



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL COLLAGE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVO

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: Marta Crespo Blanco

TUTOR/A: Pablo Manuel Coca Jiménez

Palencia, Junio 2016

RESUMEN

En este trabajo lo que quiero demostrar es que la técnica del collage, puede utilizarse como medio de expresión y creación en Educación Primaria. Pero antes de mostrar cómo utilizarlo como método didáctico, describiré los movimientos artísticos que anteceden a esta técnica. Además de hacer referencia a algunos autores que han investigado y hablado de diferentes metodologías de enseñanza sobre su puesta en práctica en el aula. La investigación de estos autores, ha de tenerse en cuenta dada la gran influencia que ha tenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros días.

Para llevar a cabo este trabajo del collage como recurso expresivo, se dará importancia a la observación, producción e interpretación de los collages, tanto los mostrados por el profesor, como los elaborados por ellos mismos. Todas las actividades estarán dentro de un contexto interdisciplinar. Demostrando que el collage, se puede trabajar en Educación Primaria mediante diferentes técnicas que permitan al niño explorar sus capacidades, expresarse libremente y potenciar su creatividad. A partir de instrumentos, como el cuaderno de campo en la observación directa o las fichas de evaluación, descubriré como este medio ha influido en los niños, identificando formas, asignando colores, reconociendo texturas....

Palabras clave: Collage, Educación Primaria, creatividad, recurso expresivo, Educación Artística.

ABSTRACT

I want to show in this work that the collage, skill can be used as a way of expression and creation in elementary education. But before showing as a teaching way, I will mention the artis groups which come before this skill. Futhermore I will refer to some artists who have researched and spoken about different methodologies of teaching about how to put i tinto practice in the classroom. These artists researching has to keep in mind because yhe teaching- learning process has had a big influence nowadays.

The inspection, fabrication and interpretation of collages will have a lot of signification both the collages which teachers show a which pupils make themselves in order to carry out this work of collage as an expressive method.

All the activities will be in an interdisciplinary context. In this way it will be shown that the collage can be worked in Elementary Education different ways so that pupils could examine their abilities express, free and improve their creativity. From tools as the field of direct analysis or the methods of examination, I will find how this method has influenced in the pupils identifying shapes, allocating colours, recognising textures...

Keywords: Collage, Primary education, creativity, Arts Education, resource expressive

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	8
RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	9
RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	10
ADECUACIÓN EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
¿QUÉ ES EL COLLAGE?.....	11
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL COLLAGE.....	13
HERRAMIENTAS Y MATERIALES.....	17
EL COLLAGE EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.....	19
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	23
CONTEXTO PEDAGÓGICO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	23
JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.....	26
OBJETIVOS.	27
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	28
METODOLOGÍA.....	29
CONTENIDOS.....	31
ACTIVIDADES.....	33
Actividad 1: Asamblea para conocer y analizar las ideas previas.....	33

Actividad 2: “Recortar para producir sentido”	34
Actividad 3: “Trocear para producir sentido”	36
Actividad 4: “El collage con materias primas con textura”	37
EVALUACIÓN.....	38
EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	42
CONCLUSIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS.....	47
ANEXO I.....	48
ANEXO II.....	49
ANEXO III.....	50
ANEXO IV.....	51

INTRODUCCIÓN

Desde principios del siglo XX, el collage ha supuesto uno de los medios artísticos que más atención ha suscitado. Este medio plástico- artístico nos interesa desde dos puntos de vista: el artístico y el de sus aplicaciones pedagógicas. En el primer caso, el collage nos importa, esencialmente, como un modo de expresión surgido dentro de las corrientes de nuestro tiempo. Como actividad plástica escolar, nos interesa como medio de expresión, y de forma particular en este trabajo.

En el presente trabajo se abordará el desarrollo del tema del collage como recurso didáctico, atendiendo a sus características, definición, tipos de collage, así como a su utilización en los procesos de enseñanza aprendizaje y su relación con el área de expresión plástica para posteriormente, y en base a los principios pedagógicos necesarios para potenciar y fomentar la creatividad en los niños y niñas, plantear una Unidad Didáctica dirigida al alumnado de 4º de Primaria, en la que poder trabajar el collage como un medio de comunicación a través del cual poder exteriorizar y expresar sus inquietudes, intereses y todo aquello que fluye de su mundo interior.

De esta forma, se diseñaran una serie de actividades para poner en práctica diversos recursos expresivos relacionados todos ellos con la técnica del collage. Como objetivo complementario se buscará profundizar en aquellas habilidades con las que el alumno se sienta más cómodo y para las que está dotado de forma natural y, a partir de estas, descubrir nuevos recursos gráficos expresivos menos explorados

La metodología que se llevara a cabo, será aquella en la que el niño sea el propio protagonista de su aprendizaje, partiendo de sus conocimientos previos. El planteamiento metodológico será adaptado a las características y necesidades de los niños del aula de cuarto de Primaria, teniendo en cuenta que es una clase con pocos alumnos, para así poder obtener los resultados esperados.

En definitiva, pretendo desarrollar el collage como recurso didáctico, considero que su elaboración es una buena opción, siendo esta muy económica, los materiales que se necesitan son muy simples y fáciles de conseguir, como lo son recortes de periódicos viejos, revistas, pedazos de papel, etc.

OBJETIVOS

Con la finalidad de facilitar una perspectiva global de este trabajo, he programado un objetivo principal, del cual se derivan otros de carácter específico con los que se profundizará en el tema planteado.

El objetivo principal que me planteo con la elaboración de este trabajo es:

- Fomentar la creatividad y la imaginación, a través del uso del collage en el aula.

De este objetivo principal derivan los siguientes objetivos secundarios, necesarios para secuenciar y organizar la elaboración del trabajo:

- Profundizar en el conocimiento teórico del collage, a través de distintos autores.
- Proporcionar la aplicabilidad, las ventajas y desventajas del collage en el campo educativo.
- Analizar el tratamiento del collage que se hace en la actualidad en las leyes educativas y en especial en el currículum educativo de Castilla y León
- Elaborar una unidad didáctica que permita trabajar el collage con el alumnado al que va dirigida, utilizando diversos recursos, tanto plásticos como teóricos, adaptándola a la legislación vigente.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La razón de haber escogido este medio artístico para la realización de este trabajo, es porque considero que el collage puede incentivar en los alumnos, un mínimo de producción artística, favoreciendo así la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, pero no solo en el arte, también se puede introducir a otro campo de la educación, bien sea materias, contenidos, asignaturas o en una tema específico, pudiendo permitir que el alumnado identifique los colores, reconozca las formas, sonidos, movimientos, es decir, que sea capaz de desarrollar su sentido estético y su personalidad integralmente, al mismo tiempo que expresa lo que percibe, siente piensa acerca de su creación artística.

Produciéndose así, un acercamiento del alumnado al mundo del collage, consiguiendo que muchos encuentren en esta técnica artística un medio de comunicación a través del cual poder exteriorizar y expresar sus inquietudes, sus intereses, todo aquello que fluye en su mundo interior. En este trabajo, por lo tanto, se abordará el collage como medio de expresión cercano a la realidad que vive el alumnado a diario, ayudándole a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas, cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos, como creativos

Todo lo que concierne al arte y sus distintas expresiones, tiene como finalidad realzar las expresiones vinculadas a la estética. A través de estas expresiones, el ser humano percibe el mundo desde otra perspectiva. Es en cierto modo, una forma distinta de transformar la realidad interactuando con ella. Estos aspectos entre otros, son los que hacen del arte una materia básica en el proceso de formación integral.

Con esta propuesta pretendo que cada alumno y alumna se sienta participe de sus propios collages, reconozcan los motivos geométricos existentes, la forma de realización y se conviertan en verdaderos artistas. Es decir, que conciban el collage como un medio expresivo, a través del cual seleccionen y asocien los elementos, según una estética propia.

Para conseguir estos objetivos no se pueden olvidar las cosas que le atraen al alumnado al que va dirigido, ya que debe estar motivado para realizar las diferentes

actividades. Por lo que tendré en cuenta algunos aspectos por los que el niño/a se siente atraído, como por ejemplo:

- Exploración de los materiales.
- Colores contrastados entre sí.
- Formas geométricas
- Las emociones que les surjan durante la elaboración de sus composiciones.
- La textura de algunos materiales.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Como señala la Guía del Trabajo Fin de Grado, el objetivo principal del Título de Grado en Educación Primaria es el de formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 8/2013. Mediante la realización de éste, se pretende demostrar cómo hemos adquirido las capacidades necesarias expuestas en el plan de estudios por la Universidad de Valladolid.

