

# Grado en Logopedia – Trabajo de Fin de Grado



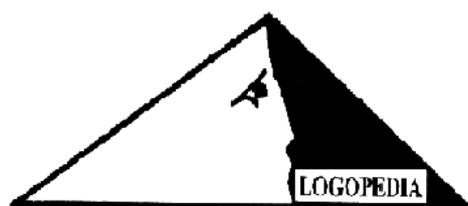
---

## Universidad de Valladolid

FACULTAD DE MEDICINA

CURSO 2016/2017

PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN FONOLÓGICA A TRAVÉS DE LA  
MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTORA: Laura Navarro San José

TUTORA: Alicia Peñalba Acitores

# ***“PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN FONOLÓGICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.”***

## **RESUMEN**

En los últimos años, ha surgido la necesidad de elaborar un modelo de estimulación fonológica en la etapa de Educación infantil. Esta necesidad surge de la preocupación de muchos padres y profesores que observan, una imprecisa articulación por parte del alumnado en educación infantil.

Por ello, el presente Trabajo de Fin de Grado pretende, proponer y evaluar un modelo de estimulación logopédica a través de la música. Para el correcto estudio de los resultados se utiliza un grupo control, en el que no se trabaja con música, y un grupo de estudio en el que se emplean un conjunto de actividades musicales para el desarrollo del nivel fonético-fonológico.

Palabras clave: estimulación del lenguaje, educación infantil, desarrollo fonológico, música.

## **ABSTRACT:**

In recent years, there has been a need to develop a model of phonological stimulation in the early childhood stage. This need arises from the concern of many parents and teachers who observe an imprecise articulation by the students in early childhood education.

Therefore, the present Work of Degree aims to propose and evaluate a model of speech stimulation through music. For the correct study of the results, a control group will be used, in which one does not work with music, and a study group in which a set of musical activities is used for the development of the phonetic-phonological level

Key words: Language stimulation, child education, phonological development, music.

# Índice

1. Introducción .....	3
2. Objetivos.....	4
3.1. Desarrollo fonológico en educación infantil .....	5
3.2. Música y estimulación del lenguaje.....	7
3.3. Justificación del uso de la música en la propuesta de estimulación .....	8
3.3.1. Relajación. ....	8
3.3.2. Respiración y soplo.....	9
3.3.3. Movilidad órganos buco fonatorios. ....	9
3.3.4. Percepción, discriminación y memoria auditiva. ....	10
3.3.5. Ritmo. ....	11
3.3.6. Articulación y vocalización. ....	11
4. Propuesta de estimulación fonológica a través de la música .....	12
4.1. Presentación .....	12
4.2. Anamnesis de los casos y evaluación inicial.....	12
4.2.1. Evaluación inicial Registro Fonológico Inducido. ....	13
4.2.2. Evaluación inicial PLON-R. ....	14
4.3. Propuesta de estimulación.....	16
4.3.1. Objetivos.....	16
4.3.2. Desarrollo de las sesiones. ....	17
4.3.3. Principios metodológicos y cronograma. ....	22
5. Evaluación final y comparación de resultados .....	24
6. Conclusiones.....	27
7. Bibliografía.....	30

ANEXOS

# 1. Introducción

La elección del tema: *Propuesta de estimulación fonológica a través de la música en educación infantil*, viene originada por la propia experiencia en el periodo de prácticas, ya que se ha podido comprobar que muchos de los niños y niñas escolarizados en Educación Infantil tienen problemas a la hora de adquirir los fonemas de la lengua castellana y en consecuencia podrían requerir ayuda logopédica al final de esta etapa para su correcta adquisición.

Por lo tanto, se persigue ayudar en la prevención de esas dificultades en la adquisición de sonidos, en los que se presenta mayor dificultad.

La metodología de esta propuesta está basada en la música. Según Serrano, Puyuelo, & Salavera (2011), la música y la lengua son habilidades universales que poseen sus códigos lingüísticos y sus propios universales cognitivos, en los que se pueden observar unas determinadas fases comunes de desarrollo. Además, el aparato respiratorio y fonador son los instrumentos de mayor implicación en ambos procesos, aunque todo el cuerpo entra en juego en la comprensión y la expresión.

A través de la música se facilita: la relajación, la respiración y el soplo, la movilidad de los órganos buco fonatorios, la discriminación auditiva, el ritmo, la articulación, así como, la motivación, la creatividad, la sensibilidad artística y la expresión oral.

Según Ruiz Palomo (2008):

“A través de las actividades musicales:

- Se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sonoros.
- Se trabaja la coordinación y el control motriz, el equilibrio, la movilidad y el tono muscular así como la motricidad fina.
- Se mejora la pronunciación, acentuación y habilidad rítmica en el lenguaje.
- Se facilita la reeducación de los problemas de respiración, fonación y articulación y se trabaja la entonación, la fluidez y la expresividad oral.

Además de todo esto, con la música como elemento motivador se estimulan las funciones superiores: atención, memoria, nivel de alerta, orientación, reconocimiento, aprendizaje e imaginación.” (p.139)

Así pues, teniendo en cuenta la situación articulatoria detectada en las aulas de infantil y la inquietud por dar recursos en las mismas a la hora de prevenir estos problemas leves del habla, el presente documento consta de los siguientes apartados:

- Un marco teórico sobre el desarrollo fonológico en Educación Infantil.
- La relación entre la música y la estimulación del lenguaje, así como, la justificación del uso de la música en el programa de estimulación.
- Una propuesta para estimular la fonología a través de la música.
- Por último, el estudio y la comparación de dos grupos de alumnos con diferente metodología. En uno se utiliza como metodología la música y en otro, en cambio, no.

## **2. Objetivos**

Para la realización de este proyecto se plantean los siguientes objetivos:

- Conocer las diversas fuentes teóricas sobre el proceso de adquisición y desarrollo fonológico y su relación con la música.
- Presentar una propuesta de estimulación utilizando la música, incidiendo en la mejora de las funciones de articulación, respiración, percepción y discriminación auditiva y agilidad buco facial, aspectos que se enlazan directamente con contenidos musicales.
- Estudiar los efectos de la música en desarrollo fonológico y en la prevención de posibles problemas articulatorios.
- Comparar los resultados de la estimulación en los grupos con y sin música.

Así pues, estos son los objetivos que constituyen el eje sobre el cual giran los aspectos de este proyecto.

### 3. Fundamentación teórica

#### 3.1. Desarrollo fonológico en educación infantil

Para poder programar varias sesiones de estimulación fonológica en el contexto de Educación Infantil es necesario conocer el desarrollo fonológico de estos niños, puesto que es con que se va a trabajar.

Los diferentes errores de articulación cometidos durante el desarrollo, varían de un niño a otro. Algunos de los factores que pueden influir en el son: el sexo, la posición respecto del conjunto de hermanos, las expectativas lingüísticas a las que se ve sometido el niño, el interés de los padres y el estado de salud (Dodd, 1995).

La mayor parte de los autores han encontrado que hay unos determinados niveles en las producciones fonológicas infantiles. Anisfield (1984) separa en dos grandes niveles el desarrollo fonológico de los niños; Oller (1980), en cinco; Stark (1979), en seis; Ingram (1976) es con toda probabilidad el autor más ambicioso respecto a la organización de estadios fonológicos, que él relaciona con el resto de los componentes lingüísticos y con niveles cognitivos piagetianos. Su exposición, que se resume en el cuadro siguiente:

Tabla 1: *Adaptación y resumen de los estadios de Ingram (1976), para el desarrollo fonológico, lingüístico e intelectual. Extraído de (Clemente, 1995) p.38*

<b>Estadio</b>	<b>Edad</b>	<b>Estadio fonológico</b>	<b>Etapas lingüísticas</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>
1	Hasta 1 año	Balbuceo	Comunicación pre lingüística	Sensorio-motor
2	1 año- 18 meses	50 primeras palabras	Holofrases	Sensorio-motor
3	18 meses – 4 años	Fonología de expansión procesos de simplificación	Telegráfica Frasas simples	Subperiodo preconceptual
4	4-7 años	Fin del repertorio fonológico	Frasas complejas	Subperiodo intuitivo

Esta clasificación es de las más completas, ya que explica los cuatro momentos más importantes fonológicamente hablando por los que pasa un niño al empezar a hablar. Y además, están vinculados con los estadios del desarrollo de Piaget.

