

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Autor: Óscar García Montero

Tutora Académica: M^a Cruz Castellanos Ortega

Segovia, 2017

En palabras de William Arthur Ward “*Sentir gratitud y no expresarla es como envolver un regalo y no darlo*”, por ello dedicar esta página a expresar todo mi agradecimiento. En primer lugar a mi familia, y de forma especial a mis padres, que sin todo su apoyo y esfuerzo no habría sido capaz de llegar hasta aquí.

Por otro lado, dar las gracias a todos los profesores y tutores que durante estos años me han apoyado y ayudado a ver desde sus ojos, lo que significa el mundo de la educación y la belleza que en él lleva implícita.

“Lo importante es no dejar nunca de hacer preguntas. No perder jamás la bendita curiosidad” Albert Einstein.

RESUMEN

La necesidad de un cambio metodológico en la educación es patente. En base a ello el objetivo principal que se ha planteado en este proyecto es realizar una propuesta de intervención en el aula, integrando metodologías activas y tomando como referencia la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Gardner comprendía la inteligencia de una forma pluralista, no unitaria, con lo que otorgaba una gran importancia a desarrollar todas las posibilidades que poseen inherentemente las personas.

En las próximas páginas se establece una investigación histórica sobre el concepto de inteligencia, desembocando en la visión de Gardner y explorando su teoría y aplicación práctica. Posteriormente se presenta una propuesta de intervención en el aula pensada para la clase de 3^{er} curso de 2º ciclo de educación infantil del CEIP Villalpando.

Palabras clave: Inteligencias Múltiples, metodologías activas, Howard Gardner, cambio metodológico, educación infantil.

ABSTRACT

It's obvious that the need for methodological change in education. According to that the first aim that has been raised in this project is to make an educational intervention proposal in the classroom, through to active methodologies and take into account the theory of Howard Gardner's Multiple Intelligences. Gardner considered the intelligence in a pluralistic form, instead of separately, which attaches great importance to develop all the possibilities that people own inherently.

In the following pages a historical research is made according to the concept of intelligence, which leads to Gardner's idea and look into his theory and practical application. later an intervention proposal is put forward in the classroom to the third course for the second cycle of childhood education from CEIP Villalpando.

Key words: Multiple Intelligences, active methodologies, Howard Gardner, methodological change , childhood education.

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN	1
2- OBJETIVOS.....	3
3- JUSTIFICACIÓN.....	4
4- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1-EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE INTELIGENCIA.....	6
4.2- LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	8
4.2.1- Teoría de las Inteligencias Múltiples	8
4.2.2- Criterios para la selección de inteligencias.....	9
4.2.3- El proyecto Spectrum.....	11
4.2.4- Tipos de inteligencias	12
4.2.5 Inteligencias Múltiples en el aula.....	14
5- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	16
5.1- CARACTERÍSTICAS DE CENTRO Y AULA	16
5.1.1- Características de los alumnos	17
5.2- OBJETIVOS.....	18
5.3- CONTENIDOS.....	19
5.4-METODOLOGÍA.....	19
5.5- ACTIVIDADES	20
5.6- EVALUACIÓN	37
5.7- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	38
6- ALCANCE Y LIMITACIONES.....	40
7- CONCLUSIONES	41
8- LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
9- ANEXOS.....	45

9.1- ANEXO I.....	45
9.2- ANEXO II.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Criterios a tener en cuenta para la identificación de inteligencias.	10
Tabla 2. Tipos de inteligencias propuestas por Gardner y sus principales características.	12
Tabla 3. Relación entre inteligencias y sus componentes principales, sus profesiones típicas y personajes célebres en las mismas	13

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Fotografía de Howard Gardner.....	1
Ilustración 2. Fotografía de Alfred Binet.....	6
Ilustración 3. Rueda de las Inteligencias Múltiples.....	14
Ilustración 4. Fotografía antigua del CEIP Villalpando.	17
Ilustración 5. Drestre el extraterrestre.	20
Ilustración 6. Cartones del bingo de sumas y restas.	22
Ilustración 7. Dibujo de músicos	26
Ilustración 8. Fotografía de un parque cercano al centro educativo.....	29
Ilustración 9. Imagen de Segovia desde Google Earth.....	30
Ilustración 10. Fotografía de niños actuando como reporteros.	32
Ilustración 11. Mandala realizado con motivos naturales.	36

1-INTRODUCCIÓN

Históricamente la educación ha girado en torno a la concepción que se tenía de persona inteligente, la cual debía destacar en habilidades lingüísticas y de lógico-matemática. La escuela ha tratado de potenciar en sus alumnos estas habilidades, teniendo más en cuenta a las personas que destacaban en estos campos que en otros, a los que se les pronosticaba un futuro próspero y de éxito. Pero en cambio, analizando el ingreso de estas personas en el mundo laboral y su posterior progreso, los pronósticos en la mayoría de ocasiones resultaban fallidos.

Por ello Howard Gardner, psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, desarrolló una teoría en la que establecía las bases de una inteligencia pluralista, rompiendo con la concepción unitaria de la inteligencia que se había tenido hasta el momento. Esta teoría trataba de tener en cuenta todas las habilidades inherentes a las personas independientemente de su cultura, su situación geográfica o situación social. Gardner la denominó la Teoría de las Inteligencias Múltiples, donde recogió siete inteligencias, ampliándolas posteriormente a ocho.



Ilustración 1. Fotografía de Howard Gardner.

Gardner exponía que al no ser la inteligencia unitaria, si no pluralista, algunas personas serán más capaces en unos campos que en otros. Por ello, debe tenerse en cuenta una amplia variedad de campos en la práctica educativa, ofreciendo una dura crítica a la concepción tradicional de la educación.

En las próximas páginas, tomando como base la Teoría de las Inteligencias Múltiples y teniendo en cuenta la importancia que tiene para los alumnos encontrar el campo en el

que potencialmente pueden desarrollar mejor sus habilidades, se ha desarrollado una propuesta de intervención en el aula.

La propuesta fue diseñada para ser llevada a cabo en el aula de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil en el CEIP Villalpando. El tutor de la clase, que ha sido el mismo desde el principio de la escolarización, ha basado su práctica educativa en las metodologías activas, en las que el alumnado es el constructor de su propio conocimiento. El uso de dichas metodologías alejadas de la educación tradicional facilita la integración de esta propuesta por el avanzado desarrollo de la clase en gran variedad de ámbitos.

2-OBJETIVOS

Los objetivos planteados para este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- ✓ Conocer la evolución histórica del concepto de inteligencia.
- ✓ Explorar la teoría de las Inteligencias Múltiples.
- ✓ Desarrollar una Unidad Didáctica basada en la teoría de las Inteligencias Múltiples.

3-JUSTIFICACIÓN

La teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner supuso un cambio, una ruptura con la visión de la inteligencia unitaria comprendida hasta la época. La implantación de esta forma de entender la inteligencia de forma plural en las aulas, implicaría un cambio en la forma de ver la educación y romper con las metodologías tradicionales. La escuela debe proporcionar un contexto educativo basado en las metodologías activas, en las que el propio alumno sea el constructor de su aprendizaje, siendo el tutor su guía en el proceso.

Es importante forzar una ruptura de las visiones de la escuela tradicional en la que se tiene la concepción de que todos los alumnos son iguales. Los responsables de educación deben facilitar un marco en el que el alumnado sea capaz de desarrollar sus propias inteligencias. En palabras de Guzmán & Castro (2005):

La escuela debe proporcionar una gama de alternativas para desarrollar las inteligencias de cada quien, esta debe eliminar la percepción igualitaria de todos los educandos. Debe poseer ambientes que permitan la concentración, realización de trabajos en grupo donde se pueda tener acceso a diferentes fuentes de información tanto bibliográfica como electrónica. Es decir, una visión más integradora de la persona del alumno, más pluralista de la mente. (p.189)

El tema seleccionado y su posterior investigación teórica y propuesta práctica se relaciona con las siguientes competencias del título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid:

1. A lo largo de toda la propuesta se trabajan aspectos principales de la terminología educativa. Para contextualizar las actividades se tienen en cuenta las características básicas del alumnado de la etapa. En el proceso de elaboración

de las actividades se trabajan los aspectos que conforman el currículum de Educación Infantil a través de los principios de la práctica educativa. Además de ello también se tienen en cuenta los fundamentos de las principales disciplinas que conforman el currículum, creando una propuesta transversal.