Con la realización de este TFG se pretenden lograr más específicamente los siguientes objetivos y competencias propias del Título:

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
5. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

9. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

10. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas de aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Con la realización de este TFG y el desarrollo de la unidad didáctica propuesta se pretenden alcanzar los siguientes objetivos de la Educación Primaria que establece la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

ADECUACIÓN AL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística, según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación

primaria en la Comunidad de Castilla y León, está dividida en dos partes: Educación plástica y Educación musical. Estas, a su vez, están divididas en tres bloques de contenidos que en el caso de la educación plástica son los siguientes:

- Bloque 1: Educación audiovisual. En el que se estudia la imagen en todas sus manifestaciones, con especial importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y elementos como la fotografía y el cine.
- Bloque 2: Educación artística. Donde se trabaja de una forma más directa las producciones creativas, las diferentes técnicas pictóricas y el desarrollo de las destrezas manuales básicas.
- Bloque 3: Dibujo geométrico. Es el bloque más relacionado con el área de matemáticas y la aplicación directa de los conocimientos geométricos adquiridos en dicho área. En este bloque se introducen los elementos propios del dibujo técnico y se hace más referencia a la limpieza y exactitud de aquellos trabajos que hayan sido elaborados con estos instrumentos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿QUÉ ES EL COLLAGE?

Según el diccionario de la Real Academia Española (2016), “el collage, es una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas”

Durante el primer periodo de las vanguardias artísticas, el collage ha sido el verdadero fundamento de los movimientos artísticos del siglo XX.

Muchas son las definiciones que podemos encontrar para este término, aunque todas señalan al collage como un recurso expresivo y creativo. Para acercarnos más a la cuestión, en la que se centra este trabajo, vamos a exponer las diversas definiciones y enfoques que tradicionalmente se han dado sobre el collage:

Méndez (1982):

La palabra collage es un derivado del verbo francés “coller”, que significa pegar. Su traducción literal sería “pegamento”, pero esta palabra ha tomado una significación más cercana a la del material utilizado para unir elementos y no expresa la acción de adherir un material a otro. Por eso utilizamos la palabra francesa que, por otra parte, es aceptada ya por todos los idiomas del mundo, con el fin de definir una actividad artística concreta. (Pág. 19)

Rueda (1987), por su parte, sostiene que

Es necesario aclarar, que el collage es un galicismo por el cual se expresa el hecho de encolar un elemento a otra superficie. Además señala que en el arte y a lo largo del tiempo tal aplicación se ha venido realizando de manera esporádica, habiendo sido necesario esperar al siglo XX para que el sistema se convirtiera en una práctica más o menos usual. Han sido muchos los artistas que para crear su obra se han servido, de una u otra manera, de un criterio acumulativo que en última instancia precisaba del encolado para fijar lo que el planteamiento constructor iba diseñando y determinar así la estructura de la pieza.

En este sentido “Se puede llamar collage a la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen” (Mayer, 1985. Pág. 385).

También otros estudiosos del arte como Danto (1997), considera al collage como una técnica paradigmática de la actualidad, por sus características primordiales, rasgos que comparte con el panorama artístico contemporáneo en su totalidad.

En cuanto a la fisiología del collage, Méndez (1982), señala que para comprender la razón de ser del collage y su papel en las artes, es necesario conocer el hecho que le diferencia de los procedimientos habituales con que trabajan los artistas. Ya que mientras un artista generalmente, hace una reflexión sobre algún hecho argumental o formal, sobre una historia que quiere narrarnos o sobre un conjunto de formas o colores en el que ha descubierto algo que quiere transmitirnos, donde, la obra de arte viene a ser como un discurso que el autor nos envía, el collage es algo totalmente distinto. El autor de un collage

toma imágenes “prefabricadas”, que las utiliza como materiales para expresarse, es decir utiliza mensajes preexistentes como pueden ser fotografías, grabados antiguos, recortes de prensa, etc.

H. Wescher (1976), incluye una cita del artista Alberts Ráfols i Casamada: “El collage no solo se limita a la plástica, sino que su influencia llega a la literatura, la música, el cine, el teatro. Porque efectivamente el collage, que ha quedado de una manera definitiva incorporado al lenguaje plástico, pasa de la simple innovación técnica a ser una auténtica fuerza generatriz. A ser una de las más fecundas ideas del arte de nuestro tiempo” (pág. 11)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL COLLAGE

En este epígrafe, se describirán los movimientos artísticos que anteceden a la técnica del collage, haciendo especial hincapié en el cubismo y dadaísmo, para así poder entender su repercusión e importancia en la actualidad.

➤ El cubismo:

Dentro de las corrientes o expresiones artísticas que nos hacen ver el mundo desde distintos enfoques, aparecen estilos concretos que rompen abruptamente con las líneas continuistas de corrientes artísticas, en general, estos cambios producen una irrupción que provoca un antes y un después en la manera de concebir el arte. Uno de estos géneros o corrientes artísticas fue el Cubismo.

El cubismo es sin duda, una de las vanguardias artísticas más importantes, significativas y que marcó tendencia a lo largo de todo el siglo XX. Su indeleble huella, se basó en la idea de romper la imagen real de las formas y, fundamentalmente de las formas geométricas (especialmente cubos y triángulos) para representar de manera diferente, los distintos puntos de una misma realidad.

Entre sus principales características, está desvincularse de forma radical de estar alineado con las corrientes de origen natural, es decir todo aquello que tenga que ver con la naturaleza en su más extensa expresión. Para lograr esta desvinculación con la naturaleza,

se utiliza un proceso a través de la desfragmentación y descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, que serán estudiados de forma pormenorizada, alejándolos de la visión global del contenido de la obra. De esta forma, un objeto puede ser representado desde diferentes puntos de vista, rompiendo con la perspectiva tradicional y con la línea de contorno.

Los cubistas, nunca cruzaron el umbral de lo abstracto, ya que siempre respetaron la forma. Los temas principales serán los retratos y las naturalezas muertas urbanas.

Este movimiento artístico tuvo como sus máximos exponentes a Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Es a partir de 1912, en el seno de la pintura cubista, cuando se introduce el procedimiento de incrustar en el lienzo trozos de papel, conocido como collage o “papiers collés”, recurso muy utilizado más tarde por los dadaístas y los surrealistas.

Ha habido artistas que no solo han pegado impresos en sus obras sino que esta idea pasó a la escultura y a toda clase de objetos tridimensionales, e incluso llegó a la arquitectura. Méndez (1982), hace una breve descripción de como Braque y Picasso, llevaron a cabo esta técnica:

Picasso llevo muy lejos esta técnica, y pasó a evocar objetos, botellas, pipas, guitarras, recortando papeles de periódico. Con ello, el collage perdía ya su carácter realista de engañar al ojo, al borrar la diferencia entre realidad y pintura, y pasaba a ser un juego “gratuito”, un recurso pictórico que utilizaba la página impresa como si fuese un color más en el conjunto. Se puede decir que Picasso, pintaba los objetos como los pensaba, no como los veía.

Braque, a veces imito la textura de la piedra, otras el veteado del mármol o la madera; no es raro que emplee las líneas de sombra o de luz que en aquella época fingían relieves en muros y zócalos, y no se priva de utilizar trepas con cenefas. Intentaba trabajar de un modo impersonal y evocar, así, ambientes domésticos o urbanos de un modo directo, con fragmentos de realidad, aunque fuera una realidad ficticia. Su producción estuvo marcada por la predilección por las naturalezas muertas.

El cubismo, abrió las puertas a otros movimientos artísticos contemporáneos, debido a que sentó las bases para romper con la pintura “tradicional” que se había practicado antes de su aparición.

En este movimiento artístico, no se utilizaban los colores de la realidad, en las representaciones aparecía el blanco y negro. En la primera época de este movimiento, se utilizaban colores apagados como el verde y el gris. Pero sin embargo, con el tiempo, se empezaron a incorporar colores más vivos.

Como base ideológica, el cubismo tenía la noción de que una imagen podía ser observada desde diferentes puntos de vistas, al ser esta tridimensional. Los cubistas, introducían en sus obras numerosas formas geométricas, con la finalidad representar la complejidad de la vida cotidiana. Descomponían las formas naturales mostrándolas a través de figuras geométricas, haciendo posible poder reflejar un rostro tanto de frente como de perfil, ambos a la vez.

El cubismo, se divide en dos grandes etapas: el cubismo analítico, y el cubismo sintético. En el cubismo analítico, los artistas se dedicaban a analizar las imágenes y las reconstrucciones de las mismas a través de las formas geométricas, mientras que en el cubismo sintético los mismos autores desarrollaron nuevas técnicas que permitían trabajar con diversas texturas y superficies tales como el collage para crear novedosas obras pictóricas.

Es necesario señalar, la vinculación que el collage tuvo con la ideología política de tipo anárquica y esto se hace visible en la forma caótica, desordenada y ciertamente quebrada que muestran las pinturas de este estilo artístico. Estas corrientes ideológicas tuvieron especial importancia en España en el período mencionado y significaron una gran respuesta a los conflictos que sucedían en el país por ese entonces.

