

CONCEPTOS INICIALES



EL ARQUITECTO MARTÍN LEJARRAGA PLANTEA EN ESTE PROYECTO LA UNIÓN ENTRE EDIFICIO Y ESPACIO PÚBLICO. EL PROYECTO COMPLETO SE GENERA A PARTIR DE LA IDEA DE UN DOBLE ESPACIO (PLAZA PÚBLICA Y PLAZA DE LECTURA MÁS PRIVADA) QUE ORGANICE LA PARCELA. ÉL CONSIDERA VITAL LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR CON UNOS EJES VISUALES PREDOMINANTES ASÍ COMO LA IDEA DEL HORIZONTE, POR LO QUE PLANTEA UN PROYECTO INFLUENCIADO POR EL ARQUETIPO DE CASA PATIO.

LA GEOMETRIZACIÓN DE ESTAS IDEAS EN LA PROPIA PARCELA GENERA EL VOLUMEN DEL PROYECTO, QUE PRINCIPALMENTE SE ENCUENTRA ENTERRADO EN LA PARCELA.



CONTINUIDAD Y RUPTURA DEL HORIZONTE.

ARQUETIPO DE CASA PATIO.

LOCALIZACIÓN Y ENTORNO



LOCALIZACIÓN TORRE PACHECO, MURCIA.



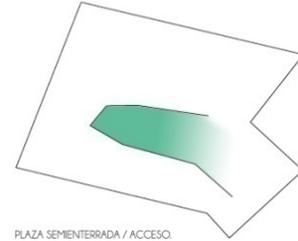
VÍAS PRINCIPALES.

EL ENCLAVE EN EL QUE SE SITUÁ EL PROYECTO TANTO A NIVEL TERRITORIAL COMO DENTRO DE LA PROPIA CIUDAD DE TORRE PACHECO, INFLUIRÁ EN LA GENERACIÓN Y EL DESARROLLO DEL PROYECTO, ESPECIALMENTE DEBIDO AL CLIMA Y A LOS POSIBLES ACCESOS A LA PARCELA EN LA QUE SE UBICA.

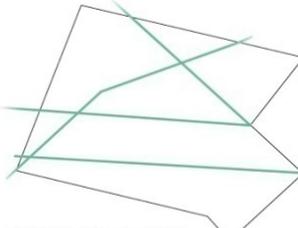


LÍMITES VIRTUALES DE LA CIUDAD Y SOLEAMIENTO.

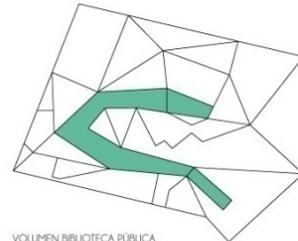
GENERACION FORMAL



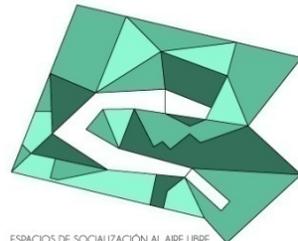
PLAZA SEMIENTERRADA / ACCESO.



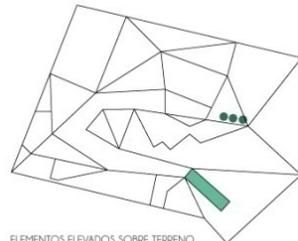
EJES VISUALES Y EJES TOPOGRÁFICOS.



VOLUMEN BIBLIOTECA PÚBLICA.

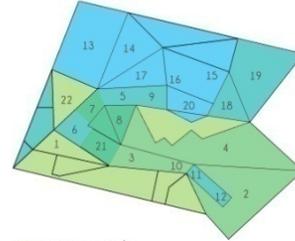


ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN AL AIRE LIBRE.