2. Se aplican conocimientos de forma profesional a lo largo de todo el documento, reconociendo, planificando y valorando una buena práctica educativa. Las decisiones que justifican la toma de decisiones están argumentadas, demostrando los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos.
3. La elaboración de la propuesta tiene como consecuencia reunir e interpretar datos derivados de observaciones en contextos educativos juzgando su relevancia en una adecuada praxis educativa. A lo largo de todo el proceso de elaboración, se han utilizado procedimientos eficaces de búsqueda de información, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Con la realización de la propuesta se ha demostrado ser capaz de transmitir información e ideas tanto a un público especializado como no especializado, mostrando habilidades de comunicación tanto en lengua castellana como inglesa. Se han utilizado herramientas de comunicación a distancia para la tutorización de este TFG, demostrando habilidades de comunicación a través de internet e interpersonales al trabajar con otras personas.
5. La metodología innovadora en la que se basa la propuesta hace patente la capacidad de actualización de conocimientos en el ámbito socioeducativo. Con la elaboración del proyecto se ha demostrado poseer estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, teniendo la capacidad de iniciarse en actividades de investigación.
6. En la propuesta elaborada se fomenta en el alumnado valores democráticos, solidarios, de tolerancia, de no violencia e igualdad de trato entre mujeres y hombres siendo conocedores de la realidad multicultural presente en las aulas.

4-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1-EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE INTELIGENCIA

A lo largo de la historia cada sociedad tiene un ideal de ser humano. Para los habitantes de la antigua Grecia era el individuo que poseía agilidad física, por el contrario los pueblos chinos, tenían idealizada a la persona que era hábil en poesía, música, caligrafía, etc. En el transcurso de los últimos siglos el ideal del ser humano se ha ido aproximando a la concepción de la persona inteligente. Es un ideal que puede tener variaciones dependiendo de la época y el contexto (Gardner, 2001).

Acercándose al final del siglo XIX, Francis Galton, primo de Charles Darwin, creía que la inteligencia estaba fundamentada en la genética, pero que además podía medirse de una forma más directa. Fue por ello que trató de diseñar pruebas de una manera más



Ilustración 2. Fotografía de Alfred Binet.

formal para tratar de medir la inteligencia, tomando como base la agudeza sensorial. Sus resultados fueron fallidos, pero acertó en el concepto de que la inteligencia podía ser medida, lo que impulsó a muchas personas a buscar una forma de hacerlo realidad. Aun siendo posterior a la de Galton, la creación de la primera prueba de inteligencia se le adjudica a Alfred Binet, un psicólogo de origen francés muy atraído por la educación y los niños. Binet fue llamado, junto con su colega Theodore Simon, por el gobierno francés para tratar de predecir los niños que tenían más posibilidades

de desembocar en fracaso escolar. Se propuso el objetivo de descubrir una serie de ítems que, dependiendo de si la respuesta era correcta o errónea, pudiese predecir el éxito o el fracaso escolar. Posteriormente Wilhelm Stern creó el término de Cociente

Intelectual (CI), es decir, la proporción entre la edad de una persona y su edad mental, la cual debía multiplicarse por 100 (Gardner, 2001).

Mora & Martin (2007) exponen que en la sociedad de la época había personas que afirmaban que la escala creada por Binet y Simon en 1905 se centraba más en buscar la carencia de inteligencia que en medirla. La sencillez de la prueba derivó en revisiones de la misma, la primera en 1908 de Binet y Simon y la segunda de Binet en 1911. Ambas trataron de resolver los errores de sus predecesoras.

El principal debate entre los expertos acerca de la inteligencia trata sobre si es heredada, es decir, se transmite en mayor parte por la genética o, por otro lado, si la inteligencia es desarrollada dependiendo de la capacidad de trabajo que posea cada individuo. La mayoría de los especialistas en psicometría abogan más por el concepto de una sola inteligencia, aunque no han sido pocas las críticas hechas hacia el tipo de pruebas que miden la inteligencia en base a los parámetros de CI y el probable sesgo que llevan implícito en ellas (Gardner, 2001).

Gardner (1995) rompe con la visión de una inteligencia unitaria resaltando en su publicación que el concepto de CI puede ser válido para determinadas personas en determinadas situaciones, pero él lo rechaza ofreciendo un concepto de inteligencia más pluralista, que tiene en cuenta diversos potenciales que poseen las personas. Por ello, Gardner elabora una teoría en la que reúne una serie de habilidades inherentes a todos los seres humanos que él denomina Inteligencias Múltiples, tratando de abarcar todas las habilidades que se requieren para resolver un problema o realizar creaciones importantes para el contexto cultural al que se pertenece.

Siguiendo con la concepción de Gardner y basándose en sus publicaciones, Escamilla (2014) ofrece una definición completa de la definición de inteligencia:

Entendemos una inteligencia como un potencial biológico y psicológico que identifica, en cada ser humano, la facultad de captar, procesar, representar y comunicar información por medio de diferentes formatos y trabajando con distintos contenidos de manera que le permita plantear y resolver problemas, crear productos efectivos, forjar proyectos, tomar decisiones y construir nuevos conocimientos. (p.54)

4.2- LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner (1995) tras investigar a pacientes que sufrían diferentes lesiones cerebrales, llegó a la conclusión de que los sujetos tenían dañadas unas funciones en particular, no la mente en su totalidad. Paralelamente también estudiaba otras poblaciones especiales, las cuales tenían un perfil cognitivo muy diferente, destacando algunas en unos campos y fallando estrepitosamente en otros. Con todos los datos recogidos, Gardner llegó a la evidente conclusión de que era imposible la visión de una inteligencia unitaria.

4.2.1- Teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner (2001) afirma que decidió dedicarse a la psicología cognitiva y evolutiva después de conocer las obras de Jerome Bruner y su maestro, Jean Piaget. Comenzando con sus estudios de psicología evolutiva, Gardner se dio cuenta, de que la mayor parte de los expertos en ese ámbito tenían como cierto que el pensamiento científico se alcanzaba al tener todas las capacidades cognitivas plenamente desarrolladas. El autor por su parte se preguntaba acerca de la concepción de “desarrollo”, concluyendo que las capacidades mostradas por los artistas debían de ser más estudiadas. Gardner, gracias a su colaboración en un grupo de investigación de Harvard llamado Project Zero, obtuvo una gran información acerca de la concepción contemporánea del arte.

Después de asistir a una charla de Norman Geschwind, Gardner comenzó a trabajar con pacientes que tenían lesiones cerebrales de diferente índole, además de con niños, comprobando que todas las personas poseen de forma intrínseca una gran variedad de aptitudes, y que tener un gran desarrollo en una de ellas no conlleva tener un desarrollo

igual en las demás. Además de ello constató que una lesión en una parte del cerebro podía acarrear problemas con ciertas destrezas, dependiendo de la zona afectada, pero dejar intactas las demás.

Con estas evidencias Gardner estaba desarrollando la noción de que la mente había desarrollado, tras miles de años de evolución, unos dispositivos que procesan la información de forma separada pero interrelacionada de forma imprevisible. Posteriormente a sus descubrimientos, se propuso describir las facultades humanas, para lo que necesitaba un método de clasificación. De las primeras reflexiones que el autor tuvo fue acerca de la nomenclatura de esas facultades que todos los humanos poseen. Tras investigar varios términos se decidió por el término de inteligencia, que era procedente de la psicología. Gardner estaba desafiando el concepto de inteligencia existente hasta la época, proponiendo una ampliación del término, al comprender varias capacidades hasta ahora no tomadas en cuenta. Además de ello estaba desafiando la concepción, hasta el momento mantenida por la mayoría de psicólogos, de una inteligencia unitaria al mantener que esas capacidades eran independientes unas de las otras (Gardner 2001).

4.2.2- Criterios para la selección de inteligencias

Gardner (2001) investigó sobre los criterios para clasificar una inteligencia como tal, de los que extrajo ocho. Basado en ellos, publicó en 1983 *Frames of Mind*. En esta obra expuso siete inteligencias: la lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-cinestética y las dos inteligencias personales, la interpersonal y la intrapersonal. Posteriormente agregó la inteligencia naturalista (Larivée, 2010).

Gardner (2001) insistió en que no se trataba de unos criterios estrictos para identificar una inteligencia, sino que son unos factores que se deben tener en cuenta, divididos según su ámbito de procedencia.

Tabla 1. Criterios a tener en cuenta para la identificación de inteligencias.

