



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RECURSOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: MARTA ESCUDERO ZARZUELO

TUTORA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Palencia, Junio de 2017

RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado me gustaría destacar la importancia de la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil, en especial, en el Segundo Ciclo, puesto que he realizado el periodo del Prácticum II con alumnos de 4 años. El valor educativo de la comunicación oral queda recogido en los distintos apartados de la fundamentación teórica, así como en la justificación de este trabajo.

Asimismo, presentaré una serie de actividades para favorecer tanto la comunicación oral como la comunicación escrita; con ellas pretendo reforzar las habilidades lingüísticas y cognitivas, así como mejorar los usos lingüísticos de la lengua.

PALABRAS CLAVE: comunicación oral, lenguaje oral, expresión y comprensión oral, Educación Infantil, estimulación, habilidades lingüísticas y cognitivas.

ABSTRACT

With this post grade task, I would like to transmit the importance of the stimulation of the language throughout the Primary Education Cycle. I would like to point out the special importance in the Second Cycle, granted they have carried out the period of Practicum II in the 4 year old classroom. Oral education is inflected in the different chapters of theoretical foundations as well as the justification of the project.

You will also, find various activities to stimulate and promote both oral and written communication with which I intend to reinforce the linguistic and cognitive skills, as well as improving the linguistic uses of the language.

KEYWORDS: oral communication, oral language, oral expression and oral comprehension, early childhood education, stimulation, linguistic and cognitive skills.

ÍNDICE

Páginas:

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1. Teorías de la adquisición del lenguaje.....	12
4.2. Etapas de la adquisición del lenguaje.....	14
4.2.1. Aspectos que influyen en la adquisición del lenguaje.....	16
4.3. Dificultades en el desarrollo del lenguaje.....	18
4.4. Niveles de estudio de la lengua.....	19
4.5. La importancia de la oralidad.....	20
4.6. La comunicación oral como agente educativo.....	21
4.6.1. Los grupos de trabajo para desarrollar destrezas orales.....	21
4.6.2. La comunicación oral como base de la educación.....	21
4.6.3. La lectura de cuentos.....	25
4.6.4. ¿Por qué la competencia oral dentro del aula?.....	26
4.7. La importancia de la rutina de la asamblea.....	26
4.8. Evaluación de la comunicación oral.....	27

5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
5.1. Contextualización.....	28
5.2. Metodología.....	28
5.2.1. Código deontológico.....	28
5.2.2. Principios metodológicos.....	29
5.2.3. Estrategias metodológicas.....	31
5.3. Programación de aula.....	33
5.4. Observación del alumnado.....	33
5.5. Mi intervención.....	36
5.5.1. Actividades.....	36
5.5.2. Proyecto.....	44
5.6. Exposición de los resultados del proyecto.....	55
5.6.1. Aprendizajes adquiridos.....	55
5.6.2. DAFO.....	56
5.6.3. Aspectos a mejorar.....	57
6. CONCLUSIÓN.....	58
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
8. ANEXOS.....	62

1. INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar la exposición de este Trabajo Fin de Grado (TFG), considero apropiado matizar que haré un uso del masculino genérico a lo largo del mismo para referirme a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Por lo tanto, queda descartada cualquier connotación negativa que se pudiera derivar por una utilización sexista del lenguaje.

El presente Trabajo Fin de Grado centra su interés en la correcta utilización del lenguaje, principalmente, el lenguaje oral. Hoy en día, hay que otorgar la debida importancia a la comunicación oral, a pesar de que el avance de las nuevas tecnologías, en la mayoría de los casos, ha favorecido que nos comuniquemos mediante mensajes escritos y no se utilice la comunicación oral tanto como antes. Por lo tanto, desde mi punto de vista, tiene gran importancia usar el lenguaje oral dentro de una aula de Educación Infantil, para comunicarnos intercambiando información con un determinado sistema de codificación.

Si nos amparamos en el marco legislativo actual, vemos la importancia que se confiere al lenguaje oral, que posteriormente se hará referencia tanto a la Ley orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), como en el DECRETO 122/2007, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Por último, me gustaría agradecer tanto a mi tutora de TFG y a mi tutor de prácticas, ambos de la Facultad de Educación de Palencia, como a la tutora del Centro, su ayuda y orientación, así como la oportunidad de llevar a cabo mis propuestas dentro del aula. Del mismo modo, quiero hacer extensible este agradecimiento al Colegio Campos Góticos, por su calurosa acogida, así como por su implicación en el proyecto realizado, y a las familias, por haber colaborado en las actividades que hemos diseñado. De una manera especial, agradezco a los principales protagonistas: los catorce alumnos que me han dado la oportunidad de crecer como docente con sus experiencias, cariño y aceptación dentro del grupo-aula.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para la realización de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Valorar la importancia del lenguaje oral en Educación Infantil.
- Diseñar, aplicar y evaluar una intervención en el Segundo Ciclo de Educación Infantil para favorecer la comunicación oral.
- Planificar diferentes formas de trabajar el lenguaje oral teniendo en cuenta los intereses del alumnado.
- Conocer los principales trastornos del lenguaje y del habla.
- Elaborar actividades para el desarrollo fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático.
- Tener en cuenta, a la hora de llevar a cabo la intervención, tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito.

3. JUSTIFICACIÓN

Tal y como sostienen Monfort y Juaréz (1995), “el lenguaje es el instrumento estructurante del pensamiento y de la acción” (p.11). También señalan que las informaciones exteriores, que serán las que poco a poco formen la cultura de un niño, le llegan sustancialmente mediante el lenguaje oral. Cuando consiga tener una lectura comprensiva operativa, dicha información oral se podrá complementar con la escritura y, por ende, con la lectura.

Asimismo, ambos autores señalan que el niño mediante el lenguaje consigue un sistema de referencias abstractas, las cuales le van a servir para construir esquemas cognitivos, ejercer sus propios mecanismos intelectuales y recibir información, pero también para intercambiar, integrar y vivir sus relaciones afectivas y construir su personalidad.

La razón por la que he decidido realizar este proyecto sobre el lenguaje oral, pero sin dejar de lado la lectoescritura, es debido a que en la etapa de Educación Infantil es donde se asientan las bases para posteriores aprendizajes, y un correcto y adecuado desarrollo integral en cada uno de los alumnos.

Por otra parte, es importante estimular el desarrollo del lenguaje en esta etapa, ya que con el lenguaje interaccionan con los demás y podrán construir un autoconcepto de sí mismos y una autoestima positiva; con ello irán adquiriendo autonomía en sus propias decisiones. Todo ello, configurará la personalidad.

Investigadores en didáctica de la lengua oral como Dolz y Schneuwly (1998) o Vilà (2002) han señalado que, a pesar de que la lengua oral se está utilizando constantemente en toda aula, su consideración como objeto de enseñanza y aprendizaje escolar se encuentra en un bajo grado de conciencia en el pensamiento de los docentes, lo que se refleja en una práctica poco reflexiva. Por otro lado, varios autores (Tough, 1987; 1989; Wells, 1988; 1992; Florin, 1991; Bigas, 2000; Domínguez y Barrio, 2001; Cummins, 2002, entre otros) han puesto de manifiesto la necesidad de una promoción cuidadosa de la oralidad en la escuela desde los primeros niveles con el fin de que los niños puedan desarrollar de forma equilibrada una capacidad de comunicación suficiente para garantizar un adecuado desarrollo personal, escolar y social. (Lino Barrio, 2008, p.196)

La justificación de mi propuesta de intervención reside fundamentalmente en la actual ley vigente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, (LOMCE), que modifica a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (LOE), por la cual se establecen los objetivos de “relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”; “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” e “iniciarse en las habilidades comunicativas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

Con respecto al DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, destaco que el currículo que establece este Decreto se presenta en tres áreas. Dado el carácter globalizador de este ciclo, las áreas están en estrecha relación, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos. Estas áreas son las siguientes:

⇒ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

⇒ Conocimiento del entorno.

⇒ Lenguajes: Comunicación y representación.

Puesto que el presente Trabajo Fin de Grado se centra en el lenguaje oral, integrando ya la lectoescritura, me centraré en la tercera área de conocimiento, Lenguajes: Comunicación y representación, en la cual la comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje, el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

Al finalizar el Segundo Ciclo de Educación Infantil, el niño tendrá que comprender los mensajes que le transmiten los demás y expresarse oralmente con fluidez y coherencia. Además, de la comunicación oral, se hace preciso iniciarle en el lenguaje escrito, debido a que el aprendizaje de la lectoescritura requiere un tratamiento específico porque se trata de introducir a los escolares, de forma progresiva, en un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas.

Con lo que respecta a los objetivos destaco los siguientes:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás, y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con una pronunciación clara y entonación correcta.

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuado. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.

En cuanto a los contenidos de mi práctica docente, éstos se centran en el primer bloque: Lenguaje verbal. Dentro del mismo, es preciso señalar el primer apartado: Escuchar, hablar, conversar; que hace referencia a la iniciativa e interés por participar en la comunicación oral y las formas socialmente establecidas, señalando como contenidos los siguientes:

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorando como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Interés por realizar intervenciones orales en grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

Dentro de este bloque, encontramos también un segundo apartado: Aproximación a la lengua escrita, y el cual habla sobre el desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura, destacando:

- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.

Teniendo en cuenta lo establecido en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil; dentro de la tercera área de conocimiento, Lenguajes: Comunicación y Representación, destaco que el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, ya que es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. La verbalización, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser.

Hacemos, también, referencia a la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil; viniendo a decir prácticamente lo mismo que el REAL DECRETO 1630/2006. Centrándonos en la tercera área de conocimiento, Lenguajes: Comunicación y Representación, las situaciones escolares de comunicación irán estimulando a través de interacciones diversas, el usos y las formas cada vez más convencionales y complejas de la lengua oral.

Finalmente, la memoria del plan de estudios del título Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid establece un objetivo fundamental: formar profesionales capaces para la atención educativa directa a los niños del Primer Ciclo de Educación Infantil e impartir el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Además, de regular el ejercicio de la profesión de Maestros en Educación Infantil, habilitando la capacidad adecuada para afrontar los retos que se puedan presentar en el sistema

educativo, adaptar las enseñanzas a nuevas necesidades formativas y realizar sus funciones partiendo del principio de colaboración y trabajo en equipo.

La ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, mediante la que se regula el Título de Maestro en Educación Infantil, establece una serie de competencias específicas, dentro de las cuales encontramos las competencias de naturaleza didáctica-disciplinar. A continuación, destacamos las que mayor relevancia tienen para el tema de este Trabajo Fin de Grado:

- Conocer el currículo de la lengua y lectoescritura de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

Con lo que respecta a las competencias que hacen referencia al Prácticum y al Trabajo Fin de Grado, destaco las que tiene relación con el tema:

- ✓ Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- ✓ Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0 – 3 años y de 3 – 6 años.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de este punto vamos a hablar sobre lo que concierne al desarrollo del niño a nivel lingüístico, haciendo referencia a las teorías y etapas de la adquisición del lenguaje, los trastornos del lenguaje, así como los niveles de estudio de la lengua, entre otras cosas.

Antes de comenzar, tendremos que tener en cuenta:

El desarrollo del lenguaje es un proceso de adquisición. Esta adquisición empieza mucho antes de que el niño o niña sepa utilizar los signos propios de su lengua, se trata de un aprendizaje en el cual cobra tanta o más importancia la etapa prelingüística y los primeros años de desarrollo como la posterior evolución, de ahí que desde la escuela infantil debamos diseñar técnicas y recursos que faciliten estas adquisiciones. Es también importante en la etapa de Educación Infantil sentar las bases que aseguren un buen desarrollo lecto – escritor en nuestros alumnos y alumnas. (Martínez García, 2010, pp.7 – 8)

4.1. TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

De acuerdo con González (2011), podemos encontrar las siguientes teorías de la adquisición del lenguaje:

1. Conductismo.

La teoría psicológica del conductismo (Skinner, 1957) sostiene que la adquisición de una lengua, al igual que cualquier proceso de aprendizaje, se obtiene mediante el resultado de una serie de hábitos. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso de imitación y repetición de unas respuestas a unos estímulos determinados; el éxito o el fracaso dependerán de la aprobación de esas respuestas dentro del entorno del individuo.

Todo este aprendizaje es causado por un condicionamiento operante que se basa en el estímulo – respuesta, por lo cual los refuerzos positivos posibilita la aparición de la conducta deseada.

Como aportación a esta teoría, Bandura alega que el niño aprende por observación e imitación de los comportamientos de las personas que les rodean, sin que tenga que aparecer el refuerzo.

2. Teoría lingüística de Chomsky.

La teoría lingüística chomskiana pone de manifiesto la hipótesis de lo innato, por lo cual los individuos nacen con la capacidad innata de desarrollar el lenguaje, con un mecanismo de adquisición denominado *Dispositivo de Adquisición de Lenguaje (LAD)*. Esto asienta bases sobre la existencia de caracteres universales del lenguaje y en la posibilidad de que los niños aprenden su lengua materna, permitiéndoles construir un código lingüístico con las reglas gramaticales que forman cada lengua.

3. Teorías cognitivas.

El cognitivismo es una teoría psicológica, la cual centra su estudio en cómo la mente interpreta y almacena la información en la memoria, en definitiva, como piensa y aprende la mente humana.

Piaget (1970) sostiene que debe prevalecer lo cognitivo sobre lo lingüístico. Por lo que antes de la aparición del lenguaje, el infante ya posee una función representativa o simbólica del mismo, lo que dará paso al pensamiento.

Sin embargo, para Vygotsky (1979), el lenguaje es una herramienta para regular y controlar los intercambios comunicativos. Proporcionando a la comunicación una función primaria del lenguaje, como es el intercambio social.

Por otra parte, Bruner considera que el lenguaje es un instrumento para que los seres humanos se relacionen en su mundo. Por lo que, su centro de interés se enfoca hacia las funciones del lenguaje y hacia el desarrollo de la competencia comunicativa.

4. Últimas tendencias.

Según Aboal, Pérez y Arana (2015), en lo concerniente a las últimas teorías sobre la adquisición del lenguaje podemos encontrar estas recientes corrientes: baby – talk, retroalimentación y aportación ambiental.

Con lo que respecta a la corriente baby – talk, sostiene que el código lingüístico del adulto, en especial el de la madre cuando se dirige al niño, es determinante para la adquisición del lenguaje, mejorando la comprensión de éste.

La otra tendencia, la retroalimentación, puede ser de dos tipos: correctiva o confirmatoria. La retroalimentación correctiva es cuando el adulto repite el enunciado emitido por el niño de manera correcta. Con lo que respecta a la retroalimentación confirmatoria, es la forma de actuar del adulto consciente en la emisión del enunciado, siendo éste correcto.

La última de las tendencias, aportación ambiental, es la que sostiene que los diversos ambientes tales como el contexto familiar, el ambiente escolar o el social, en los que se desenvuelven los niños, les influye en su desarrollo lingüístico.

4.2. ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Como dice González (2011), las etapas de la adquisición del lenguaje son la prelingüística y la lingüística, diferenciando dentro de las mismas diversas subetapas. A pesar de hacer dicha diferenciación, no se pueden hacer delimitaciones pues hay diferencias individuales que también influyen en la evolución de los niños e, incluso, se pueden yuxtaponer algunas de las características de las siguientes etapas que se describen a continuación.

❖ Etapa prelingüística.

A) Producción de vocalizaciones.

Las producciones vocales de un bebé muestran su estado biológico y la actividad durante las primeras semanas de vida. El llanto es producido por el dolor o la incomodidad o agitación, lo que se conoce como ruidos reflejos.

B) Producciones de sílabas arcaicas.

El primer indicio de comunicación social que se da son los sonidos ligados a la aparición de la sonrisa. Dichos sonidos se van desarrollando de manera análoga al llanto, haciéndose cada vez más frecuentes.

C) Juego vocal.

La mayoría de las producciones que encontramos dentro del juego vocal son sonidos parecidos a las vocales y a las consonantes, los cuales repiten constantemente siendo más estables y prolongados.

Pero hay que considerar las diferencias individuales con lo que respecta al orden de aparición de dichos sonidos, y varios cambios durante el periodo de estas producciones.

D) Balbuceo.

El balbuceo es, principalmente, una gimnasia vocal que comienza alrededor de los seis meses, cuando el niño es consciente de las emisiones variándolas en el ritmo, velocidad y entonación de los sonidos y repitiéndolos juguetonamente.

Poco más o menos a mitad de este periodo, el balbuceo mezcla las consonantes y vocales cambiando de una sílaba a la siguiente. Teniendo en cuenta la abundancia y el tipo de las emisiones, de la velocidad, la precisión y los cambios que se van produciendo por la imitación, conforman que esta etapa sea un buen antecesor del inicio del periodo lingüístico. Claramente, esto se verá influenciado por el entorno.

E) Ecolalia.

Poco a poco, a partir del octavo mes, los sonidos de la etapa anterior desaparecen, con lo que se reducen las producciones a determinados fonemas. Apareciendo una verborrea en la que el infante emite monosílabos repetidos, debido a la reacción por parte del adulto.

Para que los niños vayan adquiriendo las estrategias y usen las producciones con significados, el contexto extralingüístico y los aspectos paralingüísticos de los adultos se convertirán en hechos necesarios, para hacer la interpretación de las situaciones comunicativas.

❖ Etapa lingüística.

Cuando el niño comienza a construir un lenguaje significativo, empieza la etapa lingüística.

A) Primeras palabras.

Las primeras palabras que emite el niño son alrededor del primer año de vida. Al principio se refieren a objetos o a personas, pero pronto las utilizarán para expresarse o describir algo. Estas primeras palabras son caracterizadas por el limitado número de fonemas utilizados.

B) Oraciones de dos palabras.

Al cabo de dos años, el infante será capaz de emitir dos o más palabras para conformar una frase; a partir de lo cual el lenguaje evoluciona rápidamente. Algunos autores denominen a este momento etapa telegráfica. Alrededor de los dos años y medio, el niño es capaz de combinar dos palabras de diferente categoría, como por ejemplo un verbo y un sujeto dentro de la misma emisión.

Con la escolarización, el niño seguirá adquiriendo estructuras lingüísticas, adquiriendo más vocabulario e iniciándose en el lenguaje escrito.

A los cuatro años, el lenguaje ya está adquirido, pues el infante utiliza adecuadamente el lenguaje empleando frases cada vez con mayor complejidad y comienza las narraciones; además, participa activamente en las conversaciones.

Todo lo comentado, anteriormente, se amplía con el esquema del desarrollo del lenguaje que adjunto en el anexo 1.

4.2.1. Aspectos que influyen en la adquisición del lenguaje.

➤ El niño y su entorno.

Para Monfort y Juárez (1995), es fundamental que el lenguaje oral sea una función y una destreza que se vaya aprendiendo con los intercambios que el niño va realizando con el entorno social que le rodea. Por lo que, el lenguaje se aprende y se enseña mediante la comunicación.

El niño forma parte de manera creativa y activamente en el desarrollo de su propio lenguaje, pero le serán de gran ayuda la estimulación por parte del adulto y las manipulaciones espontáneas de intentos expresivos, a veces correctos, a veces erróneos

para el uso habitual del lenguaje. Con ello, se produce el feed – back correctivo por parte del adulto hacia el niño.

➤ El niño y su madurez.

“El estado de madurez se puede definir como el estado a partir del cual se puede iniciar con fruto el desarrollo de una función o el aprendizaje de una destreza” (Monfort y Juárez, 1995, p.23). Este estado de madurez se debe a la maduración neurobiológica, la estimulación exterior y las experiencias realizadas por el niño.

Por lo tanto, forzar a un niño a ir a un ritmo que no es el suyo es, en la mayoría de los casos, perjudicial e inútil; puesto que el ritmo de madurez es muy distinto y variable en cada niño, ya bien sea por las diferencias básicas de ritmo de maduración o bien por las implicaciones externas.

Por consiguiente, no existe un ritmo de madurez único para la adquisición y desarrollo del lenguaje, pues el lenguaje es un fenómeno complejo, el cual tiene distintas evoluciones con grandes capacidades neurofisiológicas.

➤ El lenguaje y la personalidad.

Teniendo en cuenta a Monfort y Juárez (1995), el lenguaje proporciona al niño un sistema de referencias abstractas que le ayudan a construir esquemas cognitivos, desarrollar mecanismos intelectuales, poder recibir información e integrarse en relaciones afectivas, en definitiva, construir su personalidad.

Asimismo, no debemos olvidar que los demás están siempre presentes para la expresión lingüística, y hablando con el otro se descubre a uno mismo. Recogiendo lo que dijo Freud (citado por Monfort y Juárez, 1995, p.62): “siempre que tenga un oyente, no existe palabra sin respuesta, aun cuando no encuentre otra cosa que el silencio, y en ello radica la esencia de su función en el análisis”.

4.3. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según González (2011), se pueden presentar las siguientes dificultades en el desarrollo del lenguaje.

1) Trastornos del lenguaje.

- Retraso simple del lenguaje: es una disfunción de lenguaje evolutivo con desfase cronológico. Los niños que lo presentan tienen mayor capacidad de comprensión que de expresión.
- Retraso específico severo de lenguaje: se da cuando los niños se inician en el aprendizaje del lenguaje hacia los tres años.
- Disfasia: se produce cuando el niño no se encuentra en los procesos estándares de la adquisición del lenguaje, pues sus primeras palabras aparecen alrededor de los 3 – 4 años, presentando un lenguaje esquemático pasado los seis años.
- Afasia: trastorno del lenguaje en el cual se ha deteriorado a consecuencia de una lesión cerebral. Incluso, se puede sufrir dicha pérdida del lenguaje después de haber adquirido éste por una lesión en el cerebro.
- Hipoacusias: se produce por una pérdida auditiva, por la cual se produce una alteración en el lenguaje.

2) Trastornos del habla.

- Disglosia: es un trastorno que se produce debido a malformaciones que impiden la articulación.
- Disartria: a consecuencia de lesiones en el sistema nervioso se producen anomalías en la articulación alterando el habla.

A estos trastornos podemos añadir algunos de la clasificación de Monfort y Juárez (1995):

- Afasia infantil congénita: trastorno del lenguaje, el cual se detecta porque el niño no desarrolla el lenguaje oral o tiene una expresión limitada una vez pasado el periodo de adquisición. Dicha ausencia no se podrá explicar por motivos auditivos, intelectuales, motrices o conductuales.
- Dislalia: es un trastorno funcional permanente de la emisión de un determinado fonema, sin que exista una razón sensorial ni motriz asociado a este fenómeno.

4.4. NIVELES DE ESTUDIO DE LA LENGUA

Tal y como establece González (2011), podemos distinguir cuatro niveles de estudio de la lengua: el nivel fónico, el morfosintáctico, el léxico – semántico y el pragmático.

1. Nivel fónico.

Este nivel está formado por los sonidos o fonemas que producimos al hablar y por los fonemas o sonidos que están en nuestra mente. La fonología y la fonética son las que se ocupan del estudio de este nivel. La primera se centra en los estudios de los fonemas que se pueden producir; mientras que la segunda hace hincapié en el estudio psicofísico de los sonidos del habla.

2. Nivel morfosintáctico.

El nivel morfosintáctico está constituido por dos subniveles: el morfológico y el sintáctico. El subnivel morfológico alude a las estructuras o formas de las palabras clasificándolas en categorías. El subnivel sintáctico atañe a la relación entre las palabras y cómo éstas se pueden combinar, para ser capaces de formar estructuras superiores siguiendo las reglas establecidas por la sintaxis, para la formación de dichas unidades superiores tales como son los sintagmas o las oraciones gramaticales.

3. Nivel léxico – semántico.

El nivel léxico – semántico se refiere a las unidades lingüísticas que tienen significado. Por lo que, dentro de este nivel, se encuentra el estudio de la semántica, que es la que se encarga del significado de los signos lingüísticos, y el estudio de la lexicología que tiene por función la clasificación y representación del léxico a partir de su relación de significados.

