



---

**Universidad de Valladolid**

# TRABAJO DE FIN DE GRADO

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

**“Aprendizaje por proyectos en Educación Primaria  
en el aula de Música”**

**ALUMNA: Saray Lozoya Pisador**

**TUTORA: Verónica Castañeda**



*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*

Benjamin Franklin.

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como propósito mostrar e investigar en qué consiste el trabajo por proyectos enfocado en la asignatura de Música con alumnos de Educación Primaria.

Se incluye también una parte práctica en la cual se desarrolla un proyecto cuyo tema central son los bailes regionales.

## **PALABRAS CLAVE**

Trabajo por proyectos, bailes regionales, música, motivación, metodología participativa, aprendizaje activo.

## ÍNDICE

1- Introducción.....	7
2- Justificación.....	8
3- Objetivos del trabajo.....	9
3.1- Objetivo general.....	9
3.2- Objetivos específicos.....	9
4- Fundamentación teórica.....	10
4.1- El trabajo por proyectos.....	10
4.1.1- ¿Qué es un proyecto?.....	10
4.1.2- Historia del aprendizaje por proyectos.....	10
4.1.3- Principios metodológicos del aprendizaje por proyectos.....	12
4.1.4- Pasos para trabajar por proyectos.....	13
4.1.5- Beneficios del aprendizaje por proyectos.....	15
4.2- La enseñanza de la música en Educación Primaria.....	16
4.2.1- Valoración de la asignatura de música en Educación Primaria.....	19
5- Parte práctica. Desarrollo del proyecto en el aula de música: Billi baila por España.....	21
5.1- Contexto y justificación.....	21
5.2- Metodología llevada a cabo en el aula.....	21
5.3- El proyecto paso a paso.....	23
5.3.1- Elección del tema y temporalización.....	23
5.3.2- Objetivos didácticos y selección de contenidos.....	26
5.3.3- Diseño de actividades comunes. Sesión y duración.....	28
5.4- Evaluación del proyecto.....	36
6- Análisis de los resultados y conclusiones finales.....	38
7- Referencias bibliográficas.....	40
Anexos.....	43



## **1-INTRODUCCIÓN**

Actualmente la música es una asignatura que cada vez recibe menos importancia en la escuela.

Son muchos los estudios donde se defiende la importancia y las habilidades que pueden desarrollar los alumnos que cursan esta asignatura.

En este trabajo he querido fusionar la asignatura de Música con el trabajo por proyectos, para así motivar a los alumnos y ver que en esta asignatura se puede trabajar de una forma diferente, pero divertida y significativa a la vez.

Por lo tanto, este trabajo se centrará en una parte teórica donde explicaré en qué consiste trabajar por proyectos, indagando en aspectos históricos y principios didácticos basados en varios autores. La parte práctica se desarrollará en el aula habitual de los alumnos y llevaremos a cabo un proyecto de la asignatura de Música basado en los bailes regionales.

Los alumnos serán los encargados en todo momento de llevar el ritmo del proyecto (guiados por el profesor) y de adquirir un ambiente en el aula centrado en un aprendizaje colaborativo y motivacional.

## **2-JUSTIFICACIÓN**

A lo largo de mis dos periodos de prácticas he podido comprobar que los alumnos no consideraban la asignatura de música como una materia importante, llegándola a menospreciar causando falta de interés y cayendo en un aprendizaje no colaborativo.

Creo que el docente debe ser el encargado de despertar en los alumnos un gran interés por su asignatura, y este se debe apoyar en la formación continua incluyendo nuevos métodos y materiales como puede ser el aprendizaje por proyectos, la utilización de internet o la pizarra digital entre otros nuevos recursos.

Trabajar por proyectos puede ayudar a despertar un gran interés por el tema y a crear una facilidad a la hora de asimilar y aprender nuevos conocimientos.

Son muchos los proyectos que se desarrollan en la Etapa de Educación Infantil, y leyendo sobre todos los beneficios que estos tienen, creo que deben ser dados la misma importancia en Educación Primaria.

Por eso, cursando la Mención de Educación Musical decidí pensar una metodología diferente a la que se suele seguir, la cual involucrara a los alumnos y creara un gran interés por adquirir nuevos conocimientos.

### **3-OBJETIVOS DEL TRABAJO**

#### **3.1- Objetivo general.**

Analizar el grado de eficacia del trabajo por proyectos en el aula de Música.

#### **3.2-Objetivos específicos.**

- Fomentar el trabajo en grupo para crear un buen ambiente con el grupo clase y poder llevar a cabo las actividades diseñadas.
- Despertar un mayor interés en la asignatura de Música.
- Llevar a cabo una metodología participativa y tener siempre presentes las ideas previas de los alumnos.
- Nombrar a los alumnos como encargados de seleccionar y analizar las distintas informaciones.
- Desarrollar la espontaneidad y perder la vergüenza.
- Acercar a los alumnos a las tradiciones y bailes de cada región.
- Aprender a trabajar por proyectos manteniendo un buen clima en el aula.
- Valorar la cultura y mostrar interés en ella.
- Llevar a cabo coreografías sencillas.

## **4-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 EL TRABAJO POR PROYECTOS.**

#### **4.1.1 ¿QUÉ ES UN PROYECTO?**

William Kilpatrick escribió *El método por proyectos*, 1992. En el ensayo considera como factor fundamental que el alumno sea constructor de su propio conocimiento.

Según Vizcaíno (2008) identificamos cuatro fases en el desarrollo de un proyecto: propósito, planificación, ejecución y evaluación. El proyecto debe ser un elemento motivador que se adapte a las necesidades del alumno, su contexto vivencias... además de establecer una fuerte relación con su entorno más cercano.

Basar un proyecto en la acción hace que sean los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje, lo que favorecerá tanto el desarrollo individual del alumno como colectivo. Genera de esta forma un conocimiento compartido fomentando la socialización del grupo/clase.

Al ser el alumno el encargado de transformar la información y transmitirla a sus compañeros, se fomenta la competencia lingüística, la cual muchas veces no se trabaja centrándose en la expresión oral. “Un proyecto de trabajo es conversar, escuchar, compartir, mirar al otro y crear juntos” (Vizcaíno, 2008, p.27).

#### **4.1.2 HISTORIA DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS.**

Aunque William H. Kilpatrick elaboró el concepto de metodología por proyectos, estudios actuales defienden la aparición de este tipo de metodología hace tres siglos (finales del siglo XVI en Roma).

Tabla 1

Según García, M.T y Amor, A. (2012), la historia de esta metodología podría dividirse en cinco etapas:

1	1590-1765: Inicio del trabajo por proyectos en las escuelas de arquitectura en Europa.
2	1765-1880: Proyectos como herramienta común de aprendizaje y su migración a América.
3	1880-1915: El trabajo por proyectos en la enseñanza manual y en las escuelas públicas.
4	1915-1965: Se redefine el método de proyectos y su migración de nuevo a Europa.
5	1965-actualidad: Redescubrimiento de la filosofía por proyectos y tercera ola de expansión internacional (p.129).

Cuadro de elaboración propia

Es en la cuarta etapa donde la obra de Kilpatrick “The Project Method” publicada en 1918, propone la idea de que los alumnos sean los encargados de resolver los problemas y que adquieran conocimientos a partir de situaciones reales.

