



---

**Universidad de Valladolid**

CURSO 2015-2016

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Grado en Periodismo**

**Los incidentes en el barrio de Gamonal:  
tratamiento informativo en la prensa  
provincial, regional y nacional**

**Alumno: Luis Montes Alonso**  
**Tutor: Salvador Gómez García**

Convocatoria: Ordinaria

## RESUMEN:

Los incidentes en el barrio de Gamonal tuvieron lugar a mediados de enero de 2014 en la ciudad de Burgos como consecuencia del inicio de la remodelación de la calle Vitoria en un bulevar, planteado por el Ayuntamiento desde hace años. Los vecinos se negaron al levantamiento del mismo; el alto coste, 8'5 millones de euros, o la supresión de los cuatro carriles actuales por únicamente dos –uno por sentido- provocaron manifestaciones por la paralización de las obras. Se va a prestar especial atención al tratamiento informativo que *El País*, *Diario de Burgos* y *El Norte de Castilla* realizaron de los hechos, analizando las elaboraciones una por una y comparándolas finalmente para averiguar si alguno de los medios ocultó informaciones, exageró lo relatado o trató de conformar una imagen falsa de los manifestantes.

## PALABRAS CLAVE:

Gamonal; *El País*; *Diario de Burgos*; *El Norte de Castilla*; noticias

## ÍNDICE

1. Introducción.....	6
1.1. Hipótesis.....	7
1.2 Objetivos.....	7
1.3. Metodología.....	8
2. Marco teórico.....	10
2.1 La construcción de la realidad social por los medios.....	11
2.1.1 Periodismo social.....	11
2.1.2 Teoría de la <i>Agenda Setting</i> .....	12
2.1.3 El <i>framing</i> o encuadre de la información.....	14
2.1.4 Desinformación / fórmula de manipulación periodística.....	14
2.2 Análisis de los medios digitales.....	15
2.3 Periodismo de calidad.....	17
2.4 Los géneros periodísticos.....	18
2.4.1 La noticia.....	20
2.4.2 La crónica.....	21
3. Análisis.....	22
3.1 Análisis del tratamiento informativo en <i>Diario de Burgos</i> .....	22
3.2 Análisis del tratamiento informativo en <i>El Norte de Castilla</i> .....	25
3.3 Análisis del tratamiento informativo en <i>El País</i> .....	27
4. Conclusiones.....	29
5. Bibliografía.....	31

6. Anexos.....	35
Anexo 1. <i>Diario de Burgos</i> .....	35
Anexo 1.1 Tabla 1. “17 detenidos y 6 policías heridos en otra batalla campal por una obra”.....	35
Anexo 1.2 Tabla 2. “3.000 personas se manifiestan antes de otra noche más de vandalismo”.....	37
Anexo 1.3 Tabla 3. “Lacalle paraliza las obras del bulevar y llama «a todos» a una mesa de diálogo”.....	38
Anexo 1.4 Tabla 4. “Lacalle se queda solo y sin interlocutores y termina decretando el fin del bulevar”.....	39
Anexo 2. <i>El Norte de Castilla</i> .....	41
Anexo 2.1 Tabla 1. “Graves altercados en Burgos en protesta por la reforma de una calle”.....	41
Anexo 2.2 Tabla 2. “Las protestas del bulevar en Burgos continúan por cuarta noche”.....	42
Anexo 2.3 Tabla 3. “El alcalde de Burgos anuncia la paralización de las obras en el barrio de Gamonal”.....	44
Anexo 2.4 Tabla 4. “El alcalde de Burgos anuncia la paralización definitiva de las obras del bulevar de Gamonal”.....	45
Anexo 3. <i>El País</i> .....	46
Anexo 3.1 Tabla 1. “Importantes destrozos esta noche en Burgos en una protesta vecinal”.....	46
Anexo 3.2 Tabla 2. “Los incidentes vuelven a Gamonal tras paralizar los vecinos la polémica obra”.....	47
Anexo 3.3 Tabla 3. “El alcalde de Burgos paraliza la obra del bulevar de Gamonal por la presión vecinal”.....	51

Anexo 3.4 Tabla 4. “El alcalde de Burgos paraliza definitivamente las obras de Gamonal”..... 53

## 1. INTRODUCCIÓN.

Al referirnos a los incidentes de Gamonal se hace referencia a las protestas en forma de manifestaciones y disturbios de los vecinos de este barrio de Burgos contra la decisión del Ayuntamiento de gastarse cerca de 8'5 millones de euros en la construcción de un bulevar sobre la calle Vitoria, una de las vías principales de la capital burgalesa. Se sucedieron desde el 10 de enero de 2014, cuando la calle se cortó al tráfico, comenzaron los trabajos de vallado y llegaron las primeras máquinas hasta el día 17 de ese mismo mes, cuando Javier Lacalle, alcalde de Burgos, decretó la paralización definitiva del proyecto debido a las fuertes presiones recibidas. Más de una semana con manifestaciones pacíficas y otras algo más violentas, asambleas vecinales que debatían sobre las acciones a llevar a cabo, disturbios con la Policía, vandalismo en forma de rotura de cristales de sucursales bancarias e incluso el decreto del toque de queda por la noche fueron la tónica de ocho días de 'lucha' entre los vecinos de un barrio obrero y las decisiones de los gobernantes de Burgos.

Este hecho adquirió relevancia informativa principalmente por la reacción de la sociedad del barrio de Gamonal contra las decisiones de los políticos –la construcción del bulevar-, saliendo a la calle y negándose a que el Consistorio se gastase esa cantidad de dinero en una obra que consideraban “completamente innecesaria”, pudiendo emplearlo en otras cuestiones con más demanda. Además de las protestas en la capital castellana, los vecinos de Gamonal contaron con multitud de apoyos por toda la geografía española; Madrid, Valladolid, Barcelona, San Sebastián o Zaragoza fueron alguna de las ciudades que organizaron manifestaciones a favor de la causa burgalesa. Además coincidió en el tiempo con una época de gran crispación por parte del pueblo con la clase política, derivada de la crisis económica en la que España estaba inmersa, con altas tasas de paro, constantes desahucios e innumerables casos de corrupción que salpicaban a los principales partidos políticos.

Este trabajo quiere llamar la atención sobre la diferente cobertura que recibieron los incidentes de Gamonal por diferentes medios de comunicación en función de las personas, los intereses y proximidad geográfica con el conflicto. Analizar las informaciones publicadas por cada periódico en su página web, comprobar si ocultaron datos o hechos relevantes o analizar los elementos multimedia que acompañan a la

información son algunas de las líneas maestras que se van a seguir, acompañadas por una serie de hipótesis y objetivos.

## **1.2 HIPÓTESIS.**

Este trabajo parte de una hipótesis principal que configura el punto de partida en la investigación y que se ha sintetizado de la siguiente forma:

H1. El *Diario de Burgos* ofreció información sesgada sobre los altercados de Gamonal para no perjudicar a su editor, Antonio Méndez Pozo, uno de los promotores de las obras del nuevo bulvar. Una hipótesis fundamentada en las consideraciones de Ignacio Escolar cuando planteaba que:

“Burgos fue y ha seguido siendo el bastión de Méndez Pozo. Con la ayuda del periódico, se ha impuesto antes y ahora al propio Partido Popular, en una extraña relación donde un hombre que nunca ha sido militante del partido es el auténtico poder. Los alcaldes cambian pero Méndez Pozo permanece. El Diario de Burgos un día calla y al otro se convierte en referente del periodismo de investigación, al destapar un escándalo con la factura telefónica de uno de los concejales del Ayuntamiento, casualmente uno con mala relación con el constructor. De fondo de estos navajazos, un proyecto: el del aparcamiento en el barrio obrero de Gamonal”.

(Escolar, 2014 *eldiario.es*: Qué está pasando en Burgos)

H2. *El Norte de Castilla* ofreció una información y cobertura de los hechos más objetiva al no verse influido por intereses ni terceros.

H3. *El País* ofreció una información y cobertura de los hechos más objetiva al no verse influido por intereses ni terceros.

## **1.3 OBJETIVOS.**

Existe un objetivo clave a la hora de realizar el presente trabajo, que configura su planteamiento de investigación:

1. El análisis del tratamiento informativo que ha recibido el caso de Gamonal en periódicos de diferente naturaleza como un diario nacional como *El País*, uno autonómico como *El Norte de Castilla* y uno provincial como *Diario de Burgos*.

A su vez, este objetivo tan amplio se ha dividido en dos subobjetivos:

1.1 Analizar cómo afecta el nivel ideológico, la línea editorial y la circunscripción de los periódicos en el tratamiento informativo de las noticias del caso Gamonal.

1.2 Analizar cómo afecta el nivel ideológico, la línea editorial y la circunscripción de los periódicos en la elección de las fotografías que acompañan las piezas informativas. En su libro *Imágenes en Acción*, Alonso y Matilla estudian las distintas funciones y propiedades de la comunicación a través de las imágenes:

"El fotoperiodismo (...) nos brinda una amplia gama de ejemplos en que la codificación, vinculada o no a la técnica, influye decisivamente en el sentido del mensaje. Espacialidad, gestualidad, escenografía, simbología, luz y color, mediación instrumental y relaciones entre los elementos representados determinan el resultado último de la comunicación, matizados, más que nunca, por el contexto informativo próximo o menos próximo".

(Alonso y Matilla, 1990 Madrid: *Imágenes en acción*)

#### **1.4 METODOLOGÍA.**

Para la resolución de los objetivos y la validación de las hipótesis se llevará a cabo un análisis cuantitativo y cualitativo de cuatro de las informaciones publicadas en las ediciones digitales de *Diario de Burgos*, *El Norte de Castilla* y *El País* de los días comprendidos entre el 10 y el 17 de enero de 2014, concretamente las elaboraciones correspondientes al inicio de los incidentes –día 10 de enero-, a las noches de manifestaciones y protesta –día 12-, y a las reacciones por parte del Ayuntamiento de Burgos, paralizando de manera provisional en una primera instancia –14 de enero- y anulando por completo las obras tres días después.

Se han escogido estos tres medios por varios aspectos:

-Localización geográfica: Los tres medios seleccionados actúan en distintos ámbitos informativos; mientras que *Diario de Burgos* se limita solo al ámbito de la provincia de Burgos –exceptuando ejemplares que se vendan en otras capitales, pero que representan un número insignificante-, *El Norte de Castilla* actúa en un ámbito regional, ya que está presente en toda Castilla y León. Finalmente, *El País* es un periódico de ámbito nacional.



**-Tirada:** Los tres periódicos son medios de información generalista con la máxima tirada en sus respectivos ámbitos de difusión. *Diario de Burgos*, según datos de la primera ola del Estudio General de Medios (2016), revela que 96.000 personas escogen a diario este medio, el primero en la provincia. *El Norte de Castilla* aglutina aproximadamente solo un millar de lectores diarios<sup>1</sup>, ya que no cuenta con delegación en Burgos. *El País* llega a las 15.000 personas, el diario de tirada nacional más leído en la provincia.

Tabla 1. Difusión medios comunicación seleccionados

<b>Medio</b>	<b>Difusión en la provincia de Burgos</b>	<b>Tirada</b>
<i>Diario de Burgos</i>	96.000	Provincial
<i>El Norte de Castilla</i>	1.000	Regional
<i>El País</i>	15.000	Nacional

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del EGM (2016)

Las fechas escogidas para analizar el conflicto son las que comprenden la mayor parte de los incidentes que se produjeron en la calle Vitoria del barrio de Gamonal, entre el 10 y el 17 de enero de 2014. Aunque no es una disputa reciente, ya que las protestas y reivindicaciones eran manifiestas, durante estos siete días se intensificó su virulencia, adquiriendo una mayor entidad informativa.

Se ha seleccionado el mismo hecho en los tres medios para poder comparar las coberturas, las informaciones y el punto de vista desde el cual están redactadas. De esta manera, se han seleccionado cuatro fechas, es decir, un total de doce noticias.

Siguiendo las directrices explicadas en Piñuel (2013) para el análisis de contenido, se ha elaborado una ficha de análisis con once variables. Un primer conjunto de ellas de carácter formal; medio, fecha, género, titular, autoría y otro bloque de carácter más subjetivo; lenguaje, resumen y contexto, fuentes, multimedia y fotografías.

