



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**TRABAJO FIN DE GRADO**

PROYECTO DE APRENDIZAJE «EL BÚHO»: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por Patricia Fernández Mateo

Para optar al título de Grado de Educación Infantil

Dirigido por

José Luis Parejo

Segovia, 2017

Ésta es mi teoría de las inteligencias múltiples en forma capsular. Desde mi punto de vista, el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias. La gente que recibe apoyo en este sentido se siente, según mi opinión, más implicada y competente, y por ende, más proclive a servir a la sociedad de forma constructiva.

Howard Gardner (1995, p. 27)

*A mis padres por acompañarme en todo momento en mi camino y apoyarme en cada decisión tomada.*

*A aquellos profesores que me han enseñado la importancia de la educación y a ponerme nuevas metas.*

*A mis amigos y seres queridos por abrirme los ojos cada vez que he flojeado en mis esfuerzos y perseverancias.*

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## RESUMEN

El presente trabajo versa sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y su aplicación en un aula de Educación Infantil. Se ha discutido sobre una forma alternativa de entender el concepto «inteligencia», y, con posterioridad, se ha diseñado, desarrollado y evaluado una propuesta didáctica teniendo en cuenta esta visión. El documento consta de tres apartados. El primero de ellos hace referencia al marco teórico. En él queda englobada toda la información para poder comprender la teoría de Gardner. Aquí, el lector podrá encontrar estrategias didácticas para el desarrollo de cada inteligencia, verá la existencia de otras inteligencias aún no investigadas, así como el grado de aceptación social en función del tipo de inteligencia o el papel que debe tener esta teoría en el ámbito de la educación. En el segundo apartado exponemos una propuesta didáctica original llevada a cabo en un aula de Educación Infantil de Segovia con niños de tres años. Para ello se han diseñado las actividades en función del tipo de inteligencia y se han englobado dentro del proyecto de trabajo denominado: «El búho». Tras la aplicación y evaluación de dicho proyecto, se exponen unas reflexiones didácticas a la luz de los resultados. Por último, en el tercer apartado ofrecemos nuestras conclusiones para comprobar el grado de consecución de los objetivos planteados al inicio de este trabajo. El documento se cierra con un apartado de Anexos. En él se muestran las matrices curriculares, las actividades desarrolladas con sus respectivos resultados de aprendizaje derivados de las evaluaciones, la temporalización del proyecto y, finalmente, exponemos una galería de imágenes con algunas de las actividades realizadas.

## PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Inteligencia, Inteligencias Múltiples, Trabajo por Proyectos.

## **ABSTRACT**

The following dissertation explores the Theory of Multiple Intelligence from Howard Gardner and its application in Preschool classrooms. We have argued about an alternative to understand the concept of 'intelligence' and then designed, developed and evaluated a didactic proposal taking this vision into account.

The following document is divided into three parts. The first one provides information about the framework in order to better understand Gardner's theory. Here, the reader will be able to find didactic strategies to develop each type of intelligence. They will also find the existence of other intelligence not yet explored, as well as the degree of their social acceptance depending on the type of intelligence or the role that intelligence plays on education.

The second part proposes an original didactic carried out in a Primary classroom in Segovia with three year old children. In order to do so, activities have been designed depending on the type of intelligence and have all come under 'The Owl' project. After the project's application and evaluation, we present a series of didactic arguments which reflect our results.

Lastly, in the third part, we offer our conclusions to check the degree the of precision of our initial objectives. The document finishes with a series of appendices in which we show several curricular matrices, the activities carried out with their respective learning results derived from our conclusions and, lastly, some pictures of the activities carried out.

## **KEY WORDS**

PreeschoolEducation, multipleIntelligences, project-work.

## Índice

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	1
1. OBJETIVOS .....	3
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. SIGNIFICADO Y DISCUSIÓN DEL CONCEPTO «INTELIGENCIA» .....	5
2.2. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....	6
2.2.1. Biografía de Howard Gardner .....	6
2.2.2. Inteligencias Múltiples .....	7
2.2.3. Otras inteligencias o inteligencias emergentes.....	13
2.2.4. Criterios definitorios de las Inteligencias Múltiples.....	14
2.2.5. El valor y sentido de las Inteligencias Múltiples en la sociedad actual.....	15
2.2.6. Uso didáctico de las Inteligencias Múltiples.....	18
2.2.7. Buenas prácticas en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en centros educativos.....	20
2.2.8. Propuestas didácticas y trabajos de investigación sobre Inteligencias Múltiples .....	22
3. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	25
3.1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN .....	25
3.1.1. Contextualización del entorno.....	25
3.1.2. Características del centro.....	26
3.1.3. Características de la etapa, ciclo y edad del alumnado .....	27
3.2. OBJETIVOS .....	28
3.3. CONTENIDOS .....	28
3.4. METODOLOGÍA .....	29
3.5. ACTIVIDADES .....	30
3.5.1. Fase 1: Selección de un tema de trabajo.....	30
3.5.2. Fase 2: Ampliación de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema	30
3.5.3. Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema.....	31
3.5.4. Fase 4: Organización del proyecto .....	31
3.5.5. Fase 5: Elaboración de las actividades y puesta en práctica .....	32
3.5.6. Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora del proyecto .....	34
3.6. Recursos .....	34
3.6.1. Recursos espaciales .....	34

3.6.2.	Recursos materiales.....	35
3.6.3.	Recursos temporales.....	35
3.6.4.	Recursos humanos.....	35
3.7.	EVALUACIÓN.....	36
3.7.1.	Evaluación del alumnado .....	37
3.7.2.	Evaluación del profesorado.....	37
3.7.3.	Evaluación del proyecto .....	37
4.	REFLEXIONES DIDÁCTICAS.....	38
5.	CONCLUSIONES FINALES .....	44
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47
	ANEXOS.....	51
	ANEXO 1: MATRIZ DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON EL DECRETO 122/2007 .....	51
	ANEXO 2: DISEÑO DIDÁCTICO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO.....	61
	ANEXO 3: EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	97
	ANEXO 4. CUENTO MOTOR: “El búho perdido” .....	117
	ANEXO 5: TABLAS TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	118
	ANEXO 6: TERTULIA COMIENZO DEL PROYECTO .....	120
	ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES.....	121

## Índice de Tablas

Tabla 1: Edad comprendida y localización de las Inteligencias Múltiples .....	12
Tabla 2: Cómo desarrollar las inteligencias múltiples .....	17
Tabla 3: cuadro resumen de la evaluación del alumnado, profesorado y del proyecto.....	40
Tabla 4: Matriz de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para la propuesta didáctica en relación con el Decreto 122/2007 .....	52
Tabla 5: Relación entre objetivos generales y específicos .....	57



# INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Durante la carrera hemos cursado diversas asignaturas que nos han acercado poco a poco a una comprensión de los comportamientos humanos y, particularmente, al funcionamiento del cerebro. Uno de los temas que más me ha llamado la atención ha sido la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Por tal motivo, este Trabajo de Fin de Grado versa sobre esta teoría y su aplicación didáctica en un aula de Educación Infantil. Entendemos que esta teoría puede contribuir a desarrollar una educación más personalizada en la escuela, pues «no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera» (Gardner, 1994, p. 27). Por ello, es vital atender a las características de cada niño que tengamos en el aula buscando siempre una meta común pero intentando estimular cada inteligencia, contribuyendo a su desarrollo integral.

Tenemos la necesidad de buscar las metodologías y recursos didácticos más adecuados para dar a cada niño lo que necesite según su naturaleza, a partir de la experimentación y la manipulación de los elementos de su entorno como base de construcción de su aprendizaje, dejando el papel del maestro como un guía. Esta filosofía se halla presente en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil al señalar:

El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona [...] En esta etapa, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno (p. 474).

Para poder comprender esta teoría, debemos clarificar antes el concepto de «inteligencia» dado que a lo largo de la historia se han ido dando diferentes visiones o concepciones a cerca de la misma. Hemos elegido el tema de las Inteligencias Múltiples porque creemos que en la educación siempre se habla del desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social del niño, más a la hora de la verdad no suele trabajarse de manera específica el desarrollo de cada área de forma particular, sino que al trabajar cada «materia» los docentes consideran que han abordado todas las inteligencias. Nada más lejos de la realidad. Por este motivo, hemos querido estudiar la teoría de Gardner queriendo mostrar al lector el valor que tiene tanto la estimulación como el desarrollo de las inteligencias en el niño.

Este Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) se divide en tres partes. La primera se compone de la descripción de cada inteligencia según Gardner y las mejores formas de estimular las mismas, realizando un pequeño análisis y discusión epistemológica sobre la existencia de alguna inteligencia no hallada hasta el momento y que puede ser considerada

«emergente», así como el trato que se da en la sociedad. También hemos definido el papel del maestro en el aula a la hora de trabajar la diversidad de las inteligencias existentes y el papel de las inteligencias múltiples en el currículum, así como su evaluación.

La segunda parte muestra el diseño original de una propuesta didáctica llevada a cabo en un colegio de un pueblo de la provincia de Segovia. En ella se han establecido las actividades en función de cada inteligencia a partir de un proyecto de trabajo temático cuyos destinatarios han sido niños de tres y cuatro años. Partiendo de una selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, hemos secuenciado los elementos curriculares en los cuales se han basado las actividades diseñadas e implementadas. Posteriormente, hemos dividido las actividades según las fases en las que se compone el proyecto, estableciendo una evaluación integral dirigida estos agentes: alumnado, profesorado y proyecto.

En la tercera y última parte de este documento se exponen unas conclusiones a fin de analizar el nivel de alcance de los objetivos propuestos al inicio de este TFG. Seguidamente, en los Anexos, se hace acopio de la documentación curricular completa citada en el texto, las evidencias y resultados de aprendizaje y una galería de fotografías del desarrollo de las actividades planteadas, desarrolladas y evaluadas.

# 1. OBJETIVOS

Para poder llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado, hemos propuesto unos objetivos generales y unos específicos divididos en tres ámbitos: el primero hace referencia al marco teórico; el segundo a la propuesta didáctica; y el tercero a las conclusiones y reflexiones finales.

1. Introducir al lector en la Teoría de las Inteligencias Múltiples: su conceptualización, origen, tipología, implicaciones educativas y buenas prácticas.
  - 1.1. Definir el significado de «inteligencia» analizando diversas visiones de diferentes autores sobre esta palabra.
  - 1.2. Indagar sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples.
    - 1.2.1. Analizar cada tipología inteligencia existente.
    - 1.2.2. Explorar la estimulación necesaria para el desarrollo de cada inteligencia.
  - 1.3. Reconocer las características básicas por las que se rigen las inteligencias.
  - 1.4. Observar la posibilidad de la existencia de otras inteligencias o inteligencias emergentes.
  - 1.5. Analizar el valor que se le da a cada inteligencia en la sociedad.
  - 1.6. Favorecer su desarrollo a partir de diversas pautas.
  - 1.7. Indagar en el uso didáctico de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.
    - 1.7.1. Precisar el papel del profesor.
    - 1.7.2. Reconstruir el papel de las inteligencias en el Currículum.
    - 1.7.3. Conocer cómo han de evaluarse las Inteligencias Múltiples.
  - 1.8. Exponer experiencias prácticas sobre Inteligencias Múltiples llevadas a cabo en centros educativos.
  - 1.9. Proporcionar información sobre experiencias prácticas de Inteligencias Múltiples llevadas a cabo en trabajos fin de grado.
  - 1.10. Analizar experiencias prácticas e investigaciones sobre Inteligencias Múltiples llevadas a cabo en trabajos fin de máster y tesis doctorales.
2. Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples en un CEIP de un pueblo de Segovia a partir de un proyecto.
  - 2.1. Contextualizar el entorno, la etapa, el ciclo y la edad del alumnado del centro donde se lleve a cabo la propuesta didáctica.
  - 2.2. Seleccionar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación según el Decreto 122/2007.

- 2.2.1. Dividir los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cada inteligencia trabajada.
- 2.3. Exponer y fundamentar la metodología empleada.
- 2.4. Dividir el proyecto en fases y actividades en las mismas según la inteligencia.
- 2.5. Prever los recursos necesarios para puesta en práctica del proyecto.
- 2.6. Establecer el momento, modelo, agente y técnicas de evaluación.
3. Ofrecer al lector unas reflexiones didácticas, derivadas de la puesta en marcha del proyecto, así como conclusiones finales del TFG para valorar el grado de logro de los objetivos propuestos.

Los objetivos expuestos con anterioridad están relacionados con las competencias propias del título del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010) y según lo dispuesto en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. En primer lugar, con la realización de este TFG hemos adquirido los aspectos principales de terminología educativa a través de la elaboración del marco teórico. En segundo lugar, hemos hecho un uso aplicado de conocimientos psicológicos, sociológicos y pedagógicos de los niños mediante el diseño de una propuesta didáctica, su puesta así como su evaluación. En este sentido, hemos comprendido la importancia de seleccionar y secuenciar (adaptar y contextualizar) los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a un proyecto y realidad educativa concreta.

En tercer lugar, hemos pretendido diseñar y desarrollar una buena práctica de enseñanza-aprendizaje a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, siendo conscientes de las decisiones tomadas en nuestra fundamentación teórica como en su implementación con el alumnado, y resolviendo de forma constructiva los posibles conflictos y problemas surgidos en el proceso de diseño, desarrollo y evaluación del proyecto. Así pues, las reflexiones didácticas, resultado del análisis de la práctica docente, han sido continuas, con un objetivo formativo, lo que ha enriquecido el aprendizaje de la autora de este trabajo.

La capacidad para realizar actividades de investigación ha ido aumentando a medida que se iba avanzando en este documento. Ello se ha visto favorecido por el desarrollo de la iniciativa, la creatividad, la innovación y la inclusión educativa. Solo esperamos que estas competencias personales, sociales, académicas y profesionales reducen en la mejora de la formación inicial de la autora de este TFG y, por derivada, en la formación integral del alumnado que ha participado en el proyecto de trabajo y aprendizaje propuesto.

## 2. MARCO TEÓRICO

En este punto diferenciaremos diversos apartados en los que se expondrán los fundamentos necesarios para poder comprender la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Para ello, comenzaremos con la definición de «inteligencia». Seguidamente, desarrollaremos las ocho inteligencias creadas por Howard Gardner, presentando sus características y criterios, así como la posibilidad de la existencia de otras inteligencias y el valor que cada una de las existentes tiene en nuestra sociedad. Finalmente, podremos observar diversas pautas para estimular las inteligencias y la importancia que éstas tienen en educación.

### 2.1. SIGNIFICADO Y DISCUSIÓN DEL CONCEPTO «INTELIGENCIA»

La palabra «inteligencia» proviene del latín «*inter*» (entre) y «*legere*» (escoger o leer). Martí (2011) se refiere a la inteligencia como el resultado del deseo humano de explorar todo nuestro entorno. Sin embargo, esta explicación resulta muy laxa para el sentido que nosotros queremos otorgar a dicho concepto (Ander-Egg, 2007). En este apartado ahondaremos con profundidad el significado de «inteligencia» y todas sus implicaciones para poder comprender mejor las inteligencias múltiples.

Según la Real Academia Española (RAE, 2014), la inteligencia es la capacidad de entender o comprender, la capacidad de resolver problemas y como habilidad, destreza y experiencia. Estas acepciones coinciden con la que Prieto y Ballester (2003, p. 21) le dan a dicho concepto: «se asume que la inteligencia es funcional y que se manifiesta de diferentes maneras en diversos contextos». La(s) inteligencia(s) permite(n) solucionar los problemas que atañen nuestras vidas haciendo uso de las habilidades que disponemos.

Sin embargo este concepto ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Locke y Hume (1762), citados por Palacios, Marchesi & Coll (1995, pp. 18-23), creían que el niño cuando nacía era como una «tabula rasa», es decir, nacía sin ningún conocimiento e iba adquiriéndolo a partir del contacto con el entorno y los estímulos que el mismo le ofrecía. Más en adelante, Kant y Rousseau ofrecieron un punto de vista diferente, señalando que el niño al nacer tenía ciertas capacidades innatas. Con el tiempo, Bandura afirmó que el ser humano aprende a partir de estímulos externos y condicionamientos. Incluso Vygostsky señaló la influencia del ámbito social o del entorno como factores determinantes en la adquisición de ciertos conocimientos. En suma, el niño va adquiriendo su conocimiento no solo a partir de su contexto sino que es una

mezcla de dichos estímulos, la interacción con las personas que nos rodean, la disposición innata que tenemos y un porcentaje memorístico.

Gardner (1995) asume esta concepción en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, manifestando que cada persona desarrolla de manera individual diferentes facetas cognitivas a las del resto de individuos, siendo igual de importantes todas ellas. A estas competencias, las denomina «inteligencias», en plural, puesto que para este autor, una inteligencia es un potencial biopsicológico, es decir, todo ser humano tiene una serie de capacidades innatas y necesarias en el individuo.

Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo.(1995, p.33)

## **2.2. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Arnaiz (2005) remarca que con el tiempo, los individuos van evolucionando de manera que pasan de una niñez en la que los juegos motóricos son el eje de la infancia, a unos niños hábiles en la electrónica pero con dificultades a la hora de pasar su tiempo de ocio en el entorno natural y social. A nuestro parecer, estos cambios han ido constituyendo una serie de transformaciones tanto físicas como neuronales, llegando a un punto donde la educación debe adaptarse y transformar esta nueva realidad.

Howard Gardner (1995) señala ocho tipos diferentes de inteligencias. Aunque cada una de ellas desarrolla un ámbito diferente del ser humano, todas se trabajan en común o de modo globalizado.

### **2.2.1. Biografía de Howard Gardner**

Howard Gardner nacido en 1943 y de origen judío, emigró con su familia a Estados Unidos huyendo del nazismo. Siempre tuvo la educación muy presente, llegando a doctorarse en la prestigiosa Universidad de Harvard, donde comenzó a interesarse por la Psicología, como bien indica García-Allen (s.f.), especializándose en la educación y ejerciendo como profesor en esta universidad. En los ochenta formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples y, una década después, creó una fundación llamada *The Good Project*, donde promueve en la actualidad junto con otros profesionales una educación de calidad.

## **2.2.2. Inteligencias Múltiples**

A continuación, exponemos las ocho inteligencias propuestas por Gardner.

### **2.2.2.1. Inteligencia Musical**

«Es, probablemente la primera en manifestarse en el ser humano, pues los bebés reaccionan a la música e incluso realizan algunos movimientos al compás antes de comenzar a hablar» (Escamilla, 2014, p. 65). Esta inteligencia es universal, ya que todas las culturas trabajan de mayor o menor forma este ámbito. Las personas que tienen más desarrollada esta facultad suelen ser músicos, directores de orquesta, fabricantes de instrumentos, musicoterapeutas, especialistas de sonidos o intérpretes de diferentes estilos musicales entre otros, debido a que tienen mayor facilidad para componer melodías o diferentes ritmos, así como una audición e interpretación musical mayor que el resto de individuos.

Según Armstrong (2008), no se da tanta importancia a la música en nuestra cultura, considerándola tan sólo un simple talento en la vida, sin que se manifieste su importancia como inteligencia. Sin embargo, Tafuri (2003) destaca la importancia de trabajar el canto, el ritmo, la exploración de instrumentos, la música y el movimiento en esta etapa educativa ya que es una de las mejores formas de estimular al niño de forma íntegra. Mas lo importante no es que reproduzcan nuestros movimientos o indicaciones, sino que ellos mismos vayan avanzando y progresando a partir de un entorno que propicie diversas situaciones de aprendizaje. Miralles (2012) realizó una entrevista a Adolf Murillo, profesor de Música, donde explicaba la importancia de educar desde y con la experimentación: crear música a partir del material que dispongamos a nuestro alrededor, propulsando una manipulación sonora. Para Lara (2001), la danza y la música pueden unir al ser humano, y niños de diversos países pueden unirse en las clases de esta área, abriendo su mente y corazón e incluyendo a los colectivos más marginados en la sociedad.

#### *2.2.2.1.1. Actividades para desarrollarla*

Gardner (1994) propone diferentes actividades que se pueden realizar con los niños para estimular la inteligencia musical: comenzar a entonar canciones sencillas y tradicionales que conozca de antemano, cantar las mismas dando palmas en las sílabas, hacer un dibujo libre con música de fondo en el que represente los sentimientos que le va transmitiendo la misma o poner diferentes tonos de voz a una misma canción.

### **2.2.2.2. Inteligencia cinético-corporal**

Es la forma de representar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones a través del movimiento de nuestro cuerpo, pudiendo a su vez interpretar el mensaje que estamos recibiendo de las personas de nuestro entorno. Los individuos que tienen esta inteligencia más desarrollada

son los atletas, los mimos, los acróbatas, los actores, los dentistas, los cirujanos, los fisioterapeutas o los bailarines, entre otros, tienen mayor coordinación, controlan mejor su cuerpo que el resto, gozan de mayor flexibilidad, velocidad o equilibrio.

Como remarca Domínguez (2003), para que el niño se desarrolle hay que dejarle jugar y explorar, pues a partir de esos dos momentos donde aprenderá a vivir en el mundo que le rodea. Sin embargo, a la hora de llevar la psicomotricidad al aula, Badell (2005) señala la importancia de no olvidarnos de que el niño aprende y se desenvuelve en el mundo que le rodea de forma natural a partir del movimiento y de la experimentación. De esta forma, debemos tener en cuenta que no podemos forzarle a realizar posturas o movimientos motrices que no ha adquirido aún; más bien debemos de invitarle, como sugiere Martí (2012), a que pruebe nuevas experiencias para que pueda sentir emociones que antes podría no haber sentido. Para ello, debemos tener en cuenta el tiempo de asimilación del niño, ofreciendo en todo ese proceso nuestra ayuda ya sea de manera corporal (tendiéndoles una mano) o gestual (asistiendo con la cabeza o sonriéndoles).

Por otro lado, queremos destacar la opinión de Ogazón & Barea (2004), para quienes al momento de relajación de los pequeños es fundamental. Por ello, proponen la incorporación del yoga como método de inducción en el trabajo psicomotriz. De este modo, el alumnado aprende a autocontrolarse y conocerse a sí mismo. Todo lo anterior es clave, pero, como nos recuerda Seco (2001), no dejar de lado el resto de dimensiones a la hora de realizar la psicomotricidad para no perder de vista el enfoque de una enseñanza interdisciplinar.

#### 2.2.2.2.1. *Actividades para desarrollarla*

Armstrong (2008) propone el siguiente repertorio de actividades: hacer juegos que trabajen la coordinación óculo-manual como los malabares o el *ping-pong*, incluso también se puede ejercitar a través de deportes como los bolos, el tiro a canasta o a los dardos, realizar movimientos y sonidos con el cuerpo que no se hayan practicado hasta el momento (como levantar una ceja o las orejas, hacer ruidos chocando los codos, etcétera), adivinar palabras o películas con algún conocido sólo a través del movimiento del cuerpo o dar masajes para descubrir diferentes músculos que forman parte de nuestro cuerpo y ver la tensión que se acumula en ellos.

#### 2.2.2.3. **Inteligencia lógico-matemática**

Ha sido una de las inteligencias que más importancia se la ha dado hasta la actualidad. Femenias & Enrich (2003) consideran la importancia de los números no sólo para vivir en el mundo actual, sino para poder comprenderlo, a partir del recurso simbólico, ese mundo que a veces a los niños les cuesta tanto asumir e incorporarse de forma espontánea. Es la capacidad de



establecer relaciones, comparar, plantear y, sobre todo, resolver problemas de manera rápida. Además hay que subrayar «la naturaleza no verbal de la inteligencia» (Gardner, 1995, p. 37). Dicho en otras palabras: se puede resolver un problema planteado anteriormente sin llegar a plasmar la solución de forma oral o escrita, pues sólo con la mente, gracias a esta destreza se puede llegar al final de la cuestión. Las personas que tienen más desarrollada esta habilidad suelen ser matemáticos, físicos, científicos, contables, informáticos, ingenieros o estadísticos, entre otros.