Kilpatrick se dio cuenta de la enorme satisfacción que obtenían los alumnos al ser estos los encargados y protagonistas de su proceso de aprendizaje, ya que así no era el maestro quien imponía un aprendizaje, sino que los propios alumnos eran los encargados de escoger un tema el cual estuviera centrado en sus intereses, dándoles la sensación de libertad, lo cual repercutía en una motivación mucho más alta y una predisposición al aprendizaje.

### **4.1.3 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS.**

Podemos relacionar el aprendizaje por proyectos con la corriente constructivista, la cual hace que el alumno sea también el encargado de resolver los problemas para así obtener un conocimiento.

Trabajar por proyectos requiere un aprendizaje significativo, una actividad favorable para aprender que lleva consigo la transformación de la información en un aprendizaje.

Según Blázquez (2010), debemos de seguir unos **principios pedagógicos**:

Una vez elegido el tema, el maestro debe crear un vínculo entre lo ya sabido y los nuevos aprendizajes. Esto se hará preguntando a los alumnos sobre qué aspectos saben del nuevo tema a tratar. Favorecemos de esta forma un aprendizaje significativo.

El profesor debe mostrar una actitud de interés para que los alumnos la muestren también. Establecer un vínculo tutor-alumno hace que además de fomentar la autoestima, se cree un buen ambiente de aprendizaje.

Los alumnos deben entender que los conocimientos son algo útil para solucionar problemas de la vida real. Para ello los aprendizajes se desarrollarán de forma global. Aunque el proyecto que lleve a cabo está vinculado con la asignatura de música, se desarrollarán conocimientos para cualquier materia o situación.

Se debe prestar atención a cada alumno (identidad y diversidad). Debemos tener en cuenta su momento evolutivo, capacidades y el nivel de desarrollo. Es importante conocer las capacidades de todos los alumnos, pero también fomentar la motivación del grupo/clase y del alumno individual.

Con este tipo de metodología se favorece la socialización. Son muchas las actividades en grupo, en las que los alumnos deben tomar decisiones en conjunto e interactuar con otros alumnos, fomentando y trabajando así un aprendizaje interpersonal activo.

La investigación es importante tanto para el profesor como para los alumnos. Una investigación continua hace que los objetivos se puedan reajustar y dirige a los alumnos hacia un proceso de memorización comprensiva.

La evaluación debe ser procesal, es decir, se debe realizar desde que empieza el proyecto, para así poder observar la evolución de los alumnos.

Como conclusión, trabajar por proyectos requiere un cambio en la figura del maestro, el cual se convertirá en un guía y nombrará al alumno como principal responsable del proceso de aprendizaje.

#### 4.1.4 PASOS PARA TRABAJAR POR PROYECTOS.

Tabla 2

Según García, M.T y Amor, A. (2012) se deben de seguir unos pasos concretos y necesarios para trabajar por proyectos:

<b>1- Elección del proyecto.</b>	Debe ser un tema que genere interés a los alumnos. Se elegirá de forma democrática.
<b>2- Reconocimiento de las ideas previas.</b>	Debemos conocer las ideas previas que los alumnos tienen sobre el tema para favorecer el aprendizaje significativo. Los alumnos son los encargados de analizar, aclarar y despejar las dudas que vayan surgiendo.
<b>3- Planificación y desarrollo de las ideas.</b>	Toda la planificación será consensuada por el maestro y alumnos. Se elaborará un índice que englobe lo que se sabe, lo que se quiere saber y la forma de obtener dichos conocimientos. La función del maestro será moderar y

	orientar a los alumnos.
<b>4- Organización y propuestas de actividades.</b>	Se deben organizar actividades que tengan en cuenta los intereses de los alumnos. ellos deben elegir y sugerir actividades que consideren oportunas para la continuación del proyecto. Para ello la programación debe ser flexible.
<b>5- Organización del espacio.</b>	Es necesario reservar un espacio del aula para dejar todo el material del proyecto ordenado. Para una mayor motivación se debe decorar el aula con los trabajos que vayan realizando.
<b>6- Organización del tiempo.</b>	La duración del proyecto depende del interés de cada alumno. Puede durar un mes o una semana. Se debe de analizar y planificar los momentos que se cambiará la metodología y organizar un horario teniendo en cuenta a los diferentes especialistas que entran en el aula. Aunque la propuesta sea de la asignatura de música, se dedicará tiempo al proyecto durante otras asignaturas.
<b>7- Búsqueda de información.</b>	Se utilizará internet, pero es importante que los alumnos aprendan a utilizar herramientas como libros, revistas, etc. Se debe de informar a las familias sobre el proyecto para que puedan colaborar cuando sea necesario.
<b>8- Recopilación, organización y estudio de la información. Material y recursos obtenidos.</b>	Se pondrá de manifiesto el aprendizaje por descubrimiento. Se leerán los materiales que vayamos recopilando para fomentar

	<p>los aprendizajes.</p> <p>Los alumnos serán los encargados de analizar, contrastar e interpretar la nueva información.</p>
<b>9- Elaboración de las actividades.</b>	<p>Se deben realizar actividades que beneficien el trabajo individual, en parejas y en grupo.</p> <p>Se elaborarán actividades creativas para fomentar la motivación de los alumnos con los nuevos aprendizajes.</p> <p>Se considerará el error como herramienta de aprendizaje, y no como un factor negativo.</p>
<b>10- Síntesis y evaluación.</b>	<p>Para seguir fomentando la motivación, una forma de terminar un proyecto sería realizar una fiesta o actividad lúdica para hablar de todo lo aprendido y aplicarlo de una forma divertida.</p> <p>En la fiesta se pueden utilizar disfraces, música relacionada con el proyecto, se puede invitar a las familias... estas actividades hacen que la motivación de los alumnos sea continua.</p>

Tabla de elaboración propia

#### **4.1.5 BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS.**

Abandonar la metodología tradicional e introducir la innovación en Educación Primaria lleva consigo numerosos beneficios, ya que la lección magistral no motiva a los alumnos como lo puede hacer cualquier nuevo método.

Como ya hemos comentado anteriormente, el aprendizaje por proyectos tiene numerosos beneficios. A continuación citaré algunos de ellos:

- Se produce un **aumento de la motivación**, tanto por parte de los alumnos como del maestro.

El maestro es el responsable de guiar a los alumnos, y será el encargado de registrar todos los avances que van aunando sus alumnos. Al ver que este nuevo método funciona se sentirá motivado para continuar con él, además de ver que este tipo de clases son más divertidas.

Por parte de los alumnos, estos serán los encargados de gestionar sus aprendizajes, y será un proceso dinámico, en el que no tendrán que escuchar desde una silla al profesor. Los alumnos se pondrán sus metas y objetivos, los cuales a lo largo de todo el proyecto irán avanzando y cumpliendo. Es por todo esto por lo que la motivación de los alumnos irá creciendo.

