

# TALLER DE MOVIMIENTO-DANZA: DAR FORMA Y FIGURA AL MOVIMIENTO

Adrea Probst. Sportwissenschaft Technische Universität Braunschweig<sup>10</sup>.

**Resumen.-** Una taller de danza es una forma de enseñar la danza, de modo que lo más importante es utilizar el movimiento como “material” de creación o crear nuevos materiales para los fines de la propia danza. Los alumnos tienen que aprender que ellos mismos son capaces de dar forma al movimiento para sus propios fines.

**Abstract.-** The most important in a motion workshop in dance is using movement like “material” for creating or creating materials for dancing. Pupils should learn that they are able to give form to their own movement in order to reach individual aims.

**Palabras Clave.-** Taller de movimiento; danza.

**Key words.-** Motion workshop; Dance.

## 1.- Introducción

Al leer el título del artículo, quizás se podría pensar que qué tiene que ver un taller de trabajo con la danza. Danzar es algo estético, acrobático y hermoso de ver. Es lo contrario del trabajo en un taller. El hecho de utilizar esta metáfora (la idea del concepto “taller” en relación al movimiento y la danza) nos obliga a explicar el concepto a fin de que podamos entendernos.

En el uso cotidiano los talleres de trabajo son lugares en los cuales las personas se dedican a la producción o a la reproducción de “*una figura ya formada*“. Por ejemplo, en un taller de coches se reparan coches. Además, en los trabajos se utilizan diferentes materiales y herramientas y variedad de estrategias y patrones de trabajo que acaban convirtiéndose en el modo habitual del trabajo práctico manual.

Resumiendo y generalizando, se puede caracterizar el trabajo del taller de la siguiente forma:

- a) Trabajo independiente en diferentes lugares de trabajo, con diferentes materiales.
- b) Mantenimiento o desarrollo más amplio de las formas vigentes.
- c) Transformación y desarrollo de ideas innovadoras para el concepto de nuevas formas

---

<sup>10</sup> a.probst@tu-braunschweig.de

Al traspassarlo al trabajo pedagógico, la metáfora “*taller de trabajo*” representa una determinada idea de pedagogía en el que se da un trabajo grupal. Se trata, según Reicher (1991), de crear un ambiente de trabajo en el que, tanto los aprendices como los enseñantes tienen la posibilidad de trabajar de modo independiente y personalmente de modo que pueden crear, desarrollar y compartir sus ideas personales.

La clave es, según mi opinión, que de las ideas individuales que los alumnos tienen resulta un hacer práctico. En otras palabras, se consigue la realización de un (hasta ahora teórico) proyecto, o sea, probar si es apropiado en la práctica. En el fondo se trata de competencias claves para el ser humano.

## **2.- Transformación en la práctica**

¿Cómo pueden influir estas ideas básicas en la enseñanza diaria en la escuela y en la universidad?

### *Escuela*

Partimos de una idea didáctica básica que busca una enseñanza abierta, alejada del aprendizaje por imitación. Deseamos que los niños adquieran aprendizajes de un modo independiente y descubriendo por sí mismos.

Se necesita una estructura horaria de las clases abierta, que supere la idea comúnmente aceptada (ver Reichen 1991). Esto puede, y debe ocurrir en diferentes lugares de trabajo con la temática adecuada. Por otro lado, habría que iniciar auténticos procesos de conceptualización que nos permitan desarrollar y construir un corpus de conocimiento relacionado con el contenido teórico de la clase. Se trata de que los niños sean conscientes de su propia capacidad de realización. Que experimenten la permanente relación entre sentir y efectuar, entre pensar y hacer.

### *Universidad*

En la Universidad se puede utilizar el taller de trabajo complementariamente como práctica de los futuros talleres (ver Laging 1997). Estudiantes y profesores trabajan unidos en el desarrollo conjunto y transformación de nuevas ideas, ya sea de material didáctico o de formas de enseñanza alternativa. Aquí juega un gran papel, sobre todo, la puesta en práctica de ideas innovadoras.

### 3.- Taller de movimiento

En la pedagogía del deporte también ha encontrado su lugar la idea del taller de trabajo (ver Miedzinski, 2006; Laging, 1997; Landau, 1995). El concepto de taller se usa en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. La teoría debe transformarse en una práctica de movilidad y movimiento. Esto también lo proponen Hildebrandt-Stramann y Beckmann (en este mismo número), usando las siguientes expresiones:

- Crear y dar forma a situaciones del movimientos con otras personas (con o sin materiales).
- Desarrollar y probar las posibilidades de utilización alternativa de materiales existentes.
- Probar con materiales que no son adecuados básicamente para moverse, pero que pueden servir para moverse.

