

Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 4. Investigando la tradición y la modernidad

Anexo 2

Eduardo Miguel González Fraile*, José Ramón Sola Alonso*, José Luis Lanao Eizaguirre*, Salvador Mata Pérez*, Javier Blanco Martín*, Jorge Ramos Jular*, Javier Encinas Hernández*

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA,
email del coordinador: egfproye@tap.uva.es egfraile2@gmail.com

PID_15_LPA 4_Anexo 2

CURSO 2015-2016.

PROYECTOS V.

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Grupo de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE
JORGE RAMOS JULAR

Primer Ejercicio

Investigación sobre programas residenciales singulares

TEMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR

Se trata de proyectar una vivienda que resuelva las necesidades de un programa unifamiliar de entre seis y ocho miembros, más zonas de invitados y de servicio.

La **vivienda**, contará con un amplio programa residencial en cuanto a dormitorios (mínimo cinco), aseos, cocina oficio, comedor, etc.

En la zona de **servicio** se dispondrán dos dormitorios sencillos o uno doble, con aseos, espacio de estar, acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda.

El área de **invitados** constará de un programa equivalente a una suite de hotel, conectada directa y discretamente con la vivienda.

Como zona estancial de día, la vivienda tendrá al menos un salón, una biblioteca, sala de música y un taller de pintura. Se podrán disponer, además otras zonas de recreo, sala de juegos con billar, piscina cubierta, etc.

La **parcela**, está situada en la calle Flecha, margen derecha del río Pisuerga, en el Término Municipal de Valladolid, en su límite con el de Arroyo de la Encomienda. Cuenta con una superficie aproximada de 3.000 m² y una topografía sensiblemente horizontal, con una elevación aproximada sobre la lámina de agua del río de 5 m.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio, así como las vistas y orientaciones, que serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Será preciso dar respuesta formal a los distintos límites: vía urbana accesible para el tráfico rodado, ribera del río de carácter público al Sureste.

Se respetará la alineación de la valla existente, pero no necesariamente su forma actual. Los límites laterales deberán ser entendidos como medianeras.

OBJETIVOS

Investigación de las mejores respuestas a las condiciones del lugar: orientación, vistas, accesos, etc.

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

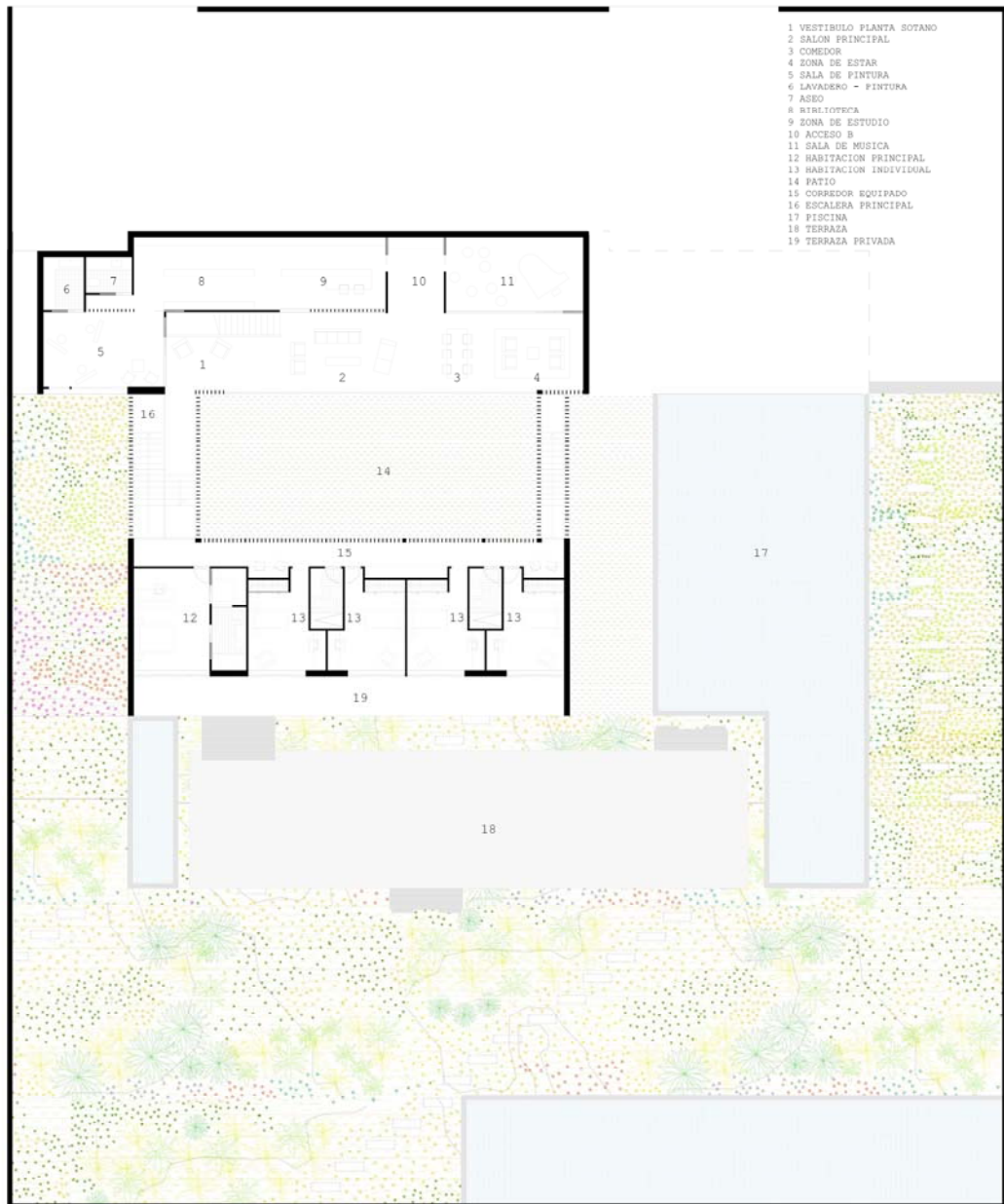
Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.