#### *2.2.2.3.1. Actividades para desarrollarla*

Son muchas las actividades que se pueden realizar con los niños para estimular esta inteligencia: trabajar el conteo con el material que tenemos en casa (contar el número de cuentos que tiene en la habitación, el número de huevos que quedan en el frigorífico...), comenzar a sumar con las monedas al acompañar a los padres a realizar la compra, hacer juegos de cálculos (como el tangram o crucigramas), etcétera (Armstrong, 2008).

### **2.2.2.4. Inteligencia lingüística**

«El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se ha enseñado explícitamente un lenguaje por signos» (Gardner, 1995, p. 38). Los escritores, los poetas, los periodistas, los abogados o dramaturgos son ejemplos de personas que tienen mayor destreza en esta inteligencia gracias a que tienen de forma más desarrollada la capacidad de emplear y establecer conexiones entre los diferentes tipos de lenguajes (Escamilla, 2014).

#### *2.2.2.4.1. Actividades para desarrollarla*

Antunes (2004) expone diferentes actividades que se pueden realizar con los infantes para estimular esta inteligencia: comenzar escuchando cuentos para más tarde leerlos ellos solos, realizar a los pequeños preguntas sobre alguna conversación que se haya tenido anteriormente, crear ellos mismos un cuento nuevo a partir de su imaginación o jugar a las adivinanzas o palabras encadenadas entre otros juegos lingüísticos.

### **2.2.2.5. Inteligencia espacial**

Permite desenvolvemos en nuestro entorno a partir de la orientación tanto en espacios grandes como pequeños, resolver problemas de tipo espacial, imaginarnos objetos tridimensionales o «reconocer la forma, el tamaño, la posición de personas y objetos en distintos lugares y con diferentes posiciones» (Escamilla, 2014, p. 69). Adecuándose a estas características, se hallarán

en este ámbito los arquitectos, escultores, pilotos, diseñadores de interiores, topógrafos, directores de cine o publicistas, entre otros.

#### 2.2.2.5.1. *Actividades para desarrollarla*

Armstrong (2008) propone para estimular esta inteligencia las siguientes actividades: visitar museos, leer libros o revistas ayudan a la visualización de imágenes, obras de arte y fotografías, coleccionar imágenes, dibujos o cualquier otro diseño así como tomar nosotros mismos diferentes fotografías de nuestro entorno sobre momentos que nos llamen la atención, observar patrones visuales de los diferentes objetos que se encuentran a nuestro alrededor o dibujar como elemento de apoyo para concentrarnos en la resolución de problemas.

### 2.2.2.6. **Inteligencia interpersonal**

La inteligencia interpersonal es la capacidad de poder comprender e interpretar los sentimientos, vivencias, expresiones, emociones o ideas que nos transmiten el resto de individuos. Esta inteligencia permite ponernos en lugar del otro, del tal forma que podamos empatizar con aquello que nos estén transmitiendo en cualquier momento. Esta inteligencia posibilita que podamos socializar y dialogar con el resto de individuos creando vínculos entre nosotros. En definitiva, ofrece «a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado» (Gardner, 1995, p. 40). Algunas de las personas que tienen esta inteligencia más desarrollada que el resto suelen ser maestros o profesores, psicólogos, trabajadores sociales, publicistas, consejeros, entrevistadores, camareros o directores.

#### 2.2.2.6.1. *Actividades para desarrollarla*

Armstrong (2008) propone el siguiente repertorio de actividades: conocer gente nueva, observar a los individuos que se encuentren a nuestro alrededor, investigando sobre su estado de ánimo y averiguando los gestos corporales y orales que hacen, ofrecerse como voluntario para ayudar a las personas que necesiten ayuda (ya sea a nuestro vecino para subir las bolsas de la compra o para ayudar a alguien a cruzar la acera), compartir tiempo con la familia acercando los vínculos y aprendiendo más sobre ellos o pensar en la opinión que tenemos de las personas que conocemos, es decir, pensar en las primeras impresiones que hemos tenido en un primer momento de ellos, y lo que en la actualidad nos aportan y enseñan.

### 2.2.2.7. **Inteligencia intrapersonal**

La inteligencia intrapersonal es la capacidad de comprender e interpretar nuestros sentimientos, emociones, ideas e intereses. Nos conocemos a nosotros mismos porque sabemos nuestras

limitaciones y posibilidades, lo que permite motivarnos y esforzarnos en nuestra vida diaria en todas las vivencias que vayan surgiendo a nuestro alrededor, incluso cuando soñamos, «tanto si lo recuerdas como si no, estás explorando esa vida interior» (Armstrong, 2008, p. 201). Las personas que tienen más desarrollado este tipo de inteligencia son los directores de empresa, ejecutivos, líderes religiosos, deportistas, políticos, cómicos, filósofos, actores o actrices.

#### *2.2.2.7.1. Actividades para desarrollarla*

Antunes (2004) presenta diferentes actividades que se pueden realizar con los niños para estimular esta inteligencia: reflexionar sobre cómo nos hemos sentido en momentos puntuales del día, cómo hemos ido cambiando ese estado de ánimo, pensar qué es lo que nos hace sentir bien, mal, enojado o triste entre otras emociones y dibujar o escribir esas sensaciones para poder identificarlas mejor.

### **2.2.2.8. Inteligencia Naturalista**

La inteligencia naturalista es la capacidad de sentirse involucrado con el paisaje, los animales o las plantas entre otros elementos del entorno, manejando y cuidando cuidadosamente sus componentes. «La razón fundamental para enseñar al niño las habilidades y estrategias relacionadas con la inteligencia naturalista es que los niños aprendan a observar y descubrir directamente las relaciones causales de su entorno» (Prieto & Ballester, 2003, p. 87). Los meteorólogos, los geólogos, los astrónomos, los alpinistas, los marineros, los veterinarios, los zoólogos o los biólogos son personas que destacan en esta inteligencia.

Escoda (2005) menciona cómo a partir de un experimento se crea el conocimiento en los niños, siendo simplemente la observación, la interacción con el medio natural y el diálogo entre alumnado-maestro, los ejes principales de este desarrollo. Esta aportación nos hace reflexionar sobre la importancia del manejo activo y la retroalimentación con el entorno que les rodea donde los niños sean los verdaderos protagonistas para que haya un aprendizaje continuo y verdadero. Por otro lado, Navarro (2017) señala la importancia del aspecto medio ambiental a partir de *El proyecto Paisaje*, donde modificando y adaptando el entorno, «el paisaje enseña a ver (forjando experiencias estéticas), a pensar (comprendiendo e interpretando la realidad circundante desde distintas ciencias formales, naturales y sociales) y a transformar el entorno (impulsando actuaciones colectivas)» (Navarro, 2017, p. 30).


#### *2.2.2.8.1. Actividades para desarrollarla*

Armstrong (2008) menciona diferentes actividades que se pueden realizar con el alumnado para estimular esta inteligencia: explorar de manera personal el entorno donde se encuentra,

investigar sobre la fauna y flora que vive en ese espacio, visitar museos, zoológicos o acuarios que se encuentren cerca, plantar nuestra propia planta y cuidarla, etcétera.

A continuación presentamos una tabla-resumen en la que se muestra cada una de las inteligencias analizadas en los apartados precedentes, remarcando tanto la edad en las que dichas inteligencias se desarrollan en el ser humano y cuándo es más importante trabajarlas de manera directa, como la zona en la que se encuentran situadas en el cerebro.

*Tabla 1: Edad comprendida y localización de las Inteligencias Múltiples*

INTELIGENCIA	EDAD COMPRENDIDA	LOCALIZACIÓN
<p>MUSICAL</p> 	Desde el nacimiento hasta los 10 años.	Lóbulo temporal derecho.
<p>CINÉTICO-CORPORAL</p> 	Desde el nacimiento hasta los 5 ó 6 años.	Cerebelo, ganglios basales, córtex motor.
<p>LOGICO-MATEMÁTICA</p> 	Desde 1 a 10 años.	Lóbulos frontal izquierdo y parietal derecho.
<p>LINGÜÍSTICA</p> 	Desde el nacimiento hasta los 10 años.	Lóbulos temporal izquierdo y frontal (llamado «Área de Brocca»)
<p>ESPACIAL</p> 	Desde 5 a 10 años.	Hemisferio posterior derecho.
<p>INTERPERSONAL</p>	Desde el nacimiento hasta la pubertad.	Lóbulos frontales, lóbulo temporal y



sistema límbico.

---

**INTRAPERSONAL**



Desde el nacimiento hasta la pubertad.

Lóbulos frontales, lóbulos parietales y sistema límbico.

---

**NATURALISTA**



Desde el nacimiento a los 10 años.

Lóbulo parietal izquierdo.

---

*Fuente: Armstrong (2006) y Antunes (2004).*

### 2.2.3. Otras inteligencias o inteligencias emergentes

Howard Gardner desarrolló en un principio siete inteligencias múltiples declarando que «la teoría de las Inteligencias Múltiples pretende articular únicamente un número manejable de inteligencias que parecen formar clases naturales. Todo induce a creer que cada clase natural se descompone en varios (o más) subcomponentes» (Gardner, 1995, p. 61). Sin embargo, más adelante, añadió una octava inteligencia: la Naturalista. Entonces, ¿podrían llegar a añadirse nuevas inteligencias que cumplan los criterios necesarios para convertirse en una de ellas? A continuación, expondremos diferentes solicitudes a inteligencias, estudiando en cada una de ellas si tienen las características y criterios necesarios para poder convertirse en tal.

Mucho se ha especulado sobre la introducción de la *inteligencia moral o espiritual* la teoría de Gardner desde los comienzos de su creación, sin embargo «también existen razones para considerarla una amalgama de la inteligencia interpersonal y de la inteligencia intrapersonal» (Gardner, 1995, p. 61). Según Escamilla (2014), debido a que esta inteligencia atañe criterios como la vida, la muerte o nuestra propia existencia, son elementos que entrarían en contacto con otras inteligencias ya evidentes y, como remarca el propio Gardner (2003), «consideré que las

inteligencias eran “moralmente neutrales”o que estaban “libres de valores”» (p. 77). Y a tenor de estos argumentos, consensuamos la negación de esta inteligencia.

También se ha hablado sobre la existencia de la *inteligencia emocional*. Con todo, Gardner (1993), citado por Escamilla (2014, p. 43), señala que esta inteligencia es la capacidad tanto de reconocer nuestros propios sentimientos y emociones como la sensibilidad de verlos reflejados en los individuos de nuestro alrededor, por lo que esta inteligencia en realidad se vería reflejada en las ya citadas inteligencias inter e intrapersonal.

Por otro lado, se ha aludido a la *inteligencia artística* como otro posible componente más de esta teoría, aunque ya Gardner (1995) señala que todas las inteligencias existentes hasta el momento pueden tener o no ese componente artístico, dependiendo del enfoque que quiera darse en las proyecciones particulares de cada inteligencia. Así pues:

Un individuo que está empleando el lenguaje de forma corriente, explicativa, como lo hago yo aquí, no está empleando la inteligencia lingüística de forma estética. Por otro lado, si se usa el lenguaje de forma metafórica, expresiva o de manera que llame la atención por su sonido o por sus propiedades estructurales, entonces está usándose de forma artística. (Gardner, 1995, pp. 61-62)

Llegamos a la conclusión tras haber realizado un análisis de este apartado de que en la actualidad sólo existen las ocho inteligencias mencionadas al inicio de este trabajo.

#### **2.2.4. Criterios definatorios de las Inteligencias Múltiples**

Llegados a este punto, nos interesa conocer los criterios que definen a las inteligencias múltiples como tal, puesto que Howard Gardner (1995) se basó en ocho señales imprescindibles para poder convertir una competencia en una inteligencia.

La primera de ellas hace referencia a la identificación de la *morada* de la inteligencia por daño cerebral. Antunes (2004) remarca que una inteligencia se localiza en una zona concreta de los hemisferios del cerebro de tal forma que si sufriésemos un daño cerebral en una de esas zonas, las inteligencias que se encontrasen focalizadas en dicha franja se verían afectadas, de tal modo que las capacidades de esas inteligencias se verían mermadas drásticamente mientras que el resto de inteligencias que se encuentran en otras áreas del cerebro, no se verían afectadas.

La segunda señal haría referencia a la existencia de individuos excepcionales en ámbitos específicos de la solución de problemas o de la creación. Aquí encontraríamos clasificados a los «*idiotas sabios*» que hablan Gardner (1995) y Antunes (2004), haciendo referencia a aquellas personas que se ven limitadas en numerosas inteligencias pero siendo excepcionales en otras.

Armstrong (1999) menciona el desarrollo hasta un *estado final* refiriéndose a la evolución constante de cada inteligencia a partir de las diversas actividades que realizamos a lo largo de nuestra vida llegando hasta el punto más álgido y debilitándose con la edad.

Otro criterio haría mención a la modificación de la inteligencia mediante el entrenamiento y su desarrollo. Ante esto, Gardner (2003) sostiene que una persona puede mejorar sus capacidades en todas las inteligencias, aunque aquello no signifique que todas ellas tenga que desarrollarse a la misma vez ni al mismo nivel.

La plausibilidad evolutiva sería otra característica (Armstrong, 2006). A medida que el ser humano ha ido evolucionando, más es evidente la existencia de las inteligencias. Incluso anteriormente se sabe de la existencia de ellas, tanto en el ser humano como de otras especies.

Añadiendo otro criterio más, haríamos mención a los exámenes específicos mediante tareas psicológicas experimentales. Gardner (2003) señala que mediante unos exámenes psicológicos se puede comprobar la autonomía de cada inteligencia, es decir, realizar dos actividades a la vez que, en caso de poder hacerse sin ningún esfuerzo, vendríamos a decir que son completamente distintas; en caso contrario, querría decir que tienen algún tipo de conexión en el cerebro.

El apoyo de exámenes psicométricos sería otra característica, y en el mismo caso que en el criterio anterior, Antunes (2004) afirma que con estos exámenes se puede comprobar que podemos tener más desarrolladas unas inteligencias más que otras.

Finalmente, tendríamos un último criterio, refiriéndonos a un sistema simbólico específico. Armstrong (2006) describe la existencia de un símbolo específico y particular de cada inteligencia que hace de ella una faceta completamente distinta al resto. A nuestro parecer es una de las razones por las que podemos desarrollar unas inteligencias más que otras, dependiendo del grado de adquisición que tengamos de estos símbolos.

### **2.2.5. El valor y sentido de las Inteligencias Múltiples en la sociedad actual**

Gardner (1995) señala que tantos los factores genéticos como el entorno natural de cada individuo afectará de manera directa al desarrollo de sus inteligencias. Sin embargo, aunque el colegio siempre ha tenido una clara preferencia por la lógico-matemática y la lingüística dotándolas de gran valor tanto en sus clases teórico-prácticas como en la calificación final de la materia, «las ocho inteligencias no tienen el mismo valor ni el mismo significado» (Escamilla, 2014, p. 33). Es decir, dependiendo del momento y del contexto, una inteligencia será más importante tenerla más desarrollada que otras. Por ejemplo, si se quiere dar un discurso

significativo a un gran grupo de personas, será destacable la inteligencia lingüística en dicho momento. Por el contrario, si fuésemos de visita a una linde de un bosque para hacer senderismo, tendremos que destacar en la inteligencia espacial.

Armstrong (2012), citado por Escamilla (2014, p. 35), señaló que los individuos pueden desarrollar una inteligencia que hasta el momento se había considerado la más débil hasta el punto de hacerla la más fuerte a partir de una intervención y estimulación adecuadas. A nuestro parecer, esta postura es bastante sensata, ya que si trabajamos esas inteligencias *frágiles* pueden prosperar hasta el punto de dominarlas a la perfección.

Así pues, vamos culminando este apartado con una cita que resume lo mencionado anteriormente: «Si deseamos contribuir a un desarrollo equilibrado, cada inteligencia representa una dimensión, nos dota de herramientas para captar, procesar, representar y comunicar información, y por ello, su estímulo y cultivo son incuestionables» (Escamilla, 2014, p. 34).

A pesar de reiterar en el apartado anterior la importancia de todas y cada una de las inteligencias, teniendo que desarrollarlas de manera unánime todas ellas, a nuestro parecer, siempre se ha minusvalorado tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal, olvidándonos de que «las inteligencias se forjan y desarrollan gracias a la relación con otras personas» (Martí, 2011, p. 59). Incluso desde pequeños, los bebés reaccionan a partir de las emociones que les ofrece el entorno, construyendo a partir de éstas su inteligencia. Además, en torno al año y medio, los niños comienzan a mostrar satisfacción por haber logrado algo, siendo ésta la base de la motivación individual por lograr metas cada vez más complejas. De este modo, «cuando hablamos del crecimiento emocional durante los primeros seis años de vida, es evidente que tenemos que situarnos en el análisis y la comprensión de esta etapa desde la cuna, incluso antes del nacimiento» (Palou, 2003, p. 32). Entonces, ¿por qué esa desidia por la educación emocional?

En cierta medida, con el paso de los años han aumentado su peso en la sociedad, puesto que antes no se tenían en cuenta en ningún ámbito.

Cuando empecé a pensar en el significado de la palabra «desarrollo» preguntándome cuál era el desarrollo óptimo, me fui convenciendo de que los especialistas de este campo tenían que prestar mucha más atención a las aptitudes y capacidades de los pintores, los escritores, los músicos, los bailarines y otros artistas. (Gardner, 2003, p. 40)

En esta cita, el autor de las Inteligencias Múltiples comienza a preguntarse por qué tanto los científicos como los investigadores en general sólo consideraban *verdaderamente inteligente* a aquellos individuos que pensasen como ellos, es decir, controlasen el campo de la física. Estamos de acuerdo con Gardner (2003) cuando defiende la importancia de estas inteligencias señalando que todas las inteligencias existentes tienen cierto grado del ámbito emocional.



Por otro lado, Gardner (2003) también ha remarcado el libro de *Inteligencia Emocional* de Goleman (1996), en el que su autor vuelve a confirmar la minusvaloración que se ha tenido hasta ahora de las emociones y las relaciones sociales, afirmando que «el mundo podría ser un lugar más acogedor si cultiváramos la inteligencia emocional con la misma diligencia con que ahora fomentamos la inteligencia cognitiva» (p.22).

«Una escuela centrada en el individuo tendría que ser rica en la evaluación de las capacidades y de las tendencias individuales. Intentaría asociar individuos, no sólo con áreas curriculares, sino también con formas particulares de impartir esas materias» (Gardner, 1995, p. 27). Teniendo en cuenta las palabras de Gardner, las inteligencias ayudarían a desarrollar a cada individuo de forma personal dando importancia tanto a los intereses del alumnado como a las capacidades y limitaciones de cada uno de ellos. Entonces, ¿cómo trabajar estos aspectos a partir de las inteligencias? A continuación exponemos una relación de pautas para llevarlas a cabo en el ámbito de la educación:

*Tabla 2: Cómo desarrollar las inteligencias múltiples*

<b>CÓMO DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	
<b>PAUTAS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
Aplicar de manera gradual la complejidad en diferentes situaciones de trabajo.	Es más efectivo integrar un nuevo conocimiento en el alumnado llevando más tiempo pero aumentando constantemente su dificultad para amoldar al niño o niña a diferentes problemas con diversos grados de complejidad.
Un aprendizaje interesante, divertido y atractivo para el alumnado.	A partir de diferentes estímulos, podemos hacer que el niño se sienta incitado para seguir aprendiendo nuevos contenidos, haciéndole participe de los mismos.
Desarrollo del «lenguaje del pensamiento».	Inculca en el niño el desarrollo de los procesos mentales necesarios para aprender a reflexionar sobre sus conocimientos, aprendiendo a clasificarlos y razonarlos a partir de su exteriorización.
Favorecer diferentes situaciones de aprendizaje que desarrollen diversos símbolos.	Para tener un desarrollo equilibrado, es necesario trabajar los aprendizajes a partir de los diferentes símbolos que forman parte de las inteligencias, ayudando a los procesos mentales de los individuos.
Importancia del proceso y no de los resultados.	Es completamente necesario el empleo de refuerzos positivos durante el proceso del niño o niña en cualquier actividad que vaya a desarrollarse. Es importante que el alumnado sepa que mostramos interés por ellos y por los esfuerzos que éstos están realizando constantemente.
Dejar que el niño participe de manera activa.	Dejando autonomía al alumnado, siendo mediadores en sus aprendizajes, dejamos que el niño crezca tanto en su independencia como en su formación académica.

*Fuente: Escamilla (2014)*

## **2.2.6. Uso didáctico de las Inteligencias Múltiples**

### **2.2.6.1. Papel del profesor**

Gardner (1995) destacó el uso de los materiales que hace el alumnado como lo más importante a la hora de que éste descubra cuál le cuesta manejar más, cuál manipula peor o cuál le motiva más para utilizarlos. De esta manera, descubrirá su vocación de una forma lúdica e interesante. «Se trata de crear espacios en el aula para conseguir que todos los niños tengan las mismas oportunidades y manipulen y conozcan los materiales disponibles en los ocho dominios» (Prieto & Ferrándiz, 2001, p. 53).

Escamilla (2014) entiende que la educación ha ido evolucionando con el paso del tiempo, haciendo que ésta se centre en los intereses y necesidades del niño, creando nuevos conocimientos en el alumnado buscando su motivación. Por eso el papel del profesor es clave, pues tarea del docente es hacer que el niño encuentre en la enseñanza un lugar donde poner en práctica esa inquietud natural que tiene y se forme a partir de nuevas experiencias.

En efecto, el profesor debe ser un agente mediador en todo este proceso dejando que el alumnado aprenda de manera autónoma, desempeñando así un papel de guía teniendo en cuenta en todo momento las necesidades de cada alumno. Armstrong (1999) destaca, además, la influencia del docente para ofrecer experiencias a los niños, siendo ellos quienes investiguen incorporando su participación activa en el aprendizaje, interactuando unos con otros llevando así a una autorreflexión interna de cada uno de los alumnos.

No olvidemos la importancia del papel de observación del docente en todo este proceso, por diversos procedimientos ya que «todos estos recursos nos ayudan a trazar con precisión el perfil del alumno y nos permite diseñar el tratamiento educativo más adecuado a su perfil» (Prieto & Ferrándiz, 2001, p. 66).

Cabe destacar la importancia del enfoque globalizador e interdisciplinar en la enseñanza pues «la integración es mucho más completa, y en consecuencia, el aprendizaje más significativo» (Escamilla, 2014, p. 105), donde tanto alumnado como docente construyen de manera conjunta estos conocimientos (Prieto & Ferrándiz, 2001).

### **2.2.6.2. Cómo introducir las Inteligencias Múltiples en el Currículum**

«En la escuela se abordan conocimientos y problemas de una mayor complejidad ante los cuales nuestras capacidades “naturales” no están directamente disponibles» (Martí, 2011, p. 92). Esta

idea muestra la importancia que tiene la escuela tanto para enseñarnos todos los aprendizajes de las diferentes áreas que componen el currículum como la forma en que tiene y debe enseñar estos conocimientos para hacer que todo el alumnado aprenda dichos aprendizajes atendiendo a sus intereses, necesidades, limitaciones y capacidades.

Escamilla (2014) enfatiza el cambio que se ha dado en la educación hasta la actualidad, pasando de trabajar a partir de numerosas áreas y materias con pocas inteligencias distinguibles, a una enseñanza con más inteligencias estipuladas pero con una educación íntegra, reduciendo así el número de áreas marcadas.

