

Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 4. Investigando la tradición y la modernidad

Anexo 1

Eduardo Miguel González Fraile*, José Ramón Sola Alonso*, José Luis Lanao Eizaguirre*, Salvador Mata Pérez*, Javier Blanco Martín*, Jorge Ramos Jular*, Javier Encinas Hernández*

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA,

email del coordinador: egfproye@tap.uva.es egfraile2@gmail.com

PID_15_LPA 4_Anexo 1

CURSO 2015-2016.

PROYECTOS V.- Programa Docente 1

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Grupo de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE
JORGE RAMOS JULAR

Ejercicio PRELIMINAR (en el marco del PID 2015-16) LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

El espacio singular objeto de la investigación y del análisis es, en este ejercicio, un espacio residencial o público, un ámbito que se también se expone a sí mismo, que tiene lectura arquitectónica y del que se reconoce su filiación cultural.

La especificidad del mobiliario y de las piezas requiere estudiar cómo operan en el espacio circundante y proyectar el recinto general, de acuerdo a su propia lógica y a la idea arquitectónica que las alberga. La percepción, la idea de proyectar de dentro hacia fuera, la consideración de los objetos como capaces de generar actividades y sensaciones, la permanente revisión de lo convencional, la necesidad de introducir tamaños diversos, la presencia de lo público, etc. son inevitables en un espacio singular o en un itinerario y constituyen, a la vez, el núcleo central del programa del curso.

Introducción

El proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura necesita fases de revisión y comprensión de los contenidos y lenguajes ya elaborados, con el objetivo de mejorar la operatividad del método. El curso comienza con este tipo de revisión referida a la arquitectura de espacios singulares residenciales y públicos, o de exposición, en los que se pueda narrar cierta "promenade", con recorridos, detenciones y tensiones de interés

Tema

El material de trabajo de este ejercicio ha de ser un proyecto, entre los reconocidos por la cultura arquitectónica actual, que tenga la condición de disponer de un programa singular, sea residencial, o relacionado con la residencia, de secciones verticales no estrictamente estratificadas, de tal manera que los espacios no puedan aprehenderse únicamente desde la planta y sea preciso recurrir a proyecciones de tres dimensiones. Se trata de organismos arquitectónicos cuya lectura debe pensarse como si se estuviera haciendo el proyecto, indagando los medios de representación más adecuados al entendimiento formal y cuáles expresan mejor el contenido y la idea a transmitir.

Cada alumno elegirá un edificio residencial singular o relacionado con lo residencial, proyectado por los maestros modernos o contemporáneos en el periodo temporal comprendido entre la vanguardia protorracionalista de Adolf Loos y el momento presente, salvo las excepciones que indiquen los profesores o que se asuman en el taller. Tal elección se hará de acuerdo con el profesor, con las listas propugnadas cada curso por la asignatura y en consonancia con las tendencias del alumno, presentándose varios tipos de edificios.

El ejercicio es individual, aunque es deseable que el alumno trabaje en equipos de 2 a 4 personas, compartiendo el proceso de sus compañeros. Se elegirá, de acuerdo con el profesor de grupo, una determinada arquitectura, un proyecto concreto que será objeto de investigación y recreación respecto a su conocimiento, de análisis en relación al resultado espacial y de interpretación en cuanto a su elaboración y evolución. Todo lo cual se debe estudiar desde el prisma de los siguientes parámetros:

El lugar, el emplazamiento y la implantación.
El programa

El contexto cultural
El autor: obra y lenguaje.

El espacio y el recorrido
Las dimensiones absolutas
Tamaños y escalas

Sistema constructivo y estructural
La materia, la luz y el color
Lectura formal y percepción

Idea de arquitectura
Alternativas de proyecto
Metodología del autor.

Se pondrá especial atención a los espacios de ocupación del mobiliario, de uso del mismo y de percepción de los conjuntos, así como al papel desempeñado por los espacios exteriores, al objeto de comprender el sistema metodológico del "RAUMPLAN", plan del espacio para "proyectar desde dentro hacia fuera".

Objetivos

Modificar los hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión, la conciencia del procedimiento y la autocrítica.

Inculcar la idea de método, a la hora de elaborar un proyecto arquitectónico.

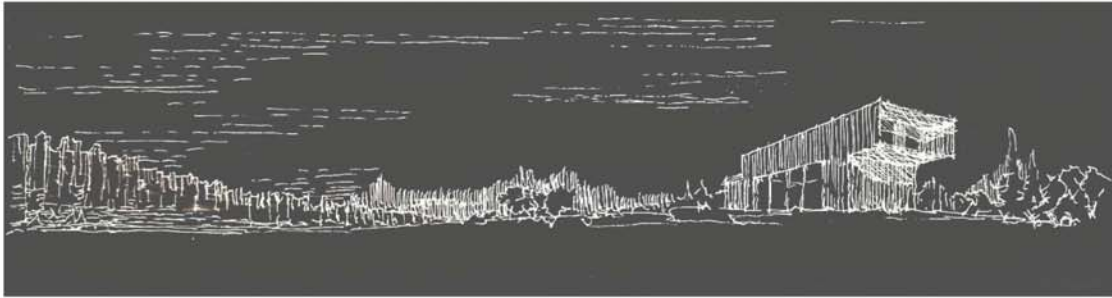
Caracterizar el proceso y su evolución, así como rescatar lenguajes y relaciones de espacios y actividades no contempladas anteriormente.

Bibliografía

En general, la relativa a edificios de residencia o arquitectura singular de calidad comprobada que se propongan.

Como material directo de trabajo, se utilizarán los libros-dossier de la asignatura de fichas de otros cursos:

LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN Y SECUENCIA VISUAL



IDEA DE ARQUITECTURA.

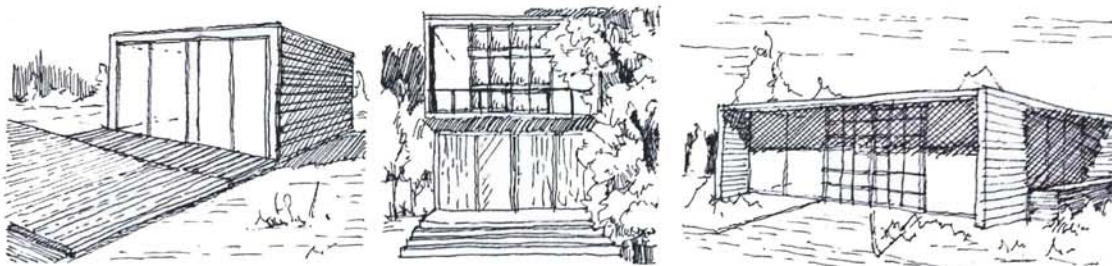
Nos encontramos ante una arquitectura nómada "sin lugar", por ello dicho apartado quedará relegado a un segundo lugar.

Partiendo de cuestiones como la prefabricación y el compromiso con el medio ambiente, el proyecto se presenta como una alternativa económica y eficaz a las soluciones tradicionales de habitabilidad.



EL AUTOR, OBRA Y LENGUAJE.

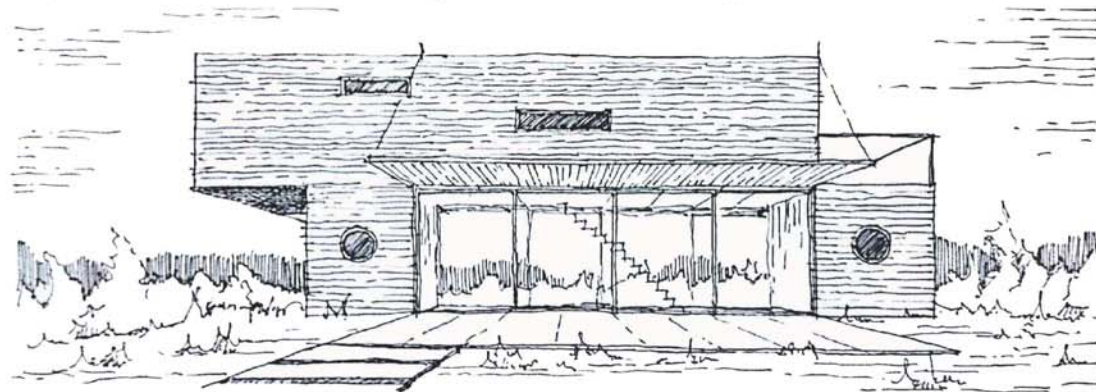
Los autores, James and Mau, colaboran en un proyecto de investigación tanto en hispanoamérica como en España cuyo fin es el desarrollo de arquitecturas domésticas, teniendo como punto de partida el uso de contenedores marítimos reciclados.



Prototipo 1

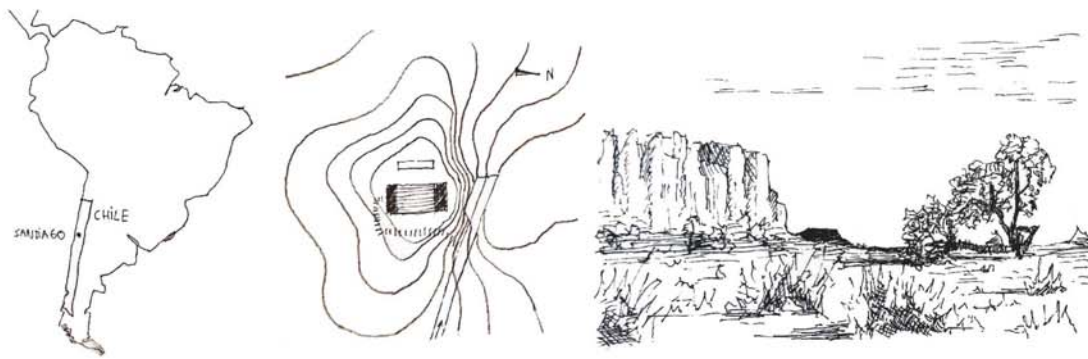
Prototipo 2

Prototipo 3



Infiniski Manifesto. Chile (2010)

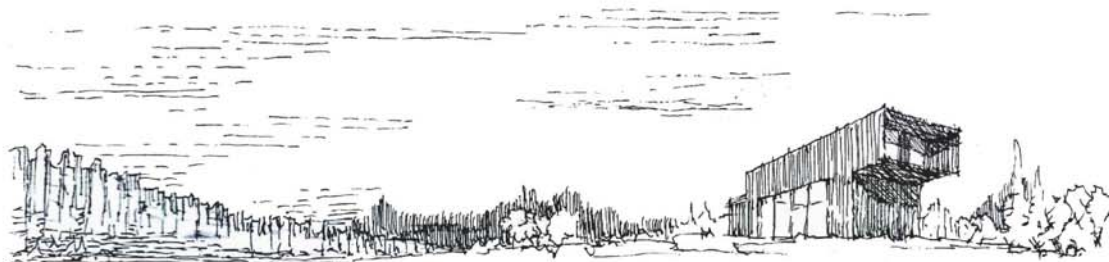
EL LUGAR, EL EMPLAZAMIENTO Y LA IMPLANTACIÓN.



La vivienda se encuentra se sitúa en las afueras de Santiago de Chile.

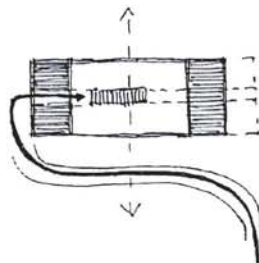
Entorno. El desierto.

EMPLAZAMIENTO



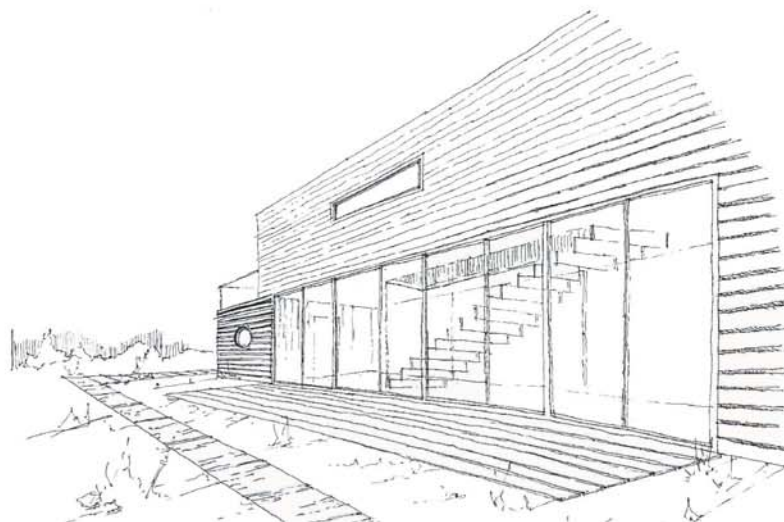
Arquitectura como producto del hombre. El hombre transforma el territorio para satisfacer sus necesidades, en este caso habitar. El lugar forma parte de la arquitectura y viceversa.

IMPLANTACIÓN



El acceso se produce por el lateral sur, a través del eje transversal que dominará toda la composición de la vivienda.

El volumen principal se enclava en la parte más elevada de su parcela. El entorno participa en el recorrido de aproximación entendiéndose como una parte privada más de la vivienda con respecto al exterior.



pág 194

Infiniski Manifiesto. (Arquitectura prefabricada)

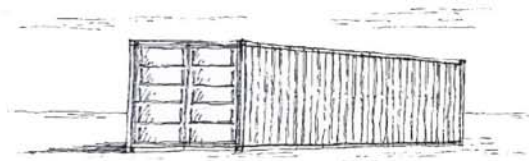
JAMES AND MAU

SANTIAGO (CHILE)

2010

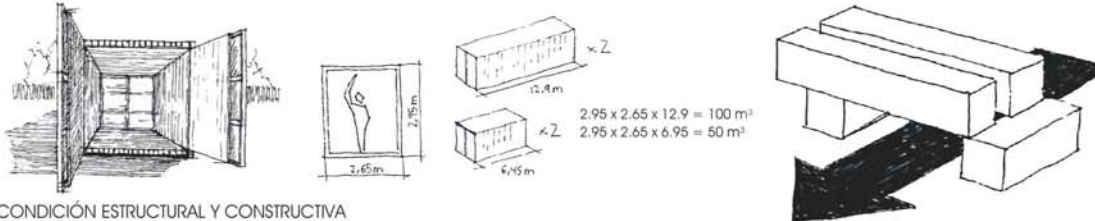
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL.

