRICA DE SONRISAS”.

Lea era una niña de 8 años, con pelo rubio y grandes gafas.

Pero tenía un problema... ¡Siempre estaba triste! Tan triste, tan triste... que hasta que un día, perdió su sonrisa.

Su abuela, preocupada porque siempre estuviera triste la contó una gran historia.

- Lea, existe el País de la Alegría donde hay una fábrica de sonrisas. En esta fábrica trabajan cientos de duendes y hadas fabricando sonrisas para todas las personas del mundo. Fabricaban sonrisas grandes, sonrisas de ensueño, sonrisas de colores...

Antes de que su abuela terminara de contar la historia a Lea se le ocurrió una idea genial. Viajar al País de la Alegría con su abuelita en busca de la fábrica de las sonrisas.

Tras muchas horas de trayecto, llegaron a la fábrica. Allí, le dijeron a los duendes y a las hadas de la fábrica que iban a meter un montón de sonrisas en un saco para poder llevárselas a casa y ponérsela cuando estuviese triste.

Y tú... ¿Qué sonrisa te pones hoy?

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- ¿Lea era una niña que siempre estaba triste o contenta?
- ¿A Lea la gustaba estar triste?
- ¿En qué país se encuentra la fábrica de las sonrisas?
- ¿Con quién viajó Lea al país de la Alegría?
- ¿Qué metió en el saco?
- ¿Alguna vez os habéis sentido tristes como Lea? ¿Por qué?

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD: AMIGO INVISIBLE.

Tipología: individual.

Descripción: se realizará el juego colectivo conocido socialmente como “el amigo invisible”. El mismo día de la actividad se hará el sorteo entre todos los alumnos. Después, se dejará tiempo suficiente para que cada alumno realice un dibujo o elabore un objeto para regalar a su amigo invisible. Se les proporcionará todo tipo de material y podrán traer material reciclado de casa ya que todos compartirán los materiales disponibles. Después, cada alumno dará su regalo al compañero que le haya tocado.

Materiales: material fungible (pinturas, rotuladores...), material reciclado (botellas, tapones...)

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD LÚDICA.

ACTIVIDAD: LA CADENA HUMANA.

Tipología: individual/grupal.

Descripción: este juego consiste en que un jugador, voluntario, persigue a los demás. El resto se moverá libremente por todo el espacio. El jugador que persigue intenta tocar o atrapar al resto; cuando lo consigue el jugador tocado se coge de la mano del perseguidor y juntos intentan atrapar al resto de los jugadores. A medida que se va tocando gente, estos se suman a la cadena (puede hacerse cada vez más grande o dividirse en cadenas más pequeñas) e irán persiguiendo a los demás compañeros hasta que todos estén en la cadena humana.

Materiales: no se requiere de la existencia de ningún material.

ANEXO 4: ASERTIVIDAD.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: CUENTO “CASIMIRÍN”.

Había una vez un duende chiquito y algo travieso. El pequeño duende era conocido por todos con el nombre de Casimirín.

El duende que era muy travieso y le encantaba hacer bromas. Solía hacer bromas pidiendo ayuda a gritos, sin que le hubiera ocurrido nada. Le divertía ver como los demás corrían en su ayuda y dejaban todo lo que estaban haciendo.

Pero un día, Casimirín gastó una broma a una brujita. La brujita, se enfadó tanto tanto que comenzó a decir las palabras de su hechizo:

- Chirivún, chiriván, El mentir se acabará.

Con este hechizo, el pequeño Casimirín, solo podría decir la verdad. De su boca no podrían salir más mentiras.

Y esto se convirtió en un gran problema para él...

- Cuando fue a jugar con el caracol, le dijo que era baboso y lento.
- Cuando jugaba con su amiga la mofeta, le dijo que era sucia y apestosa.
- Cuando fue a buscar su amigo el mono, le dijo que era sucio y le molestaba con sus ruidos.

Casimirín estaba muy disgustado, porque no quería decirles esas cosas tan feas a sus amigos.

La brujita le dijo entonces: tienes que aprender a decir la verdad sin hacer daño a los demás.

Tras esto, el duende comprendió que hay que cambiar la forma de decir las cosas a sus amigos para no hacerles daño.