Sin embargo, y a pesar de todos los argumentos esgrimidos, la escuela sigue dando más valor a unas inteligencias que a otras, haciendo que la educación dirija al alumnado por un camino que no certifica un triunfo profesional, como señala Martí (2011), añadiendo el problema de la enseñanza de estas inteligencias a partir de problemas que no están conectados con la vida diaria de los individuos. Así pues, «las escuelas deberían tomar más en cuenta la multiplicidad de inteligencias de sus alumnos y valorar también perfiles de inteligencias que, aunque no se ajusten a los estándares, pueden tener una potencialidad para el desarrollo y para el futuro profesional» (Martí, 2011, p. 105).

### **2.2.6.3. Evaluación de las Inteligencias Múltiples**

En la educación, no debemos olvidar la importancia de la evaluación pues «puede predecir las dificultades que tendrá el alumno en un futuro; además, puede proponer rutas alternativas hacia un cierto objetivo educativo» (Gardner, 1995, p. 48). Sin embargo, las pruebas formales que se han impuesto hasta el momento consisten en realizar unas pruebas estandarizados delimitadas para ver el desarrollo lingüístico y lógico-matemático que tiene el alumnado, dejando de lado el resto de inteligencias.

Para poder hacer una correcta evaluación, cada inteligencia debería de ser evaluada por separado con los materiales característicos o específicos de las mismas (Gardner, 1995). También se puede evaluar qué inteligencia se tiene más desarrollada a partir de situaciones que permitan al individuo poner en práctica diferentes inteligencias al unísono, de esta manera, se podría comprobar cuál de todas ellas suele escoger dicho individuo siendo ésta la más desarrollada o con la que más cómodo se siente. Sin embargo, podemos llegar a cometer el error de, como menciona Escamilla (2014), encaminar la educación hacia esa inteligencia que el alumnado tiene más desarrollada de manera que incidamos tanto en ella que dejemos de educar a los niños de manera equilibrada e integral en otras capacidades o inteligencias.

Una de los métodos más efectivos de evaluación sería, según Gardner (2003), la observación, permitiendo de esta manera la interacción natural del niño con su entorno y los materiales disponibles, pudiendo prestar atención a su comportamiento sin interferir en su actuación permitiéndonos de esta manera saber con qué inteligencias el alumnado controla de una manera más efectiva. Este pensamiento coincide con Armstrong (1999), puesto que al observar al alumnado, sus comportamientos negativos en el aula, podemos saber la inteligencia con la que se desenvuelve mejor, es decir, si un niño habla constantemente en el aula sabremos que su inteligencia lingüística será superior a aquél que se distrae en clase dibujando en los cuadernos, siendo éste un claro ejemplo de una inteligencia espacial más desarrollada. Armstrong (1999) también destaca la importancia de la observación en el tiempo libre de los alumnos en el aula o en el recreo, pues cuando nadie les está dictando lo que tienen que hacer, los niños eligen actividades para realizar que se amoldan a sus inteligencias más destacadas.

Sin embargo a pesar de la gran importancia que tiene la observación, también existen otros métodos o técnicas de evaluación para poder llevar a cabo en el aula y que Armstrong (1999) también los define como significativos, ya sean las muestras de trabajo del alumnado en cada área, diarios infantiles en los que los niños muestren sus experiencias y sentimientos en momentos puntuales de clase, fotografías o vídeos que puedan analizarse posteriormente, entrevistas con los alumnos, listas de control a partir de diversos criterios, etcétera.

### **2.2.7. Buenas prácticas en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en centros educativos**

Nunca debemos olvidar que en cada actividad realizada siempre hay más de una inteligencia que se esté desarrollando en ese momento. Pese a ello, el trabajo de las escuelas innovadoras hace que nunca nos olvidemos de estimular aquellos aspectos que siempre se dejan de lado en la educación tradicional (como la música, el arte, o el movimiento corporal entre otros).

Estas escuelas innovadoras defienden el trabajo por proyectos (Gardner, 2003). De esta manera, se centran en un tema concreto para partir de esa línea y desarrollar todas las inteligencias trabajando desde este punto de vista. Con esta metodología se van ampliando los conocimientos que se tenían de antemano desde todas las facetas. Siguiendo con esta pauta, Gardner (2003) destaca a tres personas: el especialista de evaluación (realizando dicha tarea a partir de la observación o de evaluaciones informales), el agente mediador alumno-curriculo (administrando los recursos disponibles de la escuela para desarrollar óptimamente cada inteligencia) y el agente mediador entre escuela-comunidad (encargado de motivar al alumno estimulando sus intereses y habilidades para que reciba las experiencias necesarias en su entorno próximo).

### 2.2.7.1. Proyecto Spectrum

Teniendo en cuenta que en EEUU se evaluaba de forma mayoritaria al alumnado a través de la escala de inteligencia de *Stanford-Binet*, Gardner (1995) vio que era una evaluación que no se centraba de manera generalizada en el desarrollo del conocimiento del ser humano. Así nació el Proyecto Spectrum en el que se evaluaría a las personas de manera puntual en cada una de las inteligencias. De esta manera, se precisaría de una mayor y mejor forma el desarrollo del niño en todos los ámbitos. En nuestra opinión, lo más importante de este proyecto es que evalúa siempre desde la realidad del niño, creando pruebas desde la conciencia que el alumno tiene de su entorno más próximo.

Destacamos el uso de materiales que hace este proyecto para la identificación de las inteligencias, colocando éstos de tal manera que los niños al usarlos resuelvan la duda de la inteligencia que están utilizando en ese mismo momento. Por ejemplo, si un niño coge un cuento (diseñado para el desarrollo lingüístico) pero comienza a contar los conejos que salen en cada una de las páginas o empieza a hacer comparativas de qué elementos hay más en una hoja y cuáles hay menos, tendrá más destreza en la inteligencia lógico-matemática.

Es muy importante, que al finalizar el curso, la persona que haya tratado estos datos, presente un informe tanto para explicar qué inteligencia destaca en cada niño, como para mejorar los ámbitos de cada niño en casa, en el colegio y en su entorno general.

Aunque defendemos el desarrollo de cada inteligencia de manera particular, nunca debemos olvidar que en cada actividad realizada siempre hay más de una inteligencia que se esté desarrollando. Sin embargo, como hemos dicho en líneas precedentes, el trabajo de estas escuelas hace que nunca nos olvidemos de estimular aquellos aspectos que siempre se dejan de lado en la educación (como la música, el arte, o el movimiento corporal entre otros).

### 2.2.7.2. Key LearningCommunity

La escuela *Key Learning Community* se encuentra en Indiápolis y pasó a trabajar con las Inteligencias Múltiples como metodología en 1984, pidiendo ayuda al autor de las mismas (Armstrong, 2006). Para que comenzasen a trabajar de manera óptima en esta teoría, debía de haber una formación continua de las ocho inteligencias partiendo de dos temas generales (uno cada semestre) y trabajando desde ellos todas las facetas y con un profesor especializado en cada una de ellas. También disponían de una «sala de flujo» donde los niños aprendían de manera lúdica a partir de juegos y realizando la actividad que ellos mismos deseaban.

En esta escuela existe un comité de recursos comunitarios donde representantes de diferentes ámbitos (negocios, artes, organizaciones culturales, etcétera.) crean diversos programas

interdisciplinarios. Cabe destacar que el alumnado de este centro es elegido a partir de un sorteo, donde no hay programas de educación especial porque no creen en ello.

### **2.2.7.3. Escuela Montserrat**

El colegio Montserrat, localizado en Barcelona, está considerado como uno de los más innovadores del mundo. Trabaja con las líneas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. En el año 1994 la comunidad educativa de este colegio tomó la decisión de poner en marcha una educación personalizada a partir de una relación familia-escuela y una metodología basada en las Inteligencias Múltiples y la realización de actividades para la estimulación temprana. Para ello se ampliaron nuevas materias en la escuela (como el *Be Entrepreneur* donde los niños aprenden a crear su propia empresa) y comenzaron a trabajar a partir de proyectos (como en la escuela mencionada anteriormente), donde las rutinas de pensamiento y el aprendizaje cooperativo estaban a la orden del día. De esta manera, ofrecían problemas al alumnado para que los solucionase de la mejor forma posible, destacando sus inteligencias más desarrolladas y practicando en las que presentara mayor dificultad (Fundación Telefónica, 2013).

## **2.2.8. Propuestas didácticas y trabajos de investigación sobre Inteligencias Múltiples**

### **2.2.8.1. Trabajos de Fin de Grado**

En este apartado analizaremos las experiencias que se han llevado a cabo en diversos colegios a partir de la intervención didáctica de diferentes Trabajos de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid localizados en el repositorio institucional de Uva doc. Nos centraremos de manera específica en las actividades donde destaque una inteligencia concreta, analizando de esta manera los resultados obtenidos.

Debemos destacar que nuestro objetivo de buscar dichas *propuestas didácticas y evaluaciones con resultados* siguiendo la Teoría de las Inteligencias Múltiples se ha visto mermado ante la falta de resultados de ese proceso. En consecuencia, tan solo expondremos dos centros en los que se haya llevado a la práctica diferentes actividades basadas en las inteligencias múltiples.

Barreno (2015) desarrolló sus actividades en el CRA «El Espinar» de Segovia. Esta forma de trabajar, para esta autora, fomenta la cooperación y el trabajo en grupo de pequeños de diferente edad, enriqueciendo de esta manera las actividades. Basándose en un proyecto de la prehistoria, Barreno (2015) expuso nueve actividades diferentes en las que destacaba una inteligencia distinta, pero antes pasó un formulario a diversos maestros del centro donde tenían que responder a preguntas sobre las inteligencias múltiples. Aquellos docentes estaban de acuerdo con el uso de las inteligencias, aunque afirmaban la incidencia en la educación de unas más que otras. En los resultados de las actividades, todas ellas tuvieron efectos positivos para los niños,

trabajando de una manera interdisciplinar un mismo tema (centro de interés), a pesar de haber tenido algún inciso que dificultó la tarea.

Barrio (2015) realizó su TFG en el primer curso de infantil en un colegio de Segovia. Implementó una evaluación en alumnado, en proyecto de aprendizaje y en el docente. El proyecto que llevó a cabo se denominó: «El agua y los arcos más maravillosos del mundo». En él realizó actividades donde trabajaba diversas inteligencias. Observó la evaluación del alumnado a partir del color de las piruletas, seleccionando los niños las rojas si no les había gustado y las verdes, en caso contrario, y por diana de colores, colocando *gomets* de colores según su opinión, y en el caso de la evaluación docente, diseñó una escala numérica. Pese a todo, los resultados de estas evaluaciones no se encuentran disponibles en los anexos del trabajo por lo que no podemos prever su impacto real en el aula.

### **2.2.8.2. Trabajos de Fin de Máster**

Un Trabajo Fin de Máster disponible y que nos enseña cómo aplicar en el aula la Teoría de las Inteligencias Múltiples en educación secundaria es el de Reguero Santos (2015). Este autor trabaja la teoría en una clase de Economía, obteniendo unos resultados positivos en su labor y en su alumnado pero presentando dificultades ante la falta de compromiso de la comunidad educativa donde lo llevó a cabo, teniendo que informar constantemente a los padres sobre los cambios en el proceso de enseñanza. Aunque este TFM involucra a una enseñanza superior a Infantil, hemos creído conveniente hacer mención al mismo ya que la educación debe ser un continuo y las Inteligencias Múltiples pueden y deben trabajarse desde Infantil hasta la Universidad.

Otro trabajo de investigación que queremos destacar versa sobre la relación entre la inteligencia emocional y el nivel de autoeficacia y la capacidad de resolver problemas. Velázquez Castañeda (2012) muestra cómo aquellos que tienen esta inteligencia más desarrollada, son capaces de desenvolverse mejor en los problemas de la vida, dando una importancia a este aspecto que reitera lo que hemos mencionado en nuestro marco teórico.

### **2.2.8.3. Tesis Doctorales**

En este momento, queremos profundizar un poco más en las experiencias que se han ido llevando a cabo ya sea en centros o en estudios de investigación que atañen a nuestro ámbito de trabajo. Lo hemos hecho buscando en el catálogo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte TESEO. La primera tesis doctoral que exponemos está realizada por Bravo Salvador (2015) y habla de una puesta en práctica en la etapa de Infantil de la propuesta de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y en las pedagogías de Decroly, Montessori y Steiner. Con el

objetivo de desarrollar íntegramente al niño, Bravo Salvador pudo obtener unos resultados óptimos en donde sobresalía la innovación en la misma línea que conseguían potenciar el talento individual de cada niño.

La segunda tesis doctoral encontrada hace referencia a la implantación de la Teoría de Howard Gardner a la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la educación. Ann Barnett (2008) parte del supuesto que en el aprendizaje de la lengua extranjera se tendría mayor dominio si se enseñase a partir de cada inteligencia. Realizando una investigación y una propuesta didáctica en un aula de la ESO, pudo comprobar que el alumnado tenía un mayor rendimiento partiendo de la metodología propuesta por Gardner y dejando de lado los métodos tradicionales.

Otra tesis doctoral que queremos reseñar es este trabajo es la de Valero (2007), donde hace una comparación entre la aplicación de la metodología por inteligencias múltiples en Infantil y en Primaria, buscando alguna diferencia intelectual que pueda darse entre ambas edades y, por supuesto, observar los métodos de evaluación que emplean los maestros en las etapas mencionadas. En este caso, coinciden en opinión los maestros tanto de Infantil como de Primaria a la hora de evaluar y de poner en práctica esta teoría.



## 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 3.1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Con las Inteligencias Múltiples pretendemos ahondar en el alumnado el desarrollo de todos los ámbitos de la vida, haciéndoles conscientes de su gran habilidad de manera individual, pues cada uno de nosotros se especializa y destaca en diferentes áreas. Trataremos diversas actividades que se caractericen por una inteligencia concreta, sin olvidarnos que siempre se abordará más de una en cada dinámica que se haga. Estas actividades serán emprendidas a través del proyecto «El búho» en un aula de tres años de Infantil, contextualizándose en un C.E.I.P. de un pueblo de Segovia.

La idea de trabajar a partir de la metodología por proyectos las inteligencias surge a partir de la importancia que le damos a la enseñanza basada en las necesidades e intereses de los alumnos, haciendo que su rendimiento se incremente de forma natural siendo ellos mismos quienes exploren y creen sus propios aprendizajes. Realizaremos las fases del proyecto basándonos en las fases utilizadas en el Trabajo de Fin de Grado de Laura Ana Kiwak (2016), realizadas a partir de la propuesta de Parejo y Pascual (2014, p. 3).

#### 3.1.1. Contextualización del entorno

El C.E.I.P. Marqués del Arco se encuentra ubicado en el municipio de San Cristóbal dentro de la provincia de Segovia (Castilla y León). En torno a 1862, San Cristóbal formaba parte del municipio de Palazuelos, pero 137 años más tarde pasó a ser independiente, localizándose de esta manera al sureste de Segovia y ocupando el núcleo urbano una extensión de tres kilómetros.

Antiguamente, este pueblo se dedicaba a la agricultura y a la ganadería, aunque en la actualidad sus suelos han pasado a ser pobres, por lo que se dedica en especial al ganado vacuno. Esta localidad alberga en su totalidad a unas 2500 personas (sumando unas mil personas más si contamos los individuos no empadronados), creciendo de manera continua en los últimos tiempos, albergando su mayor índice de ciudadanos en la edad adulta e infantil (fruto de estas jóvenes parejas), siendo su índice de envejecimiento muy reducido. El nivel económico de la población es medio, aunque siempre hay familias destacando con niveles más altos o bajos que el resto de la población de dicha localidad.

### **3.1.2. Características del centro**

El C.E.I.P. Marqués del Arco es un centro público y bilingüe, donde se imparte la enseñanza a las etapas de infantil y de primaria.

#### **3.1.2.1. Unidades**

El colegio dispone de seis clases de infantil, correspondiendo cada dos de ellas a un curso de infantil, siguiendo las líneas de A y B. En el caso de Educación Primaria, el centro dispone de dos clases por cada curso a excepción de 5º y 6º que tienen una tercera línea, albergando a una totalidad de 355 niños: 96 de ellos es alumnado de Educación Infantil y 259 de Primaria.

#### **3.1.2.2. Equipo docente**

En infantil hay siete profesoras, correspondiendo a seis de ellas una clase diferente de esta etapa, y otra profesora como apoyo. Todas ellas tienen una función como tutoras. En Primaria, a su vez, disponen de un tutor diferente en cada curso y clase.

En Educación Física hay cuatro especialistas, mientras que de Inglés hay ocho (correspondiendo cuatro de ellos a los tutores asignados en diferentes clases de Primaria). De Alemán hay una especialista (siendo a la vez una de las componentes de Inglés), y de Música otras dos (formando parte a su vez como tutoras de clases diferentes de Primaria). En Religión Católica hay dos especialistas (una para Infantil y otra para Primaria), y en Pedagogía Terapéutica una sola persona, igual que en audición y lenguaje. El centro también dispone de dos orientadoras (siendo una de Educación Infantil y otra de Educación Primaria).

Además de todo esto, hay coordinadores diferentes para diversas responsabilidades que tiene el centro, como un coordinador de madrugadores, otro del plan de convivencia, otro del plan de desarrollo de la lectura, etcétera.

#### **3.1.2.3. Espacios del centro**

Para entender mejor la distribución de espacios, comenzaremos resumiendo las ampliaciones que ha ido teniendo el centro a lo largo del tiempo debido a su constante aumento del alumnado y explicando en ellas el uso que se hace hoy en día de esos espacios.

Al comienzo tenía dos aulas: una para niñas y otra para niños pero en 1995 se pasó a tener tres unidades de Educación Infantil y en 1996 se construyó un colegio de Educación Primaria con seis unidades, que en 1998 fueron ampliadas a seis aulas más. En el 2000 se decidió crear otro edificio para Infantil con otras seis unidades. Sin embargo, hasta 2005 no dispuso de un aula para informática donde se podía encontrar ordenadores a tu disposición para aprender las TIC y otra para profesores (donde se celebran hoy en día los claustros u otras reuniones), secretaría,

dirección, aseos y un gimnasio, usado mayoritariamente para aquellos días en los que el tiempo no acompaña y poder seguir realizando Educación Física con los niños.

Hoy día, hay otro edificio más en el que están distribuidas seis unidades de Primaria, tres de Infantil, un comedor con su respectiva cocina (donde se quedan los niños que comen en el colegio ya finalizado el horario lectivo), una sala de usos múltiples (donde suele ejercerse la psicomotricidad en infantil), una biblioteca (donde se realizan las tertulias literarias u otras actividades programadas por el centro) y una sala de informática. Cabe destacar, que todos los espacios comunes (como vestíbulos, pasillos, o biblioteca) están decorados con diferentes elementos que ha ido creando el alumnado con el paso de los años (y siendo actualizado periódicamente) recreando de esta manera un ambiente inspirador y acogedor, que mete al niño en un aura de creatividad e imaginación constante.

### **3.1.3. Características de la etapa, ciclo y edad del alumnado**

A continuación explicaremos las características básicas que se encuentran en la etapa, el ciclo y la edad del alumnado donde realizaremos, a partir de un proyecto, las actividades referidas a las Inteligencias Múltiples.

#### **3.1.3.1. Características de la etapa**

El artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación establece que Educación Infantil es una etapa con identidad propia embarcando una edad comprendida desde los 0 hasta los 6 años. Esta etapa a su vez se divide en dos ciclos diferentes, correspondiendo el primero de ellos de los 0 a los 3 años, y el segundo desde los 3 a los 6 años de edad; pero ambos tienen un origen voluntario.

Según el Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre corresponde al segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, desarrollar de manera íntegra los aspectos físicos, cognitivos, motóricos, emocionales, afectivos y sociales es un objetivo fundamental. Para ello todas las áreas que se corresponden a los aprendizajes anteriores estarán en estrecha unión debido a la forma de trabajar globalmente en el ciclo, partiendo siempre desde el interés y las necesidades del alumnado.

#### **3.1.3.2. Características del ciclo**

El segundo ciclo de Educación Infantil se rige por tres áreas en las que se dividen los contenidos a trabajar, que a su vez, se subdivide en pequeños ámbitos de trabajo más específicos: la primera de ellas haría referencia al conocimiento de sí mismo y autonomía personal; la segunda de ellas sería conocimiento del entorno; y finalmente tendríamos lenguaje: comunicación y representación.

En esta etapa el niño aprende a partir de una serie de rutinas haciendo que sea más fácil el constante aprendizaje de contenidos y valores. También consideramos importante destacar la especial atención que se hace a la diversidad del alumnado, creando desde los comienzos, una educación basada en la igualdad, el respeto y el compañerismo.

### **3.1.3.3. Características de la edad del alumnado**

El alumnado donde se va a realizar la propuesta didáctica consta de dieciséis alumnos de tres años de edad, atendiendo al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, siendo nueve de ellos niños, y el resto niñas. Cabe destacar la presencia de tres niños de origen extranjero, y aunque ninguno presenta dificultades en el lenguaje castellano, tenemos que mencionar la llegada tardía al centro de uno de ellos, presentándose por primera vez en el aula la última semana de Febrero, dificultando de esta manera su integración con el grupo-aula.

Debemos decir que el número de niño y niñas del aula es bastante bajo para la ratio general que la ley dictamina. Esta cantidad de alumnos permite realizar una observación más detenida de la evolución continua que van obteniendo.

## **3.2. OBJETIVOS**

La propuesta didáctica que se desarrolla en este Trabajo de Fin de Grado se adecua al Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, y en el que nos basaremos para buscar los objetivos en los que se apoyen las actividades que se lleven a cabo. Estos objetivos se han dividido por cada inteligencia existente para, posteriormente, contrastarlos con los objetivos específicos colocados junto a los mismos<sup>1</sup>.

## **3.3. CONTENIDOS**

Los contenidos son esenciales en la educación puesto que designan qué queremos enseñar. Para su selección y secuenciación, nos hemos basado en el Decreto 122/2007 y en las características del centro y del alumnado.

---

<sup>1</sup> Véase en Anexo 1: Matrices de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación con el Decreto 122/2007.

### 3.4. METODOLOGÍA

Basándonos en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, centraremos la puesta en práctica de este proyecto en el desarrollo íntegro de los aspectos del alumnado (ya sean físicos, cognitivos, afectivos y sociales). Por ello es necesario centrarnos en los intereses y necesidades del niño, creando una enseñanza individualizada, pudiendo atender de esta manera las dificultades que los niños puedan tener, ya sea de manera general o individual, adecuándose así a sus ritmos de aprendizaje. No nos olvidamos de una práctica activa en donde los niños investiguen, observen y manipulen en todo momento, creando sus propios conocimientos dejando la figura del maestro como un mero guía en ese proceso.

Creemos muy importante tener en cuenta en los procesos de enseñanza los conocimientos previos que tengan los niños sobre cualquier tema que se vaya a tratar, pudiendo partir de los mismos y creando de esta manera un aprendizaje significativo, donde enlacen los nuevos conocimientos con los que tenían anteriormente, reconstruyendo así su pensamiento. Así mismo, nos basaremos en una metodología globalizadora donde desarrollaremos todos los contenidos a tratar en torno a un mismo tema. En este punto, consideramos esencial el juego como base del aprendizaje del alumnado, ya que como bien afirman Romero y Gómez:

Este método surge de forma natural en los niños y niñas y constituye un modo peculiar de relacionarse con el entorno. Es a través del juego que descubren sus posibilidades, aprenden a conocer el mundo que les rodea e interpretan la realidad ensayan conductas sociales y asumen roles, aprenden reglas y regulan su comportamiento, exteriorizan pensamientos, descargan impulsos y emociones así como también satisfacen sus fantasías (2008, p. 7).

Hay que tener en cuenta que el juego es algo innato en el hombre, siendo un fin en sí mismo, mostrándonos de esta manera la etapa evolutiva en que se encuentra el alumnado y lo más importante de todo, es que los niños pueden aprender a partir de él de una manera lúdica porque como señala Gonzalo Jover (2011), el juego es un derecho fundamental de la infancia, el cual no podemos negar a los pequeños.

