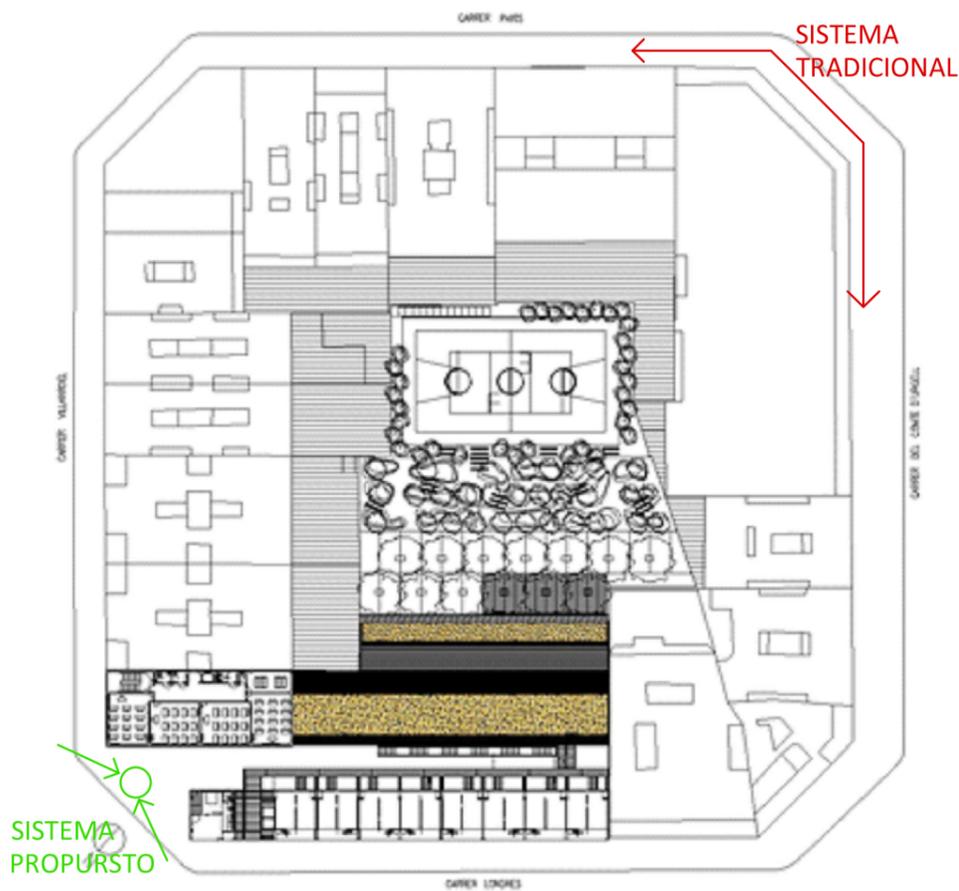


VIVIENDAS SOCIALES VALLECA, VAZQUEZ CONSUEGRA
19 VIVIENDAS DE ALQUILER PARA JÓVENES EN EL CENTRO DE LLEIDA, PAMPOLSARQUITEC+E
LV FACILITY BUILDING, COLL Y LECLERC
156 VIVIENDAS EN CARABANCHEL. MORPHOSIS, BEGOÑA DÍAZ URGORRI

LOCALIZACIÓN

El edificio se instala en una de las manzanas típicas del ensanche de Barcelona, que presenta todas las esquinas achaflanadas.



Los arquitectos proponen romper con la estructura tradicional de estas manzanas planteando una entrada por uno de los chaflanes, que lo destruyen consiguiendo crear una entrada al centro de la manzana a través de las dos piezas. Así, genera un espacio público a modo de pequeña plaza en el que la gente puede reunirse y esperar a sus hijos de la guardería.

Se adapta al entorno urbano mediante la permanencia en altura de ambas pastillas de las presentes en el resto de la manzana.



TIPOLOGÍA

Se crea mediante un sistema de dos pastillas de edificios enfrentadas, en una de ellas se sitúan un conjunto de viviendas sociales, y en otra una guardería.