El módulo. Contenedor marítimo reciclado de dimensiones variables.

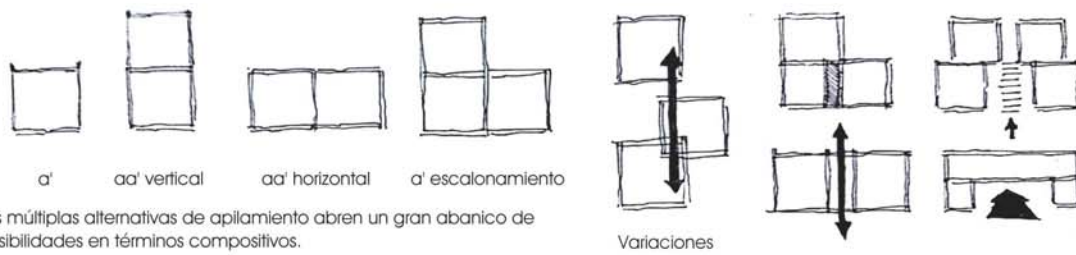


CONDICIÓN ANTROPOLÓGICA.

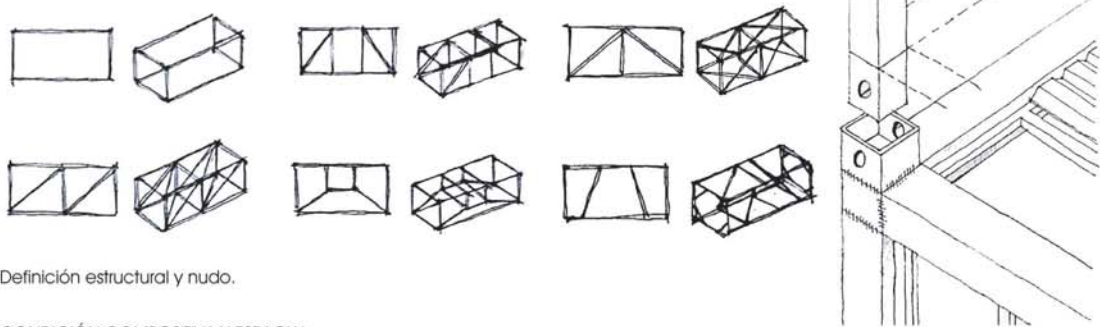
Medidas del módulo determinadas por cuestiones de optimización de carga y capacidad de maniobra por parte de los operarios que en un principio iban a acceder a estos módulos en operaciones de carga y descarga.



CONDICIÓN ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

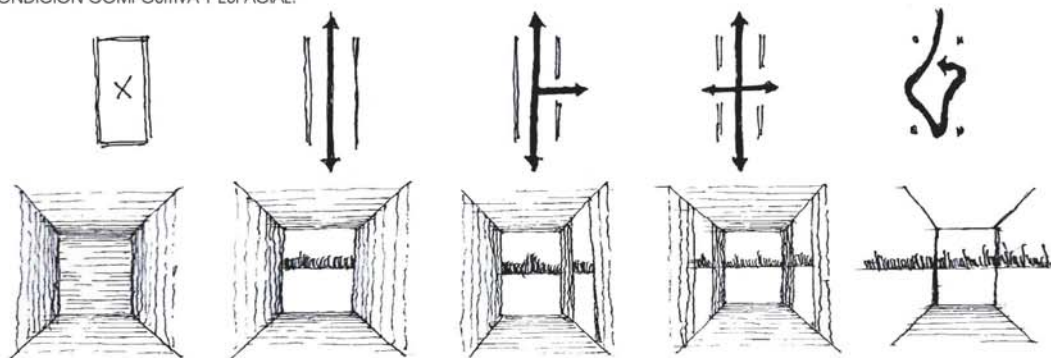


Las múltiples alternativas de apilamiento abren un gran abanico de posibilidades en términos compositivos.



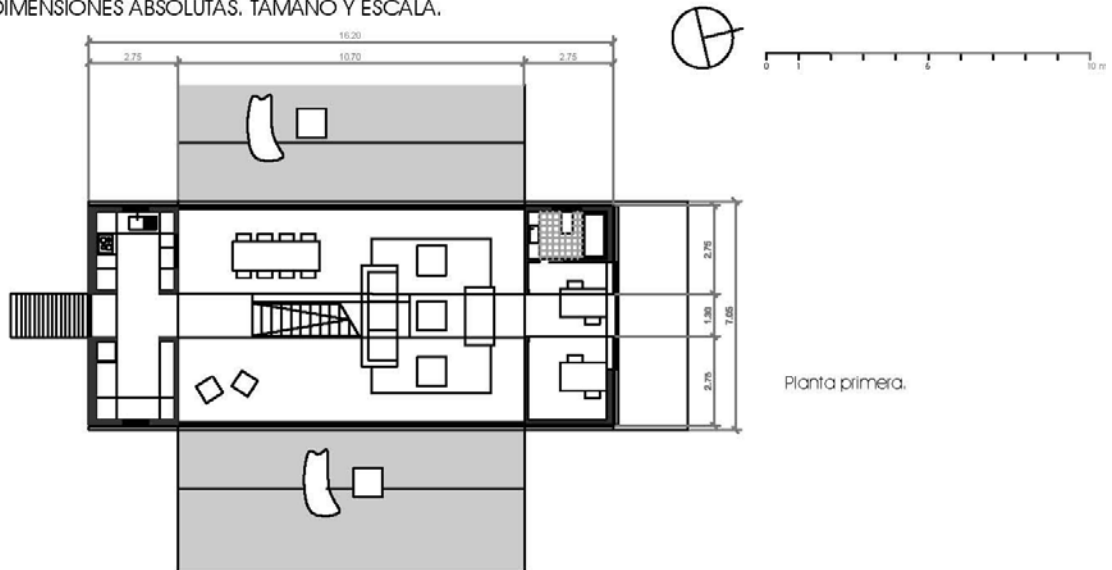
Definición estructural y nudo.

CONDICIÓN COMPOSITIVA Y ESPACIAL.



Descomposición volumétrica y variables espaciales del módulo.

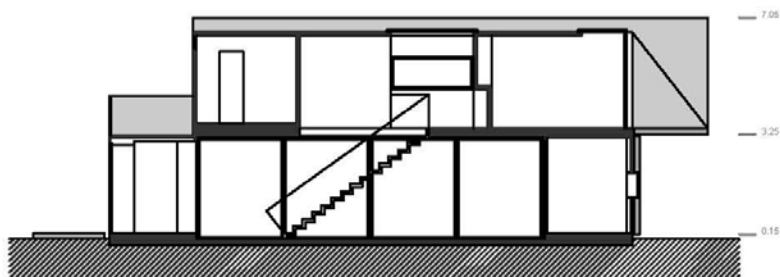
DIMENSIONES ABSOLUTAS. TAMAÑO Y ESCALA.



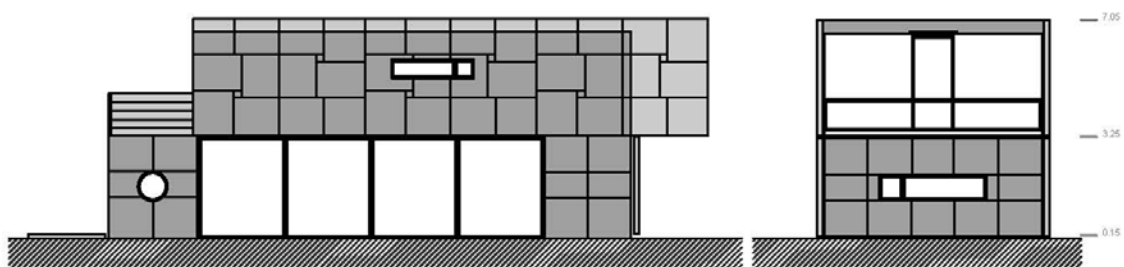
Planta primera.



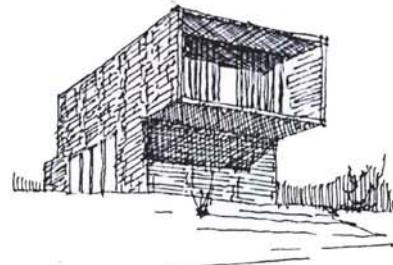
Planta segunda.



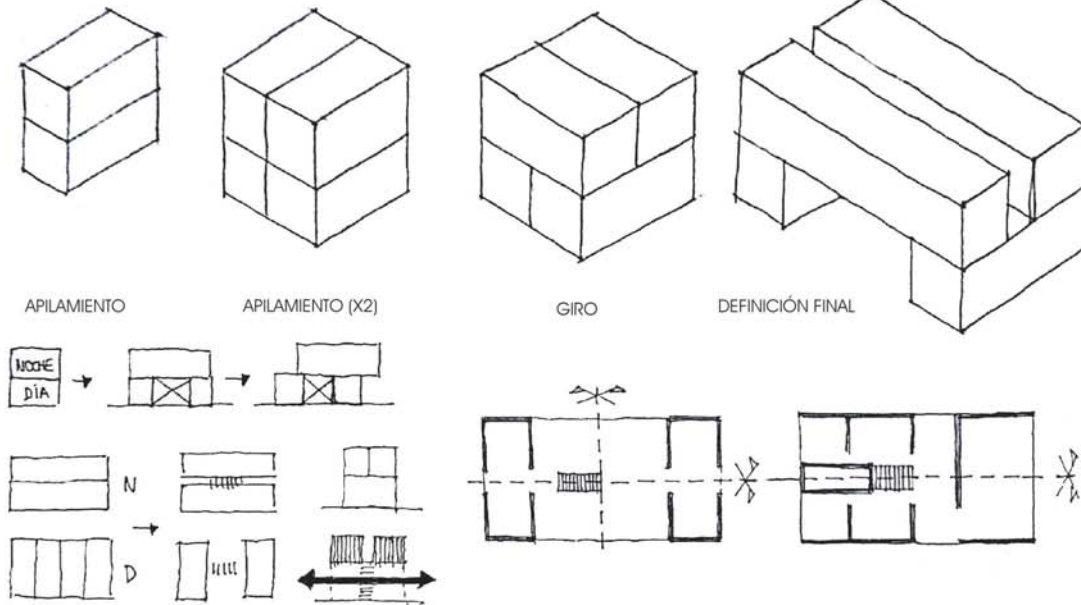
Sección longitudinal.



LECTURA FORMAL Y PERCEPCIÓN.

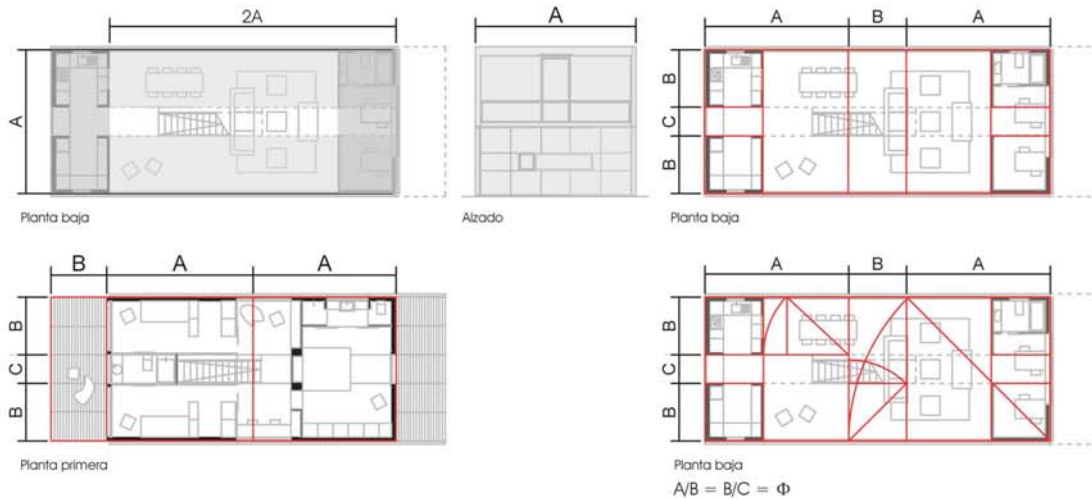


TRANSFORMACIÓN VOLUMÉTRICA



El desplazamiento de ambos volúmenes marcará un eje determinante en la composición acentuando la condición de simetría. En el caso de la planta inferior la simetría es doble teniéndose en cuenta el eje transversal que ordena la composición a partir de su relación con el entorno.

ORDEN Y PROPORCIONES



pág 197

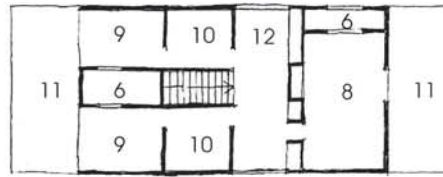
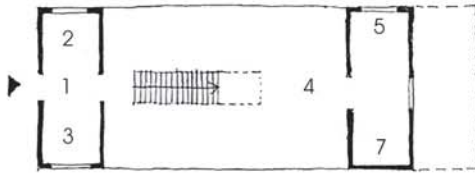
Infinski Manifesto. (Arquitectura prefabricada)

JAMES AND MAU

SANTIAGO (CHILE)

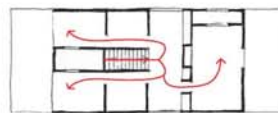
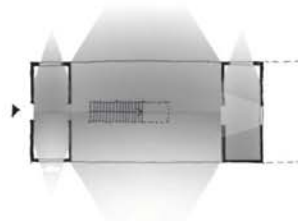
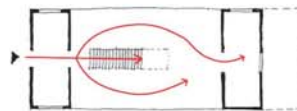
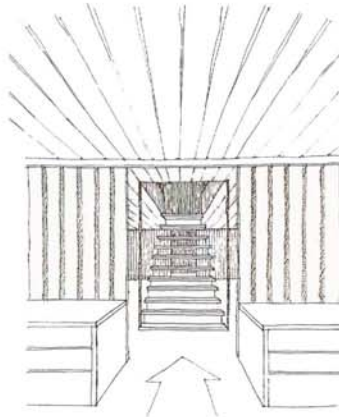
2010

EL PROGRAMA.



- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1: HALL DE ENTRADA | 7: GABINETE |
| 2: COCINA | 8: HABITACION PP. |
| 3: ZONA DE DESAYUNO | 9: HABITACION |
| 4: ESTAR/COMEDOR | 10: VESTIDOR |
| 5: BAÑO DE DIA | 11: TERRAZA |
| 6: BAÑO | 12: ESTUDIO |

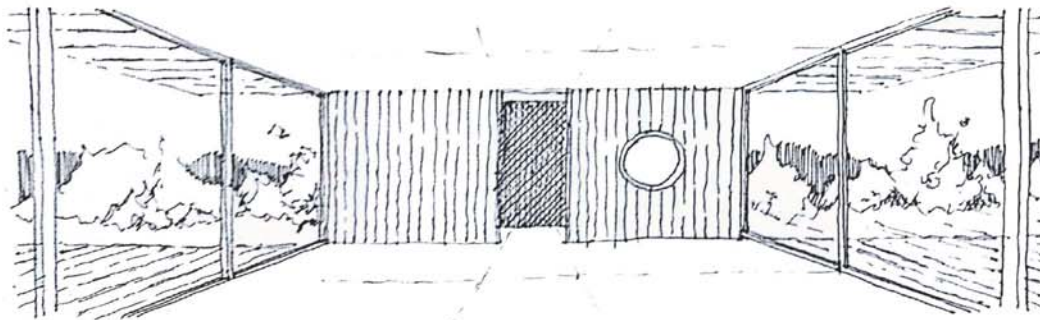
EL RECORRIDO.



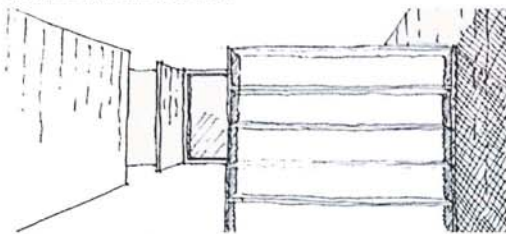
RECORRIDO

APERTURAS

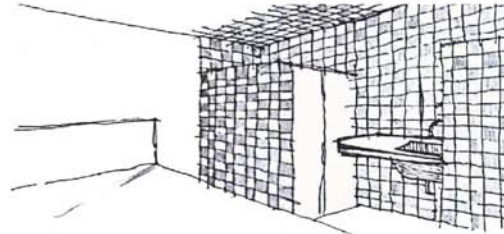
EL ESPACIO.



Simetría espacial en el salón



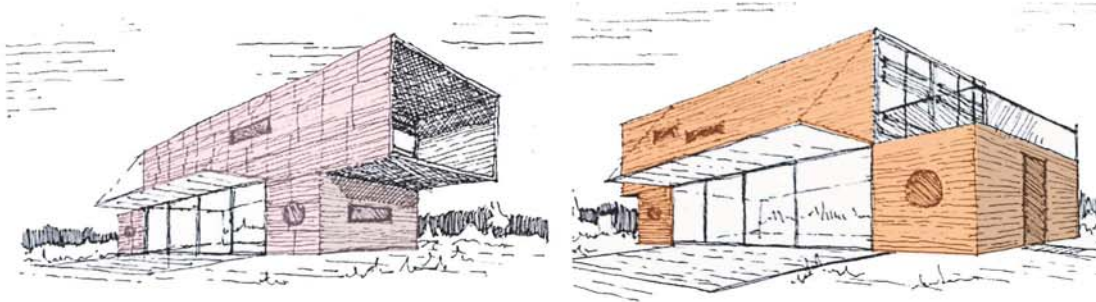
Vestidor y habitación.



El baño como elemento compositivo en la habitación pp.

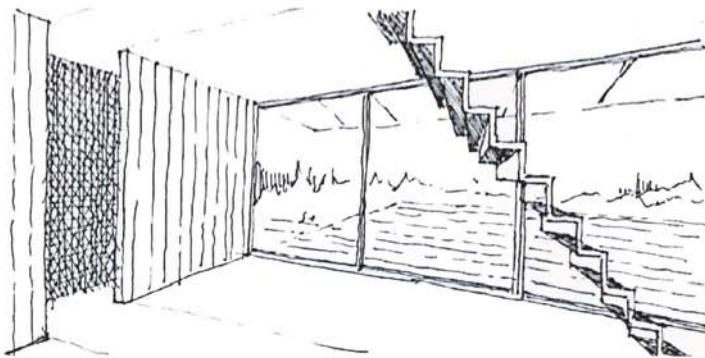
LAMATERIA, LA LUZ Y EL COLOR.

Mecanismos de abstracción formal entre arquitectura y lugar. Carácter de la arquitectura.

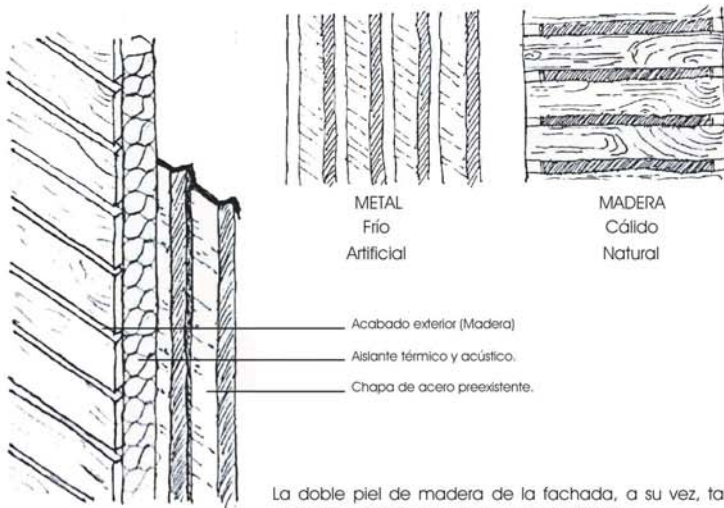


La luz solar matutina incide sobre las rojizas tierras arcillosas del desierto, esta se refleja sobre la fachada Este modificando la percepción de la fachada.

Al atardecer, la luz solar incide directamente sobre la fachada Oeste, de tonos naranjas similares a la arcilla del lugar, estableciéndose una relación formal entre la arquitectura y el entorno que la concibe.



Escalera de peldaño volado. Ligereza y transparencia en el espacio más abierto y de mayor interés de la vivienda.



La madera frente al metal, como respuesta lógica al entorno natural en que se enmarca la vivienda.

Composición alzado. Repetición, simetría y giro.

La doble piel de madera de la fachada, a su vez, también resuelve en problema constructivo en cuanto a cuestiones de adecuación térmica.

pág 199

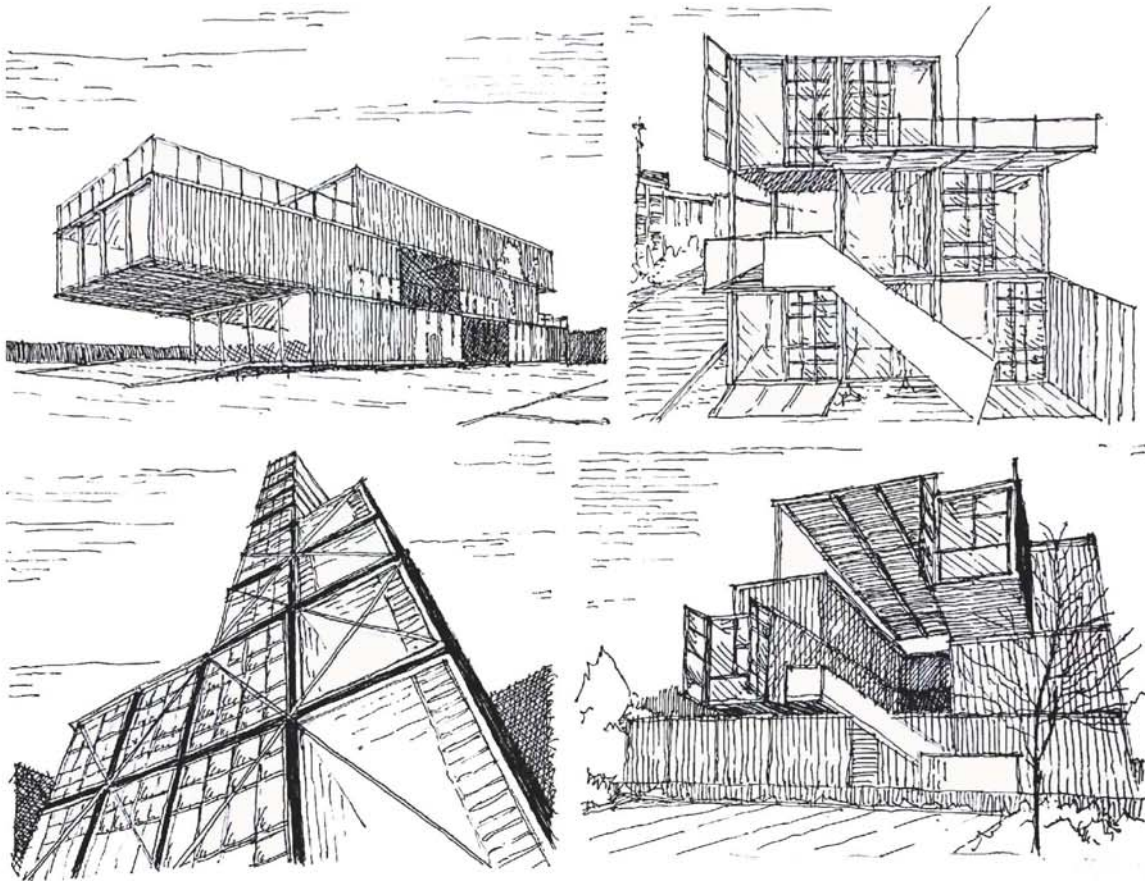
Infiniski Manifesto. (Arquitectura prefabricada)

JAMES AND MAU

SANTIAGO (CHILE)

2010

EL CONTEXTO CULTURAL.



1) Tienda itinerante "Puma City". 2) Vivienda experimental en Alemania. 3) Tienda de informática Amsterdam. 4) Proyecto experimental en Liubliana.

BIBLIOGRAFÍA.

- ILUSBOOKS, Group (2010) *Arquitectura Sostenible Ilusion Illustrated*, Madrid.
- EL PAIS (2010) *Vivir en un contenedor* Disponible en <http://www.infiniski.com/world/press.html> (Art. 2)
- JAMES AND MAU ARCHITECTS Disponible en <http://www.jamesandmau.com/es/>
- INFINISKI PROJECT Disponible en <http://www.infiniski.com/world/>

pág 200

Infiniski Manifiesto. (Arquitectura prefabricada)

JAMES AND MAU

SANTIAGO (CHILE)

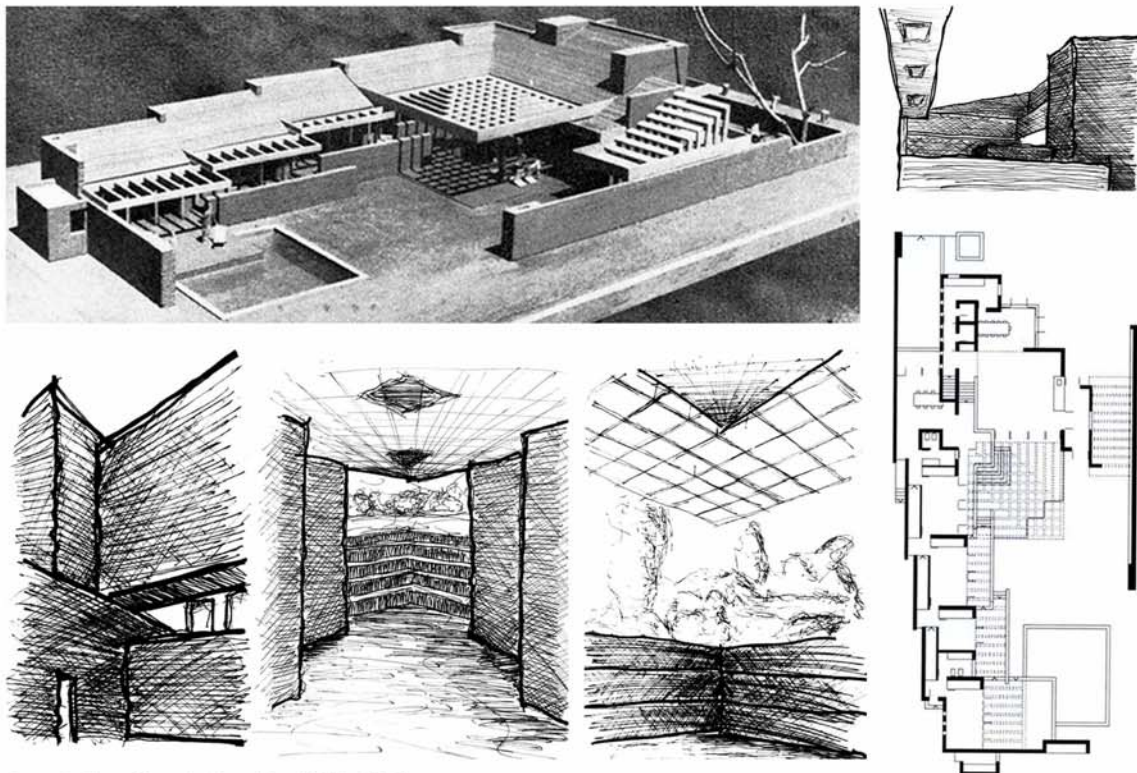
2010

EL CONTEXTO CULTURAL

Jorge Scrimaglio, nació en la ciudad de Rosario en 1937. Estudió en la Universidad Nacional de Rosario la carrera de arquitectura recibiendo en 1961.