➤ **El dadaísmo:**

Se define al dadaísmo como el movimiento vanguardista, que surgió en el Cabaret Voltaire en Zúrich (Suiza) durante la Primera Guerra Mundial, este movimiento artístico se caracterizó por negar todo ideal artístico y reivindicar las formas irracionales de la expresión. Este movimiento hacia Europa y más tarde hacia Estados Unidos, con el principal objetivo de oponerse a cualquier tipo de equilibrio y racionalidad. Surgiendo casi de forma anárquica para romper con lo tradicional.

El propósito del Dadaísmo era contradecir los códigos y valores artísticos de la época, a tal punto que hoy es considerado un “antiarte”. Tras la Primera Guerra Mundial hubo un crecimiento de este movimiento impulsado por el arte gráfico, la poesía y la música. El Dadaísmo se presentaba como una forma de pensar y de vivir que tenía mucho de rebeldía.

Los dadaístas, trataron de unir estrechamente dos conceptos que andaban separados, arte y vida, y soldar cualquier ruptura que pueda diferenciarlos.

Según Manuel S. Méndez (1982): “Quizá el movimiento artístico que llevó más lejos, más continuamente y con más fecundidad la técnica del collage fue el Dadaísmo” (pág 22)

Algunos de los artistas más relevantes del dadaísmo son André Breton, Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Hans Arp, Julius Evola, Francis Picabia, Max Ernst, Man Ray, Kurt Schwitters,

Schwitters, fue el cultivador más importante del collage, su obra tiene origen en el Dadaísmo. Éste ejecutaba con restos encontrados por las calles, como billetes de tranvías pisados, doblados y sucios, sus composiciones, ricas en colores muy matizados, Amplió el campo del collage llevándolo al concepto tridimensional, en su construcción continua, constituida por la yuxtaposición o superposición de objetos encontrados

Otro autor que destacó dentro de este movimiento, fue Moholy Nagy, quién mezclaba toda clase de materiales y técnicas con sistemas de iluminación y de movimiento mecánico. Tampoco se inhibió de tomar objetos o imágenes prefabricados para incorporarlos a su obra.

El dadaísmo, al igual que muchos movimientos, hizo que la gente mirará las imágenes de una manera distinta, obligando al observador a poner en tela de juicio las realidades aceptadas y a reconocer el papel del azar y de la imaginación. Es decir, el dadaísmo sirvió de inspiración para el nacimiento de otros importantes movimientos del siglo XX, como el Surrealismo, Arte Conceptual, Pop Art y el Expresionismo Abstracto.

Las maneras de utilización de este medio, por parte de los artistas citados con anterioridad correspondientes a las distintas tendencias, pueden servirnos para programar ejercicios, basados en el empleo del collage, adecuándolos al nivel escolar.

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Dentro de la simplicidad de materiales que se necesitan para llevar a cabo un collage, cabe destacar algunos que son bastante útiles: Pablo Gallardo Montero (2003) realiza una completa explicación de los materiales necesarios para ejecutar el collage. Son los siguientes:

- Elementos planos, ya sean recortes de prensa, fotografías, cartones, papeles...
- Objetos diversos con volumen, de plástico, metal, telas, utensilios o elementos extraídos de la naturaleza, como plumas, arena, piedras, hojas... serán imprescindibles todos aquellos objetos, por extraños que puedan parecer, que se consideren útiles para la composición y cuya misión será contribuir a la expresividad del trabajo creativo.
- El pegamento de diferentes características que debe ser adecuado a según qué materiales se quiera adherir, pegamento de barra, cola blanca, etc.
- Tijeras o cuchillas, para cortar según que materiales.

- Pintura, en caso de que los colores formen parte técnica de la ejecución de la obra.

- También es necesario elegir un soporte rígido adecuado, puede ser cartón, papel de acuarela o una simple cartulina si los elementos que se van a incorporar no son demasiado pesados. Antes de comenzar la realización de un collage se deben seguir los siguientes pasos:

- Selección de imágenes y materiales.

- Elección del tema, ya sea una composición abstracta o figurativa. En este punto se debe jugar con la imaginación y las posibilidades del material, experimentando.

- Se barajan diversas opciones de composición, no es conveniente quedarse con la primera idea.

- La ejecución de collages propiamente dichos precisa de unos estudios compositivos previos al desarrollo plástico. La composición formal, tonal y cromática deberá ser analizada en bocetos antes de iniciar el trabajo. Con respecto al aspecto formal se decidirán los elementos que intervendrán en el collage y su situación en el espacio. Por su parte, la composición tonal y cromática evitará que se puedan producir sorpresas negativas en el resultado final.

- Por último se procede a la realización de la obra, adhiriendo ya los elementos según sea conveniente. Pero el aspecto más propio del collage es, sin lugar a dudas, la composición de texturas y la ejecución de nuevos valores plásticos. Por esta razón, habrá que tener muy en cuenta la compensación de volúmenes tridimensionales y el valor particular de cada uno de los elementos que intervengan, teniendo muy presentes los pasos anteriores, ya que resulta relativamente frecuente que una acertada composición cromática y formal quede desajustada totalmente por un descontrol de los diferentes volúmenes incluidos.

Isca (1985) nos habla de que el collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo menos caer en la pura representación pintada, y por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye

esa realidad con otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos.

EL COLLAGE EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Los recursos pedagógicos del collage se han ido descubriéndose e incorporándose a las actividades educativas dentro de los programas escolares oficiales y de los talleres o aulas de arte infantil.

El uso del collage, en los últimos diez siglos se ha implantado de manera decidida, apoyada por el paralelismo de las corrientes artísticas. A mediados del siglo pasado, se pueden fechar algunas experiencias docentes acerca del collage, tal como señala Manuel S. Méndez (1982), y que a continuación señalamos:

Fröbel, en 1840, pone en práctica métodos educativos en los que interviene el collage como medio, en los jardines de la infancia alemanes (Kindergarten), los cuales fueron desarrollados posteriormente por María Montessori, dentro de una orientación pedagógica que incluía el recorte por los niños de las figuras hechas de materiales “no trabajados” (papel de color, etc.).

Las investigaciones plástico- educativas de los últimos años han abierto el panorama artístico-pedagógico de manera sorprendentemente fructífera y con posibilidades nuevas el uso del collage en el aula. Una de las aportaciones, ya más próxima a nosotros y que debemos destacar por su labor pionera y sobre todo por su contribución a la divulgación del collage en el medio educativo, ha sido la de Pierre Duquet. Duquet inicia sus investigaciones artístico- pedagógicas con niños hace más de treinta años, en aulas adaptadas a talleres. Experimentó con el collage, principalmente de papel, consiguiendo una gama básica de variantes técnicas para los trabajos individuales y de grupo.

La buena acogida por el profesorado especializado, y por algunos pedagogos, de los estudios y publicaciones de Duquet, ha sido uno de los puntos de arranque de las aplicaciones actuales.

Uno de los hallazgos que ha supuesto el collage en el área de plástica, ha sido la comprobación de las posibilidades educativas que ofrece la explotación de los materiales “extraescolares”. Al abrirse a la utilización de materiales de deshecho y que pueden ser incorporados a la expresión, las actividades plásticas han encontrado un enorme repertorio de materiales asequibles al niño y a la escuela, con los que anteriormente no se contaba. Todo ello, no ha hecho solamente que la expresión se haya enriquecido sino que también el contacto del alumno con esos materiales ha permitido su identificación con los mismos y el estudio de los objetos y restos que componen el entorno geográfico y cultural.

Otro caso que me ha servido como “pista” para la utilización del collage y que también relata Mendéz (1980), es el Max Ernst, quién incluye fotografías de anatomía, ciencias naturales, de física, y que él relaciona entre sí o combina con otros materiales, realizando composiciones más o menos fantásticas sobre temas de la naturaleza. En ellas, reúne recortes de fotografías de la fauna y de la flora, con las que consigue representar zonas de vegetación o paisajes con pequeños animales.

También Schwitters, es un caso ejemplar desde el punto de vista educativo, en cuanto que se da a sí mismo un método para interesarse y encontrar todo ese mundo material que, por sus categorías formales o su temática, nos permita reunir y estudiar las características plásticas de las cosas.

Artistas-pedagogos, como Johannes Iten, Moholy-Nagy y J.Albers, orientaron la personalidad de los alumnos en la búsqueda de soluciones propias, aportándoles múltiples clases de materiales para combinar.