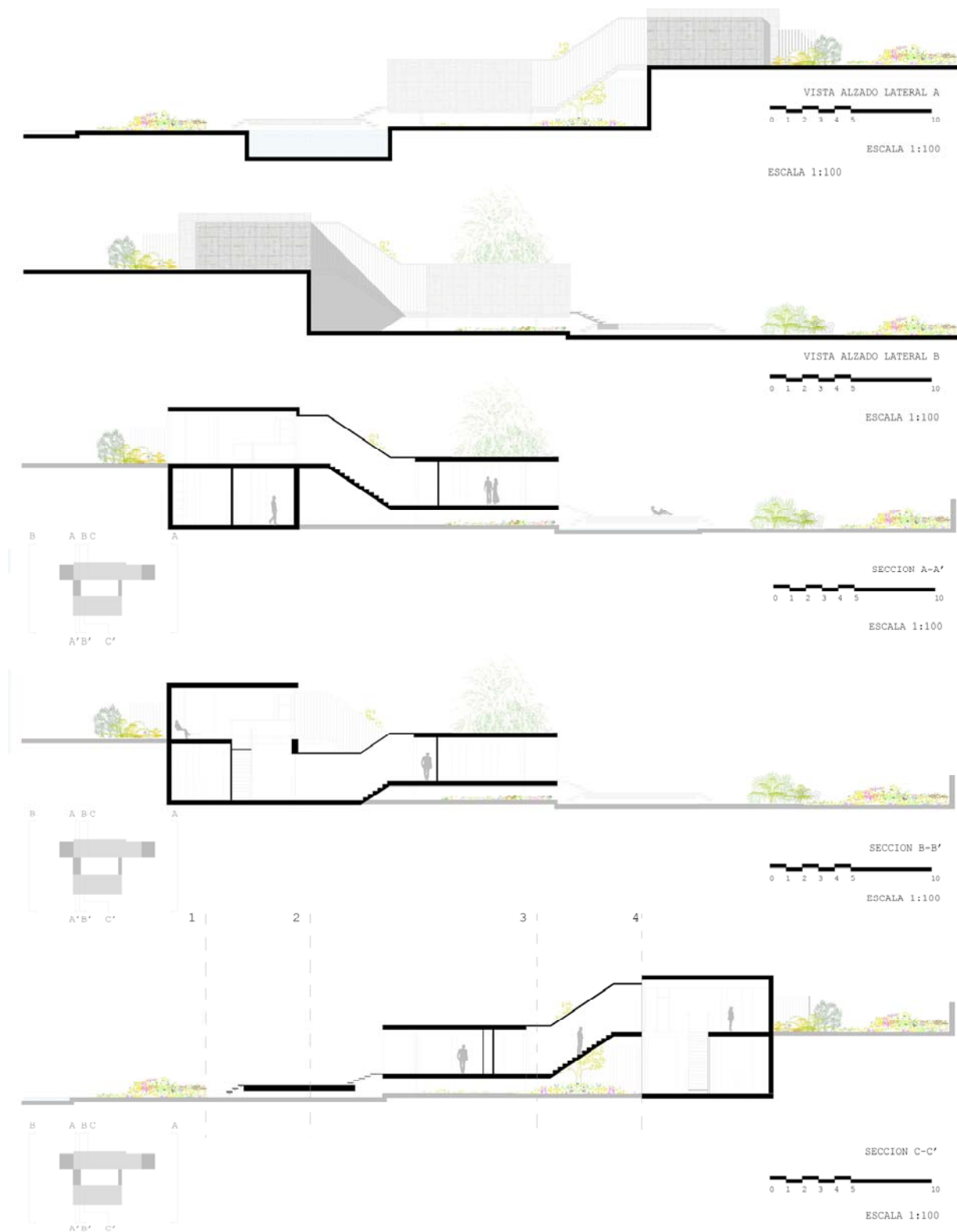


PLANTA INFERIOR - SOTANO

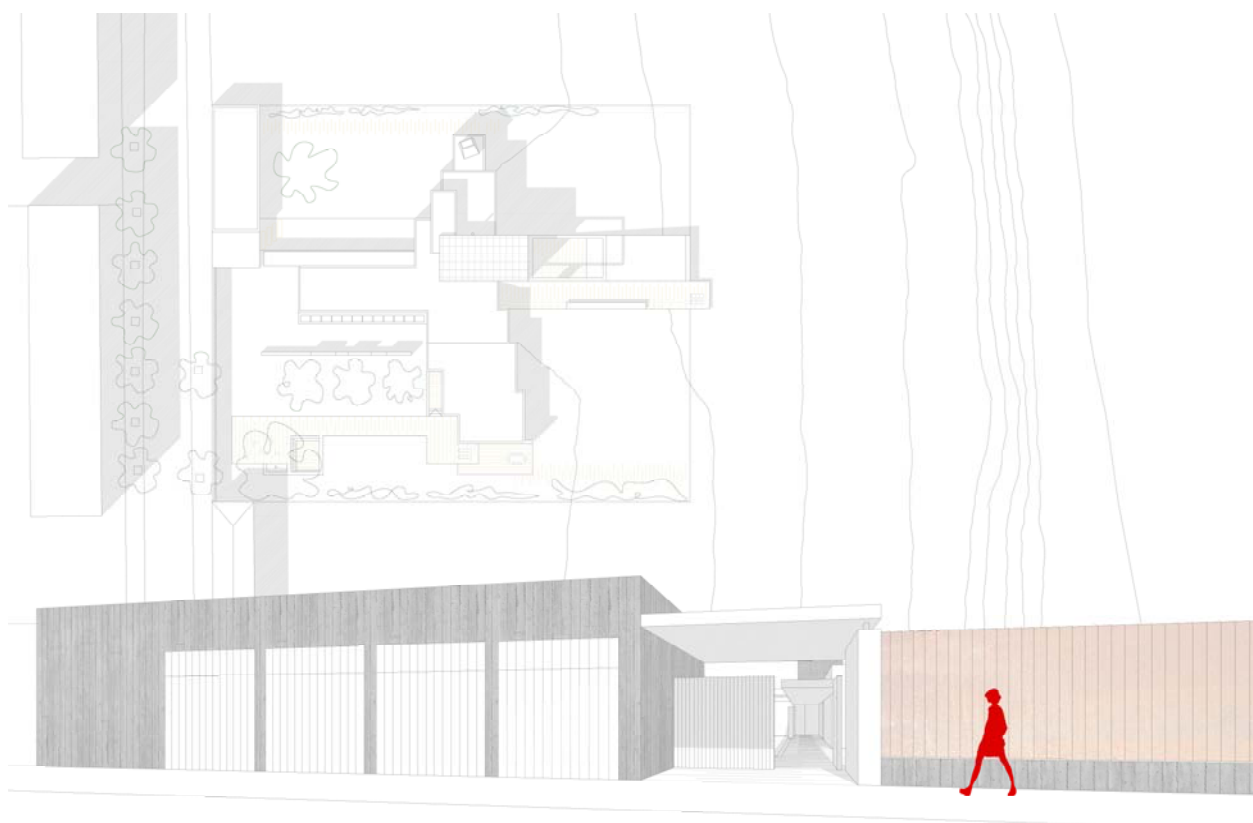


VISTA ALZADO DESDE LA CALLE

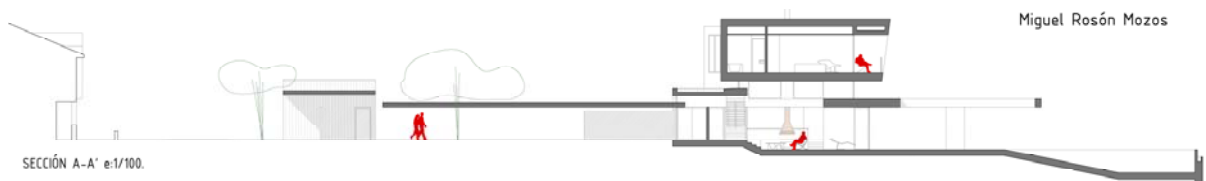
Alumna: Paula Pérez García



Alumna: Paula Pérez García



VISTA DESDE EL ACCESO A LA VIVIENDA.