Su obra se guía por la búsqueda de originalidad no en la novedad, sino en el sentido de origen: encontrar las raíces de una arquitectura americana. El uso del ladrillo en su obra como unidad elemental guía nuestros ojos hacia su fundación sólida: todo es peso, masa, construcción tectónica. Y esta es la paradoja presente su obra. Por un lado vemos el valor telúrico del ladrillo. Pero por el otro lado, su pensamiento lógico/formal lo acerca a prácticas relacionadas con el arte conceptual, a una expansión de la disciplina arquitectónica que es absolutamente contemporáneo.

Reconoce las influencias de Eduardo Sacriste (Buenos Aires 1905 - 1999) y de Frank Lloyd Wright. De este último se evidencia una clara influencia en su primer obra construida cuando aún era estudiante en 1957, su propia casa en Baigorria, Argentina. Esta obra se puede leer como una reinterpretación wrightiana de la tectónica del ladrillo del primer Mies van der Rohe, porque lo que importa más allá de sus muros de ladrillo en juego neoplástico, es la diagonal abierta hacia el horizonte del río Paraná, en relación armónica con su territorio (la llanura pampeana argentina). La apropiación del territorio con una mirada expansiva horizontal desde los espacios interiores es el gesto de identidad americana de la arquitectura del último período de Wright, claro en las Usonian Houses, del cual Scrimaglio se vale.



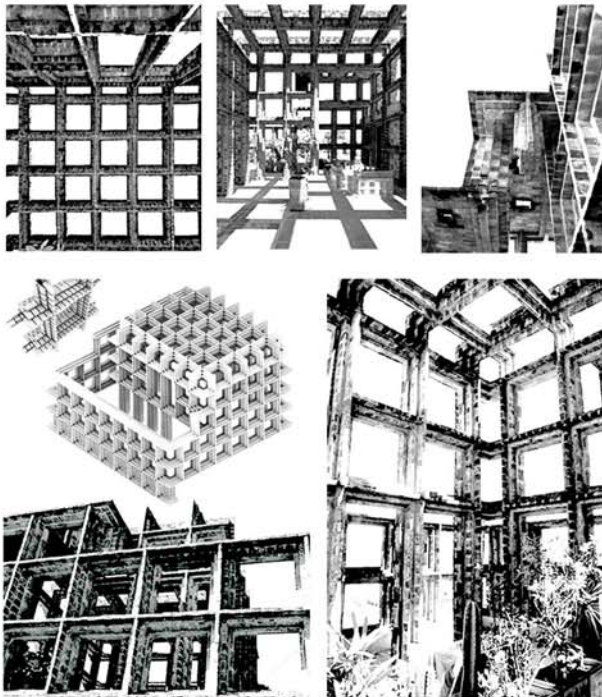
Casa Garibay / Rosario, Argentina / 1964 - 1971

En el proyecto de la casa Garibay, construida en ladrillo y hormigón, plantea herméticos volúmenes de ladrillo hacia la calle (hacia el oeste) y generosos vanos hacia el jardín (hacia el este y el norte). El escalonamiento, tanto en planta como en sección, son claves en el planteo de esta obra. Tal vez sin buscarlo, en el tratamiento de la fachada a la calle y en estos espacios internos, se puede leer la influencia de Alvar Aalto.

Los vanos son "ausencia de muro" que van desde el piso hasta la losa. Las aberturas son marcos de sólida madera que encierran paños de vidrio de proporciones verticales. Las cubiertas inclinadas son de hormigón revestidas en ladrillo, que contrapesan sabiamente las amplias pérgolas en voladizo hacia el jardín.

Los materiales trabajan conforme su naturaleza: el ladrillo comprime y es comprimido. Forma la envolvente y es estructura portante. Transmite las cargas con eficiencia hacia el suelo. El hormigón, más versátil, permite adelantar los vanos, pero también puede volar, y de hecho lo hace. Y es el peso del ladrillo lo que termina por permitir semejante proeza. Ladrillos y cerámicos rojos revisten pisos y escaleras.

EL CONTEXTO CULTURAL



Casa Siri / Gral. Lagos, Argentina / 1990

Scrimaglio participó activamente, como alumno y luego como profesor, en un período de la Escuela rosarina en el que se fomentó la discusión respecto del legado de los maestros modernos y su posible expansión y apropiación a las realidades tectónicas y constructivas argentinas, en búsqueda de una auténtica aproximación local de la modernidad.

El lenguaje buscado se basa en la explotación de las cualidades plásticas de los materiales, sus texturas, luces y sombras, junto a una concepción moderna del uso de las estructuras de hormigón.

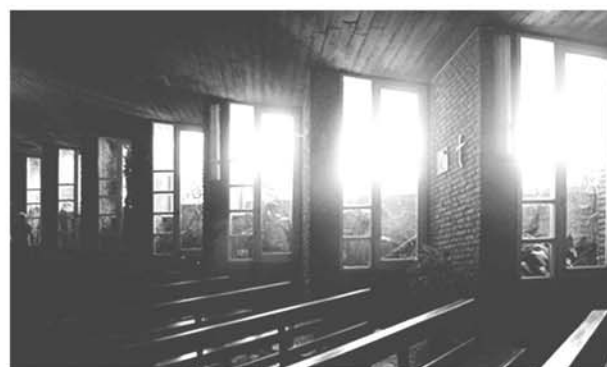
En la Casa Siri, ampliación de una vivienda incompleta, Scrimaglio hace desaparecer el muro de ladrillos para transformarlo en pura estructura espacial.

El ladrillo conforma, junto al hormigón y las barras de acero interiores, un sistema de columnas y vigas entramadas en estructura espacial abstracta.

Con la repetición lógica del módulo, se ha suprimido el volumen, no hay contorno, la obra es puro espacio.

La función pasa a un segundo plano en este ejercicio de exploración material y espacial.

"La estructura crea la luz, la luz crea el espacio".
Louis Kahn



Iglesia San Antonio Gianelli / Rosario, Argentina / 1966-1973

Todo el templo de San Antonio Gianelli responde a una geometría oblicua, acentuando a través de la simetría, la dirección hacia el altar.

Las paredes que cierran el templo lateralmente se disponen en una trama geométrica oblicua y abierta, dejando entre los intersticios entradas de luz, construyendo un muro de luz.

El altar, con su particular carpintería, que nos recuerda a algunos de los templos de Wright, también oblicuamente dispuesta en el espacio: da a un jardín.

También la disposición de los ladrillos del solado y otros elementos del templo aluden constantemente a esta disposición.

Los más mínimos detalles, desde las cruces del vía crucis hasta la disposición de las maderas del altar y el ambón, siguen esa disposición oblicua de los tableros, persiguiendo una especie de obsesión.

"Técnica y arte en toda cultura madura y dotada de instinto vital llegan a ser una sola cosa, de la misma manera que son una sola cosa la funcionalidad estructural y la belleza, en un árbol o en cualquier otra creación de la naturaleza".

Jorge Scrimaglio

PROGRAMA. ESPACIO Y RECORRIDO.

sup. lote: 100 m²
sup. cubierta: 120 m²

El proyecto concentra los espacios interiores de la casa en el fondo del lote, dejando en el sector frontal solo el garage, que también es ingreso principal, y el espacio exterior de la casa.

Un conjunto de terrazas, jardines y estanque, constituye el exterior hacia el que se orientan todos los espacios interiores. Este exterior a su vez se encuentra tamizado respecto de la calle por un muro de ladrillos calado.

La integración de las circulaciones interiores y exteriores desdibuja los límites entre planta y corte.

La articulación volumétrica parece comprimida al límite. La precisión del arquitecto en comprender medidas y relaciones hace que la casa parezca ocupar un espacio demasiado chico para sus requerimientos, como queriendo desbordar de su espacio, explotando al máximo las posibilidades del lote.

El carácter de todos los espacios es denso, especialmente los interiores.

La casa usa el ladrillo de un modo que no es solo programático, sino especialmente sensible: el clima de todos los espacios de la casa está determinado por su medida, textura y color.

Planta baja

Primer nivel

Segundo nivel

Operación espacial

Circulaciones

■ Público
■ Privado
■ Semipúblico

ingreso
-0.05

+1.25
+0.25
+1.25
0.00

+4.50
+1.25
+3.75
+3.70
+3.95

+7.25
+1.25
+3.70
+3.95

pág. 243

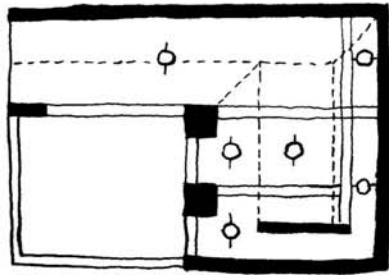
Casa Alorda

JORGE SCRIMAGLIO

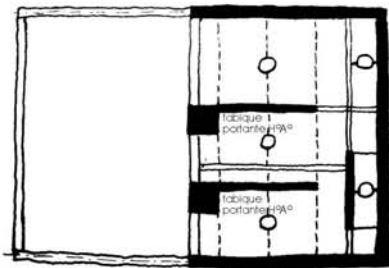
BARRIO ECHESORTU (ROSARIO, ARGENTINA)

1968 - 1973

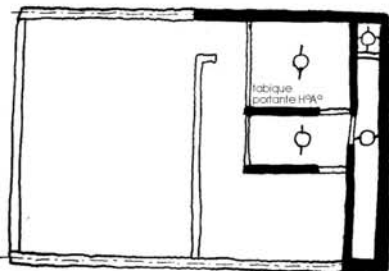
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL.



Estructura sobre planta baja



Estructura sobre primer nivel



Estructura sobre segundo nivel

Exteriormente se notan dos terrazas planas y transitables, sin embargo en el interior los cielorrasos se presentan a dos aguas desde el centro de cada ambiente. El ladrillo hace de encofrado perdido a la losa, que aumenta significativamente su espesor a medida que toca los muros que cierran la casa.

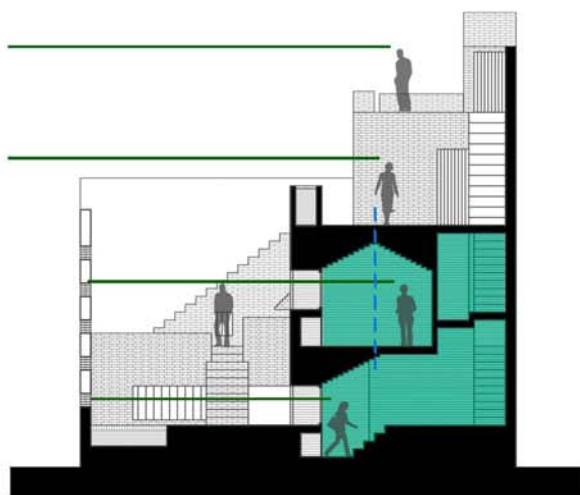
La obra es un pesado macizo de ladrillos, por momentos socavado para alojar vida en su interior. Piso, muro, cielorraso: la presencia constante del ladrillo optimiza. El trabajo de la casa, como el del ladrillo, es a compresión.

Respecto del muro-fachada, los agujeros le agregan peso, en el sentido que evidencian el esfuerzo que realiza el mampuesto.

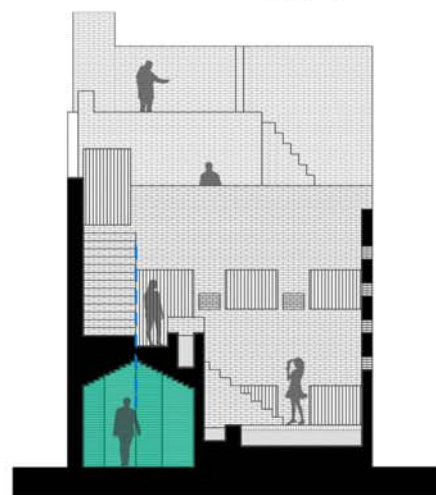
La obra, sin embargo, no estaría construida sólo en ladrillo. Es atravesada por un tabique portante de hormigón armado de 12 cm, que, alineado con el cierre del garage en planta baja, divide uno de los dormitorios del principal en el primer nivel y el lavadero del último dormitorio en el segundo nivel.

En el ingreso las vigas acompañan el desarrollo del cielorraso abovedado de ladrillo que aparece en el corte, y la losa apoya en el sentido que indica dicha bóveda; en el resto de los ambientes, en cambio, las vigas son transversales a la bóveda: mientras en el interior podemos percibir que la cubierta apoya en el sentido muro-medianera, gracias al juego del cielorraso de ladrillo, las losas están propuestas en cambio para apoyar transversalmente.

Los sorprendentes espesores de esta losa abovedada, expuestos en las secciones, exigieron la incorporación de agregados livianos al cemento, de manera de reducir la sobrecarga de la estructura: en esta casa de ladrillo, el diseño del hormigón jugó también un rol fundamental.

