

EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LOS YACIMIENTOS: LA CULTURA ROMANA DESDE LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA¹

The learning of the history across the deposits: the roman culture from the roman Villa de la Olmeda

MARÍA MARTÍN GONZÁLEZ
Maestra en Educación Primaria

RESUMEN

En este artículo se pretende ver la importancia de la utilización del Patrimonio Histórico de España, concretamente de Castilla y León, como recurso didáctico y educativo para facilitar el aprendizaje de la historia y acercar al alumno a las culturas que han estado presentes en nuestro país con el paso de los siglos.

Tomando la importancia de la Educación Patrimonial como detonante del trabajo de investigación, se realizará una propuesta didáctica para llevar a cabo en el aula sobre la cultura romana, partiendo del yacimiento de la villa romana de La Olmeda, situado en Pedrosa de la Vega, en la provincia de Palencia.

Palabras clave: Patrimonio Histórico, yacimiento arqueológico, Educación Patrimonial, cultura romana, Villa romana de La Olmeda.

ABSTRACT

This article claims to stand out the importance of the utilization of the Historical Heritage of Spain, concretely in Castilla y León, as didactic and educational resource to facilitate the learning of the history and to bring the pupil over to the cultures that have been present in our country with the step of the centuries.

Taking the importance of the Patrimonial Education as an explosive of the work of investigation, a didactic offer will be realized to carry out in the classroom on the Roman culture, departing from the deposit of the Roman villa de La Olmeda, placed in Pedrosa de la Vega, in the province of Palencia.

Key words: Historical Heritage, Archaeological Deposit, Patrimonial Education, Roman Culture, Villa romana de La Olmeda.

1. LA VILLA ROMANA LA OLMEDA

Cortés (2009) define la villa romana de La Olmeda como uno de los grandes yacimientos arqueológicos españoles debido a la presencia de un gran número de mosaicos que posee y a la conservación de los mismos. Se encuentra en

¹ Recibido el 26-09- 2015, aceptado el 18-12- 2015

el municipio de Pedrosa de la Vega, al norte de la provincia de Palencia y constituye uno de los yacimientos-museo más visitados de España.



Figura 1. Mapa de la localización de la villa romana La Olmeda.
Fuente: Universidad de Cantabria

Este autor, afirma que el descubrimiento de la villa romana La Olmeda se produjo en 1968, aunque fue en 1969 cuando se descubrió la parte principal de la *pars urbana*, incluido el salón principal. Debido a la magnitud de los descubrimientos, el propietario donó el yacimiento a la Diputación de Palencia y se construyó una estructura que permitía la visita al yacimiento a la vez que se seguía con las excavaciones y los trabajos de conservación del mismo, que ha sido modificada en varias ocasiones hasta la levantar el actual espacio expositivo² (Cortés, 2009). Desde 1996, el yacimiento está considerado Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica (Abásolo y Martínez, 2012).

Nos encontramos con dos asentamientos principales: el más antiguo data de finales del siglo I o principios del II y tenía unas dimensiones bastante amplias, aunque desde la época visigoda hasta, al menos, el siglo XIV se utilizó como cementerio, afectando a la estructura del edificio; el segundo asentamiento se produjo durante el siglo IV, tratándose de una gran vivienda simétrica que perteneció a un aristócrata dividida en dos partes independientes aunque unidas por un ancho pasillo. Este último asentamiento es el que ha centrado la atención de los trabajos arqueológicos y el objeto principal de visita.

Se conoce la totalidad de la *pars urbana* de este segundo asentamiento y a su alrededor se encuentran cuatro cementerios en los que se han encontrado más de seiscientas tumbas. También encontramos perfectamente definido el sector de la *pars rustica*, sobre la que hay un proyecto en marcha para definir mejor las instalaciones.

² El proyecto de los arquitectos Ángela García de Paredes e Ignacio G. Pedrosa, ocupa una superficie de 7.130 m² y fue inaugurado en 2009. (2010: 111)