En la etapa infantil es importante la detección e intervención de cualquier retraso del lenguaje y del habla, puesto que al final de esta, las bases del lenguaje ya están normalmente adquiridas. Por consiguiente, si no se detectan estos problemas a tiempo se afectaría negativamente la adquisición de conocimientos.

Puyuelo (2008) afirma que en estas edades, la evolución de los aspectos fonético y fonológico avanza notablemente. Al principio de esta etapa, los niños presentan una inmadurez neurológica y cognitiva que se refleja en estos niveles. Sin embargo, al finalizar esta etapa los escolares ya han construido prácticamente el sistema fonológico, con lo que su competencia mejora considerablemente. En rasgos generales, a partir de los 3 años, el niño domina: /m/ /n/ /p/ /t/ /k/ /b/ /g/ /f/ /s/ /j/ /ch/ /l/ /d/ /ñ/ /z/ y presenta unos oscilantes de /r/ y dificultades con los grupos sinfonos. En edades posteriores, sigue perfeccionando los fonemas emergidos hasta su total dominio.

Jakobson (1968) afirma que los fonemas que se adquieren en primer lugar son los más contrastados, éstos son los que se encuentran en todas las lenguas, mientras que los menos contrastados tienden a ser característicos de cada lengua en particular.

Jakobson propone la siguiente secuencia de desarrollo. La /a/ emerge como primera vocal y una oclusiva labial, generalmente la /p/ (o, a veces la /m/), inaugura la lista de consonantes. Posteriormente, el niño, adquiere la /i/ y, después, la /u/, por lo que se refiere a las vocales. Si se habla de consonantes la /p/ y /m/ y le siguen /t/ y /k/. Se incorporan, más adelante, el resto de vocales orales y las vocales nasales, así como las consonantes oclusivas sonoras, las nasales, las constrictivas sordas y sonoras y las laterales. En general, esta secuencia sigue un orden de dificultad relativa de los fonemas desde un punto de vista articulatorio.

Según Bosch (1982) un niño de 4 años (edad con que la que se trabaja) debería tener adquiridos los siguientes fonemas: /m/ /n/ /ñ/ /p/ /t/ /k/ /b/ /g/ /f/ /x/ /ch/ /l/ /d/ /r/ /s/ dífonos vocálicos decrecientes, todos los dífonos con /l/.

## 3.2. Música y estimulación del lenguaje

En la adquisición del lenguaje son de gran importancia los primeros años del desarrollo oral y auditivo. Este desarrollo posibilita un aumento paulatino de su competencia comunicativa que, como ser social, le ayuda a integrarse en la sociedad haciendo uso de los códigos lingüísticos que en ella se utilicen.

La música y la lengua son habilidades universales que tienen sus códigos lingüísticos y sus propios universales cognitivos, en las que se marcan fases comunes de desarrollo. Ambas se valen de los mismos instrumentos, el aparato respiratorio, el auditivo y el fonador son los de mayor implicación en el proceso (Puyuelo, Serrano, & Salavera, 2011).

Sarget Ros (2003) realiza un breve análisis sobre los beneficios psíquicos y físicos que reporta la música al niño por encontrarse en pleno momento de desarrollo.

El fomento del canto de canciones populares infantiles, contribuye a aspectos tan importantes como:

- El perfeccionamiento del lenguaje.
- El desarrollo de la locución verbal y de la expresión oral.
- El perfeccionamiento de la articulación, la dicción y la acentuación.
- Ampliación del vocabulario.
- Control de la respiración, de la voz y del fraseo.

Desde otro ángulo, analiza la repercusión de la percepción sonora de sonidos, ruidos, fragmentos musicales gradualmente más extensos. Estos proporcionan multitud de beneficios, entre ellos se encuentra desarrollo de la discriminación auditiva (musical o no).

Por último, la expresión libre del niño apoyada tanto en el canto como en el movimiento y la interpretación mediante acompañamiento con percusiones corporales e instrumentos, mejora aspectos como: el conocimiento del espacio y del propio cuerpo, el desarrollo psicomotriz, coordinación, independencia de gestos, destreza corporal y manual, sentido del equilibrio, lateralidad, tonicidad, integración del esquema corporal. Potencia la memoria (visual, auditiva y táctil), refuerza la autoestima, la autorelación y la personalidad. (p.207)

### **3.3. Justificación del uso de la música en la propuesta de estimulación**

Una vez expuestos someramente los beneficios que reporta la iniciación musical temprana, es el momento de realizar una reflexión entre los contenidos del “Programa para la prevención de dislalias en Educación Infantil” de Nerea Azpitarte González y los posibles beneficios que la música puede tener en ellos. Azpitarte González (2008) presenta los siguientes contenidos para desarrollar el nivel fonológico en las etapas de Educación Infantil: respiración y soplo, motricidad de órganos buco fonatorios (praxias), percepción discriminación y memoria auditiva, ritmo y articulación. Se considera necesario añadir la relajación a los contenidos anteriormente propuestos tomando como base el proceso metodológico recomendado por Gallardo y Gallego (2003).

#### **3.3.1. Relajación.**

La relajación es imprescindible tanto para el desarrollo el esquema corporal como para la actividad musical que se desarrolla. Presenta muchos beneficios para los niños, siempre y cuando se practique de forma adecuada y habitualmente.

Escalera (2009) aconseja tener lapsos de reposo o relajación entre cada actividad, para que no se les haga tan pesado el tiempo de estadía en la escuela. La música está siempre unida al afecto y las emociones, y desde ahí podemos crear un estado de relajación.

Para crear un ambiente tranquilo esta autora sugiere utilizar recursos como escuchar música clásica (fragmentos lentos y tranquilos de Bach, Mozart, Beethoven...) o el sonido de un solo instrumento (una flauta, una guitarra, un violín...). La elección del tipo de música para relajar es muy personal, no todo el mundo se relaja con la misma música. Por lo tanto, es complicado elegir un tema para un mismo grupo. Por otro lado, se sabe que el predominio de la melodía, las notas largas, los ritmos lentos, regulares y repetitivos, la melodía sin cambios bruscos ni intervalos relevantes consiguen la relajación en la mayoría de los niños. La música ayuda a que la relajación sea más amena y actúa positivamente en el ánimo de los niños, por tanto la música favorece la atención y la concentración ante una tarea.

Ya que la música es agradable y las actividades musicales pueden ser muy divertidas, se pueden utilizar como refuerzo para cambiar conductas en la dirección deseada (Thaut 2000).

### **3.3.2. Respiración y soplo.**

La respiración es el primer aspecto de la voz, y tanto para hablar como para cantar, es necesario utilizar correctamente y al máximo de sus posibilidades el mecanismo de la respiración.

El aparato respiratorio es imprescindible en toda técnica vocal, ya que almacena y hace circular el aire (Pascual Mejía, 2006).

Proporciona la materia prima para la emisión de voz y la producción del habla, y una mala utilización de proceso respiratorio puede influir negativamente en la expresión oral.

La respiración es un elemento de gran importancia en la emisión de la voz. De ella dependen, en gran parte, la calidad de la voz y la salud vocal. El control de la respiración es la base de cualquier técnica vocal (Gustems Carnicer, 2007).

Se intenta, en la propuesta de estimulación, que los niños sean dueños de su propia respiración, aumenten su capacidad respiratoria y entrenen los músculos que intervienen en la inspiración y en la espiración.

En este caso, no se recurre al canto para controlar correctamente el mecanismo de la respiración, sino que se emplea indirectamente la música como elemento motivador.