El mejor ejemplo que hay para el descubrimiento y construcción con materiales se deja ver con el desarrollo del taller de construcción de Klaus Miedzinski (2006). Aquí se le da la oportunidad a los niños de realizar con diferentes materiales y aparatos para moverse, relacionados con diferentes campos de movimientos (por ejemplo el papel, tal y como narraré posteriormente)<sup>11</sup>.

### 4.- El taller de la danza

Si se relaciona la idea básica del taller del movimiento con en el campo de la danza se puede pensar en dos posibles conexiones.

- *El puro movimiento como “material”*

Independientemente de cualquier otro material, el movimiento como tal se le puede dar forma de muchos modos. Una persona se puede expresar por medio de su movimiento y puede usar su repertorio de movimiento. Así, puede mostrar sus ideas interiores a otros y hacerlas valer (ver Probst 2007; Hildebrandt- Stramann y Probst 2006). Si se toma esto como punto de partida para un taller de danza, entonces la meta de una de estas clases es el contacto creativo con el propio material del movimiento. Y, al final puede resultar una formación de movimiento. Se considera este proceso como un hecho entre el sentir y el actuar. Esto hace que uno se sienta bien con su propio cuerpo y con sus movimientos (la velocidad, la fuerza, otras personas, etc.). El efecto se muestra en que,

---

<sup>11</sup> Otro ejemplo de esta idea de crear aparatos de movimiento o bien aparatos de juego lo podemos ver en Wichmann en este mismo número de la revista.

a través de estos pequeños cambios, el mismo movimiento tiene otro carácter, o sea otro mensaje. Crear movimientos siempre es un proceso entre sentir y experimentar. Por lo cual, en la danza la meta es sensibilizar a la persona para que experimente y de forma a sus propios movimientos. El movimiento puede ser transformado bajo diferentes parámetros (forma, tiempo y la constelación del grupo) dependiendo de la tarea. Mostraré esto en el capítulo en el que expongo una posible práctica.

- *Formar o utilizar materiales con fines de danza*

También se pueden utilizar materiales con el fin de realizar danza, es decir con el objetivo de transformar la música en movimiento o en expresión. Se pueden probar materiales de uso común o construir nuevos materiales. En la segunda parte del capítulo de la práctica me refiero a esta idea: La creación de y con materiales para la danza. Me decidí por el tema máscara, teniendo en cuenta de que era un taller para principiantes con lo cual facilito la posibilidad de representar el movimiento amparado por la máscara. Este hecho le permite esconder posibles complejos/represiones y eliminarlos (Riemer, 1997). La tarea es crear máscaras para cubrir partes del cuerpo y así provocar los correspondientes movimientos o formas del movimiento.

## **5.- Práctica**

### **5.1.- Primera parte: Sentir y hacer comprender los propios movimientos a través de cambios de forma, tiempo y otras personas:**

#### *Forma*

- Correr, detener la música cumplir con diferentes tareas, que hacen cambiar la forma del movimiento del correr (por ejemplo “*la cabeza debe estar debajo del ombligo*” “*la rodilla derecha debe estar más alta que la rodilla izquierda*”, “*antebrazo izquierdo debe estar más abajo que talle*”). Estas tareas pueden tomar todas las formas posibles : lo mismo pero en el suelo de la sala o encontrarse de dos en dos de formas diferentes,...). Otras sugerencias pueden ser : Ir desordenadamente, el que quiere se queda en una posición parado y será liberado en cuanto otra persona toma la misma posición.
- Ir libremente por la sala con música y cuando ésta se detiene se encuentran las parejas. Una persona toma una posición, una segunda persona engancha y complementa la posición. El cuadro que se realiza queda un momento hasta que se vuelve a poner la música (Foto 1 0416)

---

<sup>17</sup> Se ha optado por traducir así el “1909 British Syllabus of Physical Training”.



- Para continuar se pueden organizar pequeños cuadros o en diferentes posiciones se pueden expresar diferentes emociones o el cuadro que acaba de realizar se disuelve y después de un momento hay que realizarlo nuevamente de la misma forma.