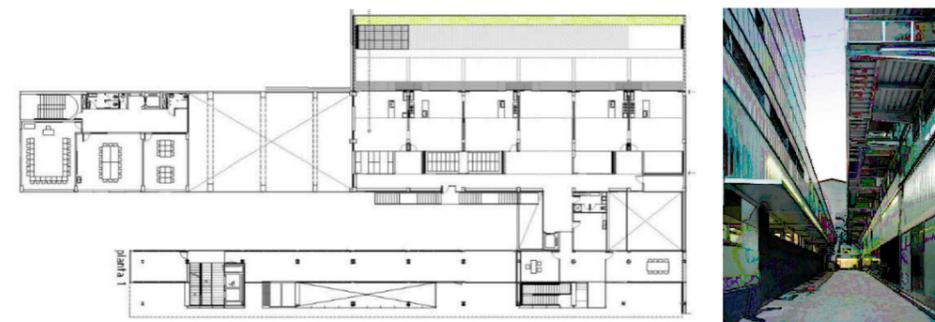


En sección se puede ver el gran espacio público que se deja dentro de la manzana. El espacio se coloniza y se utiliza como patio de la guardería, a la vez que permite la iluminación a las viviendas por la diferencia de altura entre los dos bloques, ya que estas empiezan a partir de la segunda planta y la primera se usa como comercio. Presenta cuatro plantas de garaje para coches por debajo de los edificios.



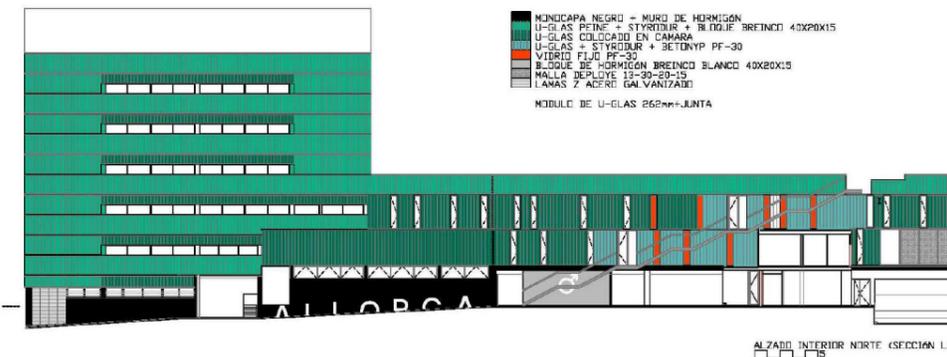
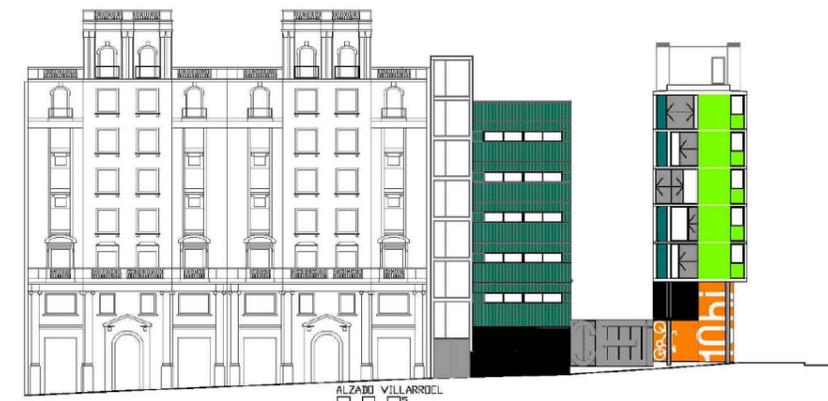
CIRCULACIÓN

La distribución de las viviendas se realiza mediante su agrupación lineal y paralelas y pegadas unas a otras, la llegada a estas se realiza mediante un corredor lineal por planta que da al patio interior de manzana. En planta baja se ve la presencia de la "plaza" y el pasillo interior que se crea entre ambas pastillas.



IMAGEN

Parte de una textura en el exterior metálica mediante un sistema de chapas a las que le dan distintos colores, partiendo de la misma base, el color verde.



En los alzados se sigue un sistema unitario en el empleo de la misma textura para ambas pastillas, que dialogan usando el mismo color por la calle interior y uno diferente para las viviendas por la parte que dan a la calle principal.