### **3.3.3. Movilidad órganos buco fonatorios.**

La música contribuye a muchos aspectos importantes en el desarrollo de los niños/as, este apartado se centra en su contribución al desarrollo psicomotor de los órganos buco fonatorios.

“Las actividades musicales, al ser vividas por el propio cuerpo, poseen mayor fuerza educativa y más valor de motivación, la interrelación de todas estas actividades nos conducen a favorecer el desarrollo psicomotor del niño” (Aguirre y de Mena, 1992, p.37).

Una de las funciones de la música es la “integración rítmica auditiva motriz”. Se cree que una señal rítmica, que va apareciendo regularmente, puede facilitar el control muscular temporal en los patrones de movimiento. Esto puede influenciar en la prontitud y “el estado de alerta” o ayudar al movimiento automático (Thaut, 1990).

Por lo tanto, la música ayuda realizar las diferentes praxias buco fonatorias con más motivación, facilidad y mayor incidencia en el niño.

Para Pascual Mejía (2006) existe una relación muy estrecha entre la música y la educación psicomotriz, exponiendo que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y que a su vez la psicomotricidad se ayuda de la música para cumplir con sus objetivos. La toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo son susceptibles de tratar con ayuda de la música.

En resumen, la música y los movimientos se integran en disciplinas diferentes pero guardan entre ellas un vínculo por el que se complementan de una forma sencilla y útil, permitiendo un aprendizaje simultáneo.

#### **3.3.4. Percepción, discriminación y memoria auditiva.**

Es bien sabido, que las habilidades musicales implican discriminaciones auditivas de elementos tonales y melódicos, y las habilidades en la lectura involucran una sensibilidad para realizar distinciones fonológicas. Por otra parte, se considera que el procesamiento de la información de estímulos sonoros lingüísticos y musicales es semejante.

Los estudios de Dankovic̄yová (2007) demuestran que existe una relación positiva entre la música y el análisis de la entonación de tareas lingüísticas y de discriminación musical. Estas investigaciones permiten analizar el posible paralelismo entre información lingüística y musical.

El ensayo de Anvari (2002) demuestra que una buena discriminación auditiva en niños de edad infantil favorecía tareas como: segmentación de palabras, generación de rimas, identificación del sonido inicial y final de las palabras, mezcla de fonemas para formar palabras y omisión de sílabas o fonemas.

### **3.3.5. Ritmo.**

El ritmo es un elemento presente en la música e igualmente, una cualidad del lenguaje hablado, por lo que adquiere gran importancia en la estimulación fonológica ya que ayuda a fijar y automatizar los esquemas corporales de una correcta articulación.

Todo ello puede conseguirse produciendo el ritmo a través del movimiento corporal y del manejo de sencillos instrumentos musicales.

Trabajando el ritmo ayudamos, de la misma manera, a desarrollar el control motriz y la coordinación (Palomo & Ortega, 2014).

Las secuencias rítmicas, que se originan por ejemplo en las canciones y el trabajo prosódico, permiten a los niños conectar con la habilidad rítmica necesaria para la emisión de un mensaje oral y trabajar las habilidades del habla fuera del contexto verbal pero respetando sus principales características: acentuación, pausa, etc. (Juárez y Monfort, 2001).

### **3.3.6. Articulación y vocalización.**

La palabra encierra dos elementos de la música: métrica, que asocia con ritmo, y fonética, con melodía. Además tiene relación con el instrumento más importante y originario que tenemos: la propia voz.

La práctica del lenguaje va íntimamente relacionada con la educación musical y puede desarrollarse con procedimientos como rimas populares, adivinanzas, canciones, refranes, juegos de contar...

Específicamente, las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje: al aumento de vocabulario, la expresión, la entonación, la articulación y la vocalización. Además mejora las habilidades de educación vocal: respiración, articulación, emisión y colocación o impostación de voz (Pascual Mejía, 2006).

## **4. Propuesta de estimulación fonológica a través de la música**

### **4.1. Presentación**

Esta propuesta de intervención logopédica es específica para estimular el desarrollo fonológico en Educación Infantil. Incluye una propuesta de estimulación de dos grupos de niños, uno con instrucción musical y el otro sin ella.

Se propone estudiar los resultados de cada uno de los grupos, valorando así los posibles beneficios de la música en estimulación fonológica.

Este proyecto se realiza en un colegio público situado en la zona centro de Valladolid.

### **4.2. Anamnesis de los casos y evaluación inicial**

La estimación se realiza a tres niños J. nacido el 4/12/2012; E. nacido el 17/12/2012; A. nacido 29/10/2012 y una niña EL. con fecha de nacimiento 30/03/2012. Todos cursan 2º de Educación Infantil, se encuentran en la misma clase y presentan una articulación imprecisa.

Antes de comenzar la intervención y con el objetivo de saber los posibles errores fono articulatorios y el nivel del desarrollo del lenguaje oral de los niños, se lleva a cabo una *evaluación inicial* a través de dos pruebas específicas: Registro Fonológico Inducido y PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral de Navarra). A continuación se analizan los resultados en cada uno de los niños.

### 4.2.1. Evaluación inicial Registro Fonológico Inducido.

La prueba se aplica individualmente el día 27 de octubre del 2017, en un aula del propio centro escolar, intentando conseguir condiciones de tranquilidad suficientes. La prueba dura aproximadamente entre 15 y 20 minutos. A continuación, se analizan los casos individualmente:

- **EL.:** Los errores más frecuentes son de sustitución de un fonema por otro, en pocas ocasiones realiza omisiones y no se encuentran inversiones ni adicciones. La niña no consigue en ninguna de las palabras la pronunciación correcta de la /r/ ni /θ/ siendo sustituidas respectivamente por /l/ y /s/. El número total de palabras erróneas es de 12.
- **J.:** el niño comete sobretodo errores se sustitución aunque en menor porcentaje se observan omisiones, inversiones, adicciones y una palabra incomprendida. Tiene problemas a la hora de articular /r/ / r̄/ /θ/. En pocas ocasiones consigue articular la segunda consonante de los sinfonos en su lugar la omite o sustituye por otro fonema. El número total de palabras erróneas es de 27.
- **A.:** Realiza prácticamente las mismas omisiones que sustituciones. Tiene problemas a la hora de articular /l/ /r̄/ /θ/ que en multitud de ocasiones son sustituidas por /r/. Omite o sustituye sistemáticamente la segunda consonante de los sinfonos. Se aprecia en la exploración una gran imprecisión fono articulatoria. El número total de palabras erróneas es de 28.
- **E.:** como en el caso anterior, realiza las mismas omisiones que sustituciones. Tiene problemas a la hora de articular /l/ /r̄/ /θ/ y omite la segunda consonante de los sinfonos. El número total de palabras erróneas es de 28.

Tabla 2. *Análisis de los errores cometidos. Registro fonológico inducido.*

	Nº de Omisiones	Nº de Sustituciones	Nº de Inversiones	Nº de Adicciones	Palabras incomprendidas	Total palabras erróneas
EL	2	9	1	0	0	12
J	7	16	2	1	1	27
A	13	15	0	0	0	28
E	15	14	0	0	0	29

#### 4.2.2. Evaluación inicial PLON-R.

La prueba se aplica individualmente los días 18, 20 y 25 de octubre del 2017, en un aula del propio centro escolar, intentando conseguir condiciones de tranquilidad suficientes. La prueba duró aproximadamente 30 minutos.

A continuación se analizan los casos individualmente:

- **EL.:** el desempeño en la Forma, fue bueno en la parte de Morfología y Sintaxis pero presenta dificultades en la parte de fonología, esto implica que tiene dificultad en la pronunciación de consonantes con respecto a su edad.

En cuanto al Contenido, presenta problemas en el área léxico, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en la denominación de opuestos.

Se presentaron dificultades en la parte Expresión espontánea ante una lámina ya que el niño solo logra denominar. El comportamiento durante la prueba es correcto, mostrándose participativa en todo momento.