CRITERIOS	
BIOLOGÍA	1. Concebía la posibilidad de que una inteligencia pueda aislarse en casos de lesiones cerebrales; puesto que sin un paciente tenía dañadas alguna facultad, pero otra intacta, podía diferenciarse de las demás.
	2. El segundo es que tenga una historia evolutiva plausible, es decir, que haya evolucionado desde sus estados primitivos acorde a la evolución humana.
ANÁLISIS LÓGICO	3. La existencia de una o más operaciones identificables que desempeñen una función esencial o central. Gardner identifica unas “subinteligencias” que están presentes de forma combinada en lo que él denomina inteligencias, por ello su número no debe ser muy elevado.
	4. Posibilidad de codificación en un sistema de símbolos. Históricamente el ser humano ha creado sistemas de símbolos que transmiten información de forma muy precisa, Gardner explica su desarrollo y evolución al estar relacionados con una inteligencia.
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	5. Un desarrollo bien diferenciado y un conjunto definible de actuaciones que indiquen un estado final. Las personas exteriorizan sus inteligencias al desarrollar funciones importantes en la sociedad. Debe contener una perspectiva intercultural, puesto que independientemente de la cultura, las inteligencias deben desarrollarse fundamentalmente de la misma manera.
	6. La existencia de idiot savants, prodigios y otras personas excepcionales. La existencia de personas que presentan un desarrollo más acusado en un campo en particular hace patente la existencia de dicha inteligencia. Sea por lesión cerebral o no, estas personas excepcionales usualmente cuentan con un desarrollo muy elevado en alguna inteligencia pero defectuoso en otras, como por ejemplo los niños autistas o los niños prodigio.
PSICOLOGÍA TRADICIONAL	7. Contar con el respaldo de la psicología tradicional. Los psicólogos son capaces de descubrir la relación entre dos acciones observando la capacidad para realizarlas de forma simultánea. Por ejemplo, podemos caminar y hablar porque son funciones separadas, pero nos resulta muy difícil hablar y resolver un problema.
	8. Contar con el apoyo de datos psicométricos. Aunque la teoría de las Inteligencias Múltiples nació para oponerse a la corriente psicométrica, cada vez con mayor frecuencia estos datos apoyan la teoría. Este radical cambio reside en el perfeccionamiento de los instrumentos de medición.

4.2.3- El proyecto Spectrum

El proyecto Spectrum se desarrolló en el año 1984 por la mano de Howard Gardner y su colega Richard Feldman. Fue desarrollado en las escuelas de Massachusetts y se convertía en la primera puesta en práctica de las ideas que Gardner exponía en su publicación previa de 1983, *Frames of Mind*. En la fundamentación teórica del proyecto, Gardner exponía que las múltiples capacidades que un individuo posee pueden ser fortalecidas gracias a una educación y un ambiente que cuente con materiales abundantes y ofrezca actividades de interés. La teoría de la Inteligencias Múltiples ofrece una diferente forma de aprender que la consolidada hasta la fecha. Se comenzará analizando tanto los aspectos que más se dominan como las mejores formas en las que se establece el aprendizaje y, a partir de ahí, se elaboran las estrategias de aprendizaje más convenientes para estimular adecuadamente sus inteligencias (Varela & Plasencia, 2006).

Según Prieto & Ballester (2010), el objetivo inicial del proyecto Spectrum era diseñar un nuevo método de evaluación de las habilidades cognitivas del alumnado de Educación Infantil. Posteriormente derivó hacia el estudio de las capacidades más acusadas en estos niños, e investigar si podían ser aumentadas al descubrir y promover las áreas en las que destacaban especialmente. Gardner y sus colaboradores implantaron un sistema educativo orientado a potenciar las inteligencias que había determinado.

El programa se divide en tres partes principales, la primera consta de un programa que evalúa las habilidades cognitivas, presentando actividades de interés y riqueza que sirven como instrumentos. El programa de actividades, que consta de problemas que permiten desarrollar las diferentes inteligencias. Y por último una serie de proyectos establecidos a largo plazo, donde los alumnos entran de manera práctica con problemas del mundo real y desarrollan sus inteligencias. Para cumplir con el pleno objetivo de estos proyectos, deben ser temas elegidos por los alumnos, que partan de sus intereses y motivaciones, proponiendo así un aprendizaje activo, en el que el alumno es el protagonista (Prieto & Ballester, 2010).

4.2.4- Tipos de inteligencias

A continuación se recogen las inteligencias que Gardner afirmaba que todo individuo debía poseer, independientemente de su cultura o situación social. En la Tabla 2, están presentes las inteligencias que Gardner estableció, así como sus características más importantes:

Tabla 2. Tipos de inteligencias propuestas por Gardner y sus principales características.

Inteligencias	Características
LINGÜÍSTICA	Esta inteligencia se pone de manifiesto al usar las palabras de la mejor forma posible para dar coherencia a los mensajes, evidenciando así que se comprende lo que se expone. Esta inteligencia se presenta particularmente desarrollada en sujetos que poseen una fluidez en el lenguaje patente en cualquiera de sus manifestaciones (Sandoval, González & González, 2015).
ESPACIAL	Está basada en los objetos y su colocación en el espacio. Las personas que destacan en esta capacidad tienden a dominar campos como discriminación y reconocimiento visual, imagen y razonamiento espacial, etc. Estas personas suelen estar atraídas por el dibujo, las películas, las construcciones y diseños, rompecabezas, laberintos, etc. (Lizano & Umaña, 2008).
LÓGICO-MATEMÁTICA	Esta inteligencia se presenta en las personas cuando son hábiles para el cálculo, resolver problemas lógicos u operaciones mentales como comparar, clasificar o deducir. Según Gardner este tipo de inteligencia requiere de un gran esfuerzo de abstracción mental (Sandoval, González & González, 2015).
CORPORAL	Se relaciona con la capacidad de resolver problemas y participar en actividades utilizando el propio cuerpo. Habilidades como flexibilidad, velocidad o coordinación tienen un mayor desarrollo en personas que destacan en esta inteligencia (Fernández y Mihura, 2015).
MUSICAL	Se relaciona con el talento para poder expresarse y comunicar mediante componentes de la música, como puede ser el ritmo, la armonía, el tono, etc. También está asociada con la habilidad de discriminar y juzgar melodías musicales (Vázquez, 2014).
INTRAPERSONAL	Es la habilidad que cada persona posee para elaborar una imagen propia acertada que usa para desenvolverse en su entorno. Con esta inteligencia está asociado el aprendizaje autónomo en contextos de tranquilidad (Lizano & Umaña, 2008).
INTERPERSONAL	Está asociada con las relaciones sociales y la capacidad para establecerlas de forma efectiva y armoniosa. Se relaciona con aspectos como la empatía, liderazgo o saber identificar los estados emocionales de otras personas (Vázquez, 2014).

NATURALISTA	Se basa en el reconocimiento y clasificación de elementos naturales, así como la comprensión de su funcionamiento. La experimentación, observación y reflexión acerca del entorno son características de esta inteligencia (Lizano & Umaña, 2008).
-------------	--

Para sintetizar la información previa, a continuación se expone en la tabla 3 la síntesis entre los tipos de inteligencias con sus componentes principales, profesiones típicas que las desarrollan y personajes célebres de las mismas (Larivée, 2010).

Tabla 3. Relación entre inteligencias y sus componentes principales, sus profesiones típicas y personajes célebres en las mismas. Larivée (2010, p.117)

Inteligencias	Componentes principales	Profesiones típicas	Personajes célebres
Lingüística	Aptitudes inherentes a la producción discursiva, a las funciones y a la utilización del lenguaje.	Poeta, escritor, abogado, político.	Noam Chomsky Víctor Hugo
Musical	Aptitudes necesarias para la ejecución de tareas musicales: composición e interpretación, oído y discernimiento.	Músico, compositor, cantante, director de orquesta, ingeniero de sonido.	Ludwig Van Beethoven Jonh Lennon
Lógico-matemática	Aptitudes lógicas, matemáticas y científicas.	Investigador, matemático, informático, lógico, ingeniero, contable, analista financiero.	Albert Einstein Marie Curie
Espacial	Aptitudes espaciales: percepción exacta de las formas, capacidad de recrearlas y modificarlas sin soporte concreto.	Arquitecto, marino, ingeniero, cirujano, escultor, pintor, ajedrecista, etc.	Miguel Ángel Garry Kasparov
Corporal-cinestética	Aptitudes corporales o manuales, control y armonización de los movimientos.	Bailarín, mimo, atleta, cirujano, artesano, actor, coreógrafo.	Marcel Marceau Michael Jordan
Interpersonal	Aptitud para las relaciones interpersonales: sensibilidad a los humores, temperamentos y motivaciones.	Vendedor, político, profesor, clínico, guía espiritual, terapeuta, mago.	Mahama Gandhi Platón Houdini
Intrapersonal	Capacidad de introspección y de autoanálisis; autorrepresentación precisa, fiel y eficaz.	Escritor, terapeuta.	Erik H. Erikson Sigmund Freud Virginia Woolf
Naturalista	Capacidad de reconocer y clasificar las distintas especies de fauna y flora.	Botánico, geólogo, ecologista, naturalista.	Charles Darwin Pierre Dansereau

4.2.5 Inteligencias Múltiples en el aula

Ante la gran diversidad de alumnos que acuden a las escuelas, nos hayamos en la necesidad de una nueva metodología innovadora, que dé respuestas a las necesidades individuales de cada alumno. Para ello los profesionales de la educación deben potenciar su motivación regularmente, para poder transmitírsela a sus alumnos (Delgado, 2013).

La atención individualizada es un gran pilar en el que debe basarse la educación, pero no es el único. De igual importancia es la idea que los maestros tienen acerca de las potencialidades de cada alumno, puesto que como decía “la profecía autocumplida o efecto Pigmalión”, las expectativas que se tienen sobre alguien siempre tienden a cumplirse. Por ello es tan necesaria una transformación en nuestras aulas.

