

CORPUS CHRISTI: HISTORIA Y CELEBRACIÓN

Obras musicales:

Título: Motecta que partim quaternis, parti, quinis, alia senis, alia octonis vocibus Concinuntur.

Impresión: Venecia. Hijos de Antonio Gardano

Autor: Tomás Luis de Victoria (1548?-1611)

Año: 1572

Material y técnica: Cuatro cuadernillos impresos en papel para las voces de *cantus, altus, tenor y bassus* con [iii] +52 páginas numeradas. Encuadernado en pergamino reutilizado de cantoral.

Medidas: encuadernación 25,5 x 18,5 cms; hoja: 24,4x18 cms

Lugar donde se encuentra: Archivo Musical de la Catedral de Valladolid. Libros impresos nº 26.

Referencia Bibliografía: <http://www.tomasluisvictoria.es/node/1628>

El libro expuesto corresponde al cuadernillo de *tenor* de la edición prínceps de Tomás Luis de Victoria, publicada en Venecia en 1572 por la casa Gardano. Esta colección estaba integrada por seis cuadernillos destinados a las voces de *cantus, altus, tenor, bassus, quintus y sextus* pues, como se indica en la portada de cada uno ellos, el conjunto permite cantar obras a 4, 5, 6 y 8 voces, aunque en la Catedral de Valladolid solo se conservan los cuatro primeros cuadernillos.

La colección contiene 33 motetes que dieron fama y reconocimiento a su autor. Todas ellas fueron reeditadas entre cinco y ocho veces y en lugares diversos como Roma, Milán, Dillingen, o Madrid. Los motetes podían interpretarse durante la liturgia, por ejemplo en la Misa al inicio, durante la Consagración o en la Comunión, pero también en procesiones u otros momentos devocionales. *O sacrum convivium/ Mens impletur gratia* a 4 voces, es el motete dedicado a Corpus Christi en esta edición.

Título: Liber vesperarum

Impresión: Roma. Domenico Basa; colofón: Alessandro Gardano

Autor: Francisco Guerrero (1528-1599)

Año: 1584

Material y técnica: Libro de facistol encuadernado con tablas cubiertas de piel.

Ejemplar incompleto

Medidas:

Lugar donde se encuentra: Archivo Musical de la Catedral de Valladolid. Libros impresos nº 2.

Este libro, con formato para ser leído desde el facistol de las iglesias, constituye una temprana respuesta a la necesidad de adaptar la música polifónica a las reformas litúrgicas contenidas en el *Breviario* de Pio V, el libro de las horas publicado tras el Concilio de Trento. Ejemplo de ello es el himno *Pange Lingua* para 4 voces destinado a

ejecutarse en la festividad del Corpus Christi, como se indica en el margen superior izquierdo del folio que lo contiene. Pero éste himno era interpretado tanto en Vísperas, como en procesiones, después de Sexta, en estaciones frente al Altísimo que tenían lugar tras de Completas o Maitines y en otra serie de actos devocionales no estrictamente litúrgicos.

Hasta el presente parecen conservarse nueve ejemplares de este impreso, cuatro de ellos en España. El de Valladolid está incompleto aunque las hojas conservadas se encuentran en buen estado. Le faltan los 25 primeros folios así como del 135 hasta el final. Los folios 26 y 134 han sido adheridos a la encuadernación como hojas de guarda.

Soterraña Aguirre Rincón
Profesora Titular de Universidad