

COLECCIÓN ESTUDIOS CRÍTICOS DE LITERATURA  
Y DE LINGÜÍSTICA

CONSEJO ASESOR

Carlos Alvar (Universidad de Ginebra)  
Alberto Blecua (Universidad de Barcelona)  
Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)  
Germán Gullón (Universidad de Ámsterdam)  
José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza)  
Francisco Marcos Marín (The University of Texas at San Antonio)  
Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)  
Fanny Rubio (Universidad Complutense de Madrid)  
Andrés Sánchez Robayna (Universidad de La Laguna)  
Ricardo Senabre (Universidad de Salamanca)  
Jenaro Talens (Universidad de Ginebra)  
Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)  
Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela)  
Domingo Ynduráin (Universidad Autónoma de Madrid) (†)

MARÍA PILAR CELMA VALERO (ED.)

## DESDE CASTILLA

Visiones, revisiones y disidencias  
de un mito en la narrativa del siglo XX

BIBLIOTECA NUEVA

**XXI** grupo editorial  
siglo veintiuno

**siglo xxi editores, s. a. de c. v.**

CERRO DEL AGUA, 248, ROMERO DE TERREROS,  
04310, MÉXICO, DF  
www.sigloxxieditores.com.mx

**salto de página, s. l.**

ALMAGRO, 38,  
28010, MADRID, ESPAÑA  
www.saltoedepagina.com

**editorial anthropolos / nariño, s. l.**

LEPANT, 241,  
08013, BARCELONA, ESPAÑA  
www.anthropos-editorial.com

**siglo xxi editores, s. a.**

GUATEMALA, 4824,  
C 1425 BUP, BUENOS AIRES, ARGENTINA  
www.sigloxxieditores.com.ar

**biblioteca nueva, s. l.**

ALMAGRO, 38,  
28010, MADRID, ESPAÑA  
www.bibliotecanueva.es

**DESDE CASTILLA : Visiones, revisiones y disidencias de un mito en la narrativa del siglo XX / María Pilar Celma Valero (ed.). – Madrid : Biblioteca, Nueva 2014. 256p. : 21cm. – (Colección Estudios Críticos de Literatura) ISBN 978-84-9940-638-1**  
1. Literatura española. Historia y crítica 2. Novela y cuento  
821.134.2 DS  
821.134.2-3 F

Diseño de cubierta: José María Cerezo

© Los autores, 2014  
© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2014  
Almagro, 38  
28010 Madrid  
www.bibliotecanueva.es  
editorial@bibliotecanueva.es

ISBN: 978-84-9940-638-1  
Depósito Legal: M-17.445-2014

Impreso en Lável Industria Gráfica, S. A.  
Impreso en España - *Printed in Spain*

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

## ÍNDICE

PRÓLOGO, <i>María Pilar Celma Valero</i> .....	11
LA CASTILLA DE MIGUEL DELIBES, <i>Ramón Buckley</i> .....	13
ESPACIOS SENTIMENTALES DE ANTONIO PEREIRA: UNA LECTURA PERSONAL, <i>Nicolás Miñambres</i> .....	25
HABITAR LA LITERATURA. LOS ESPACIOS NARRATIVOS EN <i>CAPERUCITA EN MANHATTAN</i> DE CARMEN MARTÍN GAITE, <i>Marta Valsero González</i> .....	39
ESPACIOS REALES, EMOCIONALES Y SOÑADOS EN <i>HISTORIA DE UNA MAESTRA</i> , DE JOSEFINA ALDECOA, <i>Sara Molpeceres Arnáiz</i> .....	69
HISTORIA OFICIAL E HISTORIA PERSONAL EN <i>EL CUARZO ROJO DE SALAMANCA</i> , DE LUCIANO G. EGIDO, <i>Carmen Morán Rodríguez</i> ....	85
CASTILLA, MAPA DEL MUNDO. NOTAS EN TORNO A <i>UN PINTOR DE ALEJANDRÍA</i> , DE JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO, <i>Guadalupe Arbona Abascal</i> .....	99
JOSÉ MARÍA MERINO: DEL ÁMBITO LEONÉS AL NO LUGAR, <i>María Pilar Celma Valero</i> .....	109
NIVELES DE SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO EN LAS NOVELAS DE JUAN PEDRO APARICIO: DEL ESPACIO HISTÓRICO AL TERRITORIO FANTÁSTICO, <i>Asunción Castro Díaz</i> .....	121
ELENA SANTIAGO Y EL ESPACIO DE LA EXISTENCIA EN <i>ÁNGELES OSCUROS</i> , <i>Natalia Álvarez Méndez</i> .....	139
TIEMPO SIN CLAUSURA: EL <i>ANIMAL PIADOSO</i> DE LUIS MATEO DÍEZ, <i>Epicteto Díaz</i> .....	155
LÉXICO DE REFERENCIA ESPACIAL EN <i>LA FUENTE DE LA EDAD</i> , DE LUIS MATEO DÍEZ, <i>Nieves Mendizábal de la Cruz</i> .....	169
LOS AMORES IMPRUDENTES DE GUSTAVO MARTÍN GARZO: LA FUERZA DEL ESPACIO SIMBÓLICO, <i>Pilar Alonso</i> .....	193