4. Nivel pragmático.

El nivel pragmático está formado por el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas y sociolingüísticas, las cuales proporcionan el adecuado uso de la lengua en un contexto comunicativo. Por lo que, este nivel, se centra en analizar como los hablantes emiten y comprenden los mensajes en los diferentes contextos.

4.5. LA IMPORTANCIA DE LA ORALIDAD

Empleando las palabras de Reyzábal (1993): “Un mensaje oral no se reduce únicamente a su significativo lingüístico y la introducción de la escritura conlleva una mutación profunda, no sólo cultural y económica, sino también mental” (p.24).

Rigault, (citado por Reyzábal, 1993) sostiene que la lengua debe tratarse como un medio de comunicación; que el aprendizaje de dicha lengua debe basarse en la adquisición, en el dominio de las estructuras principales y de un vocabulario apropiado; que dichas estructuras y vocabulario deben basarse en el manejo del código oral; pues el aprendizaje de una lengua conlleva unas destrezas que se deberán adquirir mediante el uso de la misma.

Asimismo, Américo Castro (citado por Reyzábal, 1993) considera que: “La enseñanza del idioma en la escuela (...) condiciona todos los demás trabajos intelectuales que hayan de realizarse en aquélla” (p.26).

Por otra parte, Reyzábal (1993) afirma que es imprescindible que nos interese por la lengua que posee el niño, con sus imperfecciones e inexactitudes, ya que será la base de la que partir; por lo tanto, es importante que el sujeto hable, porque “hablando hace la lengua”. Esto permitirá el desarrollo posterior ya que posibilita ir de lo sencillo a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido,... Para ello, como docente hay que tener

en cuenta la realidad lingüística inmediata, próxima y real que utiliza el discente, para llegar a niveles en el que el alumno perciba que la lengua “puede convertirse en una obra de arte”.

4.6. LA COMUNICACIÓN ORAL COMO AGENTE EDUCATIVO

4.6.1. Los grupos de trabajos para desarrollar destrezas orales.

A juicio de Reyzábal (1993), no se puede renunciar a la dinámica operativa de los grupos de trabajo para desarrollar destrezas y habilidades orales y, así, no solamente poder despertar estas habilidades sino, también, asentar actitudes y valores positivos con lo que respecta a la comunicación.

Al mismo tiempo, señala que diversos estudios verifican que los niños rezagados en un aula no siempre presentan carencias lingüísticas, aunque en muchos casos sea así, sino que no poseen experiencias en las que han tenido que emplear diferentes discursos; por lo que no están familiarizados con esta forma de pensamiento y, por ello, son incapaces de argumentar, de dialogar, de oír a otro cuando exponen sus ideas, etc. Por esto, es importante la interrelación con los demás favoreciendo la comunicación para, así, promover dentro del aula diversas situaciones, haciendo posible adquirir dichas experiencias.

En este sentido, Perret – Clermont (citado por Reyzábal, 1993) agrega que: “coordinar sus acciones o sus juicios con los demás, llegan a resultados que están mejor estructurados desde un punto de vista cognitivo (...). Las actividades de grupo pueden dar lugar a producciones más elaboradas (...) que las de los mismos sujetos trabajando individualmente” (p.35).

4.6.2. La comunicación oral como base de la educación.

La base de la educación debe ser el lenguaje, debido a que mediante este podemos asegurar que se haga un intercambio entre el docente y el discente, para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea adecuado y, además, el lenguaje oral sirve de herramienta para que el alumnado pueda organizar su realidad exterior e interior. Para

todo ello, el diálogo debe ser constante entre profesor y alumno, puesto que estos presentan dos funciones intercambiables y enriquecedoras para ambas partes.

Del mismo modo, Reyzábal (1993) concreta esa idea diciendo que “La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es sólo un componente más, aunque, quizá, el más significativo y eficaz para el ser humano” (pp.59 – 60).

Siguiendo esa idea, la comunicación oral merece una atención especial dentro de las aulas, debido a que su uso frecuente es beneficioso para la escritura y porque “la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y el aprendizaje en este campo, exige un innovador esfuerzo (...) metodológico para el diseño de materiales didácticos específicos y para la concreción de instrumentos de evaluación” (Reyzábal, 1993, p.60).

Además, esta exigencia de enseñanza – aprendizaje de la comunicación oral se justifica con facilidad, pues Barrientos et al. (citados por Reyzábal, 1993, p.60) estimaron que: “la preparación de los alumnos para insertarse en una sociedad democrática cuyos principios se basan en la participación activa, la tolerancia, el respeto para una convivencia plural, reclaman una iniciación práctica en la toma de la palabra, el diálogo y la escucha”.

La perspectiva de Reyzábal (1993) es dar importancia a un adecuado tratamiento del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil, para lo que se precisa de un clima de cariño y confianza, de esta manera se facilita la comunicación. Por ello, será imprescindible trabajar la comprensión y la expresión oral, antes incluso de que el discente sepa leer o escribir. Además, los niños tendrán que tener la oportunidad de poder expresarse en las asambleas, en los rincones, en las actividades en las que participen, en las adivinanzas, etc.

Resaltar que lo importante, en esta etapa, es que los alumnos se relacionen y se comuniquen de una manera positiva entre sí y con los adultos. “El requisito de usar el lenguaje para adquirir competencia verbal es básico: debe manipularse, explorarse, jugar con él, valorarlo, notar que se necesita, que permite jugar, vivir. Por ello, hay que

introducir la mayor gama posible de situaciones que impliquen diferentes modalidades de comprensión y expresión” (Reyzábal, 1993, p.80).

Sobre las bases de las ideas expuestas, hay que considerar que la manera en la que se hable al niño, la forma en que se le estimula para que haya una comunicación con los demás, influirá en sus actitudes y destrezas verbales y cognitivas. Por ello, resulta imprescindible hacer conscientes a los padres de la importancia de los aprendizajes comunicativos que se adquieren en el ámbito familiar.

Buena parte del éxito educativo radica en las posibilidades de hablar que el docente ofrezca a sus alumnos, de conversar entre ellos y de dialogar con su profesor. Esta postura no implica exclusivamente la idea de exponer o de hablar para, sino de hablar con, de escuchar a, de responder o preguntar sobre, cuando corresponda. A veces el auditorio o el oyente enseña y dirige como tal al que habla. El buen maestro sabrá muchas veces iniciar, abrir una conversación necesaria, sin que su alumno sea consciente de ello, haciendo que parezca que ha surgido espontáneamente, aunque esté programada. Por ello, una dicótica de la comunicación oral debe no solo insistir en el desarrollo de las capacidades expresivas, sino de las comprensivas, en prestar atención al otro, oírle, atenderle. (Reyzábal, 1993, p.89)

Como bien afirma Reyzábal (1993), las actividades que se planifiquen para la enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral deben ser tan rigurosas como las que diseñamos para los otros contenidos de cualquier área; por lo que deberán ser concretas, rigurosas, interesantes y adecuadamente secuenciadas y, además, es conveniente que tengan una perspectiva colectiva. Mediante estas actividades hay que conseguir que los discentes se comprendan, se expresen, den su opinión, valoren, argumenten, narren,...

“Si queremos emplear la comunicación oral como instrumento para apoyar, ampliar y profundizar los aprendizajes, tanto conceptuales, procedimentales como actitudinales, debemos seleccionar cuidadosamente los contenidos lingüísticos que vamos a trabajar y el momento de tratarlos” (Reyzábal, 1993, p.94).

Otra consideración, es que se debe evitar los usos discriminatorios por razón de edad, sexo, raza, religión,..., como las frases tópicas y ofensivas; muchas de las cuales establecidas en la tradición. Por lo tanto, “Las palabras del profesor deben enriquecer la

información, favorecer la autoestima, motivar el estudio, encauzar dificultades de comunicación, servir como modelo de lengua (...).” (Reyzábal, 1993, p.94).

Desde la perspectiva de Vygotsky, (citado por Monfort y Juárez, 1995, p.85) pone de manifiesto que “El desarrollo de los procesos mentales comienza con un diálogo de palabras y gestos entre niños y padres. El pensamiento autónomo empieza cuando el niño es capaz por primera vez de interiorizar esas conversaciones y ordenarlas dentro de sí”.

Siguiendo con lo que dice Hohman (citado por Monfort y Juárez, 1995, p.206): “Explorarán, manipularán, usarán, harán experimentos y en consecuencia hablarán acerca de las cosas, sucesos y lugares que los intrigan, que los desafían, que no han visto nunca antes (...)”.

Por lo tanto, “La escuela infantil cumple, pues, un papel fundamental en la educación lingüística de los niños y desempeña una función compensatoria de las desigualdades sociales, ayudando especialmente a los más desfavorecidos.” (González, 2011, p.118). Por ello, es imprescindible que el docente conozca la realidad sociocultural y las experiencias previas individuales del alumnado para poder integrarlos y educarlos, así como, favorecer el proceso de socialización de cada uno de los alumnos.

Las conversaciones sobre situaciones de la vida cotidiana permitirán que los niños y niñas de este ciclo sigan haciendo un uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado con creciente precisión, estructuración de frases, entonación adecuada y pronunciación clara. Estas situaciones facilitarán el desarrollo de la discriminación auditiva, la articulación de las palabras, (...), la ampliación de su vocabulario y la organización de su discurso en frases cada vez más complejas, para poder así, de forma progresiva, interaccionar comunicativamente con todas las personas que nos rodean, interpretar el mundo a intervenir activamente en él. La actitud permanente de escucha de la maestra o maestro hacia los niños será condición necesaria para crear el ambiente de seguridad afectiva sobre el que se asentarán los intercambios comunicativos. (González, 2011, p.120)

En la perspectiva que aquí adoptamos, tenemos que hacer referencia a lo que postulan Aboal et al. (2015), pues mediante el la comunicación oral, nos acercaremos

posteriormente a la comunicación escrita. Es fundamental que no se olvide nunca dentro de una aula de Educación Infantil que “a hablar se aprende hablando” (p. 117).

Cuando nos refiramos a la comunicación oral hay que tener en cuenta tanto la comprensión como la expresión oral, pues cuando aprendemos una lengua, lo primero será tener una comprensión adecuada para poco a poco poder expresar oraciones y palabras. Por lo tanto, dentro del aula de Educación Infantil, será de suma importancia el trabajo diario de la comprensión y de la expresión, puesto que son inseparables para una correcta y adecuada interacción lingüística.

Por último señalar que Cassany (citado por Aboal et al., 2015) destaca: “resulta imposible activar una nueva lengua o desarrollar el lenguaje hasta niveles avanzados si no se dispone de una buena capacidad de comprensión oral”.

4.6.3. La lectura de cuentos.

Conforme a Reyzábal (1993), la lectura de los cuentos favorece positiva y complementariamente a la comunicación oral, puesto que se verbaliza el lenguaje escrito, dándole valor y ayudando a la comprensión del mismo.

Por lo tanto, dicha actividad hay que llevarla a cabo en un clima adecuado motivando a los oyentes a hipotizar sobre lo que va acontecer. Al finalizar la lectura, es conveniente comentar los aspectos que más les han llamado la atención, que representen alguna escena o que describan a su personaje favorito. Todo ello, ayuda a la verbalización de lo que piensan y sienten en ese momento.

De la misma manera, Monfort y Juárez (1995) sostiene que a través de los cuentos se puede ejercitar la comprensión y la memoria de los niños, acercándoles a la cultura y al idioma de su país.

Incluso, podemos introducir los cuentos con pictogramas, puesto que Aboal et al. (2015) abalan que “favorece la motivación y el desarrollo de la imaginación y de la memoria, y hace que aumente la capacidad de atención y concentración de los niños. (...) hacemos que los niños participen en la lectura y la necesidad de saber leer” (p.107).

Hacer también referencia, dentro de este apartado, a las adivinanzas, pues según Reyzábal (1993) son una motivación para explorar un mundo lleno de enigmas, puesto

que toda adivinanza es un desafío al ingenio. Además, de que se promueve el hallazgo reflexivo activando la curiosidad, la indagación y la expectativa de logro. Por lo tanto, será indispensable que el docente valore tanto los aciertos como los errores, escuchando atentamente el razonamiento que condujo al niño a dar una determinada respuesta.

4.6.4. ¿Por qué la competencia oral dentro del aula?

Investigadores en didáctica de la lengua oral como Dolz y Schneuwly (1998) o Vilà (2002) (citados por Lino, 2008) han señalado que, pese a que la lengua oral se utiliza constantemente dentro del aula, su consideración como objeto de enseñanza y aprendizaje se encuentra en un bajo nivel de conciencia en la ideología de los docentes, reflejado en una práctica poco reflexiva y crítica.

Lino (2008) aclara que en “ningún caso pretendemos establecer una oposición entre la lengua escrita, puesto que, además de ser impropio de una sociedad como la nuestra no tendría ningún sentido una concepción sociocultural de la comunicación” (p.197). Puesto que hay que ser conscientes de que el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura trasciende positivamente en la oralidad en el aula, y viceversa.

4.7. La importancia de la rutina de la asamblea.

Como plantean Aboal et al. (2015), durante la asamblea diaria habrá que dar la oportunidad a los discentes para que se comuniquen entre ellos y escuchen lo que todos tiene que decir. “Sin embargo, en el segundo ciclo la asamblea se convierte en un momento ideal para la interacción y comunicación de todo el grupo (...)” Y sigue argumentando que “nuestra labor será la de guiar las asambleas, teniendo especial cuidado en no monopolizarlas con nuestra conversación o con una infinidad de preguntas con las que correremos a veces el riesgo de aburrir a los niños” (p.40).

Al mismo tiempo, lo que trabajamos en la asamblea es la comunicación oral pues la lengua es el método de expresión. Gracias a la asamblea, también, trabajamos el turno de palabra y la atención, puesto que es muy importante la escucha a los demás compañeros cuando se expresan. Dentro de dicha actividad, damos importancia al valor de la lengua como medio de comunicación social con los demás y también se disfruta de

la utilización del lenguaje, buscando la motivación de nuestros alumnos por el uso de la lengua oral.

Esta idoneidad de la rutina de Asamblea para la práctica de la comunicación oral se da en dos niveles relacionados entre sí: por un lado, la Asamblea constituye un género discursivo propio del contexto escolar y público (Portillo, 1997a; 1997b) relacionado con el desarrollo del uso de la lengua oral, y por otro, el espacio de socialización que conforma la Asamblea se orienta a la construcción de conocimientos y valores en el grupo a través de la oralidad (Wells, 2001). La Asamblea es por tanto un formato de interacción significativa (Bruner, 1986) abierto a diversos modos de organización discursiva, que genera una oportunidad para la práctica de la lengua oral que supone para el niño la doble exigencia de añadir un mayor grado de formalidad a su habla, y, además, servirse de ella para aprender y socializar en el grupo. (Lino, 2008, p.198)

4.8. Evaluación de la comunicación oral.

Aboal et al. (2005) defienden que lo que evaluamos es la valoración del uso que hace el alumnado de la lengua oral, teniendo en cuenta la intención comunicativa. A la hora de evaluar, la competencia lingüística de cada alumno, habrá que observar diariamente la participación en las conversaciones, la construcción de frases cada vez más largas, la comprensión de los mensajes y de las órdenes orales, la verbalización de sus necesidades y de sus emociones, su iniciativa a la hora de conversar con los demás, así como, todo aquello que sea necesario comunicativamente para la convivencia y la socialización en grupo. Todas estas anotaciones se deberán comentar con la familia.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El Colegio donde he realizado las Prácticas es un Colegio Rural Agrupado (C.R.A), englobando varias localidades donde se imparten las enseñanzas de Educación Infantil y Primaria, a veces por niveles educativos y otras siendo escuelas unitarias. Tiene también carácter de Centro Comarcal, esto es, acoge a niños de Infantil y Primaria procedentes de fincas y localidades en las que no existe una escuela, así como de otras en las que la escolaridad no se completa; siendo de línea dos en la cabecera, situada en Medina de Rioseco.

5.2. METODOLOGÍA

5.2.1. Código deontológico.

Antes de hacer referencia a los principios metodológicos y estrategias metodológicas, voy a hacer alusión al código deontológico propuesto por Tiana Ferrer (2011), el cual se basa en los compromisos y los deberes que los docentes se impongan a sí mismos, con los destinatarios principales que son los alumnos y, además, teniendo en cuenta la comunidad educativa, pues nuestra acción como docentes se realiza dentro de ésta.

De acuerdo con Tiana Ferrer (2011) para conseguir una acción educativa adecuada es necesario tener en cuenta la ética profesional, la cual tiene un conjunto de principios, que son los siguientes:

1. Principio de responsabilidad y ejemplaridad: los docentes tiene como responsabilidad atender, con cautela, la influencia que tienen sus acciones en los discentes.
2. Principio de justicia, veracidad y objetividad: se debe guiar a la conservación de una convivencia social adecuada basada principalmente en la justicia y en la democracia.

3. Principio del respeto y la empatía: la etapa de Educación Infantil es decisiva para la formación de la personalidad, por lo que, el docente debe fomentar los sentimientos de seguridad y autonomía en el alumnado.
4. Principio de solidaridad y responsabilidad social: la convivencia escolar diaria proporciona un aprendizaje sobre los valores sociales.
5. Espíritu crítico: a la vez que formamos ciudadanos, debemos inculcar un carácter crítico, para que aprendan a juzgar y contrastar la veracidad de la información que reciben.
6. Principio de formación permanente: tener la iniciativa de seguir formándose, pues la labor de la docencia está en continuo cambio.

Por lo tanto, con dicho código, podemos conseguir que la comunidad educativa otorgue confianza y la autoridad necesaria al docente para que pueda alcanzar una educación de calidad.

5.2.2. Principios metodológicos.

Partiendo de la base de que la etapa de Educación Infantil es un ciclo en el cual se caracteriza por una serie de rasgos evolutivos que afectan al desarrollo motriz, socio-afectivo y cognitivo de los niños; llevándose a la práctica un modelo de enseñanza-aprendizaje. Destacando como principales principios metodológicos los siguientes:

- ⇒ Partir del nivel de desarrollo del niño: lo cual exige partir de las capacidades y posibilidades de razonamiento y aprendizaje que posee el alumnado.
- ⇒ Asegurar la consecución de aprendizajes significativos: Esto implica que partimos de los conocimientos previos de los niños, conectando estos saberes con sus intereses y necesidades, que las actividades sean lo suficientemente atractivas para que aprendan de manera sencilla y clara. Con ello, conseguimos que los discentes sean los protagonistas de sus propios aprendizajes.
- ⇒ Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes por sí solos: desarrollando la competencia de “aprender a aprender”.

- ⇒ Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno ya posee.
- ⇒ Propiciar una actividad interactiva por parte del alumno: establecer relaciones entre lo nuevo con los esquemas previos de conocimiento.
- ⇒ Atención a la diversidad del alumnado: para tener una adecuada acción educativa, se tiene que considerar la atención a las características individuales de cada uno de los alumnos, sus diferentes ritmos de maduración y de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.
- ⇒ Globalización: atendiendo a este principio, los contenidos se tratan de forma global, interrelacionando las tres áreas que forman el currículo. El carácter globalizador tiene que partir de los intereses de los niños, así como de su desarrollo, asegurando el aprendizaje significativo.
- ⇒ Aprendizaje manipulativo: el alumnado establecerá relaciones causa/efecto en relación a lo que vivencian, desarrollándose a la vez habilidades motrices, creativas y comunicativas, y, además, exteriorizan sus sentimientos, sus emociones y sus deseos.
- ⇒ Educación en valores: facilitando la convivencia y la igualdad entre ellos. Entre los valores, que se fomentan dentro del aula, están: la amistad, la familia, el respeto, la igualdad, la convivencia, el amor, la generosidad, el perdón, la libertad para expresarse, la autoestima, la autonomía, la autocrítica, el dar y el recibir, la empatía y el compañerismo, entre otros muchos. Agregar, que es muy importante tener en consideración, para crear un ambiente de aprendizaje, los cuatro pilares de la educación de Delors, los cuales son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Esto no solo facilitará el ambiente lúdico, sino que también, la socialización.
- ⇒ Libertad para expresarse: lo que prima en el aula de Educación Infantil, es que los discentes reconozcan e identifiquen los sentimientos propios y ajenos y darles la libertad de que expresen sus pensamientos, sus sentimientos y sus ideas, es decir, darles la oportunidad de verbalizar lo que deseen.

- ⇒ Sociabilización: debido a las situaciones reales que se dan dentro del aula, se establecen relaciones en las que tendrán que dialogar, negociar las cosas, cooperar, ayudarse entre ellos, participar en las actividades o asumir responsabilidades; favoreciendo, de esta manera la socialización del grupo.
- ⇒ El juego: los niños se relacionan entre ellos, estableciendo una comunicación; por lo tanto, están socializando gracias al juego. Generando el desarrollo de sus capacidades sociales.
- ⇒ Implicar a las familias en la formación de sus hijos: de esta forma, se puede trabajar de manera conjunta desde una perspectiva de responsabilidad por ambas partes y complementaria en la importante tarea de educar a los hijos. La buena relación, ofrece al niño un acercamiento entre las personas que conforman su entorno, y otorga información al docente acerca del alumno.
- ⇒ Evaluación: ésta es continua garantizando una buena dirección en el proceso de aprendizaje y unos buenos resultados finales. Por esta razón, la evaluación tiene que actuar de una forma constante y permanente.

5.2.3. Estrategias metodológicas.

Para poder despertar en el alumnado las ganas de descubrir cosas nuevas y con ello aprenderlas, debemos recurrir a las distintas estrategias metodológicas para estimular la intriga y el interés por aprender.

- ⇒ Estrategias de motivación.

Para generar motivación al alumnado debemos de mantener una actitud positiva generando un ambiente agradable de trabajo, conocer los conocimientos previos de los discentes, mantener una flexibilidad en el transcurso de la jornada escolar, plantear retos e incrementar su autoestima y autoconcepto emitiendo mensajes positivos.

- ⇒ Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral.

Para que se desarrolle el lenguaje oral, en el aula debe tener un clima de confianza y de seguridad evitando, así, la inhibición y fomentando el respeto a las

intervenciones de los demás. Hay que darles la oportunidad de que verbalicen sus emociones, sus sentimientos, sus deseos y sus ideas o pensamientos.

El momento idóneo para la expresión oral es en la asamblea diaria, aunque bien es cierto, que la comunicación oral está presente en cada momento de la jornada escolar por lo que hay que darla mucha importancia. Para favorecer la oralidad, durante la asamblea, el responsable del día se encargara de pasar lista y ver quién falta y quién no, contar cuántos hay en el colegio y cuántos en casa, elegir un compañero para que le ayude a poner su nombre, rodear en el calendario el día que es y comunicárselo al resto: “hoy es... (lunes, martes, etc.) día... (1,2, etc.) del mes ... del año...”. Incluso, cada uno de ellos, cuenta algo de lo que ha hecho el día anterior.

Además, para el adecuado desarrollo de la lengua oral se realizan praxias, actividades con adivinanzas, la lectura de cuentos, canciones o juegos de palabras con rima.

⇒ Estrategias metodológicas para la aproximación a la lectura y a la escritura.

Dentro de estas estrategias, se intenta dar valor al mensaje escrito y a la lectura mediante una lectoescritura contextualizada basada en los intereses y gustos de los alumnos y no en el puro mecanismo de repetición de la escritura o la lectura tradicional.

Para ello, planteamos actividades donde se incluyen los pictogramas, salidas al bibliobús, lecturas de cuentos que ellos mismos pueden escoger, pues hay un rincón de la biblioteca, y también tenemos “El libro viajero”, en el cual nosotras comenzamos con una historia sobre la cultura china, y los niños junto a la familia van completando con lugares que ellos hayan visitado. En clase son los alumnos los que nos cuentan dónde han estado y entre todos descubrimos lugares nuevos.