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- ¿Cómo se llaman los personajes del cuento?
- ¿Qué hacía Casimirín?
- ¿La bruja le hizo un hechizo para que dijera verdades o mentiras?
- ¿Hay que decir las verdades para dañar a los demás, o buscar palabras que no les haga daño?
- Decimos cosas que nos dijo alguna vez una persona y nos causó daño.

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

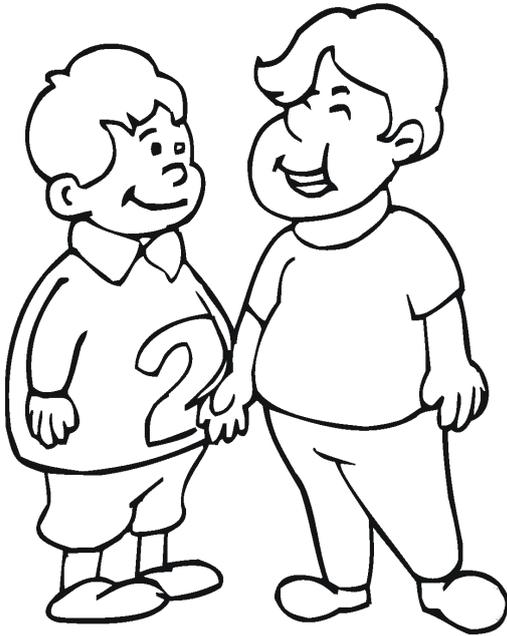
ACTIVIDAD: APRENDEMOS A EXPRESARNOS.

Tipología: individual/grupal.

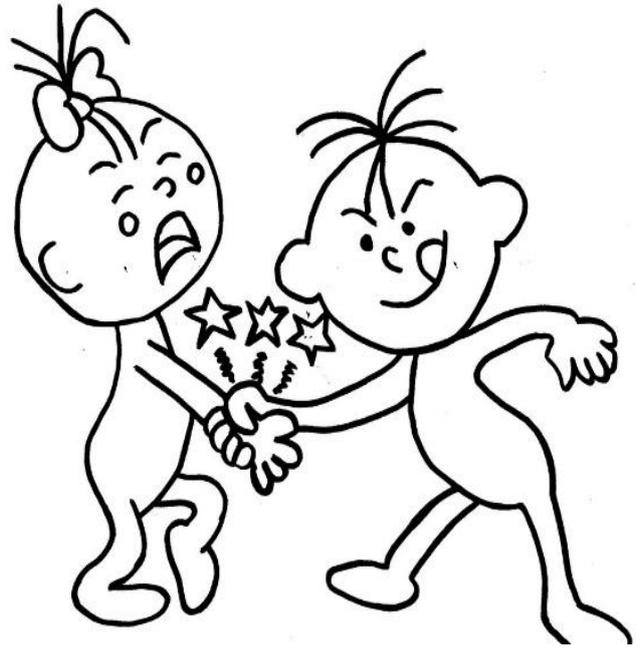
Descripción: a través de una ficha con dibujos impresos en los que se representa dos situaciones semejantes, difieren entre ellas ya que en una aparece representada la asertividad y en la otra, no ser asertivos. Los alumnos tienen que colorear las imágenes que representen la asertividad. Al comienzo de la actividad, se comentará lo que expresa cada acción y entre todos, se buscarán soluciones.

Material: ficha de trabajo impresa.

FICHA DE TRABAJO INDIVIDUAL



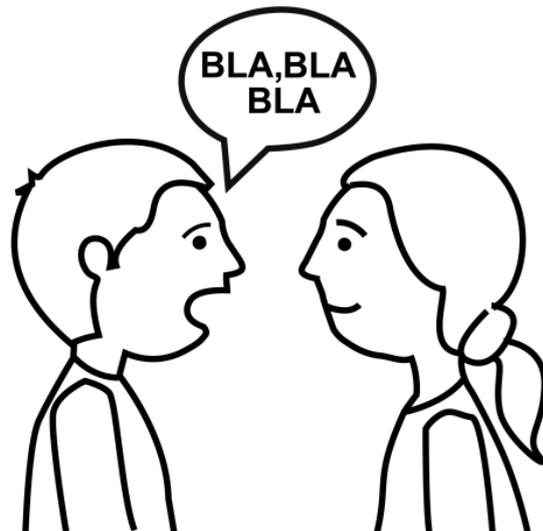
Me gusta ser tu amigo



No quiero ser tu amigo



Lo haces todo mal



Si no sabes hacerlo, pide ayuda

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD LÚDICA.