Por lo que podemos decir, que el empleo del procedimiento collage, con sus diferentes tipos y modos de trabajo, puede aplicarse a cualquier curso o nivel, teniendo en cuenta que será necesario adecuarlo a la evolución gráfica de los estudiantes. Debemos animar a los niños a interesarse y buscar toda clase de objetos naturales y artificiales para que los observen y lleguen a conocerlos, teniendo en cuenta de sus aspectos plásticos: textura, forma, tamaño, peso, color. Que sean capaces de clasificarlos, según sus características comunes, y lleguen incluso a configurar colecciones ...Y para que, por último, una vez estudiados y clasificados , superen estas facetas documentales y comiencen otra fase creativa, en la que construyan, con esos elementos ”pinturas” o “esculturas”

sugeridas a partir de los propios materiales recogidos. O bien en sentido inverso, es decir, de la idea a la forma, realicen figuras eligiendo, entre todos los elementos recopilados, aquellos que se parezcan o asocien con las partes de la figura que deseen representar.

Teniendo presentes algunos aspectos como, el grado de exigencia, el planteamiento de la actividad y su complejidad, los objetivos pedagógicos que queremos conseguir, evitar definiciones y descripciones muy exhaustivas que podrían ser interpretadas como una receta...

Es necesario no perder de vista el aspecto artístico, ya que nos encontramos con un medio de expresión que se ubica dentro de nuestra época, y gracias a determinados artistas del siglo XX, que han investigado y profundizado en el tema, se puede comprobar las grandes posibilidades pedagógicas que posee este procedimiento.

El collage se presenta como medio de expresión cercano a la realidad que vive el alumnado a diario, ya que le ayuda a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas, cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos, como creativos.

La creatividad, la fantasía, la imaginación, se ven enriquecidas no sólo por medio del propio tanteo experimental del alumnado, interiorizando en primer lugar lo que fluye en su interior; manipulando, en segundo lugar, con los papeles y materiales; y por último, expresando y exteriorizando sobre un formato, de una forma creativa, lo que ha querido manifestar; sino también, enriqueciendo sus conocimientos artísticos, con el aprendizaje de técnicas y procedimientos pictóricos, que poco a poco irán ampliando sus posibilidades expresivas y artísticas.

Es necesario considerar el collage como un medio de expresión creativo y didáctico, ya que a través de este, se puede estudiar el color. Con el collage el alumnado aprende que un color evoca innumerables lecturas, y que la finalidad será desarrollar la percepción visual para el color a través de la experiencia, siguiendo un proceso de tanteo.

Se trata pues, de un procedimiento de ensayo y error, el alumnado deja a un lado lo que no le es válido y recoge de sus compañeros y compañeras los resultados más positivos intentando aplicarlos a sus obras y a su propia experiencia. Así, Freinet (1984) nos dice: “...esto es esencial - el niño no copia. No toma la experiencia de los otros para yuxtaponerla

a su propia experiencia. Se apropia de esta experiencia, la hace suya, la adopta y la integra en su proceso de trabajo y de vida hasta darle a veces una personalidad original”. (pág. 22-23)

Es necesario fomentar la memoria visual, a partir de aquí el alumnado descubre que la nomenclatura del color es insuficiente, ya que existen innumerables colores, tonos y matices. La atención se debe centrar en la observación y en el análisis de lo que sucede entre los colores.

Delgado, Leiro y Martínez (1990), afirmaron que la técnica del collage, desarrolla en el niño un conjunto de destrezas, un sentido del orden y de la construcción de las “imágenes- ideas”. Necesita de la observación visual de las cualidades plásticas (texturas, estructuras, colores) que luego han de combinarse. Desarrolla la capacidad de precisión, la imaginación, la asociación, la búsqueda de símbolos y la percepción en su más amplio sentido.

Gallardo (1994), afirma, que a través del collage el niño experimenta el establecimiento de nuevas relaciones, integrando o globalizando distintos elementos para crear otros más complejos. Realiza un juego de correspondencias, coincidencias... El niño descompone en el collage escenas o composiciones existentes para construir otras nuevas y personales. Explora el mundo en la búsqueda y al encuentro de cosas ya no “válidas” que selecciona y asocia, o con las que sustituye a otras, realizando un posible proceso recreativo. Es una aventura para localizar elementos motivadores y componer con elementos externos su propio mundo, según una estética propia.

El alumno, puede montar “cómic”, encolados o “historietas-collages”, a través de la ordenación del material. Por lo tanto, el collage como técnica de montaje, inducirá al niño a una actividad de sondeo y de clasificación de las cosas, y de disposición u ordenación de las mismas. Así es como lo señala (Méndez 1980)

También, el encuentro y selección de materiales e imágenes, al incorporarlos a la expresión propia, enriquecerá su vocabulario plástico.

Por lo tanto podemos decir que el collage no consiste solamente, como en algunos momentos ha podido entenderse, en el encolado o pegado, sino también en la “fijación al

espacio de representación” (cuadro,etc.) de material diverso (clavado, ensamblado, atado,etc.).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el siguiente epígrafe se presenta un breve análisis de la realidad en el que se caracteriza el contexto pedagógico; referido al centro y al grupo en el que he impartido la unidad didáctica propuesta; es decir, el grupo con el que he realizado las prácticas durante el tercer cuatrimestre. Además, se realizará una justificación de la elección del tema y una relación con las competencias básicas de la educación primaria.

CONTEXTO PEDAGÓGICO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica fue destinada a alumnos/as de Educación Primaria, en el CEIP Ramón Carande y Thovar El Centro está ubicado en la zona sur de Palencia capital, entre los barrios Santiago y Avenida de Madrid.

En cuanto al contexto socio-económico del centro, la gran mayoría de las familias pertenecen al grupo de los asalariados o trabajadores por cuenta ajena, observándose un índice de paro similar a la coyuntura económica del país. En muchos de los casos, ambos cónyuges trabajan fuera del hogar.

El grupo-clase al que ha ido destinada la propuesta, ha sido a 13 alumnos/as con edades entre 10 y 11 años. La división entre sexos queda relativamente equitativa, siendo 7 niños y 6 niñas.

Respecto a su nivel de aprendizaje, aunque los niños son muy diversos en cuanto a su carácter, desarrollo y nivel de atención, se puede decir que es un grupo muy heterogéneo: donde hay alumnos que requieren de atención por su nivel de distracción. Mientras que en el resto, el nivel es bastante activo, pero en definitiva en rasgos generales, el grado del aprendizaje del grupo-clase es adecuado. Aunque hay alumnos que sobresalen por encima de sus compañeros y otros con pequeñas dificultades, todos los alumnos avanzan al mismo ritmo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, siendo este el adecuado

para cuarto curso de educación primaria. Respecto a la convivencia, existe un buen clima, sin problemas significativos.

Para el análisis y observación de los perfiles del alumnado, me he apoyado en la obra de Martín Bravo (2010), basándome en el apartado de la moral autónoma y heterónoma que nos presenta Piaget en su teoría, dado que ha sido verdaderamente interesante poder observar las conductas de los niños/as de 4º de E.P.O durante el periodo de prácticas, con todo lo relacionado con el cumplimiento de las normas, en este caso de los ejercicios propuestos, su asimilación y su respeto.

En relación a la moral heterónoma o al relativismo moral, en algunos niños y niñas se observaban conductas relacionadas con aspectos como: se apoyaban mucho en el principio de autoridad, es decir, hacían caso de todo lo que les decía la profesora, traían siempre los ejercicios a clase perfectamente realizados; en resumidas cuentas, veían al profesor como una pieza básica del colegio que les transmitía autoridad. Por otro lado, a la hora de llevar a cabo ejercicios prácticos en clase, éstos eran defectuosos puesto que se basaban en criterios externos a ellos mismos, es decir, querían llegar más lejos de donde verdaderamente podían llegar. Solían comportarse siempre bien y nunca estaban fuera de sitio, con lo que así lograban evitar la falta de obediencia a la autoridad y los castigos.

En definitiva, se podía apreciar perfectamente como este tipo de moralidad está muy presente en las relaciones entre los niños/as y los adultos, con lo que en mi opinión y así quedó demostrado, solían estar desarrolladas estas conductas por niños y niñas de un perfil tímido, centrados plenamente en los estudios, con buenos resultados académicos y con ningún tipo de problema ni de relación con los demás ni en su familia que a nivel exterior les pudiera afectar, aunque también presentaban cierto carácter egoísta, dado que en ocasiones, sólo les importaban sus resultados.

Por otro lado, hablando de la moral autónoma o del relativismo moral, éste también se apreciaba en distintos alumnos/as, pero que como es lógico presentaban un perfil completamente distinto al de los anteriores.

Comenzando a hablar de este tipo de conducta podemos señalar, que en primer lugar, los principios fundamentales que sostenían en su mente los sujetos que defendían

este tipo de moral eran los de igualdad y cooperación; es decir, para ellos la clase era un todo, eran un equipo y si a uno le pasaba algo todos respondían y si había que “pagar un castigo”, pues se pagaba entre todos. Además, todos eran iguales ante los profesores y aunque unos hablaran más que otros o fuesen mejores académicamente hablando se merecían el mismo trato que los demás.