La idea del aprendizaje en las escuelas debe cambiar, debe pasar de ser los maestros quienes les proporcionen conocimientos a los alumnos a que sean estos los encargados de construirlo. La escuela debe ofrecer un modelo que permita a sus alumnos desarrollarse en todas sus potencialidades, alejándose del método tradicional y proporcionando experiencias significativas.

La integración de las inteligencias múltiples en la escuela supone un cambio tanto de metodologías como de organización en las aulas, así como la difícil tarea de que los maestros cambien la concepción que tienen acerca de las posibilidades que cada alumno posee (Sánchez, 2015).



Ilustración 3. Rueda de las Inteligencias Múltiples.

Delgado (2013) presenta tres conceptos básicos para llevar las inteligencias múltiples al aula. La primera es elaborar un entorno cómodo y actividades que proporcionen experiencias que formen una buena actitud en cuanto a la superación de dificultades. También propone establecer objetivos que ofrezcan la posibilidad de comprobar el propio progreso. Y por último impulsar el gusto por la reflexión y el aprendizaje en los alumnos.

La implantación de las Inteligencias Múltiples en el aula requiere de un gran trabajo y esfuerzo por parte del maestro. En primer lugar se debe tener en cuenta el proceso de investigación y formación en base a esta metodología, y posteriormente llevar la propuesta al equipo directivo y de ciclo, que deben dar su visto bueno. En cuanto a la integración de dicha metodología en el aula, siempre se debe tener presente el desarrollo con el que cuenta el alumnado en distintas áreas, y tomarlo como punto de partida para la construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades. Tomar un punto de partida erróneo puede derivar en una mala praxis educativa. Otro punto de gran relevancia son los recursos materiales con los que cuenta tanto el colegio de forma general, como el aula en particular y las posibilidades que se tienen de conseguir más material.

Los maestros que lleven a cabo estas metodologías en sus aulas, deben estar convencidos de su aplicación y los posibles beneficios aportados a sus estudiantes, puesto que requiere de mucho trabajo de organización y preparación. No debe ser una metodología impuesta, porque una incorrecta incorporación en el aula es probable que derive en alumnos que no cumplan los objetivos propuestos, en actividades mal planteadas o mal llevadas a cabo o un maestro sobrepasado por una metodología en la que no está bien formado, entre otros posibles problemas que se pueden encontrar.

5-DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Después de analizar las diferentes inteligencias que Gardner propuso, a continuación se expone la propuesta que se ha elaborado en base a ellas. Teniendo en cuenta la importancia que tiene el contexto en el que el alumnado está inmerso, en el desarrollo de las inteligencias de cada alumno, es de vital relevancia conocer los aspectos generales a tener en cuenta tanto del centro educativo en general como del grupo de alumnos en particular. En las siguientes líneas se exponen, de forma breve, las características tanto del centro y aula como de los alumnos en los que se ha pensado esta propuesta de intervención.

5.1- CARACTERÍSTICAS DE CENTRO Y AULA

La propuesta de intervención diseñada está planteada para ser llevada a cabo en el CEIP Villalpando, situado en Castilla y León, en la ciudad de Segovia. El edificio se distribuye en dos plantas superiores, planta baja y sótano, correspondiendo este último con el gimnasio y sala de usos múltiples. El centro cuenta con 18 clases además de una pequeña aula destinada a procesos de apoyo educativo como Audición y Lenguaje y una biblioteca, equipada con ordenadores.

El centro tiene dos líneas paralelas, contando con 6 unidades en Educación Infantil y 12 de Educación primaria. La ratio media de alumnos por aula es de 22 por clase siendo 20 en Educación infantil a causa del espacio disponible. Se cuenta con 30 profesores entre los que se encuentran especialistas en:

- Audición y Lenguaje
- Pedagogía Terapéutica
- Educación compensatoria
- Tutores de Primaria de refuerzo educativo
- Un orientador/a

- Un profesor/a técnico de servicios a la comunidad.

Actualmente se cuenta con un 30% del alumnado procedente de Bulgaria, Ecuador, Rumanía y Marruecos, integrado en el centro sin problemas reseñables a nivel de convivencia, pero conlleva una necesaria atención educativa por problemas derivados de la inmigración,



Ilustración 4. Fotografía antigua del CEIP Villalpando.

como pueden ser el desconocimiento del idioma o la escolarización tardía. La situación económica de las familias del alumnado refleja situaciones muy diversas, las ocupaciones mayoritarias son funcionarios y empleados de tipo medio, con una situación económica y afectiva estable.

El tamaño de la clase es amplio, contando con materiales en buen estado de conservación. El aula está distribuida en dos espacios claramente diferenciados, uno donde hay alfombras en la que los alumnos pueden sentarse en el suelo y la zona en la que se encuentran las mesas, tanto del alumnado como del tutor. En cuanto a los recursos tecnológicos se cuenta con un proyector y un ordenador portátil, además de una Tablet por alumno.

5.1.1- Características de los alumnos

El aula para la que se ha pensado esta intervención es el tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil, que cuenta con 20 alumnos, de los que 9 son niñas y 11 son niños. En cuanto al lugar de origen encontramos gran variedad; hay un alumno de origen búlgaro, 2 de origen marroquí, un alumno que tiene madre marroquí y padre gitano y cuatro alumnos sudamericanos. Es destacable que hay tres alumnos que a

diario reciben esfuerzo extra fuera del aula, debido a problemas de lenguaje o escolarización tardía.

El alumnado cuenta con un nivel de lectoescritura muy elevado en comparación con los estándares establecidos para su edad, la mayoría lee con fluidez utilizando una vía léxica de reconocimiento de palabras, lo que indica que ya las tienen asimiladas y adquiridas, teniendo un nivel equiparable en cuanto a escritura. En el ámbito de matemáticas el maestro ha utilizado el método ABN desde el principio de la escolarización de los alumnos, propiciando así un gran desarrollo lógico-matemático

5.2- OBJETIVOS

Partiendo de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE), concretada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y el Decreto 122/ 2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se establecen los siguientes objetivos generales para esta propuesta de intervención.

- ❖ Acercar al alumnado a la lógica y la aritmética de forma lúdica.
- ❖ Desarrollar nociones de orientación espacial.
- ❖ Resolver problemas de forma tanto individual como cooperativa.
- ❖ Utilizar el lenguaje oral, escrito y artístico como herramienta eficaz para comunicarse.
- ❖ Experimentar varias formas de expresión artística y literaria.
- ❖ Desarrollar el gusto por la elaboración de historias tanto reales como de carácter imaginario.
- ❖ Explorar y mostrar interés por los entornos y elementos naturales así como de sus posibilidades.
- ❖ Reconocer y diferenciar las partes del cuerpo y sus posibilidades de expresión.
- ❖ Fomentar procesos de reflexión en el alumnado.
- ❖ Explorar las propiedades y posibilidades musicales.

5.3- CONTENIDOS

Los contenidos los formularemos basándonos en el Decreto 122/ 2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de EI en la Comunidad de Castilla y León. A continuación se establecen los contenidos generales, detallando los específicos de cada actividad en la descripción de las mismas.

- Los conceptos espaciales y la orientación a través del plano.
- Interés y gusto por actividades en entornos naturales y reconocimiento de las características, posibilidades y utilidad de los elementos del entorno.
- Transmisión eficaz de información de forma escrita, oral, corporal o a través de la expresión plástica.
- Realización de operaciones aritméticas simples, reconocimiento de números y discriminación de figuras geométricas.
- Comprender, sintetizar y expresar la información ofrecida por un fragmento audiovisual.
- Discriminación y reconocimiento auditivo a través del pulso, el ritmo y la percusión corporal e instrumental.
- Experimentación de la creatividad, la auto-reflexión y el cambio de perspectiva.

5.4-METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el estilo de aprendizaje propuesto por Gardner, se han propuesto actividades basadas en metodologías activas, ya que son las que dan mejor respuesta a las demandas individuales presentadas por el alumnado.

Las metodologías activas se fundamentan en la necesidad de cambiar la visión de la educación, huyendo de la tradicional concepción más centrada en la enseñanza, hacia una que esté fundamentada en el aprendizaje. Uno de sus pilares fundamentales es fomentar que el alumnado aprenda a aprender, potenciando el aprendizaje autónomo en el que el maestro sirve de guía y facilitador. Es importante que el proceso de aprendizaje

del alumnado se establezca trabajando cooperativamente con el maestro, convirtiéndose así en los protagonistas de su propio aprendizaje (Fernández, 2006).