EL. obtiene una puntuación total de 9 en puntuaciones directas, que transformada a Puntuaciones típicas representa un total de 33 puntos, entrando esta puntuación en la categoría *Necesita Mejorar*.

- **J.:** la práctica en la Forma, es buena en la parte de Morfología y Sintaxis pero presenta dificultades en la parte de fonología, esto implica que tiene dificultad en la pronunciación de consonantes con respecto a su edad.

En cuanto al Contenido y el Uso no presenta ninguna dificultad. Obtiene una puntuación total de 13 en puntuaciones directas, que transformada a puntuaciones típicas representa un total de 65 puntos, entrando esta puntuación en la categoría *Normal*.

Por último, destacar su comportamiento correcto aunque demasiado tímido en algunas ocasiones.

- **A.:** en el área Forma se observan dificultades en la parte de Fonología obteniendo una puntuación directa de 0. Respecto a las áreas de Contenido y Uso, los resultados son correctos obteniendo así la categoría *Normal* en las mismas.

Su conducta es buena, se muestra interesado y participativo ante la prueba.

Alcanza una puntuación total de 13 en puntuaciones directas, que transformada a puntuaciones típicas representa un total de 65 puntos, entrando esta puntuación en la categoría *Normal*.

- **E.:** el desempeño en la Forma, es malo, presenta dificultades en la parte de Morfosintaxis y Fonología obteniendo un total de 25 puntuaciones típicas correspondiente a la categoría *Retraso*. De la misma manera, en el área de Contenido, alcanzó puntuaciones muy bajas situándose de nuevo en la categoría *Retraso*. El Uso del lenguaje, fue *Normal*. Su comportamiento es malo, se muestra nervioso y distraído en todo momento, conducta que puede explicar los malos resultados obtenidos.

Tabla 3: *Puntuaciones directas obtenidas PLON-R.*

PD	FORMA		CONTENIDO					USO	
	F.	M.S.	L.	I.C.	R.E.	O.	N.B.	E.E.L	E.E.R
EL.	0	4	0	1	1	0	1	1	1
J.	0	4	2	1	1	1	1	2	1
A.	0	4	2	1	1	1	1	2	1
E.	0	2	1	1	0	0	1	2	1

F. Fonología, M.S. Morfología y sintaxis, L. Léxico, I.C. Identificación de colores, R.E. Relaciones espaciales, O. opuestos, N.B. Necesidades Básicas, E.E.L. expresión espontanea ante una lámina y E.E.R. expresión espontanea rompecabezas.

Tabla 4: *Puntuaciones Típicas y Categorías PLON-R.*

PT	FORMA	CONTENIDO	USO	PUNTUACIÓN TOTAL
EL.	50 N	22 R	39 N.M	33 N.M
J.	50 N	67 N	59 N.M	65 N
A.	50 N	67 N	59 N	65 N
E.	25 R	22 R	59 N	27 R

N. Normal, R. Retraso, N.M. Necesita Mejorar.

## 4.3. Propuesta de estimulación

### 4.3.1. Objetivos.

Teniendo en cuenta los contenidos del “Programa para la prevención de dislalias en Educación infantil” de Nerea Azpitarte González se plantean una serie de *objetivos generales* y *específicos* de elaboración propia, en los que se basadas las actividades de la propuesta:

1. Conseguir una buena relajación y postura adecuada.
  - 1.1. *Tomar conciencia de la tensión-relajación corporal general.*
  - 1.2. *Dominar su nivel de tensión interior y movilizar pequeñas cantidades de energía.*
  - 1.3. *Tomar conciencia de su propio cuerpo.*
2. Mejorar la respiración general y el control respiratorio.
  - 2.1. *Conseguir una respiración tranquila.*
  - 2.2. *Controlar la fuerza y dirección del soplo.*
  - 2.3. *Conseguir una adecuada respiración nasal y costo abdominal.*
  - 2.4. *Adquirir cierto control sobre la inspiración y la espiración.*
3. Desarrollar la motricidad de los órganos buco fonatorios.
  - 3.1. *Lograr una correcta apertura bucal y buena posición labial.*
  - 3.2. *Mejorar la movilidad de la lengua.*
  - 3.3. *Vivenciar la movilidad e inmovilidad de la mandíbula.*
4. Mejorar la percepción y discriminación auditiva.
  - 4.1. *Reconocer e imitar sonidos.*
  - 4.2. *Reconocer e imitar fonemas.*
  - 4.3. *Mejorar la percepción auditiva.*
5. Vivenciar el ritmo y desarrollar la habilidad rítmica.
  - 5.1. *Repetir de forma correcta los patrones rítmicos de un modelo.*
  - 5.2. *Palmear correctamente el ritmo de la canción.*
  - 5.3. *Mejorar la capacidad rítmica y de movimiento.*

6. Mejorar la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz y la expresión.

*6.1. Mejorar la adquisición de los fonemas aun no es capaz de emitir.*

*6.2. Fomentar la toma de conciencia de los movimientos y posiciones de los órganos articulatorios implicados en la fonación.*

*6.3. Mejorar la entonación.*

*6.4. Cantar articulando y vocalizando correctamente.*

#### **4.3.2. Desarrollo de las sesiones.**

Las sesiones se han planificado, tomando como base la siguiente organización:

*Relajación – Respiración y soplo – Movilidad órganos buco fonatorios - Percepción, discriminación y memoria auditiva – Ritmo – Articulación y vocalización.*

Esta planificación se ha seguido en ambos grupos, a excepción del ritmo, que solo se utiliza en el grupo con música. Ya que el ritmo es un elemento básico de la música, y no sería adecuado para el estudio introducirlo en grupo en el que se trabaja sin ella.

No obstante, esta organización no es estricta y en ocasiones, puede ser necesaria su modificación para atender a las posibles dificultades o circunstancias concretas de cada sesión.

En los siguientes apartados se expone una sesión tipo de cada grupo estudiado, sin embargo, se adjuntan actividades complementarias (véase anexo I).

▪ **Sesión tipo con música**

→ *Actividad 1 “¿Cómo crece una planta?”*: se narra una historia en el que el niño tiene que imaginar y mover su cuerpo a la vez que se va cuenta la historia. Como elemento motivador se utiliza “Claro de luna” de Beethoven.

- Duración: 5 minutos.
- Material: reproductor música.
- Objetivos específicos: *1.1. Tomar conciencia de la tensión-relajación corporal general; 1.2. Dominar su nivel de tensión interior y movilizar pequeñas cantidades de energía; 1.3. Tomar conciencia de su propio cuerpo.*

→ *Actividad 2 “Un barquito chiquitito”* se realiza un pequeño barquito de papel. A partir de ahí, se siguen las acciones que la canción “Un barquito chiquitito” describe. La logopeda y el niño cantan la canción. En el momento en que se canta que el barquito no puede navegar, se sopla cada barquito en la mano con una intensidad muy leve, de manera que este no se caiga de la mano y, cuando consigue navegar, se sopla con mayor intensidad y consiguiendo así que se desplace y caiga al suelo. También se repite la canción situando el barco en la tripa. Moviendo la tripa suavemente cuando el barquito no puede navegar y siendo más pronunciados los movimientos cuando este lo consigue.

- Duración: 5 minutos.
- Material: barco de papel.
- Objetivos específicos: *2.1. Conseguir una respiración tranquila; 2.2. Controlar la fuerza y dirección del soplo; 2.3. Conseguir una adecuada respiración nasal y costo abdominal; 2.4. Adquirir cierto control sobre la inspiración y la espiración.*

→ *Actividad 3 “La lengua revoltosa”*: se pide al niño que realice las praxias que va indicando la letra de la canción al ritmo que se marca.