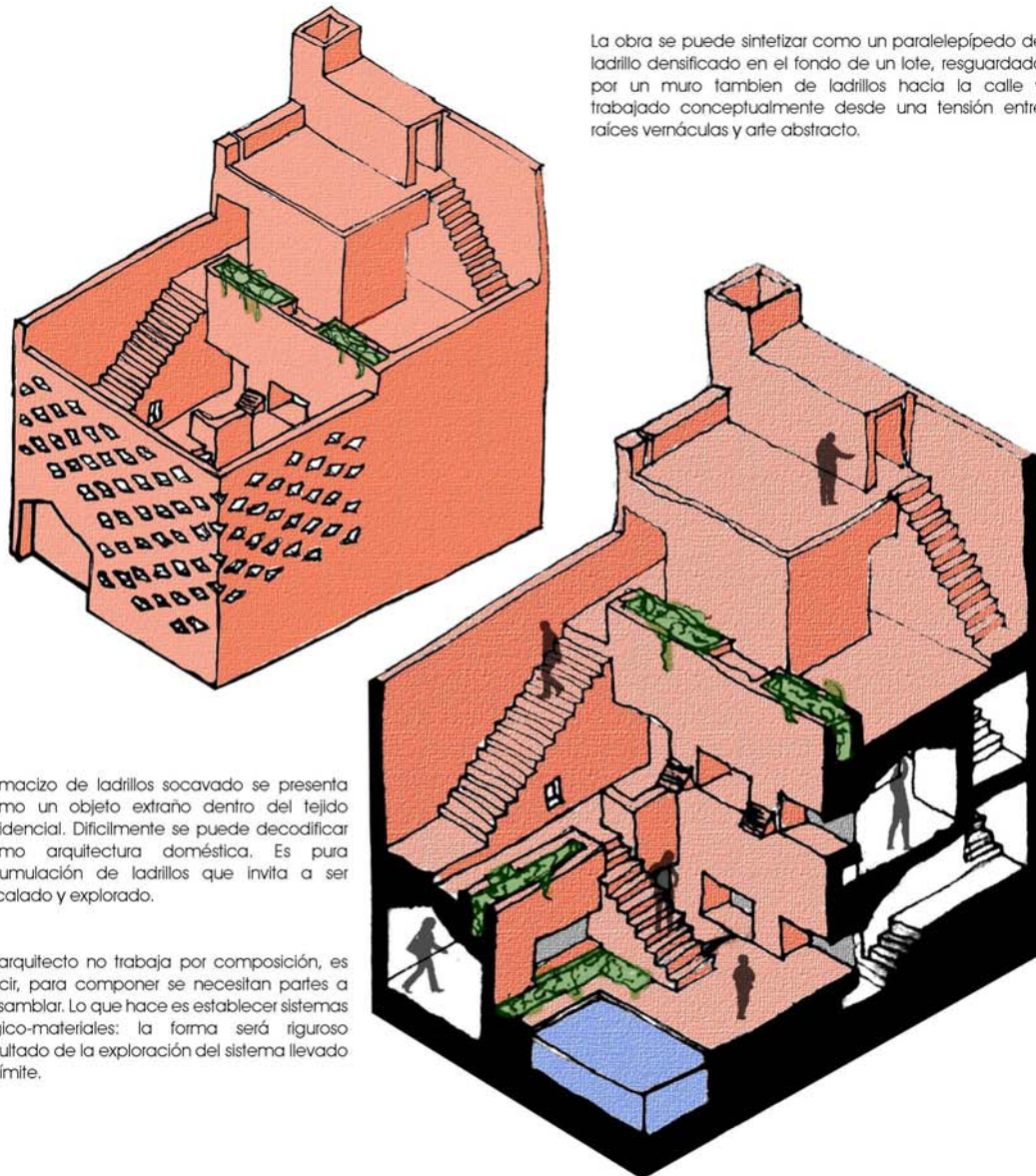


Sección longitudinal



Sección transversal

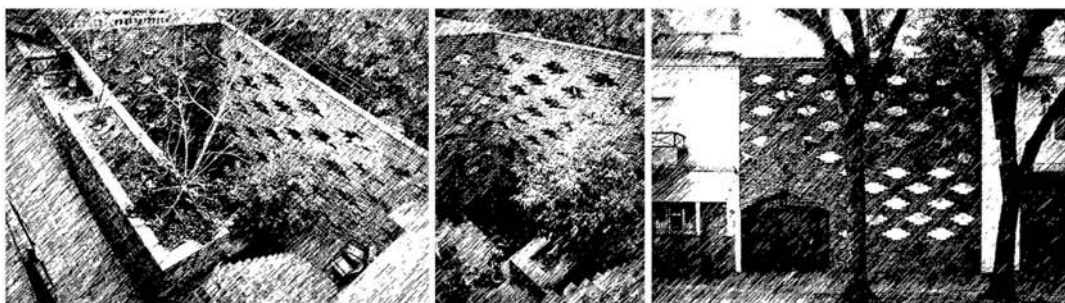
IDEA DE ARQUITECTURA.



La obra se puede sintetizar como un paralelepípedo de ladrillo densificado en el fondo de un lote, resguardado por un muro también de ladrillos hacia la calle y trabajado conceptualmente desde una tensión entre raíces vernáculas y arte abstracto.

El macizo de ladrillos socavado se presenta como un objeto extraño dentro del tejido residencial. Difícilmente se puede decodificar como arquitectura doméstica. Es pura acumulación de ladrillos que invita a ser escalado y explorado.

El arquitecto no trabaja por composición, es decir, para componer se necesitan partes a ensamblar. Lo que hace es establecer sistemas lógico-materiales: la forma será riguroso resultado de la exploración del sistema llevado al límite.



pág. 245

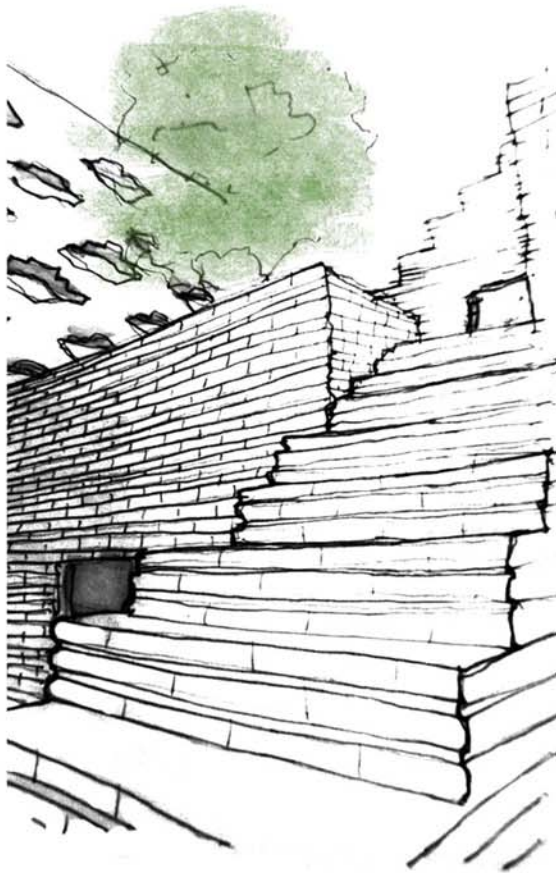
Casa Alorda

JORGE SCRIMAGLIO

BARRIO ECHESORTU (ROSARIO, ARGENTINA)

1968 - 1973

IDEA DE ARQUITECTURA.

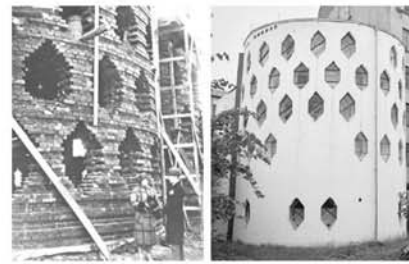


Las articulaciones volumétricas que presenta es fiel reflejo de las tensiones existentes en el centro de manzana rosarina. Hace tangible la posibilidad de caminar por las terrazas, escalar muros, cruzar las medianeras.



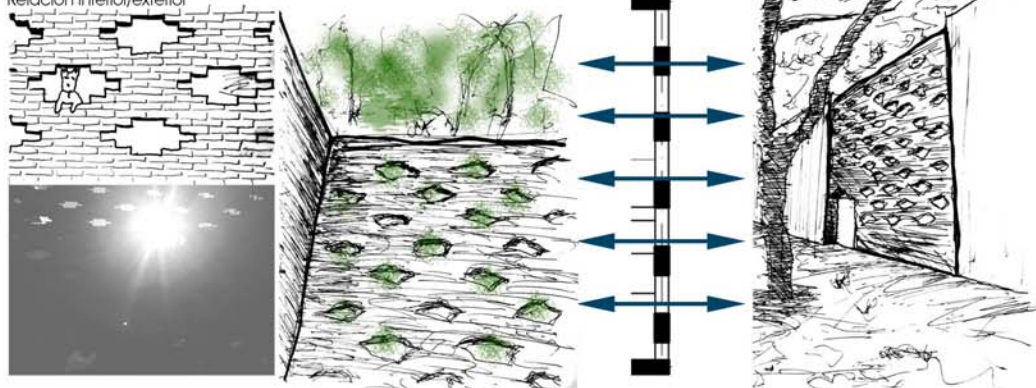
Centro de manzana de un barrio residencial rosarina

Se puede realizar una analogía con la Casa Melnikov, debido al muro calado. La diferencia es que en esta obra el revoque y la pintura del muro hacen que el problema sea puramente plástico. Scrimaglio pretende enseñar el muro en toda su claridad tectónica.



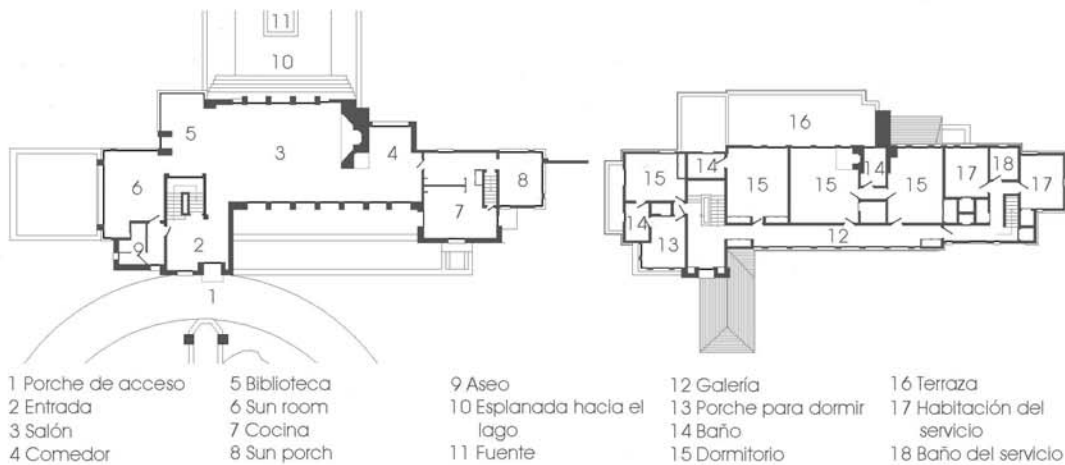
El arquitecto no trabaja nunca con sus influencias de manera textual. Nada más lejano de su modo de producción. Se apropia de ellos como un artesano utiliza recursos, en la medida en que desarrolla la necesaria habilidad para utilizarlos. Los usa de una manera que incluye su manipulación y distorsión.

Relacion Interior/Exterior



"Es como si tomara un ladrillo y no hiciera una pared. No hay muros pero sí transparencias, no hay ventanas pero sí luz, no hay escala pero sí relaciones. El resultado es la magnífica manipulación de un mismo elemento. El deseo de crear un vacío determina la técnica constructiva. Un verdadero ejercicio de arquitectura."

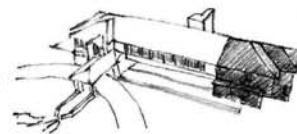
Gerardo Caballero



El programa de la vivienda se caracteriza por su condición de residencia de verano para la familia Martin, desarrollándose en dos construcciones, el edificio principal correspondiente a la familia, y otro secundario para el chofer y su familia.



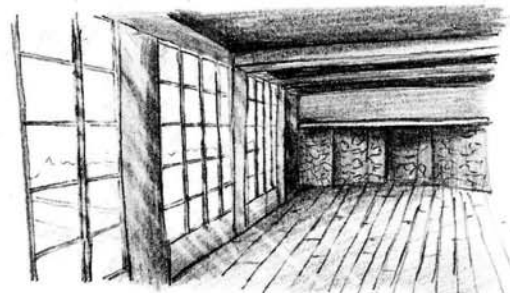
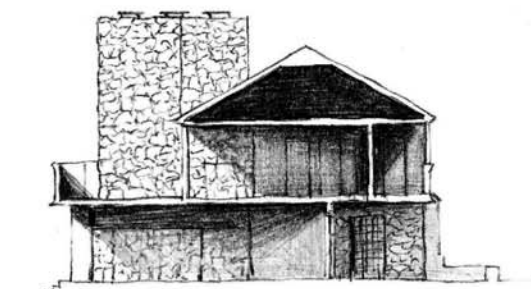
La residencia muestra una clara separación entre la zona de los propietarios y la zona destinada al servicio, en ambos niveles (área rayada).



Materia, luz y color

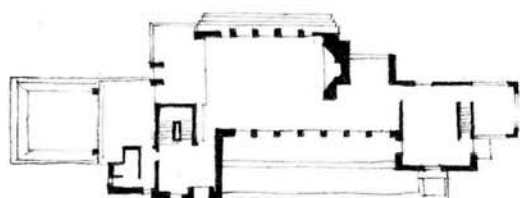


El exterior de la casa se materializa principalmente por dos materiales: el estuco ocre y la piedra. Ambos materiales proceden del entorno, tanto la piedra como la arena empleada en la elaboración del estuco.