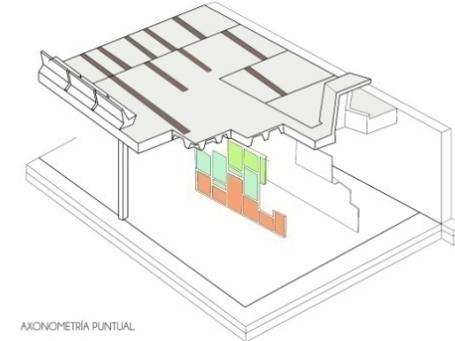
ELEMENTOS ELEVADOS SOBRE TERRENO.

PROGRAMA



- ZONA VEGETACIÓN
1. LINERARNADEROS 22.FLORES
- ZONA INFORMACIÓN / ACCESO
2.LOCALIZACIÓN 3.INFORMACIÓN 4.ACCESO 10.PRENSA
- ZONA INFANTIL
7.INFANTIL 8.JUEGOS 21.BANCOS
- ZONA MULTUSOS
5.LECTURA 6.PROYECCIONES 9.ESTUDIO 11.AULAS
12.GALERÍA 18.MIRADOR 19.MAPA
- ZONA DEPORTIVA
13.DEPORTES 14.COLUMPIOS 15.PANTANA 16.SKATE
17.DUNAS 20.ROCODROMO

REALIZACIÓN FORMAL



AXONOMETRÍA PUNTUAL.

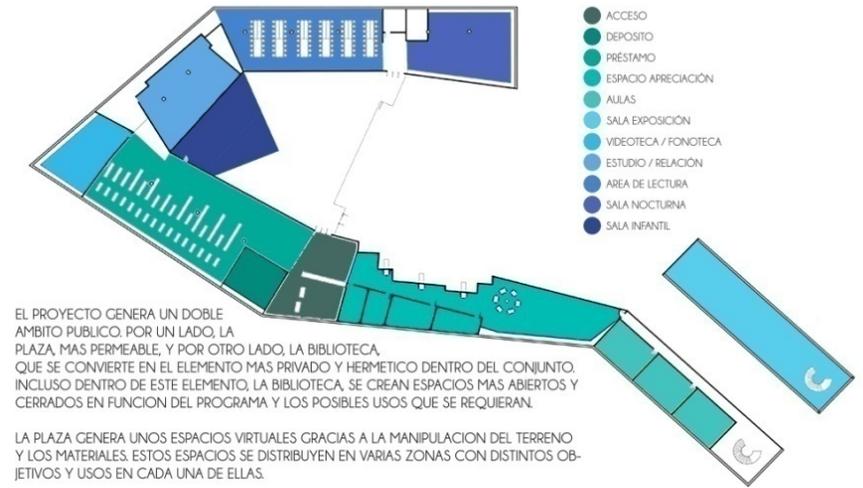
EL PROYECTO SE REALIZA CON UN SISTEMA ESTRUCTURAL RETICULAR QUE PERMITE UNA GRAN LIBERTAD GEOMÉTRICA DE LA PLANTA, ALGO ESENCIAL EN ESTE PROYECTO DEBIDO A SU POCOA ORTOGONALIDAD. ESTA GRAN LIBERTAD PERMITE GENERAR UNOS ESPACIOS "DIÁFANOS" QUE DEN UNA GRAN CONTINUIDAD VISUAL A LOS DIVERSOS ESPACIOS.

LA DECISIÓN DE GENERAR UNA GRAN FACHADA ACRISTALADA EN EL PERÍMETRO INTERIOR DE LA BIBLIOTECA PERMITE UNA GRAN ENTRADA DE LUZ Y MEJORAR LA CONTINUIDAD VISUAL QUE YA EXISTE ENTRE LOS ESPACIOS INTERIORES.

EL ARQUITECTO DEL PROYECTO NO SOLO DISEÑA EL EDIFICIO EN SÍ, SINO TAMBIÉN MUCHOS DE LOS DETALLES QUE SE COLOCARÁN EN EL CASO ESPECIAL ES EL PETO DE CORONACIÓN DE LA FACHADA Y LOS DEPÓSITOS DE AGUA QUE SE COLOCAN DANDO UNA CONTINUIDAD LINEAL AL ACCESO.