⇒ Estrategias metodológicas para el desarrollo lógico – matemático.

Con lo que respecta al desarrollo lógico – matemático, debemos construir situaciones en las cuales se verbalice lo que hacemos basándonos, por su puesto, en la experimentación para que así el alumnado interiorice lo que va descubriendo. Por último, se dará el salto a la representación simbólica.

Para conseguir un adecuado desarrollo lógico – matemático, podemos basarnos en la metodología de Dienes, que contiene las siguientes etapas: la fase manipulativa y experimentación, la fase de representación gráfica, la representación simbólica y la fase de automatización.

5.3. PROGRAMACIÓN DEL AULA

La programación de aula no es la práctica de un método único, es decir, se basa en un método ecléctico; pues dicha programación no solamente se sustenta en la metodología propuesta por el *Método Nubaris*, *Manuela Corrales Peral*, *Rosa María Corrales Peral*, *Rosa María Iglesias Iglesias*, *María Teresa Sánchez Cordero*; *Edelvives*, 2012; sino que este método se convierte en un recurso más del aula.

Esta programación está sujeta al principio de flexibilidad, por el cual se deja abierta la puerta a la improvisación, pudiendo incluir nuevos temas para que se pueda dar respuesta a los intereses y necesidades del alumnado durante la jornada escolar. Por ello, se ha dado cabida al proyecto que propuse sobre ajedrez y todas aquellas actividades que he sugerido durante mi estancia en el Centro.

5.4. OBSERVACIÓN DEL ALUMNADO

He realizado mis prácticas en un aula del Segundo Nivel del Segundo Ciclo de Educación Infantil (4 años). El número total de alumnos es de catorce, seis niñas y ocho niños; dentro de los cuales hay un niño de etnia gitana y otro búlgaro.

Añadir que normalmente somos catorce, pero cuando en la otra clase de cuatro años se imparte religión, se incorporan al aula tres niños.

Características más destacables:

Primeramente, comentar que todo el alumnado tiene las habilidades y hábitos de autonomía adquiridas propias de la edad. Por lo general, el desarrollo es adecuado a los años que tienen y acorde con el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A continuación, voy a analizar los niveles motrices, lingüísticos, conductuales, socio – afectivos y cognitivos.

Con lo que respecta a su desarrollo físico y motriz, se puede observar una mayor coordinación en sus movimientos corporales, mejorando con ello su sentido del equilibrio. Además, poseen una mayor motricidad fina en sus dedos, trabajada mediante las actividades de picado, de recortar, de repasar, etc. Casi todo el alumnado es capaz de repasar o de picar con precisión una figura punteada y colorear un dibujo grande sin salirse, y unos pocos, pintar un dibujo pequeño sin salirse.

Por otra parte, a nivel lingüístico, son capaces de verbalizar sus emociones, necesidades y deseos, por eso, el alumnado puede expresarse libremente. Aunque, aún, hay alguna dificultad en la expresión, pues se da el rotacismo, es decir, dificultades en la pronunciación de la “r”, o los tiempos verbales, principalmente cuando se refieren al pasado. A pesar de ello, algunos ya son capaces de conectar oraciones, y por consiguiente, ideas.

El desarrollo del alumnado no es igual en todos, debido a que son influenciados por el entono y la estimulación recibida en el ámbito familiar. Pero sí que nos podemos percatar de que el vocabulario activo va aumentado considerablemente. Añadir que, se está iniciando la lectoescritura, pero desde la contextualización, dando razones o motivándoles para que ellos tengan la necesidad de escribir un mensaje.

Si nos referimos a nivel conductual, una de las principales características, es que los niños son egocéntricos, aunque ya son capaces de compartir con el resto de los compañeros tanto juguetes como los juegos, pues ya aparece el juego simbólico. Sin embargo, hay una excepción, pues hay un niño que le cuesta integrarse en los juegos de los demás y muchas veces se da un juego paralelo. No se integra al mismo nivel que el resto, no porque el grupo no le acepte, sino por decisión propia.

En relación con la conducta se encuentra el nivel socio – afectivo, y por tanto, para reforzar la autoestima y la confianza en sí mismos, se les elogia cuando hacen algo bien y se les da un tiempo fuera de una actividad, cuando hacen algo reiteradamente fuera de las normas establecidas dentro del aula, para que así asuman sus errores y reflexionen sobre ellos.

Dentro de este desarrollo, les ayudamos a la construcción tanto de su autoconcepto, que se va formando en gran medida a partir de las valoraciones que los

demás hacen tanto sobre sus capacidades como de su comportamiento, como de su autoestima y sentimiento de logro. En muchos casos, suelen preguntarnos si lo que están haciendo está bien; a lo que les preguntamos qué es lo que ellos creen. Para estos momentos tenemos un lema: “Si quieres, puedes”.

Dentro de este ámbito, nos compete el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, necesarias para relacionarse con los demás. De esta manera, podrán interiorizar las pautas de comportamiento social, que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas. En este sentido, los niños comenzarán a desarrollar relaciones sociales con los compañeros y adultos que les rodean, comprendiendo la necesidad de establecer y respetar algunas normas de convivencia.

Si nos referimos al nivel cognitivo, que según el desarrollo cognitivo de Piaget, los niños se encuentran en la etapa preoperacional, la cual da comienzo a la etapa del pensamiento o razonamiento inductivo. Su capacidad para sacar conclusiones lógicas, aún, está muy limitada y la comprensión está sometida a su percepción. Por ello, es importante que los niños puedan manipular todo aquello que les rodea.

Añadir, que será de suma importancia la adquisición del lenguaje para que se lleve a cabo el desarrollo cognitivo, debido a que el lenguaje ayuda a estructurar el pensamiento y el pensamiento ayuda a la aparición del lenguaje tanto oral como escrito.

Por último, dentro de las características más destacables, concluir que hay que tener en cuenta otras peculiaridades presentes en un aula de Educación Infantil, tales como: el egocentrismo, el animismo, el realismo, el sincretismo, la irreversibilidad y la comunicación.

Posteriormente a la observación del alumnado y teniendo en cuenta todas las características anteriormente comentadas, he podido programar mi intervención en el aula.

5.5. MI INTERVENCIÓN EN EL AULA

Mi intervención en el aula ha sido activa y participativa desde el primer día del Prácticum II, pero me gustaría citar dos partes: el proyecto y las actividades de lenguaje.

Tanto las actividades, como el proyecto, están programadas para desarrollar el lenguaje oral, aunque, también se trabaja la lectoescritura, pues el lenguaje oral y el escrito se deben trabajar conjuntamente.

5.5.1. Actividades.

1) Asocia la imagen con la palabra.

Con un total de 54 palabras, con sus correspondientes imágenes, esta actividad está pensada para encontrar la imagen y la palabra escrita. Se puede hacer tanto en juego por equipos, donde el juego es libre, o gran grupo, donde sería dirigido; dando a cada uno una palabra para que la lea, pues entre todos nos ayudamos. Dicho material se puede observar en la ilustración 1 o en el anexo 2. Material inspirado en la página web: <https://es.pinterest.com/explore/juegos-de-vocabulario/> (recuperada el día 4 de abril del 2017).



Ilustración 1. Asocia la imagen con la palabra.

Objetivos:

- ✓ Iniciar en la lectoescritura.
- ✓ Comprender y expresar verbalmente lo que está escrito.
- ✓ Fomentar la memoria.

2) Puzles con las letras del abecedario.

Juego pensado para ampliar el vocabulario activo del alumnado, aunque la mayoría de las palabras son conocidas por ellos, pues tenemos que conseguir que se encuentren en la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, avanzando hacia nuevos conocimientos.



Ilustración 2. Puzles con las letras del abecedario.

Dicho material se puede encontrar en la ilustración 2 o en la ampliación que está en el anexo 3.

Material inspirado de la página web:

<http://www.imageneseducativas.com/tag/abecedario/> (recuperada el día 4 de abril del 2017).

Objetivos:

- ✓ Comprensión escrita y oral.
- ✓ Iniciar en la lectoescritura.

3) Abecedario egipcio.

A consecuencia del proyecto de carnaval: “Los egipcios”, pensé en esta actividad para que, de esta forma, conocieran mejor el abecedario egipcio. La actividad está pensada para encontrar parejas o para poder escribir el nombre tanto de ellos como de los demás. Este material está en la ilustración 3 o en el anexo 4.



Ilustración 3. Abecedario egipcio.

Objetivos:

- ✓ Reconocer las letras.
- ✓ Iniciar en la lectoescritura.
- ✓ Desarrollar la memoria.

Esta actividad, como en las dos anteriores, no solamente se trabajaron dentro del aula, sino que también, los alumnos tuvieron la iniciativa de llevarlas a casa. Esta decisión es una forma más de trabajar con las familias; con ello, desde el ámbito familiar, se les puede motivar para que hagan estas actividades u otras para contribuir al desarrollo de la adquisición del lenguaje.

4) Cuentos.

He realizado cuentos interactivos, en los cuales los alumnos pueden intervenir. Con dichos cuentos, se trabaja la adquisición de conceptos básicos.

Estos cuentos están adaptados basándome en Arriaza Mayas, J. C. (2004). *Cuentos para aprender y hacer*. Ediciones Aljibe, S.L.

Los diferentes cuentos están en la ilustración 4 o en el anexo 5, a modo de ampliación.

Objetivos:

- ✓ Adquirir conceptos básicos.
- ✓ Ampliar el vocabulario activo.
- ✓ Comprender el cuento de forma oral.
- ✓ Ser capaz de expresarse oralmente para responder a las preguntas acerca del cuento.



Ilustración 4. Cuentos.

A continuación, se puede conocer los distintos conceptos básicos que se trabajan con estos cuentos:

- *Un elefante con guantes*: juntos, separados, ancho, estrecho, largo, corto, nunca, siempre y entre.
- *La mariposa más hermosa*: largo, corto, llena, vacía, dentro, fuera, entera, mitad y muchas.
- *Un ratón un poco glotón*: semejantes, iguales, diferente, mitad, entera, esquina, centro, lleno, par, otro, todo y debajo.
- *Los amigos del pingüino Rufino*: grande, pequeña, derecho, izquierdo, delante, detrás, cada, casi, ninguno y alrededor.

5) Experimentos.

A lo largo de mi estancia en el Centro, he realizado dos experimentos:

- Blandiblu (ilustración 5).
- Nieve artificial (ilustración 6). Este experimento lo relacione con la lectura del cuento “*Los amigos del pingüino Rufino*”.



Ilustración 5. Blandiblu.



Ilustración 6. Nieve artificial.

Objetivos:

- ✓ Adquirir conceptos básicos.
- ✓ Ampliar el vocabulario activo.
- ✓ Comprender la lectura del cuento.
- ✓ Expresar lo que sienten al experimentar.
- ✓ Transmitir lo que piensan que va a suceder.

6) Lógico.

Este material es, fundamentalmente, para trabajar el razonamiento lógico – matemático, pero lo he adaptado para hacer actividades de lenguaje.

Las distintas láminas que elaboré son autocorregibles, y la realización de esta actividad fue en gran grupo, en la alfombra, para que todos tuvieran la oportunidad de participar y que comprendieran el mecanismo de la herramienta, para luego que ellos pudieran jugar solos.

Este material se está utilizando en la ilustración 7 y 8. Se pueden ver las láminas, más detalladamente, en el anexo 6.



Ilustración 7. Lógico con la lámina de pictogramas.



Ilustración 8. Lógico con la lámina de la letra perdida.

Objetivos:

- ✓ Respetar el turno.
- ✓ Verbalizar lo que están haciendo para que todos lo comprendan.
- ✓ Leer los pictogramas.
- ✓ Descubrir la letra que falta.

7) Artículos “el” y “la” y la conjunción “y”.

Esta herramienta está hecha de material reciclado, tapones de los cartones de leche. Esta actividad la hicimos en gran grupo, en la alfombra, para de esta manera todos nos ayudamos a formar las palabras.

El material le podemos ver en la ilustración 9 o en el anexo 7.



Ilustración 9. Colocando el tapón.

Para realizar esta actividad tienen que ir buscado en la caja (ilustración 10), los tapones correspondientes a las sílabas para formar una palabra.

Objetivos:

- ✓ Trabajar los artículos “el” y “la” y la conjunción “y”.
- ✓ Descomponer las palabras en sílabas.
- ✓ Respetar el turno.
- ✓ Verbalizar lo que están haciendo.
- ✓ Iniciar en la lectoescritura.



Ilustración 10. Buscando los tapones.

8) Adivinanzas.

Esta idea surge debido a que una niña lleva un huevo de dinosaurio para sumergirle en el agua y que nazca. Aprovechando este interés, y que llego al aula otro dinosaurio, y según ellos se hicieron novios; compre cuatro de estos huevos, más pequeños, para hacerlas pasar por sus crías, pues la fantasía y el animismo característico de esta etapa, nos otorga al docente un amplio abanico de posibilidades para trabajar.



Ilustración 11. Adivinanzas.

Para que fueran descubriendo los huevos, realice unas adivinanzas (ilustración 11) para que encontraran las respuestas por la clase. Cuando lo habían adivinado y

encontrado todas las palabras les puse un audio, que yo había grabado, haciéndome pasar por el dinosaurio.

La situación desencadenante es encontrar un sobre que contienen un mensaje escrito del dinosaurio, con los nombres de todos (de ejemplo el mío en la ilustración 12). Este sobre contenía más sobres, con los colores de los equipos de clase. En estos sobres de colores encontraron las adivinanzas.



Ilustración 12. Sobre con las adivinanzas.



Ilustración 13. Búsqueda de los huevos.



Ilustración 14. Encontraron los huevos.

El mensaje del audio era:

Muchas gracias. Habéis hecho un gran trabajo en equipo, pero tenéis que hacer un último esfuerzo para encontrar los cuatro huevos.

La última pista es: en esta clase, es donde están los huevos, buscad un sitio donde haga mucho calorcito. Ahí encontrareis los huevos que buscamos

Debido al interés por escuchar los mensajes que les dejaba el dinosaurio, grabe otro, el cual es el siguiente:

¡Estupendo! Encontrasteis los cuatro huevos. El amarillo, el verde, el azul y el rosa.

Hicisteis un gran trabajo buscando por la papelera, por la caja de las pinturas y de los pegamentos, por la cocinita para buscar el huevo y la pera; buscasteis también por la pizarra para encontrar una pista en las tizas. Además, buscasteis la momia en el sarcófago.

¡Ay que se me olvidaba! También buscasteis donde estaban los tableros de ajedrez.

Muchas gracias por vuestra ayuda.

Os pido una última cosa, que me ayudéis a cuidar los huevos, pero no os olvidéis, ¡tenéis que hacerlo en equipo, todos juntos!

Objetivos:

- ✓ Comprender los mensajes orales.
- ✓ Expresar lo que piensan.
- ✓ Respetar el turno para buscar la pista
- ✓ Trabajar en equipo.

➤ Justificación.

A modo de justificación a estas intervenciones, se pretende demostrar que para trabajar el lenguaje escrito, se puede hacer desde la oralidad y desde los intereses del alumnado con una lectoescritura contextualizada.

Por otra parte, como objetivo global de todas estas actividades es trabajar los cuatro niveles de la lengua: el nivel fónico, el morfosintáctico, el léxico – semántico y el pragmático; puesto que con dichas actividades hemos desarrollado la percepción auditiva (imitando los sonidos de lo que nos íbamos encontrando en la actividad 1) y la agilidad articulatoria, con lo que se contribuye al desarrollo fonológico. Desarrollando el nivel morfosintáctico mediante la secuenciación de los cuentos, a través de las preguntas formuladas después de la lectura del mismo o ayudarles en la colocación de las palabras dentro de la oración que han emitido. El nivel léxico – semántico a través de las adivinanzas, la lectura de pictogramas en las láminas del lógico e, incluso, con la verbalización a partir de imágenes visuales como los vídeos. Y por último, pero no menos importante, el nivel pragmático, creando situaciones en las que se permite a los discentes interrelacionarse con los demás, expresar sus pensamientos e ideas, así como, sus sentimientos, tener la iniciativa de intervenir; en definitiva, comunicarse con sus iguales. Este objetivo global no es exclusivo de las actividades anteriormente explicadas, sino que también se trabaja en el proyecto que a continuación se expone.

5.5.2 Proyecto.

El proyecto llevado a cabo ha sido sobre el ajedrez. La idea de realizar dicho proyecto surgió durante la asamblea cuando un alumno, que sabía jugar, llevo el material de la ilustración 15 al aula. Él estaba muy entusiasmado con enseñar a sus compañeros lo que sabía.



Ilustración 15. Material.

Guiando la situación, les preguntamos quién sabía jugar a dicho juego, a lo cual todos dijeron que no, a excepción del niño que había aportado el material. Entonces se me ocurrió preguntarles que si querían aprender todos juntos, pues yo tampoco sabía jugar.

Por lo tanto, viendo el interés de todo el alumnado nos planteamos realizar el proyecto.

Investigando sobre la importancia del ajedrez como herramienta educativa, descubrimos, y a modo de justificación de este proyecto, que según Fabeiro Piña (2016) el ajedrez intensifica valores positivos, la sociabilidad, la resistencia a las frustraciones, el control de la impulsividad, el saber perder y aceptar los contratiempos, aprendiendo a superarlos. También, favorece el desarrollo de la inteligencia emocional aportando a los niños una mayor expectativa de éxito, aumentando la creatividad, la empatía y la autoestima. Incluso, desde el punto de vista académico, el ajedrez también fortalece los procesos cognitivos básicos que están presentes en los aprendizajes escolares.

Fabeiro Piña (2016) postula que dicho juego ayuda a desarrollar de una forma natural habilidades tanto de tipo cognitivas como sociales. Desatacamos las siguientes habilidades: la memoria, la capacidad de concentración, la toma de decisiones y la aceptación ante el error, la atención y la reflexión, la visión espacial de la realidad, la resolución de problemas, el razonamiento lógico – matemático, el pensamiento creativo, la autoestima y el sentimiento de logro, la capacidad crítica, la iniciativa y la empatía.

Por lo tanto, el ajedrez no solamente tiene como finalidad desarrollar habilidades cognitivas y sociales, sino que también enseña valores tales como el respeto, el saber compartir, el compañerismo, la autoestima, la confianza en sí mismos, el afán de superación, la constancia y la creatividad.

Para concluir esta justificación: “La misión del ajedrez en las escuelas no es la erudición de sacar maestros de ajedrez. La educación mediante el ajedrez debe ser la educación de pensar por sí mismo” (Emanuel Lasker, Campeón del Mundo de 1894 a 1921).

a. Materiales.

Todo lo que se plantea llevar a un aula de Educación Infantil, se debe trabajar con distintos materiales y formatos. Por lo tanto, los materiales que hemos utilizado son los siguientes:

- ⇒ Fabricar 10 tableros, cada uno de ellos con las 32 piezas. (Ilustración 16).
- ⇒ Hacer un tablero grande (3x3m) con unas piezas grandes. (Ilustración 17).
- ⇒ Cuentos credos por mí:
 - La partida de ajedrez. (Ilustración 18 y anexo 8).
 - El libro de ajedrez. (Ilustración 19 y anexo 8).
- ⇒ Puzzles con las piezas del tablero. (Ilustración 20).
- ⇒ Tablero de madera. (Ilustración 21).
- ⇒ Libros del bibliobús y de la biblioteca del Centro. (Ilustración 22.)
- ⇒ Material interactivo (vídeo de YouTube): “Aprendemos con el rey”.
- ⇒ Página web educativa: <https://www.chesskid.com/>
- ⇒ Cuadernillo del proyecto (anexo 9).
- ⇒ Guía para las familias (anexo 10).



Ilustración 16. Tablero.



Ilustración 17. Tablero grande.

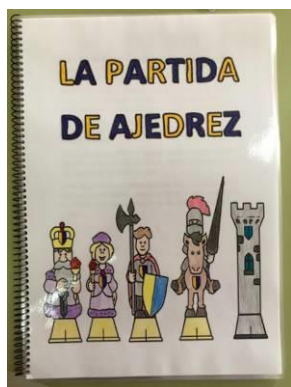


Ilustración 18. La partida de ajedrez.

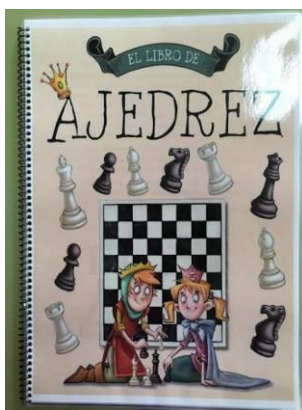


Ilustración 19. El libro de ajedrez.



Ilustración 20. Puzzle.



Ilustración 21. Tablero de madera.



Ilustración 22. Libros.

b. Sesiones.

Antes de comenzar con la explicación de las sesiones, hacer referencia al anexo 11 donde se recogen algunas de las fotografías que he ido realizando a lo largo del proyecto.

Primera sesión.

Para introducir el proyecto, comencé con la lectura del cuento “La partida de Ajedrez”, con el cual se introduce quién inventó el ajedrez y las reglas básicas de dicho juego, como son la colocación del tablero, los movimientos de las diferentes piezas, un movimiento denominado “enrocar” y la regla de respetar los turnos. Además, de cómo se captura, porque desde un principio hemos hablado de capturar y no de comer las piezas.

Después del cuento les dejamos juego libre (ilustración 23) para que experimentaran con el tablero y la colocación de cada una de las piezas. Se les dejaba juego libre para que ellos tuvieran la iniciativa de empezar las partidas, pero, sin embargo, en parte era dirigido pues algunos tenían dudas, por lo que nos iban preguntando. Aunque, podían recurrir al cuento para recordarlo lo que ocurría.



Ilustración 23. Juego libre.

Este cuento tienen piezas que se pueden mover para que el alumnado pueda ir interviniendo durante la lectura del mismo.

Segunda sesión.

Ver el vídeo de “Aprender con el Rey”, el cual es un material interactivo que motiva a los alumnos a intervenir en las diversas preguntas que va haciendo la pieza del rey.

Después de verlo, los niños tienen la oportunidad de poner en práctica los nuevos conocimientos y, al igual que en la primera sesión, se les deja juego libre, pero en parte dirigido por si había alguna duda. También, podían manipular el cuento de “La partida de Ajedrez”.

Tercera sesión.

En esta tercera sesión, la actividad que planteamos es la de ir a la sala de psicomotricidad para extender el tablero de ajedrez (3x3m) para que los alumnos se conviertan en las propias piezas (ilustración 24). Para recordar los movimientos de las piezas, contamos el cuento “El libro de ajedrez”. En esta ocasión, solo realizaremos el movimiento del peón.



Ilustración 24. Jugando en el tablero grande.

Si alguno de ellos era capturado podían volver a su casilla inicial para que, de esta manera, no quedaran fuera del juego y, así, no se descontrolara el grupo.

Cuarta sesión.

Para esta sesión, al igual que en la anterior, vamos a la sala de psicomotricidad para extender el tablero y realizar los movimientos de las piezas: torre, caballo, alfil, dama y rey. También, llevaremos el cuento de la sesión previa.

También, como hicimos con la otra sesión, si alguno de ellos es capturado pueden volver a su casilla inicial para que, de esta manera, no quedaran fuera del juego y, no se descontrolara el grupo y, así, puedan seguir practicando los movimientos de las piezas.

Debido al entusiasmo del alumnado, por ser las piezas del tablero, esta sesión la hemos podido repetir varias veces, pues les gustaba más ser estas piezas que el peón.

Quinta sesión.

Para recordar lo que hemos ido aprendiendo, y trabajar los conceptos adquiridos vamos a trabajar con el formato papel. Bien es cierto, que el cuadernillo del proyecto le hemos ido trabajando a lo largo de todas las sesiones. Como por ejemplo, cuando hacíamos las fichas de los movimientos de la torre o el caballo, les proponíamos ir a la sala para practicar dichos movimientos. Un ejemplo de estas fichas se puede ver en la ilustración 26 o el conjunto de todas ellas en el anexo 8.