5.5- ACTIVIDADES

Las actividades programadas en esta propuesta de intervención constan de una unidad didáctica, distribuida en 14 sesiones en las que se trabajarán las 8 inteligencias propuestas por Gardner. Estas sesiones son un primer acercamiento del alumnado al estilo de aprendizaje propuesto por la teoría de las Inteligencias Múltiples, por ello se realizarán a razón de una vez por semana para compatibilizarlo con el normal desarrollo del curso planificado por el maestro tutor. Junto a la explicación de cada sesión se presenta la relación de los objetivos, contenidos e inteligencias que se trabajan, además de los criterios de evaluación que se tienen en cuenta.

El día previo a la primera sesión se establecerá un diálogo con el alumnado, en el que se pondrá de manifiesto que no todos “aprendemos de la misma forma”, sino que hay múltiples habilidades. Algunas personas se encontrarán más cómodas trabajando unas que otras, pero no deben desanimarse si no son capaces de conseguir algo, sino que deben pedir ayuda y apoyo tanto a sus compañeros como al maestro.

Actividad de motivación

Para potenciar la inmersión del alumnado en las actividades, se ha diseñado un hilo conductor en el que el protagonista es un alienígena. El primer momento en el que los alumnos entran en contacto con nuestro pequeño protagonista es cuando entran en clase, dado que el maestro ha colocado huellas moradas pintadas por todo el suelo. Las huellas dirigirán de forma confusa hacia un rincón donde se encuentra una

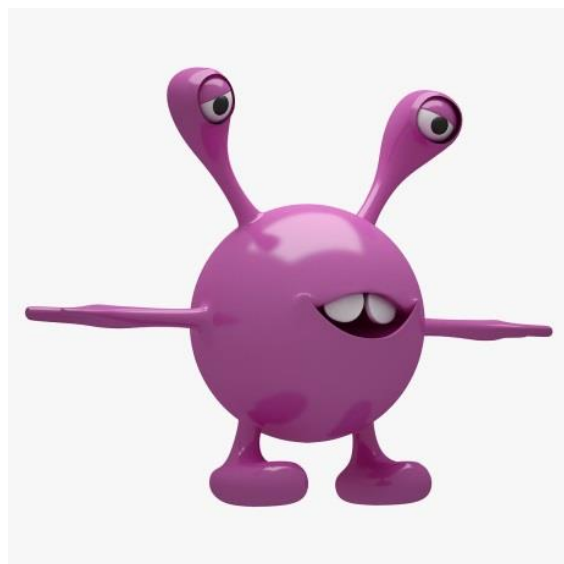


Ilustración 5. Drestre el extraterrestre.

carta. En ella nos explica que tras un pequeño fallo en su nave ha tenido que aterrizar en nuestro planeta y necesita nuestra ayuda para volver a casa. Nos revela que su nombre es “Drestre el extraterrestre” y no se deja ver porque es muy vergonzoso, pero sin la ayuda del alumnado le resultará imposible volver a su planeta de origen. Como sabe que es un proceso largo, quiere aprender más de nosotros y nuestro planeta.

Sesión 1- “Nuestra pequeña aventura”

En esta sesión los alumnos crearán su propia aventura en forma de cómic imaginando las aventuras que nuestro amigo Drestre tuvo que pasar antes de aterrizar en la Tierra. Antes de comenzar se realizará una lluvia de ideas entre toda la clase para tener muchas líneas que poder tratar en el caso de que no se disponga de ninguna idea propia. Cuando el alumnado esté preparado se le entregará de forma individual una hoja con divisiones parecidas a las presentadas en los cómics, donde deberán plasmar su propia historia con ilustraciones. Posteriormente cada alumno relatará su historia ante sus compañeros.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Espacial.
- Inteligencia Intrapersonal.
- Inteligencia Lingüística.

Objetivos:

- ❖ Crear un cómic de carácter imaginario.
- ❖ Utilizar la lengua oral y escrita como herramienta para una comunicación eficaz.

Contenidos:

- Crear historias de carácter imaginario.
- Utilización del lenguaje oral, el escrito y la expresión artística para transmitir información.
- Exploración de formas alternativas de expresión plástica.

Criterios de evaluación:

- Utilizar correctamente el lenguaje en la creación de un cómic.
- Mostrar gusto por la exploración en formas de expresión plástica.

Sesión 2- “Jugamos al Bingo”

La sesión consiste en una adaptación del clásico juego del Bingo, en la que las tarjetas serán marcadores espaciales que ayudarán a Drestre a llamar a sus amigos en su planeta de origen. Para su desarrollo es importante destacar que los alumnos disponen en sus mesas de una tabla numérica del 1 al 100.

6	14	15	17
18	1	8	16
9	12	19	3

15	13	4	2
5	9	10	14
11	7	19	6

1	12	3	17
16	18	8	20
15	5	13	11

2	12	4	18
20	14	17	7
16	9	3	8

16	12	19	10
14	1	6	13
5	17	18	8

1	3	19	10
2	15	6	4
11	7	9	20

Ilustración 6. Cartones del bingo de sumas y restas.

Al comienzo de la sesión se le entregará a cada alumno unos cartones de bingo con doce números del 1 al 20, como en la Ilustración 6. El maestro dispone de dos cajas que contienen 10 pelotas de ping pong cada una, con números

del 1 al 10, y otra caja con varias pelotas que tienen el símbolo de la suma (+) y de la resta (-). El maestro deberá coger una pelota de cada caja, estableciendo la operación a realizar, y el resultado será el número que los alumnos deben tachar.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Lógico-Matemática.
- Inteligencia Intrapersonal.

Objetivos:

- ❖ Realizar operaciones de suma y resta de números del 1 al 20.

- ❖ Reconocer y discriminar números.

Contenidos:

- Realización de operaciones aritméticas.
- Reconocimiento y diferenciación de números.
- La tabla numérica.

Criterios de evaluación:

- Realizar operaciones aritméticas de suma y resta de números del 1 al 20.
- Reconocer y discriminar los números de la tabla numérica.

Sesión 3- “Pintamos el movimiento”

Comenzaremos la actividad en el gimnasio, puesto que necesitamos espacio para que el alumnado se mueva libremente. Se contextualiza a través de una carta de nuestro amigo Drestre, en la que nos indica que dio tantas vueltas cuando se averió la nave que no sabe dónde está, porque no podía apuntarlo. A continuación propone al alumnado a ver si son capaces de dibujar los movimientos que realizan sus compañeros.

Luego de ello se comenzará por agrupar a los alumnos por parejas. Uno de los miembros de la pareja se situará al lado de la pared con una porción de papel continuo y pinturas, el otro miembro deberá de realizar desplazamientos por el espacio. Mientras un miembro se desplaza el otro dibujará los desplazamientos que realiza, rotando al cabo de unos minutos. Posteriormente se dispondrán materiales por el suelo para que los alumnos interactúen con ellos mientras sus compañeros siguen dibujando. Al finalizar la sesión los alumnos comentarán los dibujos realizados, así como los movimientos que representan con el resto de la clase.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Corporal.

- Inteligencia Espacial.
- Inteligencia Lingüística.

Objetivos:

- ❖ Iniciarse en el espacio gráfico.
- ❖ Discriminar los conceptos espaciales.
- ❖ Utilizar la lengua oral como herramienta para una comunicación eficaz.

Contenidos:

- Espacio gráfico.
- Conceptos espaciales.
- Utilizar la lengua oral para comunicar de forma eficaz.

Criterios de evaluación:

- Iniciarse de forma positiva en el espacio gráfico.
- Conocer los conceptos espaciales.
- Establecer una comunicación eficaz utilizando la lengua oral.

Sesión 4- “Nuestro primer libro de cuentos”

Utilizando la técnica de Rodari (2015) “El hombrecillo de vidrio” se creará una historia imaginando de que planeta viene nuestro amigo Drestre. Cada alumno debe escribir una característica para un planeta e introducirla en una caja, por ejemplo un planeta de chicle, de metal, etc. Posteriormente extrayendo un papel de la caja deben crear su propia historia de un planeta con esa característica, para ello deberán crear 4 o 5 páginas en las que se relate un comienzo y un final, acompañada cada página de una ilustración propia. Al terminar todas las historias, cada alumno se encargará de presentársela al resto de la clase. Cuando cada alumno termine de presentarla el maestro los reunirá en un libro titulado “Nuestro planetas”, que se proporcionará a las familias de forma rotatoria para que todos puedan disfrutar las creaciones de los pequeños artistas.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Lingüística.
- Inteligencia Espacial.
- Inteligencia Intrapersonal.

Objetivos:

- ❖ Elaborar una historia de carácter imaginario.
- ❖ Utilizar la lengua oral y escrita como herramienta para una comunicación eficaz.

Contenidos:

- Creación de historias imaginarias a partir de la técnica “el hombrecillo de vidrio”.
- Transmisión oral eficaz de las historias de elaboración propia.
- Distinción entre fantasía y realidad.

Criterios de evaluación:

- Crear una historia de carácter imaginario distinguiendo fantasía de realidad.
- Establecer una comunicación eficaz utilizando la lengua oral.

