

VAL VALDIVIESO, María Isabel del (ed.), *La percepción del agua en la Edad Media*, Alicante, Publicacions Universitat d'Alacant, 2015, 318 pp., ISBN: 978-84-9717-345-2.

DOI: <https://doi.org/10.24197/em.18.2017.318-320>

La percepción del agua en la Edad Media, es una obra colectiva en la que investigadores de diversos ámbitos, reflexionan desde distintas orientaciones en torno a esta temática del agua desde una perspectiva novedosa. Publicada por la Universidad de Alicante, la obra viene a añadirse a otras iniciativas anteriores impulsadas desde la Universidad de Valladolid que desde el año 2002 viene desarrollando investigaciones en torno al agua y celebrando a la par diversas reuniones científicas sobre el tema; en este caso en el marco del proyecto de investigación *El agua en el imaginario de la Castilla Bajomedieval*, dirigido por la Dra. M^a Isabel del Val Valdivieso. En los últimos años, la historiografía ha considerado el agua como objeto de estudio y análisis en sí misma, no sólo como un recurso natural indispensable para la vida y desarrollo de los asentamientos humanos o como el ámbito de las navegaciones mediterráneas y atlánticas, sino también como fuente de poder, elemento socializador, de elevado valor simbólico al ser utilizada en diversos rituales religiosos y que también se siente y se vive como una fuente de placer que transmite emociones y motiva la imaginación. La concepción positiva (biológica, emocional y ritual) del agua que reflejan los textos medievales, se acompaña en más raras ocasiones, de una consideración negativa, debido a sus efectos destructores bien sea por ausencia, bien por exceso.

En esta obra, con introducción y conclusión de la editora M^a Isabel del Val Valdivieso, se recogen un conjunto de quince trabajos de época bajomedieval y comienzos de la moderna, estructurados en tres grandes apartados. En el primero *De lo real a lo imaginado*, se muestran algunos de los diversos aspectos que pueden afrontar los investigadores en un tema tan caleidoscópico como el que nos ocupa, combinándose la realidad física y social del agua, con su concepción ideológica, las emociones y lo imaginario en torno al agua. Del estudio del agua como un elemento natural y real, así como de las culturas que se generan en su entorno (aprovechamiento, sociabilidad y cuestiones de género, poder, conflicto) se ocupan J. Rodríguez sobre las fuentes públicas de las villas alavesas y su sorprendente ubicación extramuros, en notoria contradicción con la vocación defensiva de las mismas y M. Parra sobre el proceso de agrarización de los humedales del sur del reino de Valencia que lleva a cabo la sociedad feudal cristiana, en un dificultoso intento de reconstrucción histórica de este paisaje bajomedieval. Otras tres investigaciones nos traspasan de la realidad del agua al campo de lo imaginario. I. Vaz de Freitas, atiende a lo imaginado, a las emociones que suscitan las fuentes

decorativas de los Jardines del Amor y del Paraíso plasmadas en las miniaturas de los Libros de Horas de los siglos XV y XVI. M. Bochaca y B. Arízaga, estudian la imagen que tienen del mar cartógrafos y marineros con experiencia náutica como Díaz de Games y Colón en el *Diario* del primer viaje, reflejando las incertidumbres del Atlántico frente al más conocido Mediterráneo. I. Szászdi, aborda el conocimiento basado en las observaciones empíricas de los navegantes en el Nuevo Mundo y la toma de conciencia de que la actividad humana amenaza el ecosistema, así como su imaginario medieval, como refleja la búsqueda del paraíso terrestre (Colón) y la Fuente de la Juventud (Ponce de León).