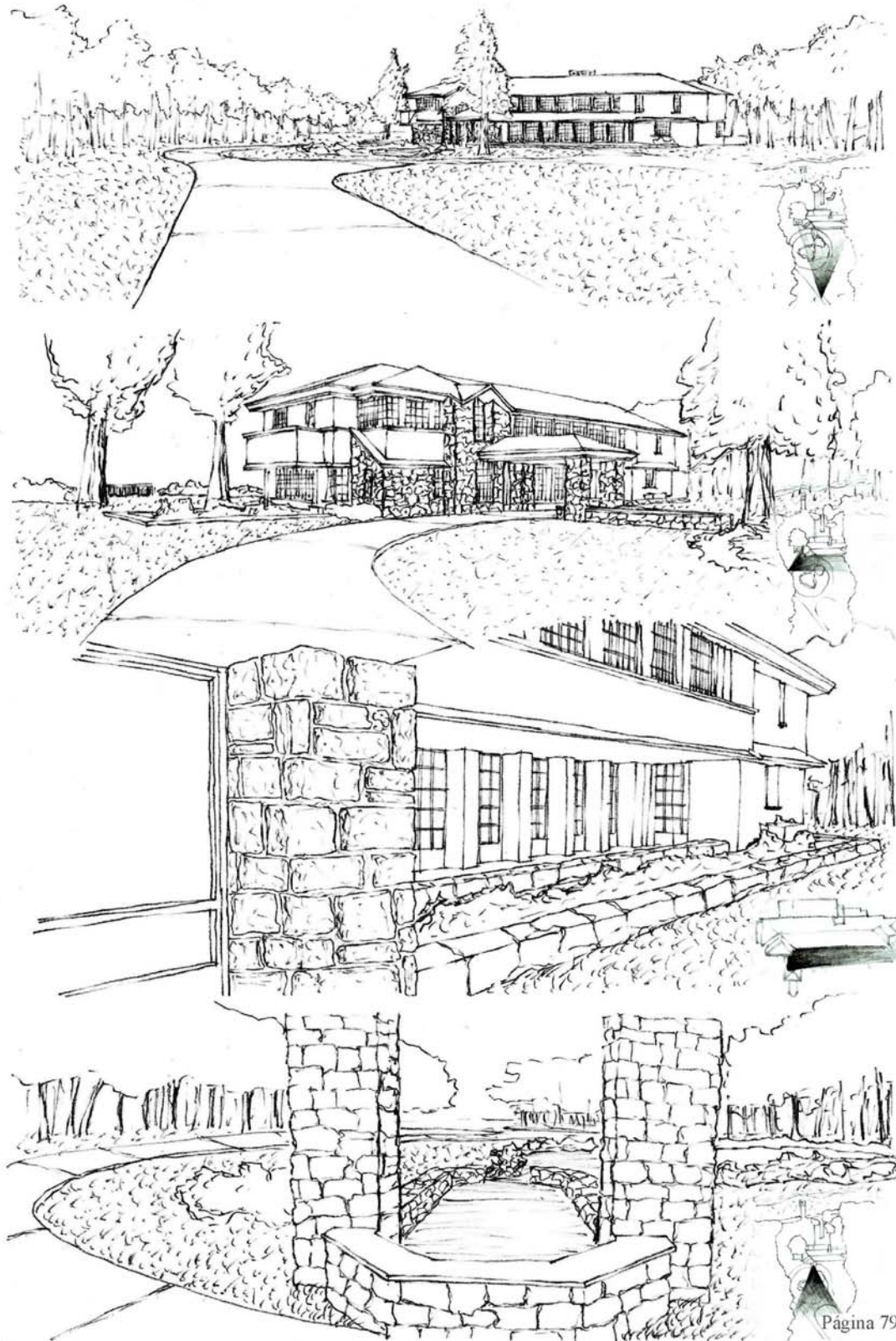
Los espacios interiores quedan iluminados por luz natural indirecta en el nivel inferior, gracias al empleo de aleros y balcones en la zona superior de la vivienda, generando zonas de porche a modo de transición con el exterior.

Estructura y construcción



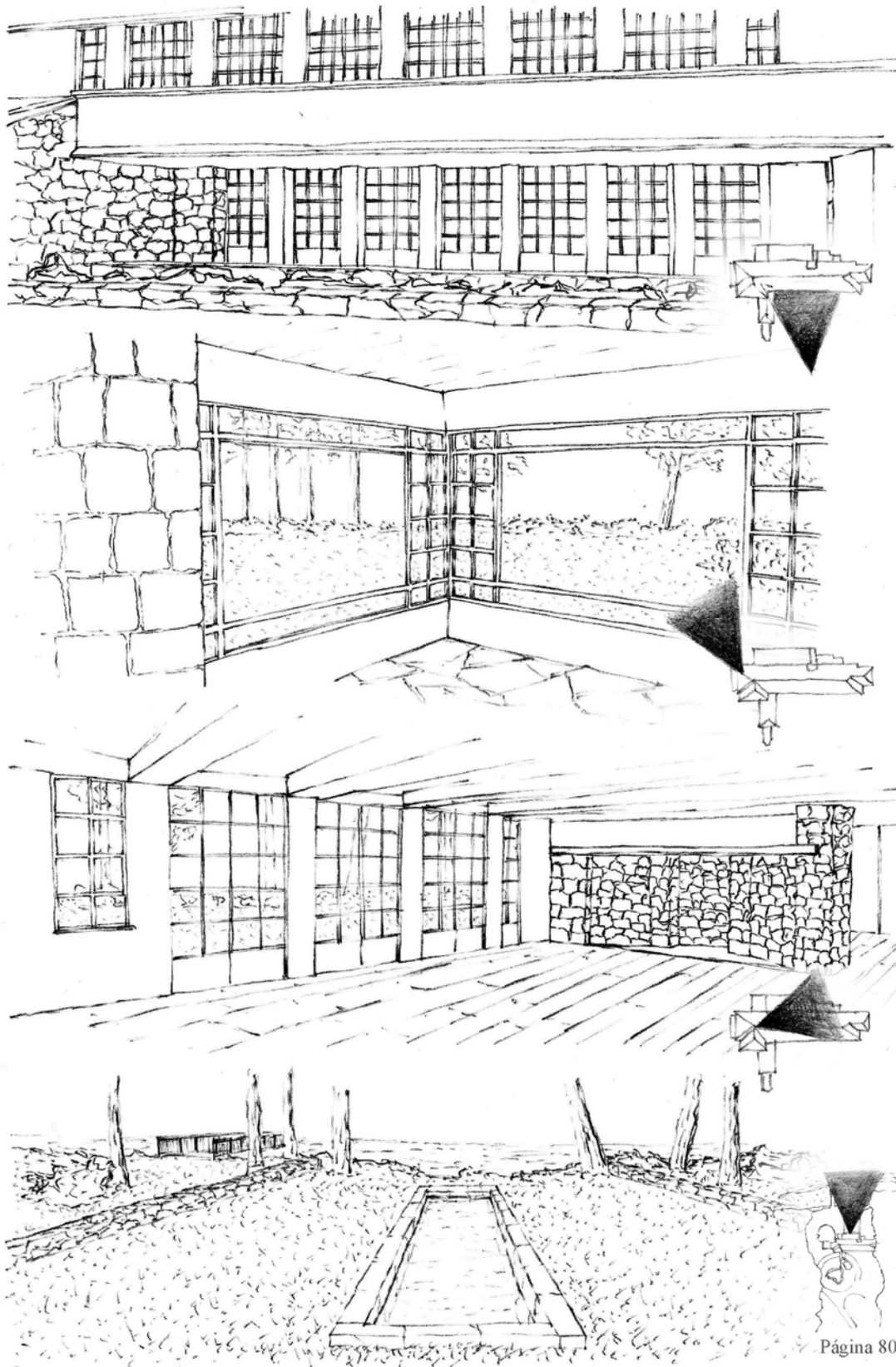
El sistema empleado para la construcción de la vivienda es la combinación de muros y columnas de piedra con forjados de entramado de madera. Para el cerramiento se combina la piedra de la estructura con planos de estuco ocre.

RECORRIDO



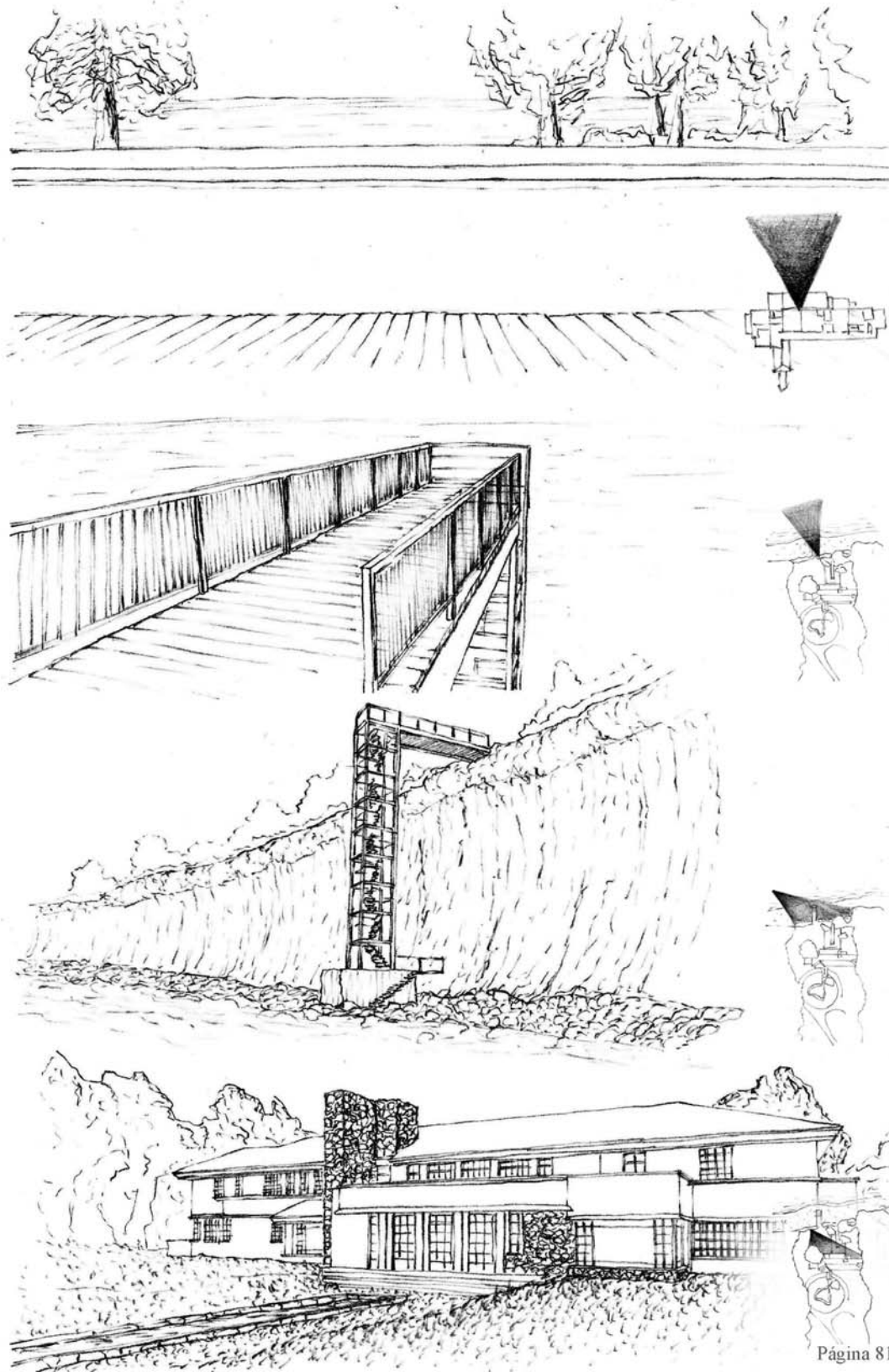
Graycliff House
BÚFALO (EEUU)

Página 79
FRANK LLOYD WRIGHT
1926-1929



Graycliff House
BÚFALO (EEUU)

FRANK LLOYD WRIGHT
1926-1929

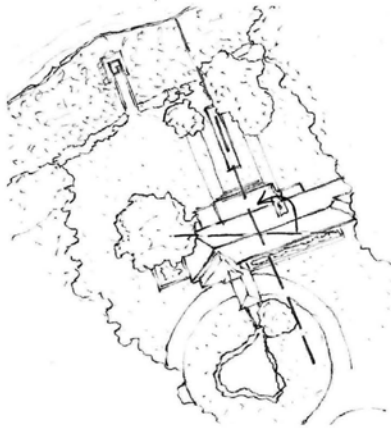


Página 81

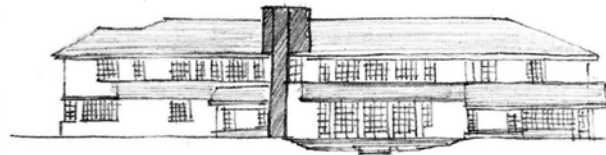
Graycliff House
BÚFALO (EEU)

FRANK LLOYD WRIGHT
1926-1929

Composición



El eje de la casa se inclina, para orientarla en dirección a la puesta de sol en el período de verano.



Composición de marcada horizontalidad, con la chimenea como elemento vertical que rompe este esquema.

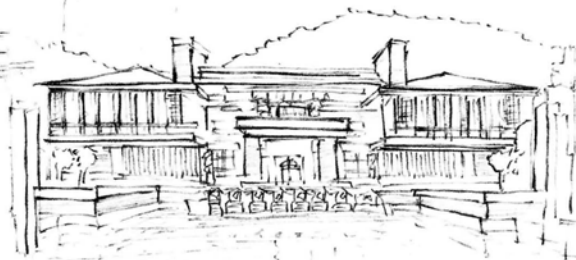


Se crea una relación entre la ubicación de la vivienda en sección con la bajada al lago en forma de L.