ACTIVIDAD: LA EXPLOSIÓN DEL GLOBO.

Tipología: grupal/parejas.

Descripción: ayudados por numerosos globos de colores, se proyectará en cada globo una frase bien y mal expresada. En los globos de color azul se escribirán frases mal expresadas mientras que, en los globos de color amarillo, se escribirán frases bien expresadas. Estas frases se leerán en voz alta y entre todos los alumnos de forma colectiva, se decidirá si está expresado de forma correcta o no. En caso de que no esté bien formulada la frase, se procederá a explotar el globo. Cuando llegue este momento, serán dos alumnos que de forma rotativa tendrán que explotarlo. En cambio, los globos de color amarillos les colgaremos por las paredes del aula para que quede reflejado cómo hay que expresar las palabras.

Material: globos de color azul y amarillo, y rotulador.

GLOBOS UTILIZADOS: PALABRAS MAL EXPRESADAS



GLOBOS UTILIZADOS: PALABRAS BIEN EXPRESADAS



ANEXO 5: AUTONOMÍA.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: LECTURA DEL CUENTO “CONEJÍN”.

Había una vez una familia de conejos. A todos les gustaba mucho comer la hierba fresquita, tomar el sol, reír y sobre todo... ¡SALTAR!

Conejín era el más pequeños de todos. Cuando los demás conejos jugaban a saltar, él se escondía en su madriguera porque no sabía saltar. Su hermano Conejo Blanco le invitó a saltar con él. Pero Conejín no quería...Sus patitas eran muy pequeñas y se caía siempre que lo intentaba.

Su hermano que le quería mucho, le enseñó a saltar.

Primero levanta las dos patitas, y luego las otras dos y empieza a dar saltitos pequeños poco a poco. Si te caes porque tus patitas son pequeñas, yo te daré un abrazo muy fuerte y volveremos a intentarlo juntos.

Tras muchos intentos, ¡Conejín aprendió a saltar!

Ahora siempre salía con los demás conejos a saltar. ¡Le encantaba saltar!

¡Gracias hermano Conejo Blanco por ayudarme a saltar! ¡Te quiero mucho! – Dijo Conejín.

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- ¿Qué animal era Conejín?
- ¿Qué no sabía hacer?
- ¿Quién le ayudó a que aprendiera a saltar?
- Comentamos las cosas que sabemos hacer con ayuda de una persona adulta y de forma autónoma.

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD 2: ¡SOMOS RESPONSABLES!

Tipología: individual.

Descripción: esta actividad consiste en que cada alumno plante una flor. Se divide en dos partes:

- a) Decorar la maceta de forma creativa utilizando todos los materiales que están a su disposición.
- b) Plantar la semilla siguiendo la secuencia que dicte el profesor encargado de la actividad: juntar el abono con la tierra, coger una pala y echar la tierra en la maceta y finalmente, poner la semilla.
- c) Ser responsables con los cuidados de la planta. Todos los días, hasta que crezca la flor y puedan llevársela a casa, deben regalar y cuidarla. El encargado del día, será el que tenga que recordar a sus compañeros de que tienen que regar y cuidar su planta, y en caso de que falte algún compañero, deberá encargarse de los cuidados de su planta.

Materiales: maceta, tierra, abono, semillas, pala, regadera y material fungible (gomets, pinturillas, témperas...)

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

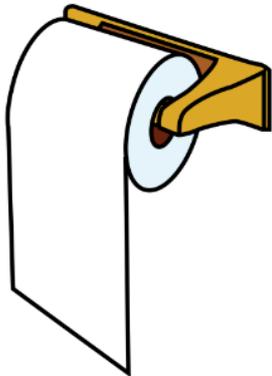
ACTIVIDAD: NOS VAMOS DE MISIONES.

Tipología: parejas.

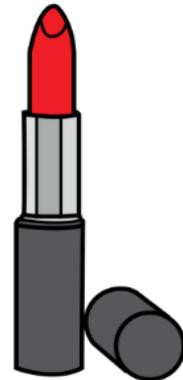
Descripción: cada pareja tendrá una misión que conseguir en un tiempo limitado. Las misiones se encuentran especificadas en tarjetas, que se colocaran dentro de una caja o baúl. Cada pareja sacará una tarjeta de forma aleatoria y en función de lo que aparezca, tendrán que ir a buscar a un sitio u otro, pidiendo siempre permiso a la persona a la que pertenezca este objeto. Trabajamos así, el uso de las palabras por favor y gracias.