A diferencia de los anteriores, los ejercicios que realizaban en clase solían estar perfectamente realizados, dado que no tenían ningún tipo de presión de hacerlos bien o mal porque pensaban que la reprimenda sería algo generalizado para todos; además su relación de justicia es equitativa, es decir, estaba basada en el principio de reciprocidad. Además, también eran alumnos/as que tenían un alto grado de iniciativa a la hora de realizar las actividades y sobre todo eran personas en las que se podría apreciar su buen hacer o su hacer negativo observando sus intenciones; podían tener o ser un arma de doble filo hacia los demás, y ahí el maestro tenía que estar verdaderamente atento. Conductas que manejaban niños/as que estaban algo más preocupados por su relación dentro del aula con los demás y de en ocasiones pasarlo bien, a costa de estudiar o esforzarse un poco menos, pero siempre defendiendo sus principios.

El aula es de tamaño mediano. La disposición de las mesas de la clase, están distribuidas en forma de U, personalmente creo que es una de las mejores maneras de distribuir la clase, ya que facilita el desarrollo de esta puesto que, resulta más fácil controlar a todos los alumnos por igual, distribuyendo la atención equitativamente y facilitando la comunicación entre todos los alumnos. Considero que esta manera de organizar las mesas, influye de forma positiva en la intervención tanto del alumnado, como del profesorado, ya que hay más espacio para poder moverse libremente.

El aula es pequeña, pero los espacios están bastante aprovechados. En ella se encuentran mesas bastante grandes y amplias para facilitar el trabajo del alumnado, están dotadas con sus respectivas sillas, adaptadas a la estatura de cada niño. Situadas en el centro de la clase, al final de esta se encuentran un bloque de mesas y sillas colocadas en forma de “rectángulo”, las cuales son utilizadas para la realización de trabajos en grupo.

El aula cuenta con una pizarra tradicional, colocada a una altura adecuada para el alumnado de la clase y con una pizarra digital Interactiva (PDI) a la misma altura, conectada

a un ordenador portátil de uso exclusivo por parte de la tutora y los profesores que pasan por el aula.

Al fondo, están situadas varias estanterías donde se colocan los libros y materiales necesarios para las diversas asignaturas, así como una carpeta clasificadora de cada niño y niña, donde van guardando fotocopias, dibujos y todas las actividades realizadas en hojas tamaño cuartilla. Además, cuenta con unos armarios donde guardar el material que se solicita al alumnado a principio de curso. En esta parte trasera se encuentra, también, un bloque de mesas y sillas colocadas en forma de “rectángulo”, las cuales son utilizadas para la realización de trabajos en grupo.

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

Como ya he señalado con anterioridad, el collage es un procedimiento que puede ser aplicado a cualquier nivel educativo, sólo hay que adecuarlo al nivel de conocimiento del alumnado.

Con esta unidad didáctica, principalmente se pretende desarrollar la creatividad del alumnado, ya que para elaborar un collage es necesario “romper” determinados materiales para reconstruirlos posteriormente, dándoles una nueva visión. Es decir, a través de las actividades diseñadas los alumnos podrán conocer su capacidad creativa, ya que tendrán que ser capaces de elegir, eliminar, sustituir, separar...Permitiéndoles manipular los materiales, modificándolos, hasta encontrar la forma, la composición y el significado definitivo.

También a través de este procedimiento podrán desarrollar su percepción visual, inculcándoles el sentido del orden, fomentando su imaginación y asociación, adentrándoles en el mundo de la construcción de nuevas ideas.

Como docente me centrare en motivar constantemente a los estudiantes, para así facilitar el conocimiento de las diferentes técnicas que se pueden llevar a cabo en la elaboración del collage, fomentando la experimentación y la investigación, guiando con múltiples sugerencias que les ayuden a modificar, desechar y replantear.

Es necesario señalar, que para poder llevar a cabo este tema dentro del aula, se considerará el collage como un medio de expresión que sea creativo, didáctico, y cuyo uno de sus objetivos fundamentales pueda ser el estudio del color a través del collage.

OBJETIVOS. DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En lo que se refiere a los objetivos, en este apartado se establecen los objetivos generales de mi propuesta de intervención.

✓ Objetivos Generales

Obtenidos de la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

1. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.
2. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.
3. Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.
4. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
5. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica y plástica.

✓ Objetivos específicos

1. Posibilitar la expresión a partir de materiales destinados a otras aplicaciones.
2. Interesar al niño en el aprovechamiento de materiales no convencionales.

3. Tener un hábito racional de trabajo y utilizar adecuadamente las técnicas.
4. Utilizar correctamente el procedimiento collage.
5. Estudiar el color a través del collage.
6. Utilizar de forma creativa distintos recursos y materiales artísticos y cotidianos para la creación de obras originales, tanto de forma individual como grupal.
7. Valorar el trabajo personal y el de otros compañeros así como la expresión de las emociones a través del arte y la creatividad
8. Fomentar la creatividad y la imaginación a través del collage.
9. Tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad.
10. Estudiar el collage como un procedimiento artístico que permite la realización de múltiples actividades con materiales accesibles.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2. del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, las competencias del currículo que se trabajaran en esta propuesta didáctica, serán las siguientes:

a) **Comunicación lingüística:**

Podrán analizar y comparar los elementos naturales y su representación plástica y manifestar la opinión sobre los trabajos propios y sobre los del grupo- clase siempre desde una actitud de respeto.

b) **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

Los escolares podrán identificar las formas geométricas en las composiciones plásticas y utilizarlos para su creación. Además, para la elaboración de los trabajos plásticos deberán seguir unos pasos indicados y una secuenciación ordenada para la consecución de un objetivo común.

c) **Aprender a aprender:**

Desarrollarán la capacidad de observación, manejando adecuadamente los materiales y reconociendo su utilidad, identificando los diferentes procedimientos para elaborar un trabajo artístico y aprender de sus propios errores, teniendo en cuenta las opiniones de los demás.

d) **Competencias sociales y cívicas:**

Podrán comprender el valor social y representativo de determinadas obras y valorar las creaciones plásticas, tanto suyas como las de sus compañeros.

METODOLOGÍA

La metodología que he planteado, parte de las necesidades de los alumnos y alumnas, para ello vamos a dar al alumnado guiones o esquemas de trabajo. Consiguiendo que los estudiantes tengan una mayor motivación por el aprendizaje, ya que así se sentirán protagonistas de este proceso.

Se tendrán en cuenta, además de las ideas previas del alumnado, sus preferencias e intereses personales. Es decir, atenderé a las propuestas, ideas e intereses de nuestros escolares, valorando juntos la riqueza de cada proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades propuestas se realizarán de forma individual y también de forma grupal. El funcionamiento de los grupos tendrá una gran importancia en el desarrollo de esta propuesta, así como la manera en la que se toman las decisiones en los mismos, intentando que se consigan acuerdos a través del diálogo y la búsqueda de objetivos comunes entre los componentes de cada grupo.

Por lo que se utilizará una metodología participativa, que permita la colaboración entre unos y otros, a través del intercambio de papeles, pudiendo así empatizar con los compañeros. Se les dará situaciones a los estudiantes, donde puedan hacer elecciones sobre la creación de sus obras, pudiendo desarrollar su autonomía y consiguiendo así los objetivos que se han planteado.

En esta propuesta, el papel del docente será de gran relevancia, servirá de guía, ayudando a los alumnos a hacerles conscientes de su aprendizaje, a reconocer sus logros y a aumentar su motivación proporcionándoles experiencias de reconocimiento y de éxito.

Al finalizar cada actividad, se dará a los escolares la oportunidad de exponer sus resultados al resto de sus compañeros, para así poder explicar lo que han querido expresar en cada una de las actividades programadas, convirtiéndose en los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La presente unidad didáctica la desarrollaremos en un tiempo estimado de seis sesiones.

La recogida de información, la llevaremos a cabo a través de un cuaderno de campo, donde anotaremos las observaciones de los alumnos y alumnas de 4º de Educación Primaria, y una tabla de criterios de evaluación, a modo de evaluación final.

Los principios metodológicos en los que se basa la propuesta son:

– La **individualización**:

Se tendrá en cuenta el ritmo de cada alumno, sus capacidades y necesidades.

– El **aprendizaje significativo**:

Se procurará que los contenidos de aprendizaje, que queremos que aprendan, estén relacionados con sus experiencias y conocimientos.

Para ello, planificaremos los contenidos educativos y las actividades, partiendo de las experiencias del alumnado, es decir, de lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo y lo que es capaz de aprender con ayuda de otros, bien sea a través de la observación, imitación, siguiendo instrucciones, etc...