Sesión 5- “Somos grandes músicos”

Nuestro amigo Drestre nos dice en una nota, que en su planeta además de las palabras, utilizan la música y los ruidos para comunicarse y nos pregunta si nosotros somos capaces de hacer lo mismo. Posteriormente se reproducirá en el ordenador de la clase la canción de la Primavera de Vivaldi para que el alumnado interiorice el ritmo. A continuación se distribuirán los instrumentos con los que cuenta la clase y se vuelve a poner la canción. Con el maestro como guía, los alumnos marcarán el pulso de la canción.

Cuando se realiza el número de veces que el maestro considere oportuno para entrar en contacto con la música se cambiará de actividad, proponiendo individualmente al alumnado que invente un ritmo de percusión corporal que el resto de la clase debe imitar. El maestro proporcionará el primer ritmo a modo de ejemplo y ayudará a los alumnos cuando se bloqueen, pero siempre propiciando la imaginación del alumnado proporcionando tiempo y ejemplos para estimularla.



Ilustración 7. Dibujo de músicos.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Musical.
- Inteligencia Corporal.
- Inteligencia Intrapersonal.

Objetivos:

- ❖ Experimentar el concepto de pulso y sentido del ritmo.
- ❖ Investigar la percusión corporal.

Contenidos:

- Percusión instrumental y corporal.
- El pulso y el ritmo.
- Creatividad musical.

Criterios de evaluación:

- Interiorizar los conceptos musicales de ritmo y pulso.

- Mostrar interés por la investigación de la percusión musical e instrumental.

Sesión 6- “Cambio de cuerpo”

Drestre es capaz de cambiar de cuerpo y ser la persona que él quiera, pero no sabe si los humanos somos capaces de hacerlo, por ello con el alumnado sentado en la alfombra y por parejas o grupos que van rotando, Drestre nos propone representar ser otro grupo de personas desempeñando un oficio, o acción. En el caso de que no sean capaces de decidirse tras un proceso de reflexión el maestro debe proporcionarles ejemplos o ayudas. Los alumnos que no estén interpretando la acción deben adivinar lo que sus compañeros, sin hablar, están representando. Por ejemplo, unos carpinteros arreglando una pared.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Interpersonal.
- Inteligencia Corporal.

Objetivo:

- ❖ Acercar al alumnado al arte de la dramatización y representación.

Contenidos:

- Dramatización.
- Expresión corporal.
- Trabajo en grupo.

Criterios de evaluación:

- Utilizar correctamente el cuerpo para representar acciones u oficios.
- Mostrar interés por el trabajo en grupo.

Sesión 7- “Escribimos nuestras vidas”

Para que nuestro amigo Drestre nos conozca mejor, el maestro propone a los alumnos que individualmente realicen una autobiografía acompañada de ilustraciones. En ella deberán recoger todo lo relativo al escaso tiempo que llevan de vida y los recuerdos que posean. El maestro deberá proporcionar ayuda cuando los alumnos se queden bloqueados o no sean capaces de escribir nada, propiciando la auto-reflexión. Posteriormente todas las autobiografías serán recogidas en un repositorio que rotará por las familias.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Intrapersonal.
- Inteligencia Lingüística.
- Inteligencia Espacial.

Objetivos:

- ❖ Iniciar al alumnado en la auto-reflexión.
- ❖ Acercar a los alumnos la secuenciación cronológica.
- ❖ Utilizar la lengua escrita como herramienta para una comunicación eficaz.

Contenidos:

- La auto-reflexión.
- La secuencia cronológica.
- Transmisión eficaz de comunicación a través de la lengua escrita.

Criterios de evaluación:

- Iniciarse de forma positiva en la auto-reflexión
- Adquirir conceptos de orden cronológico.
- Usar la lengua escrita para transmitir información de forma eficaz.

Sesión 8- “Observamos nuestro medio”

Drestre nunca estuvo en la naturaleza, así que nos propone realizar una salida a un entorno natural cercano para que los alumnos describan y realicen un



Ilustración 8. Fotografía de un parque cercano al centro educativo.

dibujos sobre las cosas que más les ha llamado la atención. El maestro indicará al alumnado los elementos naturales presentes en el entorno, ofreciendo una breve explicación y suscitando a la vez que respondiendo las dudas que puedan surgir.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Naturalista.
- Inteligencia Espacial.

Objetivos:

- ❖ Mostrar interés por el mundo natural.
- ❖ Diferenciar cualidades de seres vivos presentes en el mundo natural.
- ❖ Utilizar la lengua escrita como herramienta para una comunicación eficaz.

Contenidos:

- Identificación de seres vivos y de materia inerte.
- Identificación de elementos y características de los seres vivos.
- Interés y gusto por actividades de exploración de entornos naturales.
- Transmisión de la información adquirida de los seres vivos vistos de forma eficaz.

Criterios de evaluación:

- Interesarse por los seres y elementos del mundo natural.
- Ser capaz de reconocer características y cualidades de los seres vivos.
- Usar la lengua escrita y las artes pictóricas para transmitir información de forma eficaz.

Sesión 9- “Destino secreto”



Ilustración 9. Imagen de Segovia desde Google Earth.

Hemos recibido una comunicación de los amigos de Drestre el extraterrestre, y nos han indicado en el mapa de nuestras Tablet una ubicación a la que debemos acudir. Los alumnos deberán llegar al destino que está marcado en la aplicación *Google*

Earth de la Tablet. Esta aplicación indica en el mapa en forma de punto la situación actual en la que se encuentra el alumno y el destino al que debe llegar, sin ofrecer mayores indicaciones, así que los alumnos deben consensuar la dirección a seguir. El destino designado es un parque cercano.

Para realizar esta actividad se necesitará de tres maestros de apoyo o de prácticas además del maestro titular y una Tablet por grupo. Al llegar al destino nos encontraremos con un sobre que dentro contiene una foto de su amigo perdido.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Espacial.
- Inteligencia Intrapersonal.

Objetivos:

- ❖ Acercar al alumnado a la orientación a través de un plano.

- ❖ Resolver problemas de forma cooperativa.

Contenidos:

- Conceptos espaciales.
- Orientación a través del plano.
- Solución de problemas de forma cooperativa.
- Utilización de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación).

Criterios de evaluación:

- Participar en la solución de problemas de forma cooperativa.
- Utilizar de forma autónoma dispositivos multimedia.
- Ser capaz de orientarse espacialmente a través del plano.

Sesión 10- “La dirección de las sumas”

Al comienzo de esta sesión acudiremos al gimnasio, donde el maestro explicará al alumnado que nuestro amigo Drestre para viajar en su nave espacial necesita hacer constantemente sumas, para calcular su trayectoria, y nosotros vamos a comprobar como lo hace.

El maestro colocará por toda la pared del gimnasio tarjetas que tienen símbolos geométricos en la parte visible, y en la parte interior una suma. La suma tiene dos soluciones, una correcta y una errónea, cada una de ellas relacionada con un símbolo geométrico. Si realizan la suma correctamente eso les conducirá a la siguiente tarjeta, si la hacen de forma errónea a una tarjeta anterior. En la última tarjeta los alumnos conseguirán una pegatina proclamándolos “rey de las matemáticas”.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Lógico-Matemática.
- Inteligencia Intrapersonal.

Objetivos:

- ❖ Realizar operaciones de suma de números del 1 al 20.
- ❖ Diferenciar las formas geométricas.

Contenidos:

- Realización de sumas.
- Solución de problemas de forma individual.
- Discriminación de formas geométricas.

Criterios de evaluación:

- Realizar operaciones aritméticas de suma y resta de números del 1 al 20.
- Solucionar problemas individualmente.
- Discriminar e identificar formas geométricas simples.

Sesión 11- “Nos convertimos en reporteros”

Para explicarle a nuestro amigo Drestre unos cortos animados que visionaremos, los alumnos actuarán como reporteros. Se establecerán grupos de 4 o 5 alumnos que consensuarán después de cada corto lo que van a representar. Los cortos de animación propuestos por el maestro serán “Lifted”, “Piper” y “La oveja Pelada” de Pixar, “La nube y la cigüeña” de Disney” y “El Puente”.



Ilustración 10. Fotografía de niños actuando como reporteros.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Interpersonal.
- Inteligencia Lingüística.

Objetivos:

- ❖ Acercar al alumnado al mundo periodístico.
- ❖ Experimentar la síntesis y estructuración de la información.

Contenidos:

- El reportero y sus funciones.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los fragmentos audiovisuales.
- Síntesis y expresión de los hechos vistos.

Criterios de evaluación:

- Conocer la profesión de periodista y sus funciones.
- Ser capaz de sintetizar, y expresar los contenidos de fragmentos audiovisuales.

Sesión 12- “Vemos la música”

Nuestro amigo Drestre nos comunica que su vista no es como la nuestra, él puede ver los sonidos de diferentes colores y diferenciar cualquier tipo de sonido e identificarlo. Para probar nuestras habilidades de escucha se utilizará el ordenador del aula para reproducir varios sonidos, tanto de animales como de cosas, que los alumnos deberán adivinar, con el propósito de ir agudizando el oído.