Materiales: tarjetas impresas.

TARJETAS IMPRESAS: LAS MISIONES A CONSEGUIR



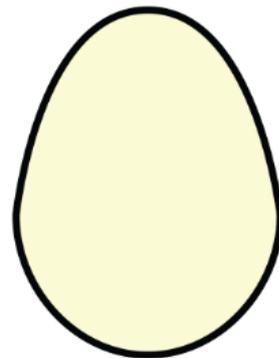
NECESITO PAPEL HIGIÉNICO



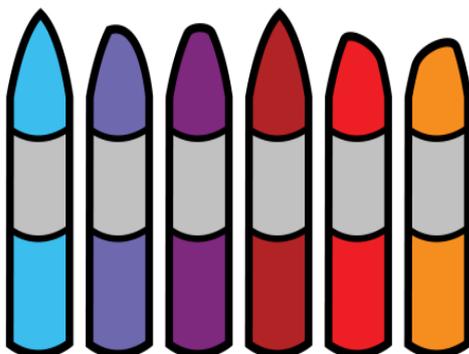
NECESITO UN PINTALABIOS



NECESITO UNA PELOTA



NECESITO UN HUEVO CRUDO



NECESITO PINTURILLAS



NECESITO UN ABRIGO

ANEXO 6: COMUNICACIÓN.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: LECTURA DEL CUENTO “EL MONSTRUO DE COLORES”.

Este es el monstruo de colores. Hoy se despertó raro, confundido...

¿Otra vez con problemas? ¡No aprenderás nunca!

Que enredo tienes con las emociones, así revueltas, no funcionarán nunca. Para ordenarlas y separarlas, deberías ponerlas en un tarrito. Si quieres te ayudo a ponerlas en orden.

Cuando estás alegre... ríes, saltas, bailas, juegas y quieres compartir tu alegría con los demás. La alegría es contagiosa. Brilla como el sol, parpadea como las estrellas.

Cuando estás triste... te escondes, prefieres estar solo y no quieres hacer nada. La tristeza se siente como cuando extrañas algo. Es suave como el mar y dulce como los días de lluvia.

Cuando estás enfadado... sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar tu rabia en otros. La rabia arde al color vivo, y es feroz como el fuego...que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando tienes miedo... te sientes pequeño y poca cosa, y crees que no podrás hacer lo que se te pide. El miedo es cobarde. Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.

Ordenando todas las emociones, funcionan mejor. ¿Ves que bien? Ya están todas en su sitio. Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente: el amarillo para la alegría, el azul para la tristeza, el rojo para la rabia y el negro para el miedo.

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA

- ¿De qué color es el monstruo de la alegría?
- ¿De qué color es el monstruo de la tristeza?
- ¿De qué color es el monstruo del enfado?
- ¿De qué color es el monstruo del miedo?

- ¿Qué monstruo eres tú hoy?

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD: MI DOSSIER DE MONSTRUITOS.

Tipología: individual

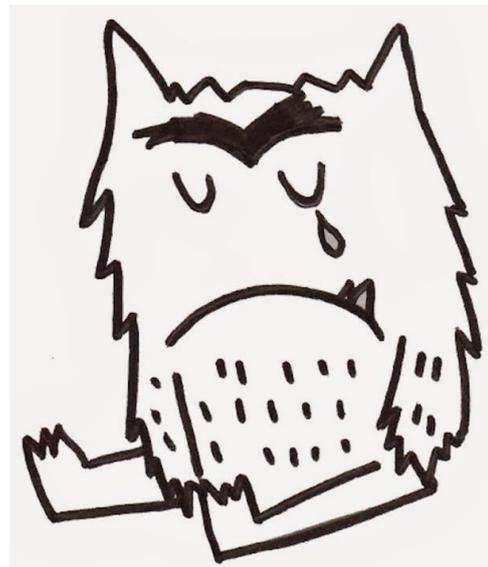
Descripción: se imprimirán los monstruos de las emociones básicas del cuento anteriormente leído (alegría, tristeza, enfado y miedo) y cada alumno tendrá que pintar sus monstruos como lo establecido en el cuento (alegría = amarillo, tristeza = azul, enfado=rojo y miedo=negro). Después, se recortarán y pegarán en una cartulina del color que ellos elijan en forma de dossier. Esto servirá como recogida de información sobre los alumnos ya que todos los días, de manera rutinaria, deberán escoger el monstruito que mejor se adapte a su estado de ánimo y colocarlo en su mesa de clase.