- Duración: 5 minutos.
- Material: Reproductor de música o propia voz. Letra de la canción “la lengua revoltosa” (véase anexo II, canción 1)

- Objetivos específicos: 3.1. *Lograr una correcta apertura bucal y buena posición labial;* 3.2. *Mejorar la movilidad de la lengua;* 3.3. *Vivenciar la movilidad e inmovilidad de la mandíbula.*
- *Actividad 4 “Escuchamos con el tambor”:* en este caso, se trabajan los sonidos /r/ y /l/, se le pide al niño que cierre los ojos, y que cuando escuche el sonido /r/ de una golpe al tambor y cuando escuche el sonido /l/ de dos golpes al tambor. Se realiza el mismo procedimiento con silabas y palabras.
- Duración: 2 minutos.
  - Material: tambor.
  - Objetivos específicos: 4.1. *Reconocer e imitar sonidos;* 4.2. *Reconocer e imitar fonemas;* 4.3. *Mejorar la percepción auditiva.*
- *Actividad 5 “Danza: el reloj sincopado”:* en la primera parte de la actividad se pide al niño que escuche la canción con atención y que marque el ritmo con palmadas. Una vez realizada la primera parte se realiza el baile (véase anexo II, imagen 1) siguiendo el ritmo de la música.
- Duración: 3 minutos.
  - Material: Reproductor de música y Canción “El reloj sincopado” de Leroy Anderson.
  - Objetivos específicos: 5.1. *Repetir de forma correcta los patrones rítmicos de un modelo;* 5.2. *Palmear correctamente el ritmo de la canción;* 5.3. *Mejorar la capacidad rítmica y de movimiento.*
- *Actividad 6 “Cantamos canciones”:* se trabaja el fonema / r̄/, cantando la canción infantil popular “Aserrín Aserran” (véase anexo II, canción 2). El procedimiento para la enseñanza de las canciones es el descrito por (Ruíz Palomo, 2011) (véase anexo III)
- Duración: 10 minutos
  - Material: Reproductor de música o propia voz.
  - Objetivos: 6.1. *Mejorar la adquisición de los fonemas aun no es capaz de emitir;* 6.2. *Fomentar la toma de conciencia de los movimientos y posiciones de los órganos articulatorios implicados en la fonación;* 6.3. *Mejorar la entonación;* 6.4. *Cantar articulando y vocalizando correctamente.*

▪ **Sesión tipo sin música**

- **Actividad 1 “El gato”:** el niño debe imaginar que es un gato perezoso y quiere estirarse. Tiene que extender sus brazos frente a él, levantándolos sobre su cabeza y llevándolos hacia atrás. Por último, tiene que dejar caer sus brazos a su lado, moviéndolos y relajándolos.
- Material: No es necesario ningún material.
  - Duración: 4 minutos.
  - Objetivos específicos: *1.1. Tomar conciencia de la tensión-relajación corporal general; 1.2. Dominar su nivel de tensión interior y movilizar pequeñas cantidades de energía; 1.3. Tomar conciencia de su propio cuerpo.*
- **Actividad 2 “Un montón de burbujas”:** se llena un vaso de agua con una pajita dentro. El niño tiene que soplar muy suavemente hasta que con el agua se formen burbujas. Con las burbujas no se puede mojar la mesa. Se explica al niño que es muy importante que cojamos el aire por la nariz, sin dejar de apretar la pajita con los labios, la boca tiene que estar cerrada todo el tiempo.
- Material: Vaso de plástico, pajita y agua.
  - Duración: 4 minutos.
  - Objetivos específicos: *2.1. Conseguir una respiración tranquila; 2.2. Controlar la fuerza y dirección del soplo; 2.3. Conseguir una adecuada respiración nasal y costo abdominal; 2.4. Adquirir cierto control sobre la inspiración y la espiración.*
- **Actividad 3 Lectura del cuento: “un sueño muy extraño”:** los niños deben imitar las praxias que realiza la protagonista de la historia.
- Material: Cuento “un sueño muy extraño” publicación de Equipo La Salle.
  - Duración: 7 minutos.
  - Objetivos específicos: *3.1. Lograr una correcta apertura bucal y buena posición labial; 3.2. Mejorar la movilidad de la lengua; 3.3. Vivenciar la movilidad e inmovilidad de la mandíbula.*

- *Actividad 4 “Busca la imagen”*: Se le proporciona al niño una lámina con cinco imágenes, tres de las cuales contienen en su pronunciación un fonema determinado, mientras que las dos restantes contienen generalmente un fonema fácilmente confundible con el que en cada caso se trata. El niño debe emitir el nombre de cada imagen e identificar cuáles son las que contienen el sonido que indique el logopeda.
- Material: láminas extraídas de “Imágenes para el entrenamiento fonético” de Inés Bustos Sánchez.
  - Duración: 5 minutos.
  - Objetivos específicos: *4.2. Reconocer e imitar fonemas; 4.3. Mejorar la percepción auditiva.*
- *Actividad 5 “Repetición de palabras y frases”*: la logopeda lee en voz alta una palabra o frase sencilla y posteriormente le pide el niño que la repita. Esta actividad se realiza frente al espejo, para que el niño pueda tanto observar el modelo del logopeda como sus propios errores de articulación.
- Material: listado de palabras y frases extraídos de “Erre que Erre” de Francisca Bach Alemany.
  - Duración: 10 minutos.
  - Objetivos específicos: *6.1. Mejorar la adquisición de los fonemas aun no es capaz de emitir; 6.2. Fomentar la toma de conciencia de los movimientos y posiciones de los órganos articulatorios implicados en la fonación.*

### 4.3.3. Principios metodológicos y cronograma.

Este programa está diseñado para aquellos niños que presentan diferentes errores de articulación propios de su desarrollo. En su diseño se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

1. *Intervención temprana*: parece pertinente aplicar el programa en la primera infancia, ya que la capacidad de aprendizaje se hace más notoria en los primeros años de vida (mayor neuroplasticidad).

La intervención temprana es uno de los criterios claves a tener en cuenta ya que cuanto antes se realice la intervención y más pequeño sea el alumno, mejor pronóstico tendrá. (Aires Gálvez, 2001)

2. *Intervención en grupo*: se considera necesario un trabajo más detallado y específico en pequeño grupo (2 niños) para observar las dificultades individuales e introducir las posibles modificaciones adecuadas a las necesidades de cada niño.

Además el trabajo en grupo permite realizar ejercicios más dinámicos y motivadores y el llevar a cabo actividades musicales en grupo ofrece oportunidades de interacción necesarias y beneficiosas (Ibáñez Martínez, 2001).

3. *Intervención en el contexto escolar*: se cree que el marco escolar es ideal para la detección y estimulación temprana de las dificultades del lenguaje y del habla. El colegio es el contexto en el que tiene lugar el desarrollo del lenguaje para la gran mayoría de los niños.

La socialización precisa de lenguaje como medio, en la escuela se encuentran niños en sus diferentes estadios de desarrollo y por tanto es el contexto privilegiado para el lenguaje (Galán Galán, 2001).

Se divide a los niños en dos grupos para utilizar una metodología diferente en cada uno de ellos. En el Grupo 1 (EL. y J.) se utiliza como metodología la música, en cambio, en el Grupo 2 (A. y E.) se evita cualquier contacto con la misma.

El enfoque metodológico, sin embargo, en ambos casos es lúdico, interactivo y participativo propiciando un clima de comunicación que favorezca la creatividad y el aprendizaje.

Para que la actividad musical (en el caso del primer grupo) sea efectiva, se tiene en cuenta las pautas que elaboró Ruiz Palomo (2011):

- Buena predisposición y actitud alegre en el quehacer musical.
- Que los niños estén relajados antes de comenzar el trabajo de cada sesión.
- No presuponer aprendizajes en los niños.
- Dar consignas claras y precisas.
- Utilizar para motivar las actividades y los elementos musicales.
- No realizar juicios de valor ante los niños; nuestro objetivo no es el aprendizaje de la música.
- Respetar el nivel de evolución del niño, sus intereses, el grado de dificultad de los ejercicios, las actividades planteadas y la progresión de las mismas.
- Proporcionar buenos ejemplos y modelos de ejecución.
- Facilitar las interacciones de los niños entre sí.