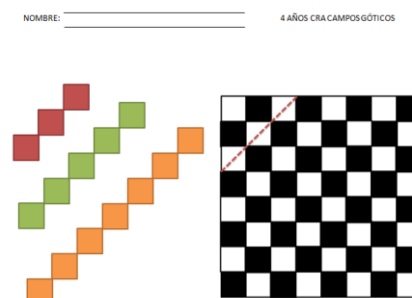


Ilustración 25. Ficha 3.

Sexta sesión.

En esta última sesión, nos juntaríamos las dos clases de segundo de Educación Infantil, debido a que este proyecto se ha realizado a nivel de ciclo, para poder jugar entre todos una partida de ajedrez en el tablero grande, siendo nosotros las piezas.

Durante todo el proyecto han tenido la oportunidad de practicar al ajedrez de manera autónoma y con iniciativa durante el juego libre diario (ilustración 26). Además de realizar murales, pintados por ellos mismos, con las piezas del ajedrez como son la torre, el caballero y el rey (anexo 11).



Ilustración 26. Iniciativa.

c. Temporalización.

Con lo que respecta, a la temporalización, el proyecto está programado para cinco semanas. Dentro de las cuales, hemos trabajado una o dos sesiones por semana, e incluso combinando sesiones, como por ejemplo el cuadernillo (sesión 5) con las sesiones de movimientos sobre el tablero grande.

Las primeras sesiones, antes de pasar al formato papel, se realizaron varias veces, pues hay que tener en cuenta, el conocimiento que tengan los niños de los movimientos y la vinculación con las piezas. Por lo tanto, la programación está sujeta al interés del alumnado y, también, a los conocimientos que van adquiriendo.

d. Contenidos, objetivos específicos y criterios de evaluación.

Tanto para los contenidos, los objetivos como para los criterios de evaluación vamos a tener en cuenta las tres áreas de conocimiento; todos ellos se especifican en la tabla 1.

	CONTENIDOS	OBJETIVOS	EVALUACIÓN
Conocimiento de sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Autoconfianza en las capacidades para aprender a jugar. ⦿ Sentimiento de logro. ⦿ Capacidad para enseñar a otro. ⦿ Aceptación de las normas del juego. ⦿ Desarrollo de actitudes de constancia, atención, iniciativa, capacidad de esfuerzo y organizativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecer relaciones de respeto. ✓ Facilitar las relaciones sociales. ✓ Fomentar la regulación emocional y la autoestima y sentimiento de logro. 	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Expresar lo que sienten en un determinado momento, como por ejemplo el sentimiento de frustración. ⦿ Tener una actitud de respeto hacia las normas del juego. ⦿ Demostrar interés por aprender más sobre los distintos movimientos que tienen las piezas. ⦿ Ser capaz de orientarse tanto en el tablero de mesa como en el grande que utilizamos en el suelo. ⦿ Tener confianza en que son capaces de jugar una partida de ajedrez.

<p>Conocimiento del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Conocimiento del tablero, de las piezas y del inventor del juego. ⦿ Vinculación entre las piezas y los movimientos. ⦿ Movimientos en su adecuada orientación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la percepción espacial. ✓ Mejorar los procesos cognitivos de la atención, memoria y planificación. ✓ Desarrollar el pensamiento lógico. ✓ Respetar los turnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Orientarse espacialmente. ⦿ Ser capaces de estar atentos, recordar los movimientos y respetar el turno. ⦿ Progresar en el pensamiento lógico.
<p>Lenguajes: comunicación y representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Acceso a material audiovisual, como por ejemplo vídeos. ⦿ Adecuada comprensión y expresión oral de mensajes referidos al juego. ⦿ Capacidad de dialogar o de recordar las normas a los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquirir el vocabulario específico y conceptos del juego como alfil, diagonal, etc. ✓ Recordar el orden cronológico de los movimientos. ✓ Beneficiar la grafomotricidad. ✓ Favorecer la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ Poder intervenir en diferentes situaciones con el vocabulario correcto y de entender los mensajes de los demás. ⦿ Tener la capacidad de segmentar el lenguaje desde una conciencia léxica, silábica y fonética. ⦿ Reconocer las diferentes palabras en relación con el vocabulario del ajedrez, como por ejemplo peón.

Tabla 1. Contenidos, objetivos y evaluación.

e. Datos de interés.

Me ha llamado mucha la atención el juego que entre ellos desarrollaron durante la asamblea, pues ellos mismos dicen con quién o quienes están en diagonal. Incluso, se mueven para estar en diagonal con algún compañero. De esta menta nos podemos dar cuenta, que el concepto de diagonal ya está adquirido pues lo han trasladado a otro contexto que no es el del ajedrez.

He recopilado algunas de las situaciones que se han dado dentro del aula:

1. Momento de frustración:

- Es que me come todo el rato (llorando).
- Es parte del juego.
- No te preocupes a mí también me pasa. (Se acerca otro compañero, se da una situación de empatía).

2. Momento del juego libre:

- ¿Jugamos?
- No se jugar.
- Ven, amigo, que yo te enseño.

También, desataco tres de las fichas que me han resultado más creativas:

- 1) Ilustración 27. Premisa: pintar el camino que sigue el peón. En vez de eso, pintó los cuadrados a los que no va la pieza, dejando el camino que podía seguir en blanco.



Ilustración 27. Ficha 8.

- 2) Ilustración 28. Encontrar las parejas. Para no confundirse contó las casillas marcándolas con el lápiz.

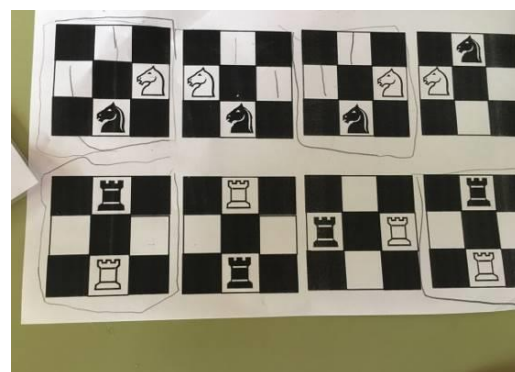


Ilustración 28. Ficha 6.

- 3) Ilustración 29. Buscar el caballo y pintar la silueta. Como las fichas son blancas y negras, un niño las quiso pintar blancas para terminar antes. Le dije que las pintará de algún color porque blancas ya estaban. Al final las pintó blancas, pintando el fondo de negro.



Ilustración 29. Ficha 15.

f. Valoración personal del proyecto.

Desde mi perspectiva, me ha resultado muy reconfortante poder realizarlo, pues me ha dado la oportunidad de planificar todo un proyecto, viendo las dificultades que se han presentado o el trabajo que conlleva la metodología de los trabajos por proyectos.

Dentro de las dificultades que puedo destacar son que el cuento de “La partida de Ajedrez”, la primera vez que le conté, me parecía demasiado largo para que estuvieran

atentos tanto tiempo, pero a decir verdad, mantuvieron la atención porque podían intervenir para mover las piezas. Las veces posteriores, fue mucho más fácil pues los niños ya conocían algunos movimientos, incluso, me ayudaban a contarle; muchas veces adelantándose a lo que iba a suceder.

La otra dificultad que se me presentó, fue que el primer día pensé que era muy difícil llevar a cabo este proyecto dentro de un aula de Segundo Ciclo de Educación Infantil. Una vez terminado mi proyecto, me alegro de haber seguido adelante y ver que sucedía, pues me he dado cuenta de que, dentro de un aula hace falta constancia para enseñar cualquier concepto o conocimiento.

Dentro de esta valoración, quiero dar las gracias, en especial a la maestra del otra aula de Segundo Ciclo de Educación Infantil y a la especialista de psicomotricidad, pues la primera nos apoyó en realizar el proyecto y, a la segunda porque no la importó hacer sesiones en sus horas, ayudándonos, así, a la adquisición de los conceptos básicos tales como, diagonal, vertical y horizontal.

g. Plan de mejora.

Como plan de mejorar, plantearía que este proyecto se adaptará a las clases de Educación Primaria, pues sería muy interesante y educativo, que dicho proyecto se pudiera realizar de manera internivelar. De esta manera, los más mayores enseñan a los más pequeños, beneficiando los procesos básicos de aprendizaje de ambos, pues ya hemos visto con anterioridad los beneficios del ajedrez como herramienta educativa.

h. Relación con las familias.

Para desarrollar el sentimiento de logro y de confianza, hemos elaborado una guía a las familias (anexo 10). De esta manera, los niños son capaces de enseñar a otras personas de su alrededor a jugar al ajedrez. La guía se les facilita por si tienen alguna duda les ayude a explicárselo a sus padres. Además, cada día se podrán llevar un tablero con las respectivas piezas.

También, se pueden llevar los puzzles que hicimos con las piezas del tablero. Al finalizar el puzzle pueden descubrir el mensaje oculto. Este mensaje es el nombre de la pieza.

5.6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

5.6.1 Aprendizajes adquiridos.

A continuación expongo todos los aprendizajes adquiridos con la realización de este trabajo, dentro de un aula de Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Con lo que respecta al juego, es una actividad muy importante para los niños, no sólo para el disfrute y como elemento de ocio, sino también como elemento de desarrollo personal, pues socializan de una manera natural aprendiendo a negociar mediante el diálogo, aunque algunas veces siga habiendo rabietas. Sin embargo, se puede observar cómo van involucrando a los demás compañeros, por lo que va apareciendo el juego simbólico.

Otro de los aspectos importantes es la escucha, debemos enseñar a los niños a hablar y a escuchar, para ello nosotros debemos escucharlos con atención, y de esta manera nos convertiremos en personas de su confianza. Debemos escuchar con comprensión y cuidado, estimulándoles a que sigan comunicándose y llegando al fondo de los problemas que se puedan presentar. Tienen que tener la libertad de verbalizar todo lo que piensan o sientan en un determinado momento, como anteriormente se comenta.

Haciendo referencia a la programación de las actividades, hay que tener en cuenta el grado de dificultad que les podemos exigir, pues tiene que estar en la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. También hay que considerar que unos acabaran antes que otros, y hay que tener pensado lo qué se va hacer con los más rápidos. En algunos casos, les pedíamos que ayuden a sus compañeros, aunque muchas veces se ofrecen ellos mismos, y en otras ocasiones que vayan recogiendo o preparándose para salir al patio. Esto dependerá del momento en que se realicen las actividades.

Añadir, que, a veces, son necesarias las improvisaciones, debido a que dejan margen a la flexibilidad. Por lo que, debemos dejar cabida a las actividades que surgen de manera improvisada dentro de un aula, pues muchas de las veces son los propios alumnos los que tienen esta iniciativa para plantear estos temas espontáneos. Esto es importante, puesto que tienen que exponer verbalmente lo que quieren llevar a cabo.

Haciendo hincapié a nivel lingüístico, uno de los objetivos primordiales que debe tener un maestro de Educación Infantil es ser capaz de conseguir que el alumnado valore la lengua oral, como medio de comunicación a través de la cual nos relacionaremos con los demás.

Por lo tanto para el tratamiento didáctico de la lengua oral, hay que considerar que es preciso partir siempre del diálogo, con la intervención del alumnado, en todas las áreas, aunque también se preparen actividades específicamente de la comunicación oral. En definitiva, tratar a la lengua oral como herramienta para investigar, rebatir, modificar, compartir, etc. y, con ello, llegar a crear aprendizajes significativos en relación a un acontecimiento dentro del aula, como es por ejemplo la negociación o la exposición de las propias ideas.

5.6.2 DAFO

Siendo consciente de mis debilidades y mis fortalezas podré mejorar como maestra. Por lo que, a continuación, presento en la tabla 2 un DAFO.

INTERNOS	EXTERNOS
<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sin experiencia. ✚ Pocos recursos para controlar al alumnado. 	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ No ser al principio del periodo de prácticas la figura de autoridad.
<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Vocación. ✚ Dedicación. ✚ Ganas de aprender. ✚ Crear materiales para las actividades. ✚ Dar y recibir muestras de cariño. ✚ Paciencia. 	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Libertad por parte de la tutora de que me hiciera con la clase. ✚ Plantear mis propias ideas y poderlas llevar a cabo. ✚ Acudir a la reunión de padres y formar parte de ella, exponiendo mi trabajo. ✚ Tener libertad para hacer la programación.

Tabla 2. DAFO

5.6.3. Aspectos a mejorar.

Una vez hecho el análisis de mi acción educativa, debo mejorar los siguientes aspectos:

- ⇒ Investigar sobre las diferentes estrategias para motivar más al alumnado.
- ⇒ Adquirir más recursos para hacerme con el control de la clase.
- ⇒ Ser constante a la hora de enseñar conceptos o conocimientos a pesar de que en un principio aparezcan dificultades.

Como consecuencia, los aspectos a mejorar pueden siempre ir a mejor y para ello tendré que seguir formándome, de esta manera, podré seguir superándome como maestra.

6. CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, puedo decir que para el aprendizaje del lenguaje es esencial que se produzcan un abundante número de intercambios entre el adulto y el niño, proporcionándoles la libertad de expresar todo lo que sientan o piensen en cualquier momento de la jornada escolar, ayudándoles a asentar las bases de la relación social. En definitiva, dentro del aula he podido advertir que el lenguaje oral está presente en todo momento y en cualquier actividad que se plantee, puesto que para realizarla, los niños tienen que emplear tanto la comprensión como la expresión oral. Por lo tanto, es imprescindible conferir mayor preponderancia a la comunicación oral.

El juego es la actividad más reseñable dentro de su jornada escolar, además de una necesidad, se trata de una fuente de aprendizaje de la lengua. También se puede comprobar que el juego es un ensayo de lo que les sucederá en un futuro, debido a que es una herramienta para que los niños se socialicen entre ellos.

Como hemos visto, el lenguaje oral debe estar presente en aula, puesto que estructuramos nuestros pensamientos a través del mismo. Esto demuestra que mejorando la comunicación oral podremos alcanzar un nivel de razonamiento y reflexión para afrontar con mayor efectividad los problemas que nos puedan surgir. Por lo tanto, hay que esforzarse para que los discentes hagan un razonamiento de todo lo que piensen y, además, lo verbalicen. Todo ello contribuye a que, en un futuro, sean capaces de exponer y debatir un tema cualquiera ante un colectivo, sin que esto suponga ningún problema, ya que, si desde edades tempranas se escucha a los infantes y se les motiva a que expresen sus ideas, contribuiremos en el desarrollo de su personalidad de manera positiva.

Toda esta experiencia me ha servido para darme cuenta de que realmente quiero seguir teniendo una formación continua, para llevar a cabo una acción educativa adecuada y de calidad.

Por último, y desde mi punto de vista, lo más importante es haber tenido la oportunidad de llevar a cabo un proyecto y ver lo que esto supone, pues he tenido la oportunidad de preparar una programación diaria basada en la verbalización de los

pensamientos e ideas del alumnado. En definitiva, haber podido enriquecerme y crecer como maestra con toda esta experiencia.

Una consideración personal, que me ha hecho reflexionar al estar dentro de un aula de Educación Infantil, es darme cuenta de que no hay que subestimar la capacidad de los niños que tenemos en el aula, pues nos podemos sorprender descubriendo que son más capaces de lo que nosotros pensamos.

Al estar educando hay que tener claro que, como maestros, aportamos nuestro grano de arena para el futuro de las nuevas generaciones.

El cómo les eduquemos hoy influirá en su futuro.

*“Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez
por su habilidad de trepar un árbol pasará el resto
de su vida creyendo que es un idiota.”*

Albert Einstein.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, (LOMCE).
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, mediante la que se regula el Título de Maestro en Educación Infantil.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Programación Anual del Centro.
- Proyecto Educativo del Centro.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Reglamento de Régimen Interno.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aboal, M. (1ªed). (2015). *Didáctica de la Lengua Española*. La Rioja: UNIR.
- Arriaza Mayas, J. C. (2004). *Cuentos para aprender y hacer*. Ediciones Aljibe, S.L.
- González, C. (2011). *Didáctica de la lengua en la escuela infantil*. Editorial GEU.
- Lino, J. (1ªed). (2008). *El proceso de enseñar lenguas. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Madrid: La Muralla.
- Monfort, M. y Juárez, A. (2013). *El niño que habla* (15ªed.). Madrid: CEPE, S.L.

- Reyzábal, M.V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica* (6ªed.). Madrid: La Muralla.
- Tiana Ferrer, A. (2011). *Un nuevo código deontológico para la profesión docente*. (pp. 39 – 48). UNED.

WEBGRAFÍA:

- Fabeiro Piña, M. (2016). Aprendemos con el ajedrez. Recuperado el día 26 de abril de 2017:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1462/APRENDEMOS%20CON%20EL%20AJEDREZ.pdf?sequence=1>
- Fundación KASPAROV de Ajedrez para Iberoamérica. Recuperado el día 5 de abril de 2017: <http://ajedrezsocial.org/proyecto-de-escuela-de-ajedrez-colegio-platero-malaga-el-ajedrez-como-herramienta-educativa/>
- Recuperada el día 4 de abril del 2017:
<https://es.pinterest.com/explore/juegos-de-vocabulario/>.
- Recuperada el día de 4 de abril del 2017:
<http://www.imageneseducativas.com/tag/abecedario/>
- Recuperada la página web educativa el día 8 de mayo de 2017:
<https://www.chesskid.com/>
- Recuperado el día 10 de abril de 2017: <https://es.slideshare.net/paulalu/tesis-de-aprendizaje-del-ajedrez>
- Recuperado el día 10 de abril de 2017:
<https://maestroajedrez.wordpress.com/category/1-ajedrez/1-7-proyectos-de-ajedrez/>
- Videos de YouTube recuperado el día 8 de mayo de 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=s3O7FQWVLv0>

8. ANEXOS

Páginas:

Anexo 1. Esquema del desarrollo del lenguaje.....	63
Anexo 2. Asocia la imagen con la palabra.....	65
Anexo 3. Puzle con las letras del abecedario.....	66
Anexo 4. Abecedario egipcio.....	67
Anexo 5. Cuentos.....	68
Anexo 6. Láminas del lógico.....	72
Anexo 7. Material para trabajar “el”, “la” y la conjunción “y”.....	73
Anexo 8. Cuentos sobre el ajedrez.....	74
Anexo 9. Cuadernillo del proyecto.....	75
Anexo 10. Guía para las familias.....	95
Anexo 11. Fotografías realizadas durante el proyecto.....	99

ANEXO 1.ESQUEMA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

A continuación en la tabla 3, nos encontramos con un esquema sobre el desarrollo de lenguaje de Wyatt, Pediatrics, 1965, (citado por Monfort y Juárez, 1995).

	Desarrollo de lenguaje del niño	Papel de la madre
0 – 12 mes	Estadio pre – simbólico; comunicación pre – verbal con la madre a través de gritos, sonrisas y sonidos ligados a la sensación de placer o disconformidad, balbuceo.	Relación verbal dual; la madre es el objeto libidinal y el modelo verbal primario; la madre comunica de forma preverbal por el tacto, el tono de voz, la expresión de la cara, los cuidados, los juegos, etc.
1 – 2 años	Principio del estadio simbólico de denominación; aprendizaje de fonemas; principio de la discriminación entre los sonidos.	Adaptación e imitaciones mutuas, adecuación de palabras, desarrollo de la identificación recíproca. La madre procura el <<feed – back>> verbal al niño.
2 – 3 años	Principio del estadio relacional; principios de gramática en palabras y en estructura de sonidos.	Siguen la imitación mutua y el <<feed – back>> recíproco; relaciones sintácticas entre frases y entre palabras.

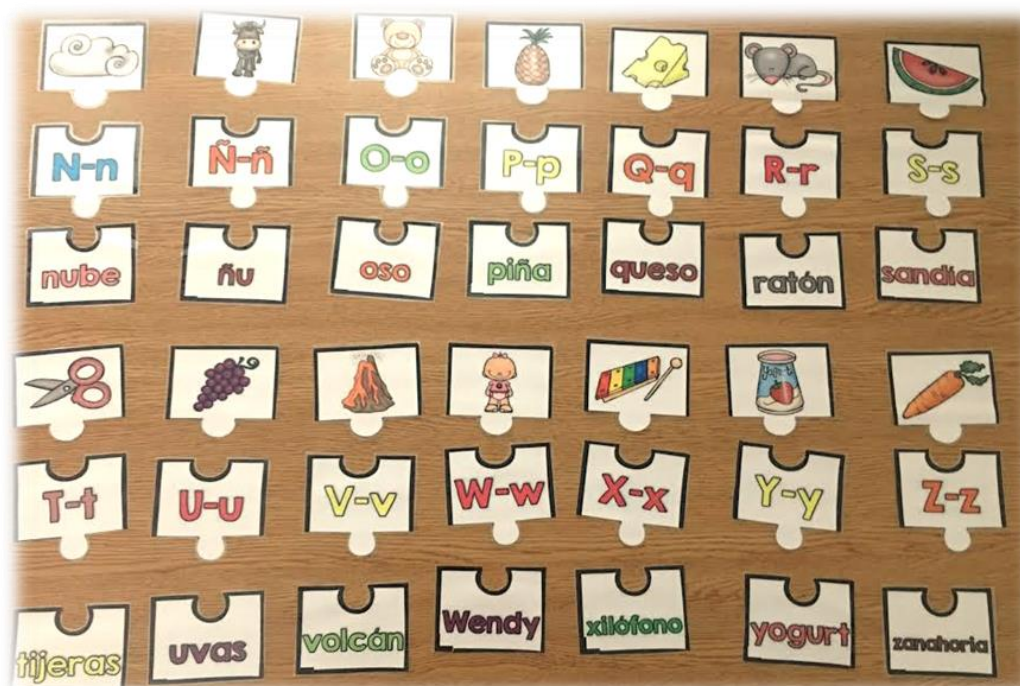
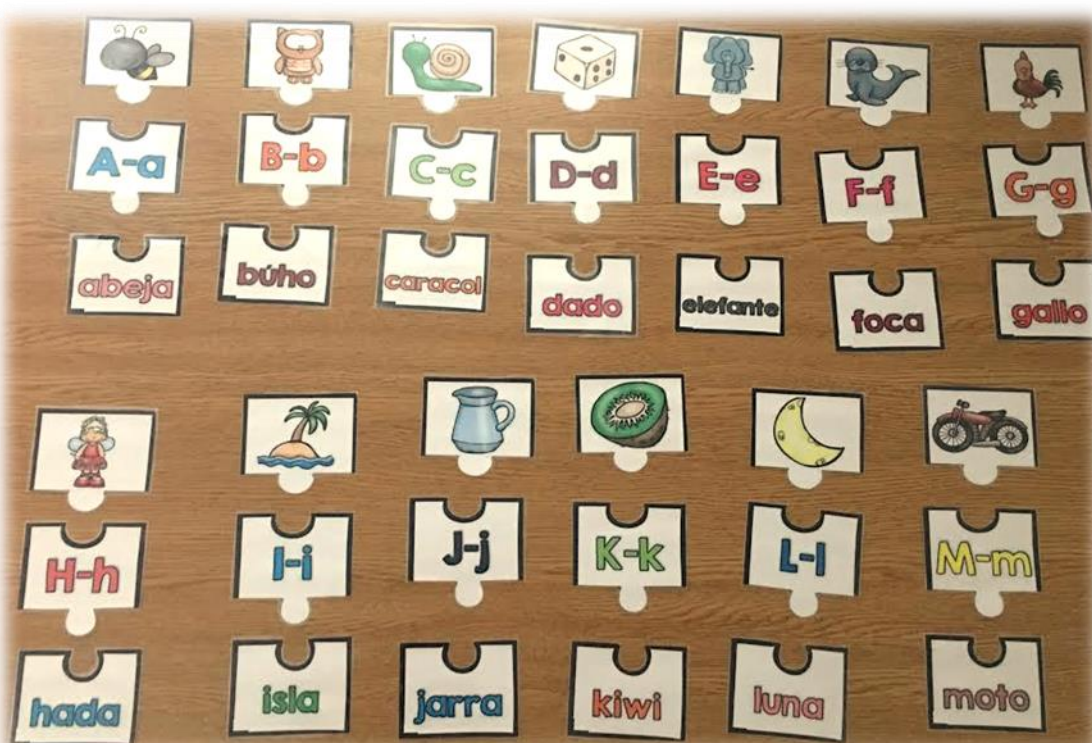
3 – 6 años	Continuación de los principios del estadio relacional. Aprendizaje de palabras nuevas; experimentación de la significación de las palabras: continuación del aprendizaje de las estructuras de los sonidos, sintaxis y organización del discurso.	Las estructuras primitivas del habla están progresivamente interiorizadas. El niño se vuelve poco a poco independiente de su madre y puede aprender a hablar con otros modelos verbales (personas familiares).
6 – 7 años	Principios de la enseñanza formal. Las estructuras de sonidos están adquiridas por la mayoría.	Los profesores, amigos, radio, televisión y, finalmente, los libros empiecen a ser partícipes de la comunicación y constituyen modelos verbales.