Posteriormente se reproducirán fragmentos de varias obras musicales clásicas de los artistas más destacados, proponiendo al alumnado que sienta la música, para posteriormente realizar una ilustración de lo que les sugería. Paulatinamente, después de cada fragmento se preguntará individualmente qué sentimientos les produjo la música. Se mezclarán fragmentos que produzcan sensaciones diversas como miedo, tranquilidad, angustia, etc.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Musical.
- Inteligencia Intrapersonal

Objetivos:

- ❖ Estimular la discriminación auditiva.
- ❖ Experimentar las sensaciones producidas por la música.

Contenidos:

- Discriminación auditiva
- Reconocimiento auditivo.
- Expresión plástica de las sensaciones sugeridas por la música.
- Experimentación de las sensaciones y sentimientos provocados por la música.

Criterios de evaluación:

- Discriminar y reconocer auditivamente ruidos y sonidos.
- Mostar interés por la música.
- Ilustrar lo transmitido por la música.

Sesión 13- “Miramos hacia dentro”

Como nuestro amigo Drestre tuvo que huir de muchos sitios antes de llegar a este colegio, por el motivo de su apariencia diferente, la gente le tenía miedo o quería capturarlo. Por ello es importante saber que no todos tenemos la misma concepción sobre las personas, o en este caso, sobre Drestre. Para comenzar la sesión el maestro propiciará la reflexión individual en cada alumno, reflejando que cada uno tenemos una concepción propia de nosotros mismos, pero alguien que nos conozca puede tener una visión distinta a la nuestra. Por otra parte si es alguien que no nos conoce puede que

tenga una visión muy distorsionada de la nuestra, puesto que esa persona solo tendrá como referencia aspectos externos.

Seguido de ello se propone al alumnado realizar una descripción de cómo se ven ellos mismos, de cómo le vería una persona que le conozca, como un compañero de clase y cómo lo vería una persona que no le conozca. Posteriormente lo expondrán oralmente ante el resto de la clase.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Intrapersonal.
- Inteligencia Lingüística.

Objetivos:

- ❖ Experimentar procesos de auto-reflexión y cambio de perspectiva.

Contenidos:

- La auto-reflexión.
- Realización de una descripción propia.
- Experimentación del cambio de perspectiva.

Criterios de evaluación:

- Iniciarse en la auto-reflexión.
- Experimentar correctamente el cambio de perspectiva.

Sesión 14- “Arte en la naturaleza”

Para finalizar la Unidad Didáctica realizaremos una excursión a un parque cercano, donde pondremos una gran señal para que los amigos de Drestre puedan encontrarlo. Para llegar al sitio se volverán a establecer grupos con una Tablet, como en la sesión 9.



Ilustración 11. Mandala realizado con motivos naturales.

Se propondrá un parque diferente para que el alumnado no conozca el camino. A la llegada al parque, los maestros entregarán una bolsa de plástico a cada grupo de alumnos, en la que deben recoger materiales naturales caídos en el suelo, tales como palos, piedras, flores, etc. Cuando cada grupo tenga un número considerable de ellos se propondrá la creación de un “Mandala”, enseñándoles un ejemplo en

sus Tablet, diciendo que es una señal estelar. Cuando todos estemos satisfechos con el trabajo, se realizará una fotografía para colocarla en el aula con motivo del recuerdo de la marcha de nuestro querido amigo Drestre.

Inteligencias que trabaja:

- Inteligencia Naturalista.
- Inteligencia Visual.
- Inteligencia Espacial.
- Inteligencia Intrapersonal.

Objetivos:

- ❖ Acercar al alumnado a la orientación a través de un plano.
- ❖ Resolver problemas de forma cooperativa.
- ❖ Mostrar interés por el mundo natural.
- ❖ Elaborar creaciones artísticas con elementos naturales.

Contenidos:

- Conceptos espaciales.
- Orientación a través del plano.
- Solución de problemas de forma cooperativa.
- Utilización de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación)
- Interés y gusto por actividades de exploración de entornos naturales.

- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad de los elementos naturales.
- Interés por la indagación y la experimentación en creaciones plásticas.

Criterios de evaluación:

- Ser capaz de orientarse espacialmente a través del plano.
- Participar en la solución de problemas de forma cooperativa.
- Utilizar de forma autónoma dispositivos multimedia.
- Interesarse por los entornos naturales.
- Utilizar elementos naturales para la realización de creaciones artísticas.

5.6- EVALUACIÓN

La evaluación forma parte del proceso y de la intervención educativa como proceso de retroalimentación. Por otra parte, debe proporcionar información necesaria para tomar decisiones idóneas sobre la planificación realizada en función de los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

La evaluación del proceso de aprendizaje se llevará a cabo de forma continua a lo largo de toda la acción docente. Debe estar caracterizada por ser sistemática, integral, continua y con feedback; debe llevarse a cabo partiendo desde la metodología y teniendo en cuenta los procesos de evolución continuos, no de momentos en particular. El instrumento principal utilizado será a través de la observación directa, anotando observaciones cuando sea preciso en el cuaderno de notas del maestro. Paralelamente, para evaluar la Unidad Didáctica de forma general se ha creado un registro individual basado en una escala del 1 al 5, donde el 1 correspondería con “muy poco” y sería la mínima puntuación y 5 correspondería con “mucho” y sería la máxima. Además posee un apartado de anotaciones para plasmar lo más relevante. Este instrumento de evaluación puede encontrarse en el ANEXO I y está basado en los criterios de evaluación diseñados expuestos a continuación.

Criterios de evaluación de la Unidad Didáctica:

- Mostrar interés hacia el uso de la lógica y la aritmética.
- Orientarse espacialmente.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Expresarse tanto de forma artística como con el lenguaje oral o escrito transmitiendo información.
- Desarrollar el gusto por experimentar diferentes formas de expresión artística y literaria.
- Interesarse por los entornos naturales y disfrutar de su uso.
- Conocer las partes del cuerpo e iniciarse en sus formas de expresión de forma positiva.
- Iniciarse en la auto-reflexión y el cambio de perspectiva.
- Explorar las propiedades y posibilidades musicales

De forma más concreta, se han diseñado instrumentos de evaluación para el desarrollo del alumnado en cada actividad, en la que se dispone de un apartado en el que destacar las observaciones más relevantes, estos instrumentos se encuentran en el ANEXO II.

5.7- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es uno de los pilares de la educación, puesto que garantiza a cada alumno una atención individualizada que cubra sus necesidades individuales, como dice Echeita (2005):

El principio de atención a la diversidad se basa en la obligación de los Estados y sus Sistemas Educativos de garantizar a todos el derecho a la educación, reconociendo la diversidad de sus necesidades, combatiendo las desigualdades y adoptando un modelo educativo abierto y flexible que permita el acceso, la permanencia escolar de todo el alumnado, sin excepción, así como resultados escolares aceptables. (p. 2).

Partiendo de la anterior definición se vislumbra que el concepto no se refiere únicamente a alumnos con un determinado diagnóstico. Por ello se proporcionará la atención más individualizada posible para dar respuestas a las necesidades personales que cada alumno posee. Distanto de la clásica atención a la diversidad de la educación tradicional donde todos los alumnos debían adquirir el mismo nivel en el mismo margen de tiempo, en la propuesta planteada se busca proporcionar al alumnado los apoyos necesarios para que desarrolle lo máximo posible sus habilidades y capacidades respetando siempre los ritmos de desarrollo individuales.

6-ALCANCE Y LIMITACIONES

La propuesta diseñada se ha basado en un grupo de alumnos en particular y en un aula concreta, lo que ha permitido desarrollarla en base a la facilidad para poder conseguir los materiales y poder llevar a cabo las actividades. No se han utilizado materiales extremadamente costosos o que sean difíciles de conseguir, dejando patente que es posible utilizar materiales fácilmente accesibles para incluir esta metodología en las aulas, puesto que con una adecuada preparación y motivación por parte del docente son suficientes para su puesta en práctica.

La inclusión de las metodologías activas por parte del maestro desde el comienzo de la escolarización es un factor a tener muy en cuenta en la aplicación del aprendizaje basado en inteligencias múltiples, ya que los alumnos no se encuentran tan desorientados al estar acostumbrados a ser ellos mismos los constructores de su propio conocimiento.

Por otra parte, en cuanto a las limitaciones presentadas, la de mayor peso es que la propuesta no se ha podido llevar a cabo, junto con las observaciones y conclusiones que se habrían podido obtener. Esta limitación dificulta el poder hacer una evaluación del proceso de enseñanza con la que mejorar la propuesta educativa para una futura práctica docente.