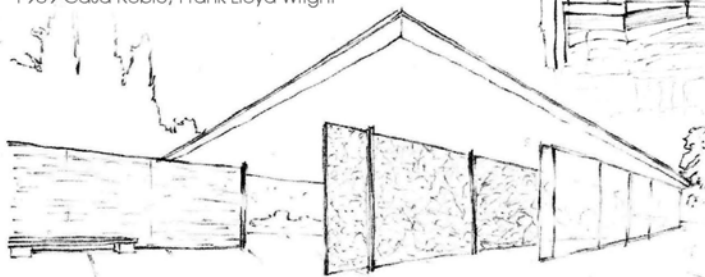
CONTEXTO CULTURAL



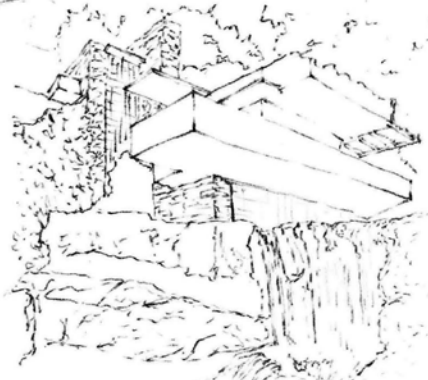
1909 Casa Robie, Frank Lloyd Wright



1923 Hotel Imperial Tokio, Frank Lloyd Wright



1929 Pabellón Barcelona, Mies van der Rohe



1935 Casa de la Cascada Frank Lloyd Wright

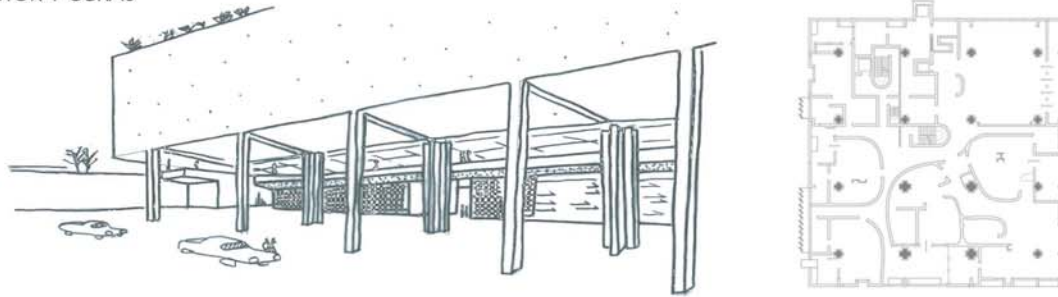


1929 Villa Savoye, Le Corbusier

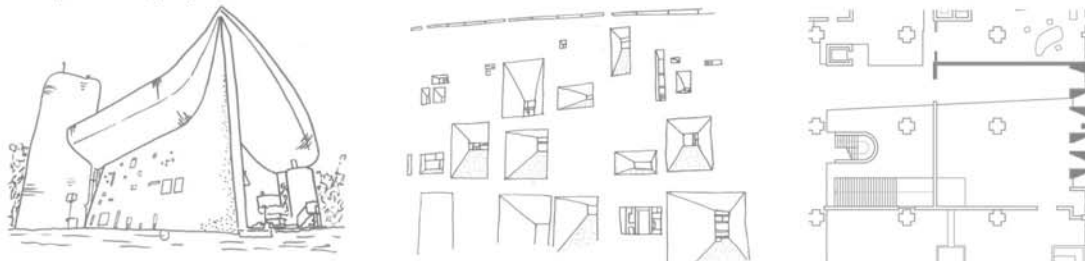
Bibliografía

Frank Lloyd Wright Monograph 1924-1936, A.D.A EDITA Tokyo 1985, página 37
<http://graycliffestate.org/> (página web oficial de la fundación para la conservación del edificio)

AUTOR Y OBRAS



La vivienda es un claro ejemplo del cumplimiento de 4 de los 5 puntos para la nueva arquitectura redactados por Le Corbusier. Esto se aprecia en el sótano como planta baja libre, la planta independiente de la estructura en su distribución, la fachada libre y la cubierta jardín, está por partida doble.



Notre Dame du Haut_Ronchamp (Francia) 1950/55

Palacio para el gobernador

Le Corbusier utiliza el mismo recurso para resolver las aberturas de fachada que una década antes utilizó en la capilla de Notre Dame de Haut. Se tratan de aberturas tipo aspillera que buscan conseguir diferentes luces puntuales.



Villa Savoya_Poissy (Francia) 1929

Palacio para el gobernador

Se observa que el cuerpo superior del palacio tiene claras reminiscencias a la volumetría de Villa Savoye, hasta tal punto de que podríamos decir que se trata de un volumen de esta situada sobre el cuerpo inferior. También se observan semejanzas en la planta baja libre, en el cuerpo superior y en la cubierta jardín (cuerpo superior). Por tanto, se trata de dos villas Savoye, una sobre otra.



Villa Shodhan_Ahmedabad (India) 1956

Palacio para el gobernador

Como solución frente al soleamiento Le Corbusier recurre al brise soleil al suroeste, una protección que ya había utilizado anteriormente, como por ejemplo en la Villa Shodhan o en la Casa Curutchet. Por tanto, Le Corbusier aplica en este edificio los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida.

Palacio del Gobernador

LE CORBUSIER

CHANDIGARH (INDIA)

1964

CONTEXTO CULTURAL

PINTURA



Pablo Picasso, Two Smokers, 1964.

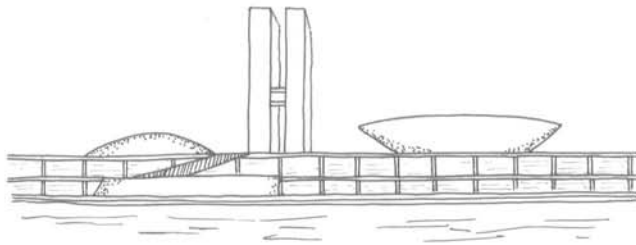


René Magritte, El hijo del hombre, 1964.



Mark Rothko, Centro Blanco, 1950.

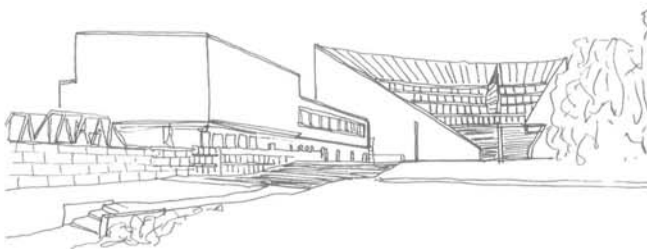
ARQUITECTURA



Óscar Niemeyer, Brasilia, 1956.



Óscar Niemeyer, Strick House, 1964.



Alvar Aalto, Universidad Politécnica de Helsinki, 1949.



Ludwig Mies Van Der Rohe, Casa Farnsworth, 1951.

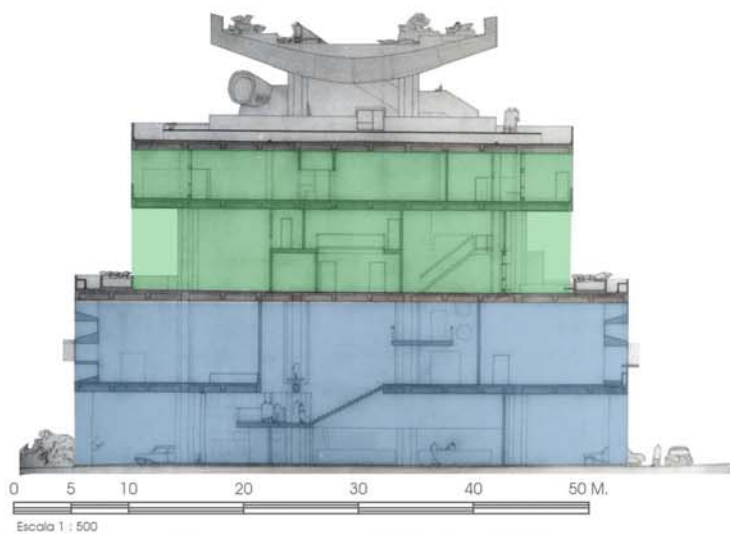


Ludwig Mies Van Der Rohe, Edificio Seagram, 1958.

**Palacio del Gobernador
CHANDIGARH (INDIA)**

**LE CORBUSIER
1964**

PROGRAMA
PLANTA 2



El palacio consta de dos zonas muy diferenciadas, las 4 primeras plantas de espacio público y las 3 siguientes privadas, dividiéndose éstas en dos plantas para apartamentos de invitados, y una para la vivienda del gobernador.

El servicio de cocina está centralizado y se localiza en las plantas inferiores, para dar servicio al mismo tiempo a espacios públicos y privados. Para esto, se hacen muy importantes las relaciones verticales, aumentando la privacidad con la altura.

En cuanto a la vivienda, se trata de un espacio muy compacto, donde cada rincón parece estar construido, y al mismo tiempo muy dinámico, gracias a los tabiques curvos y la continuidad entre espacios.

Por último, aparecen dos grandes zonas de cubierta jardín, una que funciona como transición entre público y privado, y otra que sirve como coronación.

Palacio del Gobernador
CHANDIGARH (INDIA)

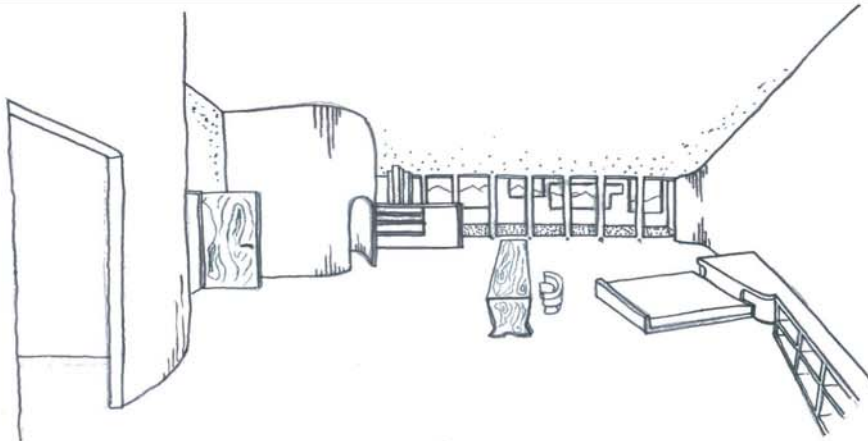
LE CORBUSIER

1964

PROGRAMA
PLANTA 4



- Distribución
- Salón
- Estudio
- Sala oración
- Dormitorios
- Baños
- Cocinas

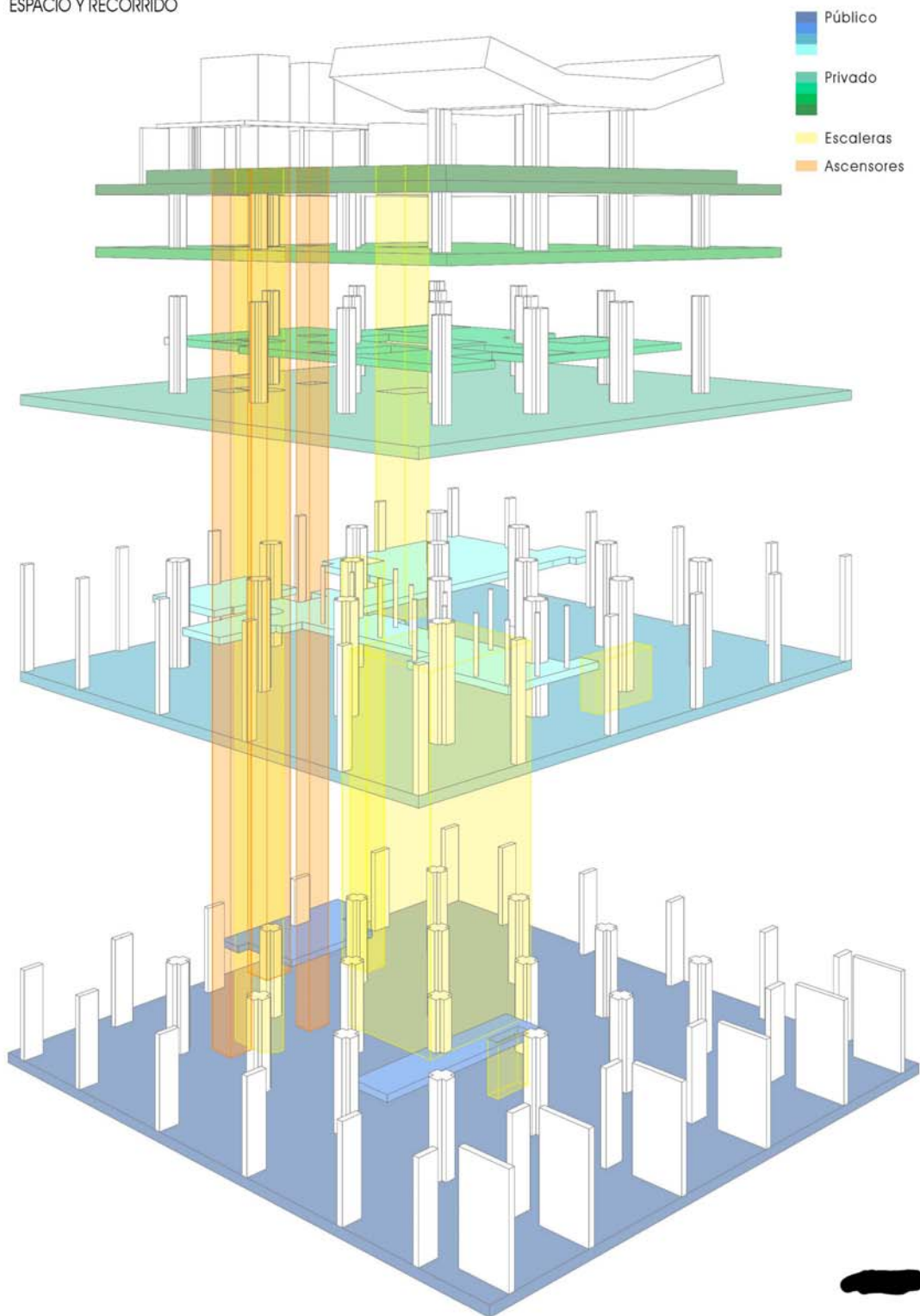


Palacio del Gobernador
CHANDIGARH (INDIA)