---

<sup>1</sup> Consulta realizada a la redacción de *El Norte de Castilla* vía correo electrónico el 11 de mayo de 2016 “nuestra difusión se limita a poco más de un centenar de ejemplares, según datos OJD y nuestra audiencia no alcanza el millar de lectores, según la 1º Ola del EGM de 2016”

Tabla 2. Tabla de análisis

TITULAR + URL	
VARIABLES	DESCRPTORES
<b>Medio</b>	<i>Diario De Burgos, El Norte de Castilla o El País</i>
<b>Fecha</b>	<i>10, 12, 14 o 17 de enero de 2014</i>
<b>Género</b>	<i>Noticia, crónica, reportaje, análisis...</i>
<b>Títular</b>	<i>Informativo o interpretativo</i>
<b>Autoría</b>	<i>Agencia, corresponsal o periodista desde el medio</i>
<b>Lenguaje</b>	<i>Neutro o valorativo (uso de adjetivos, muletillas, palabras discriminatorias, que causen prejuicios...)</i>
<b>Resumen y contexto</b>	<i>El periodista se centra en el hecho actual, en lo noticioso, o, por el contrario, profundiza en las causas y en las posibles consecuencias. Breve resumen de la noticia</i>
<b>Fuentes</b>	<i>Periodista, institucionales, expertos...</i>
<b>Multimedia</b>	<i>Informativo (explicar o ampliar la información) o valorativo (no aporta nada de valor). Breve reseña de su contenido.</i>
<b>Fotografías</b>	<i>Sí o no, informativas o valorativas. Nivel connotativo y denotativo de las mismas</i>

Fuente: Elaboración propia

## 2. MARCO TEÓRICO.

El presente marco teórico ofrece la construcción teórica de ciertos aspectos de la investigación con el objetivo de ofrecer una serie de categorías operativas que faciliten el análisis posterior. Se han abordado asuntos referentes a los fines y funciones del periodismo en relación a las prácticas profesionales, para comprobar, posteriormente, como se aplican estas cuestiones en el análisis de los contenidos informativos sobre los incidentes que ocurrieron del 10 al 17 de enero de 2014 en el barrio de Gamonal, en Burgos, cuando los vecinos se sublevaron ante la construcción de un bulevar en la calle Vitoria, el cual consideraban innecesario y un gasto de dinero absurdo en tiempos de crisis económica.

## **2.1. La construcción de la realidad social por los medios.**

Se parte de la premisa de que los medios de comunicación no surgen de forma espontánea en una sociedad sino que son “una respuesta a los factores sociales, económicos, culturales, naturales, ambientales, políticos e ideológicos de nuestra sociedad” (Rocha, 2006). Este mismo autor ahonda en la idea de que los medios actúan como modeladores de la realidad, otorgando al periodista el papel de mediador social, capaz de llegar donde los ojos de la sociedad no alcanzan y retransmitiendo acontecimientos que van a formar parte del escenario mental.

En ese sentido los medios que poseen una tendencia, ideología o una visión determinada acerca de un hecho, esta primará a la hora de informar sobre dicho acontecimiento. El periodista habrá de realizar también un análisis comprensivo del mismo en virtud de sus experiencias propias y personales, por lo cual aun cuando trate de mantener su imparcialidad u objetividad, siempre será subjetivo. De esta manera, “no existen dos visiones u opiniones iguales sobre un mismo hecho, pese a que puedan existir concordancias sobre el mismo” (Rocha, 2006).

### **2.1.1 Periodismo social.**

Cytrinblum (2000, citada en Álvarez, 2009) define el periodismo social como “aquél que tiene en cuenta las implicaciones y consecuencias sociales de cualquier suceso, que toma como interlocutor de referencia a la sociedad organizada y que recoge las iniciativas ciudadanas con capacidad para la transformación social”, es decir, de esta forma la ciudadanía organizada se erige como un nuevo punto de vista a tener en cuenta por los medios de comunicación de masas.

Siguiendo esta línea, (Gallego, 2009, en Luengo y Fustes, 2009) se ha señalado que este periodismo “aborda, trata y disecciona los retos más importantes que una sociedad cualquiera tiene planteados en un momento concreto” para de esta manera dichos temas pasen a formar parte de la agenda pública de los medios, lo que revocará irremediabilmente en su conocimiento por parte de los ciudadanos.

Álvarez (2009) va más allá, y partiendo de la definición de periodismo social citada anteriormente expone las características que debería tener un profesional de la comunicación para autodenominarse ‘periodista social’:

- Desarrollar su sensibilidad social frente a los hechos cotidianos.
- Ser ético y honesto. Abierto y tolerante; capaz de vivir las experiencias cotidianas desde la gente.
- Ser sistemático, ordenado y metódico.
- Contar con un archivo de casos, un amplio listado de fuentes y material publicado (periódicos, audios y videos, archivos web) de hechos sociales trascendentes a los que acudir en momentos determinados.

Según plantea Llobet (2004, citada en Llobet, 2006), los medios presentan los temas vinculados con las consecuencias de la crisis en dos formas: el caso puntual, con mucho color e interés humano por parte de la audiencia o las estadísticas, quizás demasiado frías. Este tipo de recorte no permite entender las verdaderas dimensiones del fenómeno.

### **2.1.2 Teoría de la *Agenda Setting*.**

La teoría de la *Agenda Setting* se podría sintetizar como la selección de temas de interés, según la voluntad de los medios de comunicación, para otorgarles una cobertura mediática mayor que a los que consideran de menor importancia. La hipótesis general de la *Agenda Setting* afirma que los medios de comunicación, a la hora de dar cobertura de las noticias, tienden a centrarse sobre unos problemas en detrimento de otros. Esto provoca que la opinión pública considere dichos problemas como más importantes que otros menos tratados por los medios (McCombs y Gilbert, 1986).

McCombs (2006) señala que el mapa teórico de la *Agenda Setting* comenzó en Chapel Hill, un pueblo de Carolina del Norte, en Estados Unidos, con una investigación a cargo de Don Shaw y el propio McCombs, dos jóvenes periodistas de la Universidad de Carolina del Norte, que trabajaron acerca de la influencia en los medios informativos en los temas que los votantes consideraban más importantes, evolucionando hasta convertirse en una teoría aplicable a una multitud de escenarios, lo que la ha llevado a la expansión a diferentes fases del proceso comunicativo:

- Influencia de la agenda de los medios informativos en la agenda del público
- El papel de la necesidad de orientación y otras condiciones a la hora de realzar o bien restringir su influencia

- Influencia de las agendas externas sobre cada medio informativo
- Consecuencias de esta actividad en las actitudes, opiniones y comportamientos de los ciudadanos

Este mismo autor introduce un nuevo concepto, la fusión de agendas o *agenda melding*, que “se centra en las agendas personales de los individuos, en relación con su comunidad, y en las afiliaciones a grupos”. Este añadido “explica por qué las personas pueden encontrar unas agendas más relevantes a otras; a saber: debido su afiliación con determinadas comunidades o grupos”. (McCombs, 2006: 269).

A la hora de determinar el proceso de constitución de la agenda mediática debemos constatar varios de los diferentes aspectos que influyen en la configuración de la misma. Shoemaker y Reese (1996) identifican cinco planos de influencia:

- La propia psicología del periodista
- Las rutinas periodísticas
- Las pautas organizacionales de los medios
- Las fuentes externas (incluidos otros medios de comunicación)
- La ideología social predominante

De este modo, uno de los principales efectos de la exposición a noticias e informaciones en los medios es que se aprende a calibrar “lo que es importante” en un determinado momento (Igartua y Humanes, 2004).

Lippmann (1922: 3-20) afirma que los medios de comunicación constituyen la fuente principal de creación de imágenes del mundo exterior en las percepciones de los consumidores de medios de comunicación. Este hecho se ve corroborado en las palabras de López-Escobar, Llamas & McCombs (1996) cuando afirman que a través de la consolidación de la Teoría de la *Agenda Setting* se consiguió demostrar “cómo los medios de comunicación consiguen transferir a sus audiencias las listas jerarquizadas de los temas o problemas más destacados de la sociedad”. Además, dichos investigadores ponen de manifiesto una relación entre los temas que seleccionan los medios de comunicación y los temas que le interesan a la población/audiencia de estos.

En el trabajo de investigación que se presenta más adelante será interesante la observación de los mecanismos y atributos que han utilizado los diferentes medios de comunicación escogidos a la hora de informar sobre los incidentes de Gamonal en enero de 2014.

### **2.1.3 El *framing* o encuadre de la información.**

La Teoría del *Framing* complementa a la de la *Agenda Setting*; mientras que esta última da respuesta al sobre qué se habla, la Teoría del *Framing* está más vinculada al cómo los periodistas y medios de comunicación presentan estos hechos. Según recoge Sádaba, el principal objeto de estudio de esta teoría consiste en “en estudiar los significados de la realidad difundidos desde los medios de comunicación y su repercusión en los significados de esa misma realidad para las audiencias” (2001: 156). El *Framing* aplicado a un hecho noticioso o relevante responderá al cómo cada medio de comunicación, en el caso de este trabajo de investigación, varios periódicos, definirán y construirán un determinado aspecto del mismo.

El *framing* se produce en dos etapas; la primera estudia el establecimiento de los encuadres en las noticias de los medios, es decir, la manera en la que los periodistas elaboran una información y la trasladan a los lectores. En la segunda se analizan los efectos provocados por los encuadres en la opinión pública que consume los mensajes informativos (*framing effect*) (De Vreese, 2003 en Igartua, Muñiz, Otero y Fuente 2007).

De esta forma, la Teoría del *Framing* fundamentará la metodología de este Trabajo Fin de Grado a través de la identificación de categorías que orientará sobre la forma, el modo y las maneras con las que cada medio ofreció la cobertura de los incidentes en el barrio de Gamonal en enero de 2014.

### **2.1.4 Desinformación / fórmula de manipulación periodística.**

La Real Academia Española<sup>2</sup> define manipular como la “intervención con medios hábiles y a veces arteros en la política, en la sociedad, en los mercados...”. Desinformar sería, por consecuente, el resultado deseado y premeditado de un proceso que emplea trucos específicos, ya sean semánticos, técnicos o de carácter psicológico para engañar,

---

<sup>2</sup> Consulta en la web [dle.rae.es](http://dle.rae.es) el 17 de mayo de 2016

influir, persuadir o mal informar un objeto, generalmente con el objetivo de obtener beneficios propios o ajenos (Ritter, 2007).

Autores como Martínez Albertos (1987), Jiménez de Parga (1987), Muñoz (1989) o Fraguas de Pablo (1985) han estudiado y teorizado sobre el concepto de 'desinformación' ciñéndose con bastante exactitud a la definición que la R.A.E. aporta, "dar información intencionadamente manipulada al servicio de ciertos fines".

Sin embargo, investigadores como Rivas (1995) defienden que los españoles entienden por desinformación "toda situación en la que al receptor no se le permite el ejercicio pleno de derecho a la información". Esta acepción que acuña Rivas, implica que el resultado final se convierta en lo importante, y éste es que la información o parcial, o no rigurosa o, simplemente, no se da tal información en los medios de comunicación.

Por tanto, podríamos concluir con Durandín (1995) que la desinformación se identificaría con "la cara negativa de la información. Un conjunto organizado de engaños, en una era en la que los medios de comunicación se hallan enormemente desarrollados".

## **2.2 Análisis de los medios digitales.**

Díaz-Noci aporta una definición sobre ciberperiodismo que sirve de punto de partida para desarrollar el análisis de los medios digitales en la actualidad:

"El ciberperiodismo es aquella variedad de la actividad profesional de conseguir y ofrecer información de actualidad mediante medios informáticos para ofrecerla en el ciberespacio".

(Díaz-Noci, 2008: 56)

Masip, Díaz-Noci, Domingo, Micó-Sanz y Salaverría (2010) coinciden al afirmar que este concepto centra su interés en cuatro aspectos específicos: la hipertextualidad, la interactividad, la multimedialidad y la convergencia.

Conjugando estas variables y aportando nuevas o modificadas, un nutrido grupo de investigadores sobre el Periodismo plantearon el siguiente cuadro para el análisis de la cibermedialidad de los medios de comunicación en la Reunión Científica de la Sociedad Española de Periodística (SEP) en Santiago de Compostela. Coinciden con Masip, Díaz-Noci, Domingo, Micó-Sanz y Salaverría, pero apuestan por el estudio de la frecuencia

de actualización de los contenidos en vez de la convergencia, es decir, los cambios que la revolución tecnológica de los últimos años ha producido en todos los ámbitos de nuestra sociedad, siendo los medios de comunicación uno de los sectores que más influencia ha tenido; sean creado nuevas estructuras empresariales, nuevos lenguajes o los periodistas se han visto ‘obligados’ a actualizarse a los nuevos tiempos.