ESPACIO, PAISAJE Y SUBJETIVIDAD EN JULIO LLAMAZARES, <i>Alejandro Alonso Nogueira</i> .....	207
CONTENCIÓN CLÁSICA Y REBELDÍA ROMÁNTICA EN LA VISIÓN DEL ESPACIO: LA NARRATIVA VIAJERA DE JULIO LLAMAZARES, <i>María Rubio Martín</i> .....	229

## Prólogo\*

MARÍA PILAR CELMA VALERO

En 2012 se cumplieron cien años de la publicación de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado. Sin duda es esta una obra emblemática y una de las que más contribuyó a fijar en el imaginario colectivo el mito de la Castilla noventayochista. Pero esta obra venía a ser la coronación de una línea que se había iniciado a finales del siglo XIX y que se basaba en la constatación de una realidad: la terrible situación de España. Castilla representaba, mejor que ninguna otra región, el contraste entre ese presente depauperado y el pasado glorioso. De ahí surgió el mito: Castilla era la pobreza, pero también la nobleza y la austeridad, símbolo de la idiosincrasia española y, en consecuencia, fuente de reflexión y conciencia.

Tras la Guerra Civil, los ideólogos de la dictadura española encontraron en el mito de Castilla un motivo sobre el que asentar sus principios e incluso lo potenciaron: había que sacar a la empobrecida Castilla de su marasmo de décadas y recuperarla con los valores que la habían elevado a la categoría de Imperio: religión, familia, moral, orden...

---

\* Este estudio se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación «Ampliación del estudio de Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2009)» (código VA009A10-1) financiado por la Junta de Castilla y León y dirigido por M.<sup>a</sup> Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid); y se ha publicado con la colaboración de la Cátedra Miguel Delibes.

Historia oficial e historia personal  
en *El cuarzo rojo de Salamanca*,  
de Luciano G. Egido

CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ  
*Programa Ramón y Cajal-Universidad de Valladolid*

El de Luciano González Egido es un caso de vocación tardía. O quizá sea mejor decir de demostración tardía de una vocación. Nacido en Salamanca en 1928, no fue hasta 1993 cuando publicó su primera novela, la deslumbrante *El cuarzo rojo de Salamanca*. Su interés por la literatura y su compromiso con la cultura en general, sin embargo, venían de tiempo atrás: se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca con una tesis sobre *El Criticón* de Baltasar Gracián, y fue director de la revista *Cinema Universitario* hasta su prohibición, en 1963. No fue ese su único problema con el clima de censura intelectual de la España franquista: siendo profesor adjunto en la Universidad de Salamanca, le encargaron impartir unas clases de estilística francesa, y para ejemplificar los diversos registros de lengua en función de la clase social propuso la lectura de *Las manos sucias*, de Sartre. Las alumnas consultaron al obispo la conveniencia de leer a un autor que estaba en el *Índice de Libros Prohibidos*, y este, escandalizado, informó del asunto al entonces rector de la universidad salmantina, Antonio Tovar. Como consecuencia de estos incidentes, González Egido se traslada a Madrid. Allí escribirá críticas de cine para la revis-

ta *Ínsula*, y más adelante en el célebre diario vespertino *Pueblo*, donde primeramente publica también crítica cinematográfica y más tarde escribe editoriales bajo el seudónimo de Copérnico. Durante años, el cine acapara su interés: escribe guiones, colabora como ayudante con Juan Antonio Bardem en *La venganza y Nunca pasa nada...* (Combarros). Llegará a arrepentirse de este apasionamiento por el cine, que junto a la necesidad de dedicarse a un trabajo con remuneración inmediata para mantener a su familia, postergó su dedicación a la literatura de creación:

Pasé muchos años escribiendo sobre cine, rodé documentales y leía mucho de lo que se publicaba, pero no era mi verdadera vocación. Con el paso del tiempo se ha demostrado que, si algo he hecho bien, eso ha sido la literatura, que me parece mucho más consistente. Hace años tenía muchos libros de cine pero vendí la mayor parte en un arrebato de odio (declaraciones hechas a Combarros).