En cuanto a la *temporalización*, el plan se aplica un día a la semana durante los meses de Febrero y Marzo. La duración de las sesiones es de treinta minutos. Las actividades propuestas tienen una extensión variable teniendo en cuenta que nunca se exceden de diez o quince minutos aproximadamente. Las sesiones del grupo con música se realizan los martes, en cambio las sesiones del grupo sin música se realizan los jueves. En total se realizan 6 sesiones con el Grupo 1 y 6 con el Grupo 2.

Para clarificar dicha temporalización a continuación se detalla el siguiente cronograma.

Tabla 5 y 6. *Temporalización de las sesiones.*

Febrero 2017						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo 2017						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## 5. Evaluación final y comparación de resultados

En todas las sesiones se realiza una *evaluación continua*, a través de una tabla (véase anexo IV) en la que se anotan posibles incidencias, logros o aspectos a resaltar. También se valora el proceso de enseñanza, para poder realizar cambios o ajustes en el caso que fuese necesario.

Gracias esta tabla de evaluación continua, se analizan los distintos aspectos trabajados a lo largo de la estimulación. Los resultados de esta observación son los siguientes:

*Relajación*: en la mayoría de las sesiones sin música la tarea de relajación es complicada ya que los niños se distraen con más facilidad que en el caso de los niños con música.

*Respiración general y soplo*: se ha superado la respiración costo diafragmática en todos los niños, aunque en algunas ocasiones E. utiliza una respiración costo diafragmática y acelerada. Se observa además gran dificultad para respirar por la nariz tanto en el caso de J. como en el de E.

*Motricidad de los órganos buco fonatorios*: se destaca aquí la gran diferencia entre las sesiones con música y sin ella, analizando que en la última, la tarea de las praxias es algo cansado y aburrido. Sin embargo, en la estimulación con música, los niños se muestran motivados y con ganas de realizar la actividad. Sobresale la mala realización de las praxias buco fonatorias por parte de A., no se observa ninguna mejoría a lo largo de la estimulación.

*Percepción y discriminación auditiva*: se observa en los dos grupos una buena discriminación auditiva de fonemas y sílabas. Se distingue una pequeña diferencia en ambos grupos a la hora de memorizar auditivamente los fonemas, es mejor en el caso de la estimulación con música.

*Articulación y vocalización*: el procedimiento de aprendizaje de las canciones, en grupo con música, es complicado al principio porque los niños se muestran tímidos ante esta actividad. Poco a poco se va superando esta timidez. Se destaca mayor motivación a la hora de realizar las actividades con música que sin música.

La *evaluación final* se realiza el día 28/03/2016, se utiliza el registro fonológico inducido y el PLON-R para comparar con los resultados de la evaluación inicial. De acuerdo a los datos cuantitativos obtenidos, en el registro fonológico inducido se observa que, en la mayoría de los niños se han reducido a la mitad el número de errores cometidos en omisiones, sustituciones, inversiones, adicciones y el número total de palabras erróneas.

Tabla 7. Comparación de la evaluación inicial y final de la estimulación con y sin música.

	Nº de Omisiones		Nº de Sustituciones		Nº de Inversiones		Nº de Adicciones		Palabras incomprendidas		Total palabras erróneas	
	EI	EF	EI	EF	EI	EF	EI	EF	EI	EF	EI	EF
<i>Estimulación con música</i>												
EL.	2	0	9	3	1	1	0	0	0	0	12	4
J.	7	2	16	11	2	0	1	1	1	0	27	14
<i>Estimulación sin música</i>												
A.	13	10	15	18	0	1	0	0	0	0	28	29
E.	15	4	14	12	0	0	0	0	0	0	29	16

EI, Evaluación Inicial; EF, Evaluación Final.

Solo existe un caso (A.) en el que no se observa ningún avance. Buscando explicación a este suceso, se recuperan pruebas aplicadas con anterioridad para comprobar su discriminación auditiva y fonológica. En los resultados, de la evaluación de la discriminación auditiva y fonológica (EDAF), se refleja un nivel de dominio habitual en comparación a niños de su misma edad.

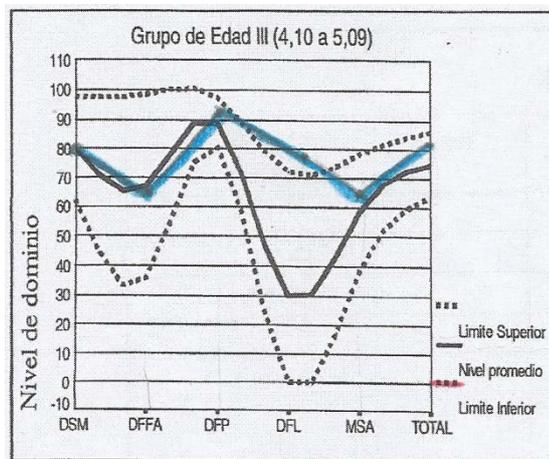


Figura 1: Gráfica nivel de dominio EDAF (A.)

No se encuentra, por tanto, ninguna evidencia que explique su falta de avances solo su escasa habilidad motora en la exploración de las praxias buco fonatorias.

En relación a la estimulación con o sin música, no se hallan resultados muy dispares entre los dos grupos, a excepción como ya se ha mencionado de A.

En cuanto a los resultados obtenidos en el PLON-R, se pueden contemplar mejoras. En el caso de EL. se observa avances en cuanto al contenido del lenguaje, en el nivel léxico (comprensivo y expresivo), y opuestos. Se desarrolla también su expresión espontánea ante una lámina.

En el caso de E. mejora su puntuación en cuanto a forma (morfología y sintaxis) y en contenido, aunque en esta última necesita mejorar las relaciones espaciales.

No se puede hacer diferenciación en relación con los avances obtenidos, con música y sin ella, ya que en los dos casos se obtienen progresos.

Tabla 8. Comparación de la evaluación inicial y final de la estimulación con y sin música.

	FORMA		CONTENIDO		USO		PUNTUACIÓN TOTAL	
	EI	EF	EI	EF	EI	EF	EI	EF
	<i>Estimulación con música</i>							
EL	50 N	70 N	22 R	67 N	39 N M	59 N	33 N M	80 N
J	50 N	50 N	67 N	67 N	59 N	59 N	65 N	65 N
	<i>Estimulación sin música</i>							
A	50 N	50 N	67 N	67 N	59 N	59 N	65 N	65 N
E	25 R	50 N	22 R	47 N M	59 N	59 N	27 R	52 N

EI, Evaluación Inicial; EF, Evaluación Final; N, Normal; R, retraso; N M, Necesita Mejorar.

## 6. Conclusiones

Atendiendo a los objetivos que se han planteado y de los cuales se han partido para llevar a cabo este proyecto, se pueden contrastar algunas conclusiones que derivan del análisis de los mismos:

- *Conocer las diversas fuentes teóricas sobre el proceso de adquisición y desarrollo fonológico y su relación con la música.*

Con el presente trabajo se ha hecho en un primer momento una revisión de las diferentes teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje para conocer cómo se produce y cómo se adquiere su competencia en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Los diferentes errores de articulación varían de un niño a otro, dependiendo de diversos factores. En cuanto a los niveles de producción fonológica infantil, Ingram (1976) propone la clasificación más completa explicando los cuatro momentos más importantes del desarrollo fonológico. Se ha analizado, también, la secuencia de desarrollo fonológico propuesta por Jacobson.

Respecto a cómo se desarrolla el lenguaje, los autores concuerdan con la gran importancia de la música, comentada y aceptada por nosotros mismos, y que ha sido desarrollada a lo largo del trabajo.

Por último, el estudio de las diferentes áreas de nuestro programa de estimulación fonológica, demuestra que en cada una de ellas la música desarrolla un papel importante.