SECCIÓN A-A' e:1/100.

Miguel Rosón Mozos



SECCIÓN B-B' e:1/100.



SECCIÓN C-C' e:1/100.



SECCIÓN D-D' e:1/100.

Miguel Rosón Mozos



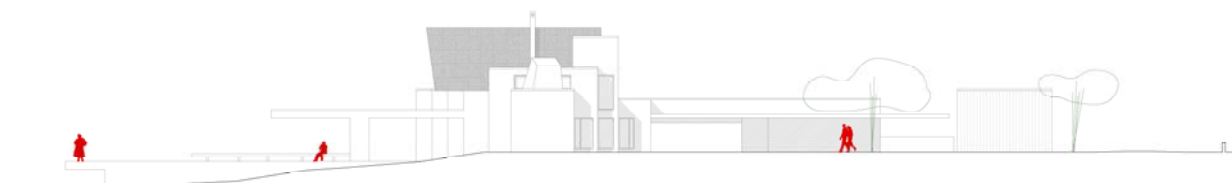
ALZADO NOROESTE e:1/100.



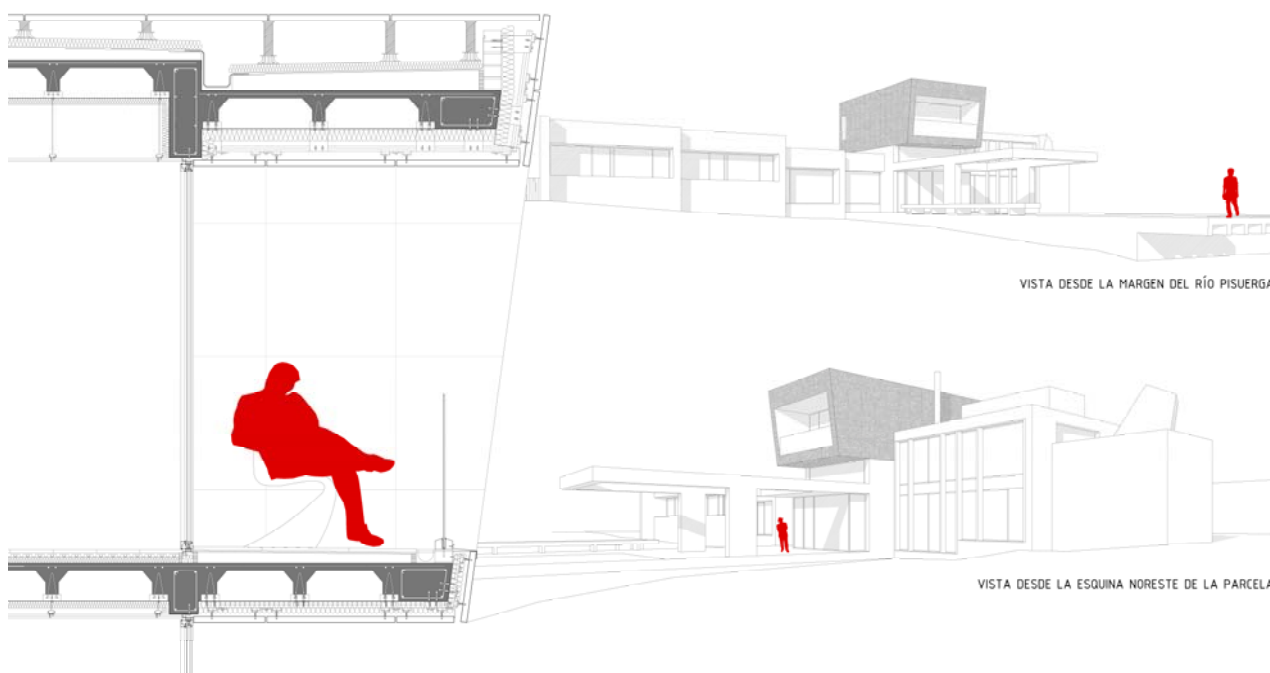
ALZADO SUROESTE e:1/100.



ALZADO SURESTE e:1/100.



ALZADO NORESTE e:1/100.



Alumno: Miguel Rosón Mozos

CURSO 2015-2016.

PROYECTOS V- Programa Docente 1

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR. Proyecto de Innovación Docente

Grupo de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JORGE RAMOS JULAR

Tercer Ejercicio

LA RESIDENCIA PLURIFAMILIAR

Edificación abierta a modo de pabellón

Introducción

Se plantea la residencia colectiva en Edificación abierta a modo de bloque residencial, como continuidad al estudio y reflexión creativa del proyecto de arquitectura en un medio urbano de características singulares.

Tema

En el contexto del Programa General del curso, el tercer ejercicio consiste en proyectar un edificio con programa de residencia plurifamiliar en la misma zona donde se ha realizado el ejercicio anterior.

Se considerará una parcela con el mismo fondo (60m.) y un ancho ampliado a 120m.
El proyecto debe albergar el siguiente programa:

Treinta y seis viviendas de 140 metros cuadrados útiles máximo, cada una con una suite-dormitorio y, al menos dos dormitorios dobles, además de salón, comedor, cocina, servicios y pequeño despacho de trabajo.

La planta baja contendrá los accesos comunes a las viviendas y a un garaje subterráneo y el resto libre o destinado a oficinas, comercio u otros usos que no será preciso definir.

Todas o parte de las viviendas deberán abordar espacios en dúplex, interiores y exteriores, consiguiendo relaciones de percepción propias de residencias singulares.

Las alturas, composición y escala corresponderán a la adecuación al entorno urbano.

Objetivos y método

Son los especificados en el Programa General de Curso y en los contenidos de los desarrollos específicos de los ejercicios realizados hasta el presente.

Aprehendido el lugar, como resultado del conocimiento del mismo en el ejercicio anterior, se propone ahora, una intervención de definición concreta de un programa residencial plurifamiliar.