Tabla 3. Esquema del desarrollo del lenguaje (Wyatt, Pediatrics, 1965).

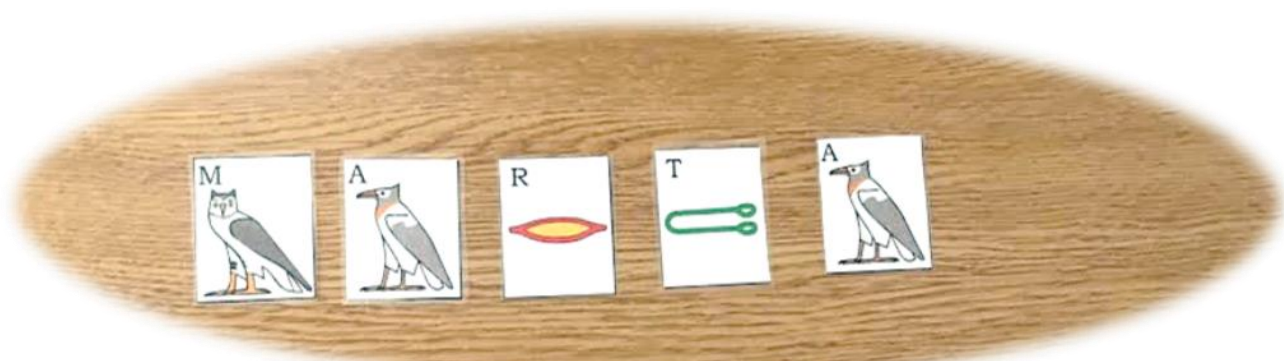
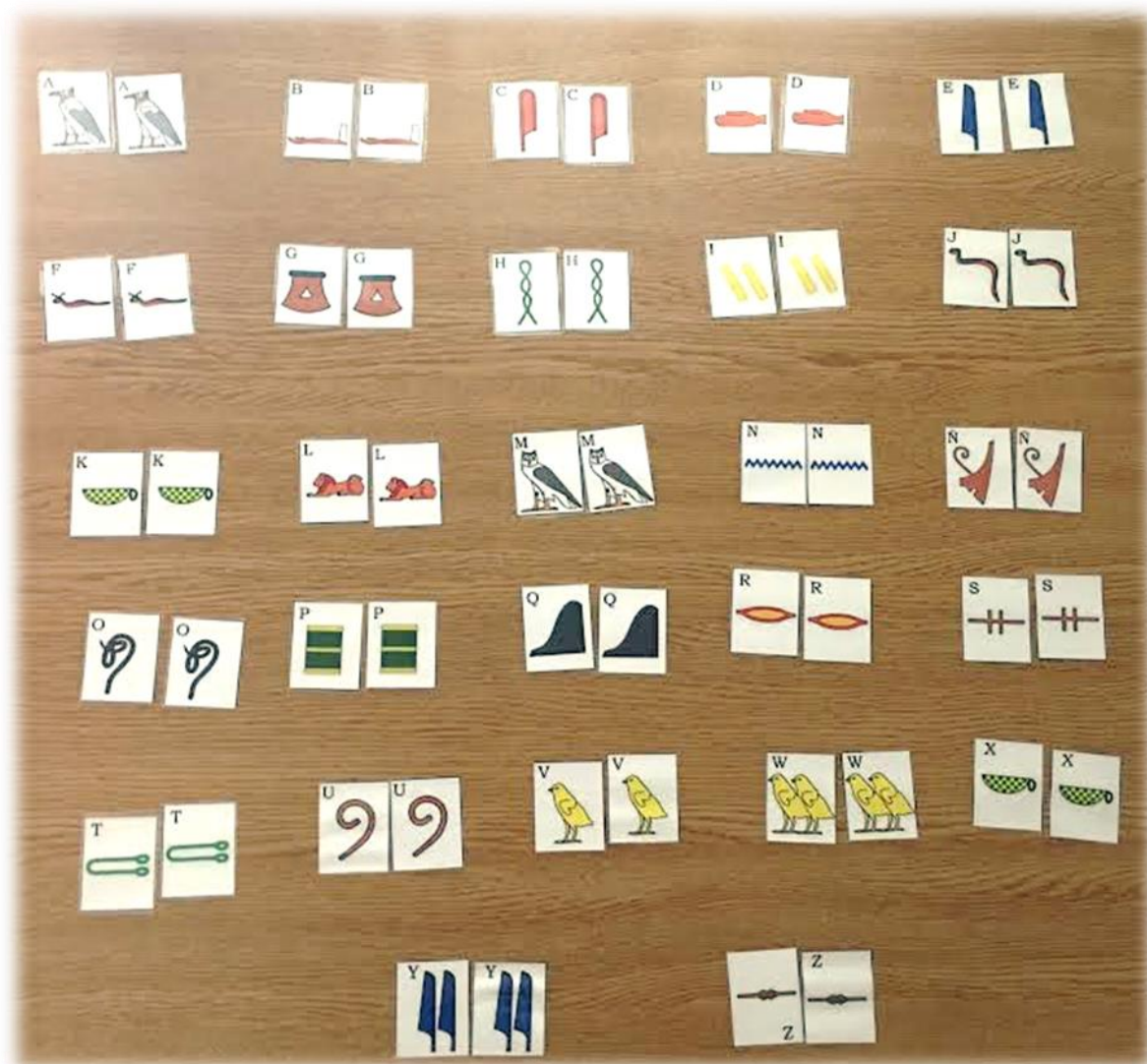
ANEXO 2. ASOCIA LA IMAGEN CON LA PALABRA



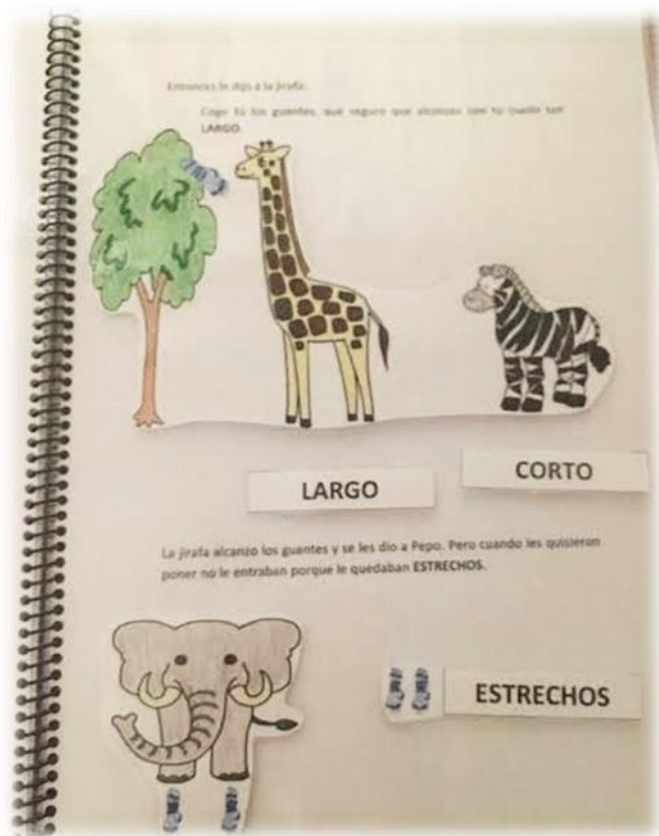
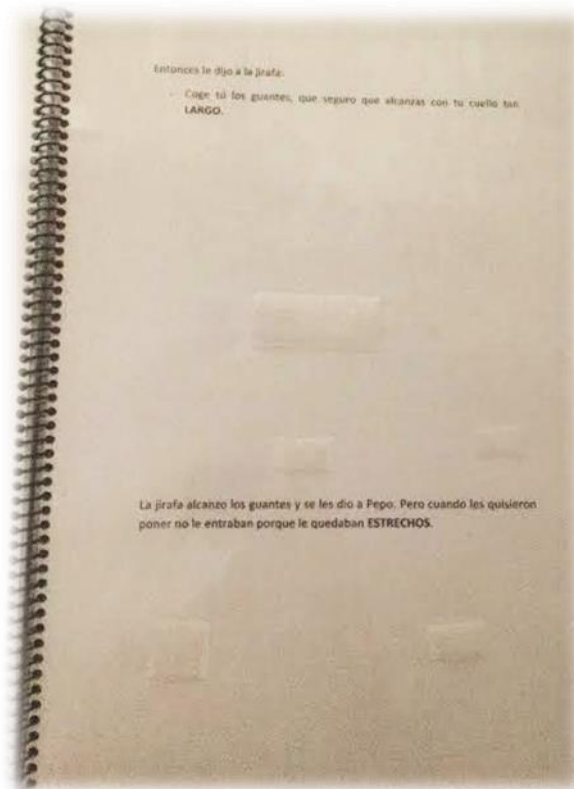
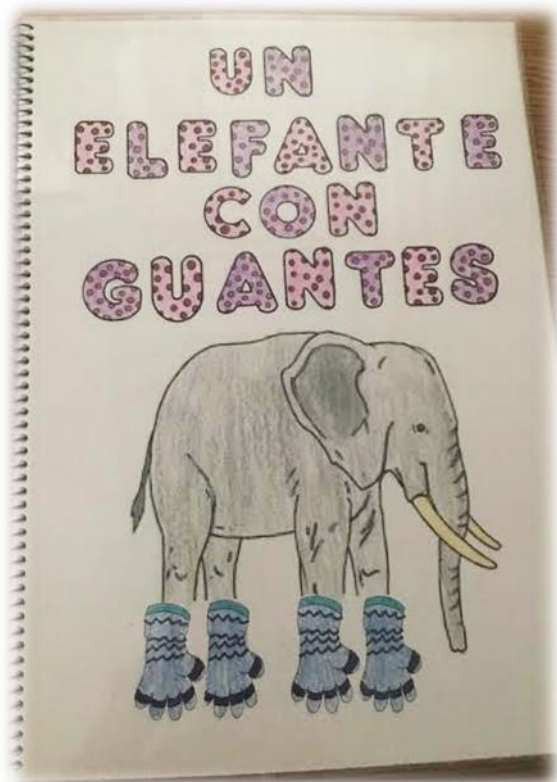
ANEXO 3. PUZLE CON LAS LETRAS DEL ABECEDARIO

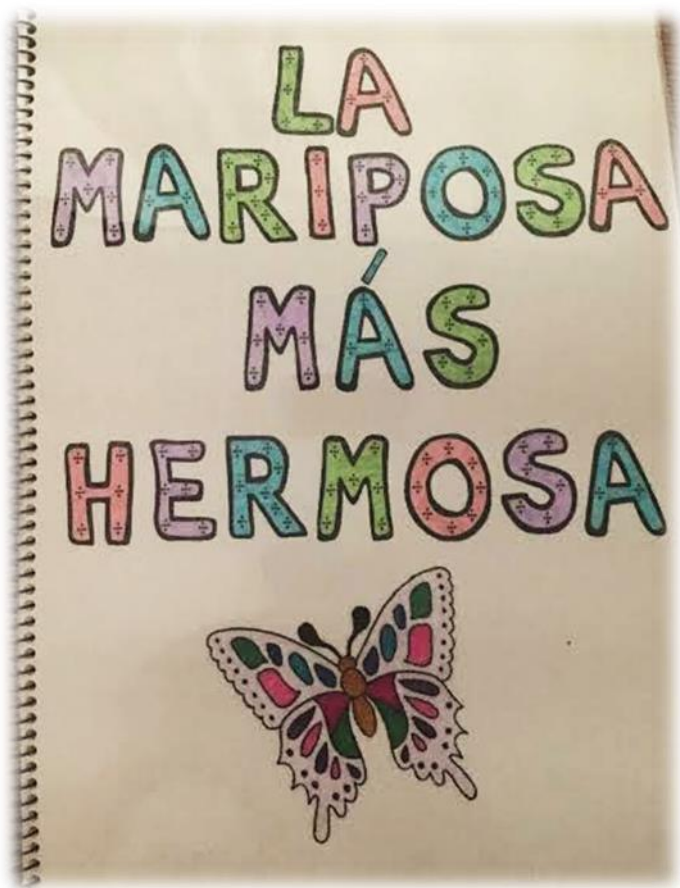


ANEXO 4. ABECEDARIO EGIPCIO



ANEXO 5. CUENTOS





Quando la botella se quedó **VACÍA**, la mariposa vio la figura que se había formado. Era un mago. Más sorprendida se quedó cuando el mago empezó a hablar:

- Hola mariposa, te agradezco que me hayas sacado de esta botella, en la que estaba metido desde hace mucho tiempo,... hace muchos, muchos años.
- ¿Y cómo te he sacado yo, si sólo me he acercado? - preguntó la mariposa.

El mago le contó lo que le había ocurrido para estar **DENTRO** de la botella.

- Hace muchos años un mago muy poderoso y malvado, me metió aquí diciendo: *Bababí, bababás, hasta que se acerque una mariposa ahí te quedarás*. Nunca pasaban por aquí mariposas. Pero tú sí has pasado y sin tener miedo te has acercado a la botella y por eso he podido salir **FUERA** después de tanto tiempo.
- ¡Ah!, pues me alegro mucho - dijo la mariposa.
- Me gustaría ayudarte igual que tú me has ayudado - dijo el mago.
- Te lo agradezco, pero para mí la única ayuda sería tener unas alas con las que pudiera volar, porque como verás

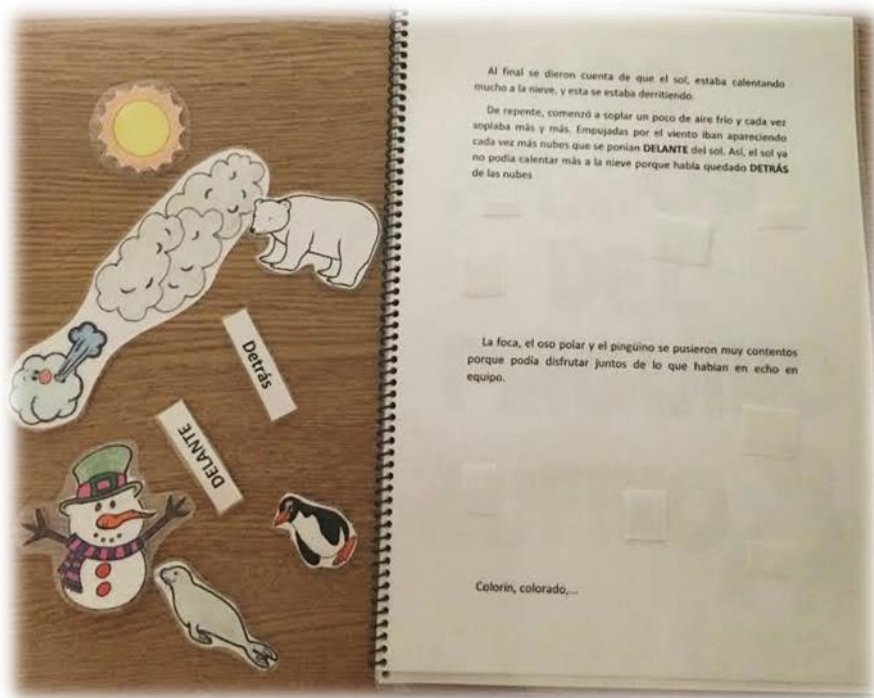
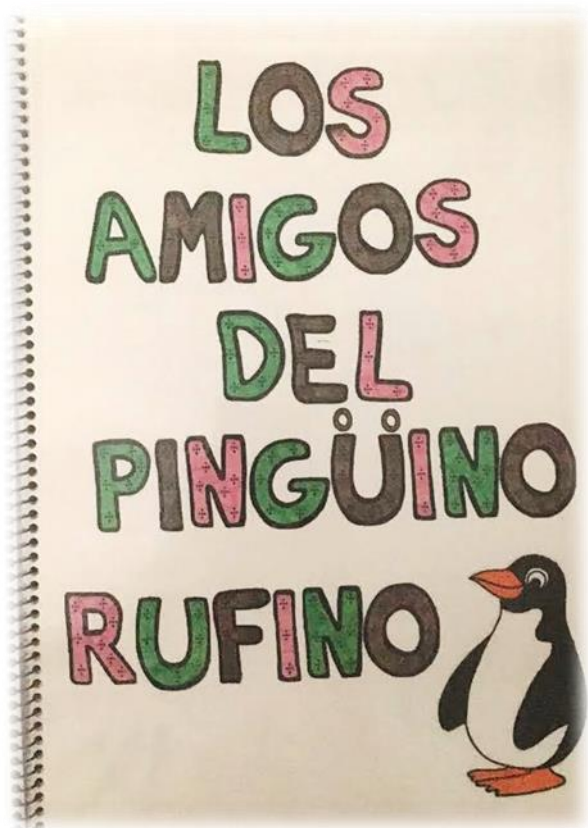
Quando la botella se quedó **VACÍA**, la mariposa vio la figura que se había formado. Era un mago. Más sorprendida se quedó cuando el mago empezó a hablar:

Fuera **VACÍA**

- Hola mariposa, te agradezco que me hayas sacado de esta botella, en la que estaba metido desde hace mucho tiempo,... hace muchos, muchos años.
- ¿Y cómo te he sacado yo, si sólo me he acercado? - preguntó la mariposa.

El mago le contó lo que le había ocurrido para estar **DENTRO** de la botella.

- Hace muchos años un mago muy poderoso y malvado, me metió aquí diciendo: *Bababí, bababás, hasta que se acerque una mariposa ahí te quedarás*. Nunca pasaban por aquí mariposas. Pero tú sí has pasado y sin tener miedo te has acercado a la botella y por eso he podido salir **FUERA** después de tanto tiempo.
- ¡Ah!, pues me alegro mucho - dijo la mariposa.
- Me gustaría ayudarte igual que tú me has ayudado - dijo el mago.
- Te lo agradezco, pero para mí la única ayuda sería tener unas alas con las que pudiera volar, porque como verás

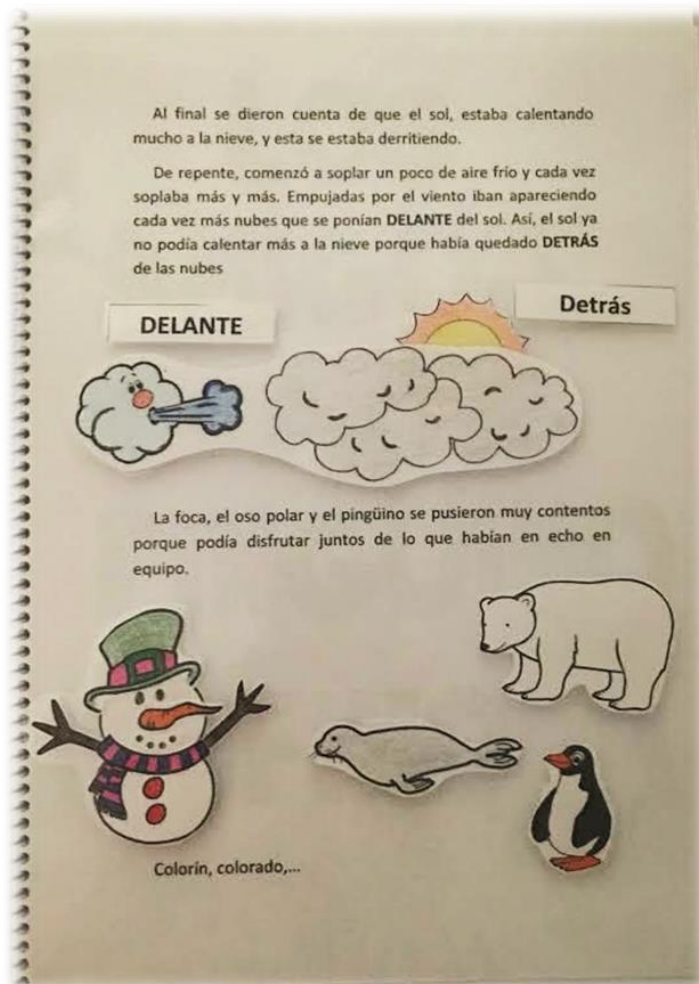


Al final se dieron cuenta de que el sol, estaba calentando mucho a la nieve, y esta se estaba derritiendo.

De repente, comenzó a soplar un poco de aire frío y cada vez soplaban más y más. Empujadas por el viento iban apareciendo cada vez más nubes que se ponían **DELANTE** del sol. Así, el sol ya no podía calentar más a la nieve porque había quedado **DETRÁS** de las nubes.

La foca, el oso polar y el pingüino se pusieron muy contentos porque podía disfrutar juntos de lo que habían echo en equipo.

Colorin, colorado,...



Al final se dieron cuenta de que el sol, estaba calentando mucho a la nieve, y esta se estaba derritiendo.

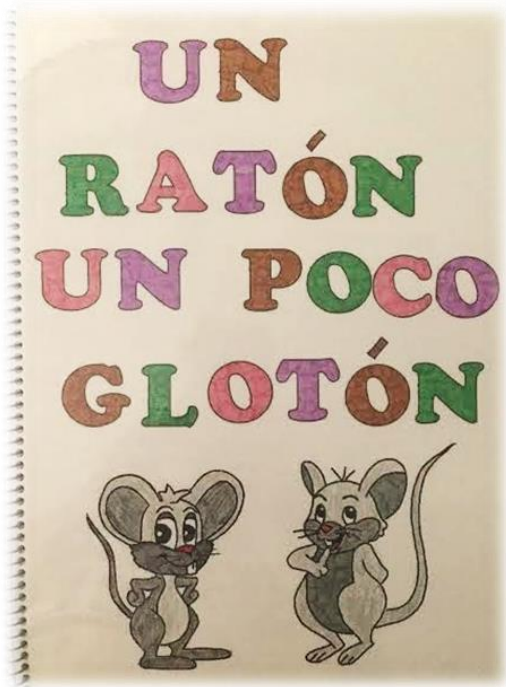
De repente, comenzó a soplar un poco de aire frío y cada vez soplaban más y más. Empujadas por el viento iban apareciendo cada vez más nubes que se ponían **DELANTE** del sol. Así, el sol ya no podía calentar más a la nieve porque había quedado **DETRÁS** de las nubes.