Tabla 3. Cuestionario de cibermedialidad: variables para el análisis

Hipertextualidad	1. Adecuación a la estructura de los contenidos
	2. Jerarquización de la navegación.
	3. Profundización en los hechos
	4. Comprensibilidad de la organización hipertextual de la información.
Multimedialidad	5. Adaptación a la naturaleza de los contenidos.
	6. Versatilidad de los recursos multimedia
	7. Adecuación del formato.
	8. Inexistencia de duplicidad narrativa.
Interactividad	9. Acomodo a la necesidad de <i>feedback</i> de los contenidos.
	10. Posibilidad de personalizar la información.
	11. Justa relevancia de las réplicas del internauta en la configuración del discurso informativo
Frecuencia de actualización	12. Contacto “útil” del usuario con el medio
	13. Adaptación a la necesidad real de renovación de los contenidos.

Fuente: López et al., 2005, p. 626.



López (2015: 34) advierte que los grandes medios de comunicación se resisten a desaparecer y ceder su posición hegemónica por mucho que las nuevas tecnologías prometan un reparto más descentralizado y equitativo de la información. El sector periodístico –no sólo el residente en España, sino también en Europa y en Estados Unidos- ha sufrido especialmente la precarización laboral, de manera que la proliferación de periódicos digitales no ha servido para una mayor profesionalización, sino todo lo contrario, concluye López.

### **2.3 Periodismo de calidad.**

La constante revolución tecnológica que hemos vivido en las últimas décadas ha incidido en el periodismo y en el mundo de la comunicación de masas. Ramírez de la Piscina (2007) deja patente que la crisis en el sector es evidente, debido sobre todo a tres factores:

- El desarrollo de Internet
- La expansión de la prensa de carácter gratuito
- El declive de la credibilidad de la prensa

Según apunta, “el declive de unos ha ido parejo al florecimiento de otros”, lo que ha provocado el surgimiento del periodismo participativo, definido como “la función activa que un ciudadano, o grupo de ciudadanos, ejercen en el proceso de recogida, narración, análisis y difusión de la información” (Gillmor, 2004).

De esta manera, es inevitable relacionar el modelo de periodismo vinculado al rigor y a la calidad con la ética, entendida como lo hace Luka Brajnovic (1978: 19-21) cuando la definió como una “ciencia filosófica teórica y práctica que investiga la moralidad de los actos humanos y estudia los valores, la vida y la conducta moral de la persona y de la comunidad humana, teniendo siempre como fin la honestidad”.

Tal es la relación entre estos dos conceptos que Mandeleovich (2005) se atreve a afirmar que ética y calidad periodística son indispensables el uno del otro.

“Ética y calidad periodística son gemelos, nacidos en la misma cuna. Siempre que uno encuentra un buen trabajo periodístico descubre que allí se entrelazan en una unidad indisoluble, la ética y la técnica. No sucede lo mismo con otros productos industriales,

cuya calidad es medible con la ayuda de estándares internacionales y de los mecanismos de evaluación que utilizan los expertos en mercadeo”.

(Mandeleovich 2005: 9)

Ahondando más en el tema de la calidad periodística y el buen periodismo, desde Academia de P@pel (2016), una asociación de profesores surgida desde la Universidad a Distancia de Madrid, ofrecen un decálogo de ideas sobre el futuro de la profesión periodística:

1. Ejemplo de corrección lingüística
2. Liderazgo informativo y en la orientación de la opinión pública
3. Uso correcto de las redes sociales
4. Fuentes correctas para el ejercicio profesional
5. Especialización en el periodismo
6. La necesidad de un periodismo social y ambiental
7. El deber de preguntar
8. La formación académica
9. Modelos mixtos de financiación, clave del éxito
10. Desarrollo y consolidación del periodismo de datos en nuestro país

#### **2.4 Los géneros periodísticos.**

Es muy difícil encontrar una definición clara y concisa de los géneros periodísticos ya que cada autor los emplea según su criterio, mezclando matices de unos con otros. La innovación, que llega de la mano de los avances tecnológicos, así como los principios de los periodistas y periódicos hacen que los géneros periodísticos difieran según las necesidades u objetivos de los que escriben.

Según Alex Grijelmo (2008: 27-30), su principal criterio para establecer las divisiones guarda relación con el mayor o menor grado de subjetividad que se plasme en el texto, es decir, el autor divide los géneros según la mayor o menor presencia del periodista en los mismos.

Martínez Albertos (1974: 272) define los géneros periodísticos como “las diferentes modalidades de creación literaria destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva”. Entiende al periodista como un “operador semántico”, es decir, la interpretación periodística de la realidad se expresa a través de una gama de modos y convenciones, los denominados géneros periodísticos.

Para el profesor Benito (1973), los géneros se diferencian sobre todo en la cantidad de información que aparece en el texto; en la noticia apenas aparece el autor, del cual desconocemos su opinión, solo los hechos que a su juicio han sido trascendentales y desea trasladar al lector. En cambio, en el artículo de opinión o en el editorial, la figura del periodista se encuentra muy ligada al desarrollo del texto, donde se muestra claramente la opinión. De esta manera, Benito clasifica los géneros en:

- Los que tiene como intención dar a conocer los hechos de una forma descriptiva, expositiva y narrativa.
- Los que dan a conocer ideas, puntos de vista, que usan fundamentalmente la forma argumentativa.

Estas dos vertientes están prácticamente aceptadas por todos los autores, pero el problema radica a la hora de catalogar dentro de información, interpretación u opinión los diferentes géneros.

Para Gutiérrez (1984:99), existen cuatro géneros periodístico: información, reportaje, crónica o comentario, cada uno con sus características particulares.

Desde este mismo ángulo, Grijelmo (2008) hace una clasificación más extensa para catalogar cada género. Ahonda en la diferenciación entre géneros interpretativos y de opinión, incluso destaca algunos que mezclan la interpretación con la información:

- Información: noticia, entrevista objetiva o de declaraciones, reportaje informativo y documentación.
- Interpretación más información: crónica, entrevista perfil, reportaje interpretativo.
- Interpretativo: análisis.
- Opinión: crítica, editorial, artículo y ensayo.

### **2.4.1 La noticia.**

La noticia es el género periodístico informativo por excelencia. Martínez Albertos (1974), se refiere a la noticia como “un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para su difusión”.

Según Martín Vivaldi (1993:345) es el género periodístico por excelencia. Da cuenta de un modo sucinto pero completo de un hecho actual o actualizado, digno de ser conocido y divulgado y de innegable repercusión humana. Apunta que no hay diferencia entre noticia e información ya que “dar parte de algo equivale a hacer un informe, dar noticia de algo equivale a informar”.

Fontcuberta (1981:10) aprecia tres elementos clave en cada noticia: un suceso que implique una consecuencia, una información donde se expliquen o relaten los hechos y un público al que dirigir dichas noticias a través de los medios de comunicación.

Carl Warren (1975) es el primer autor en estudiar las características de la noticia, estableciendo un decálogo que nos ayuda a valorar y profundizar en el contenido de las mismas, así como a diferenciar lo que es noticia de lo que no:

- Actualidad
- Proximidad
- Consecuencias
- Relevancia personal
- Suspense
- Rareza
- Conflicto
- Sexo
- Emoción
- Progreso

## 2.4.2 La crónica.

La crónica es un género híbrido ya que combina el relato de los hechos con la formulación de juicios por parte del periodista. Martínez Albertos (1996:40) la define como la “narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios respecto a la narración del hecho en sí”.

Este género aglutina elementos de la noticia, el análisis y el reportaje, pero diferenciándose de estos al incluir comentarios particulares o la visión subjetiva del autor. La crónica relata unos hechos concretos, con el periodista generalmente como testigo presencial de los mismos, aportando este sus juicios valorativos. Según Grijelmo (2008: 89), se trata del género periodístico “más difícil de dominar”.

La noción del tiempo es fundamental a la hora de dominar la crónica; la actividad del cronista se guía según van transcurriendo los hechos, es decir, según va pasando el tiempo. Normalmente es un solo periodista el encargado de realizar las distintas crónicas sobre un determinado tema, lo que deriva en una continuidad y familiaridad de los lectores con el tema y el propio redactor.

Son muchos los autores que hace hincapié en la importancia del comienzo de la crónica, en el primer párrafo. Aunque existen diversas corrientes, este ha de captar la atención del lector y resumir el principal aspecto a destacar de la crónica. Un ejemplo de la libertad con la que los autores abordan este género, unida a la creatividad que se puede emplear, lo encontramos en la elaboración de una de tantas crónicas taurinas a cargo de Joaquín Vidal<sup>3</sup>:

“De repente, en medio del inmenso sopor, del aburrimiento generalizado, de la siesta que algunos estuvieron durmiendo desde que empezó la insoportable corrida, un estremecimiento de júbilo sacudió la plaza y una potente voz cenital, venida de las andanadas o quién sabe si de remotas galaxias, anunció la buena nueva: '¡Gol del Valencia!'. Y fue justo entonces cuando empezó a cobrar sentido la función, la tarde, la vida”.

(Vidal, 2001 El País, ‘¡Gol del Valencia!’)

---

<sup>3</sup> Noticia recuperada el 16 de junio de 2016 y disponible en [http://elpais.com/diario/2001/05/24/espectaculos/990655207\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2001/05/24/espectaculos/990655207_850215.html)

### 3. ANÁLISIS.

Una vez establecidos los principios teóricos que guían la investigación se va a emprender un análisis del tratamiento informativo que tanto *Diario de Burgos*, *El Norte de Castilla* como *El País* realizaron del conflicto del barrio de Gamonal del 10 al 17 de enero de 2014 siguiendo como modelo la tabla de análisis diseñada en la metodología. Para ello, y con el objetivo final de comprobar las hipótesis planteadas al inicio de este trabajo, se ha creído conveniente analizar cada medio individualmente, para posteriormente hacer una comparativa final que sirva como balance.

#### 3.1 Análisis del tratamiento informativo en *Diario de Burgos*.

Antes de profundizar en el análisis del tratamiento informativo que *Diario de Burgos* realizó sobre los incidentes de Gamonal en su versión *online*, conviene señalar que la página web no es uno de los principales referentes de este medio de comunicación, que centra principalmente sus esfuerzos en la versión de papel. Una circunstancia que se señala porque mientras que *El Norte de Castilla* o *El País* suben las informaciones a su página web en tiempo real sobre los incidentes, *Diario de Burgos* se limita a colgar las piezas que iban emplazadas en la versión escrita, con el consiguiente desfase de fechas (un día después).

Centrándonos ya sí en el tratamiento informativo, la primera de las variables a analizar que aparecen en la ficha de análisis es la relativa al género de las piezas informativas que se escribieron en el medio. En este sentido, se aprecian dos claras tendencias; las informaciones sobre manifestaciones, protestas y altercados se escriben como una crónica –relatando lo sucedido, con comentarios de periodista que le tocaba cubrir el hecho en sí- mientras que las relacionadas con las ruedas de prensa de Javier Lacalle con motivo de la primera paralización y la supresión definitiva de las obras podríamos catalogarlas como noticias, ya que únicamente trasladan lo comentado por el alcalde ante los medios de comunicación. De esta manera, *Diario de Burgos* trabajó con dos crónicas (días 11 y 13 de enero) y dos noticias (15 y 18 del mismo mes). Dos de las cuatro informaciones están redactadas por un único periodista, Álvaro Melcón, redactor de la sección Local y encargado habitual de temas del Ayuntamiento de Burgos, mientras que las otras dos están escritas por dos periodistas; la primera, que dio cuenta de los primeros incidentes, por Carmen Mendieta e Iñaki Elices, y la que informaba sobre la paralización definitiva de las obras, por Álvaro Melcón y Carmen Mendieta. Todas las noticias y crónicas están redactadas desde Burgos.