Las relaciones espaciales no convencionales, serán objetivos principales a desarrollar en el presente ejercicio.

Son objetivos a perseguir:

La morfología del conjunto, derivada del sistema de agregación, acceso y distribución elegidos.

El control de la escala, dimensiones, lectura significativa y funciones del espacio interior, apreciación del conjunto, etc., por consiguiente, tanto el propio carácter del Proyecto como la referencia cultural de edificios y programas relativos a la residencia.

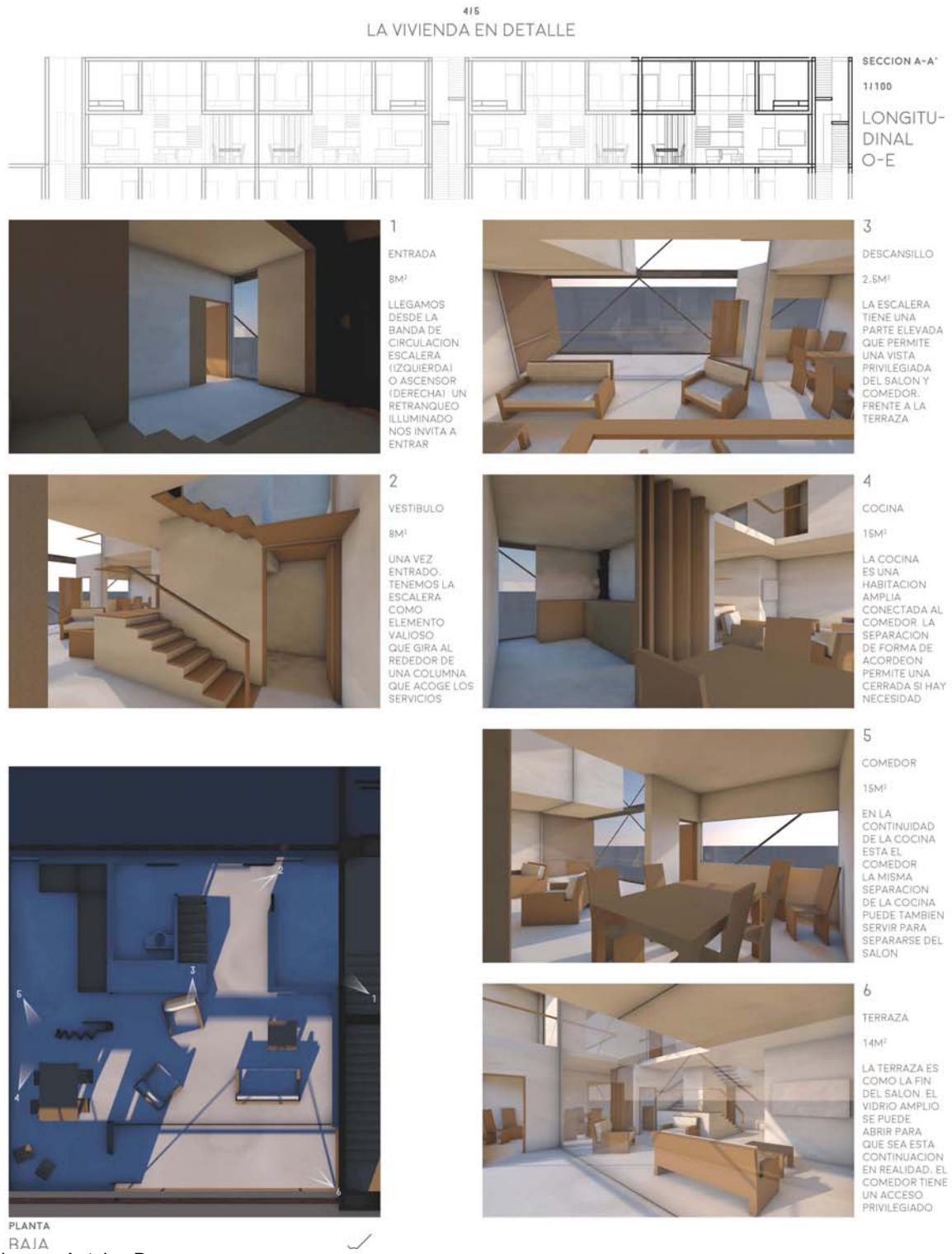
El estudio de los materiales, su significación y coordinación, su papel funcional y su sentido en la caracterización de los espacios.

El discurso de la forma y el volumen en la interpretación del lugar y reconocimiento del uso, etc.

La caracterización y dimensionado de los espacios, de los huecos y del amueblamiento.

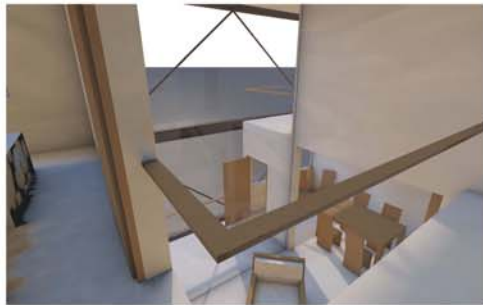
Lógica estructural acorde con la solución compositiva.

Investigación proyectual de usos, programas y edificios similares.



Alumno: Antoine Bunnens

515
LA VIVIENDA EN DETALLE



7
DESCANSILLO
11M²
HEMOS SUBIDO HASTA ARRIBA. Y LLEGAMOS EN UN DESCANSILLO QUE NOS OFRECE UNA VISTA SOBRE LAS HABITACIONES DE RECEPCION



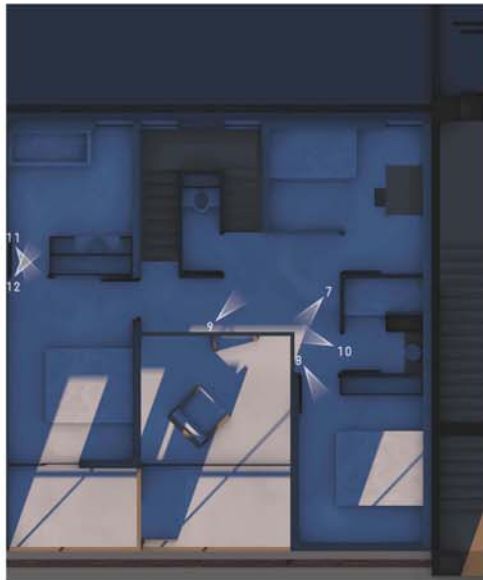
9
DESPACHO
SALA DE
REPUESTO
11M²
ESTA HABITACION ABIERTA AL NORTE-OESTE PUEDE USARSE COMO CUARTO LIBRE, O BIBLIOTECA. SALA DE JUEGOS...