DELANTE

Detrás

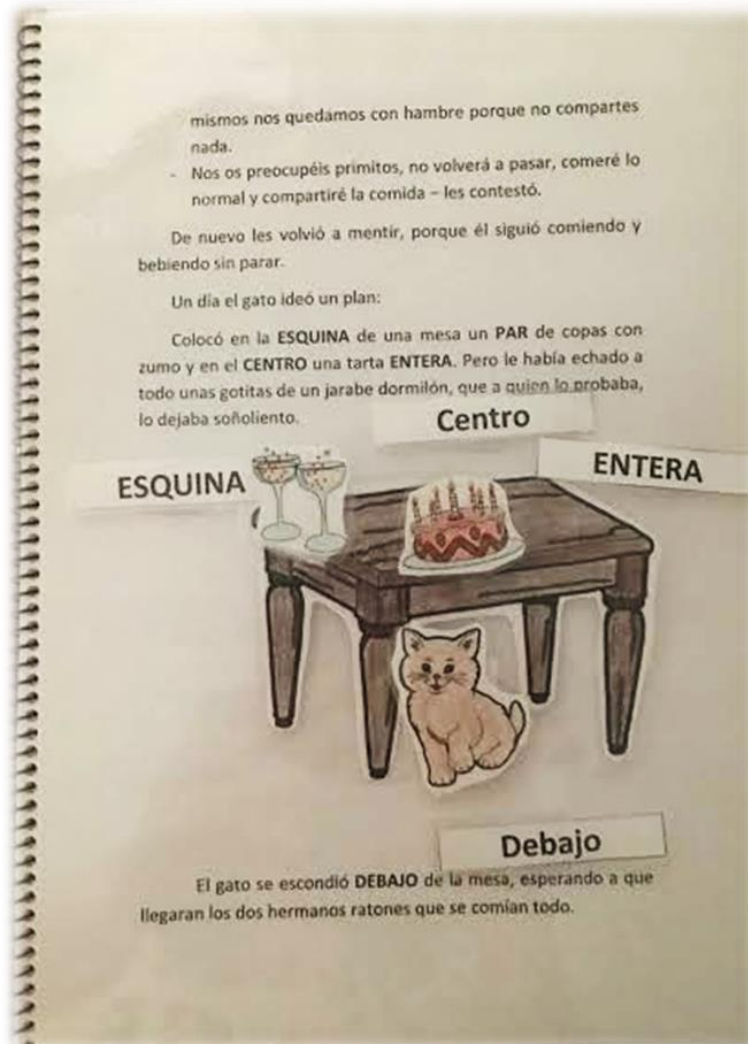
La foca, el oso polar y el pingüino se pusieron muy contentos porque podía disfrutar juntos de lo que habían echo en equipo.

Colorin, colorado,...



mismos nos quedamos con hambre porque no compartes nada.
- Nos os preocupéis primitos, no volverá a pasar, comeré lo normal y compartiré la comida - les contestó.
De nuevo les volvió a mentir, porque él siguió comiendo y bebiendo sin parar.
Un día el gato ideó un plan:
Colocó en la **ESQUINA** de una mesa un **PAR** de copas con zumo y en el **CENTRO** una tarta **ENTERA**. Pero le había echado a todo unas gotitas de un jarabe dormilón, que a quien lo probaba, lo dejaba soñoliento.

El gato se escondió **DEBAJO** de la mesa, esperando a que llegaran los dos hermanos ratones que se comían todo.



mismos nos quedamos con hambre porque no compartes nada.
- Nos os preocupéis primitos, no volverá a pasar, comeré lo normal y compartiré la comida - les contestó.
De nuevo les volvió a mentir, porque él siguió comiendo y bebiendo sin parar.

Un día el gato ideó un plan:

Colocó en la **ESQUINA** de una mesa un **PAR** de copas con zumo y en el **CENTRO** una tarta **ENTERA**. Pero le había echado a todo unas gotitas de un jarabe dormilón, que a quien lo probaba, lo dejaba soñoliento.



El gato se escondió **DEBAJO** de la mesa, esperando a que llegaran los dos hermanos ratones que se comían todo.

ANEXO 6. LÁMINAS DEL LÓGICO



En el reverso de las láminas, que vemos en la ilustración previa, se encuentra la corrección (en la siguiente ilustración) para que cuando hayan colocado todos los botones de colores en su correspondiente casilla lo den la vuelta y puedan comprobar si lo han hecho bien.

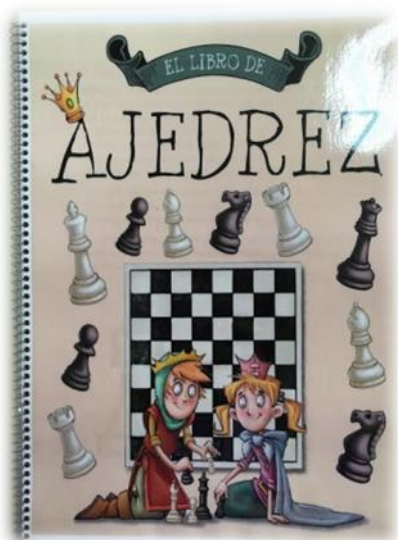
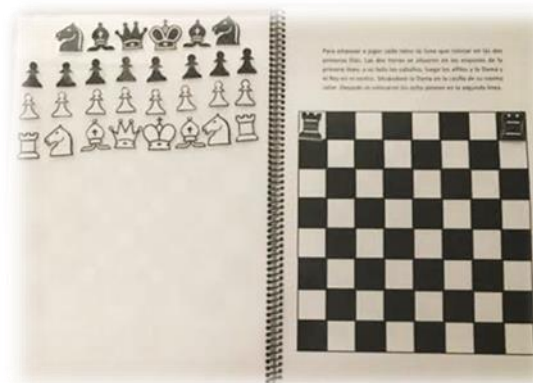
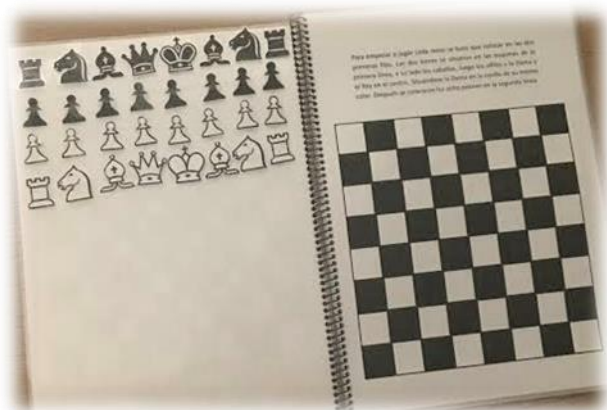
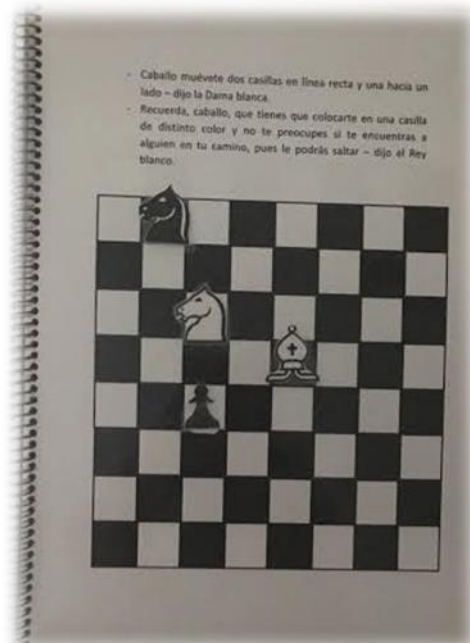
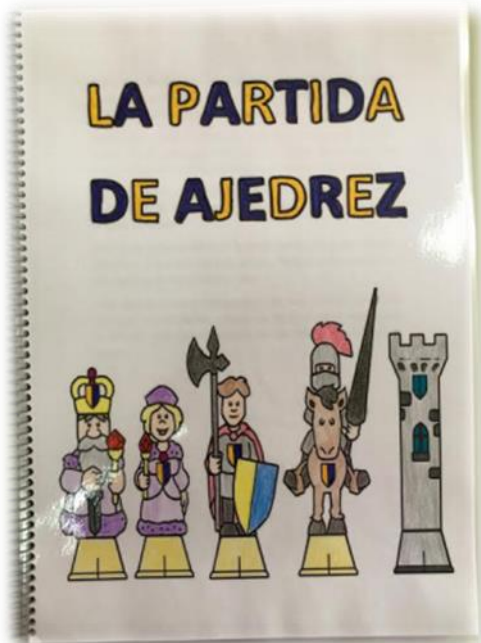


ANEXO 7. MATERIAL PARA TRABAJAR

“EL”, “LA” Y LA CONJUNCIÓN “Y”



ANEXO 8. CUENTOS SOBRE EL AJEDREZ

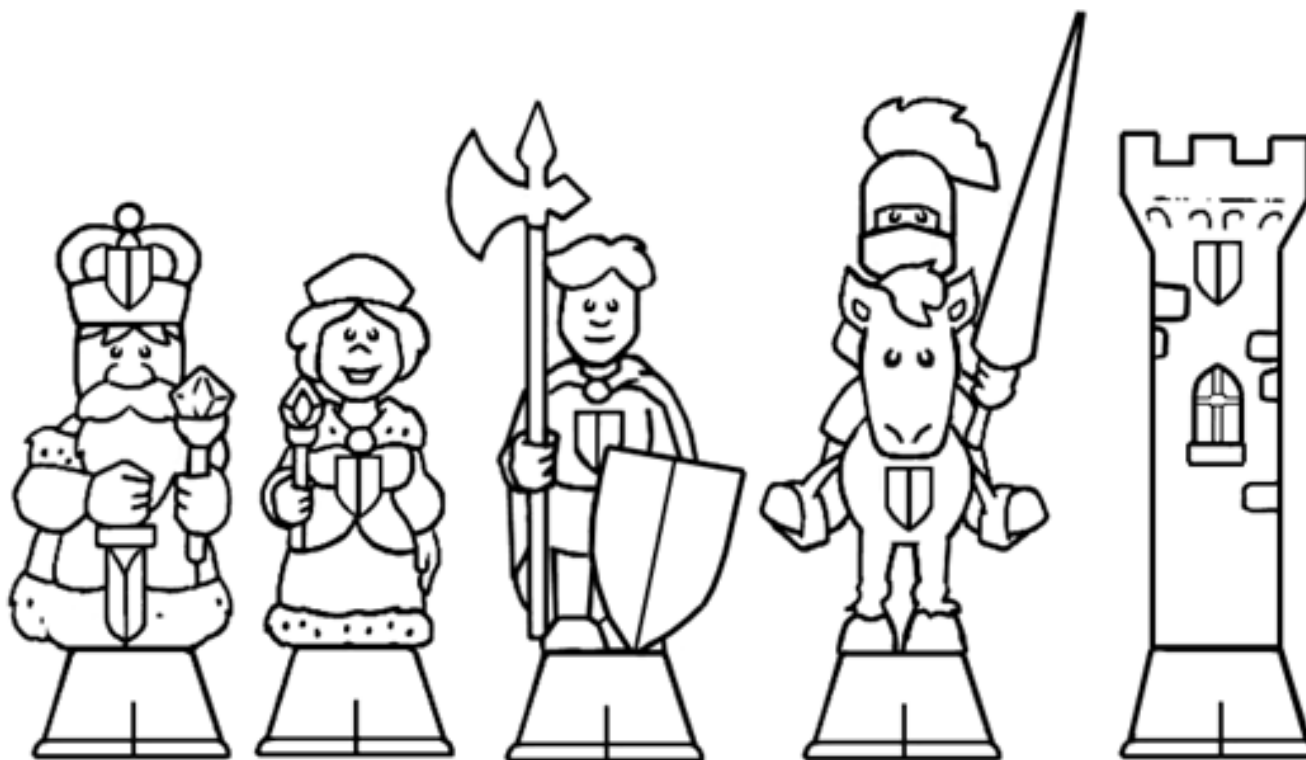


ANEXO 9. CUADERNILLO DEL PROYECTO

NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

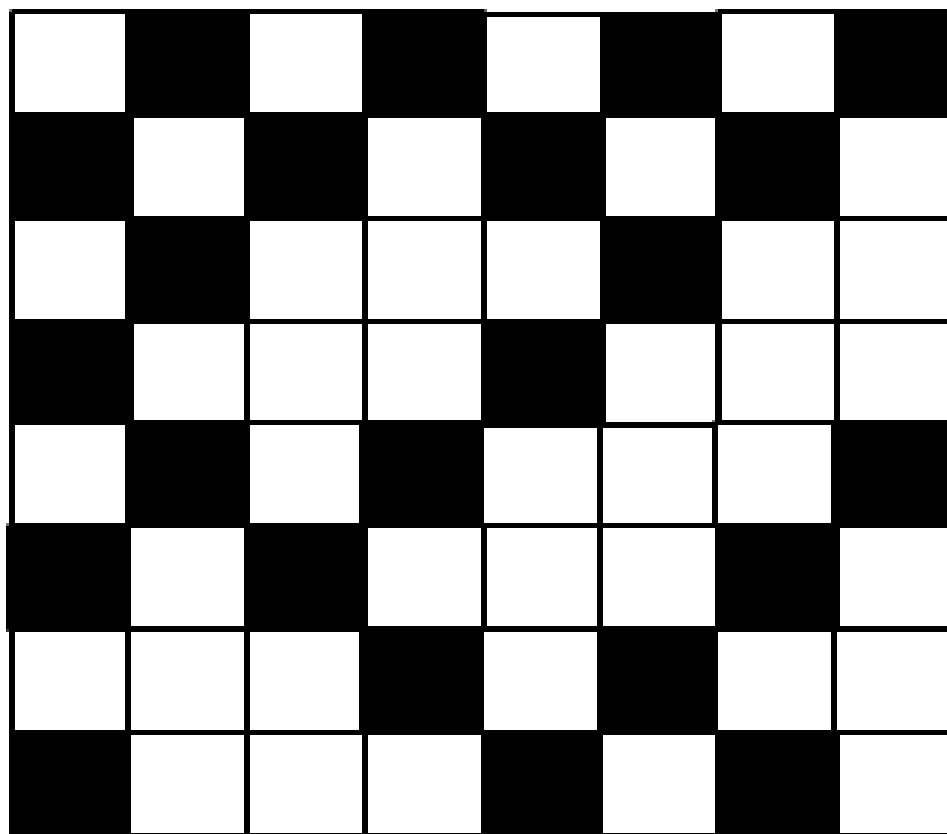
Aprendemos a jugar



NOMBRE: _____

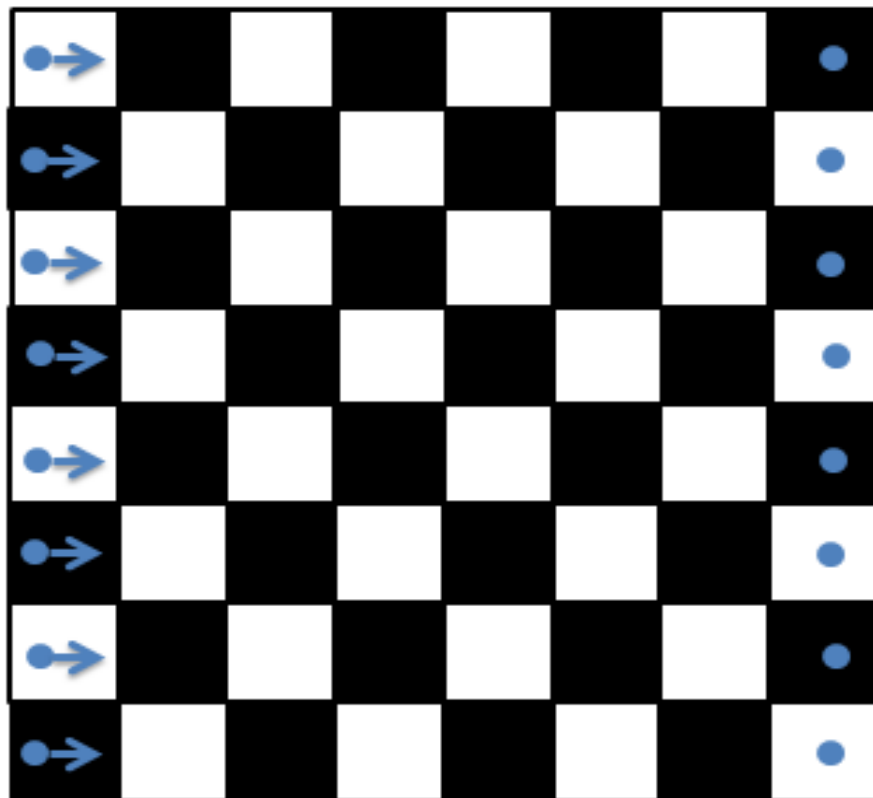
4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

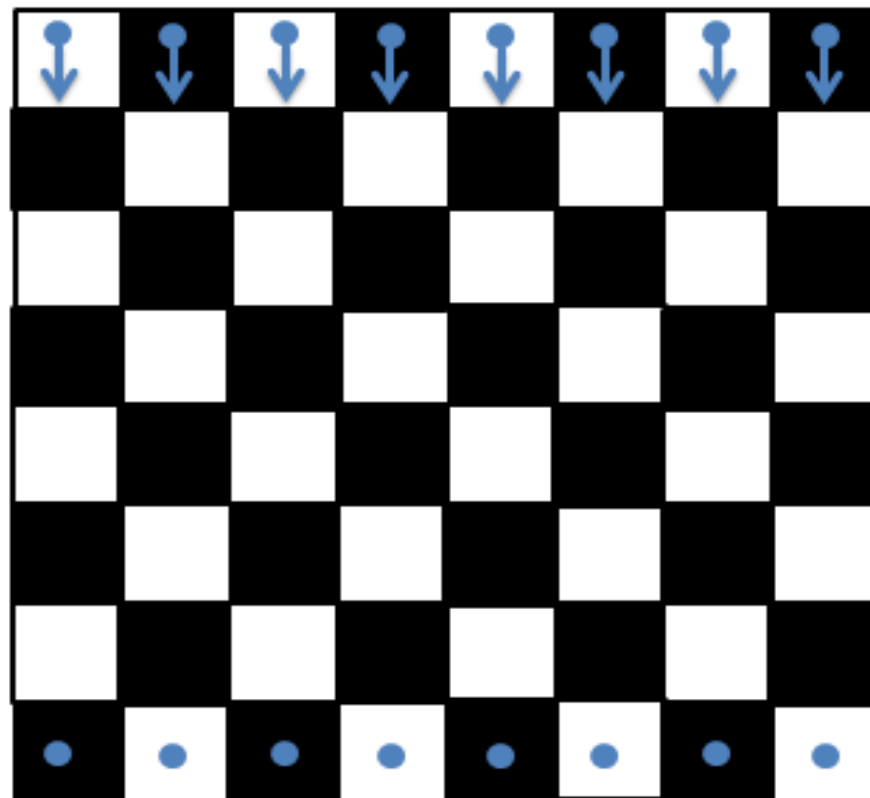
Ficha 1: completar la serie blanco – negro.



NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS



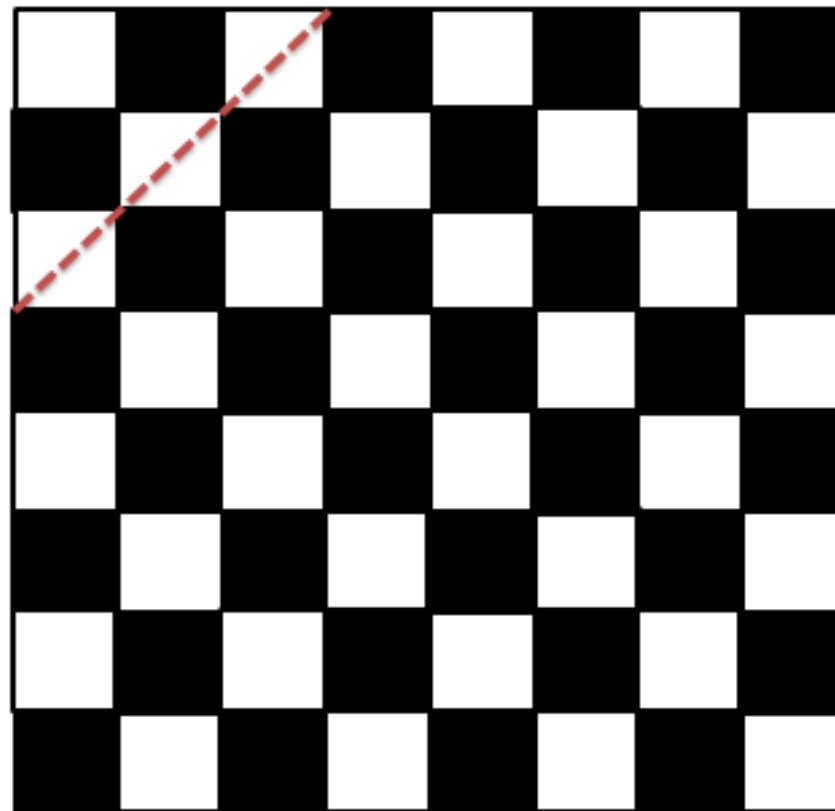
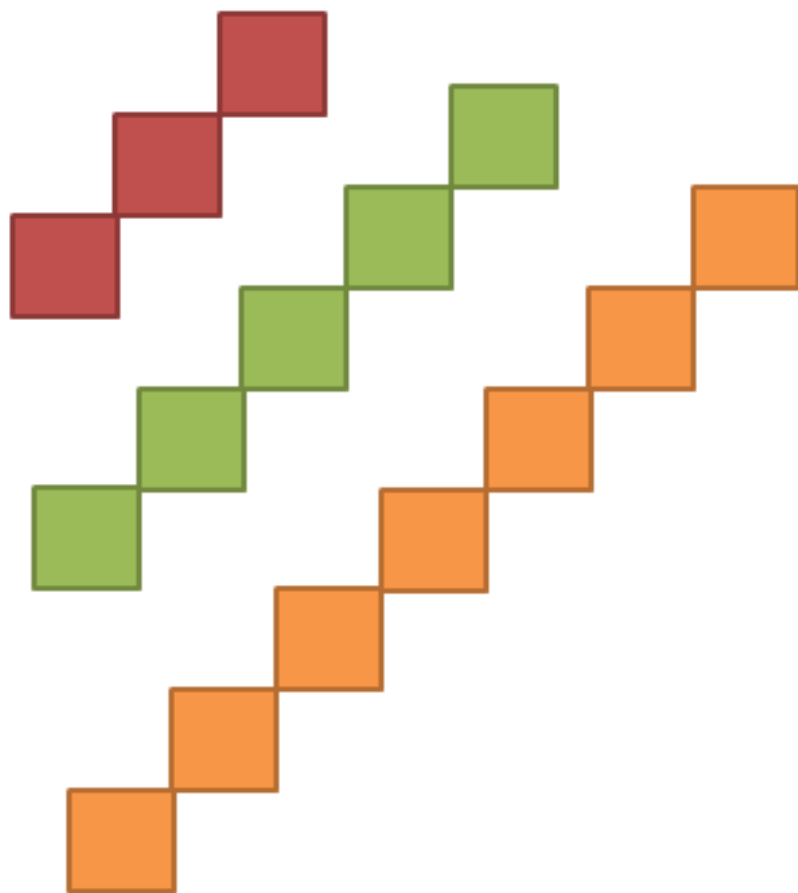


Ficha 2: unir de la flecha al punto para hacer las filas y las columnas.

NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

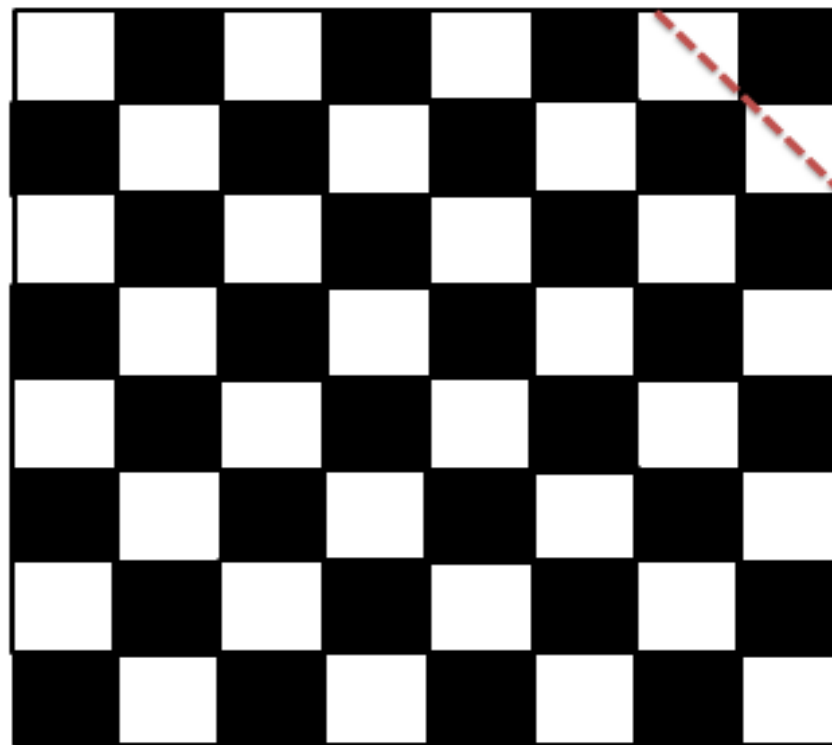
Ficha 3: colorear las diagonales que van hacia la derecha, según el modelo.



NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

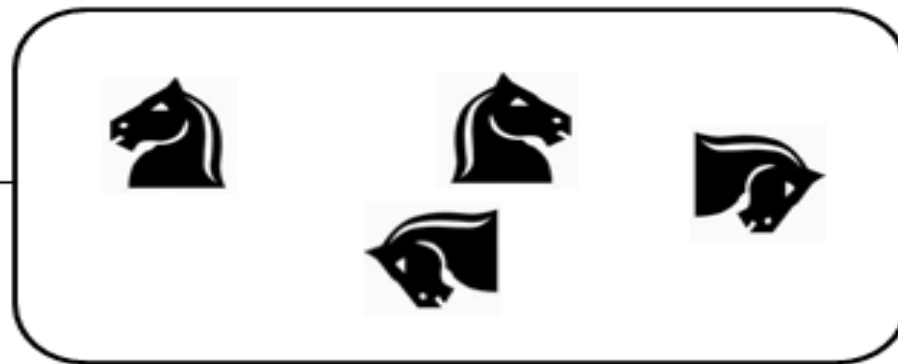
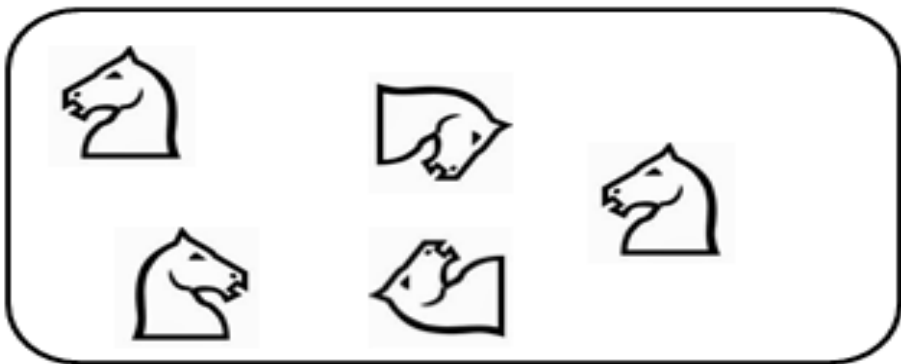
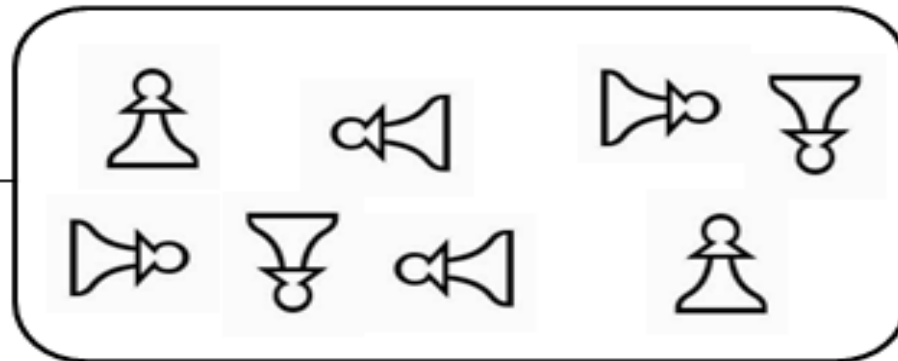
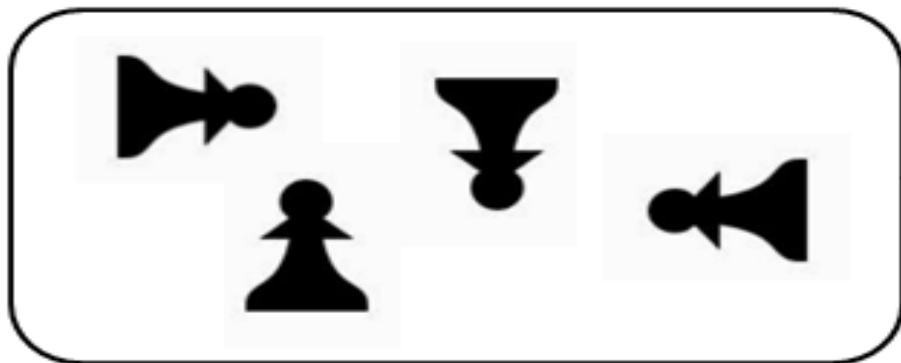
Ficha 4: colorear las diagonales que van hacia la izquierda,
según el modelo.



NOMBRE: _____

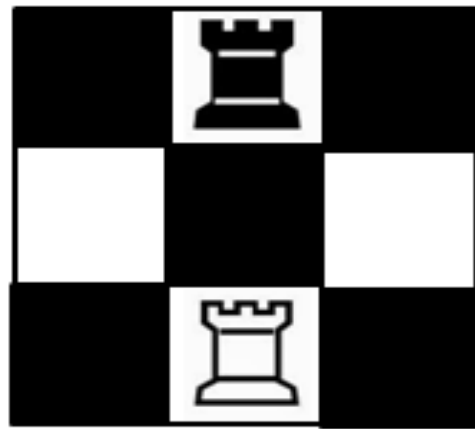
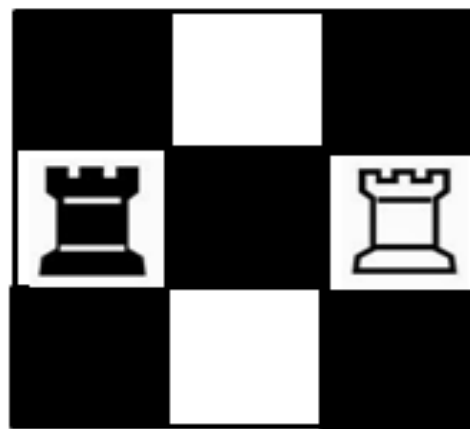
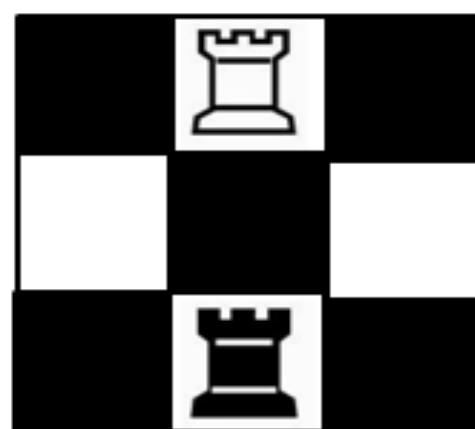
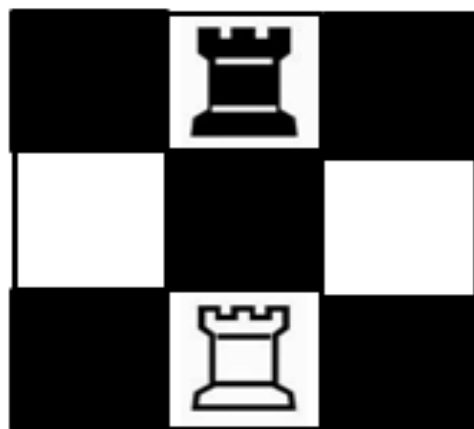
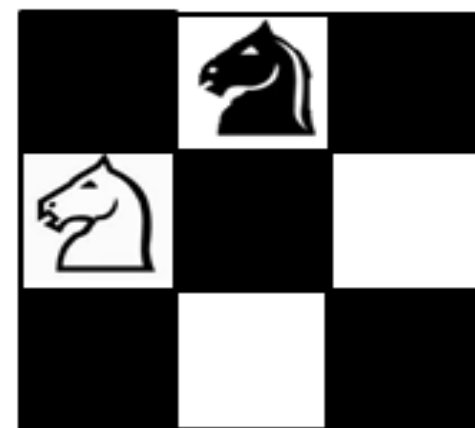
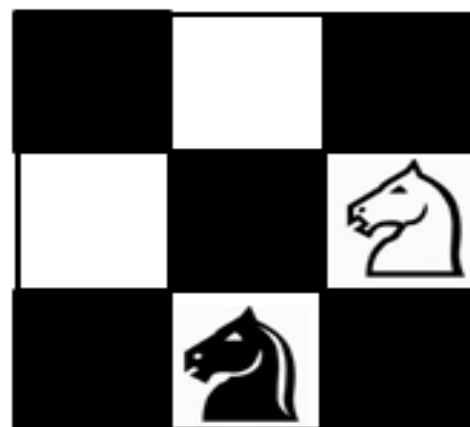
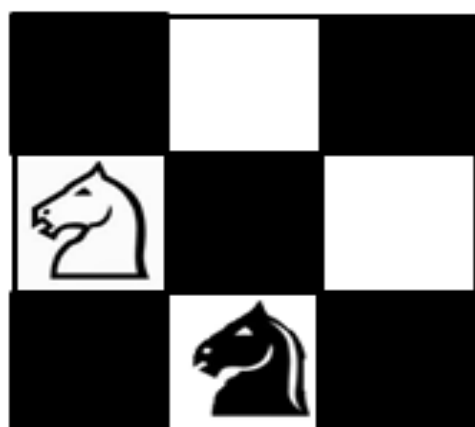
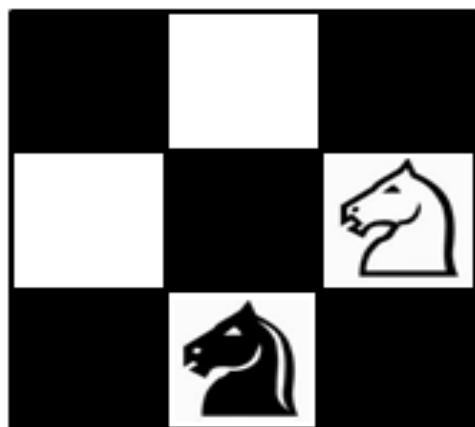
4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

Ficha 5: de los dos conjuntos decir donde hay más piezas.



NOMBRE: _____

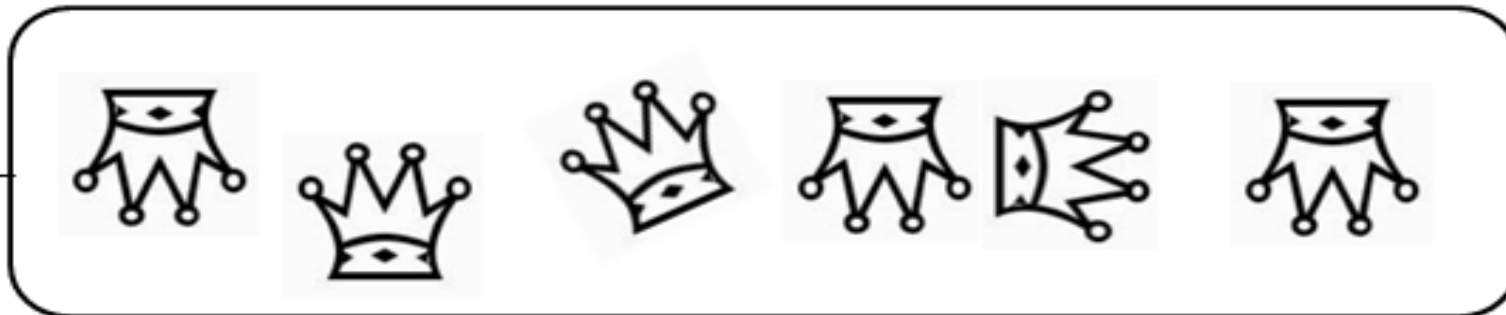
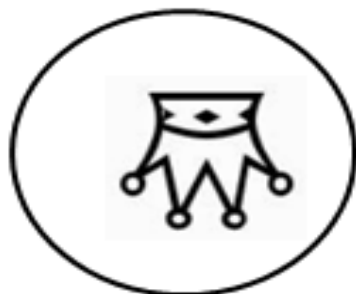
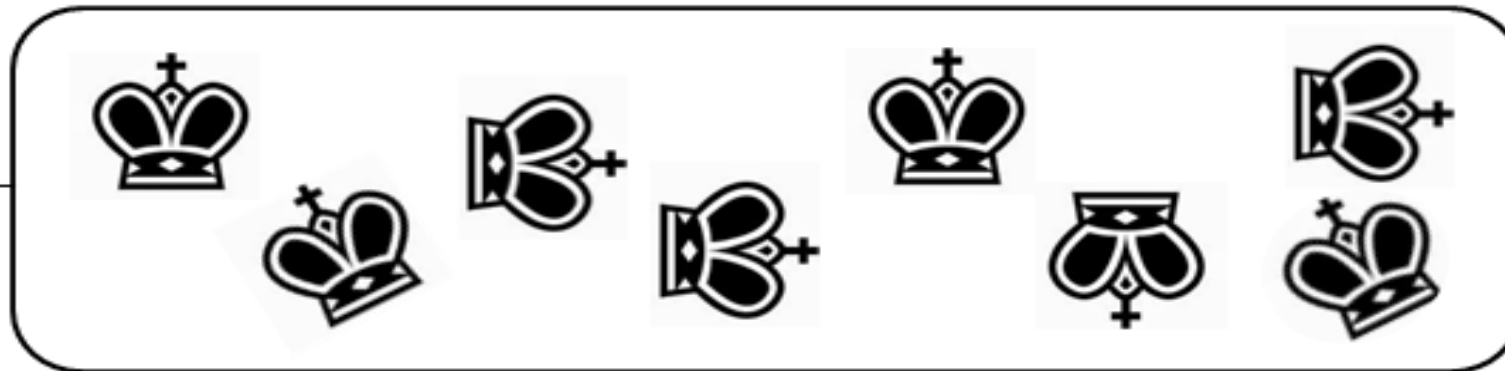
4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS



Ficha 6: trabajar la orientación espacial, encontrando parejas.

NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS



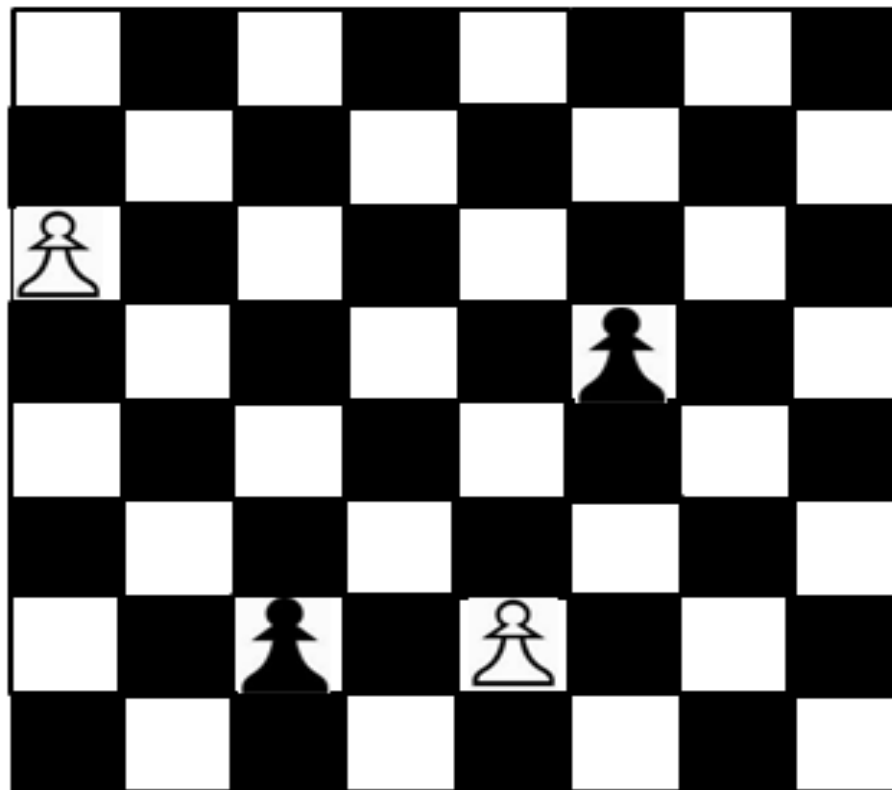
Ficha 7: según la orientación espacial del modelo, tienen que encontrar las piezas con la misma orientación dentro del conjunto.

NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

Ficha 8: pintar el camino que sigue esta pieza y escribir la palabra “peón”.

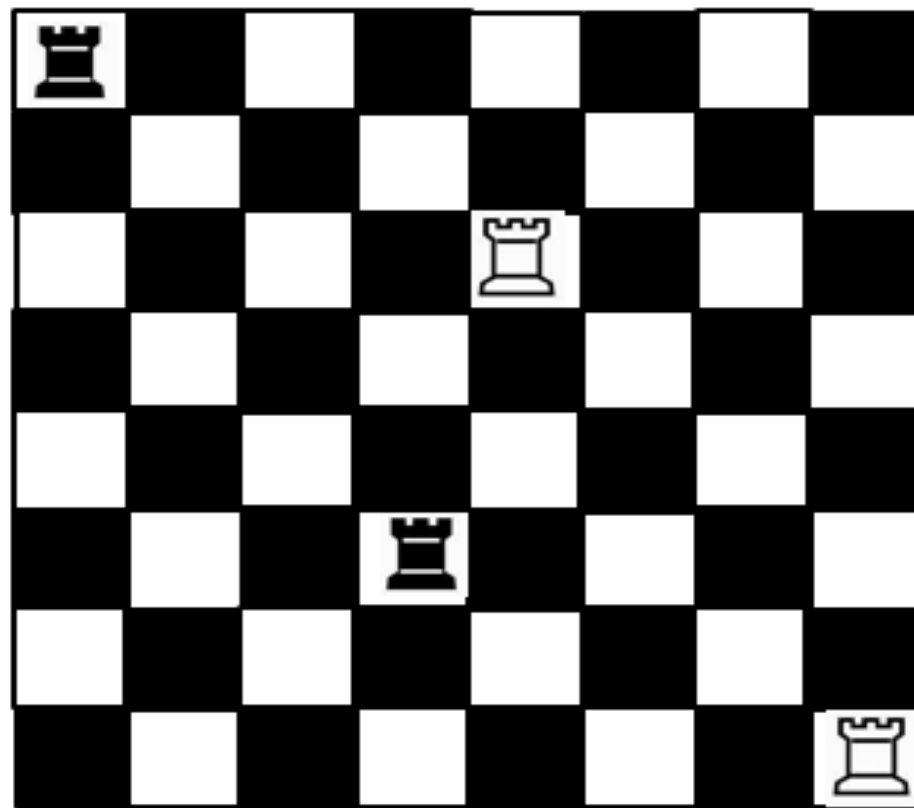




NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOSGÓTICOS

Ficha 9: pintar el camino que sigue esta pieza y escribir la palabra "torre".

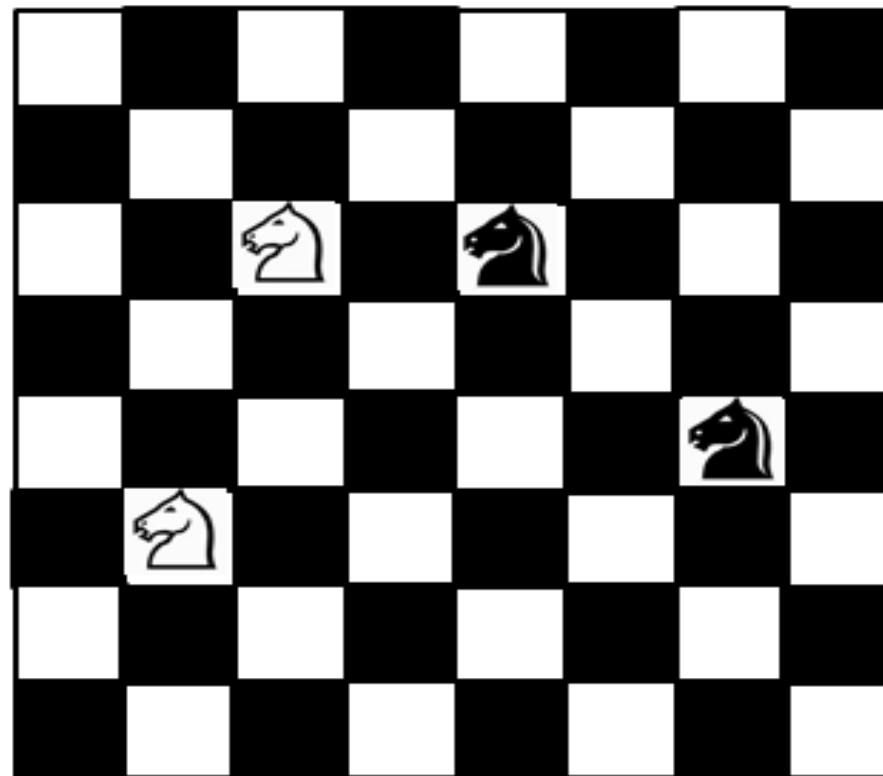


NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS



Ficha 10: pintar el camino que sigue esta pieza y escribir la palabra "caballo".

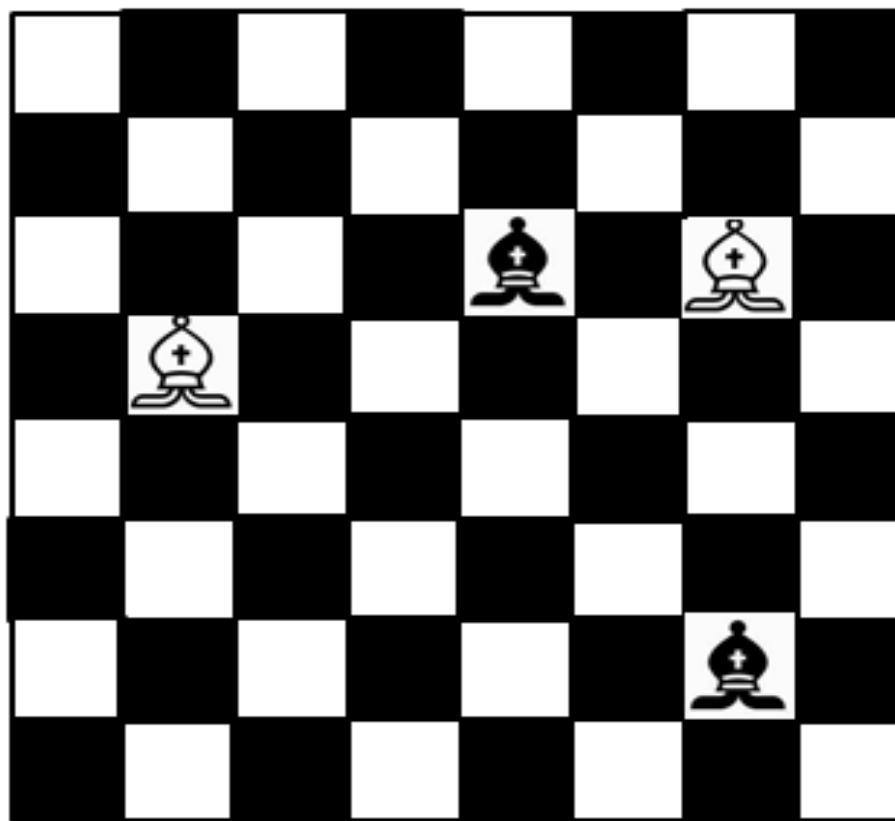


NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS



Ficha 11: pintar el camino que sigue esta pieza y escribir la palabra "alfil".