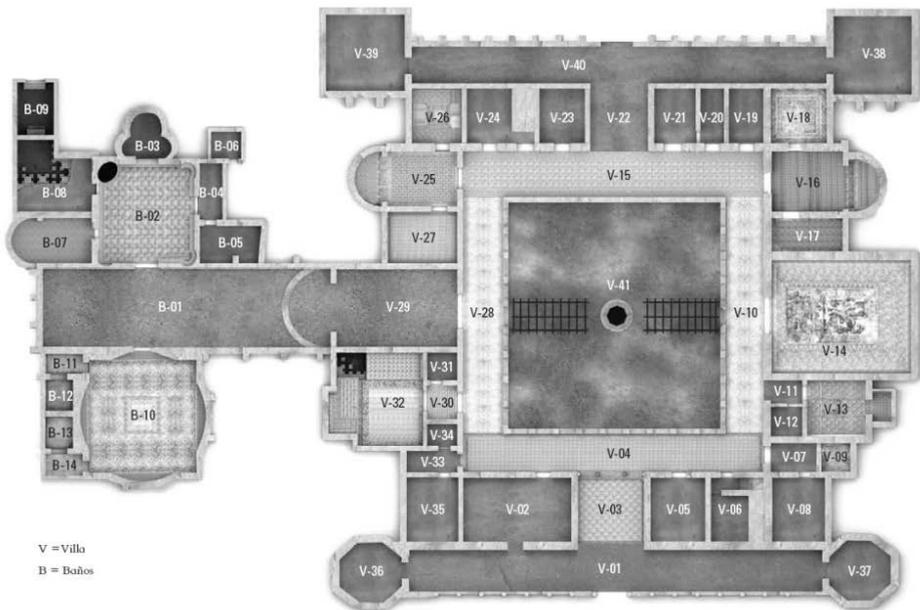


Figura 2. Plano de la villa romana La Olmeda
Fuente: angelesdescarnados.blogspot.com

La vivienda es un palacio de forma cuadrada que cuenta con 35 habitaciones, 26 de las cuales tenían un piso recubierto de mosaicos, organizadas alrededor de un patio interior. En sus esquinas se situaban cuatro torres, dos de ellas octogonales y dos cuadradas comunicadas entre sí por galerías. Se intuye, gracias a la presencia de escaleras, que tanto en el ala este como en el oeste el edificio contaba con una segunda planta, donde también había habitaciones importantes ya que también tenían el suelo recubierto de mosaicos. En el corredor que rodea el patio se situaban unas columnas, que fueron sustituidas en el ala sur por nueve arcos de medio punto, que quedaron perfectamente “tumbados” en el suelo tras la destrucción de la villa, lo que permitió su reconstrucción, siendo “uno de los ejemplos de recuperación de estructuras más singulares de la arquitectura doméstica bajo imperial” (Cortés, 2009).

La galería sur tenía un mosaico en el suelo mal conservado, debido a una zanja que destruye también una parte de la galería oeste, casi todo el mosaico de la galería sur y atraviesa varias habitaciones. Esta zanja fue hecha antes de la destrucción de la vivienda ya que se utilizó como basurero para restos de animales, cerámicas del siglo V y recipientes de cobre y bronce, aunque no se sabe con exactitud el motivo de su realización.

De acuerdo con Cortés (2008), en la sala principal de la vivienda (V-14 del plano) se sitúa el mosaico figurado más importante de la villa, el *oecus*. Las

escenas centrales están rodeadas por una amplia cenefa en la que se superponen coronas de laurel entrelazadas. La parte figurativa del mosaico se puede diferenciar por sus dos motivos principales. La escena más cercana a la entrada se compone por la suma de varias escenas de caza independientes donde se representa la lucha entre varios cazadores con diversos animales, en su mayoría de procedencia africana. Los cazadores van tanto a pie como a caballo y utilizan jabalinas y lanzas para atacar a los animales.



Figura 3. *Oecus*. Escena de caza. Fuente: Montaña Palentina

La escena principal del mosaico muestra un tema mitológico: Ulises descubre a Aquiles, oculto bajo vestimentas de mujer, en la isla de Skyros. Los elementos que componen la escena hacen referencia a que se desarrolla en el gineceo, una zona del palacio real que se reservaba a las mujeres, estando los personajes representados a un tamaño mayor al natural. Esta escena se encuentra rodeada por una cenefa con una serie de medallones donde se representan los rostros de hombres y mujeres, alternativamente. En las cuatro esquinas de la cenefa de laureles se encuentran representadas las cuatro estaciones en rostros de mujer, primavera y otoño parcialmente conservadas, verano desaparecida e invierno la más completa.