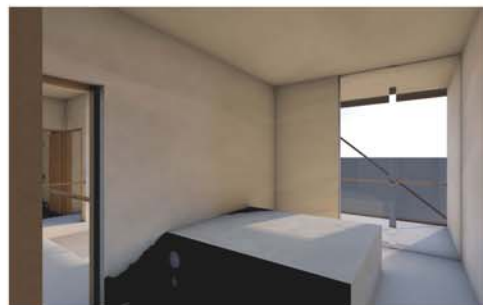
8
DORMITORIO
12M²
LA HABITACION COLOCADA A LA IZQUIERDA BENEFICIA DE UNA CAMA DOBLE Y UNA VENTANA ABIERTA AL SUR-ESTE



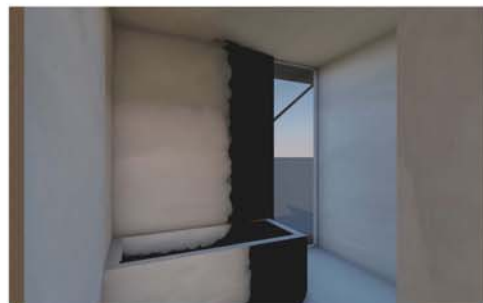
10
CUARTO DE
BANO
5M²
ENTRE LAS DOS HABITACIONES COLOCADAS A LA IZQUIERDA, HAY UN CUARTO DE BANO SALIENDO, VEMOS EL DESCANSILLO Y LA PUERTA DE LA SUITE



PLANTA
B+1

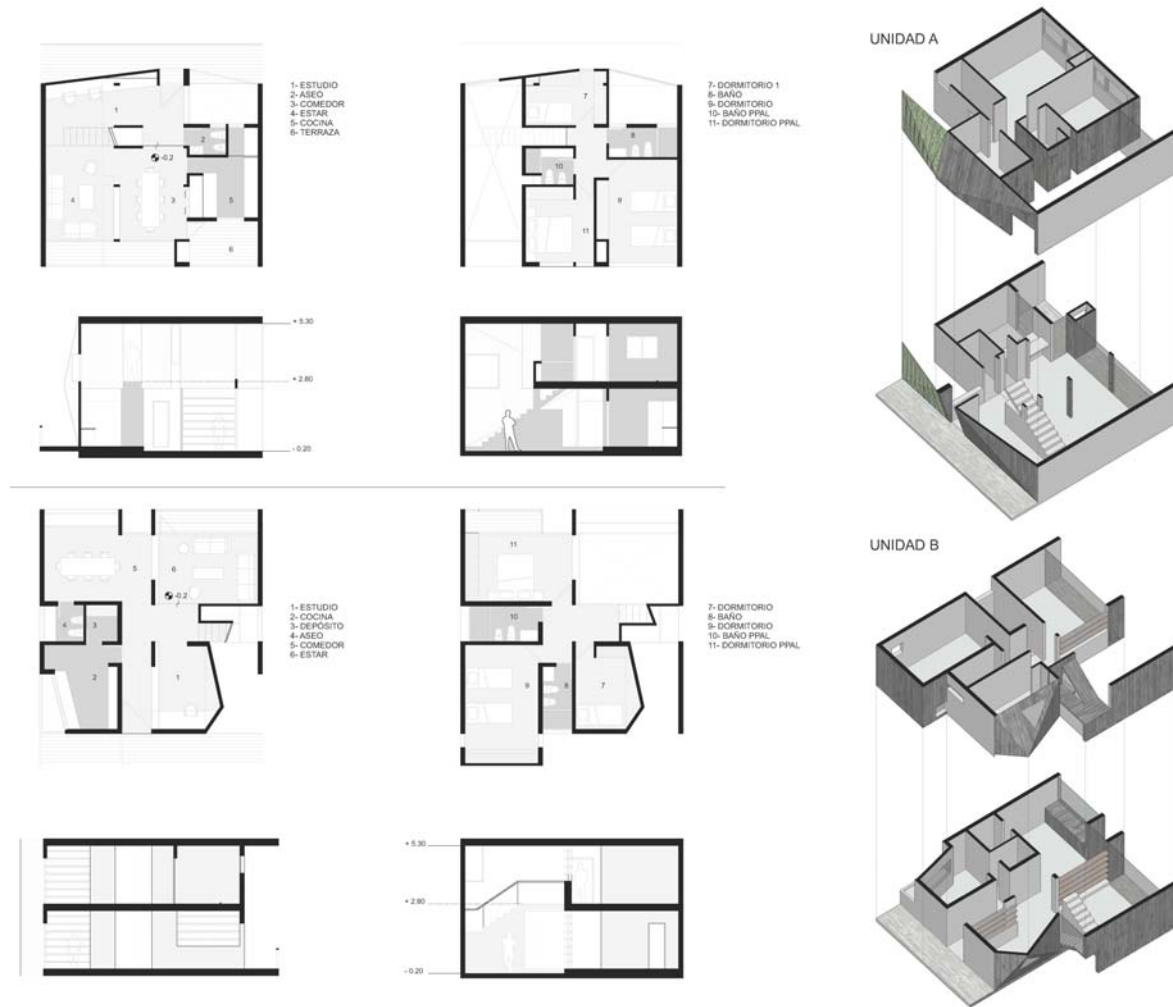


11
LA SUITE
13.2M²
TODO EL LADO DERECHA SE DEDICA A LA SUITE. HAY UN BALCON (6.4M²) CON UNA ORIENTACION SUR-ESTE, UNA CAMA DOBLE, Y UN CUARTO DE BANO PRIVADO