- *Presentar una propuesta de estimulación utilizando la música, incidiendo en la mejora de las funciones de articulación, respiración, percepción y discriminación auditiva y agilidad bucofacial, aspectos que se enlazan directamente con contenidos musicales.*

Se ha aumentado la creatividad personal con la propuesta de actividades usando la música para estimular el desarrollo fonológico. De la misma manera, se han puesto en práctica las estrategias y habilidades expuestas a lo largo de toda la carrera.

Se debe tener en cuenta que las actividades programadas son pocas, ya que están planificadas para un periodo de tiempo reducido. Sin embargo, a través de estas ideas se pueden crear una mayor cantidad de actividades, que se podrían llevar a cabo en una estimulación más amplia y durante más tiempo.

Las actividades se han modificado en alguna ocasión, ya que algunas no resultaron adecuadas a los niños. Se esfuerza en todo momento adaptarse a los sujetos, adecuando el tipo de material e intensidad de la estimulación a su respuesta.

- *Estudiar los efectos de la música en desarrollo fonológico y en la prevención de posibles problemas articulatorios.*

Es preciso señalar que los resultados no son generalizables, al tratarse de un grupo tan reducido. Se ha realizado una aproximación al tema que puede suponer un punto de partida para futuras investigaciones.

Se ha comprobado que la estimulación fonológica con música ha sido favorable, se observan progresos, pero debido a la limitación del tiempo, los avances obtenidos han sido aceptables. Los resultados podrían haber sido mejores, si se hubiesen prolongado las sesiones.

Los procesos de simplificación fonológica pre y post estimulación muestran diferencias importantes, exponen una disminución de los procesos de simplificación fonológica en los alumnos.

No se puede afirmar que estos avances se hayan realizado solo gracias a nuestra intervención ya que, por una parte en el transcurso de la intervención los niños presentan un

desarrollo madurativo con un ritmo individual y por otra el propio contexto educativo constituye una fuente de estimulación constante para el desarrollo del lenguaje.

En cambio, se puede afirmar que los programas de estimulación del lenguaje son un medio eficaz no solo para prevenir la aparición de alteraciones sino también como medio de intervención temprana.

Sería preciso señalar como limitación de este estudio el hecho de que podría aumentarse su fiabilidad, mediante una investigación más exhaustiva y profunda, teniendo en cuenta diversos contextos y un mayor número de niños.

- *Comparar los resultados de la estimulación en los grupos con y sin música.*

La observación realizada durante este periodo ha dejado entrever que la estimulación musical de los niños ha sido más motivadora que la estimulación sin música. Estos resultados se observan sobretodo en la realización de praxias y actividades de articulación. Los alumnos se muestran motivados al realizar la actividad musical y de esta manera responden satisfactoriamente durante la estimulación.

También se han observado diferencias a la hora de realizar las actividades de relajación, estas se realizan con mayor facilidad en las sesiones con música.

Tras el estudio teórico sobre los beneficios que aporta la música en el desarrollo fonológico se ha diseñado esta propuesta de estimulación con música. No obstante, el estudio es limitado y los resultados no nos permiten concluir que la intervención con música sea más efectiva que la intervención sin ella. La música supone un medio para englobar el desarrollo de varias capacidades, pero como ya se ha analizado no es el único, puesto que la estimulación sin música también ofrece resultados evidentes. Las pruebas estandarizadas no muestran resultados significativamente diferentes en ambos contextos aunque la observación de las actitudes de los niños muestra diferencias en cuanto a la motivación, concentración e implicación, lo que en una intervención a largo plazo puede favorecer que no se produzca desmotivación o cansancio durante el proceso.

## 7. Bibliografía

- Aguinaga, G., Armentia, M. L., Fraile, A., Olangua, P., & Uriz, N. (2004). PLON-R Prueba de lenguaje oral Navarra revisada. *Madrid: TEA*
- Escalera, A. (2009). "La Relajación En Educación Infantil." *Revista Digital Inovación Y Experiencias Educativas, 16*, 1–9.
- González, N. A. (2008). "Hada de los cuentos" Programa para la prevención de dislalias en educación infantil. *Educación Y Futuro, 18*, 177–200.
- Gustems, J. (2007). La respiración en el canto, 1–13. Retrieved from <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/11533>
- Monfort, M., Quirós, J. S., & Sánchez, A. J. (1989). *Registro fonológico inducido*.
- Palomo, M. E. R., & Ortega, F. L. (2014). El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. *Revista de Didácticas Específicas, 12*, 76–97.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- Ruiz, E. (2008). *Diseño, aplicación y evaluación de un programa de música para la rehabilitación de dislalias y disfonías*. Universidad de Burgos, Burgos. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ruiz, E. (2011). *Música y logopedia: Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música*. CCS.
- Sarget, M. A. (2003). La Música en la Educación Infantil: Estrategias Cognitivo-Musical. *Revista de La Facultad de Educación de Albacete, 18*, 197–209. <https://doi.org/Red de Bibliotecas Universitarias>
- Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín de AELFA, 11(2)*, 45–53. [https://doi.org/10.1016/S1137-8174\(11\)70044-9](https://doi.org/10.1016/S1137-8174(11)70044-9)
- Thaut (1990). *Neuropsychological processes in music perception and their relevance in music therapy*. (Unkefer R). *Music Therapy in the Treatment of Adults with Mental Disorders: Theoretical Bases and Clinical Interventions*, 3-32. Nueva York.

## ANEXOS

### ANEXO I: ACTIVIDADES CON MÚSICA

**Objetivo General:** conseguir una buena relajación y una postura adecuada.

→ *“La mosca”*: se coloca una mosca de papel colgada de un hilo sobre su nariz. Los niños tienen que tratar de espantarla sin usar sus manos, intentando hacerlo arrugando su nariz. Solo podrá espantarla cuando suene el sonido de la mosca, después relajará su nariz y también su cara.

- Duración: 5 minutos.
- Material: mosca de papel, sonido de mosca.
- Objetivos específicos: *1.1. Tomar conciencia de la tensión-relajación corporal general; 1.2. Dominar su nivel de tensión interior y movilizar pequeñas cantidades de energía; 1.3. Tomar conciencia de su propio cuerpo.*

→ *“El plumero”*: se elige una música suave y clamada que invite a la relajación y se coge un plumero. Los niños que están tumbados deben cerrar los ojos y ponerse en una situación proclive a la relajación. Mientras, con un plumero o cualquier objeto que permita las caricias, siguiendo la música, se relaja a los niños.

- Duración: 5 minutos.
- Material: plumero, reproductor de música.
- Objetivos específicos: *1.1. Tomar conciencia de la tensión-relajación corporal general; 1.2. Dominar su nivel de tensión interior y movilizar pequeñas cantidades de energía; 1.3. Tomar conciencia de su propio cuerpo.*

**Objetivo General:** Mejorar la respiración general y el control respiratorio.

→ *“La hoja pequeña”*: el logopeda y el niño cantan la canción de la hojita pequeña, cuando llega la parte de la canción que dice “uuuuu” el niño debe soplar las hojas. Se trabaja respiraciones y soplos más intensos y otros más débiles.

- Duración: 5 minutos.

- *Objetivos específicos: 2.1. Conseguir una respiración tranquila; 2.2. Controlar la fuerza y dirección del soplo; 2.3. Conseguir una adecuada respiración nasal y costo abdominal; 2.4. Adquirir cierto control sobre la inspiración y la espiración.*
- *Material: Canción.*

La hojita pequeña  
 Naranja y marrón  
 Sobre su ramita  
 Muy sola se quedó  
 No quiere ni septiembre,  
 Ni octubre, ni noviembre  
 Volar en remolinos  
 A lomos de un ciclón.  
 Suena el vendaval  
 Uuuuuuu  
 Suena el huracán  
 Uuuuuuu  
 Las hojitas vuelan,  
 Vuelan sobre el arrabal.

→ *“La flauta”*: el niño debe inspirar por la nariz profundamente (respiración abdominal) y soltar el aire de manera constante para hacer sonar la flauta.