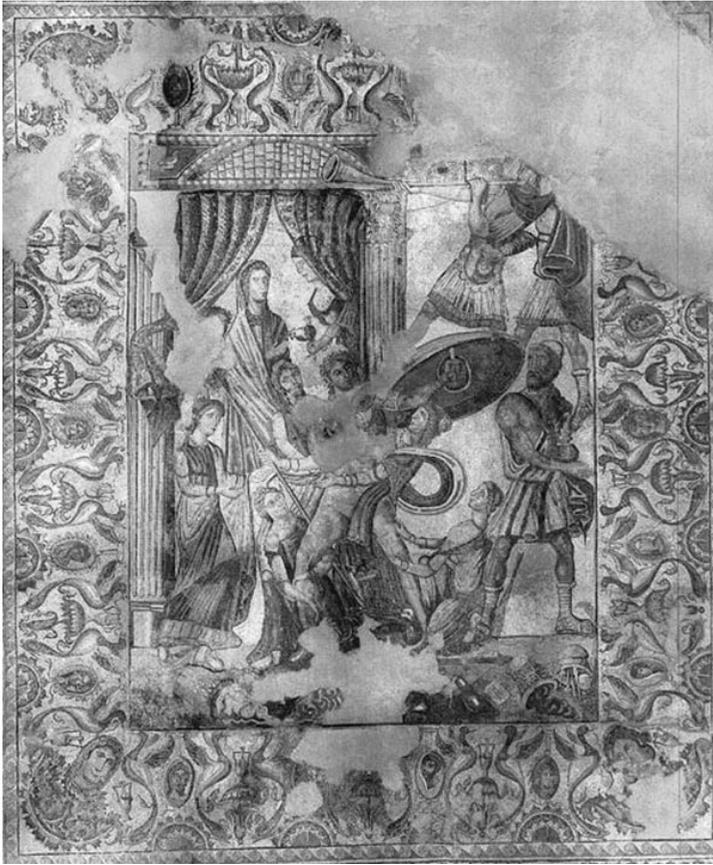


Figura 4. *Oecus*. Escena central y cenefa de medallones.
Fuente: Montaña Palentina

Según Abásolo y Martínez (2012), los baños se sitúan en un edificio independiente al oeste de la vivienda, aunque comunicado con la misma mediante un ancho corredor, que divide el edificio en dos partes, siendo el sector norte el espacio que configuran las termas propiamente dichas. El almacén de combustible tiene unas características que indican que no pertenecía al cuerpo principal de los baños, ya que el aparejo de los muros es notoriamente diferente. La sala templada (B-08) comunicaba con la sala caliente y el *sudatorium* (B-10 y B-09 respectivamente) por debajo del suelo, cubierto por un mosaico que tuvo que ser reformado en varias ocasiones, lo que sabemos por la presencia de tres pavimentos superpuestos.

En el sector sur nos encontramos con una sala central (B-12) de planta circular que recibía la calefacción mediante canales radiales y chimeneas, dando a pensar que podría haber sido una habitación templada. Encontramos cuatro

salas pequeñas anexas de planta rectangular mediante dos puertas, probablemente salas de masaje destinadas a hombres y mujeres por separado (dos y dos).



Figura 5. Baños. Sala B-12. Foto: María Martín

La *pars rustica* se sitúa al suroeste de la vivienda y se ha excavado un sector que ha permitido acreditar una serie de almacenes de forma rectangular con muros dañados por una excavación de varios pozos.

Las *necrópolis* se encuentran en el entorno de la villa, aunque no solamente se han encontrado restos de la época romana en los diversos cementerios encontrados, sino que también hay restos que datan de épocas anteriores y posteriores. El cementerio norte se encontró en 1974 y cuenta con unas 111 tumbas en total. Se caracterizan porque las fosas no tenían ningún revestimiento y la gran mayoría de los ajuares funerarios no se encontraban dentro de las cajas, que eran de madera, exceptuando cinco de ellas. La semejanza entre la gran mayoría de las cajas lleva a pensar que había un taller de producción. La necrópolis sur fue el primer cementerio que se descubrió, en 1972, siendo uno de los cementerios más extensos de la Hispania de la época bajoimperial debido a las 526 tumbas encontradas, aunque apenas se han encontrado conjuntos funerarios. La orientación de los enterramientos y el menor número de ajuares en este cementerio sur lleva a pensar que se trata de una manifestación de creencia cristiana. (Abásolo y Martínez, 2012).

2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

2.1. Metodología

La metodología que se va a utilizar para el desarrollo de esta propuesta didáctica es lúdica, dinámica y participativa. El profesor deberá iniciar un proceso de enseñanza aprendizaje fundamentado en el *feedback* que permita ir haciendo las modificaciones oportunas que considere para la correcta realización de la propuesta y la consecución de los objetivos que se proponen.