- Se producirá una **conexión entre la vida diaria del alumno con los nuevos aprendizajes**. Esto tiene beneficios en que el alumno partirá de unos aprendizajes que ya tendrá asimilados. No será un aprendizaje abstracto y difícil de asimilar.
- Aumenta las habilidades sociales, potenciando así valores como el compañerismo, compartir y ponerse de acuerdo con el resto de la clase. Esto hace que el alumno aprenda a relacionarse con su grupo/clase, y se fomentan habilidades como la expresión oral o la autoestima.

## **4.2 LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

A lo largo de la historia, la asignatura de música ha sufrido numerosos cambios debido a las diferentes leyes educativas por las que ha atravesado España.

Tras la Constitución de 1812, autores como Mariano Pérez hablan del período que transcurre entre mediados del siglo XIX y la década de 1970 como *“una etapa de*

---

Aprendizaje por proyectos en Educación Primaria en el aula de Música

penuria y miseria. La Educación musical en la enseñanza general no existe ni en la teoría ni en la práctica y en la enseñanza profesional es de miseria” (Pérez, 1994, p. 20).

Antes de la LOGSE, la música no era considerada una asignatura como tal en las escuelas. Es después de esta ley cuando la educación musical en España lleva a cabo una transformación.

La LOGSE hace que la educación se vuelva obligatoria hasta los dieciséis años. “Se adopta una concepción constructivista del aprendizaje, según la cual se considera que todo el conocimiento es construido por una persona cuando interacciona con el medio y trata de comprenderlo” (Domingo, 2003, p. 46).

La Educación Musical se hace un hueco en el curriculum de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Pudiéndose beneficiar los alumnos que cursen estas etapas de los innumerables beneficios de la música.

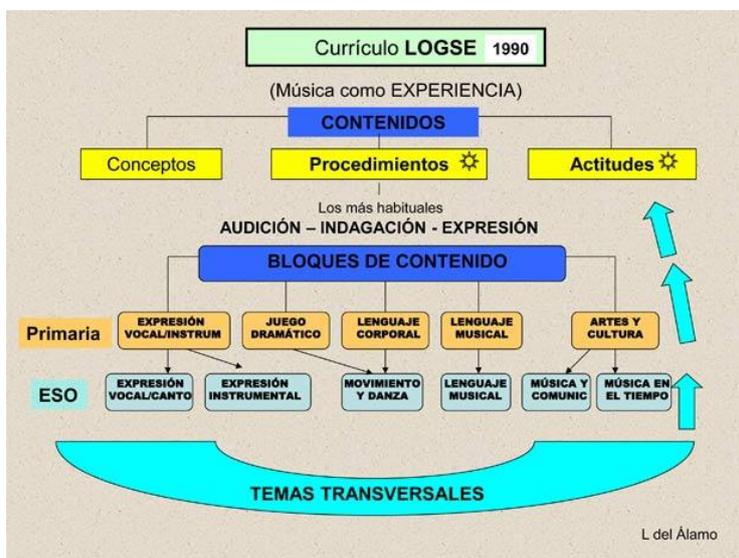


Imagen L. del Álamo

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) pretende hacer una mejora y reforma de la educación, pero debido a un cambio de gobierno no se llegó a aplicar. Con respecto a la asignatura de música sería muy parecido a la ley

anterior, pero en Educación Secundaria se produciría una pérdida de carga lectiva (una hora semanal).

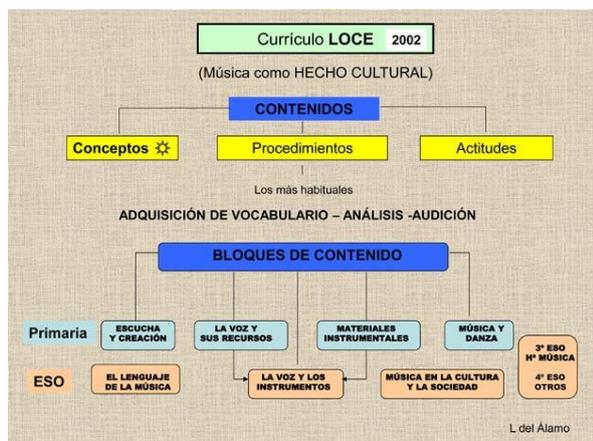


Imagen L. del Álamo

En el año 2006 nace una nueva ley educativa: LOE. Esta ley tiene tres principios fundamentales relacionados con un mayor compromiso con la Unión Europea:

*“El primero consiste en la exigencia de proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos, en todos los niveles del sistema educativo.*

*El segundo principio consiste en la necesidad de que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir ese objetivo tan ambicioso. La combinación de calidad y equidad que implica el principio anterior exige ineludiblemente la realización de un esfuerzo compartido”.*

*El tercer principio que inspira esta Ley consiste en un compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea para los próximos años”*

Pérez Gutiérrez, M. (1994). Breve reseña histórica sobre la educación musical en España y comparación con otros países. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 17, 19-28.

Relacionado con la asignatura de música esta se sigue incluyendo en Educación Infantil, pero dentro del área de Expresión Artística. En Educación Secundaria la asignatura de música se considera como un bien cultural.

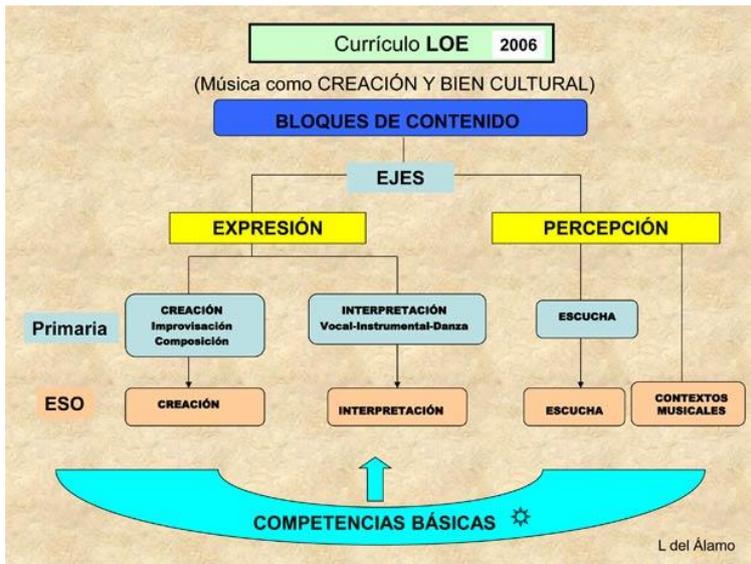


Imagen: L. del Álamo

La última ley de Educación que se ha impuesto (LOMCE) hace de la asignatura de música tome un criterio optativo.

Bajo mi punto de vista me parece que los numerosos cambios de leyes solo traen desventajas para los alumnos. La educación no debería ser un objeto de cambios y luchas entre partidos.

Un ejemplo de buena educación sería Finlandia. En este país las leyes educativas no dependen del gobierno y partido político, sino que están diseñadas para que la educación de los alumnos sea exitosa, y los recientes estudios así lo afirman.

#### 4.2.1 VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Para un gran número de alumnos de Educación Primaria, la música no es considerada una asignatura de gran importancia.

Hay muchas razones positivas por las cuales introducir la música desde edades tempranas tenga numerosos beneficios positivos tanto en alumnos de Educación Infantil como de Educación Primaria.