Consiguen un sistema de aperturas en el alzado principal que recuerda y juega con el tamaño de hueco tradicional de los edificios colindantes, así les permite mantener la escala pero con un sistema moderno que lo diferencia como un edificio de referencia en el ensanche.

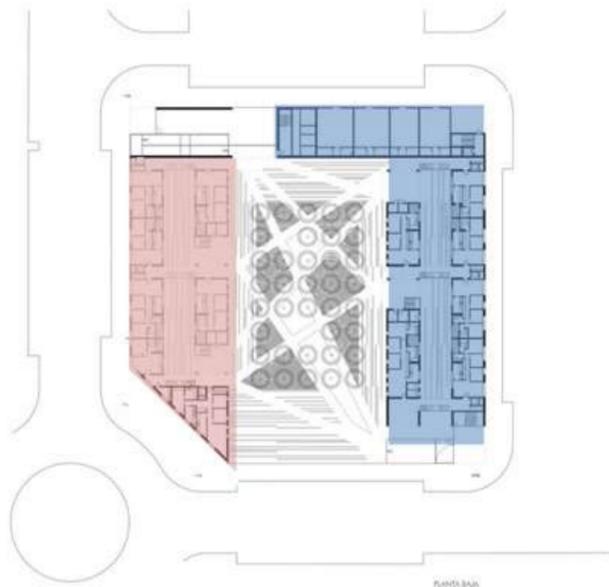
Por el interior muestran las alturas del edificio de la guardería como un conjunto de corredores superpuestos, que mediante la barandilla logran tamizar las vistas al interior del edificio a través de las grandes cristelares que coloca al interior de la manzana.



Viviendas Sociales Vallecas, Vázquez Consuegra

Localización y entorno:

Avenida Ensanche de Vallecas, Madrid, España



Si analizamos la localización y entorno en el que se encuentra la propuesta podemos observar que se sitúa en una parcela aislada, en forma cuadrada achaflana en una de las esquinas por motivo de estar cerca de una rotonda de circulación de tráfico, esto también se aprecia en la forma del edificio de viviendas, el cual también achaflana una esquina dando así un rasgo característico al edificio, en lugar de verlo como un inconveniente.



Circulación:

El edificio se comunica mediante una parte común en planta baja y en el sótano, sirviendo de nexo de unión entre los dos edificios. Que sin este nexo, trabajarías como edificios totalmente independientes.

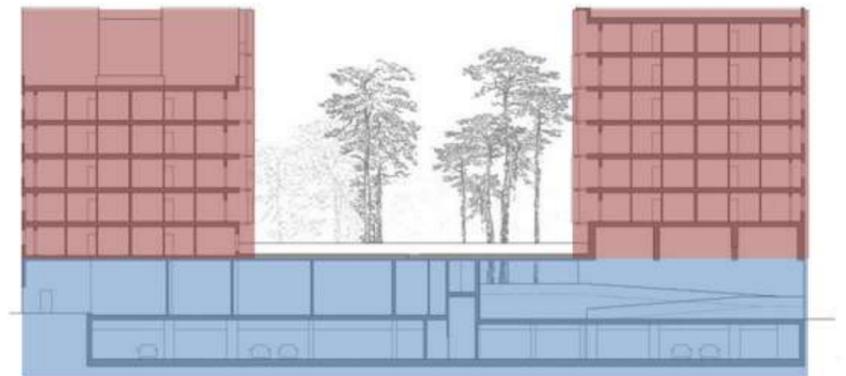
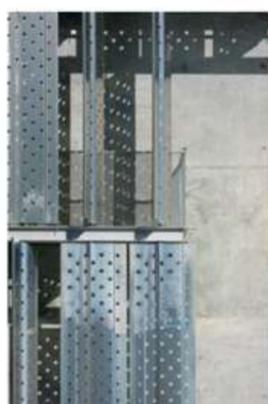
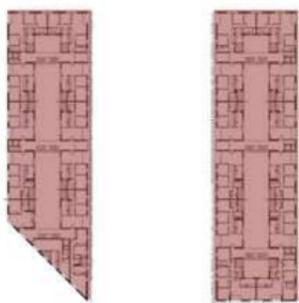
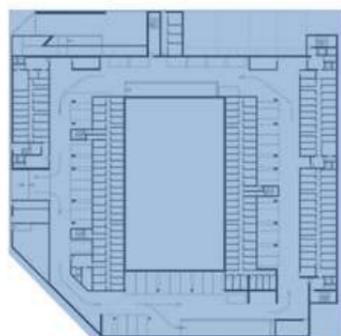


Imagen del edificio:

Además de la esquina que crea una visión fugada del edificio y encontramos otros rasgos importantes, que enmarcan la imagen característica del edificio, como es la propia fachada.