Las actividades se realizarán en su mayoría mediante el trabajo en equipo, ya sea porque es necesario hacer grupos de trabajo para llevarlas a cabo o porque necesiten de la opinión, la ayuda o la cooperación con los demás compañeros. Esto pretende fomentar la coordinación, la cooperación y el compañerismo entre el alumnado, así como estrechar lazos y conocer mejor a los compañeros y demás estudiantes del centro.

Los grupos de trabajo para las actividades que lo requieran deberán ser lo más heterogéneos posible, por lo que será el profesor quien distribuya al alumnado en función de sus conocimientos, capacidades y competencias personales. De esta manera, no solamente aprenderán de manera individual mediante la investigación sobre los diferentes aspectos que se van a trabajar, sino también del diálogo con los compañeros y la comparación y contraste de ideas.

El tutor del curso será la persona encargada de explicar las actividades al alumnado y deberá coordinarse con los demás docentes, en el caso en el que se necesiten horas de otras asignaturas que no imparta él mismo, utilizando siempre todos los recursos posibles para que el alumnado comprenda correctamente los contenidos, el procedimiento y los objetivos de las actividades.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Contextualización

Esta propuesta se enmarca en un proyecto cultural que se desarrolla a lo largo de todo el curso escolar. En este proyecto encontramos una selección de las culturas más importantes que han estado presentes en la Península Ibérica durante su historia. El trabajo realizado sobre cada una de las culturas durará un mes, de tal manera que haya tres semanas de trabajo y una semana de exposición de las actividades realizadas, ya sea en forma de papel, de maquetas, murales, actuaciones, etc.

Este proyecto no afecta exclusivamente a la asignatura de Conocimiento del Medio, sino que será un trabajo interdisciplinar que se trabajará desde las distintas asignaturas, según las necesidades de cada actividad para ser llevadas a cabo.

Las actividades que se plantean a continuación serán llevadas a cabo por los 25 estudiantes que forman el aula de 6º de Educación Primaria y serán expuestas y explicadas a los demás alumnos del centro.

A continuación se recoge la propuesta didáctica planteada para el estudio de la cultura romana en el aula. Partiendo de la villa romana de La Olmeda se planificarán una serie de actividades relacionadas con el ocio, la vida, las comidas, y los aspectos más relevantes de esta civilización.

2.2.2. Contenidos

Los contenidos específicos que se pretende que adquiera el alumnado con la realización de la propuesta son:

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Partes en las que se divide una villa romana y funciones de las mismas.
- Material y metodología que se utilizaba en la educación de la época romana.
- Actividades de ocio y juegos de los romanos.
- Moneda romana.
- Diferentes manifestaciones de arte romano.
- Elementos que conformaban la vida romana (vestimenta, joyas, peinado, etc.).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Realización de una maqueta de una villa romana, diferenciando sus partes y explicando las funciones de cada una de ellas.
- Reconocimiento de las diferentes formas de ocio de la época romana.
- Fabricación de un instrumento de la época romana.
- Recreación de un día de mercado incluyendo los elementos que conformaban la vida cotidiana (peinados, vestimentas, etc.).
- Realización de una comparación entre la cultura romana y la propia, señalando las similitudes y diferencias entre ambas.
- Utilización del vocabulario específico del tema.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Aprendiendo las partes que componen una villa romana.
- Respetando y valorando el patrimonio histórico de España y, más concretamente, el de Castilla y León.
- Comprendiendo el sistema educativo romano y apreciando el material destinado a la educación en la época.
- Valorando las manifestaciones artísticas de la cultura romana.

- Conociendo los elementos que conformaban la vida cotidiana en la época romana.
- Apreciando las similitudes y diferencias entre la cultura romana y la propia.

2.2.3. Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta es acercar a los niños a una de las culturas más importantes en la historia, la romana, de una manera lúdica y práctica para que conozcan los aspectos más relevantes de la época (jerarquía, modo de vida, utensilios de belleza, moneda, enseñanza, juegos, etc.).

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con el desarrollo de esta propuesta son:

- Conocer las partes de una villa romana y sus funciones.
- Realizar una maqueta de una villa romana a partir del estudio de las partes en las que se dividía.
- Apreciar y respetar el legado cultural que la civilización romana nos dejó en la península, concretamente en Castilla y León.
- Conocer el método de enseñanza que se utilizaba en la época romana y realizar una recreación de varios elementos del material escolar.
- Conocer las formas de ocio y los juegos de la época romana.
- Valorar el arte romano en todas sus manifestaciones (escultura, arquitectura, mosaicos).
- Conocer los elementos de la vida diaria romana: vestimenta, maquillaje, joyas, peinado, comidas, etc.
- Conocer el sistema monetario romano y recrear los distintos tipos de monedas que utilizaban.
- Establecer similitudes y diferencias que existen entre la cultura romana y la cultura propia.