– El **trabajo grupal**:

Se llevará a cabo a través de la participación y la cooperación, creando situaciones educativas y sociales en las que los objetivos que se planteen a los alumnos estén ligados de tal manera que cualquiera de los implicados solo pueda alcanzar su objetivo si y solo si los demás alcanzan los suyos

- Un **clima afectivo**:

Se favorecerá el desarrollo de un buen clima, fomentando la creatividad del alumnado, estimulando valores basados en el respeto, despertando e incrementando el interés de los escolares.

CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajarán en esta unidad didáctica se clasificaran en tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estos vendrán marcados por el currículum de Castilla y León establecido en la ORDEN EDU/519/2014, así como por los contenidos propios de la unidad didáctica:

✓ Contenidos generales:

- El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones. Los colores complementarios y opuestos. Aplicación de tonalidades de forma intencionada.
- La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para su elaboración.
- La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.
- Los materiales de la obra plástica. Observación, descripción, cualidades y posibilidades de manipulación convencional y no convencional. Aplicación adecuada de los resultados obtenidos en las representaciones plásticas.

- Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.
- Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos, aspectos de la creación artística y profesiones de los ámbitos artísticos. Búsqueda de información sobre artistas plásticos. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.

✓ **Contenidos específicos**

○ Contenidos conceptuales:

- Exploración de las capacidades expresivas del collage
- Integración de elementos del entorno en composiciones plásticas
- Elaboración de imágenes imitando la realidad con distintos materiales y técnicas
- Explorar texturas

○ Contenidos procedimentales:

- Manejar el mayor número de materiales y técnicas plásticas

○ Contenidos actitudinales:

- Actitud positiva y activa en el trabajo en grupo
- Disfrute del trabajo individual
- Postura crítica en las exposiciones
- Autonomía a la hora de elegir materiales y técnicas.

ACTIVIDADES

Las actividades de la propuesta se desarrollarán teniendo en cuenta los contenidos y objetivos citados con anterioridad.

A continuación se presentan las actividades/sesiones a desarrollar en la unidad didáctica propuesta. Estas actividades comenzarán con una pequeña introducción guiada por parte del profesor; como momento central de la unidad, se dispondrá de dos situaciones claras en las que los alumnos y alumnas podrán potenciar su creatividad y se terminará con una actividad de cierre a modo de conclusión de todo el proceso.

Mi principal objetivo, ha sido intentar que las actividades sean llamativas, motivadoras e interesantes. A través de la realización de estas actividades, los alumnos y alumnas han trabajado de manera indirecta valores como la cooperación, el respeto, el trabajo en equipo, el esfuerzo, etc., para poder llevar a buen término la finalidad de las actividades que conforman el proyecto de investigación que he llevado a cabo en el aula.

Actividad 1: Asamblea para conocer y analizar las ideas previas.

✓ Temporalización:

Esta actividad tiene una duración aproximada de una hora de clase.

✓ Materiales:

PowerPoint realizado por el profesor.

✓ Desarrollo

Es una primera actividad que servirá de introducción al tema que se va a trabajar, a través de una presentación Power Point, se explicará a los alumnos y alumnas en que consiste esta técnica artística. Como indagación de ideas previas y a la vez como motivación inicial, propondré a los alumnos una “lluvia de ideas”. Les preguntare “¿*Qué os sugiere la palabra collage?*” y escribiremos en la pizarra las palabras que los niños vayan diciendo. La lluvia de ideas nos puede dar pistas sobre el conocimiento previo de

nuestros alumnos sobre el tema, y también podemos detectar algún que otro concepto erróneo.

Posteriormente, se les mostrará varias fotos de diferentes collages con colores y formas atractivas para ellos. A continuación les planteo diversas preguntas como: ¿Qué veis en las fotos?, ¿Qué creéis que es? ¿Con que materiales está elaborado? Se irán analizando las imágenes de manera oral con el alumnado, centrando su atención en aspectos como las formas utilizadas, las distintas imágenes y materiales que se pueden ver y los colores utilizados.

Es conveniente aclarar, que los trabajos expuestos debemos considerarlos como ejemplos o sugerencias y nunca deben ser transmitidos al aula como una receta o modelo cerrado.

Actividad 2: Recortar para producir sentido

✓ Temporalización:

Esta actividad se llevará a cabo en dos sesiones de 55 minutos cada una.

✓ Materiales:

- Todo tipo de papeles; papel pinocho, papel charol, papel crepé, papel celofán, papel de lija, papel de revista...
- Tijeras
- Cola y/o blu-tack

✓ Desarrollo:

Esta actividad se desarrollará en dos sesiones:

▪ 1º Sesión:

Después de haber realizado la introducción pertinente, se trabajara el recortado. Esta sesión se iniciará colocando a los alumnos y alumnas en círculo, para una mejor interacción. A continuación les presentaremos la actividad, el alumnado tendrá que recortar con tijeras directamente en el papel, sin ninguna delineación previa,

los recortes se guardarán en una carpeta para la elaboración posterior de un collage. Estos se clasificarán según su forma: rectangular, curva, circular, triangular... Para ello los alumnos y alumnas se organizarán en dos grupos de cuatro personas y un grupo de tres.

El principal objetivo que se quiere conseguir con la realización de esta actividad, es que los estudiantes aprendan a explorar las diferentes maneras que se pueden utilizar para recortar con tijeras, y así realizar pequeñas composiciones con las figuras recortadas. Además de “romper” con la idea de cortar fragmentos solo en línea recta.

También en esta actividad se trabajará el color, que se utilizará el color o los colores preferidos de los alumnos para realizar diferentes tipos de collage.

Como se considera muy importante que antes de empezar a realizar la obra se alcancen acuerdos grupales sobre el trabajo y se encuentre un objetivo común en la creación se dará un tiempo para que de forma grupal decidan qué es lo que van a hacer; una vez decidido, un portavoz se lo comunicará al profesor y éste les dará permiso para empezar a trabajar con los materiales.

Cada grupo elegirá los papeles que más les gusten y los recortarán en trozos de varias maneras y diferentes tamaños, y seguidamente los colocarán sobre una lámina de papel. Irán colocando los papeles obtenidos, hasta conseguir una configuración que les guste, superponiendo formas, ordenándolos por su color, realizando un fondo con papeles de diferentes tipos.

▪ 2º Sesión

En esta sesión, los alumnos trabajarán en parejas, cada alumno tendrá que recortar la silueta de su compañero a escala reducida, este tendrá que adoptar la postura que más original le resulte estéticamente. Pudiendo ser una posición de pie con los brazos abiertos, por ejemplo.

A continuación, una vez que han recortado la silueta, tendrán que elaborar su composición utilizando diferentes papeles, de diferentes tamaños y formas.

Al finalizar las creaciones deberán exponer y explicar al resto de compañeros y compañeras sus dos composiciones, pudiendo quedar estos trabajos expuestos en la clase para que puedan observarlos con mayor detalle en cualquier momento.

Actividad 3: Trocear para producir sentido

✓ Temporalización:

Esta actividad tiene una duración aproximada de una hora de clase.

✓ Materiales:

- Papeles de todo tipo: charol, seda, periódico, revistas, papel continuo, cartulinas...
- Pegamento y/o cola de empapelar
- Lápiz y goma

✓ Desarrollo:

Una vez explicado a los alumnos la técnica del recortado, en esta actividad introduciremos el troceado como una técnica para elaborar el collage.

Se iniciará la sesión, explicando a los alumnos en que consiste esta técnica, los pasos que hay que seguir para realizarla. Primeramente nos centraremos en el troceado sin trazo previo.

Los alumnos de manera individual. rasgarán con sus dedos tiras de papel, organizándolas en soportes y las pegaran. La forma surgirá directamente de los dedos, sin trazos previos, ni simetrías, o esquemas prefijados. Pero sí que tendrán que interiorizar la forma en la que desean trocear el papel.

Una vez troceados los papeles, cada alumno y alumna los organizaran en el soporte que más les guste y tendrán que buscar la mejor distribución: relaciones de verticalidad y horizontalidad, de alto y ancho... Una vez conseguida la distribución, cada alumno fijará al papel soporte las formas con pegamento o cola.

Finalmente cada alumno lo expondrá al resto de sus compañeros, describiendo sus creaciones.

Actividad 4: El collage con materias primas con textura

✓ Temporalización:

Al igual que en la actividad dos, se contará con dos horas para realizar esta actividad.

✓ Materiales:

- Cola blanca
- Brochas o pinceles para la cola
- Especias y colorante alimenticios (perejil, romero, tomillo, azúcar, nuez moscada, café...
- Bolsas de basura, para recubrir las mesas
- Lentejas, macarrones, arroz, espaguetis...