Siguiendo esta línea, las intervenciones grupales serán esenciales puesto que la mayoría de las actividades requieren la interacción entre el alumnado, afianzando tanto el aprendizaje cooperativo como las relaciones sociales. Para ello, utilizaremos tanto los rincones como los grupos interactivos como modo de organización del aula ya que promueven este último aspecto en todas sus facetas.

También queremos abordar la metodología por proyectos que regirá nuestra propuesta. Esta idea surge porque:

Es una construcción de conocimiento que parte de los intereses e ideas previas del alumnado, para producir un proceso de descubrimiento de nuevos conceptos por parte del alumnado, es decir, una investigación, que respeta y adapta el proceso a las necesidades y ritmo madurativo del alumnado (Parejo y Pascual, 2014, p. 3).

Siguiendo esta definición encontramos que trabajar por proyectos es una manera maravillosa para poder englobar todo lo mencionado anteriormente en un mismo aspecto puesto que, como afirma Valero (2007): «el niño que ha tenido muchas oportunidades en la primera infancia y ha podido entrar en contacto con todas las inteligencias, es de esperar que en la segunda parte de la infancia vaya poco a poco concretando sus intereses» (p. 125).

Finalmente, queremos destacar un anexo del Decreto 122/2007 en el se dice que «la tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara».

### **3.5. ACTIVIDADES**

A continuación expondremos las actividades que se realizarán en la propuesta didáctica dividiéndolas en las fases del proyecto que se llevará a cabo.<sup>2</sup>

#### **3.5.1. Fase 1: Selección de un tema de trabajo**

El tema elegido por el alumnado de tres años de edad ha sido «El búho». La elección del tema ha estado vinculada a la penúltima de las tertulias literarias que hace el colegio una vez a la semana. Esta tertulia, en la que se hablaba de una de las aventuras de Daniel el Mochuelo (personaje principal del libro de Miguel Delibes, titulado «El camino»), hacía referencia a los búhos que andaban en un bosque cercano al pueblo del personaje, llamando este animal la atención de los pequeños.<sup>3</sup>

#### **3.5.2. Fase 2: Ampliación de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema**

Para conocer los aprendizajes previos que el alumnado tiene sobre el búho, se realizará una actividad que servirá de evaluación inicial de este proyecto.

---

<sup>2</sup> Véase el Anexo 2: Actividades desarrolladas.

<sup>3</sup> Véase el Anexo 6: Tertulia que da inicio al Proyecto de «El Búho».

### **3.5.2.1. Actividad 1: Pintamos en el suelo**

Tras haber identificado «qué sabemos» y «qué queremos saber» del tema elegido, se animará al alumnado a que pinten con una tiza en el suelo de la clase su propio búho, identificando todo lo que sepan del animal.

### **3.5.3. Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema**

En esta fase el trabajo en casa del alumnado junto con sus familias es esencial ya que para que el proyecto salga adelante necesitamos una colaboración continua de todos los agentes. Nosotros explicaremos al alumnado que tendrán que llevar al aula todo aquél material de búhos que tengan en casa o si pueden buscar información que nos ayude a conocer más a este pequeño animal.

#### **3.5.3.1. Actividad 2: Llevamos la Naturaleza al aula**

En este caso, nosotros también llevaremos al aula diferentes elementos naturales como son: plumas de diversas aves, un nido de un pájaro, y un huevo de avestruz para que los niños puedan investigar y experimentar con ellos a partir de sus sentidos. El objetivo es acercar su entorno al aula y puedan contarnos a partir de esta experiencia lo que han sentido, aprendido y, lo más importante de todo, que tengan más ganas de saber acerca del tema elegido.

#### **3.5.3.2. Actividad 3: Realizamos nuestro propio búho**

La actividad consistirá en realizar, por grupos de trabajo, su propio búho en la mesa de luz. Repartiremos sobre la misma diferentes formas geométricas en papel decorativo de colores con la finalidad de que contraste con la luz emitida, mientras que los infantes colocarán dichas formas de tal manera que rehagan entre todos la figura de un búho con los elementos estudiados hasta el momento.

### **3.5.4. Fase 4: Organización del proyecto**

Para poder avanzar el proyecto es necesario saber los intereses que tiene el alumnado para poder basar una metodología y diseño de actividades que enfoquen esas necesidades. Además hay que tener en cuenta que tanto los tiempos y recursos que dispongamos para las mismas deben ser flexibles, adaptándose siempre a posibles cambios.

#### **3.5.4.1. Actividad 4: En busca de la palabra**

En esta ocasión, los niños deberán buscar las palabras clave del proyecto del búho, que se encontrarán escondidas en tarjetas en donde estarán divididas por la mitad superior e inferior, esparcida cada parte por la alfombra del aula y donde deberán juntarlas hasta unir de nuevo las palabras al completo. Seguidamente deberán buscar las letras de cada palabra, untándolas en tinta y juntándolas a un papel continuo donde rehagan las palabras anteriores.

### **3.5.5. Fase 5: Elaboración de las actividades y puesta en práctica**

Una vez conocidos los puntos clave en los que se centrará el proyecto y los intereses de los niños, se pondrá en marcha el desarrollo de las actividades programadas para aumentar los conocimientos del alumnado. Es importante no perder de vista la búsqueda de información constante en las casas, haciendo partícipes a las familias de lo trabajado hasta el momento, incluyéndolas en todo el proceso de formación de sus hijos.

#### **3.5.5.1. Actividad 5: El búho perdido**

Se trabajará un cuento motor en el que se explicará al alumnado que es una historia donde se convertirán en búhos. A partir de aquí se explicará que había una vez un búho que realizaba un paseo nocturno cada noche cuando un día de repente se perdió y gracias a tres amigos suyos que le ofrecieron ayuda a cambio de tres pruebas pudo llegar a su casa. En este proceso, los niños deberán realizar todas las acciones que el búho hacía en aquella historia y deberán superar dichas pruebas que los animales le pusieron para poder llegar hasta el final.<sup>4</sup>

#### **3.5.5.2. Actividad 6: «Bubo búho aprende a volar»**

Se contará el cuento de «Bubo búho aprende a volar» con la intención de que se sientan identificados con el protagonista de la historia. Tras acabar la lectura, se comenzará a realizar preguntas al alumnado para saber los momentos en los que han tenido los mismos sentimientos y emociones que el búho del cuento, cómo los han superado, qué ayuda han obtenido, y si finalmente han conseguido superar sus miedos o indecisiones.

#### **3.5.5.3. Actividad 7: *Memory***

Trabajaremos con el alumnado un *memory* de búhos donde, con las tarjetas boca bajo, los niños tendrán que adivinar la pareja de búhos del mismo color pudiendo levantar sólo dos cartas en la misma tirada.

#### **3.5.5.4. Actividad 8: Dado matemático**

Los niños deberán tirar un dado de grandes dimensiones en el que aparecen el mismo número de búhos que en un dado normal. El objetivo es elegir el mismo número de búhos grandes que indica el dado, realizando de manera correcta su conteo.

#### **3.5.5.5. Actividad 9: Huevo saltarín**

Realizaremos un experimento en donde los infantes dejarán colocados un par de huevos en un vaso lleno de vinagre durante 48 horas. El objetivo del experimento es que hagan hipótesis sobre lo que puede acontecer o lo que creen que puede suceder, comparándolo con los datos finales que suceden. Además es una buena forma de observar con los propios sentidos los

---

<sup>4</sup> Véase el Anexo 4 donde se encuentra el cuento motor de la actividad.



cambios naturales que ocurren a los elementos de nuestro entorno al mezclarlos con otras sustancias.

### **3.5.5.6. Actividad 10: El saludo de los búhos**

En esta actividad se trata de que los niños escuchen los cambios de instrumentos de una obra musical para que, en cada cambio, se saluden por orden de la maestra con un compañero con diferentes partes del cuerpo (pies, cadera, manos, espalda, cabeza, etcétera).

### **3.5.5.7. Actividad 11: ¿Cómo nos hemos sentido?**

Tras realizar la actividad del saludo de los búhos, los niños se sentarán en la Asamblea donde pasaremos a realizarles diversas preguntas para saber qué han sentido en cada momento de la actividad y los diversos saludos que han realizado con sus compañeros. El objetivo es que identifiquen cada sentimiento que les ha producido la actividad y sepan expresarla ante el resto de individuos.

### **3.5.5.8. Actividad 12: Nuestras reproducciones**

En esta ocasión, los niños deberán de realizar con los bloques lógicos en la mesa las plantillas de animales y de otros elementos del entorno que les daremos plasmadas en un folio. Se trata de reproducir la figura enseñada en otra superficie diferente a partir de las figuras geométricas.

### **3.5.5.9. Actividad 13: Nuestras emociones**

Realizaremos la cara de una figura humana en donde todos sus elementos puedan moverse hacia arriba o hacia abajo (boca, ojos y cejas y nariz) con el fin de cada alumno o alumna que se encargue de ser el «el maquinista» coloque a dicha figura con el mismo estado de ánimo que se encuentra en ese momento, explicando al resto de compañeros por qué tiene esos sentimientos. Lo importante es que cada niño identifique cómo se sienta representándolo en otra figura con el fin de que se identifique con ella y sepa expresar oralmente que le ha impulsado a colocar la cara de dicha manera.

### **3.5.5.10. Actividad 14: El búho lazarillo**

Esta actividad consiste en ponerse en parejas, siendo una persona «ciega» y la otra el búho lazarillo, que le ayudará a través de indicaciones, a llegar a la meta. Es muy importante la confianza en el compañero para poder finalizar la actividad, ya que después se hará a la inversa.

### **3.5.5.11. Actividad 15: ¿Cuántos hijos tienen nuestros búhos?**

Se trata de que los niños realicen el conteo de diferentes números a partir de diversas tarjetas, escogiendo el mismo número de búhos que dicen las mismas para colocarlos debajo de «la mamá búho».

### **3.5.5.12. Actividad 16: Cambiamos los tonos**

Se enseñará al alumnado una canción específica de un búho con la finalidad de que los pequeños la aprendan y consigan entonarla de manera grave y aguda, identificando los cambios de voz en cada ocasión.

### **3.5.5.13. Actividad 17: «La pequeña lechuza»**

Para esta actividad contaremos el cuento de «La pequeña lechuza» donde trataremos las dificultades que podemos tener cuando nos vamos haciendo grandes y los problemas que puede haber entre los hermanos. Tras la lectura del cuento, pasaremos a preguntar si se han sentido alguna vez como la lechuza del cuento, si tienen problemas con sus hermanitos o hermanitas, qué situaciones conflictivas han tenido, cómo lo han solucionado y las cosas que pueden hacer para mejorar su relación.

## **3.5.6. Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora del proyecto**

### **3.5.6.1. Actividad 16: La ruleta de las palabras**

Con una ruleta donde estarán escondidas diferentes palabras del proyecto del búho, los niños deberán de girar la parte de arriba y rehacer la palabra que ha aparecido con las letras que tenemos en el aula, colocándolas en la pizarra gracias al imán del que disponen las mismas.

## **3.6. Recursos**

Los recursos que debemos tener en cuenta a la hora de realizar cualquier actividad con el alumnado son los recursos: espaciales, materiales, temporales y humanos. A continuación expondremos cada uno de ellos según nuestra propuesta didáctica:

### **3.6.1. Recursos espaciales**

Los recursos espaciales podemos clasificarles en dos tipos diferentes: los espacios cerrados y los abiertos.

Entre los espacios cerrados podemos destacar:

- *El aula de Educación Infantil del alumnado:* aunque el aula pertenece a la parte antigua del colegio, tiene una estructura favorable, donde la organización de la clase es muy buena ya que se han utilizado todos los espacios disponibles de tal forma que el alumnado pueda trabajar de forma gratificante, aprovechando al máximo cada rincón del aula. Además, la decoración en ella es excepcional, ya que se amolda completamente al proyecto que se esté trabajando en cada momento, creando de esta manera un ambiente confortable, cómodo y cálido para los niños, invitándoles a conocer

más sobre el tema que se esté desarrollando. En la zona de la Asamblea encontramos una alfombra donde se sientan los niños, decorando la pared de esta zona «la gusana Doña Semana», un calendario, fotos con los nombres de los niños, una pizarra pequeña, los números 1, 2 y 3, una mesa donde se van dejando todos los elementos que vaya trayendo el alumnado de casa en relación con el proyecto, y un mural en la parte superior de la pared que ocupa de un extremo al otro de la misma donde la maestra va incorporando todos los aprendizajes que van saliendo del proyecto. También hay cuatro mesas en círculo, donde los niños se sientan a realizar las tareas en pequeños grupos. Finalmente, hay varios rincones: el de los cuentos, el de las construcciones, la casita y los coches.

- *Aula de psicomotricidad*: es ajeno al aula, por lo que el alumnado también debe trasladarse para acceder a él. Se recurre al mismo cuando se necesita realizar alguna actividad que requiera bastante movimiento y espacio.
- *Pasillos y escaleras*: también están decorados con la intencionalidad de dar un ambiente más confortable y favorecer la estancia en el centro.

Respecto a los espacios abiertos señalamos el patio interno del colegio al que se puede acceder tan sólo las dos clases de tres años del segundo ciclo de Educación Infantil ya que sus aulas tienen una puerta al fondo de las mismas que da a dicho patio.

### **3.6.2. Recursos materiales**

Para poder llevar a cabo la propuesta didáctica serán necesarios tantos los recursos materiales específicos de cada actividad como los materiales existentes que se encuentran en el aula, como son: la alfombra, las mesas y las sillas, el ordenador del aula con su altavoz, y materiales plásticos.

### **3.6.3. Recursos temporales**

El proyecto en el que se basa nuestra propuesta didáctica consta de tres semanas lectivas.

### **3.6.4. Recursos humanos**

Serán necesarios para una buena puesta en práctica del proyecto desarrollado: la maestra principal que llevará a cabo las actividades propuestas (en este caso será la persona de prácticas), las maestra del aula como principal ayuda en el transcurso de dichas actividades y voluntarios que se presten a asistir al colegio para alguna de estas propuestas (ya sean familiares, conocidos, personas no docentes, bedeles, personas ajenas al colegio, etcétera).

### 3.7. EVALUACIÓN

De acuerdo con Díaz Alcaraz (2007), la evaluación es el método por el que obtenemos información y a partir del cual se realiza una formulación de juicios y la toma de decisiones necesarias (ya sea para cambiar la metodología empleada hasta el momento, los recursos escogidos en las actividades, mejorar el clima del aula, etcétera). Sin embargo, no debemos olvidar que la evaluación no sólo se dirige al alumnado, sino que debemos tener siempre presente la evaluación al profesorado y a la propuesta didáctica en sí misma.

En Educación Infantil creemos esencial que la evaluación esté contextualizada, es decir, que sea real y se ajuste tanto al entorno y características del niño como a sus necesidades e intereses (ya sea de manera individual como grupal). También afirmamos la necesidad de una evaluación inicial, con función diagnóstica, para poder observar los conocimientos previos que tiene el alumnado de la temática que se trabajará y poder partir de los mismos resultados; sin olvidarnos de la evaluación continua, con función formativa, pudiendo clarificar qué aprendizajes han obtenido los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y las dimensiones en las que han mejorado o superado.

La evaluación debiera tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos así como la valoración del desarrollo alcanzado por el alumnado, teniendo por tanto un carácter netamente formativo. Desde este planteamiento los criterios de evaluación de este decreto deben entenderse como una referencia para orientar la acción educativa. (p. 6)

Continuando en la línea argumentativa de este texto, hemos querido subrayar la importancia de la evaluación formativa en el proceso educativo de esta etapa ya que permite mejorar la enseñanza durante su puesta en práctica puesto que gracias a la recogida de información que podemos obtener de todo el alumnado de forma particular y general nos ayuda a realizar los cambios necesarios en nuestra propuesta educativa. Asimismo, no solo «la evaluación formativa mejora la manera de aprender de los alumnos» (Popham, 2013, p. 20), sino que también ayuda a ejercer mejor como maestros.

Por otro lado, a medida que se va avanzando en los cursos de educación «se reproduce una y otra vez la vieja tradición de pedir al alumnado que memorice una serie de conocimientos y que demuestre en el examen lo que ha sido capaz de retener, impuesto a través de unos objetivos académicos cerrados» (García Herranz y López Pastor, 2015, p. 273), por lo que nosotros optamos por la observación continua y sistemática de las acciones y comportamientos del alumnado durante el transcurso de nuestra propuesta para poder realizar de manera eficiente nuestra evaluación general.

### **3.7.1. Evaluación del alumnado**

Realizaremos la evaluación del alumnado siguiendo los tres momentos de evaluación mencionados anteriormente (inicial, continua y final) respecto en cada una de las actividades que efectuemos de la propuesta didáctica. En este apartado tratamos de cerciorar la evolución y desarrollo que va teniendo el alumnado a lo largo del proyecto, no calificándole, sino siguiendo sus pasos a partir de evaluaciones puntuales intentando reunir la máxima información posible. Hemos querido diferenciar esto último ya que como sostiene López Pastor (2014), los docentes de hoy en día tienden a confundir ambos aspectos.

Centrándonos en el Decreto 122/2007 por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, basaremos los criterios de evaluación de cada actividad en la que se centra la propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado, mencionados en la matriz de evaluación que podemos encontrar en la siguiente hoja.

### **3.7.2. Evaluación del profesorado**

La autoevaluación es esencial si queremos aprender de nuestra propia práctica docente, ya que a partir de estos resultados podemos formarnos para afrontar mejor lo acontecido en el aula. «Este proceso de reflexión se puede realizar individualmente o con otros compañeros» (Alcaraz, 2007, p. 61). En nuestro caso, la observación externa de la maestra del aula será fundamental, ya que complementará su punto de vista con las técnicas e instrumentos de autoevaluación utilizados.

### **3.7.3. Evaluación del proyecto**

Para poder realizar satisfactoriamente esta evaluación, nos centraremos en analizar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos y las observaciones realizadas en cada evaluación de las actividades propuestas. Para una correcta evaluación del proyecto, será necesario el empleo de diferentes técnicas e instrumentos que nos ayuden a reunir toda la información posible de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 4. REFLEXIONES DIDÁCTICAS

Para llevar a cabo la propuesta didáctica, hemos tenido en cuenta las funciones que tiene la Educación Infantil en la actualidad. Parra Ortiz (2011) afirma que posee una la función integradora. En el desarrollo del proyecto, hemos prestado atención tanto al bienestar como a las relaciones sociales e intelectuales que tuviesen los niños en clase. En cuanto a la función preventiva que caracteriza esta etapa, hemos podido ver la en la evaluación inicial, continua y final de las actividades esta propuesta didáctica. Respecto a la función compensatoria, nos ha ayudado que los niños eligiesen el tema para llevar a cabo en el proyecto ya que ha sido tan motivador para ellos que todas las dificultades que han llegado a sufrir los alumnos fuera del aula se han visto compensadas con la buena participación de las familias, adentrándose en sus hogares también en el mundo de los búhos. Haciendo mención a la función específicamente educativa, no podemos negar el avance en todas las inteligencias que han tenido los pequeños en un muy poco tiempo.

A partir de la evaluación de las actividades realizadas en nuestra propuesta, hemos podido observar que alguno de nuestros niños tenía más resolución a la hora de resolver problemas matemáticos (orientados al conteo de diversos elementos), otros destacaban a la hora de realizar diferentes hipótesis en los experimentos llevados a cabo en el aula, otros mostraban pocas capacidades a la hora de controlar su esquema corporal mientras que a su vez y destacaban en los ejercicios lingüísticos; y otros realizaban figuras espectaculares de búhos a partir de formas geométricas y mermaban sus capacidades a la hora de distinguir los cambios de música.<sup>5</sup>

Comprobando los resultados de aprendizaje en los instrumentos de evaluación aplicados, hemos observado cómo los niños tienen mayores destrezas que otros en algunas actividades, mientras que difieren en otras muchas actividades que al resto se les da mejor. También hemos podido observar cómo la participación activa de la actividad influye directamente en los resultados obtenidos de cada niño: cuanto menor es la participación, peores son los resultados obtenidos.

Sin embargo, no vale que la actuación docente se detenga ante el conocimiento de cada inteligencia destacada en sus alumnos, sino que debemos desarrollar aquellas en las que difiera. Llegados a este punto, gracias a tener como tema del proyecto trabajo «el búho», nos ha permitido trabajar cada inteligencia globalmente, ayudándoles a crear conexiones entre los contenidos con mayor afianzamiento. Hemos podido comprobar que la motivación de seguir aprendiendo cosas del tema elegido hacía que los objetivos reales de las actividades se quedasen a un lado ya que su interés estaba centrado en el manejo del personaje principal del proyecto.

---

<sup>5</sup> Véanse los Anexos 7 y 3 donde encuentran los instrumentos y técnicas de la evaluación empleadas.

Por ejemplo, a la hora de trabajar con el dado matemático, estaban motivados por la oportunidad de poder contar búhos tanto en el dado como los que estaban en el centro de la mesa de mayor tamaño, sin darse cuenta de que la importancia de la actividad rondaba en el conocimiento del conteo.

También queremos hacer hincapié en las actividades propuestas de cada inteligencia ya que nunca se va a desarrollar una en concreto, sino que de forma transversal se promulgarán otras inteligencias. Este dato es de interés, ya que a la hora de propiciar una actividad enfocada a una inteligencia que a un individuo concreto no se le dé bien, puede mejorar su actuación otro factor que tenga que ver con otra inteligencia desarrollada de forma secundaria.

Siguiendo con las reflexiones personales, hemos podido comprobar la importancia que tiene la evaluación a la hora tanto de diseñar un proyecto, como llevar a cabo las actividades y su posterior valoración. No sólo destacamos la evaluación en sí, sino la destreza de utilizar diferentes instrumentos de evaluación en función de lo que valoremos en cada momento. En nuestro caso, el diario personal (aunque no esté publicado debido a la privacidad del alumnado) ha sido de gran ayuda en muchas actividades permitiendo un estudio posterior analizando detalladamente las acciones del alumnado. Así mismo podemos incluir las fotografías ya que nos han dado numerosas pistas en las maniobras realizadas por los niños (sobre todo en aquellas actividades que incluían desplazamientos y movimientos). Por otro lado, hemos tenido la oportunidad de ser dos docentes las que nos encontrábamos en el aula en todo momento, lo que ha ayudado a hacer una evaluación mucho más versátil puesto que:

Otra dificultad añadida con la que se encuentra el docente es que difícilmente puede tener un observador externo que lo evalúe. Se funciona de forma individual, lo que provoca muchas veces percepciones distorsionadas, no realistas, de lo que se realiza en el aula. (Muñoz y Zaragoza, 2003, p. 53)

Siguiendo la teoría de Gardner, comprendemos la importancia de trabajar por proyectos a la hora de poner en práctica las inteligencias múltiples ya que es una metodología que ayuda al alumnado a avanzar íntegramente siguiendo sus necesidades e intereses, haciendo la educación más productiva (Feldman y Krechevsky, 2000).