Respecto a los titulares y su tono, se trata de uno de los aspectos fundamentales que más se han valorado en esta investigación, ya que se trata de el resumen de la noticia en pocas palabras, por lo que su tono y connotaciones pueden ser cruciales a la hora de que el lector se cree su particular juicio acerca de los incidentes. La totalidad de los titulares son de carácter informativo, pero destaca el hecho de que el la mitad contiene connotaciones negativas hacia los manifestantes, a los que asocian con términos como ‘vandalismo’ o anteponiendo los daños, heridos o detenidos al hecho informativo en sí, sirviendo como ejemplo el titular de la noticia que se publicó el 11 de enero de 2014: “17 detenidos y 6 policías heridos en otra batalla campal por una obra”.

En relación al lenguaje que emplean los periodistas de *Diario de Burgos* en las informaciones, los periodistas se inclinan por un lenguaje neutro en todas las informaciones, pero en varias de ellas se deslizan ciertos rasgos de opinión o connotaciones negativas hacia los manifestantes. Aunque en algún momento se roza la valoración por encima de la interpretación de los hechos, no es reseñable, ya que se da en casos contados y sin consecuencias graves. Elaboraciones como “batalla campal”, o “Contenedores incendiados, cabinas telefónicas y marquesinas de autobuses destrozadas, lunas de sucursales bancarias rotas y todas las vallas de la obra derribadas debido a la acción de los violentos, la mayoría muy jóvenes, transformó Gamonal en un paisaje desolador” dan cuenta de esta actitud. Las noticias donde el lenguaje es estrictamente neutro son las que recogen las declaraciones en rueda de prensa de Javier Lacalle y su equipo, por lo que no llegan a ser concluyentes.

Respecto a la utilización de diferentes fuentes a la hora de redactar la información, el papel del periodista como testigo resulta fundamental, ya que los hechos no se produjeron en un lugar en concreto –aunque bien es cierto que la denominada zona cero, la calle Vitoria a la altura del número 40, albergó la mayor parte de las protestas-, sino que se desataron en varios puntos de la ciudad; plaza Mayor, Comisaría de Policía o la sede de Promeca entre otras localizaciones. Junto a esta visión de los profesionales se recogen comunicados oficiales -Plataforma contra el Bulevar de Gamonal-, así como declaraciones de personalidades de la política burgalesa y de todos los partidos políticos.

Una vez analizados los elementos que componen la información, se ha creído conveniente tener en cuenta tanto imágenes como elementos multimedia –vídeos-, que

dan una visión aún más cercana y real de la situación. Es extraño que *Diario de Burgos* cuelgue más de una instantánea por noticia en su página web, siguiendo nuevamente la política de reforzar la versión física frente a la digital. Pocas veces –por no decir ninguna- han colgado vídeos en alguna noticia, ya que no poseen convenio alguno con ninguna agencia de noticias que los elabore. Alguna vez sí que han añadido algún enlace a YouTube, pero de autoría completamente ajena al medio.

Respecto a las fotografías, están presentes en tres de las cuatro noticias, sin presentar ninguna de ellas connotación alguna acerca de los manifestantes, de la Policía o del equipo de Gobierno del Ayuntamiento. Quizás las más comprometidas podrían ser las que aparecen en las noticias sobre los incidentes y destrozos en la calle Vitoria, o la de la manifestación junto a la Comisaría, pero ninguna de estas arroja algún motivo de juicio o valor acerca de los actores que aparecen en las mismas.

Los actores principales que aparecen en las informaciones de *Diario de Burgos* son los manifestantes, a los que en varias ocasiones se criminaliza, tachándoles de “vándalos” o con actitudes cercanas a la “*kale borroka*”. De la misma manera, algunas noticias, sobre todo la primera que salió publicada con los inicios de los incidentes, el 11 de enero de 2014, se realiza una introducción que carga muy duramente contra las acciones de los manifestantes, sin centrarse en ningún momento en las causas que han derivado a ello. La Policía es uno de los actores principales también, quizás con un grado de relevancia un poco menor que los protestantes, pero con vital importancia en el devenir del conflicto; son los encargados de poner orden y calma o de desalojar las manifestaciones, como bien se puede comprobar en elaboraciones como la que se encuentra en la noticia publicada el 11 de enero de 2014 “...*los manifestantes agrupados en la glorieta de Logroño -no más de 150- apedrearon un coche patrulla de Comisaría que cruzó hacia la avenida de la Constitución. La Policía Nacional, que hasta entonces permanecía frente a ellos a la expectativa, realizó la primera carga. A partir de ahí, el caos*”.

Cabe destacar la paradoja que se produce entre el uso de vez en cuando de un lenguaje valorativo o con connotaciones negativas hacia los manifestantes en la redacción de las piezas informativas con la práctica parcialidad de las imágenes que aparecen en la página web de *Diario de Burgos*. Al tratarse de un análisis del tratamiento informativo reducido única y exclusivamente al medio digital, se desconoce –aunque es muy



probable que sí- si en la versión impresa se adjuntaron más fotografías con otro tipo de intención, bien sea criminalizar a los manifestantes o siguiendo la tónica de neutralidad.

### **3.2 Análisis del tratamiento informativo en *El Norte de Castilla*.**

Se ha de puntualizar antes de comenzar el análisis que *El Norte de Castilla* es un periódico que tiene poca o muy poca influencia en la provincia de Burgos; apenas cuenta con un corresponsal fijo y su tirada no supera los 1000 ejemplares diarios, dato conocido tras consultar con un trabajador del mismo medio y recogido en la metodología. Las noticias eran actualizadas al diario en la web, por lo que suele coincidir la fecha de publicación con el relato de los hechos que acontecieron en Gamonal ese mismo día.

Las informaciones que aparecen en *El Norte de Castilla* pertenecen todas al género de la noticia. La autoría de su redacción no reviste la misma unanimidad; las dos primeras están firmadas por María Orive, única corresponsal del periódico en la provincia de Burgos, mientras que las dos últimas, una va sin firma y la otra a cargo de la redacción central en Valladolid, donde *El Norte de Castilla* tiene su sede. Tres de las cuatro están localizadas en Burgos, menos la última, anunciando la paralización definitiva de las obras del bulevar de Gamonal, que está redactada desde Valladolid.

Sobre de los titulares elegidos y su tono, tres son de carácter informativo neutro, aunque la elaboración “*Graves altercados en Burgos en protesta por la reforma de una calle*” contiene connotaciones alarmistas hacia los manifestantes con el simple hecho de colocar un adjetivo calificativo como “graves” en primer término. A pesar de ello, optan por la moderación y la prudencia en sus construcciones posteriores.

El lenguaje que se utiliza en las informaciones de *El Norte de Castilla* de los cuatro casos analizados sigue una tendencia neutra en gran parte de la cobertura pero -nuevamente- se cae en la inclusión de matices o adjetivos que provocan que dos de las cuatro informaciones contengan connotaciones negativas hacia los manifestantes; “*los radicales incendiaron la caseta de obra, quemaron contenedores e hicieron una barricada con las vallas que impiden el acceso a la obra. A partir de ahí, caos de nuevo, con la intervención de los antidisturbios que despejaron la zona*” (noticia del 13 de enero de 2014) o “*Contenedores ardiendo, lunas rotas en algunos establecimientos, cacerolada desde las ventanas, cargas policiales fue el resultado de una larga tarde-*

*noche en el barrio burgalés de Gamonal...*” (noticia del 12 de enero de 2014) son claros ejemplos de esta tendencia, por lo que no se podría hablar de una neutralidad total en el tono de las elaboraciones,

Las fuentes empleadas por los periodistas de este medio son de carácter heterogéneo. Por ejemplo, emplean fuentes oficiales como las declaraciones de Javier Lacalle, alcalde de Burgos, o Luis Tudanca, secretario general del PSOE en Castilla y León, es decir, políticos de peso en la provincia; se localiza también a la periodista como testigo de los hechos y fuentes de otros medios de comunicación, como la información recogida por la agencia de noticias Europa Press.

Respecto a elementos multimedia e imágenes que pueden acompañar al texto o complementarlo, *El Norte de Castilla* opta por incluir más vídeos que fotografías en su versión *online*. En los cuatro casos analizados aparecen tres vídeos, todos de la agencia Atlas España, y dos fotografías; algunas de ellas obtenidas de AFP y otras firmadas por fotógrafos de la plantilla. No tienen un claro carácter subjetivo ninguna de ellas, se centran en aspectos explicativos o informativos, pero la imagen que se da de los manifestantes en alguna –no en todas, otras es confiere un carácter pacífico- de las piezas es la de alborotadores, antisistema y provocadores. Cabe destacar que dos de los videos que se incluyen aparecen también en la versión digital de *El País*, ya que ambos medios de comunicación tienen en vigor un convenio de colaboración con la agencia de noticias Atlas España.

Los principales actores que aparecen en las noticias de *El Norte de Castilla* son los manifestantes, a los que se enjuicia y critica sus acciones violentas contra las obras y Policía. Según se aprecia en los vídeos colgados en la página web, la Policía es la encargada de poner orden ante el descontrol de las manifestaciones y congregaciones de gente en la calle Vitoria. En cambio, hay otros vídeos en los que se muestra la organización que tienen, con puntos de información, desde donde dan la noticia de la paralización de las obras por parte del alcalde Javier Lacalle. El papel del Ayuntamiento en el conflicto es también relevante para *El Norte de Castilla*, ya que en sus piezas informativas aparecen vídeos donde se resume lo más importante de las dos comparencias ante los medios de comunicación que Javier Lacalle ofreció durante el conflicto, complementando dichas afirmaciones con la reacción de los vecinos nada más conocerse las mismas.

### 3.3 Análisis del tratamiento informativo en *El País*.

*El País*, como se indicó en el apartado de metodología, es el segundo periódico más leído en la provincia de *Burgos* y el primero de carácter nacional, solo superado en número de lectores por *Diario de Burgos*. Al ser un medio de comunicación de tirada nacional, por lo que sí que llevaban a cabo una labor de actualización casi inmediata de las informaciones que acontecían en el barrio de Gamonal noche tras noche.

A la hora de conformar las piezas informativas de los incidentes en Gamonal, tres de los casos corresponden a noticias mientras que la restante podríamos incluirla dentro del género de la crónica periodística. Los titulares que abren las mismas son todos de carácter informativo, preservando la objetividad y neutralidad por encima de los incidentes y las consecuencias de los mismos. Solo destaca uno, con un contenido ciertamente negativo; “*Importantes destrozos esta noche en Burgos en una protesta vecinal*”, ya que el adjetivo ‘importantes’ criminaliza las acciones de los manifestantes, elevándoles a una categoría que otros medios no reflejan con la misma exactitud. Posteriormente, dentro de la noticia, no se hace clara referencia con animadversión hacia los protestantes, pero el titular, parte clave de la pieza, empieza criminalizando de un modo un tanto duro desde el principio.

La primera noticia, que anunciaba los primeros daños y manifestaciones por el inicio de las obras, se trata de una colaboración tanto por parte de la redacción de *El País* en Madrid como de un teletipo de la Agencia Efe desde Burgos. Esto se puede explicar en parte por la ausencia de un periodista corresponsal en la ciudad castellana y el rápido desencadenamiento de los hechos. En las tres noticias siguientes sí que se refleja la llegada de una periodista desde Madrid, Marina Gómez-Robledo, redactora de la sección de España en esa época, que cubrirá *in situ* el desarrollo de los acontecimientos.

El lenguaje con el cual están escritas las noticias es principalmente de carácter neutro a excepción de la que anuncia la paralización momentánea de las obras; en esta pieza, Gómez-Robledo se ve afectada por la euforia de los vecinos y cae en un lenguaje valorativo a favor de la causa vecinal, con elaboraciones como “*Ni el frío (apenas cuatro grados) ni la presencia de la policía antidisturbios los detuvo. Al contrario: algunos bajaron chocolate caliente y pasta con tomate para resistir. A lo largo del día la gente se turnó para que siempre hubiese un piquete en la zona. Y consiguieron su objetivo. Las máquinas no entraron. Y esta noche, tras la manifestación por el barrio,*

*los incidentes volvieron a las calles*”, extraída de la noticia publicada el 14 de enero de 2014.

*El País* es el único de los tres medios analizados que ha empleado como fuente las impresiones y declaraciones de los vecinos de Gamonal, auténticos afectados en este caso. Sus reclamaciones y voces aparecen en las tres noticias escritas por Gómez-Robledo desde Burgos, no así en la primera, colaboración entre *El País* y la Agencia Efe. Además de las fuentes vecinales, también optan por contar con la voz de distintas plataformas constituidas esos días, como la Bulevar Ahora No –que posteriormente se desintegraría para desmarcarse de los incidentes violentos- o la Federación de Vecinos Francisco de Vitoria. Emplean también fuentes internas del Partido Popular de Burgos y las clásicas de los principales dirigentes políticos de la ciudad y provincia, así como el papel de la periodista como testigo de los hechos.