2.2.4. Planificación

A continuación se detallan las actividades que componen la propuesta didáctica sobre la enseñanza de la cultura romana a través del conocimiento de la villa romana de La Olmeda, uno de los grandes yacimientos que tenemos de esta época. Las actividades parten de este yacimiento para acercarnos a esta cultura y van profundizando en los diferentes aspectos que la componen.

Para su realización se requiere tanto el uso de fuentes primarias como otros recursos y se desarrolla el método científico, lo que contribuye a que el alumno consiga una mayor comprensión de los contenidos. La propuesta concluye con

una actividad que consiste en “viajar en el tiempo” y vivir una experiencia que englobe todos los elementos de la vida cotidiana de la época romana.

En la siguiente tabla recogemos la secuenciación de las actividades, que se realizarán durante cuatro horas semanales de conocimiento del medio y una de educación plástica. Cada sesión tiene una duración de cincuenta minutos:

Semana 1	Sesión 1	Actividad 1: ¡Somos arquitectos!
	Sesión 2	Actividad 1: ¡Somos arquitectos! (Continuación)
	Sesión 3	Actividad 1: ¡Somos arquitectos! (Continuación)
	Sesión 4	Actividad 1: ¡Somos arquitectos! (Continuación)
	Sesión 5	Actividad 1: ¡Somos arquitectos! (Continuación)
Semana 2	Sesión 1	Actividad 2: Nos vamos de excursión
	Sesión 2	Actividad 2: Nos vamos de excursión (Continuación)
	Sesión 3	Actividad 3: La escuela romana
	Sesión 4	Actividad 3: La escuela romana (Continuación)
	Sesión 5	Actividad 4: Los pasatiempos de la antigüedad
Semana 3	Sesión 1	Actividad 5: Viajamos en el tiempo... ¡Somos romanos!
	Sesión 2	Actividad 5: Viajamos en el tiempo... ¡Somos romanos! (Continuación)
	Sesión 3	Actividad 5: Viajamos en el tiempo... ¡Somos romanos! (Continuación)
	Sesión 4	Actividad 5: Viajamos en el tiempo... ¡Somos romanos! (Continuación)
	Sesión 5	Actividad 5: Viajamos en el tiempo... ¡Somos romanos! (Continuación)
Semana 4	Sesión 1	Actividad 5: Viajamos en el tiempo... ¡Somos romanos! (Realización de murales)
	Sesión 2	Actividad 5: Viajamos en el tiempo... ¡Somos romanos! (Puesta en práctica)
	Sesión 3	Actividad 4: Los pasatiempos de la antigüedad (Puesta en práctica)
	Durante esta semana habrá una sala habilitada para la exposición de las maquetas realizadas en la actividad 1 y los murales explicativos sobre la actividad 5 permanecerán colgados por los pasillos del centro.	

2.2.5. Actividades

Actividad 1: ¡SOMOS ARQUITECTOS!

Objetivos:

- Conocer las partes de una villa romana y sus funciones.
- Realizar una maqueta de una villa romana a partir del estudio de las partes en las que se dividía.
- Apreciar y respetar el legado cultural que la civilización romana nos dejó en Castilla y León.
- Valorar el arte romano en todas sus manifestaciones (escultura, arquitectura, mosaicos).

Contenidos:

- Partes de la villa romana: *pars urbana* (vivienda y baños), *pars rústica*, necrópolis.
- Funciones de cada una de las partes en las que se divide la villa.
- Mosaicos romanos.

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad, se explicará previamente al alumnado las partes en las que se divide una villa romana y sus funciones (*pars urbana*: vivienda, baños; *pars rústica*, necrópolis). Se explicará también que la *pars urbana* se divide, a su vez, en una zona destinada a la vivienda, compuesta por numerosas habitaciones, en cuyos suelos generalmente aparecen mosaicos, y otra destinada a los baños, diferenciando entre los distintos tipos de sala que lo componían: templadas, calientes, frías. Se les mostrará algunos ejemplos de mosaicos para que incluyan alguno en la maqueta.