Bajo mi punto de vista un maestro de música debe conseguir que sus alumnos no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que aprendan a disfrutarla y valorarla lo que creará en ellos valores y aprendizajes positivos.

La propuesta de trabajar por proyectos y cambiar así la metodología tradicional hace que los alumnos estén más motivados, por lo que captar su atención será más fácil y la adquisición de aprendizajes se realizará sin que ellos sean conscientes.

Este método les permitirá ser los protagonistas de su aprendizaje, rasgo característico de los proyectos de trabajo. Además al relacionar aspectos de su vida diaria con los nuevos aprendizajes se captará mucho más fácil el interés de los alumnos. “El proyecto es una posibilidad excepcional para el ejercicio de la autonomía y de la responsabilidad” (Martín, 2006, p. 144).

## **5-PARTE PRÁCTICA. DESARROLLO DEL PROYECTO EN EL AULA DE MÚSICA: BILLI VIAJA POR ESPAÑA.**

### **5.1.- CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN.**

El proyecto ha sido puesto en práctica con una clase de cuarto de Educación Primaria del CEIP Atalaya (Palazuelos de Eresma, Segovia).

Se ha escogido este grupo para el desarrollo del proyecto dado que era mi grupo a lo largo del Practicum II.

Antes de nada quiero aclarar que es un proyecto abierto, pudiéndose extrapolar a otros cursos y asignaturas adaptando contenidos y objetivos.

La clase cuenta con 23 alumnos que no presentan ningún tipo de necesidades educativas especiales. Una alumna procede de Rumanía pero está perfectamente adaptada al grupo/clase.

El aula donde va a llevarse a cabo la propuesta es su aula habitual, la cual es espaciosa y permite realizar todas las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del proyecto. El aula está equipada con una pizarra de tiza, otra de rotulador, pizarra digital, un corcho, estanterías y armarios, que permiten que la organización esté presente a lo largo del desarrollo del proyecto.

Esta investigación quiere analizar el **grado de eficacia del trabajo por proyectos** en el aula de música, además de aumentar la motivación de los alumnos, la cual se observa que es muy baja ante esta asignatura.

### **5.2.- METODOLOGÍA LLEVADA A CABO EN EL AULA.**

Numerosos autores han puesto de manifiesto las ventajas pedagógicas que tiene consigo esta metodología (Díez Navarro, 1992; Hernández y Ventura, 1992; Pozuelos, 2007).

La metodología que se llevará a cabo será participativa y activa y parte siempre de los intereses e ideas previas de los alumnos. Este método llevará consigo un esfuerzo por

parte de los alumnos, los cuales son los responsables de su propio aprendizaje y deberán abandonar la metodología tradicional.

Es importante que se ponga de manifiesto un **aprendizaje constructivista y significativo**, es decir, que todos los contenidos nuevos que el alumno vaya a aprender, se relacionen coherentemente con sus conocimientos previos acerca del tema.

Se propiciará un **aprendizaje activo** por parte del alumno, donde él sea capaz de desenvolverse con autonomía y no sea un mero receptor de contenidos, sino que se utilizarán estrategias didácticas que permitan y estimulen a los alumnos a participar realmente como sujetos de su propio aprendizaje.

Los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos serán respetados a lo largo de las sesiones, ofreciendo atención individualizada si fuera necesario.

Al trabajar con este proyecto pretendo ante todo que el tema sea de interés para los alumnos, por lo que la decisión sobre el tema a investigar será tomada entre todos. El conocimiento será globalizado y no se tratarán conocimientos solo musicales.

Se considerará a los alumnos como protagonistas de sus propios aprendizajes, por lo que la postura de la maestra será considerada como una guía y observadora a lo largo de todo el proyecto. Será esencial que los alumnos estén estimulados y participen activamente en todas las actividades, observando sobre todo su comportamiento en las actividades grupales, donde se fomentará la expresión oral y la adquisición de nuevo vocabulario.

Se manejarán diferentes fuentes y materiales bibliográficos, por lo que se fomentará la competencia de aprender a aprender. Los alumnos serán los encargados de seleccionar y analizar las distintas informaciones y serán los encargados de exponerlo a los demás miembros del aula.

### **5.3.- EL PROYECTO PASO A PASO.**

#### **5.3.1.- ELECCIÓN DEL TEMA Y TEMPORALIZACIÓN.**

En el marco teórico se habla sobre la importancia que tiene la elección del tema a la hora de trabajar por proyectos. Este tema debe generar interés en los alumnos para que la motivación y el aprendizaje activos estén presentes en todo momento.

Tenía muy claro que quería hacer un proyecto para que los alumnos conocieran esta forma de trabajar, pero el tema no lo tenía tan claro ya que quería tomar esta decisión con los alumnos.

Tras comentar a los alumnos lo que había hecho el fin de semana, les conté que había estado en una actuación de jota aragonesa. Todos me preguntaron que qué era eso y les puse varios vídeos. Uno de los alumnos me dijo:

*-¿Y por qué no hacemos una clase especial y nos enseñas a bailarlo?*

Al observar tanto interés hablé con mi tutora de prácticas sobre la idea de hacer un proyecto relacionado con los bailes regionales.

Al día siguiente hablé con los alumnos sobre lo que consistía un proyecto, y les propuse realizar uno centrado en los bailes regionales de España.

Este tipo de metodología era nueva para ellos, es por eso que les expliqué todas las características de una forma sencilla y concisa. Les propuse realizar el proyecto relacionado con la asignatura de música, para que apreciaran la asignatura como algo divertido y diferente (los alumnos están acostumbrados a una metodología centrada en la lección magistral en el aula de música).

La reacción de los alumnos fue de emoción y querían empezar ese mismo día. Les dije que debían esperar para que lo preparara bien. Percibí desde el primer momento una disposición muy positiva. Me gustó observar este tipo de comportamientos ya considero la motivación y la ilusión como algo fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Entre todos decidimos que a través de este “nuevo método” trabajaríamos algunos de los principales bailes regionales de España. Este tema no se ha trabajado nunca en el aula, por lo cual los alumnos estaban entusiasmados.

Decidimos que la mascota de la clase, Billi, viajaría por varios lugares de España y aprendería los bailes regionales de cada provincia que visitara.

Unos días después comenzamos anotando las ideas previas y los conocimientos previos que teníamos sobre todos los conocimientos que íbamos a tratar.

Fuimos rellenando tablas en la pizarra digital sobre cada baile. Las tablas tenían la siguiente estructura:

Tabla 3

Estructura del bloque 1.

<b>FLAMENCO</b>	
Viajaremos desde Segovia a Andalucía en AVE —————>	Conocimientos previos sobre el AVE.
Andalucía —————>	Conocimientos previos (provincias, ríos, personajes famosos...)
Flamenco —————>	Conocimientos previos sobre el flamenco.

Tabla de elaboración propia.

Tabla 4

Estructura del bloque 2.

<b>JOTA ARAGONESA</b>	
Viajaremos desde Segovia a Aragón en coche —————>	Conocimientos previos sobre el coche.
Aragón —————>	Conocimientos previos (provincias, ríos, personajes famosos...)
Jota aragonesa —————>	Conocimientos previos sobre la jota aragonesa.