Tabla 3: cuadro resumen de la evaluación del alumnado, profesorado y del proyecto

ALUMNADO	PROFESORADO	PROYECTO
<b>Momento de evaluación:</b> inicial.	<b>Momento de evaluación:</b> inicial.	<b>Momento de evaluación:</b> inicial.
<b>Modelo de evaluación:</b> diagnóstica.	<b>Modelo de evaluación:</b> diagnóstica, autoevaluación y coevaluación.	<b>Modelo de evaluación:</b> diagnóstica, autoevaluación y coevaluación.
<b>Técnicas e instrumentos:</b> diario de clase, listas de control, rúbricas de colores, rúbricas de cantidad, fotografía, vídeo.	<b>Técnicas e instrumentos:</b> diario de clase, fotografías, entrevista con la observadora.	<b>Técnicas e instrumentos:</b> diario de clase, fotografías, entrevista con la observadora.
<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Criterios de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el mundo de los búhos.</li> <li>- Desarrollo de cada inteligencia a partir del proyecto de «El búho».</li> <li>- Interesarse por las características principales del búho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir al alumnado nuevas formas de trabajar las áreas a partir de un tema que les guste.</li> <li>- Trabajar todas las inteligencias con el fin de desarrollarlas de manera uniforme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capta el interés de los infantes a la hora de trabajar con el búho.</li> <li>- Se trabajan todas las áreas relacionándose con dicho proyecto.</li> </ul>
<b>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):</b>	<b>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):</b>	<b>Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado hacía preguntas sobre inquietudes que tenían de los búhos.</li> <li>- Aprendían enseguida los contenidos dados en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños han trabajado cada una de las inteligencias desarrollando cada contenido de las mismas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se han metido desde el comienzo en la temática del búho.</li> <li>- Han traído elementos relacionados con el proyecto desde sus casas, incorporando el</li> </ul>



- No se han presentado dificultades notorias en este momento.

- Durante los ratos libres los pequeños manipulaban los materiales de las actividades trabajando libremente en las mismas.

trabajo compartido de familia-escuela.

- No ha habido dificultades en este punto.

**Momento de evaluación:** Continua.

**Momento de evaluación:** Continua.

**Momento de evaluación:** Continua.

**Modelo de evaluación:** Formativa.

**Modelo de evaluación:** Formativa, coevaluación, autoevaluación.

**Modelo de evaluación:** Formativa, coevaluación, autoevaluación.

**Técnicas e instrumentos:** diario de clase, listas de control, rúbricas de colores, rúbricas de cantidad, fotografía, vídeo.

**Técnicas e instrumentos:** diario de clase, fotografías, entrevista con la observadora.

**Técnicas e instrumentos:** diario de clase, fotografías, entrevista con la observadora, cuestionario.

**Criterios de evaluación:**

**Criterios de evaluación:**

**Criterios de evaluación:**

- Ahondar en la vida de los búhos y sus características.
- Trabajar cada inteligencia de manera más directa.

- Adaptar todas las actividades a los intereses y necesidades del alumnado, así como a sus capacidades.

- Avanzar en los temas que más interesen al alumnado.
- Los recursos de cada actividad tienen que adaptarse a los intereses del alumnado y al buen desarrollo de la misma.

**Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):**

**Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):**

**Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):**

- Los niños aprendían cada vez más elementos del búho.

- Los niños estaban contentos de poder seguir realizando actividades del tema que estábamos desarrollando.

- Relacionaban cada actividad que realizábamos con el mundo del búho.
- Mejoraban en cada inteligencia.
- Alguna dificultad encontrada es que algún niño mejoraba en algunas inteligencias más que en otras.

**Momento de evaluación:** Final.

**Modelo de evaluación:** Formativa y sumativa.

**Técnicas e instrumentos:** diario de clase, listas de control, rúbricas de colores, rúbricas de cantidad, fotografía, vídeo.

**Criterios de evaluación:**

- El alumnado ha aprendido todos los elementos fundamentales del tema “El búho”.
- Han mejorado en cada inteligencia trabajada.

**Evidencias (aprendizajes logrados y**

- Había alguna actividad que hemos tenido que adaptar durante su realización ya que al alumnado le costaba comprenderla.

**Momento de evaluación:** Final.

**Modelo de evaluación:** sumativa, autoevaluación y coevaluación.

**Técnicas e instrumentos:** diario de clase, fotografías, entrevista con la observadora y cuestionario.

**Criterios de evaluación:**

- Conocer la importancia de trabajar cada inteligencia de manera individual para un desarrollo íntegro del alumnado.
- Desarrollar las actividades de cada inteligencia dirigiéndolas a un tema que

- Los niños seguían disfrutando y emocionándose con cada actividad realizada.
- Descubrían nuevos conocimientos de los búhos.
- Disfrutaban con el material aportado en cada actividad.

**Momento de evaluación:** Final.

**Modelo de evaluación:** sumativa, autoevaluación y coevaluación.

**Técnicas e instrumentos:** diario de clase, fotografías, entrevista con la observadora y cuestionario.

**Criterios de evaluación:**

- El proyecto no ha perdido el interés del alumnado.
- Todas las actividades realizadas se adecuaban a una temporalización óptima de las mismas.

**dificultades observadas):**

- Cada vez que los pequeños ven un elemento característico del búho vienen corriendo a contárnoslo.
- Las destrezas en cada inteligencia han mejorado notablemente.
- Han mantenido el interés en cada actividad realizada.

parta de los intereses de los infantes.

**Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):**

- Hemos podido comprobar cómo han mejorado las facultades del alumnado en un periodo corto de tiempo.
- Las actividades gustaban siempre a los pequeños ya que partían de sus intereses.

**Evidencias (aprendizajes logrados y dificultades observadas):**

- Las actividades han sido estimadas con un tiempo adecuado, haciendo que los niños no perdiesen el interés por las mismas.
- Una vez finalizado el proyecto los niños exponían todos sus conocimientos orgullosos de lo aprendido hasta el momento.

*Fuente: Elaboración propia*

## 5. CONCLUSIONES FINALES

Aunque en la propuesta didáctica se ha llevado a cabo como tema transversal un proyecto centrado en «El búho», lo primordial a tener en cuenta es el tratamiento de las diversas inteligencias y su puesta en práctica en las actividades. En este apartado nos detendremos en analizar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos al comienzo de este TFG, por tanto, iremos dando respuesta a ellos.

Queremos dar importancia a la realización del proyecto puesto que estamos satisfechos tanto con los aprendizajes adquiridos por el alumnado, como el hecho de que hayan sido ellos mismos las auténticos protagonistas de este método, pues han conseguido atraer la curiosidad de sus familiares hasta el aula pudiendo crear un mundo en conjunto, colaborando estrechamente familia-escuela. Por otro lado, hemos podido comprobar cómo gracias al enfocar los contenidos a trabajar este curso en un tema que motivaba desde un principio a los infantes, han superado con creces los objetivos propuestos para todo este tiempo, afianzando mejor los conocimientos aprendidos hasta ahora y estimulando la participación activa de los mismos desde el inicio del proyecto.

Siguiendo las ideas de Muñoz y Zaragoza (2003), hemos decidido realizar la mayoría de las actividades a partir de rincones ya que damos la oportunidad de trabajar a los pequeños con mayor libertad a la vez que conseguimos estimular diferentes ámbitos de desarrollo en espacios pequeños de tiempo. Asimismo, decidimos dejar el material propuesto de cada actividad al alcance de los niños para que pudiesen manipularlos y experimentar con los mismos en sus tiempos libres.

Atendiendo a la Teoría de las Inteligencias Múltiples, destacamos el concepto de inteligencia pudiendo reconocer de esta manera que cada individuo posee las ocho inteligencias mencionadas por Gardner (1995), no sin antes subrayar que cada persona tiene unas más desarrolladas que otras. Sin embargo, nuestro objetivo principal es estimular de manera íntegra al alumnado.

A nuestro parecer, cuanto antes comencemos a trabajar con los pequeños teniendo en cuenta las inteligencias por las que está compuesto nuestro cerebro, mejor y más efectivo será tanto su rendimiento como sus capacidades generales atendiendo a cada inteligencia. Teniendo en cuenta este criterio, podemos afirmar que la etapa de Educación Infantil es ideal para comenzar a trabajar de este modo, ya que como todos sabemos, es preventiva y compensatoria por lo que no existe mejor etapa que esta para comenzar a estimularlas.

En nuestro trabajo sólo nos hemos centrado en poner en práctica aquellas inteligencias que engloban todos los criterios para poder ser llamadas *inteligencias* como tal, por lo que hemos dejado de lado aquellas que tan solo eran una posibilidad de serlo, tratando a todas por igual (refutando el tratamiento que daba la sociedad a cada una de ellas en el apartado teórico) pues a nuestro parecer todas deben desarrollarse de forma unánime.

Por otro lado, queremos destacar la importancia del juego a la hora de desarrollar nuestras actividades, ya que es la base de todas ellas. La razón de haber aplicado esta metodología en cada actividad, es debido a que, al ser algo innato en el ser humano y una de las bases del crecimiento social, cognitivo, físico y emocional de la persona, es una de las mejores maneras de aprender nuevos conocimientos mientras que experimentan y manipulan con los elementos de su entorno de manera activa, lo que lleva a un aprendizaje significativo. El papel del maestro también es un elemento fundamental para que el niño asiente los conocimientos de manera autónoma. De esta forma, el docente debe actuar como guía en el camino que va recorriendo el alumnado cerciorándose de los avances y resultados que tiene cada uno de ellos, ayudando en todo momento a aquél que necesite un empujón para poder seguir progresando.

Haciendo mención a las experiencias prácticas llevadas a cabo tanto en otros trabajos de fin de grado, trabajos fin de máster y tesis doctorales, podemos comprobar los resultados positivos que se obtienen al introducir la teoría de Gardner en las clases de Educación Infantil e incluso en Educación Secundaria, estando satisfechos con el trabajo realizado y el impacto madurativo en los alumnos.

En las palabras de Parra Ortiz (2011), el *Proyecto Spectrum* sería una rica oportunidad en el ámbito educativo para poder desarrollar de la manera más intensa y explícita todas sus capacidades dado que parte de sus intereses y ayuda al docente a conocerlas en función de cada inteligencia, pudiendo aprovechar mejor los recursos disponibles en el aula y en la comunidad educativa de forma eficaz.

Respecto a la propuesta didáctica diseñada y desarrollada en este trabajo, estamos satisfechos tanto con la metodología utilizada para su puesta en marcha (proyecto de trabajo) como con los resultados obtenidos. Recalamos la importancia de la edad del alumnado puesto a pesar de su corta edad –tres años–, han recibido positivamente los estímulos que les hemos ofrecido adaptando cada actividad a sus intereses y necesidades, avanzando notablemente en todas las inteligencias.

Las actividades propuestas estaban basadas en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Decreto 122/2007, haciendo que cada una de ellas tuviese sentido con el currículo que dictamina el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil en Castilla y León y

en el centro y aula (2º y 3º nivel de concreción). En cuanto a los recursos empleados, siguen la misma línea que el contexto, edad y etapa en la que hemos trabajado, haciendo más extensible su uso, adecuándose a cada alumno.

Finalmente, las técnicas e instrumentos de evaluación que hemos empleado, han ido acordes con cada actividad preparada y puesta en práctica, pudiendo sacar unas reflexiones finales sólidas y coherentes. Así lo hemos analizado y discutido en el apartado correspondiente. Finalmente queremos terminar este trabajo defendiendo que debemos trabajar las Inteligencias Múltiples no con el fin de identificar a cada alumno con aquella que tenga más desarrollada, sino que debemos trabajarlas con el objetivo de desarrollarlas con todos completamente, de forma integral. Solo así podremos formar a personas, a seres humanos en todo su más amplio sentido y significado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (2007). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Sevilla: MAD.
- Ann Barnett, J. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza-aprendizaje de inglés como lengua extranjera* (tesis de maestría). Recuperada de TESEO. (No acceso).
- Antunes, C. (2004). *Estimular las Inteligencias Múltiples. Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea.
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Armstrong, T. (2008). *Eres más listo de lo que crees. Guía infantil sobre las inteligencias múltiples*. Barcelona: Oniro.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Arnaiz, V. (Noviembre, 2005). Cambio en las inteligencias. *Aula de Infantil*, 28, 5-6.
- Badell, R.V. (Noviembre, 2005). Psicomotricidad en la escuela infantil de primer ciclo. *Aula de Infantil*, 28, 32-35.
- Bravo Salvador, J.C. (2015). *Estudio de caso sobre la implementación de un programa para la educación infantil de 0 a 3 años: inteligencias múltiples e innovación educativa* (tesis de maestría). Recuperada de TESEO. (No acceso).
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Domínguez, M.A. (Septiembre, 2003). Sistema de actitudes del educador en práctica psicomotriz. *Aula de Infantil*, 15, 9-11.
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias Múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: GRAÓ.
- Escoda, M. (Enero, 2005). Pensando... experimentos. *Aula de Infantil*, 23, 14-16.
- Femenias, C.A. & Enrich, G. (Mayo, 2003). El número y el poder de experimentar la realidad de manera «virtual». *Aula de Infantil*, 13, 9-11.

- Fundación Telefónica (21 de Noviembre de 2013). *Colegio Montserrat: pedagogías emergentes*. Recuperado de <https://innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com/blog/2013/11/21/escuela-innovadora-en-pedagogias-emergentes-el-impacto/>
- García-Allen, J. (s.f.). Howard Gardner: biografía del psicólogo estadounidense. *Psicología y mente*. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/biografias/howard-gardner>
- García Herránz, S., & López Pastor, V. M. (2015). Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil. Revisión de una Experiencia Didáctica. *Qualitative Research in Education*, 4(3), 269-298. doi: <http://dx.doi.org/10.17583/qre.2015.1269>
- Gardner, Feldman&Krechevsky. (2000). *El Proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid: Ediciones Morata
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Jover, G. (Catedrático de Teoría de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid). (2011). El juego como derecho reconocido. *Para todos La 2* [Programa de televisión]. En RTVE.es (Productora). Madrid. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-juego-como-derecho-reconocido/1112458/>
- Lara, L. (Febrero, 2001). Crecer en la dificultad: teatro, música, danza, al servicio de la integración de minorías. *Cuadernos de pedagogía*, 299, 14-18.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.
- López, V.M. (6 de Noviembre de 2014). Nuevos modelos de evaluación [archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6dqUjO3ktXQ>
- Martí, E. (2011). *Las siete inteligencia. Siete maneras de afrontar la vida*. Barcelona: Plataforma.
- Martí, L. (Mayo, 2012). El trasfondo de la psicomotricidad. *Cuadernos de pedagogía*, 423, 16-21.



- Miralles, R. (Junio, 2012). Adolf Murillo, profesor de música: “al estudiante hay que descubrirle la música que lleva dentro”. *Cuadernos de pedagogía*, 424, 40-45.
- Muñoz, C. & Zaragoza, C. (2003). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.
- Navarro, J. (Enero, 2017). La pedagogía del paisaje. *Cuadernos de pedagogía*, 474, 29-30.
- Ogazón, A. & Barea, E. (Septiembre, 2004). El yoga con los más pequeños. *Aula de Infantil*, 22, 5-7.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil
- Parra Ortiz, J.M. (2011). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Garceta.
- Parejo, J.L. & Pascual, C. (Julio, 2014). La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual y implicaciones prácticas. *3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research*, 3.
- Popham, W. J. (2013). *Evaluación trans-formativa. El poder transformador de la evaluación formativa*. Madrid: Narcea.
- Prieto, M.D.& Ballester, P. (2003). *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide.
- Prieto, M.D. & Ferrándiz, C. (2001). *Inteligencias múltiples y currículum escolar*. Málaga: Aljibe.
- Real Academia Española (RAE, 2014). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=LqtyoaQ>
- Reguero Santos, M.C. (2015). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples aplicada a la enseñanza de Educación Financiera en Economía de 1º de Bachillerato*. Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid.
- Romero, V. & Gómez, M. (2008). *El juego infantil y su metodología*. Barcelona: Aitamar.
- Seco, M. L. (Abril, 2001). Música y psicomotricidad, una puerta al aprendizaje. *Cuadernos de pedagogía*, 301, 28-32.

Tafuri, J. (Noviembre, 2003). La educación musical en la etapa de 0-6 años. *Aula de Infantil*, 16, 5-8.

Valero, J. (2007). *Las inteligencias múltiples. Evaluación y análisis comparativo entre Educación Infantil y Educación Primaria*. Tesis doctoral, Universidad de Alicante.

Velázquez Castañeda, A. (2012). *Inteligencia Emocional y Psicología Positiva en la educación de estudiantes de grado de Educación Infantil de la UVa*. Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1: MATRIZ DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON EL DECRETO 122/2007**

*Tabla 4: Matriz de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para la propuesta didáctica en relación con el Decreto 122/2007*

INTELIGENCIAS	OBJETIVOS GENERALES DEL DECRETO DE CASTILLA Y LEÓN 122/2007	CONTENIDOS DEL DECRETO DE CASTILLA Y LEÓN 122/2007	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DECRETO DE CASTILLA Y LEÓN 122/2007
<b>LÓGICO-MATEMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar cantidades y realizar correctamente el conteo de los elementos del entorno.</li> </ul>
<b>LINGÜÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.</li> <li>- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.</li> </ul>

un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).

### **NATURALISTA**

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

- Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.

### **MUSICAL**

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres,

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida

- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación en canciones o rimas.
- Reconocer los diversos instrumentos musicales de una

**INTERPERSONAL**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</li> <li>- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</li> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de la imitación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>melodía.</li> <li>- Conocer las propiedades sonoras del cuerpo a partir de movimientos realizados con los compañeros.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</li> <li>- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li> <li>- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.</li> <li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.</li> <li>- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</li> <li>- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.</li> </ul> |

escuchados y respetados por todos.

### **INTRAPERSONAL**

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.

- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.

### **CINESTÉSICA**

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus

- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

- Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
- Desplazarse por el espacio con

- funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
  - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
  - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
  - Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
  - Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

**ESPACIAL**

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a
- Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características



- las características del objeto, de los objetos y a la acción.
- de la acción y de la situación.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.

A continuación, expondremos los objetivos específicos de cada inteligencia comparándolos con los generales, citados ya anteriormente.

*Tabla 5: Relación entre objetivos generales y específicos*

INTELIGENCIA	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<b>LÓGICO- MATEMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la cantidad indicada que marca el dado y las tarjetas.</li> <li>- Realizar correctamente el conteo de búhos marcados.</li> </ul>
<b>LINGÜÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzar a introducir palabras sencillas de su entorno de forma escrita.</li> <li>- Reconocer palabras escritas en diferentes soportes.</li> <li>- Unir partes de una misma palabra hasta completarla.</li> <li>- Reproducir las palabras escritas a partir de otro</li> </ul>

mujeres.

medio.

### **NATURALISTA**

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

- Apreciar los cambios que sufre el huevo.
- Proponer ideas sobre los cambios que puede tener el huevo en el experimento.
- Investigar con los sentidos qué les aporta los elementos traídos al aula.
- Reconocer los elementos llevados al aula.

### **MUSICAL**

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Articular correctamente las palabras de la canción.
- Introducir la canción de los búhos entonando de manera grave y aguda.
- Atender a la melodía reproducida diferenciando los cambios musicales.
- Saludar adecuadamente a los compañeros atendiendo a los cambios musicales.

### **INTERPERSONAL**

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

- Participar entre todos en la actividad sugerida.
- Realizar la figura del búho.
- Consensuar con los compañeros los movimientos necesarios.

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Escuchar las opiniones del resto de participantes.
- Proponer diferentes estrategias para la realización de la actividad.

### **INTRAPERSONAL**

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Expresar las emociones que han surgido al alumnado de manera individual durante el desarrollo de una actividad.
- Comprender las diferentes sensaciones que han ido surgiendo interiormente durante la realización de una tarea.
- Identificar los sentimientos que se han tenido durante el día.
- Comprender la diversidad de emociones y sentimientos que se tienen en una misma ocasión de manera diferente al resto de compañeros.

### **CINESTÉSICA**

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con
- Coordinar los movimientos motrices con las indicaciones de la maestra.
- Realizar satisfactoriamente lanzamientos con el balón.

- progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Transportar con diferentes partes del cuerpo el material indicado por la maestra.
- Mantener el equilibrio del cuerpo durante el recorrido de una zona determinada.
- Confiar en las indicaciones de los compañeros.
- Manejo fácil del cuerpo de los compañeros.

## **ESPACIAL**

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.
- Visualizar los colores de las tarjetas levantadas en anteriores ocasiones.
- Elegir correctamente dos tarjetas que tengan el mismo color.
- Recordar qué tarjetas se han levantado anteriormente.
- Visualizar la imagen correspondiente a la que se va a pintar.
- Atender a las características del búho a la hora de reproducirlas.

## ANEXO 2: DISEÑO DIDÁCTICO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

### FASE 2: APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS QUE TIENE EL ALUMNADO SOBRE EL TEMA

#### *Actividad 1: Pintamos en el suelo*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar la imagen correspondiente a la que se va a pintar.</li> <li>- Atender a las características del búho a la hora de reproducirlas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Para poder observar con atención los aprendizajes previos que tiene el alumnado sobre el tema a tratar, les instaremos a pintar en el suelo del aula con tiza a su propio búho, realizando las producciones que crean necesarias.</p> <p>No se trata de que lo hagan con las máximas características posibles, sino que cada infante lo dibuje como crea conveniente.</p> <p>Tras acabar su obra, irán mencionando uno por uno sus búhos dibujados explicando qué partes del mismo han realizado o qué les gusta más de los mismos.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia espacial.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se realizará en el suelo interior del aula, utilizando todo el espacio disponible.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarias tizas de diferentes colores.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> esta actividad tendrá una estimación de veinte minutos</p> <p><u>Recursos humanos:</u> habrá una maestra encargada de explicar la actividad, observar las actuaciones del alumnado y evaluar</p>

**Metodología**

posteriormente a los mismos.

Se basa en una metodología activa, donde el niño aprende por sí mismo a partir de la experimentación y de las nuevas formas de aprendizaje que le ofrecemos.

**Evaluación**

Momento: se realizará una evaluación inicial de esta actividad.

Modelo: como queremos recaudar información sobre los aprendizajes previos que tiene el alumnado utilizaremos un modelo formativo.

Criterios:

- Dibujar escenas con significado y describir el contenido.
- Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.

Técnicas e instrumentos: para la evaluación de esta actividad se utilizará la fotografía y la rúbrica de cantidad.