✓ Desarrollo:

Se ubicará al alumnado en diferentes mesas. Se le mostrarán los materiales. A partir de diferentes preguntas se conocerán sus ideas previas sobre los mismos, a partir de allí se realizará diferentes descripciones del material. Al tratarse de productos que normalmente se usan en la cocina, los alumnos identificarán los productos, oliéndolos o saboreándolos, todo ello con los ojos tapados. Con el objetivo de establecer relaciones entre colores, texturas y olores.

Luego, se repartirán los diferentes materiales para una exploración de la misma. Y finalmente, se explicará la actividad.

Esta actividad se llevará a cabo en dos sesiones, y en ambas se trabajaran en grupos.

1º Sesión:

En esta primera sesión, presentaremos al alumnado la técnica que vamos a trabajar. Consiste en crear un collage con productos de uso cotidiano. Para ello se les dará las pautas necesarias para poder llevarla a cabo.

Los alumnos realizarán el trazo que deseen con la cola, sobre el soporte. Una vez realizado el trazo, espolvorearán las especias o colorantes que hayan elegido. Posteriormente sacudirán el “polvo” sobrante, sobre la bolsa de basura extendida en la mesa. Así hasta eliminar el exceso.

Finalmente se observará lo producido. A cada grupo, se les pasará una ficha técnica, en la que señalen los pasos que han seguido durante el desarrollo.

2º Sesión:

Este trabajo consiste en la realización de un retrato con la técnica del collage, utilizando también materiales propios de la cocina, como son macarrones, arroz, espaguetis, lentejas...

Primeramente, se les explicará a los estudiantes que tendrán que trazar el contorno con lápiz, sobre el soporte en que vayan a realizar su retrato. Y a continuación pegar los materiales sobre lo trazado.

Finalmente cada grupo de alumnos, expondrán sus creaciones al resto de los compañeros, identificando las emociones que les han surgido durante la elaboración.

EVALUACIÓN

La evaluación de mi propuesta didáctica está constituida en dos partes. En primer lugar se llevará a cabo una autoevaluación que realizarán los propios alumnos al finalizar cada sesión, explicarán a sus compañeros, el trabajo que han llevado a cabo en cada sesión, que es lo que más les ha gustado, como se han sentido durante la realización de la actividad, como ha sido la relación con sus componentes del grupo. Con todo ello, se va creando una rutina, ayudando a los alumnos a mejorar su expresión oral.

Es decir, se llevará a cabo una evaluación continua al finalizar cada sesión haciendo preguntas a los niños en relación a lo que hemos tratado ese día en la sesión y analizaremos los resultados obtenidos a través de la observación directa en el desarrollo de las sesiones.

Se complementará con la observación directa de las actividades en el aula. Proponiéndonos evaluar los aspectos más significativos relacionados con el tema y con

las capacidades de los alumnos y alumnas, es decir, como son sus actitudes, sus habilidades, su potencial de aprendizaje, etc. Además de evaluar la adquisición de actitudes (cooperación, respeto grupal) y valores que los alumnos han ido adquiriendo, con respecto a los objetivos tanto generales como específicos que los estudiantes deben alcanzar. Para ello se utilizará la siguiente tabla de criterios de evaluación, centrándome en dos alumnos con los que realice una observación más exhaustiva, que se presenta en el **Anexo IV**

INDICADORES	SÍ	NO	A VECES
Muestran interés por la actividad.			
Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás.			
Utiliza el diálogo como medio de comunicación.			
Cumple las pequeñas responsabilidades que le asignan.			
Conoce lo que es el collage, los tipos que hay y cómo se realizan.			
Diferencia colores, formas, texturas y			

relieves en el collage.			
Despierta el collage en el niño/a interés y curiosidad.			
Diseña sus propios collages a partir de las técnicas explicadas en clase.			

Figura 1: Registro para evaluar las actitudes de los alumnos con respecto a la propuesta

La segunda parte será la evaluación del docente, la cual se llevará a cabo a través de la siguiente hoja de registro en la que podrá evaluar todo el proceso de la sesión y no solamente el producto final que realicen los niños. Dado el resultado de la investigación, considero que he realizado las explicaciones del tema y de las actividades relacionadas con el collage de manera clara y ajustada a su edad. En cuanto a las actividades, creo que han estado bien planteadas, consiguiendo así que los alumnos cumplan los objetivos propuestos.

Debemos tener en cuenta tanto la actividad en sí como lo necesario para llevarla a cabo, ya sean recursos materiales, recursos humanos, tiempo y espacio, así como la bienestar o no de los participantes. Para ello utilizare la siguiente tabla de registro:

INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El grupo entra motivado al aula			
La actividad capta la atención del grupo			

Las explicación se realiza de forma clara para el grupo			
Inician las actividades con ilusión			
Las actividades se adecuan a la edad que se propone en cada una.			
Los materiales son adecuados para utilizarlos en este ciclo.			
Los materiales, se adecuan a las actividades			
Los materiales, son atractivos para el grupo.			
Falta tiempo en alguna actividad.			
Se respeta los límites de tiempo marcados.			

--	--	--	--

Figura 2: Registro para evaluar los resultados de la propuesta.

EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS Y ÁNÁLISIS

La propuesta didáctica, ha comenzado con la explicación y visualización de varios ejemplos de collage y ha finalizado con la realización por parte de cada uno de los alumnos y alumnas de sus propias elaboraciones y composiciones, además de lograr la interiorización de este tema. Para hacer real todo ello, se ha trabajado desde una perspectiva interdisciplinar, tocando los contenidos de algunas áreas del conocimiento, de un modo general. Además de trabajarse las habilidades sociales, comunicativas, la expresión oral contando, como y que han sentido, al finalizar cada sesión.

Los alumnos y alumnas, desde un principio mostraron interés y buena predisposición en la puesta en práctica de las actividades planteadas. Además de respetar las normas establecidas para la realización de las mismas, mostrando interés y orden a la hora de dar las respuestas a las preguntas propuestas, tomando decisiones en grupo, compartiendo materiales, etc.

Por lo que he observado durante los tres meses del periodo de prácticas, podemos decir que es una clase bastante acostumbrada a trabajar en grupo, ya que un día a la semana, concretamente los lunes, los alumnos y alumnas se distribuyen en grupos designados a principio del curso escolar. Además de presentar un nivel de compañerismo y comunicación entre ellos bastante significativo.

Cabe señalar, que fue necesario explicar con detalle alguna de las técnicas empleadas para la elaboración de los distintos collages que se llevaron a cabo, algo que personalmente me sorprendió que no se hubiese utilizado ya en alguna actividad durante los cursos anteriores.

A lo largo del desarrollo, los contratiempos o incidencias han sido casi inexistentes, debido a que el aula y el centro contaba con casi todos los medios necesarios para poder poner en práctica mi propuesta, a excepción de algún material necesario para la realización del collage; como periódicos, y materiales de uso cotidiano(lentejas, arroz, macarrones, especias...). En lo referido a la temporalización propuesta en el desarrollo de las actividades, podría decir que no fue la suficiente, fue necesario alargar alguna de las actividades para poder terminarlas, ya que como me señaló mi tutora de prácticas, el alumnado no estaba acostumbrado a la realización de este tipo de actividades. Teniendo como consecuencia que su desarrollo no fuese muy real, ya que se utilizaron más horas lectivas, además de las correspondientes al área de plástica, pero de este modo se pudieron terminar algunas de las obras ya comenzadas y poder analizar y observar los resultados de las mismas.

Si tuviese que volver a llevar a cabo esta propuesta didáctica, comenzaría asignando roles dentro de los miembros del grupo, para conseguir un mayor grado de implicación y colaboración por parte de todos los componentes del grupo, ya que como he observado siempre había algún alumno o alumna que intentaba pasar desapercibido/a. Por otra parte, como he señalado con anterioridad, he procurado que las creaciones de los collages, sean realizadas por el alumnado, dejándoles plena libertad, aunque en muchas ocasiones, han sido necesarias indicaciones durante el proceso. Como por ejemplo, en la actividad cuatro, en esta actividad fue necesario señalar a los alumnos, que era necesario esperar a que la cola se secase, para que el producto se adhiriera bien a la superficie, ya que en su creación estas alumnas echaron gran cantidad de cola, espolvoreando seguidamente las especias, teniendo que repetir dicha creación.

Analizando los objetivos propuestos para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, considero que los he cumplido, en mayor o menor medida. Gracias a la búsqueda bibliográfica, que he de señalar que me ha llevado bastante tiempo, resultándome difícil, y no siendo todo lo extensa que debería ser, en trabajos de estas características. Aun así, la información obtenida considero que ha sido suficiente como para poder llevar a cabo tanto el marco teórico, como las sesiones propuestas para la unidad didáctica.