La fachada está compuesta por una serie de paramentos de chapa metálica perforada, que oculta la visión directa de las propias viviendas, pero deja pasar la luz, aumentando la privacidad y creando un juego de luces y sombras, según la posición del sol, dando así imagen al edificio.

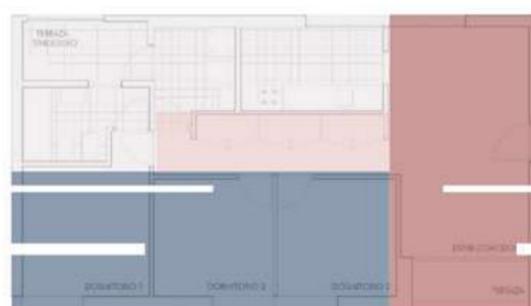


Tipología de vivienda:

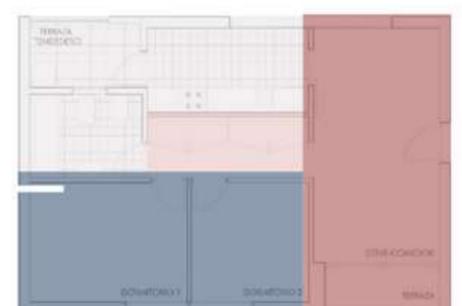
Encontramos dos tipos de viviendas, una de dos dormitorios y otra de tres, las dos parten de una misma modulación. En la cual se divide la vivienda en dos por un pasillo central, dejando a un lado la zona de servicios, zona de día y al otro los dormitorios, zona de noche, esta claramente modulada, lo que hace fácil añadir un dormitorio más, siguiendo el ritmo de la composición.

- Zona de noche
- Comunicación
- Salón
- Zona de día

VIVIENDA TIPO
3 DORMITORIOS



VIVIENDA TIPO
2 DORMITORIOS



TALLER_ ALUMNOS_

PROFESOR_ Valereiano Sierra / Jesús Alba
Pariente Lorenzo, Marina
Puente Recuero, Lorenzo
Sánchez Escudero, Claudia
Simón de Lama, Rosalía

VIV. SOCIALES EN VALLECAS

MADRID, ESPAÑA 2012

MARCOS VÁZQUEZ CONSUEGRA/ EMILIO RODRIGUEZ

156 Viviendas en Carabanchel. Morphosis, Begoña Díaz Urgorri. 2006



Localización y entorno



Se sitúa en la calle de los Morales 25, Carabanchel, Madrid, España.



Entorno del complejo, al suroeste en las afueras de Madrid.

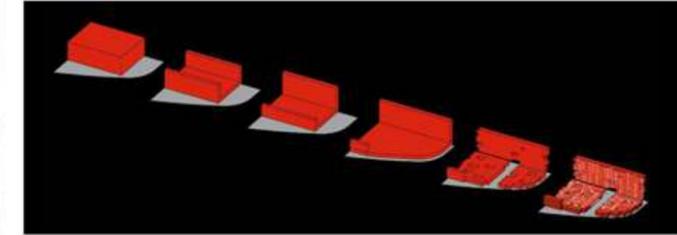
Está situado a las afueras de Madrid, en una zona que no está completamente edificada, con una mayor vinculación con el paisaje que en el núcleo de la ciudad.

El complejo está separado de un amplio área de zonas verdes únicamente por una gran carretera. Lo que llevó a desarrollar una idea de vivienda colectiva más cercana a la tipología de viviendas del medio rural.