El papel de los elementos multimedia en las elaboraciones de *El País* es importante; en las cuatro noticias analizadas aparece, como mínimo, un vídeo, donde se le brinda la posibilidad al espectador de ver el lugar de los hechos, las impresiones de los afectados, los vecinos de Gamonal, así como un video explicativo acerca del proyecto que el Ayuntamiento de Burgos planeaba llevar a cabo en la calle Vitoria. En las dos primeras noticias emplean el mismo que *El Norte de Castilla*, ya que ambos medios cuentan con un convenio con la agencia de noticias Atlas España que se desplazó hasta Burgos para cubrir los hechos. Las dos últimas noticias recogen dos vídeos cada una, aunque hay uno que aparece repetido en ambas. Estas piezas fueron las utilizadas en Informativos Telecinco para cubrir parte de los acontecimientos, y en los que nuevamente se vuelve a poner voz a los vecinos antes que centrarse en los hechos delictivos. Respecto a las fotografías, pierden protagonismo frente a los vídeos; solo encontramos tres, dos de agencias de noticias –AFP e Ical- y una firmada por Luis Sevillano, fotógrafo de *El País* desplazado desde Madrid junto a Gómez-Robledo para la ocasión.

En las informaciones de *El País* no se define bien un actor o actores principales, ya que se habla de los manifestantes, de la Policía, y de manera habitual de los vecinos de Gamonal. En las instantáneas se muestra, como en la noticia del 14 de enero de 2014 sobre la vuelta de los incidentes a la calle Vitoria tras unos días de tregua, cómo los manifestantes marchan pacíficamente junto a los destrozos en la vía pública o dialogan sin incidentes con los antidisturbios desplazados a Burgos para la ocasión desde

Valladolid. Los vídeos también recalcan la actitud pacífica de los vecinos del barrio y su negativa a la construcción del bulevar, ofreciendo soluciones y salidas al problema como novedad, ya que ningún otro medio había caído en la idea de preguntar a los realmente implicados al respecto. También aportan la visión del Ayuntamiento, con una pieza en la cual explican el proyecto del bulevar que se había planteado, sus ventajas y el coste de las obras, por lo que se ofrece la visión de prácticamente todas las partes del conflicto.

#### **4. CONCLUSIONES.**

El presente trabajo de investigación sobre la cobertura informativa de los incidentes en el barrio de Gamonal a principios de 2014 se articuló en torno a tres hipótesis que, a continuación, se comprobará si se validan o se refutan una vez realizado el trabajo de análisis de los cuatro casos informativos reflejados en los medios digitales de *Diario de Burgos*, *El Norte de Castilla* y *El País*.

**H1. El *Diario de Burgos* ofreció información sesgada sobre los altercados de Gamonal para no perjudicar a su editor, Antonio Méndez Pozo, uno de los promotores de las obras del nuevo bulevar.**

La primera hipótesis se VALIDA. Según se ha observado en el análisis realizado mediante la tabla de análisis a los cuatro casos aparecidos en la página web de *Diario de Burgos*, los periodistas de este medio informaron de manera parcial, sin ofrecer un contenido puramente objetivo sobre los incidentes. El tratamiento informativo al que se vieron sometidos los manifestantes, tildándoles de “vándalos” o “violentos” no corresponde con la mayor parte de los vecinos que se unieron a las protestas en el barrio de Gamonal que aquellos días salieron a la calle para pedir la paralización de las obras del nuevo bulevar y destinar ese dinero a obras más necesarias para la zona. La escasez de fuentes presenciales –vecinos, manifestantes sobre todo- confiere a las informaciones de *Diario de Burgos* una visión única de los hechos, reflejada en las vivencias de los propios periodistas y en las declaraciones de políticos, tanto a favor como en contra de las obras.

**H2: *El Norte de Castilla* ofreció una información y cobertura de los hechos más objetiva al no verse influido por terceros o intereses.**

Esta hipótesis se REFUTA. Aunque no se arrojan juicios de valor o claras opiniones del periodista que cubre los hechos, sí que a veces se cae en el error de enjuiciar a los manifestantes o mostrar inclinación hacia la causa policial. Vuelve a caer nuevamente – como incurrió *Diario de Burgos*- en la categorización de los manifestantes antibulevar como “radicales”, así como destacan al comienzo de las elaboraciones los daños que estos han cometido, obviando muchas más incidencias –manifestaciones pacíficas, asambleas vecinales- que también deberían ser reflejadas en una primera instancia, no buscando siempre el morbo de los daños en el mobiliario urbano, oficinas bancarias o cargas policiales. Niegan también la palabra a los vecinos; no aparecen reflejadas sus opiniones en ningún momento, solo la de políticos de calado en la ciudad o la de la Policía.

**H3: *El País* ofreció una información y cobertura de los hechos más objetiva al no verse influido por terceros o intereses.**

Esta segunda hipótesis se VALIDA; *El País* informó sin presiones de ningún tipo, por lo que sus elaboraciones carecen de tintes subjetivos o connotaciones negativas hacia los manifestantes o la Policía, dos de los principales actores de conflicto. Aunque no cuentan con un corresponsal en la provincia, desde la redacción central optaron por enviar a una periodista y un fotógrafo, sirviendo esto para ver la implicación e importancia que le concedieron al incidente. Al contrario que *Diario de Burgos*, *El País* sí que se preocupa por ofrecer el punto de vista de los afectados, los vecinos de Gamonal, a los que se les pregunta en varios vídeos o cuyas opiniones aparecen reflejadas en las elaboraciones.

Además de las hipótesis, al inicio de este trabajo de investigación también se planteó un objetivo principal que a su vez se dividía en dos subobjetivos:

O1.1 Analizar cómo afecta el nivel ideológico, la línea editorial y la circunscripción de los periódicos en el tratamiento informativo de las noticias del caso Gamonal.

Se ha podido comprobar cómo tanto *Diario de Burgos* como *El País* y *El Norte de Castilla* se han volcado con la cobertura de los incidentes de Gamonal. Salvando el caso de *Diario de Burgos*, que opera en Burgos y provincia, *El País* y *El Norte de Castilla*, medios con escasa vinculación con el territorio, han cubierto los hechos desde la propia ciudad, bien a través de corresponsales o enviados especiales, fotógrafos incluidos.

La línea editorial de *Diario de Burgos*, más cercana al Partido Popular, ha influido sobre las informaciones, ya que los incidentes en Gamonal se desencadenaron a raíz de una propuesta de obra por parte del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Burgos, encabezado por el Partido Popular desde las elecciones del pasado 2015. En *El Norte de Castilla* como en *El País* la línea editorial y la ideología no ha primado tanto.

O1.2 Analizar cómo afecta el nivel ideológico, la línea editorial y la circunscripción de los periódicos en la elección de las fotografías que acompañan las piezas informativas.

Las fotografías y vídeos han sido un valor importante a la hora de analizar el tratamiento informativo que los tres medios han realizado del conflicto de Gamonal; a pesar de que no le han ganado la partida en cuanto a la relevancia al texto escrito. Casi todas las noticias o crónicas contaban con alguna fotografía o vídeo informativo, pero apenas contaba con alguna connotación subjetiva. Cabe destacar que solo *El País* colgó vídeos que reflejaban las opiniones de los vecinos, hecho que tanto *Diario de Burgos* como *El Norte de Castilla* completamente obviaron. Los elementos multimedia no han servido para ideologizar o crear una opinión acerca de los manifestantes o de la Policía sino para acercar al lector el conflicto y que este luego pueda hacerse una idea de la relevancia y magnitud de los incidentes.

## 5. BIBLIOGRAFÍA.

Academia de P@pel (2016). Decálogo del buen periodista. Zoom News. Recuperado el 18 de mayo de 2016 y disponible en <http://www.zoomnews.es/630616/academia-ppel/decalogo-del-buen-periodismo>

Alonso, M. y Matilla, L. (1990). *Imágenes en acción*. Madrid: Ediciones AKAL.

Álvarez, A. (2009). Periodismo social, una nueva mirada a la realidad. *Sociedad Latina de Comunicación Social*, v.1.

Benito, Á. (1973). *Lecciones de la Teoría General de la Información*. Madrid: R. García Blanco.

Cytrynblum, A. (2000). *Periodismo Social: Una nueva disciplina*. Buenos Aires: Editorial La Crujía.

Díaz-Noci, J. (2008). Definición teórica de las características del ciberperiodismo: elementos de la comunicación digital. *Doxa Comunicación*, volumen (6), pp. 53-91.



- Durandín, G. (1995). *La información, la desinformación y la realidad*. Madrid: Paidós.
- Escolar, I. (2014). *Eldairio.es: Qué está pasando en Burgos*. Recuperado el 2 de mayo de 2016 y disponible en [http://www.eldiario.es/escolar/pasando-Burgos\\_6\\_217738233.html](http://www.eldiario.es/escolar/pasando-Burgos_6_217738233.html)
- Estudio General de Medios (2016). *Resumen general de resultados EGM Abril 2015 a Marzo 2016*. Madrid: Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación.
- Fontcuberta, M. (1981). *Estructura de la noticia periodística*. Barcelona: ATE.
- Gallego, J. (2009). *La perspectiva de género aplicada a la información*, en Luengo, M. & Fustes, C. (2009). *En la agenda de los medios: el periodismo social como clave del desarrollo*. Universidad Carlos III: Madrid.
- Grijelmo, A. (2008). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.
- Gutiérrez, J. (1984). *Periodismo de opinión. Redacción periodística*. Madrid: Paraninfo.
- Igartua, J. J. & Humanes, M. L. (2004). *Teoría e investigación en comunicación social*. Madrid: Síntesis.
- Igartua, J.J., Muñiz, C., Otero, J. A. & Fuente, M. (2007). *El tratamiento informativo de la inmigración en los medios de comunicación españoles. Un análisis de contenido desde la Teoría del Framing*. Universidad de Salamanca.
- Lippman, W. (1922). *Public Opinion*. New York: Macmillan.
- Llobet, L. (2006). *¿La función social del periodismo o periodismo social?* Universidad Nacional de Río Cuarto: Argentina.
- López, G. (2015). *Periodismo digital. Redes, audiencias y modelos de negocio*. Salamanca: Comunicación Social.
- López, X. et al (2005). Medios digitales de Galicia: ¿versiones de los diarios impresos o cibermedios?, en *VII Congreso de la Sociedad Española de Periodística*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 616-636.
- López-Escobar, E., Llamas, J. P. & McCombs, M. (1996). Una dimensión social de los efectos de los medios de difusión: Agenda Setting y consenso. *Comunicación y Sociedad*, v. 9 nº 1.



- Mandeleovich, P. (2005). *Ética periodística en Argentina y en el Mundo*. Argentina: Fopea.
- Martín Vivaldi, G. (1993). *Curso de Redacción*. Madrid: Paraninfo.
- Martínez Albertos, J.L. (1974). *Periodismo de géneros*, en Gran Enciclopedia Rial. Madrid: (v. XVII).
- Martínez Albertos, J.L. (1996). *Curso general de Redacción Periodística*. Madrid: Paraninfo.
- Masip, P., Díaz-Noci, J., Domingo, D., Micó-Sanz, J. L., Salaverría, R. (2010). Investigación internacional sobre ciberperiodismo: hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia. *El profesional de la información*, 19 (n. 6 (noviembre-diciembre)), pp. 568-576.
- McCombs, M. (2006). *Estableciendo la agenda: El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- McCombs, M., & Gilbert S. (1986). *News influence on our pictures of the world*. New York.
- Piñuel, J. L. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. Universidad Complutense de Madrid. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Pinuel\\_Raigada\\_AnalisisContenido\\_2002\\_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Pinuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf)
- Ramírez de la Piscina, T. (2007). Fuentes informativas y periodismo de calidad. En el libro de Hegoa (Editor), *Utopía informativa. Propuestas para un periodismo más social*. Bilbao: Hegoa.
- Ritter, M. (2007). *De la comunicación a la manipulación*. Boston.
- Rivas, J. M. (1995). Desinformación: revisión de su significado. Del engaño a la falta de rigor. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, v (2).
- Sádaba, M<sup>a</sup>. T. (2001). Origen, aplicación y límites de la “teoría del encuadre” (*framing*) en comunicación. *Comunicación y Sociedad*, v. 14. n. 2.
- Shoemaker, P. y Reese, S. (1996). *Mediating the Message. Theories of Influences on Mass Media Content*. New York: Longman.