ITEM/ ALUMNO	Identifican las partes básicas del búho	El tamaño del dibujo se adecua al espacio disponible	Visualiza las características esenciales del búho	Respeto el espacio de sus compañeros
Alumno 1				
Alumno 2				
Alumno 3				

### FASE 3: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN ACERCA DEL TEMA

#### Actividad 2: Llevamos la Naturaleza al aula

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar con los sentidos qué les aporta los elementos del entorno traídos al aula.</li> <li>- Reconocer los elementos llevados al aula.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Tras enseñar al alumnado qué es el búho, qué come y dónde vive, llevaremos al aula diferentes elementos naturales del entorno del mismo: un nido, plumas, y un huevo de avestruz. Se trata de que los niños vean y palpén con sus manos experimentando los diferentes materiales, comparándolos que experiencias anteriores que hayan tenido. Seguidamente, expondremos una serie de preguntas: ¿qué sienten con las plumas cuando se las pasan por la mano? ¿y por la cara?, ¿el huevo es más grande de los huevos a los que están acostumbrados a ver? ¿cómo es su tacto y su dureza? ¿qué sienten al tocar el nido? ¿es duro, esponjoso, áspero, suave...? ¿qué animal creen que vivía allí? ¿y en el huevo? ¿y de quién procedían las plumas?.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia naturalista.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se llevará a cabo en la zona de la Asamblea del aula, en forma de círculo para que todos podamos ver y acercarnos a los elementos traídos al aula.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> se llevará un huevo de cigüeña, plumas de diferentes aves y un nido de pájaro.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> como se pretende que cada niño se acerque e investigue con los sentidos lo que le transmitan los elementos, llevará un transcurso de 20 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> habrá una maestra que explique los elementos que se hayan traído al aula y observe las acciones del alumnado.</p>

<b>Metodología</b>	Basamos esta actividad en una metodología activa, donde, a partir de los elementos del entorno traído al aula, los niños tienen la oportunidad de experimentar con los sentidos y descubrir nuevas formas de aprender.																									
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> la evaluación de esta actividad será final pudiendo evaluar lo que ha aprendido el alumnado en su transcurso.</p> <p><u>Modelo:</u> se aplicará el modelo formativo por parte de la maestra.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> para evaluar la actividad se utilizará la fotografía y la lista de control.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Item/ alumno</th> <th>Reconocen los objetos llevados al aula</th> <th>Investigan los objetos a través de sus sentidos</th> <th>Identifican de dónde proceden</th> <th>Saben a qué animal pertenece cada elemento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Item/ alumno	Reconocen los objetos llevados al aula	Investigan los objetos a través de sus sentidos	Identifican de dónde proceden	Saben a qué animal pertenece cada elemento	Alumno 1					Alumno 2					Alumno 3					Alumno 4				
Item/ alumno	Reconocen los objetos llevados al aula	Investigan los objetos a través de sus sentidos	Identifican de dónde proceden	Saben a qué animal pertenece cada elemento																						
Alumno 1																										
Alumno 2																										
Alumno 3																										
Alumno 4																										

*Actividad 3: Realizamos nuestro propio búho*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar entre todos en la actividad sugerida consiguiendo realizar la figura del búho.</li> <li>- Escuchar las opiniones del resto de participantes.</li> <li>- Proponer diferentes estrategias para la realización de la actividad.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li> <li>- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Por rincones, se colocará en una zona del aula la mesa de luz, donde los niños, tendrán que realizar un búho juntando diferentes formas geométricas que estarán esparcidas por la mesa.</p> <p>Estas formas, al estar realizadas en papel decorativo de colores medio transparente brillará con la mesa de luz.</p> <p>Se trata de que cada niño haga su propio búho con las características que ha aprendido del mismo, pudiéndose ayudar unos a otros.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia interpersonal.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se realizará en el aula habitual del alumnado, en una de las mesas de los infantes.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarios la mesa de luz y el papel decorativo de colores para que la actividad pueda realizarse.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> se estimarán unos veinte minutos por cada grupo de niños que pasen por el rincón.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> será necesaria una maestra que explique la actividad y pueda observar el comportamiento y actuaciones del alumnado durante el desarrollo de la actividad.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología empleada es a partir de rincones, donde los niños se dividen por grupos y trabajan una actividad diferente en cada uno de ellos, pasando por todas ellas cada cierto tiempo.
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> el momento de evaluación será continuo pudiendo observar durante el transcurso de toda la actividad las actuaciones del alumnado.</p> <p><u>Modelo:</u> para ello, se utilizará el modelo formativo por parte de la maestra principal.</p> <p><u>Criterios:</u></p>

- Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.
- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.

Técnicas e instrumentos: se utilizará la rúbrica de colores para poder evaluar al alumnado posteriormente.

Ítem/ alumno	Identifica las diferentes formas geométricas	Reconoce las partes que tiene el búho	Tiene una participación activa	Expone sus ideas para ayudar a sus compañeros	Comparte el material con los compañeros
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					

## FASE 4: ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

### Actividad 4: En busca de la palabra

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzar a introducir palabras sencillas de su entorno de forma escrita.</li> <li>- Unir partes de una misma palabra hasta completarla.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.</li> <li>- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Se expandirá por toda la alfombra diferentes tarjetas en las que habrá en cada una de ellas la parte superior o inferior de una palabra referente al proyecto de “el búho”. El alumnado tendrá que buscar la parte superior e inferior de una misma palabra, juntándolas y leyendo qué es lo que dice la misma.</p> <p>Las palabras a descubrir son: pájaro, ave, búho, plumas, pico, nido y patas.</p> <p>Tras haber juntado las correspondientes partes de cada palabra, el alumnado deberá buscar las letras que componen palabra por palabra en una caja donde se encontrarán diversas letras de goma eva. Los infantes untarán dichas letras en tinta y las incrustarán en un papel continuo blanco hasta rehacer la palabra completa.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia lingüística.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> Se utilizará la zona de la Asamblea del aula para el desarrollo de la actividad.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarias diversas tarjetas partidas por la mitad, con la mitad superior e inferior de cada palabra escrita, papel continuo blanco, tinta de color, letras de goma eva.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> se estimarán veinte minutos de actividad por</p>

**Metodología**

cada grupo que pase por el rincón.

Recursos humanos: habrá una maestra encargada de observar y evaluar a los niños posteriormente según sus actuaciones y comportamientos durante la actividad.

**Evaluación**

La metodología empleada es a partir de rincones, donde los niños se dividen por grupos y trabajan una actividad diferente en cada uno de ellos, pasando por todas ellas cada cierto tiempo.

Momento: utilizaremos la evaluación continua durante el desarrollo de esta actividad.

Modelo: será formativo para poder recaudar información del alumnado en todo momento.

Criterios:

- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales.
- Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.

Técnicas e instrumentos: la evaluación se llevará a cabo a partir de la fotografía y la rúbrica de cantidad.

Ítem/ alumno	Reconoc en la palabra en conjunto	No tienen problemas para unir las partes de la palabra	Identifica n las letras de la palabra	Participa en la actividad	Respeto los turno de sus compañeros
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					

## FASE 5: ELABORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y PUESTA EN PRÁCTICA

### *Actividad 5: El búho perdido*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinar los movimientos motrices con las indicaciones de la maestra.</li> <li>- Realizar satisfactoriamente lanzamientos con el balón.</li> <li>- Transportar con diferentes partes del cuerpo el material indicado por la maestra.</li> <li>- Mantener el equilibrio del cuerpo durante el recorrido de una zona determinada.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.</li> <li>- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Trabajaremos un cuento motor del búho, adaptando los contenidos aprendidos hasta el momento.</p> <p>En el aula de psicomotricidad, la maestra comentará a los niños que a partir de ahora serán búhos, realizando todos aquellos movimientos que ella diga. Para ello empezará a contar un cuento, realizando los niños todo lo que el búho del cuento haga.</p> <p>Este cuento constará de tres pruebas específicas: equilibrio, lanzamientos y transporte de material con diferentes partes del cuerpo), teniendo que superarlas en grupo para poder llegar a la fase final del cuento, donde el búho consigue llegar finalmente a casa.</p> <p>El objetivo principal no es que consigan realizar las pruebas adecuadamente, sino que entre todos se ayuden si hay algún niño que tenga problemas para realizarlo.</p> <p>Podemos ver en anexos el cuento del búho.</p>
<b>Inteligencia desarrollada</b>	Inteligencia corporal.
<b>Recursos</b>	<u>Recursos espaciales:</u> se utilizará el aula de psicomotricidad para el

cuento motor ya que necesita mucho espacio en su correcto desarrollo.

Recursos materiales: serán necesarios dos aros, tres pelotas, cuatro vasos de yogur, cuatro cubos, garbanzos, y tres combas.

Recursos temporales: esta actividad tendrá una duración de 45 minutos.

Recursos humanos: debido a que esta actividad se va a realizar en conjunto con la otra clase de tres años serán necesarias dos maestras para su mejor observación y recogida de información para su posterior evaluación. Una de ellas será la maestra principal, contando el cuento y dando las instrucciones de lo que hacer en cada momento mientras que la segunda será la encargada de la recogida de información.

### Metodología

A partir de una metodología activa y globalizadora, los niños aprenden tanto el esquema corporal como las características más importantes que engloban la vida del búho.

### Evaluación

Momento: durante el transcurso de esta actividad realizaremos la evaluación del alumnado por lo que será continuo este proceso.

Modelo: será formativo debido a que requerimos información del alumnado en todo momento.

#### Criterios:

- Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

Técnicas e instrumentos: se utilizará la observación, el vídeo y la escala de valoración para la evaluación de la actividad.

Ítem/ alum no	Coordinan sus movimien tos con las palabras de la maestra	Particip an en todo momen to de la activida d	Realizan correctame nte los lanzamient os a la canasta	Transport an el material sin dificultad es hasta la meta	No presenta grandes dificulta des al realizar equilibri os
---------------------	---	---	---	--	---

	Alum no 1					
	Alum no 2					
	Alum no 3					

*Actividad 6: Bubo búho aprende a volar*

**Autoría**

Elaboración propia.

**Objetivos**

- Reconocer los problemas que tiene el búho en el cuento.
- Identificar los sentimientos propios con los del protagonista de la historia.
- Expresar oralmente sentimientos, emociones y sensaciones vividas al alumnado.
- Respetar el turno de palabra del alumnado prestando atención a su discurso.

**Contenidos**

- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

**Descripción**

Sentados en círculo en la zona de la Asamblea, se contará el cuento de “Bubo búho”, haciendo hincapié al alumnado en que tienen que estar muy atentos porque luego les preguntaremos a ver qué le pasaba a nuestro querido Búho.

Tras la lectura del cuento, pasaremos a preguntar a los niños qué ocurría en el mismo y si alguna vez han sentido que no podían hacer algo (o que les costase realizar algún tipo de actividad). En ese caso, pasaremos a preguntar si han tenido ayuda en esas ocasiones y quién ha sido, cómo se han sentido cuando han recibido esa ayuda, y se han podido realizar finalmente esa tarea tan costosa que les resultaba imposible en un principio.

Finalmente explicaremos que hay veces que aunque sintamos que no podemos realizar alguna cosa, siempre tenemos a nuestros amigos o familiares que estarán dispuestos a ayudarnos para conseguirlo,

porque todos valemos para realizar lo que nos propongamos.

**Inteligencia principal**

Inteligencia interpersonal.

**Recursos**

Recursos espaciales: la actividad se realizará en la alfombra de la Asamblea del aula.

Recursos materiales: será necesario el libro: Irvine, A. y Bartlett, A. (2001). *Bubo búho aprende a volar*. Barcelona: Beascoa.

Recursos temporales: esta actividad tendrá una estimación de veinte minutos

Recursos humanos: habrá una maestra encargada de explicar la actividad, observar las actuaciones del alumnado y evaluar posteriormente a los mismos.

**Metodología**

La metodología globalizadora es característica en esta actividad ya que a partir de un simple cuento de un búho, nos metemos en el mundo característico de nuestro proyecto, metiendo a los niños de lleno en la temática, y haciéndoles cómplices de las situaciones que puede vivir nuestro querido protagonista.

**Evaluación**

Momento: se realizará una evaluación final de esta actividad.

Modelo: como queremos recaudar información sobre los aprendizajes previos que tiene el alumnado utilizaremos un modelo formativo.

Criterios:

- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.

Técnicas e instrumentos: para la evaluación de esta actividad se utilizará la lista de control.

Ítem/ alumno	Se identifica con el protagonista de la historia	Reconoce alguna situación vivida parecida a la del cuento	Expone abiertamente sus pensamientos y sentimientos a sus	Escucha atentamente a las historias de los compañeros
-----------------	--	---	---	---



				compañeros	
	Alumno 1				
	Alumno 2				
	Alumno 3				

*Actividad 7: Memory*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar los colores de las tarjetas levantadas en anteriores ocasiones.</li> <li>- Elegir correctamente dos tarjetas que tengan el mismo color.</li> <li>- Recordar qué tarjetas se han levantado anteriormente.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	Se expandirá por toda la alfombra las tarjetas del <i>memory</i> de búhos boca abajo. Se les dirá a los niños que levantarán de manera individual y por turnos, dos cartas del <i>memory</i> , intentando que coincidan los colores del mismo búho. Seguidamente señalaremos la importancia de estar muy atentos a las cartas, pues podrán ver colores que han salido en anteriores ocasiones y eso les ayudará en su búsqueda.
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia espacial.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se llevará a cabo en la zona de la Asamblea de la clase.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarias las tarjetas de búhos del <i>memory</i>.</p>

**Metodología**

Recursos temporales: cada grupo estará veinte minutos en la actividad.

Recursos humanos: habrá una maestra en el rincón que esté atenta a las actuaciones del alumnado para su posterior evaluación.

La metodología empleada es a partir de rincones, donde los niños se dividen por grupos y trabajan una actividad diferente en cada uno de ellos, pasando por todas ellas cada cierto tiempo.

**Evaluación**

Momento: será continuo para poder observar las actuaciones y acciones del alumnado durante el transcurso de toda la actividad.

Modelo: debido a la búsqueda de información que queremos sobre los infantes realizaremos un modelo formativo.

Criterios:

- Comparar cantidades y utilizar correctamente los términos más o mayor, menos o menor, e igual.

Técnicas e instrumentos: se utilizará la observación y el diario para la evaluación del alumnado, reflejando este último en una rúbrica de colores.

Alumno:	Observador:
Sucesos acaecidos:	
Causas que los determinaron:	
Descripción:	
Medidas adoptadas:	

Ítem/ alumno	Realiza una correcta búsqueda de las parejas	Recuerda la posición de otros colores de los búhos	Tiene una participación activa	Coloca en el sitio donde estaba la carta después de sacarla
Alumno 1				
Alumno 2				
Alumno 3				

*Actividad 8: Datos matemáticos*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la cantidad indicada que marca el dado y las tarjetas.</li> <li>- Realizar correctamente el conteo de búhos marcados.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad se trabajará por rincones, siendo uno de éstos el juego.</p> <p>En él, los niños, colocados en círculo, tendrán que tirar el dado. Una vez lanzado, contarán el número de búhos que han salido para coger los mismos que haya en el centro del círculo (donde habrá numerosos búhos de mayor tamaño).</p> <p>Una vez cogidos los búhos, pasaremos a contar los que tienen niño por niño, ayudándose entre todos si tienen problemas para el conteo.</p> <p>El dado irá pasando por cada infante para que todos puedan tirar el mismo.</p>
<b>Inteligencia desarrollada</b>	Inteligencia lógico-matemática.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se trabajará en el aula ordinaria, en la zona de Asamblea.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> para poder desarrollar la actividad contaremos con un dado de grandes dimensiones, búhos pequeños para incorporar en el dado (eliminando de esta forma los conocidos puntos que lo caracterizan) y diversos búhos de mayor tamaño para su mejor manejo.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> se estimará que la actividad dure quince minutos por cada grupo que pase por el rincón.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> se necesitará una maestra para realizar la actividad con los niños, evaluando posteriormente el comportamiento</p>

y actuación de los pequeños.

**Metodología**

La metodología empleada es a partir de rincones, donde los niños se dividen por grupos y trabajan una actividad diferente en cada uno de ellos, pasando por todas ellas cada cierto tiempo.

Además la globalización del temario es esencial en esta actividad ya que a partir de una simple actividad matemática, inundamos la mente del alumnado con el mundo del búho.

**Evaluación**

Momento: se evaluará al alumnado durante el proceso de toda la actividad, observando sus conductas y acciones en cada tirada realizada.

Modelo: El modelo utilizado será formativo, puesto que buscamos obtener información del aprendizaje adquirido por el alumnado.

Criterios:

- Comparar cantidades y realizar correctamente el conteo de los elementos del entorno.

Técnicas e instrumentos: para esta actividad se utilizará la fotografía y el diario de clase donde quedará reflejado en una lista de control.

Alumno:	Observador:
Sucesos acaecidos:	
Causas que los determinaron:	
Descripción:	
Medidas adoptadas:	

Ítem/ alumno	Realiza correctamente el conteo de los búhos salidos en el dado	Coordina el número de los búhos con los del dado	Respeto los turnos de tirada
Alumno 1			
Alumno 2			
Alumno 3			

*Actividad 9: El huevo saltarín*

<b>Autoría</b>	Basado en el blog de Experimentos Caseros. Se puede encontrar en el siguiente enlace: <a href="http://www.experimentoscaseros.info/2012/07/como-hacer-un-huevo-saltarin.html">http://www.experimentoscaseros.info/2012/07/como-hacer-un-huevo-saltarin.html</a>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apreciar los cambios que sufre el huevo de gallina.</li><li>- Proponer ideas sobre los cambios que puede tener el huevo en el experimento.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Se comentará al alumnado que realizaremos un experimento con un huevo (tras haber dado los aprendizajes correspondientes a la reproducción del búho).</p> <p>Primero, se preguntará a los pequeños las hipótesis que tienen cada uno sobre qué puede ocurrir, apuntándolas en un folio para su posterior evaluación.</p> <p>Comenzaremos el experimento colocando cuatro huevos normales y corrientes en un bol transparente cada uno de ellos. Seguidamente los taparemos por completo con vinagre (echando un poco cada niño).</p> <p>Se les dirá a los pequeños que esperaremos dos días para sacarle, observándole al comienzo y final de cada día para ver qué va ocurriendo.</p> <p>Tras 48 horas metido en vinagre, lo sacaremos y limpiaremos, observando que la cáscara se ha quitado con el vinagre cogiendo de esta manera un color transparente y con una textura gelatinosa.</p> <p>El huevo se pasará por todos los niños, pudiendo botarle un poco en la alfombra y observando cómo rebota.</p> <p>Finalmente se explicará a los niños que esto es debido a la membrana interior del huevo, que se ha hecho más “fuerte” cubriendo de esta manera el interior del mismo.</p>
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia naturalista.

**desarrollada**

**Recursos**

Recursos espaciales: se utilizará el aula para el desarrollo de la actividad, agrupando al alumnado en la zona de la Asamblea en los momentos de inicio, observación en el transcurso del cambio de huevo y final de la actividad.

Recursos materiales: serán necesarios cuatro huevos de gallina, un bote de vinagre y un bol transparente.

Recursos temporales: se estimarán dos días hasta terminar el experimento.

Recursos humanos: será necesario una maestra que indique los pasos a seguir y los fenómenos que ocurrirán en el transcurso de la actividad.

**Metodología**

Gracias a este experimento de aprendizaje, llevamos la metodología activa en el aula, dejando a los niños que experimenten y descubran nuevas formas de aprender por ellos mismos.

**Evaluación**

Momento: la evaluación será continua, comenzando con las hipótesis que da cada niño hasta el resultado final.

Modelo: utilizaremos la evaluación formativa, pues buscaremos información del alumnado en cada momento de la actividad, ya sea su participación, su formulación de hipótesis o sobre la explicación final.

Criterios:

- Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.

Técnicas e instrumentos: para esta actividad se utilizarán el diario y la fotografía como instrumentos de evaluación, reflejados en una rúbrica de cantidad.

Alumno:	Observador:
Sucesos acaecidos:	
Causas que los determinaron:	
Descripción:	
Medidas adoptadas:	

Ítem/ alumno	Realizan	Experimentan	Muestran
--------------	----------	--------------	----------

	hipótesis sobre lo que puede ocurrir	con los materiales del experimento	interés ante el resultado obtenido
Alumno 1			
Alumno 2			
Alumno 3			

*Actividad 10: El saludo de los búhos*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender a la melodía reproducida diferenciando los cambios musicales.</li> <li>- Saludar adecuadamente a los compañeros atendiendo a los cambios musicales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> <li>- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas...).</li> <li>- Reconocimiento de los cambios instrumentales.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>El alumnado se moverá libremente por el espacio según sientan la música. La maestra bajará el tono de la canción cuando haya un cambio de instrumentos, señalando a los alumnos que deberán emparejarse y saludarse, por ejemplo, dándose un abrazo. Así continuamente, cada vez con un saludo diferente. Para ambientar la actividad, diremos que se convertirán en búhos, deberán imaginar que es de noche, y todos ellos han salido de su casa para dar una vuelta. Podrán moverse como quieran al ritmo de la música, pero deberán tener en cuenta que en su vuelta nocturna, se encontrarán a más búhos amigos suyos, por lo que deberán saludarlos como indique la maestra.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia musical.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad ya que se necesita mucho espacio para hacer correctamente esta actividad y debido a que se realizará con las dos clases de tres años en conjunto.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> no será necesario ninguno; pero sí habrá un</p>

**Metodología**

recurso no material teniendo en cuenta la canción de Sebastian Bach, pudiendo recuperarse en: <https://www.youtube.com/watch?v=tOc6l7rxAO8>

Recursos temporales: serán necesarios 25 minutos.

Recursos humanos: debido a que la actividad se hará en conjunto con la otra clase de tres años, se estimarán dos maestras: una será la maestra principal, indicando qué es lo que harán los niños, cortando la música en los tiempos precisos, mientras que la otra maestra observará y ayudará a aquellos que necesiten más apoyo.

**Evaluación**

Esta actividad permite hacer partícipes a los niños tanto del control corporal de su cuerpo, como de las interacciones sociales junto a sus compañeros.

Momento: realizaremos una evaluación continua para esta actividad.

Modelo: debido a la búsqueda de información habrá un modelo formativo.

Criterios:

- Conocer las propiedades sonoras del cuerpo a partir de movimientos realizados con los compañeros.
- Reconocer los diversos instrumentos musicales de una melodía.

Técnicas e instrumentos de evaluación: Se utilizará la fotografía y la lista de control para su evaluación.

Ítem/ alumno	Identifica los diferentes instrumentos de la canción	Reconoce cada cambio de ritmo de la canción	Se siente a gusto cuando a interactuado con los compañeros	Sabe cuándo hay que hacer cada saludo	Se han correspondido sus movimientos con el tiempo que marcaba la música
Alumno 1					



	Alumno 2					
	Alumno 3					

*Actividad 11: ¿Cómo nos hemos sentido?*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar las emociones que han surgido al alumnado de manera individual durante el desarrollo de una actividad.</li> <li>- Comprender las diferentes sensaciones que han ido surgiendo interiormente durante la realización de una tarea.</li> <li>- Comprender la diversidad de emociones y sentimientos que se tienen en una misma ocasión de manera diferente al resto de compañeros.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad se realizará tras haber acabado la sesión musical en la que los niños se convierten en búhos, volando por el bosque mientras escuchan la obra musical de Sebastian Bach, saludando a sus compañeros búhos de la manera que diga la profesora.</p> <p>Una vez acabada la actividad, se sentarán en la zona de Asamblea, y se preguntará a los niños uno a uno, cómo se han sentido en los diferentes momentos de la actividad: cuando iban volando libremente, cuando dejaban de oír la música, cuando tenían que saludar a los compañeros de diferentes maneras, en qué posturas se habían sentido más cómodos y cuáles menos y qué momentos de la actividad les habían gustado más y cuáles menos.</p> <p>Se trata de que cada uno experimente diferentes emociones en los diversos momentos que ofrece la actividad.</p>
<b>Inteligencia desarrollada</b>	Inteligencia intrapersonal.
<b>Recursos</b>	<u>Recursos espaciales:</u> la zona que se empleará para esta actividad será el aula de psicomotricidad, tras realizar la anterior actividad. Para ello

**Metodología**

todos nos sentaremos en círculo en forma de Asamblea.

Recursos materiales: no será necesario ningún instrumento o material.

Recursos temporales: la actividad llevará un tiempo de quince minutos.

Recursos humanos: para esta actividad será necesaria una maestra que pregunte y lleve los turnos de palabra del alumnado.

Es una actividad dirigida en la que, a partir del método globalizador ayudamos al niño a exponer sus sentimientos y emociones, a la vez que le ayuda a ordenar dichos pensamientos en su mente.

**Evaluación**

Momento: realizaremos una evaluación final.

Modelo: dado que se busca información sobre los estados de ánimo y sensaciones que ha tenido el alumnado durante un periodo de tiempo determinado, utilizaremos un modelo formativo.

Criterios:

- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.

Técnicas e instrumentos: para esta actividad se utilizará la lista de control.