Imagen

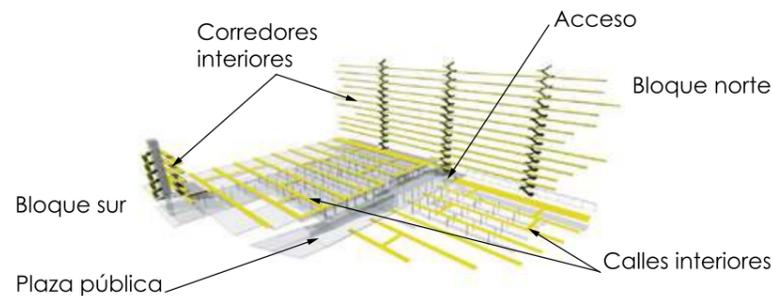


La forma del edificio se adapta, aprovechando la relación con el entorno que propicia su localización, abriéndose al paisaje e integrando el límite del propio edificio.



Se crea una imagen rural de pequeñas viviendas interrelacionadas. Donde lo colectivo se entiende de forma diferente, creando un imagen opuesta al entorno urbano tradicional.

Circulación y comunicación

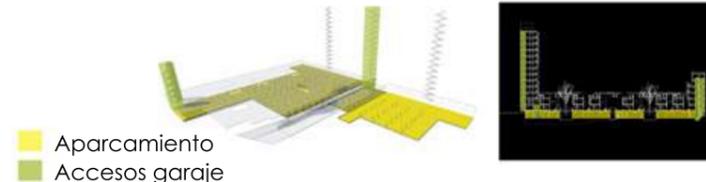


El acceso al complejo se realiza por un pasaje bajo el bloque norte de viviendas. Lo primero que se encuentra al entrar es una amplia plaza pública de la que salen las calles interiores, que dan acceso a las viviendas de baja altura, y los núcleos de comunicación de los bloques norte y sur de viviendas.

Las comunicaciones secundarias se realiza mediante las calles interiores creando espacios estrechos rodeados de vegetación que recorren las viviendas de baja altura. También se generan otras comunicaciones secundarias, como los corredores interiores en los bloques que dan acceso a los pisos, siguiendo con la idea de calles expresada anteriormente.



Como se busca huir de la congestión de la ciudad y crear un ambiente interior más rural no existe tráfico rodado en todo el complejo. Para conseguirlo se realiza un aparcamiento subterráneo al cual se accede con los automóviles por una entrada situada en el bloque norte. En cuanto al acceso peatonal se realiza desde ambos bloques residenciales; lo cual genera una desventaja para las viviendas de baja altura que no tienen un acceso directo.

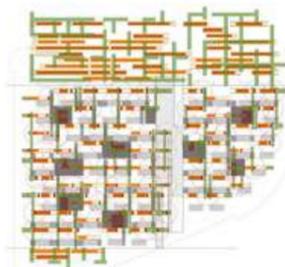


Zonas verdes y Patios

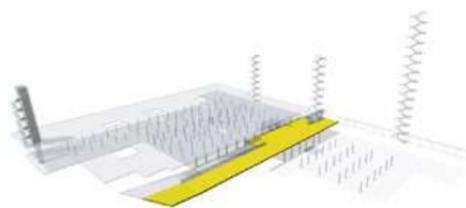
Los espacios públicos que se generan siempre van acompañados de vegetación, la cual está muy presente en todo el conjunto, aunque varía según en qué tipo de espacio se encuentre. Forma un enrejado sobre la cota de paso que trepa hasta los bloques de viviendas de los extremos protegiendo del sol las calles del complejo.

Estos espacios se dividen según su escala en: La gran plaza central de espacio de paseo y acceso, el espacio libre de mayor entidad e importancia. Los patios públicos interiores repartidos por el complejo que generan la estructura residencial, se generan buscando permitir al mayor número posible de viviendas la ventilación directa al exterior. Y las terrazas superiores o inferiores interiores a las viviendas unifamiliares.

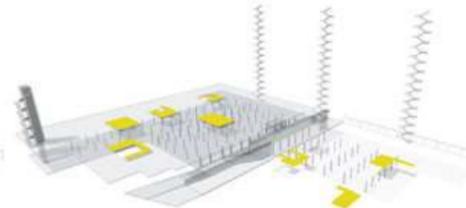
Estos patios interactúan con una escala doméstica a través de puntos concretos donde se busca unir las visuales; en el resto se evitan los cruces de las vistas de los patios comunes y privados para generar mayor privacidad.