Materiales: ficha de trabajo impresas y material fungible (cartulinas, pegamento, pinturillas...)

FICHA DE TRABAJO: DOSSIER DE LOS MONSTRUOS DE COLORES



ESTOY CONTENTO



ESTOY TRISTE



ESTOY MIEDOSO



ESTOY ENFADADO

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD LÚDICA.

ACTIVIDAD: EL CÍRCULO DE LAS EMOCIONES.

Tipología: grupal.

Descripción: colocados en círculo, los alumnos tendrán que pasar al compañero de al lado un globo. Para que sea más motivador, se pondrá música y cuando ésta se apague el alumno que tenga el globo saldrá al centro del círculo. En el centro, hay una caja con imágenes y el alumno tiene que coger una al azar. Según lo que se proyecte en esa imagen, tiene que realizar una acción u otra. Por ejemplo, si en la imagen aparecen dos personas dándose un abrazo, el alumno tiene que dar un abrazo a otro compañero.

Materiales: tarjetas impresas y proyector de música.

TARJETAS IMPRESAS: ACCIONES A REPRESENTAR



BAILAR



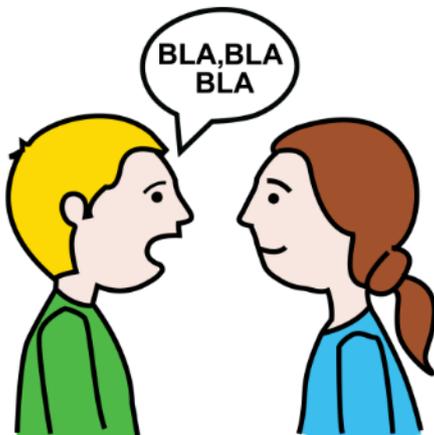
DAR UN BESO



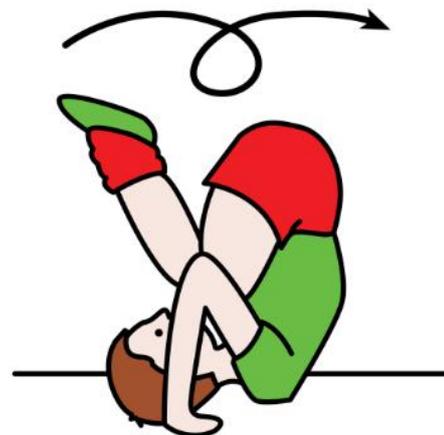
DAR UN ABRAZO



DAR PALMAS



CONTAR UN CUENTO/HISTORIA



DAR UNA VOLTERETA

ANEXO 7: ESCUCHA ACTIVA.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: LECTURA DEL CUENTO “EL CONEJO BERMEJO”.

Había una vez una vez un conejo que tenía 5 años. Se llamaba Bermejo. Era muy simpático y tenía muchos amigos en su clase. Pero había una cosa que no hacía bien: siempre estaba hablando en clase y no escuchaba a los demás.

Cuando la señorita Doña Coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba y empezaba a mirar para todas partes.

Cuando a señorita Doña Coneja contaba un cuento, el conejo Bermejo no paraba de molestar.

Cuando sus compañeros de clase contaban sus aventuras en la asamblea, el conejo Bermejo no paraba de dar palmadas y no escuchaba lo que contaban.

Un día, el conejo Bermejo y sus papás fueron al zoo. Allí, conocieron a muchos animales. A las ranas saltarinas, a los osos perezosos, a los pájaros cantarines... Se lo paso tan bien que tenía muchas ganas de contar su aventura en la asamblea del colegio.

Cuando todos estaban en la alfombra para contar sus aventuras, llegó el turno del conejo Bermejo. Pero los demás conejitos no le hacían caso... Bermejo se enfadaba y decía ¡Silencio! ¡Escuchadme!

Entonces una conejita alzó la mano y dijo: no te queremos escuchar porque cuando Doña Coneja nos lee un cuento tú no escuchas, cuando nosotros contamos nuestras aventuras, tú tampoco nos escuchas... así que ahora nosotros no queremos escucharte.