Después, se pedirá al alumnado que se distribuyan en cinco grupos para la realización de la maqueta de la *pars urbana*. La actividad durará un total de cinco sesiones de 50 minutos cada una. Durante la primera sesión, los componentes de cada grupo deberán realizar un croquis sobre el plano de su villa romana y determinar los materiales con los que fabricarán la maqueta, intentando que la mayor parte sean reciclados. Se dejarán tres sesiones más para la realización de la maqueta. Durante la quinta sesión, se dejarán quince minutos para ultimar los detalles de la maqueta, en el caso de ser necesario, y para preparar la exposición de su trabajo, pues deberán contar a los compañeros cómo han realizado la maqueta, argumentando la distribución que le han dado a la *pars urbana*, así como los distintos mosaicos que hayan podido incluir.

Las maquetas se expondrán durante la cuarta semana para que todos los miembros del centro puedan observar y apreciar el trabajo realizado.

Materiales:

- Proyector.
- Folletos, libros, documentos, etc., informativos sobre la villa romana (en caso de ser necesarios).
- Cualquier material que el alumnado considere oportuno para la realización de su maqueta.

Actividad 2: NOS VAMOS DE EXCURSIÓN**Objetivos:**

- Conocer las partes de una villa romana y sus funciones.
- Apreciar y respetar el legado cultural que la civilización romana nos dejó en Castilla y León.
- Valorar el arte romano en todas sus manifestaciones (escultura, arquitectura, mosaicos).

Contenidos:

- Partes de la villa romana: pars urbana (vivienda y baños), pars rústica, necrópolis.
- Funciones de cada una de las partes en las que se divide la villa.
- Mosaicos romanos.

Desarrollo:

En esta actividad realizaremos una salida durante una mañana al yacimiento arqueológico de la villa romana de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega. Una vez realizada la visita, el alumnado realizará el taller de construcción de mosaicos que oferta este yacimiento-museo. Después de la visita se dejará tiempo libre para almorzar y, en el caso de que el yacimiento acoja alguna exposición, se realizará la visita a la misma. Posteriormente, nos dirigiremos a la iglesia de San Pedro de Saldaña para visitar el museo que alberga. En este museo encontraremos algunos objetos de la vida cotidiana romana relacionados con los juegos, la vestimenta, utensilios de mesa, etc., y que servirán como introducción para la realización de actividades posteriores.

En una segunda sesión, realizaremos el cuadernillo didáctico³ que la villa romana ofrece como recurso para trabajar con el alumnado. Serán ellos quienes contesten las preguntas sobre los diferentes aspectos que se explicaron el día anterior en la visita del yacimiento. Una vez hayan acabado, se pondrán por grupos para contrastar respuestas y finalmente se corregirán en alto entre todos.

³ Disponible en:

http://www.villaromanalaolmeda.com/export/sites/villaromana/otrosContenidos/actividad/2012/documentos_2012/PDF_PRIMARIA_FINAL_TRZ_xAZUL-_PRIMARIAx.pdf

Materiales:

- Material necesario para la excursión: mochila, ropa cómoda, calzado deportivo, almuerzo, etc.
- Cuadernillo didáctico proporcionado por el Museo de la Villa.

Actividad 3: LA ESCUELA ROMANA**Objetivos:**

- Conocer el método de enseñanza que se utilizaba en la época romana y realizar una recreación de varios elementos del material escolar.
- Apreciar y respetar el legado cultural que la civilización romana nos dejó en la península, concretamente en Castilla y León.
- Establecer similitudes y diferencias que existen entre la cultura romana y la cultura propia.

Contenidos:

- Características de la educación en Roma.
- Material escolar en la época romana.
- Semejanzas y diferencias entre el material escolar romano y el actual.

Desarrollo:

Esta actividad se va a realizar durante una sesión de conocimiento del medio y otra sesión de educación plástica. Para comenzar, el profesor dará al alumnado la documentación necesaria para explicar los contenidos que vamos a tratar, recogida en el apartado de materiales.

Durante la hora de conocimiento del medio se dejarán diez minutos para la lectura individual del primer texto. Una vez finalizada la lectura, el alumnado dispondrá de cinco minutos para que pregunten dudas sobre los conceptos con los que van a trabajar. Después, realizarán las actividades propuestas en este texto y ampliarán la tabla sobre semejanzas y diferencias entre la educación romana que viene en las actividades, incluyendo todos los aspectos relativos a ella: etapas en que se divide la enseñanza, material escolar, jornada escolar, etc.

En la hora de educación plástica, el alumnado deberá realizar una recreación del material escolar romano con plastilina, que será expuesto junto con la maqueta de la villa romana durante la cuarta semana del proyecto.