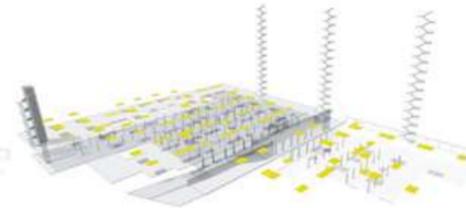
Pérgolas superiores



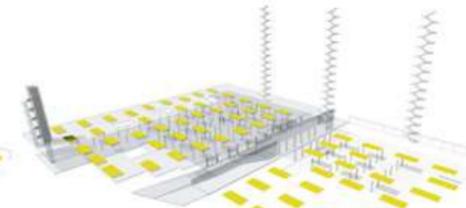
Plaza pública de acceso principal



Patios interiores públicos

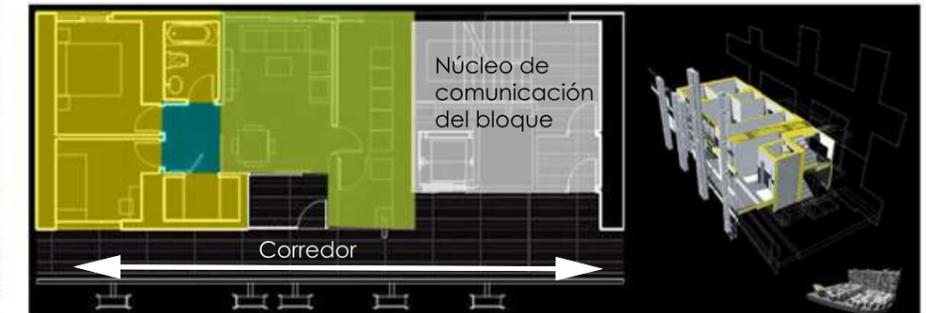


Terrazas privadas superiores



Terrazas privadas inferiores

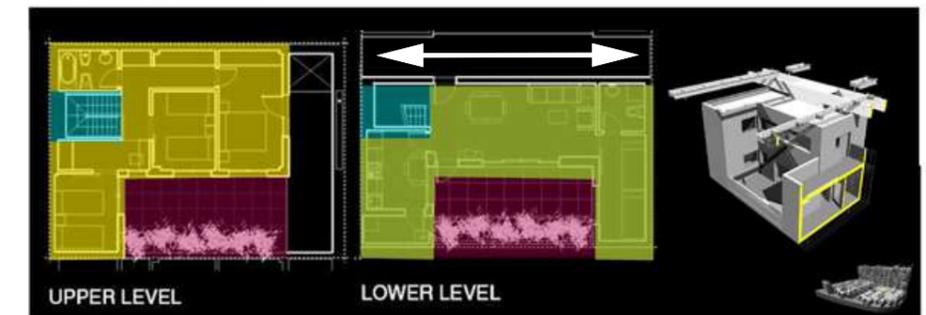
Tipología y morfología



En el proyecto se combinan viviendas de baja altura con dos bloques de viviendas que cierran el complejo. El menor de los bloques en altura está situado al sur, mientras que el de mayor entidad se sitúa al norte, contando con catorce plantas y sirviendo de entrada al complejo.

Las viviendas situadas en los bloques son pisos de una sola planta que cuentan con dos o tres dormitorios a los que se accede mediante un corredor y se vuelcan hacia el exterior.

Las viviendas de baja edificación son unifamiliares de dos pisos con tres o cuatro dormitorios. Se sitúan en el centro del complejo ocupando la mayor parte de la extensión de la parcela y se disponen rítmica. En ellas todas las habitaciones se vuelcan a la terraza interior.



Las viviendas de baja edificación son unifamiliares de dos pisos con tres o cuatro dormitorios. Se sitúan en el centro del complejo ocupando la mayor parte de la extensión de la parcela y se disponen rítmica. En ellas todas las habitaciones se vuelcan a la terraza interior.



19 VIVIENDAS DE ALQUILER PARA JÓVENES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LLEIDA

pampolsarquitecte

LOCALIZACIÓN Y ENTORNO



El edificio se sitúa en el centro histórico de Lleida, en una parcela entre medianeras, con un frente a la *carrer Cavallers*, que es una calle peatonal con multitud de comercios, y con una importante pendiente hacia el norte (la calle desciende en dirección sur, hacia el río). La parte trasera de la parcela es menos atractiva, con solares que en algún momento se ocuparán generando un patio de luces. En uno de los laterales (en la parte sur del solar), hay una calle-pasadizo, por lo tanto ahí el edificio nuevo se separa del colindante.