Ítem/ alumno	Reconoce las diferentes sensaciones que le han producido la actividad	Ha tenido más de una sensación o sentimiento	Sabe exteriorizar las emociones sentidas
Alumno 1			
Alumno 2			
Alumno 3			

*Actividad 12: Nuestras reproducciones*

**Autoría**

Elaboración propia.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consensuar con los compañeros los movimientos necesarios.</li><li>- Escuchar las opiniones del resto de participantes.</li><li>- Proponer diferentes estrategias para la realización de la actividad.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li><li>- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.</li><li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Con los bloques lógicos, tendrán que rehacer diferentes formas y elementos del entorno plasmados en un folio. Las figuras tendrán que realizarlas en consenso, hablando y participando todos en su intento. Para que sea más fácil de realizar la actividad se llevará a cabo en los grupos interactivos.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia interpersonal.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se llevará a cabo en el aula habitual del alumnado, en una de las mesas de los pequeños.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarios los bloques lógicos y las plantillas de las figuras del entorno en papel para poder llevar a cabo la actividad explicada anteriormente.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> cada grupo realizará actividad durante veinte minutos aproximadamente.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> se necesitará una maestra principal y un voluntario. La maestra principal explicará al comienzo de los grupos las actividades que se van a realizar y cómo se llevarán a cabo, observando</p>

**Metodología**

posteriormente las actuaciones del alumnado, mientras que el voluntario será el encargado de estar en la actividad haciendo de guía.

A partir de los grupos interactivos y una metodología activa llevaremos a cabo esta actividad.

**Evaluación**

Momento: se realizará una evaluación continua de esta actividad.

Modelo: para poder recaudar información durante este proceso utilizaremos el modelo formativo.

Criterios:

- Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.
- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.

Técnicas e instrumentos: se llevará a cabo un diario de esta actividad para la evaluación del alumnado reflejándolo en una rúbrica de colores.

Alumno:	Observador:
Sucesos acaecidos:	
Causas que los determinaron:	
Descripción:	
Medidas adoptadas:	

Ítem/alumno	Realizaban la figura junto con los compañeros	Respetaban los turnos de tirada	Ofrecían ayuda a sus compañeros
Alumno 1			
Alumno 2			
Alumno 3			

*Actividad 13: Nuestras emociones*

**Autoría**

Elaboración propia.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los sentimientos que se han tenido durante el día.</li><li>- Comprender la diversidad de emociones y sentimientos que se tienen en una misma ocasión de manera diferente al resto de compañeros.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de las diferentes sensaciones, sentimientos o emociones que podemos tener.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Se presentará a los niños a “Pepa” y “Pepe”, se trata de una misma cara pero con una peculiaridad: todo lo que tiene en ella, puede cambiar su forma, ya sea el pelo (diferenciando así a Pepa y Pepe), los ojos, las cejas, la boca, incluso ponerse lágrimas.</p> <p>Se explicará al alumnado que todos los días, al finalizar la jornada escolar, el maquinista irá al muñeco, y colocará todos los elementos representando cómo se ha sentido ese día. De esta manera, si está feliz, colocará las cejas, la boca y los ojos hacia arriba. Si está triste, los colocará hacia abajo. Si está enfadado, las cejas estarán arqueadas de tal manera que el resto de elementos se encuentren también hacia abajo. Finalmente, si se encuentra en un estado de tristeza profunda, o directamente a llorado, todos los elementos estarán hacia abajo y se incluirán en a los lados las lágrimas.</p> <p>Tras haber colocado la cara de la forma que represente sus sentimientos se le preguntará el por qué, ayudando de esta manera a identificar los sentimientos que pueden experimentar.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia intrapersonal.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> las caras de Pepa o Pepe se colocarán en la zona de la Asamblea para que el maquinista del día pueda colocarlas como quiera.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarias para actividad la de las emociones, velcro, elementos para cambiar la expresión (ojos, cejas, nariz, boca y lágrimas), y el pelo largo o corto para identificar a Pepa o Pepe.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> 10 minutos cada día con el maquinista de la clase.</p>

<b>Metodología</b>	<p><u>Recursos humanos:</u> una maestra para invitar al encargado del día a que señale en la cara cómo se ha sentido durante el día y por qué.</p> <p>Gracias a la metodología manipulativa, hacemos partícipes a los niños en la hora de exponer sus sentimientos y emociones, expresando a través de “Pepa” y “Pepe” lo que han sentido en cada momento de la mañana.</p>																								
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> realizaremos una evaluación final de esta actividad según las actuaciones que hayan tenido los infantes.</p> <p><u>Modelo:</u> gracias al modelo formativo conseguiremos información de los mismos según su manera de expresar los sentimientos que han tenido a lo largo de la mañana.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> se utilizarán la observación y la rúbrica de colores para su evaluación.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Ítem/ alumno</th> <th>Identifica los diferentes sentimientos que podemos tener</th> <th>Reconoce las sensaciones que ha tenido durante el transcurso del día</th> <th>Da una explicación clara de la emoción escogida</th> <th>Identifica qué momentos le han gustado más y cuáles menos</th> <th>Confunde sentimientos, emociones y sensaciones vividas.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ítem/ alumno	Identifica los diferentes sentimientos que podemos tener	Reconoce las sensaciones que ha tenido durante el transcurso del día	Da una explicación clara de la emoción escogida	Identifica qué momentos le han gustado más y cuáles menos	Confunde sentimientos, emociones y sensaciones vividas.	Alumno 1						Alumno 2						Alumno 3					
Ítem/ alumno	Identifica los diferentes sentimientos que podemos tener	Reconoce las sensaciones que ha tenido durante el transcurso del día	Da una explicación clara de la emoción escogida	Identifica qué momentos le han gustado más y cuáles menos	Confunde sentimientos, emociones y sensaciones vividas.																				
Alumno 1																									
Alumno 2																									
Alumno 3																									

*Actividad 14: El búho lazarillo*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinar los movimientos motrices con las indicaciones de la maestra.</li> </ul>

<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confiar en las indicaciones de los compañeros.</li><li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</li><li>- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.</li><li>- Manejo fácil del cuerpo de los compañeros.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Se dirá a los niños que se tendrán que colocar por parejas, siendo una persona de cada pareja una “gallina” (cerrando los ojos) mientras que la otra persona será un “búho”. Se explicará al alumnado que los búhos decidieron enseñar en un vuelo nocturno el bosque en el que viven a sus amigas las gallinas, sin embargo, ocurrió un terrible problema: las gallinas no podían ver bien en la oscuridad, por lo que decidieron llevarlas de vuelta a su casa. Para ello, los búhos agarrarán de la mano en un primer momento a las gallinas y las guiarán por el espacio, sorteando los obstáculos que haya alrededor hasta su granja.</p> <p>Finalmente, los roles de las parejas se invertirán para que todos sean búhos lazarillos y gallinas.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia cinestésica.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> Se utilizará el patio individual de ambas clases de tres años.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> se colocarán sillas por el patio para que haya algún obstáculo que los niños tengan que rodear.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> la actividad se llevará a cabo en unos 20 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> será necesaria una maestra que explique a los niños la actividad y observe el comportamiento y acciones del mismo durante el transcurso de la misma.</p>
<b>Metodología</b>	Utilizando la metodología activa, los niños aprenden tanto a dirigir a sus compañeros con el fin de llegar a una meta común, como a autocontrolar su cuerpo a la hora de seguir una señal del exterior.

**Evaluación**

Momento: realizaremos una evaluación final de esta actividad según las actuaciones que hayan tenido los infantes.

Modelo: utilizaremos el modelo formativo para la ampliación de información que tengamos del alumnado.

Criterios:

- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.

Técnicas e instrumentos: se utilizará para la evaluación la fotografía y la escala de valoración.

Ítem/ alumno	Confían en el compañero	Participa en la actividad	Se desplazan correctamente por el espacio	Consiguen evadir correctamente los obstáculos	Dirigen bien al compañero
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					

*Actividad 15: ¿Cuántos hijos tienen nuestros búhos?*

**Autoría**

Elaboración propia.

**Objetivos**

- Comprender la cantidad indicada que marcan las tarjetas.
- Realizar correctamente el conteo de búhos marcados.

**Contenidos**

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

**Descripción**

Trabajando por rincones, se dará a cada uno de los niños un búho grande. En medio de la mesa se encontrarán diferentes tarjetitas con un número diferente en cada una de ellas. Se señalará al alumnado que podrán escoger el número que quieran, colocándole debajo de su búho. A continuación deberán de escoger tantos búhos pequeños como indica la tarjeta escogida, colocando de esta manera los “hijos”



<p><b>Inteligencia principal</b></p> <p><b>Recursos</b></p>	<p>que tiene cada búho.</p> <p>Inteligencia lógico-matemática.</p> <p><u>Recursos espaciales:</u> se realizará en el aula habitual del alumnado, en una de las mesas ya que se hará con un pequeño grupo de infantes.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarias las tarjetas con números, búhos pequeños y otros de mayor tamaño.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> se estimará veinte minutos por cada grupo que pase por la actividad.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> habrá una maestra encargada de explicar el desarrollo de la actividad y de observar las actuaciones del alumnado.</p>																		
<p><b>Metodología</b></p>	<p>La metodología empleada es a partir de rincones, donde los niños se dividen por grupos y trabajan una actividad diferente en cada uno de ellos, pasando por todas ellas cada cierto tiempo.</p>																		
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><u>Momento:</u> la actividad se evaluará continuamente, pudiendo observar todas las actuaciones que tiene el alumnado durante el transcurso de la actividad.</p> <p><u>Modelo:</u> se utilizará el modelo formativo para recaudar esta información.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar cantidades y utilizar correctamente los términos más o mayor, menos o menor, e igual.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> se usará la rúbrica de cantidad para la evaluación de la actividad.</p> <table border="1" data-bbox="507 1720 1362 2036"> <thead> <tr> <th>Ítem/ alumno</th> <th>Reconoce el número de la tarjeta</th> <th>Identifica cuántos búhos tiene que colocar</th> <th>Realiza de manera correcta el conteo</th> <th>Participa en la actividad</th> <th>Respeto los turnos de sus compañeros</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ítem/ alumno	Reconoce el número de la tarjeta	Identifica cuántos búhos tiene que colocar	Realiza de manera correcta el conteo	Participa en la actividad	Respeto los turnos de sus compañeros	Alumno 1						Alumno					
Ítem/ alumno	Reconoce el número de la tarjeta	Identifica cuántos búhos tiene que colocar	Realiza de manera correcta el conteo	Participa en la actividad	Respeto los turnos de sus compañeros														
Alumno 1																			
Alumno																			

	2					
	Alumno					
	3					

*Actividad 16: Cambiamos los tonos*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender la canción de los búhos articulando correctamente sus palabras.</li> <li>- Introducir la canción de los búhos entonando de manera grave y aguda.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de la imitación.</li> <li>- Ruido, sonido, silencio y música. Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Primero el alumnado escuchará la canción, pudiendo moverse libremente por el aula. Seguidamente, nos sentaremos en la zona de Asamblea donde la maestra enseñará la letra a los pequeños, por estrofas. Esto lleva un proceso, por lo que cada día repetiremos la canción un par de veces hasta que se la aprendan. Cuando se la sepan, pasaremos a cantar la canción de manera aguda, para pasar a cantarla con voz grave finalizando así la actividad.</p>
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia musical.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se realizará en la zona de la Asamblea, todos en círculo.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> no será necesario ninguno, pero sí que habrá como recurso no material la canción de "el búho" que se puede encontrar en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VQ4cJ7bzOyw">https://www.youtube.com/watch?v=VQ4cJ7bzOyw</a>.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> debido a que esta canción se realizará durante varios días hasta que se la aprenda el alumnado conllevará diez minutos cada día.</p>

<b>Metodología</b>	<u>Recursos humanos:</u> habrá una maestra que enseñe al alumnado la letra de la canción y dé las indicaciones necesarias para poder realizar la actividad al completo.																				
	Realizando una metodología globalizadora, llevamos a cabo la actividad musical, ampliando los conocimientos adquiridos del búho.																				
<b>Evaluación</b>	<u>Momento:</u> realizaremos una evaluación continua para poder observar los movimientos y actuaciones del alumnado durante el desarrollo de toda la actividad.																				
	<u>Modelo:</u> utilizaremos el modelo formativo para poder recaudar la información correspondiente.																				
	<u>Criterios:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</li> <li>- Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación en canciones o rimas.</li> </ul>																				
	<u>Técnicas e instrumentos:</u> se utilizará el diario para la evaluación de la actividad reflejándolo en una lista de control.																				
	<table border="1"> <tr> <td>Alumno:</td> <td>Observador:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Sucesos acaecidos:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Causas que los determinaron:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Medidas adoptadas:</td> </tr> </table>	Alumno:	Observador:	Sucesos acaecidos:		Causas que los determinaron:		Descripción:		Medidas adoptadas:											
Alumno:	Observador:																				
Sucesos acaecidos:																					
Causas que los determinaron:																					
Descripción:																					
Medidas adoptadas:																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ítem/ alumno</th> <th>Han aprendido la canción</th> <th>Entonan de forma grave</th> <th>Entona de forma aguda</th> <th>Participan en la actividad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ítem/ alumno	Han aprendido la canción	Entonan de forma grave	Entona de forma aguda	Participan en la actividad	Alumno 1					Alumno 2					Alumno 3				
Ítem/ alumno	Han aprendido la canción	Entonan de forma grave	Entona de forma aguda	Participan en la actividad																	
Alumno 1																					
Alumno 2																					
Alumno 3																					

*Actividad 17: La pequeña lechuza*

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los problemas que tiene la lechuza del cuento.</li> <li>- Identificar los sentimientos propios con los de la protagonista de la historia.</li> </ul>

<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar oralmente sentimientos, emociones y sensaciones vividas al alumnado.</li><li>- Respetar el turno de palabra del alumnado prestando atención a su discurso.</li> <li>- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li><li>- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.</li><li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li></ul>
<b>Descripción</b>	Comenzaremos con la lectura del cuento “La pequeña lechuza” donde trataremos las dificultades que podemos tener cuando nos vamos haciendo grandes y los problemas que puede haber entre los hermanos. Tras la lectura del cuento, pasaremos a preguntar: si se han sentido alguna vez como la lechuza del cuento, si tienen problemas con sus hermanitos o hermanitas, qué situaciones conflictivas han tenido, cómo lo han solucionado y las cosas que pueden hacer para mejorar su relación.
<b>Inteligencia principal</b>	Inteligencia interpersonal.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> la actividad se realizará en la zona de la Asamblea, sentados en la alfombra en círculo.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> será necesario el libro: Pitcher, C. (2008). <i>La pequeña lechuza</i>. Madrid: Pearson Educación.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> esta actividad tendrá una estimación de veinte minutos</p> <p><u>Recursos humanos:</u> habrá una maestra encargada de explicar la actividad, observar las actuaciones del alumnado y evaluar posteriormente a los mismos.</p>
<b>Metodología</b>	Llevando a cabo una metodología globalizadora, transportamos al alumnado al mundo de los búhos para que, a partir de ahí, se identifiquen con los mismos exteriorizando de esta manera sus pensamientos y sensaciones vividas a los compañeros.

**Evaluación**

Momento: se realizará una evaluación final de esta actividad.

Modelo: como queremos recaudar información sobre los aprendizajes previos que tiene el alumnado utilizaremos un modelo formativo.

Criterios:

- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.

Técnicas e instrumentos: para la evaluación de esta actividad se utilizará la rúbrica de colores.

Ítem/ alumno	Identifica sus sentimientos con los de la lechuza	Reconoce algunas situaciones vividas como las del cuento	Tiene una participación activa	Expone sus sentimientos, emociones y pensamientos a sus compañeros	Escucha atentamente las historias de sus compañeros
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					

## FASE 6: EVALUACIÓN, REFLEXIÓN Y MEJORA DEL PROYECTO

### Actividad 18: La ruleta de las palabras

<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comenzar a introducir palabras sencillas de su entorno de forma escrita.</li><li>- Reconocer palabras escritas en diferentes soportes.</li><li>- Reproducir las palabras escritas a partir de otro medio.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.</li><li>- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Se realizará una ruleta de grandes dimensiones que estará tapada por otra capa superior, la cual tiene una pequeña abertura. Esta última capa podrá girar. Dentro de ella estarán guardadas diferentes palabras que pertenecen al ámbito del proyecto del búho: plumas, búho, pico, alas, ave, patas, nido, etc. De esta forma cuando se pare, asomará sólo una de aquellas palabras escondidas.</p> <p>En otra mesa estarán esparcidas unas tarjetas con los mismas palabras que en la ruleta, por lo que tendrán que escoger la misma palabra que haya salido, colocarla junto a una pizarra imantada y escoger de un bote las letras por las que esté compuesta la palabra.</p> <p>Cabe destacar que esta actividad se realizará en rincones, pasando por grupos de cuatro personas por cada actividad preparada.</p>
<b>Inteligencia desarrollada</b>	Inteligencia lingüística.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> para esta actividad se utilizará la zona de la Asamblea del aula, ya que necesitamos bastante espacio para su realización.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> serán necesarios una ruleta donde se encuentren</p>

**Metodología**

escondidas las palabras del proyecto del búho, tarjetas con las mismas palabras, una pizarra imantada y diversas letras con imán.

Recursos temporales: la actividad tendrá una estimación de veinte minutos por cada grupo que vaya rotando.

Recursos humanos: una maestra como portavoz principal de la actividad, encargada de observar el comportamiento y acciones del alumnado.

La metodología empleada es a partir de rincones, donde los niños se dividen por grupos y trabajan una actividad diferente en cada uno de ellos, pasando por todas ellas cada cierto tiempo.

**Evaluación**

Momento: habrá una evaluación continua durante el proceso de esta actividad.

Modelo: buscaremos a través del modelo formativo información sobre los procesos que ha ido teniendo el alumnado durante el desarrollo de esta actividad.

Criterios:

- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales.
- Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.

Técnicas e instrumentos: para poder llevar a cabo la evaluación de la actividad se utilizarán la fotografía y el diario reflejándolo en una lista de control.

Alumno:	Observador:
Sucesos acaecidos:	
Causas que los determinaron:	
Descripción:	
Medidas adoptadas:	

Ítem/ alumno	Identificaban la palabra salida en la ruleta	Realizaban una correcta búsqueda de la misma palabra de la ruleta	Reconocían de forma afirmativa las letras de cada palabra
Alumno 1			
Alumno 2			

	Alumno 3			
--	----------	--	--	--



## **ANEXO 3: EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

## 1. Pintamos en el suelo

ÍTEMS / NOMBRES	IDENTIFICA EN EL DIBUJO LAS PARTES BÁSICAS DEL BÚHO	EL TAMAÑO DEL DIBUJO SE ADECUA AL ESPACIO DISPONIBLE	VISUALIZA LAS CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES DEL BÚHO	RESPETA EL ESPACIO DE SUS COMPAÑEROS
Alumno 1	4	5	5	5
Alumno 2	5	5	5	5
Alumno 3	4	4	5	5
Alumno 4	4	4	5	5
Alumno 5	5	5	5	5
Alumno 6	5	5	5	5
Alumno 7	5	5	5	5
Alumno 8	5	5	5	5
Alumno 9	4	5	5	5
Alumno 10	4	5	5	5
Alumno 11	4	4	5	5
Alumno 12	4	4	5	5
Alumno 13	5	4	5	5
Alumno 14	5	5	5	5
Alumno 15	5	5	5	5
Alumno 16	4	4	5	5

Habrà una escala de 0 a 5, siendo el 0 el número más bajo y el 5 más alto.

**Observaciones:** Aunque algunas de las reproducciones de los niños no eran muy comprensibles, sí que sabían identificar en su propio dibujo las partes más importantes del búho (ya antes las habían visualizado correctamente puesto que me las habían dicho de forma oral). Por otro lado, había algunas reproducciones que no se ajustaban al espacio disponible, pues realizaban los dibujos en miniatura.

## 2. Llevamos la Naturaleza al aula

ÍTEMS / NOMBRES	RECONOCEN LOS OBJETOS LLEVADOS AL AULA	INVESTIGAN LOS OBJETOS A TRAVÉS DE SUS SENTIDOS	IDENTIFICAN DE DÓNDE PROCEDEN	SABEN A QUÉ ANIMAL PERTENECE CADA ELEMENTO
Alumno 1	POCO	MUCHO	POCO	POCO
Alumno 2	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 3	POCO	MUCHO	POCO	MUCHO
Alumno 4	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 5	POCO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 6	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 7	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 8	MUCHO	MUCHO	MUCHO	POCO
Alumno 9	MUCHO	MUCHO	MUCHO	POCO
Alumno 10	POCO	MUCHO	POCO	POCO
Alumno 11	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 12	POCO	MUCHO	POCO	POCO
Alumno 13	POCO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 14	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 15	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 16	POCO	MUCHO	MUCHO	MUCHO

MUCHO: Realizan correctamente el ítem, no tienen problemas a la hora de llevarlo en práctica.

POCO: A veces tienen dificultades para su realización, aunque frecuentemente lo llevan a cabo de manera positiva.

NADA: La mayoría de las veces han realizado nefastamente el ítem propuesto.

Observaciones: El huevo de avestruz ha sido el más difícil de distinguir para los niños (no ha sido reconocido por ninguno de ellos ni han sabido a qué animal pertenecía) por lo que no lo he tenido en cuenta a la hora de evaluar; sin embargo sí que he visto dificultades a la hora de analizar la procedencia del animal al que pertenecía el nido (señalando algunos que era de avestruz o de cigüeña cuando no medía más que una palma).

### 3. Realizamos nuestro propio búho

ÍTEMS / NOMBRES	IDENTIFICA LAS DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS	RECONOCE LAS PARTES QUE TIENE EL BÚHO	TIENE UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA	EXPONE SUS IDEAS PARA AYUDAR A SUS COMPAÑEROS	COMPARTE EL MATERIAL CON LOS COMPAÑEROS
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					
Alumno 4					
Alumno 5					
Alumno 6					
Alumno 7					
Alumno 8					
Alumno 9					
Alumno 10					
Alumno 11					
Alumno 12					
Alumno 13					
Alumno 14					
Alumno 15					
Alumno 16					

Verde: sí.                      Amarillo: a veces.                      Rojo: no.

Observaciones: aunque hay algún niño que no reconoce todas las partes del búho, identifican aquellas que son las más características del mismo por lo que más adelante terminarán aprendiendo las mismas. Un par de niños no han participado de manera activa ya que se han puesto a jugar entre ellos (en el mismo equipo) pasándose las formas geométricas y dejando de lado la actividad.

#### 4. En busca de la palabra

ÍTEMS / NOMBRES	RECONOCE LA PALABRA EN CONJUNTO	NO TIENE PROBLEMAS PARA UNIR LAS PARTES DE LA PALABRA	IDENTIFICA LAS LETRAS DE LA PALABRA	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD	RESPETA LOS TURNOS DE SUS COMPAÑEROS
Alumno 1	4	4	4	5	5
Alumno 2	5	5	4	5	5
Alumno 3	4	4	4	5	5
Alumno 4	5	4	4	5	4
Alumno 5	5	5	4	5	5
Alumno 6	4	5	4	5	4
Alumno 7	5	5	4	5	4
Alumno 8	4	4	4	5	5
Alumno 9	4	4	4	5	5
Alumno 10	4	5	4	5	5
Alumno 11	4	4	4	5	5
Alumno 12	4	4	4	5	5
Alumno 13	4	4	4	5	5
Alumno 14	5	5	4	5	5
Alumno 15	5	5	4	5	5
Alumno 16	4	5	4	5	5

Habría una escala de 0 a 5, siendo el 0 el número más bajo y el 5 más alto:

Observaciones: al identificar las letras de las palabras, todos sabían identificar aquellas por las que están compuesto su nombre, el resto no sabían porque todavía no se ha dado, pero por lo general todos sabían qué palabras “eran suyas” y “cuáles no”.