Páginas webs consultadas:

[www.diariodeburgos.es](http://www.diariodeburgos.es)

[www.elpais.es](http://www.elpais.es)

[www.elnortedecastilla.es](http://www.elnortedecastilla.es)

[www.rae.es](http://www.rae.es)

[www.zoomnews.es](http://www.zoomnews.es)

[www.eldiario.es](http://www.eldiario.es)

## 6. ANEXOS.

### ANEXO 1: DIARIO DE BURGOS

Anexo 1.1 Tabla 1. “17 detenidos y 6 policías heridos en otra batalla campal por una obra”

<b>17 detenidos y 6 policías heridos en otra batalla campal por una obra</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/HEKF3l">http://goo.gl/HEKF3l</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>Diario De Burgos</i>
<b>Fecha</b>	11 de enero de 2014
<b>Género</b>	Crónica
<b>Titular</b>	Informativo con connotaciones negativas, ya que antepone las cifras de detenidos y heridos al hecho en sí, además de utilizar el término ‘batalla campal’.
<b>Autoría</b>	Carmen Mendieta e Iñaki Elices, redactores de <i>Diario de Burgos</i> , desde Burgos.
<b>Lenguaje</b>	<p>Neutro pero con matices valorativos (se subrayan los aspectos más significativos en el tratamiento de la noticia).</p> <p>“La <b>batalla campal</b> ocurrida el 18 de agosto de 2005 contra las obras del aparcamiento de Eladio Perlado volvió a repetirse ayer en el barrio de Gamonal. La protesta pacífica iniciada a las 17 horas contra la construcción del bulevar en las confluencias de las calles Vitoria y San Bruno <b>derivó</b> 5 horas después en un <b>episodio de vandalismo y violencia callejera</b> que se saldó con 6 policías heridos y más de 17 detenidos, 1 de ellos menor. <b>Contenedores incendiados</b>, cabinas telefónicas y <b>marquesinas de autobuses destrozadas</b>, lunas de sucursales bancarias rotas y todas las vallas de la obra derribadas debido a la <b>acción de los violentos</b>, la mayoría <b>muy jóvenes</b>, transformó Gamonal en un <b>paisaje desolador</b>. A diferencia de aquel 18 de agosto, las quemaduras y actos vandálicos no se limitaron a la calle Vitoria, sino que se extendieron por Lavaderos, Juan XXIII y el Silo. La tensión fue en aumento hasta que, a las 22 horas, los manifestantes agrupados en la glorieta de Logroño <b>-no más de 150-</b> apedrearon un coche patrulla de Comisaría que cruzó hacia la avenida de la Constitución. La Policía Nacional, que <b>hasta entonces permanecía frente a ellos a la expectativa, realizó la primera carga</b>. A partir de ahí, el caos”.</p>
<b>Resumen y contexto</b>	En primer lugar se describe un hecho relacionado con los incidentes de Gamonal que ocurrió hace años (2005) en otra zona de Burgos. La noticia pretende criminalizar a los manifestantes, aunque distingue entre los que clamaban de forma pacífica y los que recurrieron al vandalismo. De este segundo grupo se trata de crear una imagen negativa relatando las acciones contra mobiliario urbano (escaparates) y el cuerpo de policía. El resto de la noticia narra cómo se desencadenaron los incidentes hasta el inicio de los actos vandálicos, sobre las 22 horas del 11 de enero de 2014, que se prolongaron toda la noche y se saldaron con 17 detenidos y 6 policías heridos.
<b>Fuentes</b>	-Declaraciones de la Plataforma contra el Bulevar de Gamonal (comunicado).

	-Periodistas como testigos presenciales de los hechos.
<b>Multimedia</b>	No.
<b>Fotografía</b>	<p>Una fotografía. © Luis López Araico</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Plano general de una calle Vitoria del barrio de Gamonal la noche del 10 de enero de 2014. Se aprecian contenedores y vallas tiradas en el suelo. Al fondo destaca una gran humareda y la figura de varios transeúntes.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Las vallas y contenedores volcados se asocian a disturbios y escenas de violencia callejera. El fuego al fondo complementa la lectura que indica el caos generalizado y que sugiere la necesidad de la policía para garantizar el orden.</p> 

Anexo 1.2 Tabla 2. “3.000 personas se manifiestan antes de otra noche más de vandalismo”

<b>3.000 personas se manifiestan antes de otra noche más de vandalismo</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/DAAW4e">http://goo.gl/DAAW4e</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>Diario de Burgos</i>
<b>Fecha</b>	13 de enero de 2014
<b>Género</b>	Crónica
<b>Titular</b>	Informativo pero con connotaciones negativas, ya que se incluye el término ‘vandalismo’ para referirse a la actitud de algunos de los manifestantes, lo que podría inducir a construir una imagen negativa de estos.
<b>Autoría</b>	Álvaro Melcón, periodista de <i>Diario de Burgos</i> , desde Burgos.
<b>Lenguaje</b>	<p>Neutro pero con algunos adjetivos calificativos que inducen a crear una opinión muy concreta sobre un sector de los manifestantes.</p> <p>“Esa postura fue sonoramente abucheada y acto seguido se inició una marcha que tenía <b>tres objetivos claros</b>: la Comisaría del CNP, la sede de este Grupo de comunicación y la zona de obras. La cabecera de la manifestación, a la que se fueron sumando personas hasta alcanzar los 3.000 movilizadas, fue tomada por el <b>grupo de radicales</b> cuyo <b>manifiesto de intenciones</b> queda patente en la pancarta que sostienen: «La calle es nuestra», dicen. Tras salir de Gamonal por las calles San Bruno y Santiago, y con la Policía Local improvisando cortes de tráfico para un <b>recorrido que no tenía autorización</b>, el grupo se personó frente a Comisaría, acordonada por un grupo de antidisturbios que <b>aguantaron en primera línea los gritos de «asesinos» o «terroristas», entre otras lindezas dirigidas a los agentes</b>. En otra zona lo que se escuchaban eran gritos de libertad para los detenidos por los disturbios del viernes y sábado. Y he ahí una de las circunstancias de estos actos: la <b>mezcolanza de quienes participan civilizadamente de las protestas y quienes esperan que les llegue ‘su’ turno. La mayoría de estos, por cierto, muy jóvenes</b>”.</p>
<b>Contexto y resumen</b>	El periodista aborda en un primer momento las acciones de los violentos que se mezclan entre los manifestantes pacíficos y se refiere a los lugares a los que se trasladaron y las acciones que realizaron –insultos, lanzamientos de piedras...- para posteriormente terminar el relato con lo ocurrido el resto de la noche.
<b>Fuentes</b>	-Periodista como testigo presencial de los hechos.
<b>Multimedia</b>	No.
<b>Fotografías</b>	<p>Una fotografía. © Luis López Araico</p> <p><u>Nivel denotativo</u>: Plano general de la Comisaría de Policía en la que se ve cómo los manifestantes rodean el edificio, protegido por varios antidisturbios.</p> <p><u>Nivel connotativo</u>: La imagen trata de dar a entender al espectador la cantidad</p>


de personas que se agolparon a las puertas del edificio para pedir la libertad de los encarcelados.



Anexo 1.3 Tabla 3. “Lacalle paraliza las obras del bulevar y llama «a todos» a una mesa de diálogo”

<b>Lacalle paraliza las obras del bulevar y llama «a todos» a una mesa de diálogo</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/1wqWHX">http://goo.gl/1wqWHX</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>Diario de Burgos</i>
<b>Fecha</b>	15 de enero de 2014
<b>Género</b>	Noticia
<b>Titular</b>	Informativo neutro.
<b>Autoría</b>	Álvaro Melcón y Carmen Mendieta, periodistas de <i>Diario de Burgos</i> , desde Burgos.
<b>Lenguaje</b>	Neutro, ya que los periodistas se limitan a transcribir las principales líneas de argumentación de Lacalle en rueda de prensa, sin valorar subjetivamente.  <i>«Recogiendo el espíritu conjunto de todos los colectivos con los que hemos mantenido reuniones en los últimos días, hemos decidido paralizar esas obras y crear un grupo de trabajo durante los próximos días que permita la participación de todos: grupos políticos municipales, asociaciones de vecinos, asociaciones que discrepaban con el proyecto, comerciantes y técnicos municipales». Con esas palabras <b>anunció ayer el alcalde, Javier Lacalle</b>, que</i>



	<i>detiene la ejecución del bulvar de la calle Vitoria y que llama a todas las partes a buscar un consenso para el que no marcará «líneas rojas»”.</i>
<b>Contexto y resumen</b>	Se limitan a describir lo acontecido. Traslada las explicaciones que Lacalle hizo sobre el primer parón en las obras de Gamonal, la búsqueda de paz social y la de nuevas vías de diálogo y concordia con los vecinos de Gamonal.
<b>Fuentes</b>	-Declaraciones de Javier Lacalle, alcalde de Burgos.
<b>Multimedia</b>	No.
<b>Fotografías</b>	<p>Una fotografía. © Alberto Rodrigo</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Primer plano del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Burgos, con Javier Lacalle como principal protagonista.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Imagen sin ningún tipo de connotación subjetiva.</p> 

Anexo 1.4 Tabla 4. “Lacalle se queda solo y sin interlocutores y termina decretando el fin del bulvar”

<b>Lacalle se queda solo y sin interlocutores y termina decretando el fin del bulvar</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/Ao6exo">http://goo.gl/Ao6exo</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>Diario De Burgos</i>
<b>Fecha</b>	18 de enero de 2014
<b>Género</b>	Noticia
<b>Titular</b>	Informativo neutro.
<b>Autoría</b>	Álvaro Melcón, periodista de <i>Diario de Burgos</i> , desde Burgos.
<b>Lenguaje</b>	Neutro, basado la mayor parte en declaraciones.

<b>Contexto y resumen</b>	<p>La noticia se centra en los hechos. El primer párrafo presenta al espectador en la previa de la rueda de prensa anunciada por Lacalle, en la cual iba indicar el fin de las obras del bulevar. El periodista en ningún momento expresa opinión ni juicios, se limita a trasladar las declaraciones de los principales actores políticos de Burgos.</p> <p><i>El simple comunicado de una rueda de prensa de urgencia vaticinó ayer la lectura de un guion que no escribe su intérprete. Javier Lacalle iba a hablar a las siete de la tarde rodeado de todo su equipo de Gobierno, así que lo único que restaba saber es hasta dónde iba a llegar el alcalde en su comparecencia. Se quedó en lo obvio: la obra del bulevar de la calle Vitoria es un cadáver. Se acabó. Una noticia que no lo era pero que sí marcaba un punto de inflexión en la película de ayer, que había comenzado diez horas antes en el Salón de Plenos.</i></p>
<b>Fuentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Declaraciones del alcalde de Burgos, Javier Lacalle, en la rueda de prensa</li> <li>-Declaraciones de Ángel Ibáñez, vicealcalde de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de Raúl Salinero, concejal de Izquierda Unida en el ayuntamiento burgalés.</li> <li>-Declaraciones del portavoz de UPyD en el Ayuntamiento de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de Luis Escribano, portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de Antonio Fernández Santos, concejal del PSOE en el Ayuntamiento de Burgos.</li> </ul>
<b>Multimedia</b>	<p>No</p>
<b>Fotografías</b>	<p>Una fotografía. © Jesús J. Matías</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Plano medio de (i. a d.) César Rico (presidente del PP burgalés y presidente de la Diputación Provincial), Javier Lacalle (alcalde de Burgos) y Ángel Ibáñez (vicealcalde de Burgos) a la salida de la rueda de prensa.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Se trata de una fotografía sin ningún tipo de connotación, es meramente informativa.</p> <div data-bbox="671 1709 1169 1977" data-label="Image"> </div>



## ANEXO II: EL NORTE DE CASTILLA


Anexo 2.1 Tabla 1. “Graves altercados en Burgos en protesta por la reforma de una calle”