Tabla de elaboración propia.

Tabla 5

Estructura del bloque 3

<b>JOTA SEGOVIANA</b>	
Viajaremos desde Palazuelos hasta Segovia andando	→ Conocimientos previos y beneficios de andar.
Castilla y León	→ Conocimientos previos (provincias, ríos, personajes famosos...)
Jota segoviana	→ Conocimientos previos sobre la jota segoviana.

Tabla de elaboración propia.

Tabla 6

Estructura del bloque 4

<b>MUÑEIRA</b>	
Viajaremos desde Segovia hasta Asturias en tren	→ Conocimientos previos sobre el tren.
Principado de Asturias	→ Conocimientos previos (provincia, ríos, personajes famosos...)
Muñeira	→ Conocimientos previos sobre la jota segoviana.

Tabla de elaboración propia.

Tabla 7

Estructura del bloque 5

<b>SARDANA</b>	
Viajaremos desde Segovia hasta Barcelona en avión	→ Conocimientos previos del avión.
Cataluña	→ Conocimientos previos (provincias, ríos, personajes famosos...)
Sardana	→ Conocimientos previos sobre la jota segoviana.

Tabla de elaboración propia.

Los alumnos se involucraron mucho con esta actividad y fueron muchos los que se ofrecieron a traer libros, buscar información en internet, aprender de sus progenitores pasos principales de cada baile...

En un trozo de papel continuo recogimos todo lo que queríamos saber de cada región y cada baile regional. Entre las cosas que apuntamos fueron las vestimentas de cada danza, aprender a bailar una pieza de cada, conocer características y curiosidades sobre las provincias...

Partiendo de todo lo que apuntamos en el papel, comenzamos a distribuir las tareas y planteamos actividades que llevaríamos a cabo. Planteamos la forma de obtener información, como traeríamos la información al aula, los materiales que utilizaríamos... La familia de los alumnos mostró mucha colaboración desde el primer día y tuvimos la suerte de que varios padres sabían bailar algunos de los bailes regionales, lo que permitió que varios alumnos pudieran aprender pasos principales y características de cada traje regional.

La familia de los alumnos dio permiso para realizar vídeos y fotos del proceso.

El **tiempo** destinado al proyecto fue de tres semanas. No se desarrolló en la hora de música puesto que era otra maestra diferente a mi tutora. Mi tutora y yo organizábamos diariamente el horario para dejar un espacio de tiempo al proyecto.

### **5.3.2.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y SELECCIÓN DE CONTENIDOS.**

Los objetivos y contenidos eran sabidos por los alumnos para favorecer a la motivación y tener presente en todo momento para qué estábamos realizando dicho proyecto.

Tabla 8

Objetivos

---

### OBJTETIVOS

**-Desarrollar actividades variada que capten la atención y el interés de los alumnos.**

**-Participar de forma activa en el desarrollo del proyecto.**

**-Trabajar conocimientos musicales, entre ellos la audición activa, principales instrumentos musicales de cada baile regional, realización de bailes sencillos...**

**-Desarrollar conocimientos de otras áreas como Educación Física, Lengua Castellana, Ciencias Sociales o Ciencias Naturales.**

**-Utilizar diferentes recursos para obtener información (nuevas tecnologías, libros, comunicación con la familia...)**

**Aprender a compartirla información recabada.**

**-Aprender a trabajar en grupo.**

**-Aumentar el vocabulario con palabras relacionadas con el proyecto.**

**-Fomentar la creatividad y la originalidad.**

**-Descubrir las principales características de cada baile regional (traje, instrumentos, canciones, pasos principales...)**

**-Llevar a cabo coreografías sencillas, perdiendo la vergüenza, respetando cada uno de los bailes.**

**-Crear un buen clima en el aula, fomentando hábitos de trabajo y considerando el error como un medio de aprendizaje.**

**-Conocer los orígenes de los principales medios de transporte.**

**-Desarrollar la espontaneidad y creatividad en el movimiento.**

---

Tabla 9

Contenidos

---

### CONTENIDOS

- Interés y curiosidad por conocer los diferentes bailes regionales.
- Demostración de comprensión oral y escrita mediante actividades relacionadas con el proyecto.
- Realizar y planificar actividades propuestas por los alumnos.
- Bailes regionales y todo lo que los caracteriza: traje regional, canciones típicas, instrumentos, pasos básicos...
- Respetar el trabajo de todos los alumnos, así como la puesta en práctica de los bailes regionales.
  
- Saber diferenciar un baile regional con otro centrándose en características musicales como el ritmo, instrumentos utilizados, traje regional...
- Comprensión de la información aportada por cada alumno o grupo de alumnos.
- Participación activa.
- Experimentación de emociones a través del movimiento corporal.
- Conocer las características geográficas de cada región: costumbres, idioma, platos típicos, características de la población etc.

### 5.3.3.- DISEÑO DE ACTIVIDADES COMUNES. SESIÓN Y DURACIÓN.

#### Sesión 1 “Los viajes de Billy”

Creo que la organización es un factor clave para llevar a cabo este tipo de trabajos.

Tras plantear el proyecto a los alumnos y decidir que los bailes regionales serían el tema central, planifiqué las sesiones en mi casa para organizar y seleccionar todos los objetivos que quería cumplir.

En la primera sesión repartí una circular a los alumnos para pedir permiso a sus progenitores para tomar fotos y vídeos del proceso.

Entre todos decidimos que la mascota de la clase (Billi el pingüino) viajaría por distintas regiones de España y aprendería distintos bailes regionales. A cada región viajaría en un medio de transporte diferente, conocería características y curiosidades de cada provincia y aprendería pequeñas coreografías de cada baile regional (traje, instrumentos, canciones, pasos principales, artistas famosos etc.)

El consenso del viaje de Billi el pingüino fue el siguiente:

- De Segovia a Andalucía viajará en A.V.E para aprender sobre el flamenco.
- De Segovia a Aragón viajará en coche para aprender jota aragonesa.
- De Palazuelos de Eresma a Segovia viajará andando para aprender jota segoviana.
- De Segovia a Asturias viajará en tren para aprender la muñeira.
- De Segovia a Cataluña viajará en avión para aprender la sardana.
- **Duración: 60 minutos.**



## **Sesión 2 “Conocimientos previos”.**

Es muy importante contar con los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema. En esta sesión nos sentamos en círculo y de forma ordenada fueron diciendo conocimientos previos y cosas que querían aprender.

Pude observar que la expresión oral era bastante buena, pero que en aspectos relacionados con los bailes regionales era menor. No sabían el nombre de ciertos instrumentos ya que su uso no era tan popular y se referían a ellos con descripciones un tanto extrañas.

Proyecté en la pizarra una tabla con los cinco bailes elegidos para aprender durante el proyecto (flamenco, muñeira, sardana, jota aragonesa y jota segoviana).

Rellenamos las tablas en la pizarra digital y observo que tienen la misma estructura, por lo que la forma de trabajo sería parecida en los cinco bloques del proyecto.

La participación de los alumnos es muy activa y aportan datos muy interesantes tanto de los bailes regionales, como de las características de los medios de transporte o de las comunidades autónomas.