### *Tiempo*

- Ir libremente por la sala, los practicantes deben ser conscientes y sentir especialmente la forma de caminar que tienen
- Los practicantes deben cubrir la distancia de cerca 10 metros en 10 minutos o más, tienen que tratar de ir lo más lentamente posible.
- Ir libremente por la sala con tareas, encontrar diferentes posibilidades, gatear por el piso y levantarse
- Trabajar en parejas. Elegir una posibilidad “de caer” en cámara lenta. El acompañante observa y se ayudan entre ellos.
- En un grupo pequeño deben desarrollar una escena deportiva, en donde por lo menos una persona cae al piso, por ejemplo carrera de cien metros, en la cual una persona cae. La escena debe empezar rápidamente, cuando se produce el momento de la caída se sigue trabajando en cámara lenta.

## 5.2.- Segunda Parte: crear y probar las máscaras

Como material para las máscara se utilizan platos de cartón, sábanas, cajas de cartón en diferentes tamaños, lana, cinta adhesiva, etc.

- Los practicantes reciben la tarea de crear una máscara, que cubra partes de su cuerpo.
- Cada uno debe encontrar el movimiento adecuado a la máscara o disfraz creado. Buscar ejercicios de la primera parte (lento, rápido, grande, pequeño, congelar efectos en posiciones, etc. ).
- En parejas, deben trabajar pequeñas secuencias de movimientos. Tres posiciones congeladas o estáticas con dos posiciones intermedias a modo de transición.
- El acompañante o la acompañante tiene la tarea de “coreógrafo”, con el fin de ayudar a producir los grandiosos movimientos. Estas « pequeñas coreografías » se deben presentar en grupos de seis personas. (Foto 2 0506)



- Ejercicios para el juego en conjunto: Dos máscara improvisan un encuentro o sea presentan un suceso anterior, como coqueteo u otros. (Foto 3 0466)



### **5.-3.- Tercera parte: relación de máscara, movimiento y música**

La música elegida es una pieza de Trio Bravo. Está marcada por un tiempo lento y rápido, con diferente “breaks”.

- Los participantes se ponen en el suelo y escuchan la música.
- Deben marcar las diferentes partes con diferentes movimientos. Por ejemplo, movimientos rápidos con la mano y movimientos lentos con los pies.
- Han escuchado varias veces la pieza musical y entendido de qué se trata. Ahora deben realizar los movimientos con las máscaras para moverse, tratando de coordinar la máscara con la música.
- En pequeños grupos se realiza una coreografía con la música.

Al finalizar la hora todos los grupos deben presentar todos sus resultados. Es así que la cración de movimiento expuesta es el producto

del taller de trabajo, en el cual se trató de producir varias formas y posibilidades de movimientos, se utilizó variedad de material tratando de que cada uno lo diera sentido con su propio potencial de movimiento.

(Foto 4 0510)



## 6.- Música

TRIO BRAVO: Menschen am Sonntag by inakoustik

## 7.- Bibliografía citada

BILDUNGSKOMMISSION NRW (HRSG.) (1995). *Zukunft der Bildung - Schule der Zukunft*. Neuwied, Kriftel, Berlin: Luchterhand.

FRITSCH, U. (1997). Tanzprojekte – Raum für unterschiedliche Annäherungen an den Tanz. In *Sportpädagogik*, 21 (5), 14-23

KIPP, U. & WESTPHALE, R. (1997). Tanzen, was meine Maske hergibt. In *Sportpädagogik*, 21 (5), 33-34

LAGING, R. (1997). Die Bewegungswerkstatt - ein bewegter Lernort. In *Sportunterricht*, 46, 517-528

LANDAU, G. (1995). Werkstatt: Sport, Spiel und Bewegung. In R. Pawelke (Hrsg.), *Neue Sportkultur*. Lichtenau: AOL.

MIEDZINSKI, K. (2006). *Die neue Bewegungsbaustelle. Lernen mit Kopf, Herz, Hand und Fuß*. Dortmund: Borgmann Media

PROBST, A. (2004). Kinderträume – Bewegungsräume. Baustein: Hier ist Musik im Spiel. Hannover: BHW Druck und Kommunikation

HILDEBRANDT- STRAMANN, R.& PROBST, A. (2006). Ästhetische Erziehung im (Sport-) Unterricht der Grundschule. In J. Kahlert (Hrsg.), *Ästhetisch bilden*. Braunschweig: Westermann

PROBST, A. (2007). Ästhetische Bewegungserziehung oder „Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist die Durchtrainierteste im ganzen Land?“. *Grundschule aktuell*, 24 (2), 18-22.

REICHEN, J. (1991). *Sachunterricht und Sachbegegnung: Grundlagen zur Lehrmittelreihe MENSCH UND UMWELT*. Zürich: Sabe.

RIEMER, CH. (1997). Masken in Bewegung. In *Sportpädagogik*, 21 (5), 40-42.