Materiales:

- Lecturas sobre los aspectos de la educación en la época romana.
- La educación: Carballude, (1989, pp. 17-28)
- La educación en Roma: <http://www.tarraconensis.com/colegio.html>
- Sistema educativo romano:

<http://viajeparlaeducacionupana.blogspot.com.es/2012/05/tercera-escala-sistema-educativo-romano.html>

- Folios para realizar la tabla de semejanzas y diferencias.
- Plastilina.

Actividad 4: LOS PASATIEMPOS DE LA ANTIGÜEDAD

Objetivos:

- Conocer las formas de ocio y los juegos de la época romana.
- Establecer similitudes y diferencias que existen entre la cultura romana y la cultura propia.
- Apreiciar y respetar el legado cultural que la civilización romana nos dejó en la península, concretamente en Castilla y León.

Contenidos:

- Juegos de los niños: muñecas, lucha, dados, canicas, tabas, etc.
- Ocio de adultos: circo, teatro, anfiteatro.
- Música en la época romana e instrumentos.

Desarrollo:

El profesor repartirá diferentes textos en los que se cuenta cuáles eran los juegos de los niños en la época romana, así como su descripción y objetos para llevarlos a cabo, cuáles eran los espectáculos para el tiempo de ocio de los adultos y cómo era la música de la época y los instrumentos que utilizaban.

Durante la primera mitad de la sesión el alumnado trabajará con los contenidos sobre los juegos, realizando una tabla comparativa con los que se realizaban antes y los actuales, además de dejar una columna libre para que sus padres y abuelos les cuenten con qué jugaban ellos, de manera que vean que los juegos de la época romana han durado hasta las generaciones de sus abuelos y padres, pero actualmente la tecnología ha provocado que la mayoría de esos juegos caigan en el olvido.

En lo que concierne a la música e instrumentos, se les dará una serie de nombres de instrumentos, tanto de la época romana como actuales, para que realicen un dibujo de cada uno de ellos.

El alumnado deberá dividirse en cinco grupos, elegir tres juegos de la época romana y elaborar o conseguir los materiales necesarios para ponerlos en práctica durante la cuarta semana con los alumnos de los demás cursos de la etapa, de manera que cada grupo trabajará con un curso. Durante esta sesión, el alumnado de sexto enseñará a jugar a los más pequeños y les transmitirán los conocimientos que han adquirido sobre los juegos y pasatiempos de la cultura romana.

Materiales:

- Lecturas sobre los pasatiempos de la época romana.
 - Los pasatiempos: Carballude, (1989, pp. 29-40)
 - Los juegos y el entretenimiento:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/646/Los%20juegos%20y%20el%20entretenimiento%20en%20Roma.htm>
 - El juego en la vida de un romano:
<http://www.tarraconensis.com/vidaromana/espectaculos/espectaculos.html>
 - El juego en la antigua Roma:
<http://franciscojaviertostado.com/2013/07/03/el-juego-en-la-antigua-roma/>
 - Música de la antigua Roma I:
<http://valdemusica.blogspot.com.es/2013/04/musica-de-la-antigua-roma.html>
 - Música de la antigua Roma II:
<http://valdemusica.blogspot.com.es/2013/04/musica-en-la-antigua-roma-ii-los.html>
 - La música de la antigua Roma:
<http://arraonaromana.blogspot.com.es/2014/03/la-musica-de-la-antigua-roma.html>
- Folios
- Lapicero, goma, pinturas, etc.

Actividad 5: VIAJAMOS EN EL TIEMPO... ¡SOMOS ROMANOS!**Objetivos:**

- Conocer los elementos de la vida diaria romana: vestimenta, maquillaje, joyas, peinado, comidas, etc.
- Conocer el sistema monetario romano y recrear los distintos tipos de monedas que utilizaban.
- Apreiciar y respetar el legado cultural que la civilización romana nos dejó en la península, concretamente en Castilla y León.

Contenidos:

- Vestimenta de la época romana.
- Peinados romanos.
- Joyas y maquillaje que las mujeres romanas utilizaban para acicalarse.
- Comidas que realizaban los romanos.
- Sistema monetario de la época romana. Recreación de monedas.

Desarrollo:

Esta actividad va a contar con varias actividades que se van a realizar en un total de siete sesiones que van a servir para preparar los elementos que constituyen la vida cotidiana romana para la puesta en práctica en la última sesión.

En las dos primeras sesiones trabajaremos la vestimenta propia de la época romana. Partiendo de los textos correspondientes a este apartado, el alumnado se informará sobre la vestimenta que se utilizaba en la época romana. Una vez realizada la lectura y comprendidos los contenidos, deberán pensar cómo elaborarse su propio vestido romano con ropa que tengan en casa para, en la segunda sesión, llevarlo a clase y realizarlo. Para concluir, daremos al alumnado la lista con los materiales necesarios para la siguiente sesión, en la que trabajaremos el peinado romano.