Fomento en todo momento la expresión oral y la realización de frases largas para aumentar el vocabulario y hacer una clase formal.

**Duración: 50 minutos.**

### **Sesión 3 “Decoramos la clase”.**

Muchos alumnos trajeron por iniciativa propia algunas fotos para que los alumnos pudieran ver los diferentes trajes regionales.

Una alumna propuso pegar los dibujos en la pared, y me pareció una idea muy interesante para fomentar la motivación de los alumnos.

Decidimos entre todos elaborar también dibujos de cada baile regional, de los medios de transporte elegidos o dibujos de monumentos famosos de cada comunidad. Los alumnos tenían la libertad de dibujar lo que ellos quisieran, y observé dibujos interesantes como La Sagrada Familia, el traje regional segoviano, o una fabada asturiana entre otros.

Cada alumno fue el encargado de pegar su dibujo en “la pared del proyecto”.

(ANEXO 6)

**Duración: 50 minutos.**

### **Sesión 4 “Grupos de trabajo”**

Entre todos y de forma consensuada dividimos a la clase en cinco grupos de trabajo para organizar así la búsqueda de información del proyecto. Cada grupo de trabajo se encargaría de buscar y estructurar la información centrada en cada bloque del proyecto según definimos en la sesión 2.

Salieron varias opciones pero la elegida para realizar los grupos fue hacer un sorteo. Los alumnos fueron los encargados de poner todos los nombres en un bote que hacía de urna y fuimos apuntando en un trozo de papel continuo los miembros de cada grupo.

Una vez formados los grupos, adjudicamos a cada uno de ellos un rincón e hicieron una “*grupi-reunión*”.

Quisimos dar un título a las reuniones de grupo para hacer más motivantes este tipo de trabajo.

Los alumnos fueron los encargados de repartirse cómo iban a buscar información y la forma en la que se la transmitirían a sus compañeros.

La postura de las maestras fue de guías.

**Duración: 50 minutos.**

### **Sesión 5 “Conocemos mejor el flamenco”**

El grupo uno fue el encargado de explicarnos el viaje de Billy a Andalucía para conocer el flamenco.

Mientras los demás alumnos estaban sentados en sus mesas, los miembros del grupo 1 salieron a la pizarra, contaron la nueva información y ampliaron algunos de los conocimientos previos que dijimos en una sesión anterior.

Los alumnos nos contaron también la manera de recabar la información y ésta no solo se centró en internet, sino que acudieron a la biblioteca para consultar libros, factor que me pareció muy interesante.

Entre los demás alumnos surgieron dudas sobre el flamenco y aspectos de la provincia de Andalucía las cuales resolvimos entre todos.

**Duración: 45 minutos.**

### **Sesión 6 “Conocemos mejor la jota aragonesa”.**

El grupo 2 fue el encargado de explicarnos la información que habían buscado y aprendido sobre la jota aragonesa.

Este grupo lo primero que hizo fue mostrar vídeos y luego nos explicaron todos los conocimientos que apuntamos en una sesión anterior sobre qué queríamos conocer.

Uno de los alumnos hizo de actor e interpretó a Billy el pingüino. Los demás fueron los encargados de contar la información de cada punto.

**Duración: 45 minutos.**

### **Sesión 7 “Conocemos mejor la jota segoviana”.**

El grupo 3 fue el encargado de explicarnos el viaje de Billy el pingüino hasta Segovia para conocer la jota Segoviana y los diferentes aprendizajes que tratamos en cada sesión de este tipo.

Los alumnos vinieron en ropa deportiva ya que el medio de transporte que utilizaríamos para desplazarnos hasta Segovia fue andar. Nos dieron también una charla sobre la importancia de llevar a cabo una vida sana, realizando deporte y una alimentación saludable.

La exposición fue más larga que las anteriores ya que contaron muchas curiosidades de la jota segoviana y de la provincia de Castilla y León.

**Duración: 55 minutos.**

### **Sesión 8 “Conocemos mejor la muñeira”.**

El grupo cuatro fue el encargado de contarnos el viaje de Billy a Principado de Asturias para aprender sobre la muñeira.

Los alumnos trajeron una presentación Power Point con muchas imágenes y en ella se apoyaron para la explicación de la muñeira y todos los aprendizajes que tratamos en cada viaje de Billy.

**Duración: 40 minutos.**

### **Sesión 9 “Conocemos mejor la sardana”**

El grupo cinco fue el encargado de contarnos el viaje de Billy el pingüino a Cataluña para aprender sobre la sardana.

Los alumnos crearon expectación ya que realizaron varios pasos típicos en la sardana. Contaron con la colaboración de una de las madres que es catalana y sabe bailar la sardana.

Este grupo fue el que más nos habló sobre el medio de transporte elegido, contándonos mucha información sobre la evolución del avión desde sus inicios hasta la actualidad.

**Duración: 45 minutos.**

### **Sesión 10, 11, 12, 13, 14 y 15. “Aprendemos los bailes regionales”.**

A lo largo de estas sesiones aprendemos los pasos principales de cada baile y los ponemos en práctica en gran grupo.

La metodología que seguimos para realizar esta parte fue la siguiente: los alumnos de cada grupo eran los encargados de mostrarnos la canción elegida. Realizábamos una audición activa y después de identificar aspectos como los instrumentos utilizados o el ritmo de la canción nos poníamos de pie para aprender la coreografía que había diseñado cada grupo.

A la hora de aprender las danzas la metodología fue guiada por mi aunque los alumnos aportaban ideas en el diseño de las coreografías.

Eran coreografías muy sencillas para que los alumnos pudieran memorizar sus pasos y así aprender pequeños bailes que luego podían compartir en sus casas o con sus amigos.

La motivación estuvo muy presente en estas sesiones y me sorprendió que los alumnos no mostraran vergüenza a la hora de bailar.

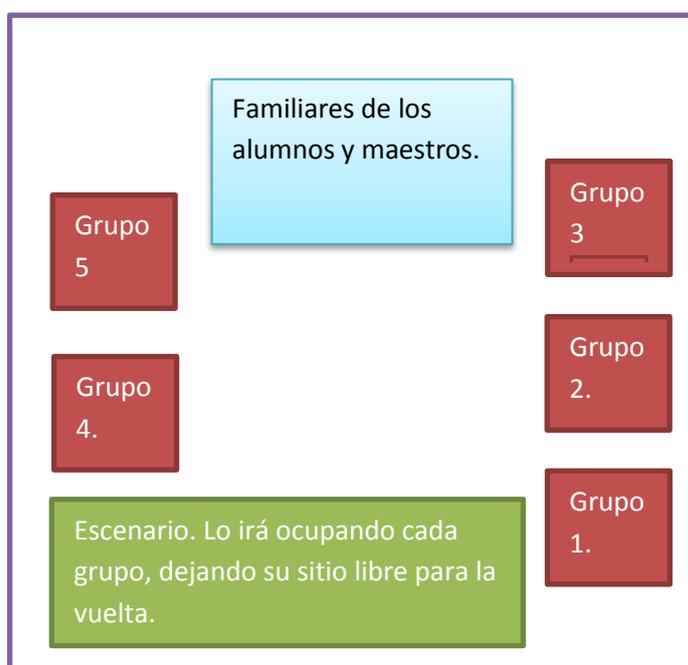
(ANEXO 1, 2, 3, 4, 5)

**Duración: 60 minutos cada sesión.**

### **Sesión 16 “Organizamos un festival”.**

Los alumnos saben que ellos pueden proponer actividades y por eso me proponen realizar un festival para que sus familias puedan ver todo lo que han aprendido sobre bailes regionales.