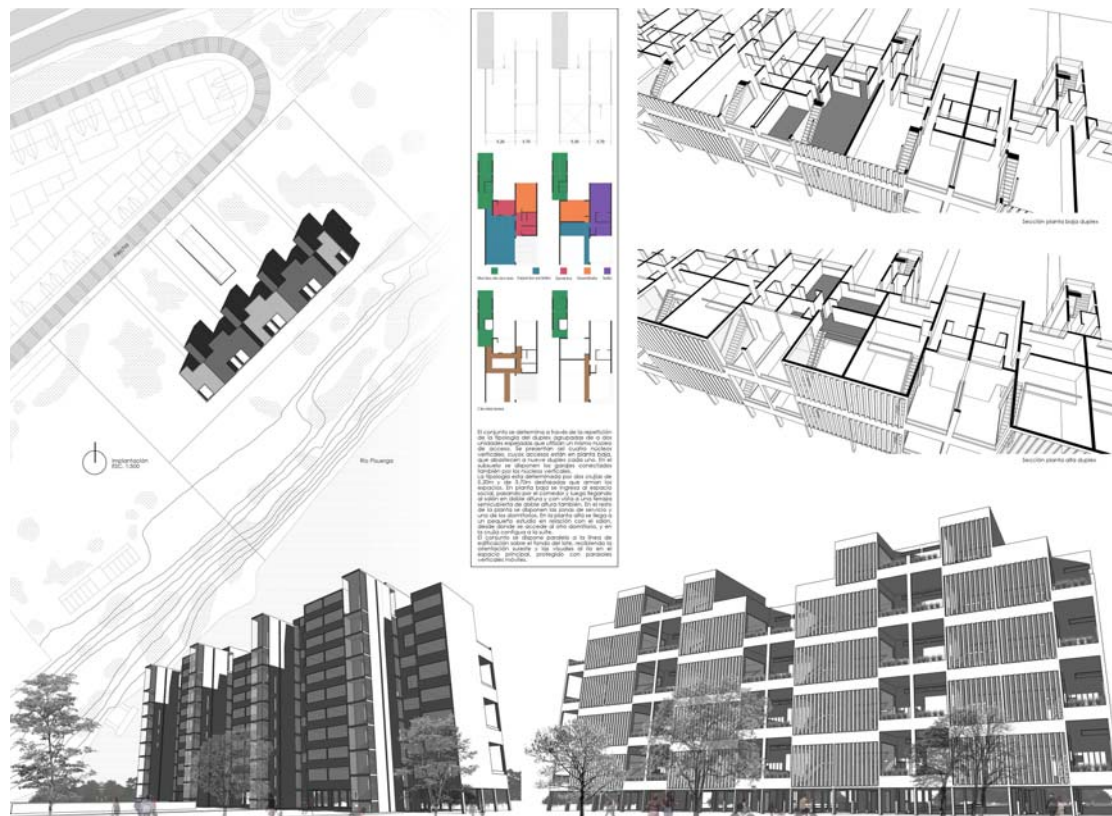


12
EL CUARTO DE
BANO PRIVADO
10.5M²
ESTE CUARTO TIENE UNA ILLUMINACION NATURAL NORTE-OESTE, UNA BANERA Y UN LARGO ARMARIO CON LAVABO PODRIA TENER UN ASEO TAMBIEN

Alumno: Antoine Bunnens



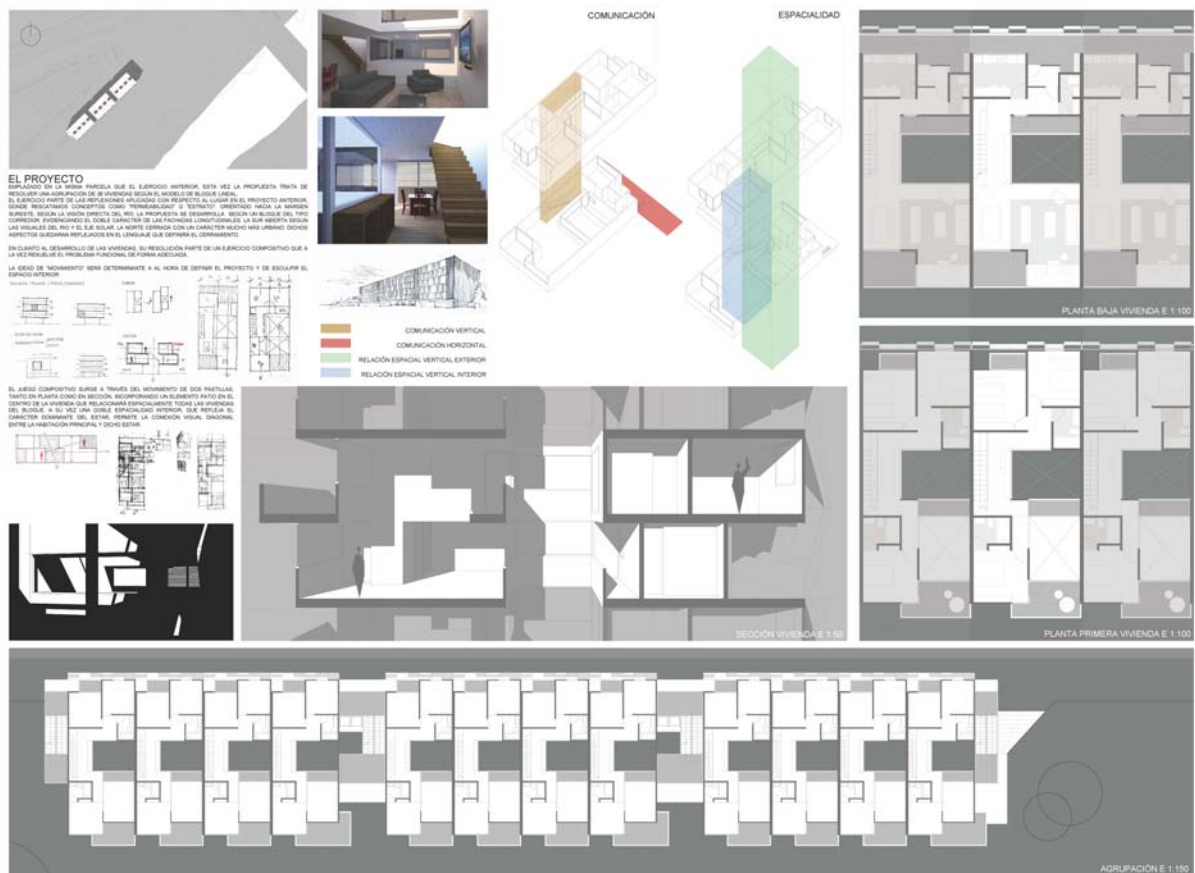
Alumno: Matias Damiani



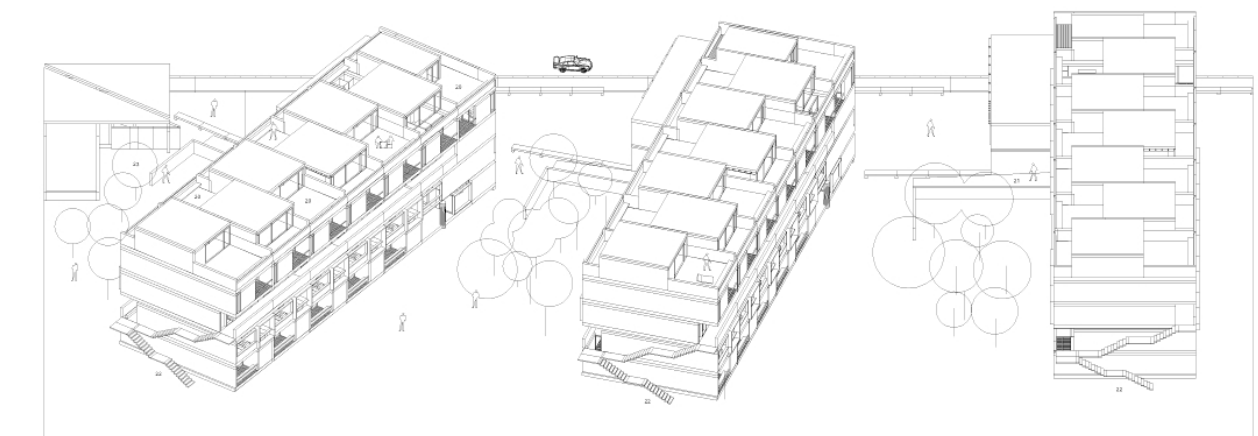
Alumno: Julián Domínguez
PID 15-16_LPA4, junio 2016