La segunda parte *La palabra escrita. De la tratadística a la Diplomática*, reúne cuatro investigaciones sobre la consideración del agua en la cultura escrita desde fuentes tan diversas como son las crónicas de Pedro López de Ayala, la literatura cortesana del siglo XV castellano, los textos médicos o los diplomas medievales del reino asturleonés. C. Valdaliso atiende a la función que ejerce el agua en la configuración del espacio en las crónicas de López de Ayala: elemento localizador, obstáculo y delimitador de fronteras, que cobra protagonismo en el relato de los episodios bélicos y que muestra el modo en que el autor concibe –y proyecta– el espacio geopolítico de la Corona de Castilla. D. Pelaz pone de relieve las claves que favorecen la aparición del agua en el imaginario literario cortesano del s. XV castellano: cómo se introduce, a qué motivos obedece y qué se intenta transmitir con su presencia, distinguiendo tres grandes campos que analiza detalladamente a través de ejemplos concretos. E. Pérez estudia los términos referidos al agua (un ser vivo que se emplea siempre con verbos de movimiento) y sus variados contenidos en documentos notariales latinos del reino asturleonés, cuestión que le permite constatar sobre todo su vertiente de propiedad y de elemento delimitador, siendo raros y limitados los empleos figurados de los mismos. C. De la Rosa analiza la importancia del agua en la salud del hombre medieval desde la *Summa Medicinæ*, enciclopedia anónima de fines del s. XIV que en su parte teórica se ocupa del agua como higiene, medicamento y alimento y en la práctica, reúne un conjunto de recetas aplicables a las más diversas situaciones.

El tercer apartado, *Usos simbólicos del agua en las culturas cristiana, musulmana y hebrea*, reúne cinco investigaciones en las que la realidad del agua se traspasa de simbolismo en las tres religiones que se desarrollaron en el medioevo peninsular, desde la común concepción del agua como “don divino”. R. Amran refiere las costumbres heterodoxas en el uso del agua realizadas por los conversos judíos desde los procesos inquisitoriales de Ciudad Real, tanto en la limpieza física y espiritual cotidiana, como en su uso tras la muerte. Desde el campo de la arqueología dos investigaciones documentan diversos aspectos relacionados con el agua y sus usos en al-Andalus, reflejando su importancia en la religión islámica y el especial simbolismo de las prácticas y ritos relacionados con ella, debido a la obligatoriedad de las numerosas abluciones. B. Vázquez, atiende a la organización de los espacios, ámbitos e instalaciones en que se lleva a cabo, materiales

empleados y simbología de los mismos. I. Reklaityte, estudia los diversos usos del agua en la ciudad andalusí, el desigual acceso a la misma y su protagonismo en la arquitectura áulica y en los ritos funerarios. El diferente uso y ubicación de baños y cementerios es también objeto de especial atención en estos dos trabajos.

Este bloque se cierra con dos investigaciones que tienen como protagonista el agua en el imaginario religioso popular del Madrid medieval. C. Segura, destaca el papel del agua en la consolidación en el imaginario madrileño de san Isidro (y su mujer santa María de la Cabeza), un santo laico y popular que hacía milagros relacionados con el agua y se pregunta cuáles son las fuentes en que se fundamenta la afirmación de que fuera un santón musulmán. E Jiménez estudia el papel de las rogativas y peticiones de lluvia, así como las más escasas rogativas para frenarlas, como expresión de la religiosidad colectiva de la villa, al contrastar la raigambre popular (y la raíz islámica) de la ceremonia que tiene como mediador a san Isidro y la más encauzada por las autoridades religiosas, aunque también popular, de la Virgen de Atocha y poniendo de relieve el creciente protagonismo del concejo en su convocatoria.

Realidades, utopías, conocimientos, emociones, enseñanzas y rituales en torno al agua se congregan en esta obra en la que jóvenes y experimentados investigadores aportan trabajos de innovación conceptual y metodológica, de planteamiento de hipótesis y debates, investigaciones en las que se pisa el terreno para el estudio del agua como elemento, junto con otras relacionadas con el mundo de la cultura escrita y la mentalidad en las sociedades cristiana y musulmana. La diversidad de las fuentes utilizadas –escritas, iconográficas, arqueológicas– y la amplitud de perspectivas de análisis, conforman una interesante y variada contribución que abre nuevas vías a esta temática y que contribuye a la ampliación de nuestro conocimiento sobre la vivencia y el sentimiento suscitado por el agua en la sociedad medieval.

María Luz RÍOS RODRÍGUEZ
Universidad de Santiago de Compostela
marialuz.rio@usc.es