<b>Graves altercados en Burgos en protesta por la reforma de una calle</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/SC5It6">http://goo.gl/SC5It6</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>El Norte de Castilla</i>
<b>Fecha</b>	12 de enero de 2014
<b>Género</b>	Crónica
<b>Titular</b>	Informativo pero con connotaciones negativas, al incluir el adjetivo ‘grave’ en el titular.
<b>Autoría</b>	María Orive, corresponsal de <i>El Norte de Castilla</i> en Burgos.
<b>Lenguaje</b>	<p>Neutro, aunque el comienzo de la información, resaltando los destrozos que los manifestantes más violentos han producido, puede llevar a crear una tendencia de animadversión y rechazo hacia ellos.</p> <p><i>“Contenedores ardiendo, lunas rotas en algunos establecimientos, cacerolada desde las ventanas, cargas policiales fue el resultado de una larga tarde-noche en el barrio burgalés de Gamonal en protesta por el inicio de las obras del bulevar de la calle Vitoria el pasado jueves. Vecinos de la zona ya se habían manifestado pacíficamente en distintas ocasiones en contra de la construcción de esta nueva vía. Los altercados han dejado al menos 17 personas detenidas, entre las que se encuentra un menor de edad, y seis agentes heridos”.</i></p>
<b>Contexto y resumen</b>	La periodista describe los hechos dando una leve pincelada noticias similares. La pieza informativa relata el transcurso de los incidentes a lo largo de la noche.
<b>Fuentes</b>	<p>-Declaraciones de la Plataforma contra el Bulevar de Gamonal (comunicado).</p> <p>-Periodista como testigo de los hechos.</p>
<b>Multimedia</b>	<p>Sí, un vídeo de Atlas España de 45 segundos de duración.</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Se muestra el panorama de la calle Vitoria; contenedores ardiendo por el suelo, policía cargando contra manifestantes o personas refugiadas en portales.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Se aprecia un claro rechazo a los manifestantes, a los que la Policía debe disuadir cargando contra ellos por los destrozos que han acometido.</p>


	
<b>Fotografías</b>	No

Anexo 2.2 Tabla 2. “Las protestas contra el bulevar en Burgos continúan por cuarta noche”

<p style="text-align: center;"><b>Las protestas contra el bulevar en Burgos continúan por cuarta noche</b></p> <p style="text-align: center;">Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/u3PJbm">http://goo.gl/u3PJbm</a></p>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>El Norte de Castilla</i>
<b>Fecha</b>	13 de enero de 2014
<b>Género</b>	Crónica
<b>Titular</b>	Informativo neutro.
<b>Autoría</b>	María Orive, corresponsal de <i>El Norte de Castilla</i> en Burgos.
<b>Lenguaje</b>	<p>Neutro, pero se emplean adjetivos calificativos que provocan un rechazo hacia los manifestantes.</p> <p><i>“La cuarta jornada de movilizaciones en el barrio burgalés de Gamonal acabó anoche de nuevo con graves incidentes, a pesar de la tensa tranquilidad que se respiró a lo largo de todo el día. Una manifestación que reunió a cerca de 5.000 ciudadanos, según fuentes de la asamblea vecinal, finalizó con fuertes cargas policiales, tras la quema de una caseta de obra y el lanzamiento de piedras”.</i></p> <p>Más adelante sí que se puede tener en cuenta el incremento de los calificativos acerca de los manifestantes:</p> <p><i>“Casi una hora más tarde, minutos antes de las 22 horas, comenzaron los incidentes en torno al número 170. Pedradas y gente corriendo a lo largo de la calle. En el otro extremo, en la esquina con Santa Bárbara, los radicales</i></p>

	<i>incendiaron la caseta de obra, quemaron contenedores e hicieron una barricada con las vallas que impiden el acceso a la obra. A partir de ahí, caos de nuevo, con la intervención de los antidisturbios que despejaron la zona”.</i>
<b>Contexto y resumen</b>	La noticia aborda tres frentes; por un lado, los “radicales” que lanzan piedras, queman casetas y vuelcan contenedores y las acciones que tienen lugar en la calle Vitoria. Se incluyen también las declaraciones del PSOE sobre lo ocurrido y la deliberación del Juzgado sobre los ocho detenidos días antes.
<b>Fuentes</b>	- Dictamen del Juzgado de Instrucción número 3 de Burgos.  -Declaraciones de Luis Tudanca, secretario provincial del PSOE y diputado nacional.  -Periodista como testigo presencial de los hechos.
<b>Multimedia</b>	No.
<b>Fotografías</b>	Una fotografía. © AFP  <u>Nivel denotativo:</u> Plano americano o general de los manifestantes colocando vallas para impedir que las máquinas accedieran a las obras.  <u>Nivel connotativo:</u> Crea la opinión de rechazo contra el vandalismo, el cual se sirve de los destrozos que han provocado para impedir el paso de las máquinas.  

Anexo 2.3 Tabla 3. “El alcalde de Burgos anuncia la paralización de las obras en el barrio de Gamonal”

<b>El alcalde de Burgos anuncia la paralización de las obras en el barrio de Gamonal</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/psKLhu">http://goo.gl/psKLhu</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>El Norte de Castilla</i>
<b>Fecha</b>	14 de enero de 2014
<b>Género</b>	Noticia
<b>Titular</b>	Informativo neutro.
<b>Autoría</b>	Va sin firmar, pero la localización es Burgos.
<b>Lenguaje</b>	Neutro, se limita a trasladar las declaraciones de Lacalle sin caer en la formulación de la opinión del periodista.  “El Ayuntamiento de Burgos ha decidido paralizar las obras del bulevar de la calle Vitoria, proyecto que <b>suscitaba el rechazo de distintos colectivos sociales, políticos y vecinales</b> y que ha sido la <b>causa de los disturbios</b> ocurridos desde el pasado viernes en el barrio de Gamonal”.
<b>Contexto y resumen</b>	Se limitan a contar lo acontecido. Aporta las declaraciones de Lacalle en la rueda de prensa que anuncia la paralización de las obras de Gamonal en busca de diálogo y consenso.
<b>Fuentes</b>	-Declaraciones de Javier Lacalle, alcalde de Burgos.  -Información de Europa Press.
<b>Multimedia</b>	Sí, un vídeo informativo de Atlas España de 1 minuto y 57 minutos de duración.  <u>Nivel denotativo:</u> muestra las explicaciones de Lacalle en rueda de prensa.  <u>Nivel connotativo:</u> No posee ninguna connotación partidista.  
<b>Fotografías</b>	No

Anexo 2.4 Tabla 4. “El alcalde de Burgos anuncia la paralización definitiva de las obras del bulevar de Gamonal”

<b>El alcalde de Burgos anuncia la paralización definitiva de las obras del bulevar de Gamonal</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/EIIPt0">http://goo.gl/EIIPt0</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>El Norte de Castilla</i>
<b>Fecha</b>	17 de enero de 2014
<b>Género</b>	Noticia
<b>Titular</b>	Informativo neutro
<b>Autoría y localización</b>	Redacción de <i>El Norte de Castilla</i> en Valladolid.
<b>Lenguaje</b>	Neutro, se limitan a trasladar las declaraciones de Javier Lacalle.  <i>“Hemos decidido paralizar las obras y apostar por la convivencia de la ciudad”, declaró Lacalle, quien entiende que “las circunstancias sociales” han impedido la mejora de esta zona de Burgos. Por ello, dejó claro que, como alcalde “es mucho más importante la convivencia de los vecinos de Burgos que 50 o 60 obras que se puedan realizar”. Cuando se cumple una semana del inicio de la protesta, Lacalle indicó que “no hay duda que se ha utilizado esta obra para otros fines”. En este sentido, el responsable municipal dejó claro que “el bulevar no ha sido el problema”, sino “la excusa”.</i>
<b>Contexto y resumen</b>	El principal y único actor de la noticia es Javier Lacalle, quien explica en rueda de prensa la paralización provisional de las obras del bulevar de Gamonal.
<b>Fuentes</b>	-Declaraciones en rueda de prensa del alcalde de Burgos.
<b>Multimedia</b>	Sí, un vídeo informativo de Atlas España de 29 segundos de duración.  <u>Nivel denotativo:</u> Se observan las reacciones de los vecinos de Gamonal ante la noticia de la paralización de la obra, así como las declaraciones de Lacalle.  <u>Nivel connotativo:</u> Sin connotaciones de ningún tipo.


	
<p><b>Fotografías</b></p>	<p>Una fotografía. © Ical</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Primer plano que muestra al alcalde Javier Lacalle durante la rueda de prensa.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Sin connotaciones de ningún tipo.</p> <p>Misma fotografía utilizada por <i>El País</i>.</p> 

### ANEXO 3. EL PAÍS

Anexo 3.1 Tabla 1 “Importantes destrozos esta noche en Burgos en una protesta vecinal”

<b>Importantes destrozos esta noche en Burgos en una protesta vecinal</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/73J4Bg">http://goo.gl/73J4Bg</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>El País</i>
<b>Fecha</b>	11 de enero de 2014
<b>Género</b>	Noticia
<b>Titular</b>	Informativo con connotaciones negativas, ya que se incluyen términos como “importantes destrozos”.
<b>Autoría</b>	Redacción de <i>El País</i> y <i>Agencia EFE</i> , entre Madrid y Burgos.
<b>Lenguaje</b>	Neutro. No se ‘mojan’ ni caen en la tentación de expresar opinión o decantarse por los manifestantes o la Policía.  “Las protestas vecinales contra la conversión de la calle Vitoria, una de las principales de Burgos, en un bulevar han derivado en la noche del viernes en vandalismo, tras enfrentarse hasta 300 personas contra la policía. Los disturbios han terminado con lunas de escaparates, cabinas telefónicas y marquesinas de autobús destrozadas, y otras calles del barrio de Gamonal jalonadas de contenedores ardiendo (hasta 30 en un tramo de 800 metros). Nueve policías han resultado heridos y 17 personas han sido detenidas, una de ellas un menor, según ha informado la Subdelegación del Gobierno en la provincia”.
<b>Contexto y resumen</b>	Se limitan a contar lo acontecido, aportando la idea de que hace años hubo un caso similar. La noticia relata el transcurso de los incidentes a lo largo de la noche.
<b>Fuentes</b>	-Declaraciones de la Plataforma contra el Bulevar de Gamonal (comunicado).  -Periodistas encargados de cubrir la información como testigos.
<b>Multimedia</b>	Sí, un vídeo de Atlas España de 45 segundos de duración.  <u>Nivel denotativo:</u> Se ve el panorama de la calle Vitoria; contenedores ardiendo por el suelo, policía cargando contra manifestantes o personas refugiadas en portales.  <u>Nivel connotativo:</u> Procesa una animadversión hacia los violentos al mostrarse los destrozos que presenta la calle Vitoria.  Mismo vídeo que el colgado en <i>El Norte de Castilla</i> .
<b>Fotografías</b>	Una fotografía. © César Manso AFP




	<p><u>Nivel denotativo:</u> Plano general de un contenedor de basuras ardiendo, con una columna de humo saliendo del mismo.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Connotación negativa hacia los manifestantes, ya que la imagen muestra los extremos de violencia y vandalismo que alcanzan sus protestas, el contenedor volcado, las llamas que lo rodean o el incesante humo negro que sale del mismo.</p> 
--	---