LE CORBUSIER

1964

ESPACIO Y RECORRIDO



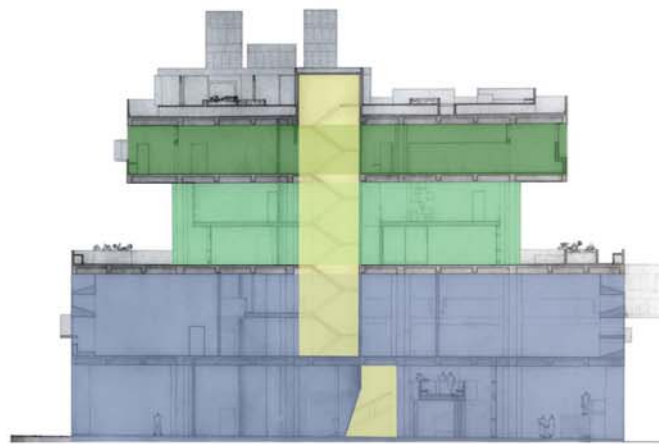
Palacio del Gobernador
CHANDIGARH (INDIA)

LE CORBUSIER

1964

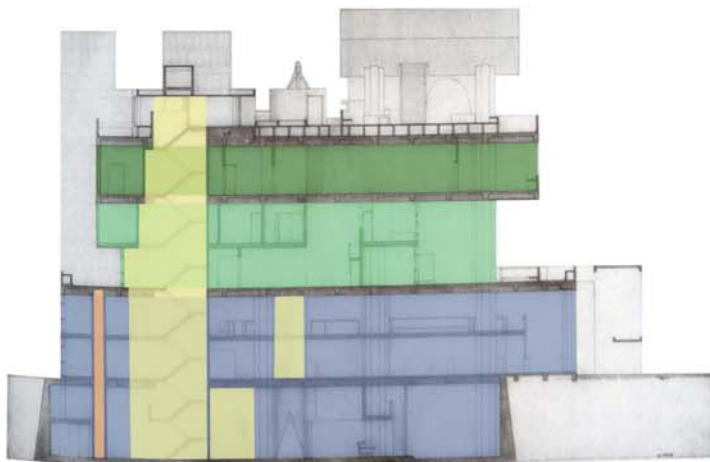
ESPACIO Y RECORRIDO

SECCION A-A'

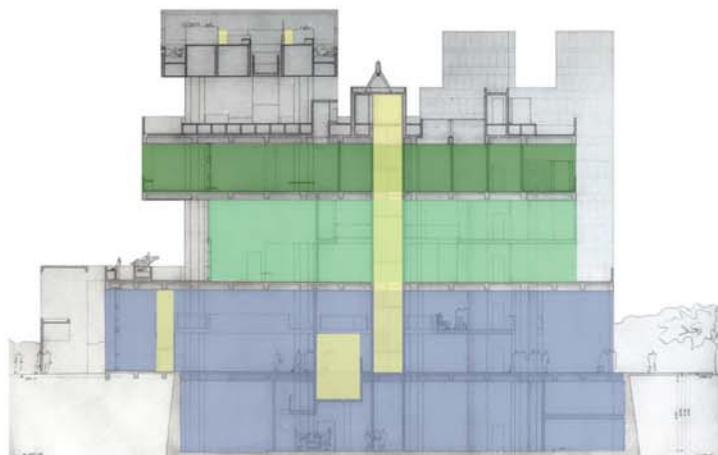


- Escaleras
- Ascensores
- Público
- Invitados
- Privado

SECCION B-B'



SECCION C-C'



0 5 10 20 30 40 50 M.
Escala 1 : 500

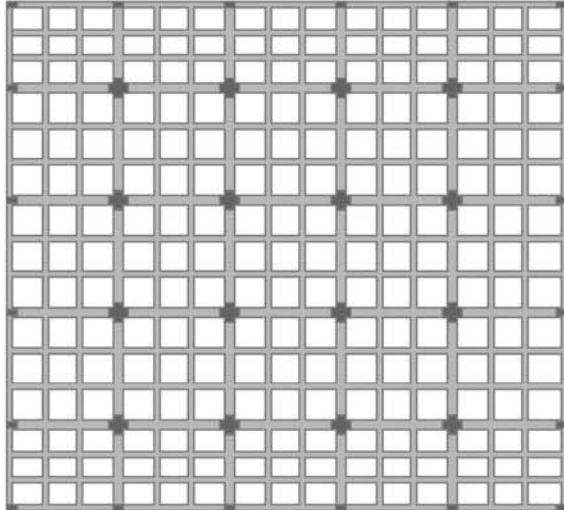
Palacio del Gobernador
CHANDIGARH (INDIA)

LE CORBUSIER

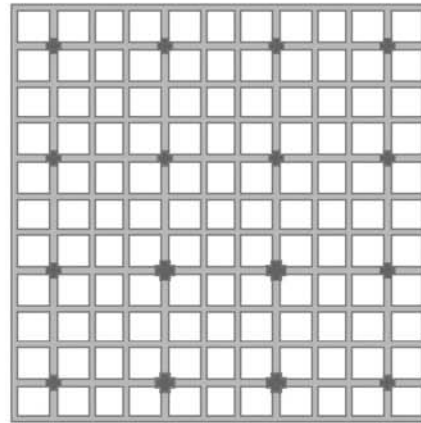
1964

ESTRUCTURA

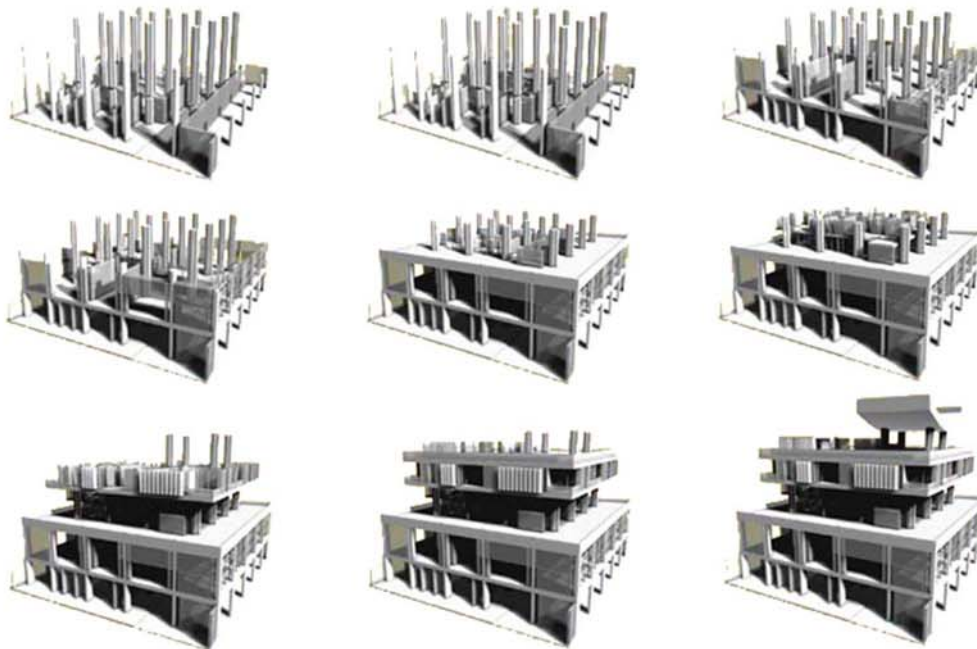
Se trata de una construcción resuelta con la tipología estructural dominó, por medio de pilares en cruz de 1,5m de lado, forjado reticular de casetones y vigas en forma de T. Los pilares reducen su tamaño a partir de la planta 2ª, todos menos 4 que lo conservan para sostener el gran volumen superior de la cubierta.



Planta estructura de sotano_ Pilares 1,5x1,5
Vigas 0,75
Zuncho 0,45



Planta estructura de planta_ Pilares A 1,5x1,5
Pilares B 1,15x1,15
Vigas 0,575
Zuncho 0,45
Zona de vuelo 0,45x0,75



Axonometría estructural _9 pasos
HENRY GUNAWAN



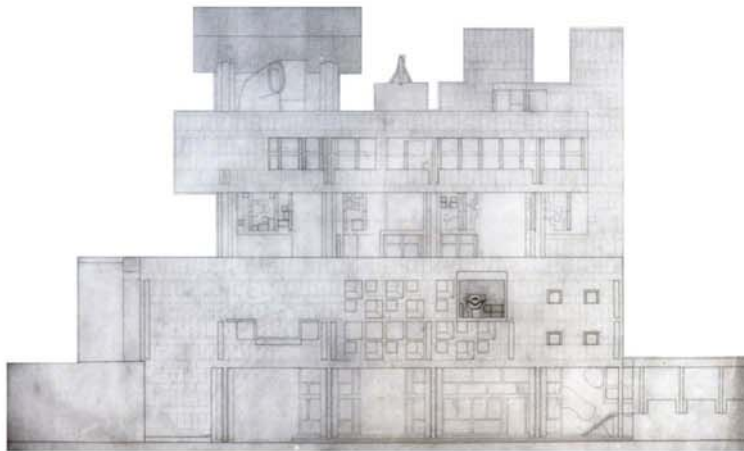
Palacio del Gobernador
CHANDIGARH (INDIA)

LE CORBUSIER

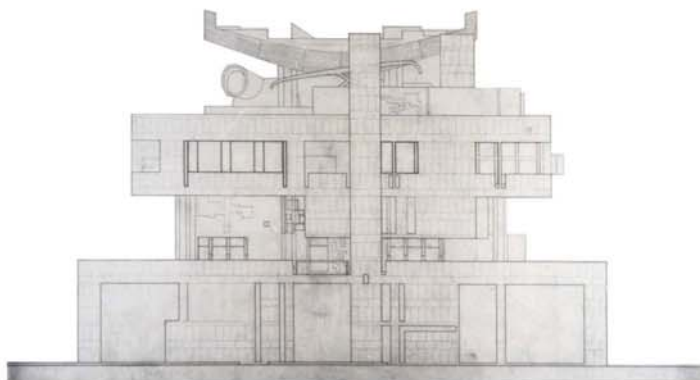
1964

MATERIA, LUZ Y COLOR

ALZADO SURESTE

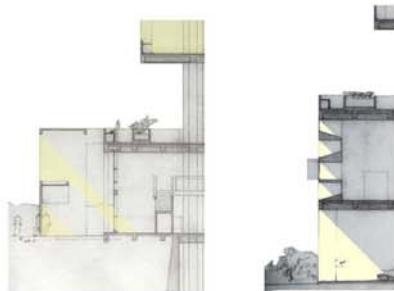


ALZADO NORESTE



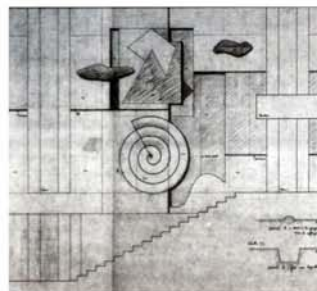
Al igual que en la mayoría de edificios de Le Corbusier en la India, el edificio se realiza y se acaba con hormigón visto, cuyo despiece se ve a la izquierda y arriba, en los alzados originales. de este modo, todo el Capitolio mantiene el mismo estilo.

LUZ



En cuanto a la luz, se ven tres formas de entrada muy diferenciadas: brise-soleil, ventanas tipo aspillera y aberturas sin protección. Aparte de éstas, en la vivienda los baños ubicados al noroeste se protegen con lamas, y la sala de oración sale a cubierta en busca de luz.

COLOR



Tapicería del Palacio de la Justicia, Le Corbusier

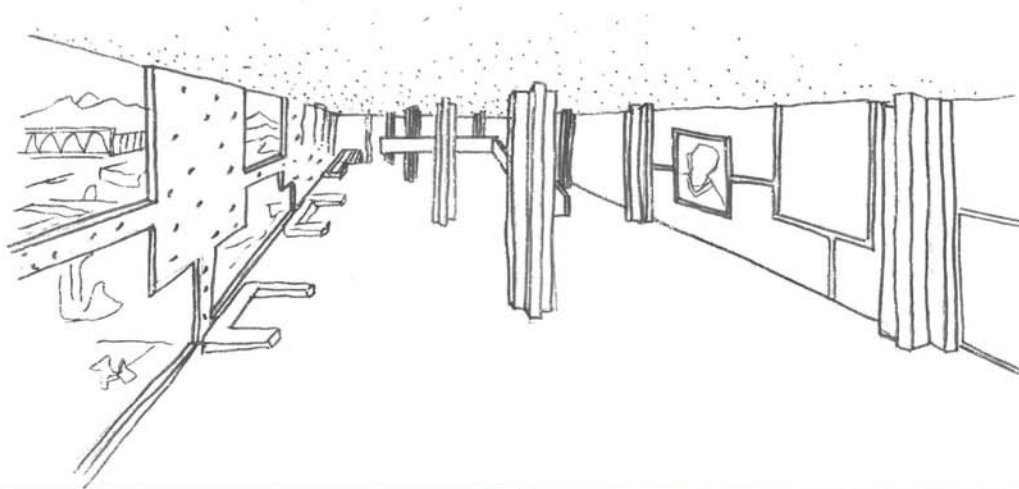
El color tiene una gran importancia en los acabados interiores de los edificios construidos por Le Corbusier en la India, y este diseño para una zona del palacio parece indicar que esto también se iba a cumplir en él.



Palacio del Gobernador
CHANDIGARH (INDIA)

LE CORBUSIER
1964

LECTURA FORMAL Y PERCEPCIÓN



Modelo 3D Palacio del Gobernador de Chandigarh
UNIVERSIDAD DE STANFORD



BIBLIOGRAFIA

Chandigarh, Capitale. 3, Palais du Gouverneur and other buildings and projects / Le Corbusier
<http://www.historiaenobres.net/ficha.php?idioma=es&id=124>
<http://www.fondationlecorbusier.fr/>
<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6805/01Pfp01de12.pdf?sequence=1>

Palacio del Gobernador

CHANDIGARH (INDIA)

LE CORBUSIER

1964