Bermejo se puso muy triste. Se dio cuenta que tenían razón. Él nunca escuchaba y si alguien estaba hablando él se ponía a charlar. Ahora comprendía cómo se sentía los demás cuando él los molestaba cuando contaban sus aventuras.

Por eso, prometió a todos sus compañeros los conejitos y a Doña Coneja que a partir de ahora les escucharía siempre con mucha atención.

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- ¿Qué es lo que le pasaba al Conejo Bermejo en clase?
- ¿Se enfadan sus compañeros con él porque no escuchaba?
- ¿Cómo se sintió el Conejo cuando fue a contar su aventura en el zoo y los demás no le hicieron caso?
- ¿Alguna vez no escuchamos lo que nos dice mamá, la profesora...?
- ¿Nos gusta que nos escuchen?

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD: LA ORQUESTA.

Tipología: individual.

Descripción: cada alumno de forma individual va a crear un instrumento musical. Se da como referente dos tipos de instrumentos caseros como son las maracas y el xilófono, tal y como muestras las imágenes adjuntas. Cuando esté terminado, escuchamos el sonido de cada instrumento de forma individual.



Materiales: todo material reciclado que puedan traer de casa (botellas, tapones, rotuladores...) y material fungible del colegio (pinturillas, pegamento, tijeras...)

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD: MIL FORMAS DE CAMINAR.

Tipología: individual/grupal.

Descripción: esta actividad tiene la siguiente secuencia:

- a) Bailar en función de las indicaciones marcadas por la canción “La forma de caminar”. De tal forma que si la música tiene un ritmo rápido, los alumnos deberán andar de forma rápida, en cambio si es un ritmo lento, los alumnos deberán andar más despacio.
- b) Utilizando los instrumentos de la sesión anterior, de forma individual y por turnos, el alumno ejercerá como director de orquesta y marcará un ritmo con su instrumento y sus compañeros, caminando al ritmo que el director de la orquesta ordene. Se irán turnando de tal forma que todos los alumnos hayan experimentado el papel de director de orquesta y de oyente.

Materiales: proyector musical, canción “La forma de caminar” y los instrumentos. A continuación, se muestra la letra de la canción mediante la cual vamos a trabajar la escucha activa.

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Una tortuga para caminar, tiene una forma particular

Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un gusanito para caminar, tiene una forma particular

Un gusanito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un cangrejito para caminar, tiene una forma particular

Un cangrejito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un caballito para caminar, tiene una forma particular

Un caballito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

ANEXO 8: HABILIDADES SOCIALES (EMPATÍA).

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: LECTURA DEL CUENTO “LA CEBRA CAMILA”.

Érase una vez una cebra llamada Camila. Todos los días salía a pasear por el bosque. Como en aquél lugar el viento era tan fuerte y tan travieso, Camila tenía que andar con mucho cuidado para no perder sus flamantes rayas de cebra.

Un día salió de su casa y... ¿queréis saber lo que le pasó? Que sopló un viento tan fuerte, tan fuerte que se llevó las 7 rayas negras. Al verse así de blanca, Camila se echó a llorar...Estaba tan triste que lloró 7 lágrimas, tantas como las rayas que había perdido...

Pero... por allí pasó la señora serpiente. ¿Por qué lloras? – le preguntó la serpiente. *Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.* – dijo Camila. No te preocupes, te daré mi bufanda verde. – asintió la serpiente.

Camila siguió paseando, muy triste, y lloró 6 lágrimas, tantas como las rayas que le faltaban.

Por allí pasó el caracol. ¿Por qué lloras? – le preguntó el caracol. *Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.* – dijo Camila. No te preocupes, te daré mi bufanda marrón. – asintió el caracol.

Camila seguía un poco triste y lloró 5 lágrimas, tantas como rayas le faltaban.

Entonces, por allí pasó el arcoíris. ¿Por qué lloras? – le preguntó el arcoíris. *Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.* – dijo Camila. No te preocupes, te daré mi bufanda morada. – asintió el arcoíris.

Camila seguía llorando. Esta vez 4 lágrimas, como las rayas que le faltaban.

Y pasó por allí casualmente pasó un pollito. ¿Por qué lloras? – le preguntó el pollito. *Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.* – dijo Camila. No te preocupes, te daré mi bufanda amarilla. – asintió el pollito.

Camila se sentía cada vez menos triste. Aun así lloró 3 lágrimas, las mismas que las rayas que le faltaban.