Otra limitación presentada es la necesidad de tener una programación establecida en base a la legislación vigente de forma previa a su incorporación en el aula. Esta necesidad deriva en que el maestro no puede tener en cuenta los intereses del alumnado, intereses de los que se debe partir para elaborar una programación de calidad, que responda a los temas que el alumnado quiere investigar, proporcionando así experiencias significativas.

7-CONCLUSIONES

Al tomar contacto con el primer objetivo planteado para este proyecto “conocer la evolución histórica del concepto de inteligencia”, se hace patente que no todas las personas aprenden de la misma forma, o son igualmente capaces en todos los campos. Por ello se puede concluir que la escuela tradicional, que contaba con una visión unitaria de la educación donde los alumnos disponían de una única forma de aprender, estaba basada en concepciones limitadoras.

Tras abordar el segundo objetivo que se propone “explorar la teoría de las Inteligencias Múltiples”, cabe destacar que el aprendizaje basado en ella es un recurso metodológico que permite desarrollar todas las potencialidades de las que disponen los individuos, por ello es una gran técnica que debería ser utilizada en las escuelas de nuestro país.

Al desarrollar una unidad didáctica basada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, correspondiente con el tercer objetivo planteado, se pone de relevancia que actualmente la infraestructura educativa española está escasamente equipada para incorporar esta metodología. Por una parte hay que tener en cuenta los recursos materiales con los que cuentan las aulas, que la mayoría de las veces son limitados, y los que hay en ocasiones están gastados o desfasados. Por otra parte nos encontramos con profesorado que conoce poco este tipo de prácticas educativas y les resulta complicado aplicarlas por no haberse formado en ellas. Estos son algunos de los inconvenientes con los que nos encontramos en la realidad educativa actual.

Por otra parte a nivel legislativo se deberían hacer cambios importantes, dejando una mayor libertad de práctica docente a los maestros, que tengan la posibilidad de introducir metodologías activas sin presiones externas de la administración, el equipo directivo o sus propios compañeros. En la actualidad debido a que se debe establecer una programación de clase a nivel anual, se dificulta la posibilidad de que el alumnado elija los temas sobre los que quieren investigar o les resulta de interés.

Personalmente tengo la convicción de que la teoría de las Inteligencias Múltiples basada en las metodologías activas es un paso que se debe tomar para mejorar la calidad educativa de nuestras aulas. Alejarse de la educación tradicional fomentada en prácticas y valores obsoletos es el camino a seguir para establecer la base de una necesaria reforma educativa, que sea estable y de calidad, alejándose de los intereses políticos y económicos, en la que los maestros tengan facilidad para ser escuchados y se tomen en cuenta sus aportaciones.

La propuesta diseñada supone solo un primer acercamiento a la metodología basada en la teoría de las Inteligencias Múltiples, pero la puesta en práctica de esta teoría debería llevarse a cabo a lo largo de todo el proceso educativo, no sólo en momentos puntuales o en unidades didácticas determinadas. Debe ser un proceso largo y continuo en el que los alumnos desarrollen progresivamente sus inteligencias o habilidades y cuyo comienzo se establezca en la primera etapa educativa, correspondiente con educación infantil.

8-LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Delgado, M. P. (2013). Aplicación didáctica de las inteligencias múltiples. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*. (1), 103-116.

Echeita, G. (2005). Perspectivas y dimensiones críticas en las políticas de atención a la diversidad. *Alambique, Didáctica de las Ciencias Experimentales*, (44), 7-16.

Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples: claves y propuestas para el desarrollo en el aula*. Barcelona: Graó.

Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, (24), 35-56.

Fernández, A. & Mihura, D. (2015). Inteligencias Múltiples. *E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (4), 6-17.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Madrid: Paidós.

Guzmán, G. & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*, (58), 177-210.

Larivée, S. (2010). Las Inteligencias Múltiples de Gardner. ¿Descubrimiento del Siglo o Simple Rectitud Política? *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 2(2), 115-126.

Lizano, K. & Umaña, M. (2008). La teoría de las Inteligencias múltiples en la práctica docente en educación infantil. *Revista Educare*. 12(1), 135-149.

Mora, J. A y Martín, M. L. (2007). La Escala de Inteligencia de Binet y Simon (1905) su recepción por la Psicología posterior. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(2), 307-313.

Prieto, M. D. & Ballester, P. (2010). *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide.

Rodari, G. (2015). *La Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

Sánchez, N. (2015). Inteligencias múltiples. Coordinadas para una colaboración efectiva familia-centro. *Revista padres y maestros*. (361), 49-54.

Sandoval, A., González, L. & González, O. (2015). Estimación de la inteligencia lingüística-verbal y lógico-matemática según el género y la ubicación geográfica. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*. 17(1), 25-37.

Varela, C. & Plasencia, I. C. (2006). El proyecto Spectrum: aplicación y actividades de aprendizaje de ciencias en el primer ciclo de la Educación Primaria. *Revista de Educación*, (339), 947-958.

Vázquez, N. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. *Critica* (993), 57-62.

9-ANEXOS

9.1- ANEXO I

A continuación se presenta el instrumento de evaluación diseñado para evaluar de forma individual los aprendizajes llevados a cabo a lo largo de la Unidad Didáctica. El instrumento está diseñado en una escala del 1 al 5, donde 1 sería “muy poco” y 5 sería “mucho”.

Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Muestra interés hacia el uso de la lógica y la aritmética.					
Se orienta espacialmente.					
Es capaz de resolver problemas.					
Se expresa tanto de forma artística como con el lenguaje oral o escrito transmitiendo información.					
Desarrolla el gusto por experimentar diferentes formas de expresión artística y literaria.					
Se interesa por los entornos naturales y disfrutar de su uso.					
Conoce las partes del cuerpo y se inicia en sus formas de expresión de forma positiva.					
Se inicia en la auto-reflexión y el cambio de perspectiva.					
Explora las propiedades y posibilidades musicales					
Observaciones:					

9.2- ANEXO II

Los siguientes instrumentos están diseñados para evaluar individualmente al alumnado en cada sesión en particular, contando con un espacio reservado a las observaciones más importantes.

Sesión 1

SESION 1					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Utiliza correctamente el lenguaje en la creación de un cómic.					
Muestra gusto por la exploración en formas de expresión plástica.					
Observaciones:					

Sesión 2

SESION 2					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Reconoce y discrimina los números de la tabla numérica.					
Realiza operaciones aritméticas de suma y resta del 1 al 20.					
Observaciones:					

Sesión 3

SESION 3					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Se inicia de forma positiva en el espacio gráfico.					
Conoce los conceptos espaciales.					
Establece una comunicación eficaz utilizando la lengua oral.					
Observaciones:					

Sesión 4

SESION 4					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Crea una historia de carácter imaginario distinguiendo fantasía de realidad.					
Establece una comunicación eficaz utilizando la lengua oral.					
Observaciones:					

Sesión 5

SESION 5					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Interioriza los conceptos musicales de ritmo y pulso.					
Muestra interés por la investigación de la percusión musical e instrumental.					
Observaciones:					

Sesión 6

SESION 6					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Utiliza correctamente el cuerpo para representar acciones u oficios.					
Muestra interés por el trabajo en grupo.					
Observaciones:					

Sesión 7

SESION 7					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Se inicia de forma positiva en la auto-reflexión.					
Adquiere conceptos de orden cronológico.					
Usa la lengua escrita para transmitir información de forma eficaz.					
Observaciones:					

Sesión 8

SESION 8					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Se interesa por los seres y elementos del mundo natural.					
Reconoce características y cualidades de los seres vivos.					
Usa la lengua escrita y las artes pictóricas para transmitir información de forma eficaz.					
Observaciones:					

Sesión 9

SESION 9					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Participa en la solución de problemas de forma cooperativa.					
Utiliza de forma autónoma dispositivos multimedia.					
Muestra interés hacia la orientación espacial a través del plano.					
Observaciones:					

Sesión 10

SESION 10					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Realiza operaciones aritméticas de suma y resta de números del 1 al 20.					
Soluciona problemas individualmente.					
Discrimina e identifica formas geométricas simples.					
Observaciones:					

Sesión 11

SESION 11					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Conoce la profesión de periodista y sus funciones.					
Es capaz de sintetizar, y expresar los contenidos de fragmentos audiovisuales.					
Observaciones:					

Sesión 12

SESION 12					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Discrimina y reconoce auditivamente ruidos y sonidos.					
Muestra interés por la música y las sensaciones que transmite.					
Ilustra lo que la música le transmite.					
Observaciones:					

Sesión 13

SESION 13					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Se inicia en la auto-reflexión.					
Experimenta correctamente el cambio de perspectiva.					
Observaciones:					

Sesión 14

SESION 14					
Nombre:	Muy poco	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Participa en la solución de problemas de forma cooperativa.					
Utiliza de forma autónoma dispositivos multimedia.					
Es capaz de orientarse espacialmente a través del plano.					
Se interesa por los entornos naturales.					
Utiliza elementos naturales para la realización de creaciones artísticas.					
Observaciones:					