En la tercera sesión, trabajaremos con el peinado de la época romana. Daremos al alumnado ejemplos sobre el peinado romano y, por parejas, realizaremos reproducciones con la ayuda del profesor.

En la cuarta sesión trabajaremos las joyas y el maquillaje de la época romana. Con esta actividad se pretende hacer ver al alumnado que muchos de los adornos que utilizamos hoy en día, así como el maquillaje, ya se utilizaban en la edad antigua y se han conservado hasta nuestros días. También se pretende que conozcan los componentes que se utilizaban para fabricarlos y lo comparen con los productos de sus madres, para ver cómo ha cambiado su elaboración.

En la quinta sesión trabajaremos las comidas y el sistema monetario que se utilizaba. Durante la primera mitad de la sesión, al alumnado leerá los textos correspondientes a las comidas y realizarán una comparación con la actualidad respecto a los horarios y las dietas. Posteriormente, se les proporcionará el texto que habla de los tipos de monedas, diferenciando entre las vigentes en la época republicana y en la época de Augusto. Se dividirán en dos grupos: uno de ellos hará recreaciones con plastilina de las monedas de la época republicana y el otro de las de la época de Augusto. Estas recreaciones se expondrán la cuarta semana junto con las maquetas realizadas sobre la villa romana y con el material escolar.

En la sexta sesión se realizarán los murales para exponer en el centro sobre los elementos trabajados en las cinco sesiones anteriores, de los que se habrán tomado fotografías tanto del proceso de elaboración como de los productos finales.

En la séptima y última sesión, los alumnos traerán al aula las vestimentas que han confeccionado durante la semana anterior y, por grupos de cinco alumnos, explicarán a los demás alumnos del centro todo lo aprendido sobre la vida cotidiana de la época romana, así como la elaboración de los vestidos y de las monedas.

Materiales:

- Lecturas sobre los diferentes aspectos de la vida cotidiana de la época romana.
- Un día cualquiera: Carballude, (1989, pp. 41-53)
- La ropa y el peinado en la época romana:
http://www.ehowenespanol.com/ropa-peinado-epoca-romana-lista_317463/
- La joyería en el mundo romano:
<http://arraonaromana.blogspot.com.es/2014/02/la-joyeria-en-el-mundo-romano.html>
- El arte de la orfebrería y joyería:
<http://orfebrealejandroglade.blogspot.com.es/2013/10/joyas-romanas-de-la-antiguedad.html>
- Las joyas en la antigua Roma: <http://www.dejoyas.com/joyas-en-la-antigua-roma.php>
- El arte del maquillaje en la antigua Roma:
http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/7851/arte_del_maquillaje_antigua_roma.html
- Maquillaje en la antigua Roma:
<http://muchosobreroma.blogspot.com.es/2010/03/maquillaje-en-antigua-roma.html>
- Monedas romanas: <http://www.slideshare.net/clasicasalagon/monedas-romanas>
- Telas para la confección de la vestimenta.
- Plastilina para la recreación de las diferentes monedas.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABÁSULO, J.A. Y MARTÍNEZ, R. (2012). *La Villa Romana de la Olmeda. Guía arqueológica*. Palencia: Diputación de Palencia.
- ASENSIO, M. (1993). Secuenciación del aprendizaje del conocimiento histórico. *Aula de innovación educativa*, nº 10, pp.15-22.
- CARBALLUDE BLANCO, Xosé (1989). *La vida diaria de los romanos*. Ediciones Cesma SM.
- CORTÉS, J. (2008). *Mosaicos en la Villa Romana La Olmeda*. Palencia: Diputación de Palencia.
- CORTÉS, J. (2009). *La Villa Romana de la Olmeda. Guía breve*. (2.ª ed.) Palencia: Diputación de Palencia.

- GARCÍA DE PAREDES, Ángela y G. PEDROSA, Ignacio (2010). Villa de la Olmeda. Actuaciones. *Revista Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. N° 73 pp. 88-111.
- PRATS, J., SANTACANA, J., LIMA MUÑIZ, L.H., ACEVEDO ARCOS, M.C. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México. Secretaría de Educación pública.
- SERVICIO DE CULTURA (2012). Villa Romana de la Olmeda. Cuaderno Didáctico Educación Primaria. Diputación de Palencia.