Pasó por allí la mariposa. ¿Por qué lloras? – le preguntó la mariposa. *Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.* – dijo Camila. No te preocupes, te daré mi bufanda azul. – asintió la mariposa.

Camila lloraba, cada vez menos, esta vez sólo le cayeron 2 lágrimas.

Pasó también por allí una oca. ¿Por qué lloras? – le preguntó la oca. *Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.* – dijo Camila. No te preocupes, te daré mi bufanda naranja. – asintió la oca.

Camila ya no estaba tan triste. Esta vez sólo derramó 1 lágrima.

Y mirando hacia el horizonte vio a su mamá cebra. ¿Por qué lloras? – le preguntó su mamá. *Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.* – dijo Camila. No te preocupes, te daré mi bufanda negra. – asintió su mamá.

Camila estaba muy contenta porque ya tenía sus 7 rayas de colores gracias a la ayuda de sus amigos los animales del bosque.

¡Y colorín, colorado... este cuento se ha acabado!

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- ¿Qué animal era Camila?
- ¿Qué la hizo perder el viento fuerte cuando salió a dar un paseo?
- ¿Cómo fue recuperando sus rayas?
- ¿Qué animales la ayudaron?
- Comentamos situaciones en las que hayamos necesitado ayuda: qué nos pasó, quién nos ayudó...

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

ACTIVIDAD: CARETAS DE EMOCIONES.

Tipología: individual.

Descripción: se repartirá una careta de forma aleatoria a cada alumno. En cada una de ellas, están reflejadas las caras de las emociones básicas trabajadas ya anteriormente mediante los monstruos de colores (alegría, tristeza, miedo y enfado). Se divide en dos partes:

- Se realiza una puesta en común sobre lo que representa la emoción en cada una de las caras.
- Colorean cada alumno su careta como estime oportuno.

Material: material fungible del colegio (pinturillas, temperas, gomas, gomets...) y las caretas impresas que se muestran a continuación.

CARETAS INDIVIDUALES



ALEGRÍA



TRISTEZA



MIEDO



ENFADO

SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD LÚDICA.

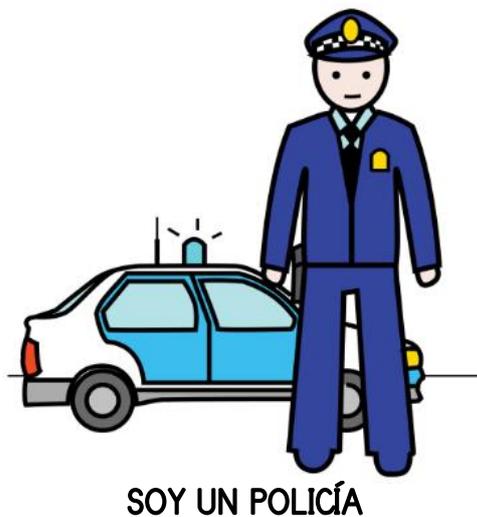
ACTIVIDAD: ¿QUIÉN SOY?

Tipología: individual/grupal.

Descripción: en una caja se han metido diferentes imágenes que representan profesiones próximas al entorno de los niños. Incluso, se puede trabajar sobre las profesiones de los padres de los alumnos para que resulte más cercano a sus experiencias. Cada alumno, por turnos, sacará una tarjeta de la caja y mediante mímica tiene que representar la profesión que aparezca en dicha tarjeta. Los demás alumnos tienen que adivinarlo y quien lo adivine, será el siguiente para representar otra profesión.

Materiales: tarjetas impresas con las profesiones que se van a trabajar.

TARJETAS IMPRESAS: PROFESIONES A IMITAR





SOY UN BOMBERO



SOY UNA ENFERMERA



SOY UNA COCINERA



SOY UN CONDUCTOR DE AUTOBÚS

ANEXO 9: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

SESIÓN 1: LECTURA DEL CUENTO Y ASAMBLEA.

ACTIVIDAD 1: LECTURA DEL CUENTO “RIZO EL ERIZO”.

Rizo era un pequeño erizo que vivía en el valle junto al río. Cada mañana, Rizo iba al colegio junto con los demás animales. Los conejitos, los ciervos, las ardillas, el búho...

El profesor Nutria les enseñaba cosas importantes sobre el valle donde vivían, el río donde poder ir a beber agua, los grandes árboles del bosque... Todos querían mucho al profesor Nutria porque aprendían muchas cosas.