En la década de los 80 publica ensayos como *Salamanca, la gran metáfora de Unamuno* (1983) y *Agonizar en Salamanca* (1986), que adelantan dos de sus lealtades, la ciudad salmantina y Unamuno; pero su primera novela, *El cuarzo rojo de Salamanca*, aparece en 1993, cuando González Egido tiene ya 65 años.

La crítica dispensó una excelente acogida a esta obra, que fue reseñada, entre otros, por Fernando Lázaro Carreter, y que obtuvo el Premio Miguel Delibes de ese año. Desde entonces, Luciano González Egido ha continuado publicando con asiduidad en el campo de la narrativa y del ensayo: a la novela citada siguieron otras, como *El corazón inmóvil* (1995), galardonada con el Premio Nacional de la Crítica, *La fatiga del sol* (1996), *El amor, la inocencia, otros excesos* (1999), *La piel del tiempo* (2002), distinguido con el I Premio de la Crítica de Castilla y León, *Cuentos del lejano oeste* (2003), *Veinticinco historias de amor y algunas más* (2004) y *Los túneles del paraíso* (2009). En 2004 se le concedió el Premio Castilla y León de las Letras; uno de los reconocimientos que el galardón llevaba aparejados es la recopilación antológica *Un escritor plural: antología 1963-2003* (2004).

El nacimiento de Luciano González Egido en Salamanca va más allá de la casualidad o el mero dato biográfico, y constituye una vocación asumida con entrega. Ha dedicado expresamente

a la ciudad títulos como *La plaza de oro* (2005), *El segundo corazón: Salamanca* (2007) o *Las raíces del árbol: pequeña enciclopedia personal de Salamanca (imaginario, nombres, lugares, costumbres y acontecimientos)* (2010), y el vínculo con la ciudad universitaria se manifiesta también en la elección de la figura de Unamuno para los dos estudios arriba citados. Además, desde su *opera prima*, que aquí estudiamos, Luciano G. Egido ha hecho de Salamanca escenario —y, más que escenario, personaje— de sus novelas: *El corazón inmóvil* transcurre en un hospital salmantino, a principios del siglo xx; en *La piel del tiempo* vuelve a desarrollar una trama histórica, esta vez medieval, situada a orillas del Tormes; *Los túneles del paraíso* son los de las obras iniciadas en 1881 para establecer la línea de ferrocarril entre Salamanca y Portugal. Incluso en el volumen *Cuentos del Lejano Oeste*, la ambientación a la que alude el título no es el Far West americano, sino el paraje mucho más cercano de las Arribes del Duero, parte del cual se encuentra en el oeste de la provincia salmantina.

En el «Prólogo» a *El segundo corazón*, libro que reúne escritos sobre diversas facetas de Salamanca acompañados de fotografías de David Arranz, el propio autor confiesa:

Yo nací en Salamanca y todavía no me he repuesto del trauma. Porque nacer en esta ciudad es sobre todo nacer en la historia abrumadora de las glorias pasadas, llena de estímulos incontestables, de competencias desalentadoras, de recuerdos fijados en el cielo de lo imposible. No hay calle del núcleo germinal que no tenga su anécdota ejemplar, su nombre antológico, su significado sugestivo. Y, por si faltara, algo, mires donde mires, desde que tienes uso de razón, hay un monumento que se te mete por los ojos, embellecido por los siglos, porque aquí la medida de la realidad es secular, y por los buenos textos, que son innumerables (13).

El protagonismo de la ciudad en *El cuarzo rojo de Salamanca* se hace evidente ya en el título. La novela es la narración en primera persona de un muchacho que vive los avatares de la francesada y la guerra de independencia en Salamanca, mientras experimenta su propio desarrollo, de niño a adulto, acuciado por el incestuoso amor que siente por su hermana Manuela. La geografía urbana y el entorno rural próximo son los testigos no solo de los desmanes bélicos cometidos por todos los bandos (el de los invasores franceses, el de los defensores salmantinos