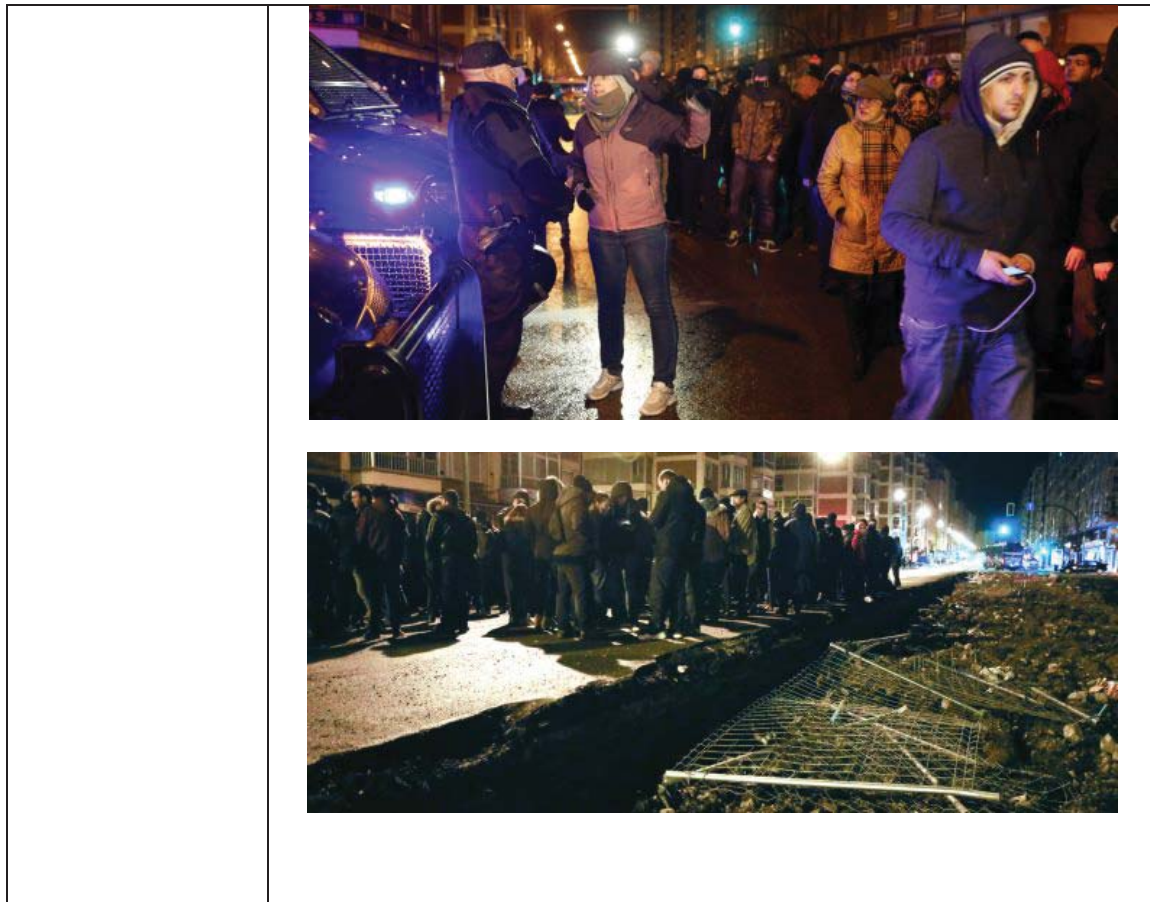
Anexo 3.2 Tabla 2. “Los incidentes vuelven a Gamonal tras paralizar los vecinos la polémica obra”

<b>Los incidentes vuelven a Gamonal tras paralizar los vecinos la polémica obra</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/YYsjZX">http://goo.gl/YYsjZX</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>El País</i>
<b>Fecha</b>	14 de enero de 2014
<b>Género</b>	Crónica
<b>Titular</b>	Informativo
<b>Autoría y localización</b>	Marina Gómez-Robledo, periodista de <i>El País</i> desde Burgos.
<b>Lenguaje</b>	<p>Valorativo, ya que la periodista se pone de parte de la causa vecinal.</p> <p><i>“Las obras están paralizadas. De momento. Los vecinos del barrio de Gamonal (Burgos) <b>impidieron hoy la reanudación</b> de la reforma de la calle Vitoria, una de las arterias principales de la ciudad. Desde las 6.30 un grupo de unos 200 burgaleses salió a la calle para evitar que las máquinas entraran en la vía. Los</i></p>



	<p><i>habitantes de este barrio (con unas 30.000 viviendas) no quieren el bulevar ni el aparcamiento subterráneo que el Ayuntamiento comenzó a construir hace cinco días. Ni el frío (apenas cuatro grados) ni la presencia de la policía antidisturbios los detuvo. Al contrario: algunos bajaron chocolate caliente y pasta con tomate para resistir. A lo largo del día la gente se turnó para que siempre hubiese un piquete en la zona. Y consiguieron su objetivo. Las máquinas no entraron. Y esta noche, tras la manifestación por el barrio, los incidentes volvieron a las calles”.</i></p>
<b>Contexto y resumen</b>	<p>La pieza informativa cuenta con varios actores; los vecinos que se turnan y emplean pacíficamente para impedir la reanudación de las obras, vecinos que opinan sobre el tema, políticos y gente de dentro del Ayuntamiento, principal implicado en el tema.</p>
<b>Fuentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Declaraciones de Raúl Salinero, concejal de IU en el Ayuntamiento de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de José Damarco, jefe del gabinete de prensa del Ayuntamiento.</li> <li>-Declaraciones de vecinos de Gamonal.</li> <li>-Declaraciones de Javier Lacalle, alcalde de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de Luis Tudanca, secretario provincial del PSOE y diputado nacional.</li> <li>-Declaraciones de Ana Moreno, presidenta de la Federación de Vecinos Francisco Vitoria y promotora de la plataforma ‘Bulevar Ahora No’.</li> <li>-Declaraciones de Roberto Alonso, portavoz de UPyD en el Ayuntamiento de Burgos.</li> </ul>
<b>Multimedia</b>	<p>Sí, dos vídeos de Atlas España; el primero, de 1 minuto 25 segundos de duración.</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Se trata de una pieza informativa aparecida en Informativos Telecinco en el que se explica el proyecto y se recogen declaraciones de los vecinos.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Se posiciona a favor de la causa vecinal y en contra de la idea del Ayuntamiento de levantar un bulevar en la calle Vitoria.</p> <div data-bbox="518 1534 1326 1982" data-label="Image"> </div> <p>El segundo, de 1 minuto 6 segundos de duración, es también de Informativos</p>

	<p>Telecinco.</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Se recogen opiniones de vecinos, así como un breve seguimiento a las acciones previas a una manifestación matutina.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Se posiciona a favor de los vecinos, contando sus historias y recogiendo sus impresiones.</p> 
<p><b>Fotografías</b></p>	<p>Dos fotografías. © Luis Sevillano</p> <p>Fotografía 1)</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Plano general en el que se aprecia a un Policía dialogando con un manifestante, en mitad de una marcha en Gamonal.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> La imagen da a entender que los manifestantes no son tan radicales como les describen otros medios, ya que dialogan sin ningún tipo de alteración con la Policía.</p> <p>Fotografía 2)</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Plano general que muestra por un lado el transcurrir de una manifestación y por otro el suelo levantado por las máquinas de obra y las vallas derruidas por las protestas.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Muestra la actitud pacífica de los manifestantes en ciertos períodos del día, donde se reúnen en asambleas para discutir que pasos llevar a cabo en vez de destruir mobiliario.</p>



Anexo 3.3 Tabla 3. “El alcalde de Burgos paraliza la obra del bulevar de Gamonal por la presión vecinal”

El alcalde de Burgos paraliza la obra del bulevar de Gamonal por la presión vecinal	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/hrRwYd">http://goo.gl/hrRwYd</a>	
VARIABLES	DESCRPTORES
Medio	<i>El País</i>
Fecha	14 de enero de 2014
Género	Noticia
Titular	Informativo
Autoría y localización	Marina Gómez-Robledo, periodista de <i>El País</i> desde Burgos.
Lenguaje	Neutro, pero emplea calificativos como ‘alucinante’ para referirse a la alegría de los vecinos al conocer la noticia.  “Las <b>sonrisas volvieron anoche al barrio de Gamonal</b> . “Hemos decidido

	<p>paralizar las obras”, <b>sentenció</b> esta tarde el alcalde de Burgos, Javier Lacalle. Tras cinco días de presión vecinal y violentos disturbios de una minoría, la reforma del bulevar de la calle Vitoria, una de las arterias principales de la ciudad, queda en suspenso. “La idea era continuar, pero las obras no pueden avanzar mientras no se garantice la seguridad de las personas y de la empresa”. Por lo menos durante 15 a 20 días —“no quiero decir una fecha exacta”, <b>precisó el regidor</b>— las máquinas no entrarán a la zona en discordia, <b>explicó Lacalle</b> en un rueda de prensa convocada a toda prisa por la tarde, cuando los vecinos ya habían conseguido durante dos días que los trabajos que ya han levantado parte del asfalto de la calle no se reanudasen. <b>La euforia que transmitieron esta noche los vecinos del barrio fue alucinante</b>”.</p>
<b>Contexto y resumen</b>	<p>Javier Lacalle es el principal actor de la noticia, relatando sus decisiones sobre la paralización del bulevar. También intervienen varios políticos de corte local y vecinos del barrio de Gamonal.</p>
<b>Fuentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Declaraciones de Javier Lacalle, alcalde de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de Raúl Salinero, concejal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de vecinos de Gamonal.</li> <li>-Declaraciones de Ángel Ibáñez, vicealcalde de Burgos.</li> </ul>
<b>Multimedia</b>	<p>Sí, dos vídeos informativos de Atlas España; el primero, de 1 minuto y 57 minutos de duración</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Se muestra al alcalde, Javier Lacalle, dando las explicaciones necesarias acerca de la paralización del bulevar.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Sin connotaciones de ningún tipo, es una pieza puramente informativa.</p> <p>El segundo dura 1 minuto y 25 segundos.</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Se trata de una pieza informativa aparecida en Informativos Telecinco en el que se explica el proyecto y se recogen declaraciones de los vecinos.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Se posiciona a favor de la causa vecinal y en contra de la idea del Ayuntamiento de levantar un bulevar en la calle Vitoria.</p> <p>Mismo vídeo que en piezas informativas anteriores en este mismo medio.</p>
<b>Fotografías</b>	<p>No</p>

Anexo 3.4 Tabla 4. “El alcalde de Burgos paraliza definitivamente las obras de Gamonal”

<b>El alcalde de Burgos paraliza definitivamente las obras de Gamonal</b>	
Noticia disponible en <a href="http://goo.gl/7FOCKT">http://goo.gl/7FOCKT</a>	
<b>VARIABLES</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<b>Medio</b>	<i>El País</i>
<b>Fecha</b>	17 de enero de 2014
<b>Género</b>	Noticia
<b>Titular</b>	Informativo
<b>Autoría</b>	Marina Gómez-Robledo, periodista de <i>El País</i> desde Burgos.
<b>Lenguaje</b>	<p>Neutro. La periodista escribe de manera subjetiva sin crear ni expresar algún tipo de opinión.</p> <p><i>“El nuevo bulevar que <b>sublevaba a los vecinos</b> de un barrio de Burgos está suspendido. “Hemos decidido la paralización definitiva de las obras y apostar por la convivencia de la ciudad”, <b>declaró</b> en la tarde de este viernes el alcalde de Burgos, Javier Lacalle, del PP.</i></p> <p><b>Euforia.</b> <i>Es lo que se vivía en el barrio de Gamonal. Por las ventanas y en la calle, todos gritaban y festejaban su logro: el agujero que se encuentra en la calle Vitoria, una de las principales de la ciudad, comenzará a ser cierto a partir de este lunes”.</i></p>
<b>Contexto y resumen</b>	Se contextualiza el hecho antes de abordarlo. Encontramos el desarrollo de la rueda de prensa de Lacalle, único actor de la noticia, en la cual anuncia la supresión del proyecto del nuevo bulevar en Gamonal y las reacciones de varios implicados y políticos.
<b>Fuentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Declaraciones en rueda de prensa del alcalde de Burgos.</li> <li>-Declaraciones de varios vecinos del barrio de Gamonal.</li> <li>-Declaraciones de Raúl Salinero, concejal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento burgalés.</li> <li>-Declaraciones del secretario del PSOE y diputado por Burgos, Luis Tudanca.</li> <li>-Declaraciones de Ángel Ibáñez, vicealcalde de Burgos.</li> <li>-Fuentes del Partido Popular.</li> </ul>
<b>Multimedia</b>	<p>Sí, un vídeo informativo de Atlas España de 29 segundos de duración.</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Se observan las reacciones de los vecinos de Gamonal ante la noticia de la paralización de la obra de Gamonal, así como las declaraciones de</p>

	<p>Lacalle.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Sin connotaciones de ningún tipo.</p> <p>Mismo vídeo que el colgado en <i>El Norte de Castilla</i>.</p>
<p><b>Fotografías</b></p>	<p>Una fotografía. © Ical</p> <p><u>Nivel denotativo:</u> Muestra al alcalde Javier Lacalle durante la rueda de prensa.</p> <p><u>Nivel connotativo:</u> Sin connotaciones de ningún tipo.</p> <p>Misma fotografía empleada por <i>El Norte de Castilla</i>.</p> <div data-bbox="545 598 1316 1057" data-label="Image"> </div>