- Duración: 3 minutos.
- Material: flauta.
- *Objetivos específicos: 2.1. Conseguir una respiración tranquila; 2.2. Controlar la fuerza y dirección del soplo; 2.3. Conseguir una adecuada respiración nasal y costo abdominal; 2.4. Adquirir cierto control sobre la inspiración y la espiración.*

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad de los órganos buco fonatorios.

→ Se realizan las praxias propuestas por Ruiz (2011) siguiendo el ritmo del metrónomo.

- Duración: 5 – 7 minutos.
- Material: Metrónomo y praxias.

- 
- A list of oral praxias (oral motor exercises) from Ruiz (2011) presented in a light blue box. The exercises are:
- De pie: abrir y cerrar mucho la boca; abrir la boca y sacar la lengua.
  - Inspirar, abrir la boca, sacar la lengua y pronunciar la a.
  - Lo mismo pero sin sacar la lengua.
  - Relamerse.
  - Pasear la lengua por los dientes superiores.
  - Pasear la lengua por dentro de la boca: por el paladar, entre los labios y los dientes, etc.
  - Tocar con la lengua la parte interna de los dientes: superiores, inferiores.
  - La señora lengua se pasea por la boca, se esconde (en distintas partes de la boca), sale a saludar: derecha, izquierda, arriba y abajo.
  - Mover la lengua rápidamente (sacar-meter), vibrando contra el labio superior.
  - Masticar abriendo y cerrando mucho la boca.

- Objetivos específicos: *3.1. Lograr una correcta apertura bucal y buena posición labial; 3.2. Mejorar la movilidad de la lengua; 3.3. Vivenciar la movilidad e inmovilidad de la mandíbula.*

**Objetivo:** Mejorar la percepción, discriminación auditiva.

→ “*Sonidos de animales*”: Los niños escuchan una grabación de sonidos de animales: adivinan cual es y lo imitan con su voz.

- Duración: 3 minutos.
- Material: reproductor de música.
- Objetivos específicos: *4.1. Reconocer e imitar sonidos; 4.2. Reconocer e imitar fonemas; 4.3. Mejorar la percepción auditiva.*

→ “*Dibujamos*”: Se entrega a los niños un papel y una pintura. Deben realizar un dibujo según las consignas: “Dibujad ○ cuando el pandero suene fuerte y ○ cuando suene suave” “Dibujad \_\_\_\_\_ si el sonido es largo y \_\_ si es corto” “Dibujad ↗ si el sonido sube y ↘ si baja”

- Duración: 3 minutos.
- Material: pandero y flauta.
- Objetivos específicos: *4.1. Reconocer e imitar sonidos; 4.3. Mejorar la percepción auditiva.*

→ “*Sígueme*” Los niños permanecen en centro de la sala con los ojos cerrados. El logopeda da palmadas y el sujeto las repite en función de lo que haya percibido.

- Duración: 3 minutos.
- Objetivos específicos: *4.1. Reconocer e imitar sonidos; 4.3. Mejorar la percepción auditiva.*

**Objetivo:** vivenciar el ritmo y desarrollar la habilidad rítmica.

→ “*Vamos a hacer lo que manda el pandero*”: los niños se mueven por el espacio y deben reaccionar a lo que marque el pandero: rápido, lento, normal, silencio (parada), etc...

- Duración: 3 minutos.
- Material: pandero.
- Objetivos específicos: *5.1. Repetir de forma correcta los patrones rítmicos de un modelo; 5.2. Palmear correctamente el ritmo de la canción; 5.3. Mejorar la capacidad rítmica y de movimiento.*

→ “*Imitamos*”: los niños deben reconocer e imitar con palmas las estructuras rítmicas propuestas por el logopeda.

- Duración: 3 minutos.
- Material: no es necesario ningún material.
- Objetivos específicos: *5.1. Repetir de forma correcta los patrones rítmicos de un modelo; 5.2. Palmear correctamente el ritmo de la canción.*

→ “*Paseo musical*”: Andar al ritmo de la música por toda el aula; es decir, si ésta acelera, se camina más rápido y con mayor agilidad y si, por el contrario, el ritmo de la música disminuye, se camina de forma más lenta y con una menor amplitud de movimientos. De la misma manera, cuando la música se detenga, todos los participantes deben detenerse en el sitio y mantenerse inmóviles (simulando que son estatuas) hasta que se reanude.

- Duración: 5 minutos.
- Material: Canción “Al garbancito no piséis”.
- Objetivos específicos: *5.1. Repetir de forma correcta los patrones rítmicos de un modelo; 5.2. Palmear correctamente el ritmo de la canción; 5.3. Mejorar la capacidad rítmica y de movimiento*

**Objetivo:** Mejorar la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz y la expresión.

→ Canciones para diferentes fonemas:

Fonemas vocálicos /i/ /a/ /u/ : “miau, miau, maúlla mi gato”

**Miau, miau, maúlla mi gato** Popular infantil

Mia - u mia - u mau - lla mi ga - to,  
mia - u mia - u muy en - fa - da - do,  
por - que quie - re que le com - pre  
un la - ci - - to co - lo - ra - do.

The image shows a musical score for the song 'Miau, miau, maúlla mi gato'. It is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The lyrics are: 'Mia - u mia - u mau - lla mi ga - to, mia - u mia - u muy en - fa - da - do, por - que quie - re que le com - pre un la - ci - - to co - lo - ra - do.' The score is labeled 'Popular infantil'.

Fonema /s/: “sal solito”

**Sal, Solito** Popular infantil

Sal So - li - to, ca - lién - ta - me\_un po -  
qui - to, pa - ra hoy, pa - ra ma -  
ña - na, pa - ra to - da la se - ma - na.

The image shows a musical score for the song 'Sal, Solito'. It is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The lyrics are: 'Sal So - li - to, ca - lién - ta - me\_un po - qui - to, pa - ra hoy, pa - ra ma - ña - na, pa - ra to - da la se - ma - na.' The score is labeled 'Popular infantil'.

Fonema /r/: "Mi burro"

A mi burro



A mi bu-rro a mi bu-rro, le due-le la ca-be-za y el mé-di-co le man-da u-na go-rrí-ta

9  
ne-gra, u-na go-rrí-ta ne-gra, za-pa-ti-tos li-la mi bu-rro en-fer-mo es-tá.



**Canción 2: "Aserrín Aserrán"**

**Aserrín, aserrán**

Popular infantil

A - se - rrín, a - se - rrán, los ma -  
de - ros de San Juan, pi - den pan, no les  
dan, pi - den que - so\_y se lo dan.

**Imagen 1: Baile reloj sincopado.**

1. 4 veces: Reloj de Arriba a Abajo
2. 4 veces: Reloj de Abajo a Arriba
3. 2 veces: SOL
4. 4 veces: Reloj de Abajo a Arriba
5. Dormir
6. 4 veces 2 palmas en los muslos (Despertador) y 4 chasquidos
7. Chasquido de lengua
8. 4 veces: Reloj de Arriba abajo
9. 4 veces: Reloj de Abajo a Arriba
10. RELOJ

## **ANEXO III: PROCEDIMIENTO ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES PROPUESTO POR RUIZ (2011)**

- Presentar la canción completa, bien cantada por el logopeda, bien a través de una grabación.
- Explicar el sentido de la letra y el significado de palabras desconocidas, si las hubiera.
- Recitar prosódicamente la letra empleando estrategias como dramatización, cambio de entonación, cambio de intensidad, etc. y utilizando la imitación y la anticipación, para favorecer la memorización sin caer en el aburrimiento.

## ANEXO IV: MODELO DE TABLA EVALUACIÓN CONTINUA

<b>Participantes:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Actividad:</b>	<b>Observaciones (Incidencias, logros...)</b>
<b>Relajación</b>	
<b>Respiración y soplo</b>	
<b>Movilidad órganos buco fonatorios</b>	
<b>Percepción y discriminación auditiva</b>	
<b>Ritmo</b>	
<b>Articulación</b>	