DEPÓSITOS DE AGUA.

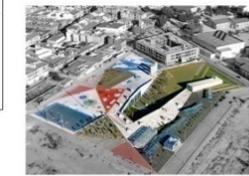


- ACCESO
- DEPOSITO
- PRÉSTAMO
- ESPACIO APECIACION
- AULAS
- SALA EXPOSICIÓN
- VIDEOTECA / FONOTECA
- ESTUDIO / RELACION
- AREA DE LECTURA
- SALA NOCTURNA
- SALA INFANTIL

EL PROYECTO GENERA UN DOBLE ÁMBITO PÚBLICO. POR UN LADO, LA PLAZA, MÁS PERMEABLE, Y POR OTRO LADO, LA BIBLIOTECA, QUE SE CONVIERTE EN EL ELEMENTO MÁS PRIVADO Y HERMÉTICO DENTRO DEL CONJUNTO. INCLUSO DENTRO DE ESTE ELEMENTO, LA BIBLIOTECA, SE CREAN ESPACIOS MÁS ABIERTOS Y CERRADOS EN FUNCIÓN DEL PROGRAMA Y LOS POSIBLES USOS QUE SE REQUIERAN.

LA PLAZA GENERA UNOS ESPACIOS VIRTUALES GRACIAS A LA MANIPULACIÓN DEL TERRENO Y LOS MATERIALES. ESTOS ESPACIOS SE DISTRIBUYEN EN VARIAS ZONAS CON DISTINTOS OBJETIVOS Y USOS EN CADA UNA DE ELLAS.

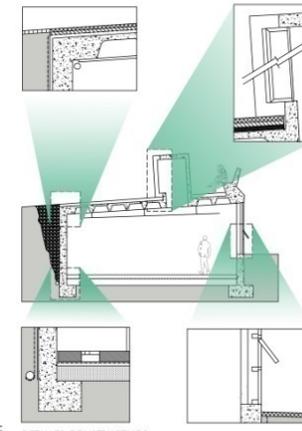
LUZ Y COLOR



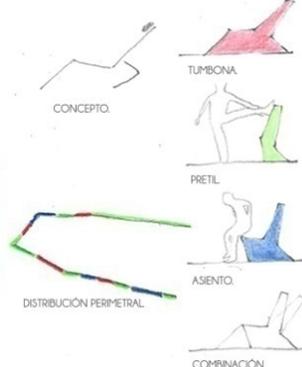
LA PROPUESTA QUE SE PLANTEA DESTACA POR EL USO DEL COLOR Y CAMBIO DE TEXTURA Y MATERIALES.

ESTE CONCEPTO SE APLICA TANTO EN EL EXTERIOR COMO EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

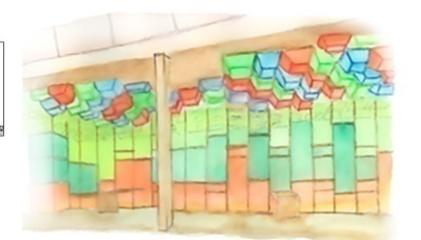
EL PROPIO ARQUITECTO JUEGA CON ESTE USO Y CAMBIO DE COLOR PARA REALIZAR ELEMENTOS O PARA GENERAR DIVERSAS SENSACIONES EN LOS ESPACIOS MÁS CERRADOS.



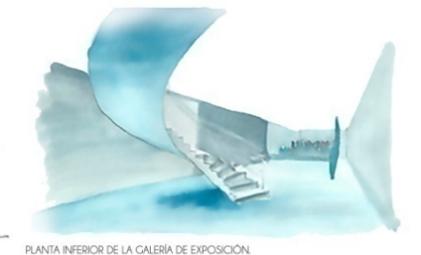
DETALLES CONSTRUCTIVOS.



DISTRIBUCIÓN PERIMETRAL.



FACHADA DE VIDRIO TINTADO Y CASETONES DE COLORES.



PLANTA INFERIOR DE LA GALERÍA DE EXPOSICIÓN.