De cara al pasadizo (Carrer Sant Cristòfol), las viviendas no se cierran, si no que ofrecen vistas de la construcción contigua, creando incluso "miradores" en los recorridos de comunicación.



IMAGEN

De cara a la calle *Cavallers*, el edificio ofrece una versión moderna de las fachadas tradicionales de la zona; mediante piezas de chapa plateadas y a través de los huecos y balcones, las evoca.

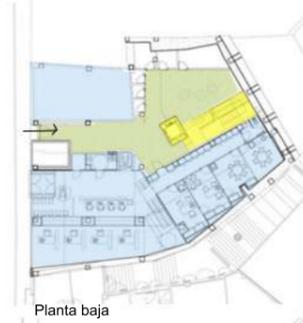


En cambio, en la parte trasera el edificio se cierra, los huecos que se abren son horizontales, de mucha menor altura. Se niegan las vistas hacia un entorno que puede ser menos agradable que el opuesto.



Los arquitectos crean una cubierta ajardinada para que los habitantes puedan disfrutar de un espacio común y abierto, con vistas al centro de la ciudad. La fachada principal se dispone como una más en la trama urbana, mientras que desde la cubierta se aprecian explícitamente las diferencias con lo anterior.

CIRCULACIÓN



El acceso se realiza a través de un patio interior que se crea, desde el cual se accede al núcleo de comunicaciones.

Los corredores que conectan las viviendas con los núcleos de comunicaciones no son iguales en todas las plantas; tienen formas más o menos aleatorias, separándose de las fachadas, quebrándose de manera diferente en cada altura, y generando así pequeñas zonas verdes y vacíos que permiten que la luz entre cenitalmente en las zonas de comunicación. Esto, aporta una gran riqueza espacial, con visuales del patio interior y la calle.

Además el proyecto incluye 2 locales comerciales.



TIPOLOGÍAS



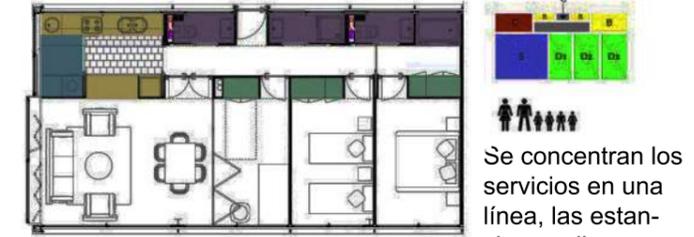
El proyecto propone 3 bloques claramente diferenciados, en diferentes posiciones, por lo tanto cada uno compuesto por una tipología adecuada a su situación.

Tipología 1 (bloque 1)



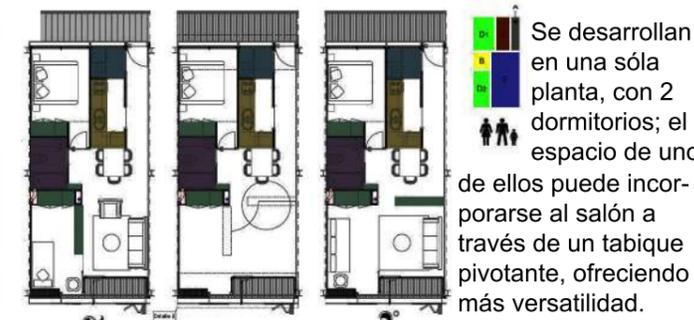
En la fachada a la Carrer cavallers se disponen dúplex, con ventilación cruzada, y viviendas en profundidad que aprovechan el espacio al máximo.

Tipología 2 (bloques 2 y 3)



Se concentran los servicios en una línea, las estancias se disponen de manera más longitudinal, y se incorporan tabiques móviles, que aportan flexibilidad al programa.

Tipología 3 (bloque 1, planta primera)



Se desarrollan en una sola planta, con 2 dormitorios; el espacio de uno de ellos puede incorporarse al salón a través de un tabique pivotante, ofreciendo más versatilidad.