Esta búsqueda bibliográfica y el acercamiento a diversos autores que han investigado sobre el collage, me ayudó a centrarme en el propio concepto, así como en los objetivos y las herramientas metodológicas que podía utilizar para la elaboración de esta unidad didáctica; además, creo que esta está bastante adaptada a la ley educativa vigente y que sería posible introducirla dentro de una programación general.

Tal vez, la elaboración de las actividades, es uno de los aspectos que más me ha costado, puesto que me ha resultado muy complicado encontrar documentos bibliográficos en el que se muestren actividades acerca del collage.

CONCLUSIONES

Mi decisión de apostar en mi trabajo de fin de grado por este tema, fue un poco indecisa el principio, ya que no había desarrollado nunca actividades relacionadas con la actividad plástica. Por ello, me esforcé para que todo fluyera, me formé bien sobre el tema que había elegido para después poder mostrárselo a los niños y niñas en el aula. Considero que es un tema muy interesante para trabajar en Educación Primaria ya que el alumnado tiene la libertad de expresarse y crear sus propias elaboraciones libremente y a través del análisis de sus creaciones, se pude comprobar cómo han interiorizado los contenidos propios de la temática del collage que ellos mismos han creado.

Posteriormente a la puesta en práctica de las actividades, una de las primeras conclusiones que me han surgido, es acerca de la realidad del uso del collage en el aula. Puesto que normalmente la metodología que se utiliza en las aulas no promueve ni potencia el desarrollo de la creatividad en el alumnado; a pesar de las medidas innovadoras y las nuevas metodologías que se están introduciendo en las aulas en los últimos años.

Observando a los alumnos y alumnas realizando sus obras, viendo el entusiasmo que ponían en cada una de ellas y analizando los resultados finales de las mismas, puedo concluir que el collage es una gran herramienta, entre otras cosas para potenciar la creatividad e imaginación.

He podido observar variaciones, en función de la metodología utilizada. En el resultado de sus creaciones, realizadas de manera individual, he podido observar cómo se basaban en la imitación, o en lo que estaba realizando el compañero de al lado o incluso de alguno de las composiciones que habían observado con anterioridad.

Mientras que cuando las obras fueron realizadas de forma grupal, pude observar ideas más originales y compuestas por las aportaciones personales de cada uno de los componentes del grupo; es cierto, que durante su desarrollo hubo alguna pequeña disputa sobre si añadir algo o no a la obra, pero al final siempre se llegaba al consenso y a un acuerdo por parte de todos. Con el trabajo en grupos cooperativos se ha trabajado, además de la creatividad, el desarrollo de habilidades sociales necesarias para desenvolverse posteriormente en la sociedad, actitudes de escucha y respeto, la toma de decisiones de forma cooperativa, la comunicación como herramienta para alcanzar un objetivo común.

Este trabajo de fin de grado, también me ha servido para descubrir tanto mis puntos débiles, como mis potencialidades como futura docente. Una de las cosas de las que me he podido dar cuenta, es de lo importante que es, que las propuestas didácticas estén contextualizadas, ya que si no, no dejan de ser una simple sucesión de actividades. Personalmente considero, que mi unidad didáctica ha estado totalmente aislada de todo lo trabajado hasta el momento, a pesar de haber intentado generar una contextualización con el desarrollo de la primera actividad.

Y por último tomare las palabras de Josef Albers (1989) que dicen:

“Creemos que la educación artística debe ser parte esencial de la educación general, incluida la llamada educación superior. Fomentamos, por lo tanto, después de un *laissez-faire* natural y fácil como estímulo inicial, un paso temprano del juego sin objeto al estudio y trabajo directos, que ofrecen, junto con un entrenamiento básico, una continua emoción de crecimiento”. (pág. 91)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBERS, J. (1989) *La interacción del color*. Madrid, Alianza Editorial. Pág. 91
- BELLIDO, M.J y GALLARDO P.P. (1994) *El color y Técnicas de Impresión en la escuela*. Montilla (Córdoba), Ediciones Gallardo y Bellido.
- BELLOCQ.G y GIL, M.J. (2010). *Tocar el Arte*. Madrid: Kaleida Forma. Pág 80-81
- DELGADO. J, LEIRO. A, MARTÍNEZ. E (1990). *El collage: técnicas y medios de expresión plástica*. Madrid: Editorial Alameda.
- FREINET, C. (1984). *Los métodos naturales: el aprendizaje del dibujo*. Barcelona, Ed. Martínez Roca. Pág. 22-23.
- ISCAN, F. (1985). *Así se hace un collage*. Barcelona, Parramón Ediciones, S.A.. Pág. 9
- MARTÍN, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- MAYER, R. (1985). *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Hermann Blume. Pág. 385.
- RUEDA, G. (1997), *Collages*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Págs 19-20. Texto de José Ramón Danvila.
- SANCHEZ, M. (2013). *EL collage: historia de un desafío*. Barcelona, Erasmus Ediciones.
- WESCHER, H (1980). *La historia del collage*. Ed. G. Gili, Barcelona.

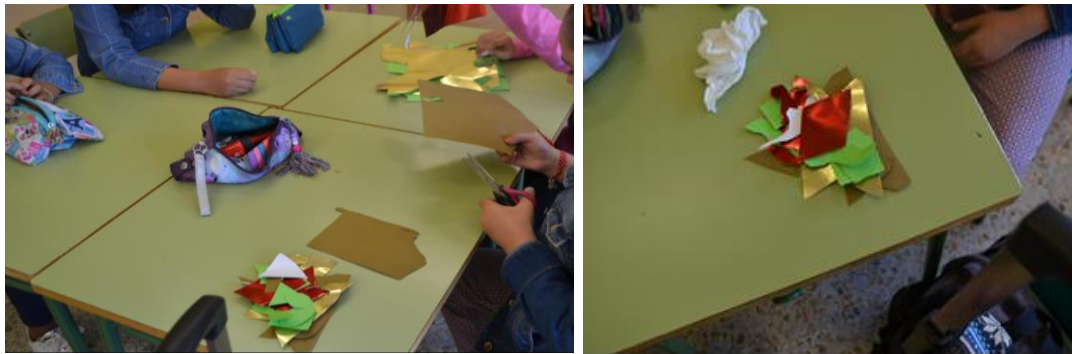
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Las vanguardias artísticas históricas:
<http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf> (Consulta do 3 de Junio 2016)
- Real Academia Española:
<http://dle.rae.es/?w=collage&origen=REDLE> (Consulta: 20 de mayo de 2016).

ANEXOS

ANEXO I

Fotografías de la segunda actividad de la unidad didáctica: “Recortar para producir sentido”



ANEXO II

Fotografías de la tercera actividad de la unidad didáctica: “Trocear para producir sentido”



ANEXO III

Fotografías de la cuarta actividad de la unidad didáctica: “El collage con materias primas con textura”



ANEXO IV: Fichas de evaluación de dos alumnos

Ficha de evaluación del primer alumno:

INDICADORES	SÍ	NO	A VECES
Muestran interés por la actividad.	X		
Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás.	X		
Utiliza el diálogo como medio de comunicación.	X		
Cumple las pequeñas responsabilidades que le asignan.	X		
Conoce lo que es el collage, los tipos que hay y cómo se realizan.	X		
Diferencia colores, formas, texturas y relieves en el collage			X

Despierta el collage en el niño/a interés y curiosidad.	X		
Diseña sus propios collages a partir de las técnicas explicadas en clase.	X		

Observaciones: Se trata de una alumna bastante extrovertida y trabajadora. Presenta dificultades a la hora de realizar actividades plásticas, como por ejemplo el recortado, pero en la puesta en práctica de las actividades ha mostrado gran interés, mostrándose motivada, y obteniendo un buen resultado en el desarrollo de las mismas.

:

Ficha de evaluación del segundo alumno:

INDICADORES	SÍ	NO	A VECES
Muestran interés por la actividad.			X
Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás.	X		
Utiliza el diálogo como medio de comunicación.			X
Cumple las pequeñas responsabilidades que le asignan.			X
Conoce lo que es el collage, los tipos que hay y cómo se realizan.	X		
Diferencia colores, formas, texturas y relieves en el collage	X		
Despierta el collage en el niño/a interés y curiosidad.	X		

Diseña sus propios collages a partir de las técnicas explicadas en clase.	X		
---	---	--	--

Observación: Es un niño un poco vergonzoso, pude observar como en un principio, esta técnica era nueva para él, por lo que en cada sesión procuraba preguntarle sobre cómo se había sentido durante la realización de cada una de las actividades, invitándole a que nos comentará que es lo que había realizado y como. Al concluir la observación pude comprobar como finalmente, había entendido en que consiste el collage, llevando a cabo una buena aplicación de todas las técnicas trabajadas, además de presentar una mejor fluidez verbal.