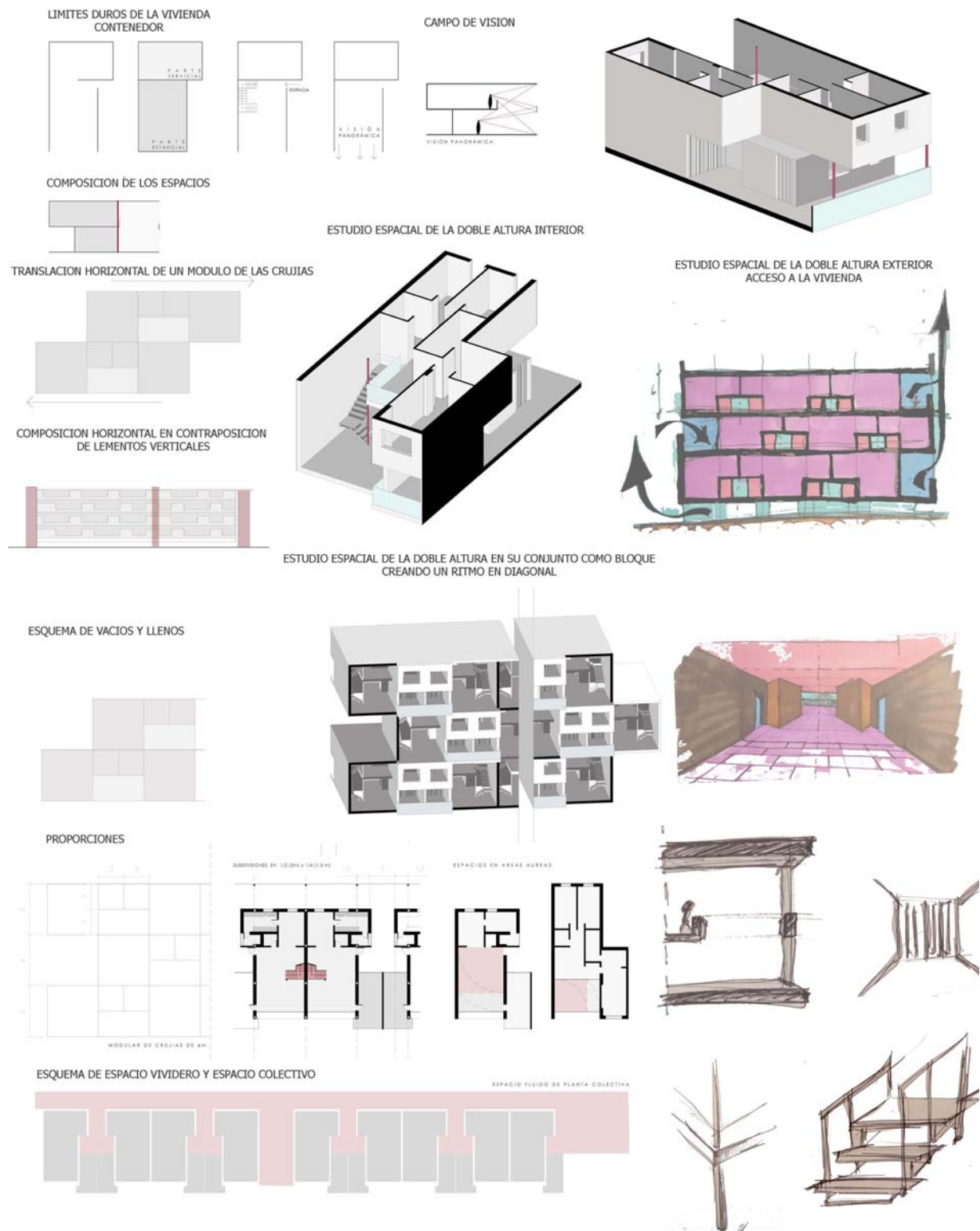
Alumno: Pablo Manteca Martín



Alumno: Juan Pérez García



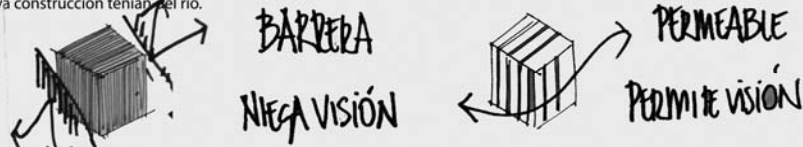
Alumno: Manuel Pila Merino



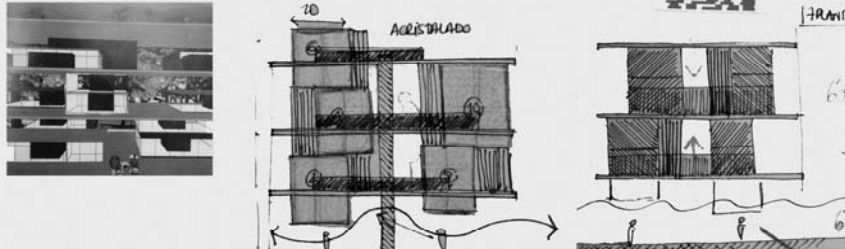
Alumna: Marine Segade White

ANÁLISIS - IDEA PROYECTO

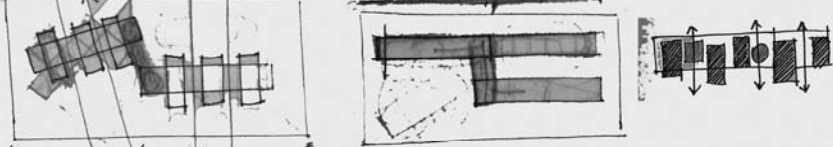
Para llegar al desarrollo de este proyecto partimos de la idea de edificio concebido como algo PERMEABLE, es decir, que a través de él se busque la visión, sin que esta se niegue. Ya que al encontrarse la parcela a tratar en un área donde la edificación es de adosada con un máximo de 3 alturas, se intentará tratar el área de tal manera, que a estas edificaciones de menor altura, no se les niegue la visión que anteriormente a esta nueva construcción tenían el río.