Pero Rizo tenía un problema. Cuando estornudaba, una de sus púas salía disparada y pinchaba a los compañeros de clase.

- ¡Me has hecho mucho daño Rizo! – dijo la ardilla.

Poco a poco comenzaron a dejarle solo en el recreo, por miedo a que les pinchara con una de sus púas. Rizo jugaba solo, comía el almuerzo solo... siempre estaba solo

Un día en el colegio, el profesor Nutria les preguntó que por qué no jugaban con Rizo.

- ¡Porque nos pincha con sus púas!- dijeron los conejos.

El profesor Nutria dijo que Rizo es un erizo y por eso tiene púas. Al igual que los conejos tenéis las orejas grandes, y las ardillas los dientes grandes. Cada uno tiene un aspecto diferente al resto y no por eso, tenéis que dejar de jugar con Rizo.

Todos los animalitos de la clase se quedaron pensando y fueron a pedir perdón a Rizo. Y desde ese día, ¡Volvieron a jugar todos juntos!

ACTIVIDAD 2: ASAMBLEA.

- ¿Qué animalito era Rizo?
- ¿Qué le pasó un día cuando estornudó?

- ¿Los demás compañeros siguieron jugando con él o le dejaron solo?
- Comentamos situaciones en las que nuestros amigos o compañeros del colegio no nos han dejado jugar con ellos.

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD CREATIVA.

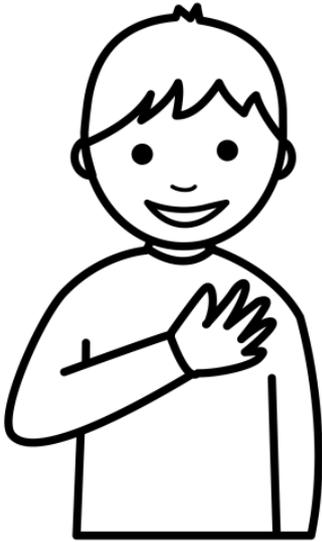
ACTIVIDAD: SALUDO SALUDITO.

Tipología: individual/grupal.

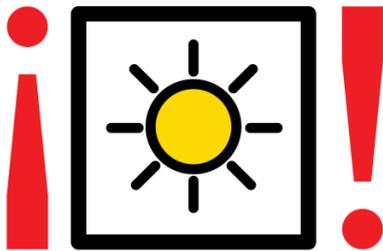
Descripción: mediante una ficha individual, los alumnos tienen que relacionar un saludo con su correspondiente acción, además de colorear todos los dibujos y letras. Antes de nada, trabajamos mediante una asamblea los saludos que en la ficha se especifican y ponemos ejemplos de situaciones en las que los usamos.

Material: material impreso (fichas de trabajo) y material fungible.

FICHA DE TRABAJO



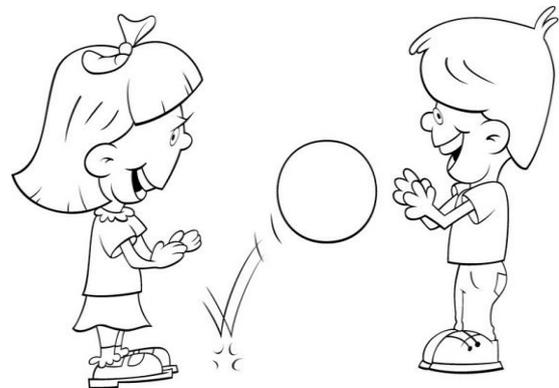
¡JUGUEMOS JUNTOS!



BUENOS DÍAS



PERDÓN



SESIÓN 3: LECTURA DEL CUENTO Y ACTIVIDAD LÚDICA.

ACTIVIDAD: ¡ME DIVIERTO COMPARTIENDO!

Tipología: individual/grupal.

Descripción: esta actividad se debe realizar en la sala de psicomotricidad. La mitad de los alumnos tendrán la autoridad de elegir el material que requieran oportuno para jugar y disfrutar durante la sesión. Estos alumnos se elegirán mediante un sorteo. Los alumnos que no tengan la responsabilidad de elegir el material, tendrán que buscar las estrategias anteriormente trabajadas (pedir por favor, expresar sus necesidades...) oportunas para que sus compañeros compartan el material con ellos. Pasado un tiempo, se invertirán los papeles.

Material: todo el material que se encuentre en la sala de psicomotricidad.