Lo comento con la tutora, y como la parece una buena idea comenzamos a organizar un festival. Como ella tiene mucha experiencia en realizar este tipo de actividades, empezamos a organizar a los alumnos en la colocación del aula, la cual será la siguiente.



Se decide entre todos el orden de las actuaciones, las cuales se realizarán por orden de grupos.

**Duración: 55 minutos.**

### **Sesión 17 “Ensayo coreografías”.**

En esta sesión realizamos un ensayo de las coreografías.

Se fueron realizando por grupos y posteriormente todos los alumnos bailaron todas, para así comprobar que habían asimilado todos los pasos y sabían llevar bien el ritmo de cada pieza musical.

La motivación se veía reflejada en los rostros de cada alumno, los cuales tenían mucha predisposición y se mostraban muy contentos.

**Duración: 45 minutos.**

### **Sesión 18 “Ensayo general del festival”**

En esta sesión realizamos un ensayo general a la hora de organización de mesas, sillas y turnos de baile.

Esta sesión nos sirvió también para hacer un repaso global del proyecto, y según iban saliendo repasábamos aspectos y curiosidades de cada bloque.

**Duración 50 minutos.**

### **Sesión 19 “Trivial del proyecto”**

En casa preparé unas cartulinas con preguntas y un tablero, y en él había preguntas sobre conocimientos tratados a lo largo de su desarrollo.

Me sorprendió como todos los alumnos acertaron las preguntas, habiendo entre ellas algunas bastante difíciles.

Hice una evaluación con la tutora de prácticas la cual me dijo que la había sorprendido la capacidad de los alumnos para incorporar nuevos conocimientos a los ya fijados, por lo que pudimos verificar el objetivo principal del presente trabajo.

**Duración: 40 minutos**

### **Sesión 19 “Festival”**

Para cerrar el proyecto, realizamos un festival, el cual tuvo la siguiente estructura:

Tabla 10

Estructura del festival

1º	La maestra dio la bienvenida a los padres.
2º	Presentación y actuación del grupo 1 (flamenco).
3º	Presentación y actuación del grupo 2 (jota aragonesa).
4º	Presentación y actuación del grupo 3 (jota segoviana).
5º	Presentación y actuación del grupo 4 (muñeira).
6º	Presentación y actuación del grupo 5 (sardana).
7º	Despedida y agradecimiento a las familias por su presencia.

Esta forma de cerrar el proyecto fue todo un éxito, ya que realizar este tipo de actividades delante de las familias, aumenta la autoestima y la motivación del alumno.

**Duración: 60 minutos.**

### **5.4.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

La evaluación de este tipo de metodología “debe basarse en estrategias favorecedoras de la transferencia de lo aprendido a otras situaciones o problemas. Debe tener significado formativo y de aprendizaje tanto para el profesorado como para el alumnado” (García, M.T y Amor, A., 2012, p. 139).

La observación por parte de la tutora como mía era constante, y entre ella y yo comentábamos la consecución de objetivos.

Como era un cambio de metodología no queríamos realizar ningún tipo de prueba escrita, pero no hizo falta, ya que con la observación vimos que los conocimientos iban siendo asimilados.

La motivación y participación de los alumnos fue muy buena, lo que permitió que asimilaran todos los conocimientos sin ellos casi darse cuenta.

Incorporaban nuevo vocabulario constantemente llegando a observar un día en un juego libre como uno de los alumnos jugaba a “veo veo” utilizando palabras como cachirulo o bulería.

Por lo tanto la evaluación del proyecto es muy positiva.

## **6-ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES FINALES.**

Gracias a mi tutora de prácticas el proyecto pudo llevarse a cabo, por lo que las conclusiones que se manifiestan en el presente trabajo son contrastadas y reflexionadas con la tutora de prácticas, un aspecto que me ayudó bastante, ya que con su experiencia y mis ganas íbamos contrastando día a día lo que observábamos de los alumnos: tanto los buenos aspectos, como los que teníamos que cambiar.

Una de las primeras dificultades que encontré fue la falta de información sobre el tema. Como he dicho en un tema anterior del trabajo, se ha investigado mucho y llevado en práctica numerosos proyectos en Educación Infantil, pero muy pocos en Educación Primaria y concretamente en el aula de música. Esto no supuso algo negativo para mí, sino que esa dificultad me la tomé como un reto, en el cual quería investigar y llevar a cabo el proyecto a toda costa para así ser consciente en primera persona de todos los beneficios que implicaría.

La involucración de los alumnos me sorprendió desde el minuto uno del proyecto. Todos mostraron un gran interés e incluso a la entrada del colegio me buscaban para darme un pequeño avance de información que habían buscado o de nuevos aspectos que querían incluir en el proyecto.

Se creó así un vínculo de participación de la familia en la educación del alumno. Creo que este aspecto es muy importante de adquirir, ya que si las familias muestran interés e involucración en los aprendizajes del alumno, no solo fomenta la motivación sino que da lugar a que los aprendizajes sean mejor asimilados.

Un aspecto del cual al principio del proyecto dudaba si iba a salir bien fue el respeto ante los bailes regionales. Este tipo de bailes forma parte de la cultura y arte de nuestro país y bajo mi punto de vista la difusión y promoción de las escuelas en este tipo de aprendizajes es nula.

Al plantear el tema observé que un número de alumnos se entusiasmó ya que sus familias estaban muy relacionadas con la jota segoviana o el flamenco, pero otros alumnos se rieron y dijeron que les gustaba más otro tipo de bailes. Me gustó mucho ver como los alumnos que no pusieron tanto interés desde un principio se involucraron tanto

en el proyecto, llegándose a plantear apuntarse a clases extra o a enseñar las coreografías a sus hermanos y amigos.

Para finalizar, puedo decir que los objetivos del trabajo se cumplieron notablemente y que todos los beneficios que investigué sobre el aprendizaje por proyectos han sido vividos en el aula. Desde el primer momento estaba convencida que la motivación de los alumnos sería muy alta, pero he de hablar de mi motivación como docente. Las ganas con las que entraba a clase todos los días y planificaba las sesiones en casa eran inmensas. El día del festival pude ver reflejado todo el trabajo que los alumnos habían hecho y lo que más me sorprendió es todo lo que se puede aprender huyendo de la lección magistral. Mis alumnos no estuvieron sentados en una silla escuchando teoría y memorizando para luego aprobar un examen. Las clases fueron dinámicas y participativas, me gustaba ver la alegría en los ojos de los alumnos, y es por eso, que creo que este tipo de metodologías debe ser más utilizada y abandonar lo tradicional.

Realizar un TFG lleva un gran esfuerzo ya que en él se deben plasmar todo lo vivido en el aula: aprendizajes, sentimientos, sensaciones...