### 5. El búho perdido

ÍTEMS / NOMBRES	COORDINAN SUS MOVIMIENTOS CON LAS PALABRAS DE LA MAESTRA.	PARTICIPAN EN TODO MOMENTO EN LA ACTIVIDAD.	REALIZAN CORRECTAMENTE LOS LANZAMIENTOS A LA CANASTA.	TRANSPORTAN EL MATERIAL SIN DIFICULTADES HASTA LA META.	NO PRESENTAN GRANDES DIFICULTADES PARA REALIZAR EQUILIBRIOS.
Alumno 1	MUCHO	POCO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 2	MUCHO	MUCHO	POCO	MUCHO	POCO
Alumno 3	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 4	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 5	MUCHO	MUCHO	POCO	MUCHO	POCO
Alumno 6	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 7	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 8	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 9	MUCHO	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 10	MUCHO	POCO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 11	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 12	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 13	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 14	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 15	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 16	MUCHO	MUCHO	POCO	MUCHO	POCO

MUCHO: Realizan correctamente el ítem, no tienen problemas a la hora de llevarlo en práctica.

POCO: A veces tienen dificultades para su realización, aunque frecuentemente lo llevan a cabo de manera positiva.

NADA: La mayoría de las veces han realizado nefastamente el ítem propuesto.

## 6. Bubo búho aprende a volar

Se pondrá en la tabla: sí, a veces y muy poco (yendo de los más alto a lo más bajo respectivamente) atendiendo a los ítems de evaluación.

ÍTEMS / NOMBRES	SE IDENTIFICA CON EL PROTAGONISTA DE LA HISTORIA	RECONOCE ALGUNA SITUACIÓN VIVIDA PARECIDA A LA DEL CUENTO	EXPONE ABIERTAMENTE SUS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS A SUS COMPAÑEROS	ESCUCHA ATENTAMENTE A LAS HISTORIAS DE LOS COMPAÑEROS
Alumno 1	SI	SI	SI	SI
Alumno 2	SI	SI	SI	SI
Alumno 3	SI	SI	SI	SI
Alumno 4	SI	SI	SI	SI
Alumno 5	SI	SI	SI	SI
Alumno 6	SI	SI	SI	SI
Alumno 7	SI	SI	SI	SI
Alumno 8	SI	SI	SI	SI
Alumno 9	SI	SI	SI	SI
Alumno 10	SI	SI	SI	SI
Alumno 11	SI	SI	SI	SI
Alumno 12	A veces	A veces	A veces	SI
Alumno 13	SI	SI	SI	SI
Alumno 14	SI	SI	SI	SI
Alumno 15	SI	SI	SI	SI
Alumno 16	SI	SI	SI	SI

Observación: Esta actividad ha salido muy bien a excepción de un alumno que ha llegado hace poco a la escuela y todavía no participa abiertamente en algunas de las actividades que realizamos en clase. Por lo demás, todos los niños han estado atentos tanto a la lectura del cuento como a las interacciones posteriores, atendiendo a las historias de sus compañeros y participando ellos mismos.

## 7. El saludo de los búhos

Se pondrá en la tabla: sí, a veces y muy poco (yendo de los más alto a lo más bajo respectivamente) atendiendo a los ítems de evaluación.

ÍTEMS / NOMBRES	IDENTIFICA LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS DE LA CANCIÓN	RECONOCE CADA CAMBIO DE RITMO DE LA CANCIÓN	SE SIENTE A GUSTO CUANDO A INTERACCIONADO CON LOS COMPAÑEROS	SABE CUÁNDO HAY QUE HACER CADA SALUDO	SE HAN CORRESPONDIDO SUS MOVIMIENTOS CON EL TIEMPO QUE MARCABA LA MÚSICA
Alumno 1	Muy poco	A veces	SI	A veces	Muy poco
Alumno 2	Muy poco	SI	SI	SI	SI
Alumno 3	Muy poco	A veces	SI	A veces	A veces
Alumno 4	Muy poco	SI	SI	SI	A veces
Alumno 5	Muy poco	A veces	SI	SI	SI
Alumno 6	Muy poco	SI	SI	SI	A veces
Alumno 7	Muy poco	SI	SI	SI	A veces
Alumno 8	Muy poco	SI	SI	SI	SI
Alumno 9	Muy poco	A veces	SI	A veces	SI
Alumno 10	Muy poco	A veces	SI	A veces	SI
Alumno 11	Muy poco	A veces	SI	A veces	SI
Alumno 12	Muy poco	A veces	SI	A veces	A veces
Alumno 13	Muy poco	A veces	SI	A veces	SI
Alumno 14	Muy poco	SI	SI	SI	SI
Alumno 15	Muy poco	SI	SI	SI	SI
Alumno 16	Muy poco	A veces	SI	A veces	A veces

Observación: De forma general he podido observar que casi ninguno identificaba los instrumentos de la canción (aunque eran difíciles de analizar), sin embargo sí que han sabido decirme varios instrumentos que no sabía que reconocerían. También he podido observar que aquellos niños que reconocían los cambios de ritmos de la canción (bien porque se sumaban instrumentos o porque aumentaban el ritmo de la música) eran los mismos que sabían cuándo realizábamos los cambios en los saludos. En cuanto a la correspondencia de los movimientos con el ritmo de la música, he de decir que los niños no atendían mucho a este criterio, prefiriendo ir al ritmo que ellos querían.



### 8. Nuestras emociones

ÍTEMS / NOMBRES	IDENTIFICA LOS DIFERENTES SENTIMIENTOS QUE PODEMOS TENER	RECONOCE LAS SENSACIONES QUE HA TENIDO DURANTE EL TRANCURSO DEL DÍA	DA UNA EXPLICACIÓN CLARA DE LA EMOCIÓN ESCOGIDA	IDENTIFICA QUÉ MOMENTOS LE HAN GUSTADO MÁS Y CUÁLES MENOS.	CONFUNDE SENTIMIENTOS, EMOCIONES O SENSACIONES VIVIDAS.
Alumno 1	Verde	Amarillo	Amarillo	Verde	Rojo
Alumno 2	Verde	Verde	Amarillo	Verde	Rojo
Alumno 3	Verde	Amarillo	Verde	Verde	Rojo
Alumno 4	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 5	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 6	Verde	Verde	Amarillo	Verde	Rojo
Alumno 7	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 8	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 9	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 10	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 11	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 12	Verde	Verde	Amarillo	Verde	Rojo
Alumno 13	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 14	Verde	Verde	Amarillo	Verde	Rojo
Alumno 15	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo
Alumno 16	Verde	Verde	Amarillo	Verde	Rojo

Verde: sí.

Amarillo: a veces.

Rojo: no.

### 9. El búho lazarillo

ÍTEMS / NOMBRES	CONFÍAN EN EL COMPAÑERO	PARTICIPAN EN TODO MOMENTO EN LA ACTIVIDAD.	SE DESPLAZAN CORRECTAMENTE POR EL ESPACIO	CONSIGUEN EVADIR CORRECTAMENTE LOS OBSTÁCULOS	DIRIGEN BIEN AL COMPAÑERO
Alumno 1	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 2	POCO	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 3	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 4	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 5	POCO	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 6	POCO	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 7	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 8	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 9	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 10	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 11	POCO	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 12	POCO	MUCHO	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 13	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 14	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 15	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 16	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO

MUCHO: Realizan correctamente el ítem, no tienen problemas a la hora de llevarlo en práctica.

POCO: A veces tienen dificultades para su realización, aunque frecuentemente lo llevan a cabo de manera positiva.

NADA: La mayoría de las veces han realizado nefastamente el ítem propuesto.

Observaciones: Los niños que tienen “poco” no confiaban del todo en sus compañeros por lo que sus desplazamientos eran muy lentos y casi obligados, sin embargo, todos ellos desplazaron de manera correcta a los compañeros, consiguiendo evadir satisfactoriamente los obstáculos.

### 10. ¿Cuántos hijos tienen nuestros búhos?

ÍTEMS / NOMBRES	RECONOCE EL NÚMERO DE LA TARJETA	IDENTIFICA CUÁNTOS BÚHOS TIENE QUE COLOCAR	REALIZA DE MANERA CORRECTA EL CONTEO	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD	RESPETA LOS TURNOS DE SUS COMPAÑEROS
Alumno 1	3	3	4	4	5
Alumno 2	5	5	5	5	5
Alumno 3	3	3	4	4	4
Alumno 4	4	4	5	5	4
Alumno 5	4	4	4	5	5
Alumno 6	3	3	4	4	4
Alumno 7	5	5	5	4	3
Alumno 8	2	2	2	4	5
Alumno 9	5	5	5	5	5
Alumno 10	4	4	5	4	4
Alumno 11	4	4	4	5	5
Alumno 12	4	4	4	3	5
Alumno 13	4	4	4	5	5
Alumno 14	5	5	5	5	5
Alumno 15	5	5	5	5	5
Alumno 16	4	4	4	5	5

Habría una escala de 0 a 5, siendo el 0 el número más bajo y el 5 más alto:

Observaciones: muchos de los niños ya tienen interiorizados la cantinela y el significado que tiene cada número, pero hay algún niño que todavía le cuesta identificar cada número, confundiendo a consecuencia el número de búhos que debe coger (como Patricia, Daniela o Aitor). Sin embargo, la ley dictamina que el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil sólo es obligatorio hasta el número tres, por lo que siguiendo las estadísticas de esta ley, todos habrían alcanzado los objetivos vigentes.

### 11. La pequeña lechuga

ÍTEMS / NOMBRES	IDENTIFICA SUS SENTIMIENTOS CON LOS DE LA LECHUGA	RECONOCE ALGUNAS SITUACIONES VIVIDAS COMO LAS DEL CUENTO	TIENE UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA	EXPONE SUS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y PENSAMIENTOS A SUS COMPAÑEROS	ESCUCHA ATENTAMENTE A LAS HISTORIAS DE SUS COMPAÑEROS
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					
Alumno 4					
Alumno 5					
Alumno 6					
Alumno 7					
Alumno 8					
Alumno 9					
Alumno 10					
Alumno 11					
Alumno 12					
Alumno 13					
Alumno 14					
Alumno 15					
Alumno 16					

Verde: sí.                      Amarillo: a veces.                      Rojo: no.

Observaciones: A excepción de un alumno de clase que le cuesta más hablar abiertamente y, por lo tanto, participar activamente en muchas de las actividades que realizamos, todos los niños del aula han sabido tanto expresarse como escuchar las historias que ha contado cada compañero, incluso identificándose algunos de ellos con varias de las historias que los mismos contaban.

## 12. Dado matemático

Se seguirá las notas de: mucho, poco o nada.

ÍTEMS / NOMBRES	REALIZA CORRECTAMENTE EL CONTEO DE LOS BÚHOS SALIDOS EN EL DADO	COORDINA EL NÚMERO DE LOS BÚHOS CON LOS DEL DADO	RESPETA LOS TURNOS DE TIRADA
Alumno 1	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 2	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 3	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 4	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 5	A veces	Mucho	Mucho
Alumno 6	Mucho	A veces	Mucho
Alumno 7	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 8	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 9	A veces	Mucho	Mucho
Alumno 10	Mucho	A veces	Mucho
Alumno 11	A veces	Mucho	Mucho
Alumno 12	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 13	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 14	Mucho	Mucho	Mucho
Alumno 15	A veces	A veces	Mucho
Alumno 16	Mucho	Mucho	Mucho

Observaciones: Aunque la actividad en general ha salido muy bien y los niños han estado atentos acertando en casi todas las tiradas, hay alguno que todavía tiene problemas a la hora de realizar el conteo con los números altos.

**13. Memory**

ÍTEMS / NOMBRES	REALIZA UNA CORRECTA BÚSQUEDA DE LAS PAREJAS	RECUERDA LA POSICIÓN DE OTROS COLORES DE LOS BÚHOS	TIENE UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA	COLOCA EN EL SITIO DONDE ESTABA LA CARTA DESPUÉS DE SACARLA
Alumno 1				
Alumno 2				
Alumno 3				
Alumno 4				
Alumno 5				
Alumno 6				
Alumno 7				
Alumno 8				
Alumno 9				
Alumno 10				
Alumno 11				
Alumno 12				
Alumno 13				
Alumno 14				
Alumno 15				
Alumno 16				

Observaciones: se ha podido observar que los niños no colocaban la carta donde estaba tras levantarla, dificultando la búsqueda de las parejas ya que luego no recordaban la posición en donde se encontraban los colores salidos anteriormente.

ÍTEMS / NOMBRES	RECONOCE LAS DIFERENTES SENSACIONES QUE LE HAN PRODUCIDO LA ACTIVIDAD	HA TENIDO MÁS DE UNA SENSACIÓN O SENTIMIENTO	SABE EXTERIORIZAR LAS EMOCIONES SENTIDAS
Alumno 1	4	4	4

#### 14. Cómo nos hemos sentido

Alumno 2	5	5	5
Alumno 3	4	3	4
Alumno 4	4	4	5
Alumno 5	4	3	4
Alumno 6	5	5	4
Alumno 7	5	5	5
Alumno 8	4	3	4
Alumno 9	5	5	5
Alumno 10	4	4	5
Alumno 11	4	4	4
Alumno 12	3	4	4
Alumno 13	3	3	3
Alumno 14	5	5	5
Alumno 15	5	5	5
Alumno 16	4	4	4



### 15. Huevo saltarín

Se pondrá una escala del 0 (la calificación más baja) hasta el 5 (siendo este número la calificación más alta que pueda obtenerse)

ÍTEMS / NOMBRES	REALIZAN HIPÓTESIS SOBRE LO QUE PUEDE OCURRIR	EXPERIMENTAN CON LOS MATERIALES DEL EXPERIMENTO	MUESTRAN INTERÉS ANTE EL RESULTADO OBTENIDO
Alumno 1	3	5	5
Alumno 2	3	5	5
Alumno 3	4	5	5
Alumno 4	3	5	5
Alumno 5	4	4	5
Alumno 6	3	5	5
Alumno 7	4	5	5
Alumno 8	3	4	5
Alumno 9	3	4	5
Alumno 10	3	4	5
Alumno 11	4	5	5
Alumno 12	3	5	5
Alumno 13	4	3	5
Alumno 14	3	3	5
Alumno 15	4	4	5
Alumno 16	4	5	5

Observaciones: se ha podido comprobar que las hipótesis son lo que más les ha costado a los pequeños ya que no percibían una realidad muy lejana a la que estaban viviendo, influyendo esto en la capacidad de anticipación. Sin embargo, sí que se han metido de lleno en el experimento en cuanto hemos empezado a manipular los materiales sorprendiéndose con el resultado final. Además durante los días posteriores han manejado incansablemente el huevo saltarín en sus ratos libres.

### 16. Cambiamos los tonos

Evaluaremos esta actividad a partir de los ítems: sí (cuando lo realizan correctamente); a veces; y no, respectivamente.

ÍTEMS / NOMBRES	HAN APRENDIDO LA CANCIÓN	ENTONA DE FORMA GRAVE	ENTONA DE FORMA AGUDA	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Alumno 1	SI	SI	SI	SI
Alumno 2	SI	SI	SI	SI
Alumno 3	SI	SI	SI	SI
Alumno 4	SI	SI	SI	SI
Alumno 5	SI	SI	SI	SI
Alumno 6	SI	SI	SI	SI
Alumno 7	A veces	SI	SI	SI
Alumno 8	SI	SI	SI	SI
Alumno 9	SI	SI	SI	SI
Alumno 10	SI	SI	SI	SI
Alumno 11	SI	SI	SI	SI
Alumno 12	SI	A veces	A veces	SI
Alumno 13	A veces	SI	SI	SI
Alumno 14	SI	SI	SI	SI
Alumno 15	SI	SI	SI	SI
Alumno 16	SI	SI	SI	SI

**Observaciones:** A excepción de dos niños de clase que no han llegado a aprenderse la segunda estrofa de la canción, el resto de niños han conseguido aprendérsela y entonarla correctamente. Al principio ha costado realizar la actividad ya que les entraba la risa al poner una voz distinta a la suya, pero finalmente, han sabido entonar bien, pudiéndoles escuchar incluso en sus ratos libres.

### 17. La ruleta de las palabras

ÍTEMS / NOMBRES	IDENTIFICABAN LA PALABRA SALIDA EN LA RULETA	REALIZABAN UNA CORRECTA BÚSQUEDA DE LA MISMA PALABRA DE LA RULETA	RECONOCÍAN DE FORMA AFIRMATIVA LAS LETRAS DE CADA PALABRA
Alumno 1	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 2	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 3	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 4	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 5	POCO	POCO	POCO
Alumno 6	POCO	MUCHO	MUCHO
Alumno 7	MUCHO	POCO	POCO
Alumno 8	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 9	MUCHO	MUCHO	POCO
Alumno 10	POCO	MUCHO	POCO
Alumno 11	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 12	MUCHO	MUCHO	POCO
Alumno 13	MUCHO	MUCHO	POCO
Alumno 14	MUCHO	POCO	MUCHO
Alumno 15	MUCHO	MUCHO	MUCHO
Alumno 16	MUCHO	POCO	MUCHO

MUCHO: Realizan correctamente el ítem, no tienen problemas a la hora de llevarlo en práctica.

POCO: A veces tienen dificultades para su realización, aunque frecuentemente lo llevan a cabo de manera positiva.

NADA: La mayoría de las veces han realizado nefastamente el ítem propuesto.

### 18. Nuestras reproducciones

Verde: realizan correctamente el ítem a evaluar.

Amarillo: sólo a veces.

Rojo: no llevan a cabo el ítem a evaluar.

ÍTEMS / NOMBRES	REALIZABAN LA FIGURA JUNTO CON LOS COMPAÑEROS	RESPETABAN LOS TURNOS DE TIRADA	OFRECÍAN AYUDA A SUS COMPAÑEROS
Alumno 1	Verde	Verde	Verde
Alumno 2	Verde	Verde	Verde
Alumno 3	Verde	Verde	Verde
Alumno 4	Verde	Verde	Verde
Alumno 5	Verde	Verde	Verde
Alumno 6	Verde	Verde	Verde
Alumno 7	Verde	Verde	Verde
Alumno 8	Verde	Verde	Verde
Alumno 9	Verde	Verde	Verde
Alumno 10	Verde	Verde	Verde
Alumno 11	Verde	Verde	Verde
Alumno 12	Verde	Verde	Verde
Alumno 13	Verde	Verde	Verde
Alumno 14	Verde	Verde	Verde
Alumno 15	Verde	Verde	Verde
Alumno 16	Verde	Verde	Verde

Observaciones: aunque ya están bastante acostumbrados a trabajar por grupos interactivos, muchas veces siguen pensando sólo en sí mismos dificultando la ayuda que puedan ofrecer a sus compañeros por lo que en este aspecto todavía hay que insistirles en que se ayuden unos a otros.

## **ANEXO 4. CUENTO MOTOR: “El búho perdido”**

Había una vez, en un bosque oculto en una montaña, un búho que dormía durante el día y se despertaba por la noche.

Cuando se despertaba, le gustaba volar entre los árboles, saludando a otros animalillos que tampoco se habían ido a dormir, como la serpiente, la lechuza o el murciélago.

Después de su vuelta, siempre llegaba a casa por el día, y dormía.

Un buen día, al levantarse dijo.... – ¡Esta noche me iré a cazar comida! Y con las mismas, desplegó sus alas, y salió en busca de algún animalejo que comer.

Sin embargo, ese día no encontraba nada por más que buscaba y buscaba... y sin darse cuenta... ¡casi se estaba haciendo de día! Y con los nervios... no encontraba el camino a casa.

De repente, apareció un ratón que le dijo... - Señor Búho, si me ayuda a colocar estos frutos secos que tengo guardados para comer otro día, le indico el camino para llegar a casa. **(LANZAMIENTO DE BALONES A CANASTA)**

El ratón le dijo: - ¡Muchas gracias Señor Búho! En compensación, le diré que para llegar a su casa tiene que seguir recto y a la derecha.

Pero justo cuando ya no sabía seguir más, el búho se encontró a un murciélago, que le dijo: - Oiga Señor Búho, si me ayuda a transportar este material a mi cueva para hacer mi casa, le señalaré el camino hacia su casa. **(TRANSPORTE DE ARROZ CON VASOS PEQUEÑOS: BOCA, BRAZO, DOS DEDOS...)**

El murciélago respondió: - ¡Qué gran ayuda Señor Búho! Para ir a su casa tiene que girar a la izquierda, después a la derecha y a la izquierda de nuevo.

El búho siguió volando y volando pero todavía le quedaba un poco para poder llegar a su casa....Cuando se encontró con su buena amiga la lechuza, que le dijo – Oiga Señor Búho, si me ayuda a llevar estas ramas que tengo por el túnel estrecho que hay a lo lejos, le indico el camino que le queda para llegar por fin a su casa. **(EQUILIBRIO).**

La lechuza, al ver que tenía todas las ramas unidas le dijo – ¡Muchas gracias Señor Búho! Ahora verá que con girar a la derecha y seguir recto, llegará a su nido.

El Búho, cansado de la aventura que había vivido, llegó por fin a su casa, se acurrucó en su nido, y durmió todo el día plácidamente.

## ANEXO 5: TABLAS TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

Primera semana:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea: saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	Psicomotricidad
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
Inglés	Aseo, higiene y almuerzo.	Aseo, higiene y almuerzo.	Psicomotricidad	Valores /Religión
R E C R E O				
Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.
PROYECTO	Juegos cooperativos	PROYECTO	Reciclado	Pizarra digital
Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida

Segunda semana:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea: saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	Psicomotricidad
PROYECTO	Grupos interactivos	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
Inglés	Aseo, higiene y almuerzo.	Aseo, higiene y almuerzo.	Psicomotricidad	Valores /Religión
R E C R E O				
Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.
Juegos por rincones	PROYECTO	PROYECTO	Reciclado	Pizarra digital
Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida

Tercera semana:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea: saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	<b>Asamblea:</b> saludos, maquinista, tiempo, día de calendario, poesías, movimiento.	Psicomotricidad
PROYECTO	Juegos por rincones	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
Inglés	Aseo, higiene y almuerzo.	Aseo, higiene y almuerzo.	Psicomotricidad	Valores /Religión
R E C R E O				
Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.	Aseo, higiene, agua. Relajación con música.
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	Reciclado	Pizarra digital
Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida	Despedida y salida

## ANEXO 6: TERTULIA COMIENZO DEL PROYECTO

### 9ª TERTULIA LITERARIA

UN DÍA DANIEL EL MOCHUELO Y SU PADRE SALIERON A CAZAR MILANOS CON EL GRAN DUQUE, SU BÚHO.

DEJARON AL GRAN DUQUE ATADO Y SE ESCONDIERON DETRÁS DE UNA PEÑA. AL APARECER LOS MILANOS, SU PADRE DISPARÓ LA ESCOPETA, CON TAL MALA SUERTE QUE UN PERDIGÓN ROZÓ AL MOCHUELO EN LA MEJILLA PROVOCÁNDOLE UNA HERIDA Y SIN SABER SI LE IBA A DEJAR CICATRIZ.



## ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES

### 1. Pintamos en el suelo



### 2. Llevamos la Naturaleza al aula



### 3. Realizamos nuestro propio búho





#### 4. En busca de la palabra



#### 5. El búho perdido





### 6. Memory

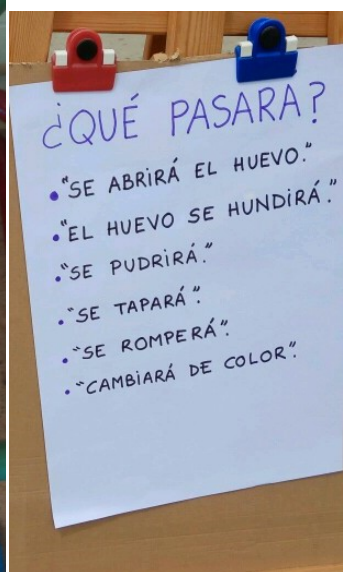


### 7. Dados matemáticos





### 8. El huevo saltarín





### 9. El saludo de los búhos



### 10. Nuestras emociones



### 11. El búho lazarillo



### 12. ¿Cuántos hijos tienen nuestros búhos?



### 13. La ruleta de las palabras