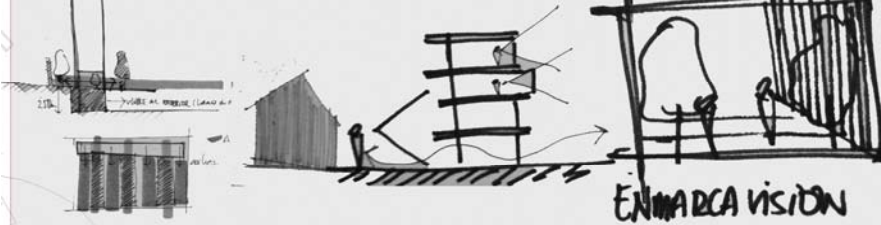
Desarrollaremos nuestra residencia plurifamiliar como un BLOQUE FRAGMENTADO, de tal manera que se lleve a cabo esta idea de PERMEABILIDAD, de VISIÓN A TRAVÉS DE, de TRANSPARENCIA. Tomando como referencia las Casas de Campo, Waddinxveen, MVRDV, donde podría quedar patente esta idea que se busca, trataremos de coger la esencia de esta idea y desarrollar el bloque de viviendas propuesto.



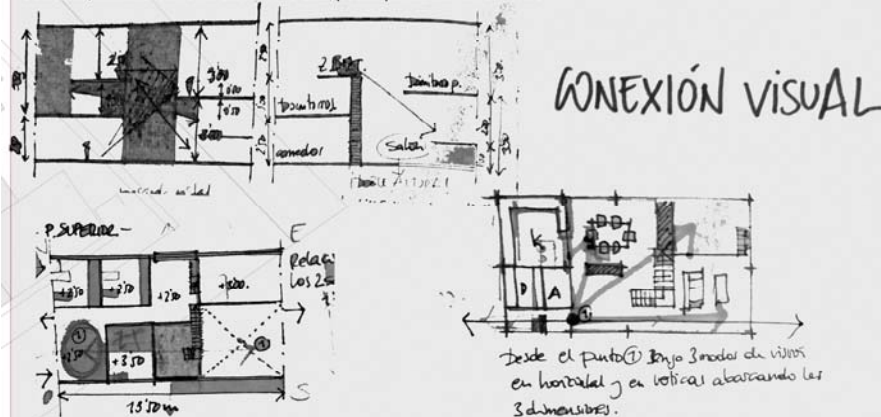
La planta baja permanecerá libre, con pequeños volúmenes de viviendas que descuelgan haciendo que el juego visual sea bastante perceptible. La implantación en la parcela se llevará a cabo de tal manera, que nuestro edificio se focalice como un marco de visión hacia el río.



Así es, que finalmente tendremos un bloque lineal que ocupe longitudinalmente toda la parcela, y retranqueado en cierta manera respecto a la línea de la calle, para que desde la misma, puedas conseguir esta percepción de MARCO VISUAL a los ojos del espectador, del espacio que se concibe detrás del edificio.

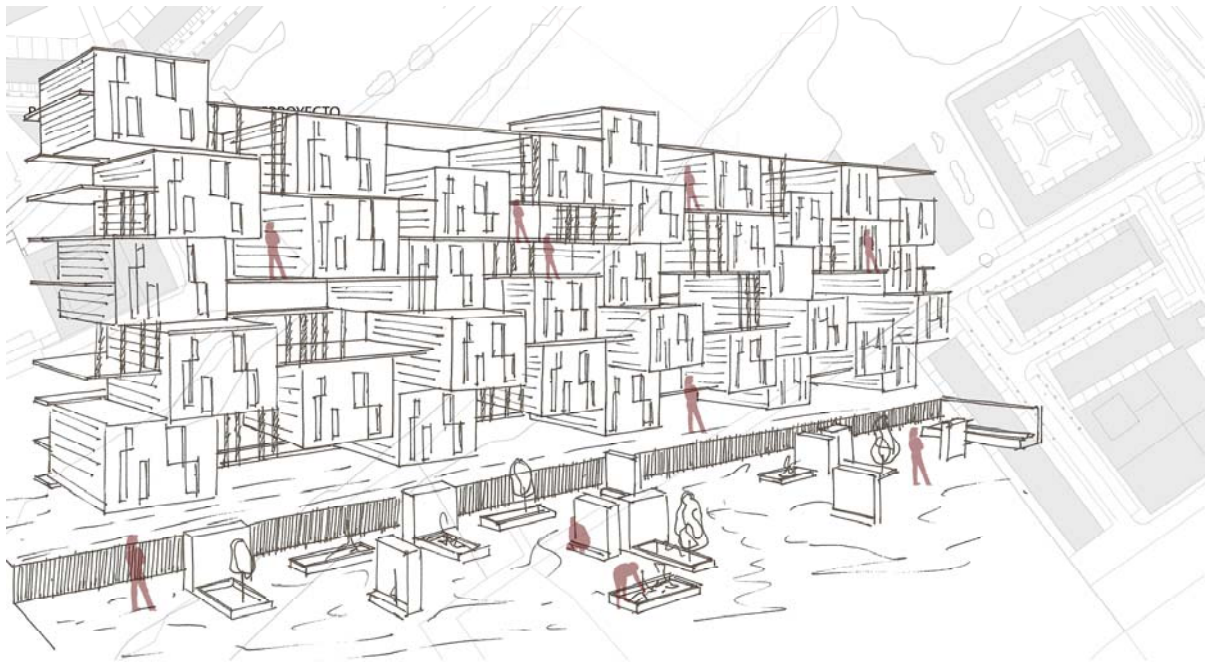


La vivienda se desarrollará siguiendo este mismo concepto que venimos buscando en el bloque lineal, PERMEABILIDAD, TRANSPARENCIA-VISIÓN; de tal modo que jugaremos con distintas alturas, logrando que desde cada una de las estancias de la casa, indistintamente de cuál sea esta, pueda percibirse las restantes.



Nos quedará finalmente una vivienda que en planta baja contará con la cocina, comedor, salón y pequeña estancia más íntima, todas ellas conectadas visual-diagonalmente. En las plantas superiores encontraremos los dos dormitorios dobles, con una pequeña estancia, unida a un área de trabajo, que vuelca sobre la doble altura del salón y un dormitorio principal volcando a este mismo espacio. En esta planta también tenemos todas las estancias conectadas visualmente por una línea diagonal, a la vez que permanece la visión en sección.

Alumna: Verónica Yarza Ortega



Alumna: Verónica Yarza Ortega