Realizar el TFG no solo me ha servido para cumplir con la estructura de créditos del Grado, sino que me ha servido como plataforma para ordenar mis pensamientos, lo vivido en el centro y darme cuenta de la importancia que tienen los proyectos a la hora de motivar a los alumnos.

La implicación en el centro me ha ayudado mucho a la hora de realizar este documento, puesto que la tutora me dejaba participar en cada minuto de la vida del aula, y cuando la expliqué lo que quería hacer con los alumnos para este documento ella no puso ninguna pega.

Para concluir, este Trabajo de Fin de Grado lo considero como un documento en el que muestro mis ganas ante el cambio de la enseñanza de la Música y el trato con los alumnos.

## **7- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Blázquez, A. (2010). Como construir un proyecto de trabajo para la clase de inglés. *Innovación y experiencias educativas*, 29,1-8. Recuperado de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_29/ANTO\\_BLAZQUEZ\\_ORTIGOSA\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/ANTO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_01.pdf)

Coll, C. (1986). Los niveles de concreción del diseño curricular. *Cuadernos de pedagogía*, 139, 23-30.

Coll, C. (2000). *Constructivismo e intervención educativa. El constructivismo en la práctica*. España: Laboratorio educativo.

Diez Navarro, C. (1992). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre. Recuperado de: [http://html.rincondelvago.com/la-oreja-verde-de-la-escuela\\_carmen-diez-navarro.html](http://html.rincondelvago.com/la-oreja-verde-de-la-escuela_carmen-diez-navarro.html)

Domingo, M. (2003). ¿Qué queríamos y qué tenemos? Expectativas generadas por la LOGSE en secundaria. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 28, 43-49.

García, M.T y Amor, A. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 1 (1), 127-155. Recuperado de: <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/view/20/pdf>

García Ruso, H. (2002). *La danza en la escuela y la formación de los profesores*. Recuperado de: <http://www.gencat.cat/cne/p11danza.pdf>

Hernández, F. y Ventura, M. (1992): *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. Barcelona: Graó.

Kilpatrick, W.H. (1918). The project method. *Teacher's College Record*, 19, 319-335.

Kilpatrick, W.H. (1992). *The Project method: The use of the purposeful act in the educative process*. New York: Teachers College Press.

Lacueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, 16, 165-187. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie16a09.htm>

Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990 (publicada en el BOE de 4 de octubre).

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (BOE núm. 307, 24 de diciembre de 2002).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006).

Martín, X. (2006). *Investigar y aprender. Como organizar un proyecto*. Barcelona: Horsori.

Ojea, M. (2000). Los proyectos de trabajo: una alternativa educativa como modelo de atención a la diversidad. *Revista Española de Pedagogía*, 215, 137-154.

Pérez Gutiérrez, M. (1994). Breve reseña histórica sobre la educación musical en España y comparación con otros países. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 17, 19-28.

Pozuelos, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Cooperación Educativa.

Ventura, M (2001). ¿Cambian los docentes cuando trabajan por proyectos de trabajo?  
*Revista Candidus*, 15, 1-4. Recuperado de:  
[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=5484](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=5484)

Vizcaíno, M.I. (2008). *Guía fácil para programar en educación infantil (0-6 años)*. Madrid: RGM, S.A.

### WEBGRAFÍA

[http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL\\_VOL\\_6\\_N\\_12\\_ART\\_4.pdf](http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL_VOL_6_N_12_ART_4.pdf)  
(consultado a lo largo de la elaboración del marco teórico)

[http://www.sineris.es/musica\\_y\\_lomce\\_punto\\_final.html](http://www.sineris.es/musica_y_lomce_punto_final.html) (consultado a lo largo de la elaboración del marco teórico. He obtenido las imágenes del punto uno)

## ANEXOS

### ANEXO 1- Coreografía que diseñada para trabajar el flamenco.

PARTE DE LA CANCIÓN.	PASOS	FOTO.
MÚSICA INICIAL	Palmas	
PRIMERA PARTE	Movimiento de manos, derecha. Movimiento de manos izquierda.	 
ESTRIBILLO	Cruzamos brazos y desplazamiento hacia atrás con saltos.	 
SEGUNDA PARTE	Movemos la falda con taconeo. Desplazamiento hacia atrás y hacia delante y palmas.	 
MÚSICA FINAL	Movimientos libres	

	<p>moviendo los brazos y manos de forma flamenca.</p>	
--	---	---

**ANEXO 2-** Coreografía diseñada para la parte de jota aragonesa.

<b>PARTE DE LA CANCIÓN.</b>	<b>PASO.</b>	<b>FOTO.</b>
MÚSICA INICIAL.	Balanceo y saludo.	
PRIMERA PARTE.	Paso típico con pequeño salto. Pie derecho y pie izquierdo. (10 veces)	

ESTRIBILLO.	Cruce en parejas con saltos. (2 veces)	
SEGUNDA PARTE.	Vuelta sobre sí mismos a la derecha y a la izquierda. (1 vez cada una)	
ESTRIBILLO.	Paso típico con un pequeño salto. (5 veces)	
MÚSICA FINAL.	Balanceo y saludo.	

**ANEXO 3-** Coreografía diseñada para la parte de jota segoviana.

<b>PARTE DE LA CANCIÓN.</b>	<b>PASO.</b>	<b>FOTO.</b>
Música de inicio.	Saludo y balanceo.	
Primera parte.	Paso típico. (Pies de adelante hacia atrás) En la parte instrumental se descansa. (7-descanso-7)	
Segunda parte.	Avanzar hacia la pareja y levantar la pierna derecha. Retroceder y levantar la pierna izquierda (4 veces)	
Estribillo (inicio).	Desplazarse hacia izquierda y derecha levantando la pierna.	
Estribillo (final)	Paso típico. (Pies de adelante hacia atrás). (7 veces).	

		
Música final.	Balaneo y saludo.	 

#### ANEXO 4- Coreografía diseñada para la parte de muñeira

<b>PARTE DE LA CANCIÓN.</b>	<b>PASO.</b>	<b>FOTO.</b>
MÚSICA DE INICIO.	Balaneo con saludo.	 
PRIMERA PARTE.	Paso típico desplazándose hacia derecha e izquierda.	

		
SEGUNDA PARTE.	Avanzar hacia adelante y agacharse. Hacer lo mismo retrocediendo.	
ESTRIBILLO.	Paso típico desplazándose hacia derecha e izquierda.	
MÚSICA FINAL.	Balaceo con saludo.	 

**ANEXO 5-** Coreografía diseñada para la parte de sardana.

<b>PARTE DE LA CANCIÓN.</b>	<b>PASO.</b>	<b>FOTO.</b>
Música inicial.	Hacer un círculo y darse las manos. Ponerlas en alto.	

Primera parte.	Avanzar hacia delante levantando la pierna. Repetir lo mismo hacia atrás.	
Estribillo.	Girar hacia la derecha.	
Segunda parte.	Avanzar hacia detrás y agacharse. Repetir lo mismo hacia atrás.	
Música final.	Girar hacia la izquierda.	

**ANEXO 6-** Alumnos trabajando en el proceso de decoración del aula



**ANEXO 7-** Reuniones de grupo.