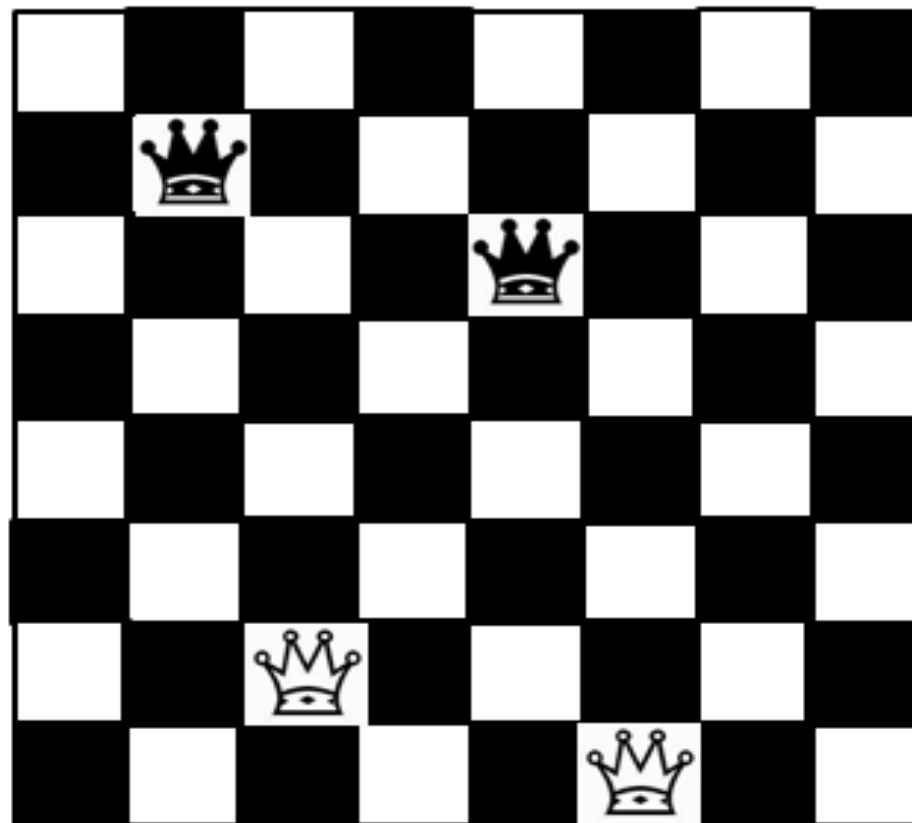


NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS



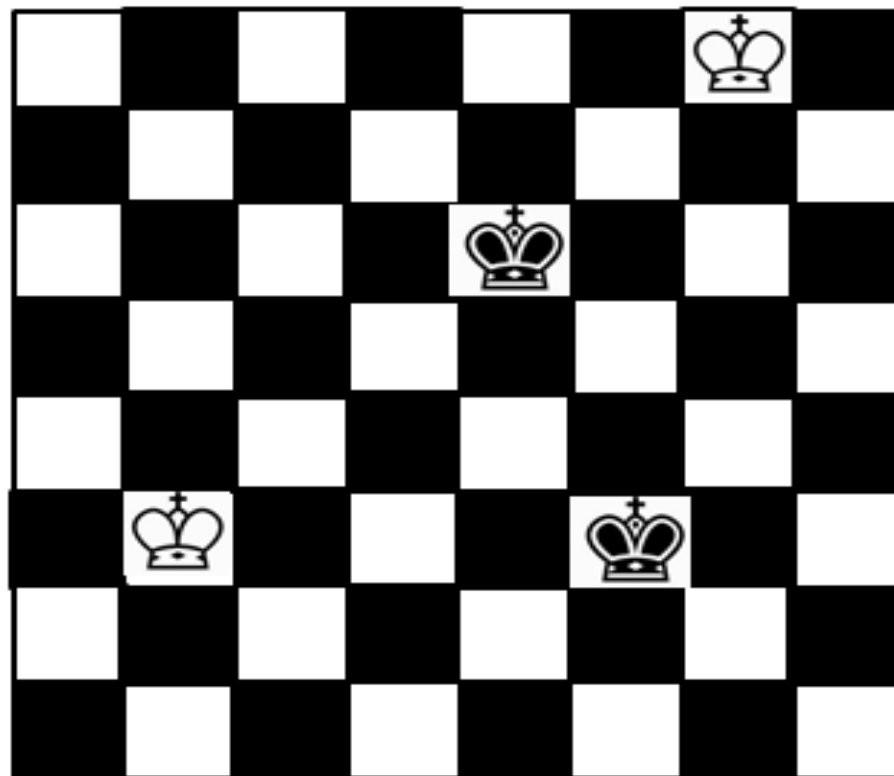
Ficha 12: pintar el camino que sigue esta pieza y escribir la palabra “dama”.



NOMBRE: _____

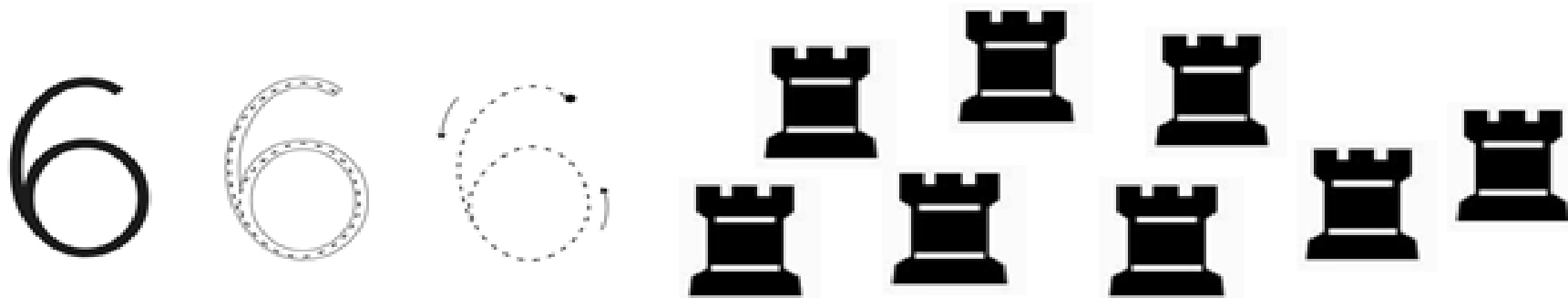
4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

Ficha 13: pintar el camino que sigue esta pieza y escribir la palabra "rey".



NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS



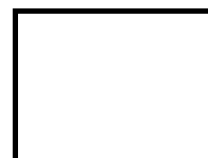
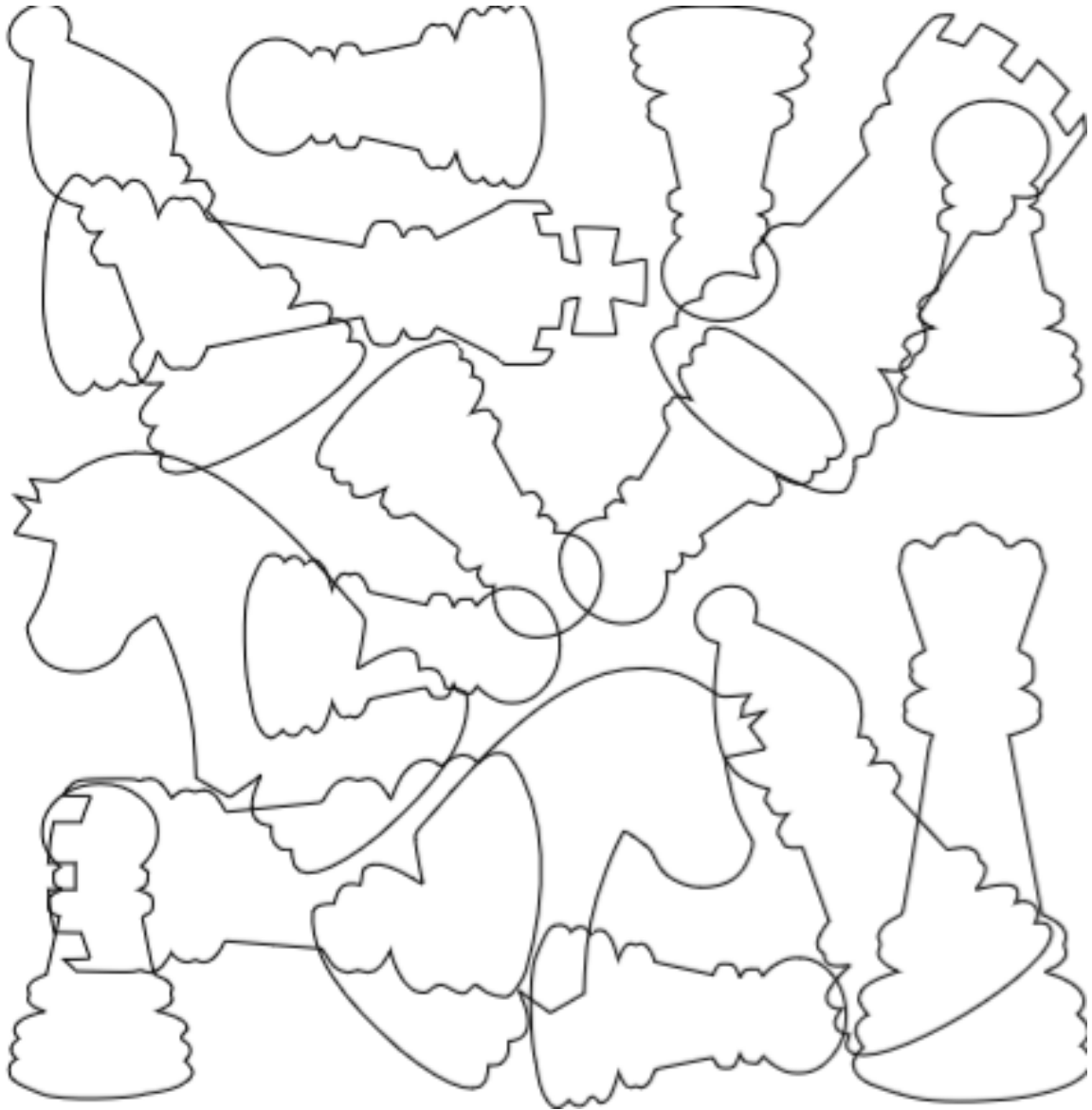
Tracing practice area with four rows of horizontal lines:

- Row 1: Six dashed 6s with arrows, each on a line with a starting dot.
- Row 2: Six dashed 6s with arrows, each on a line with a starting dot.
- Row 3: One dashed 6 on a line with a starting dot, followed by five lines with only starting dots.
- Row 4: One dashed 6 on a line with a starting dot, followed by five lines with only starting dots.

Ficha 14: agrupar las torres en seis. Repasar y hacer el número seis.

NOMBRE: _____

Ficha 15: encontrar la silueta del caballo y escribir el número de los que se encuentran.



NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

Ficha 16: unir el nombre de las piezas con la figura correspondiente.

REINA

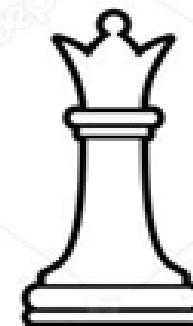
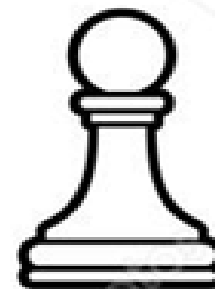
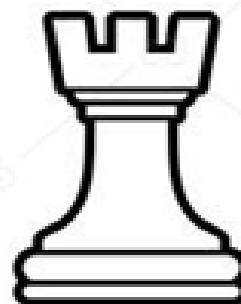
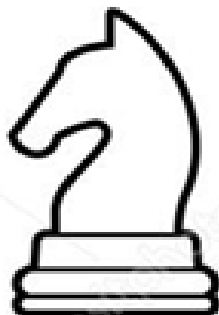
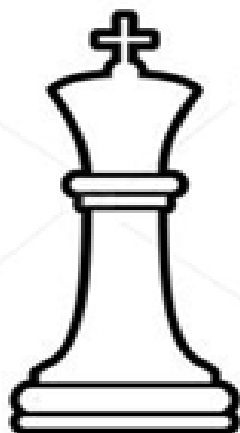
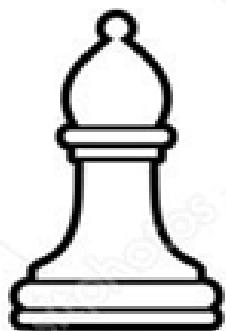
ALFIL

PEÓN

REY

CABALLO

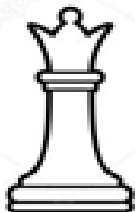
TORRE



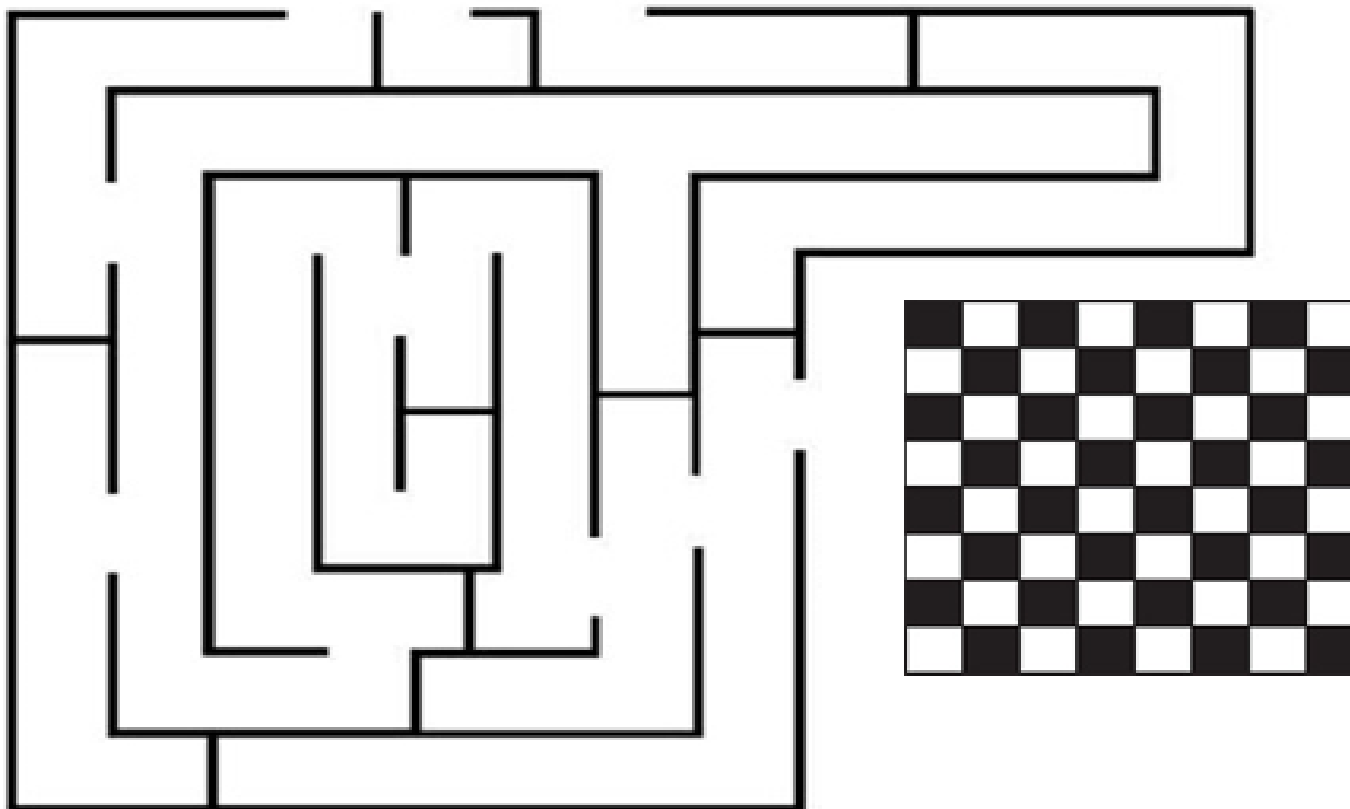
NOMBRE: _____

4 AÑOS CRA CAMPOS GÓTICOS

.....



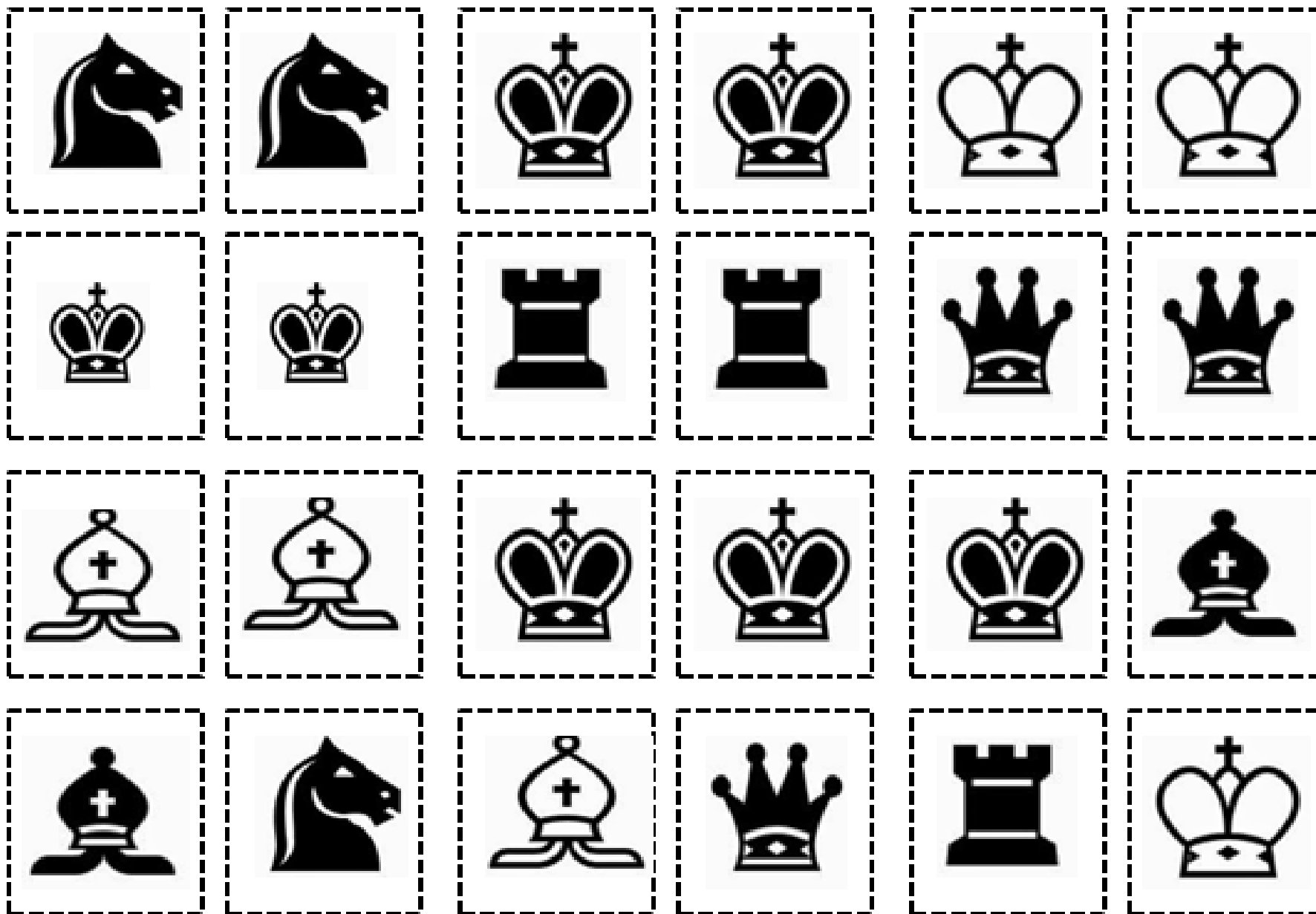
Ficha 17: la dama tiene que encontrar la salida al laberinto. Primero marcamos el camino con lápiz y luego pegamos papelitos pequeños.



NOMBRE: _____

SIGUE LA SERIE



ANEXO 10. GUÍA PARA LAS FAMILIAS

Queridas familias:

En estas semanas vamos a realizar un proyecto surgido del interés de los alumnos y alumnas por aprender a jugar al ajedrez.

Lo que proponemos es que sean ellos mismos los que os enseñen a jugar a este juego.

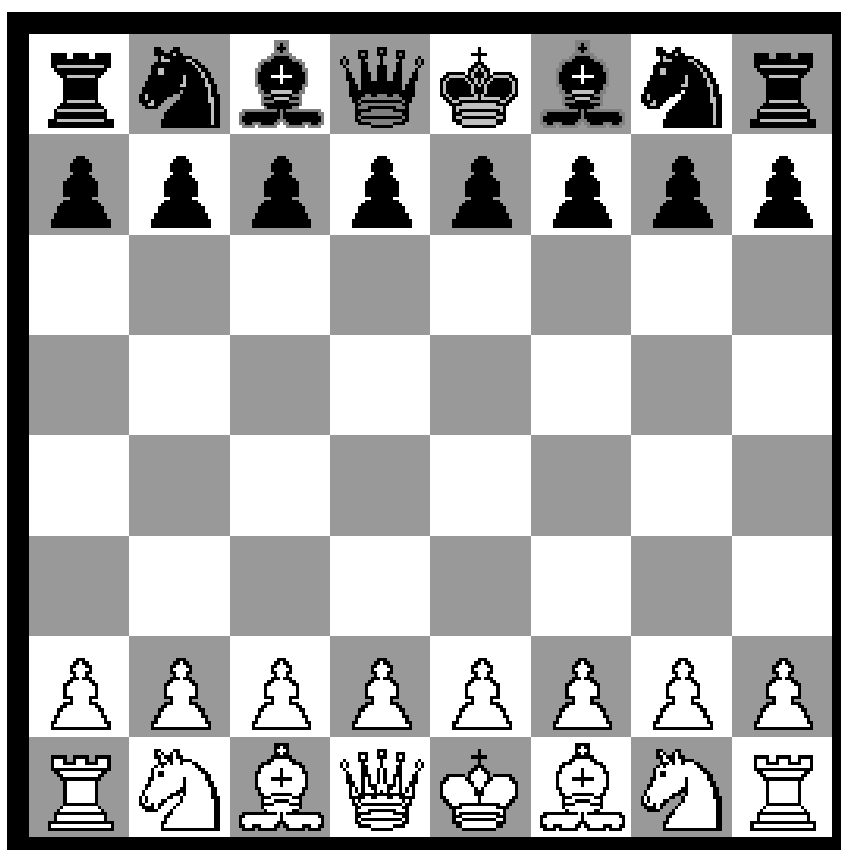
Gracias por vuestra colaboración.

4 años. CRA CAMPOS GÓTICOS

A continuación adjuntamos una guía que os ayudará a jugar.

Piezas

- La funda consta de un tablero, 8 peones, 2 torres, 2 caballos, 2 alfiles, una dama y un rey. Estas piezas están en blanco y en negro, por lo tanto un total de 32 piezas.
- La colocación de las piezas se muestra en la siguiente imagen.

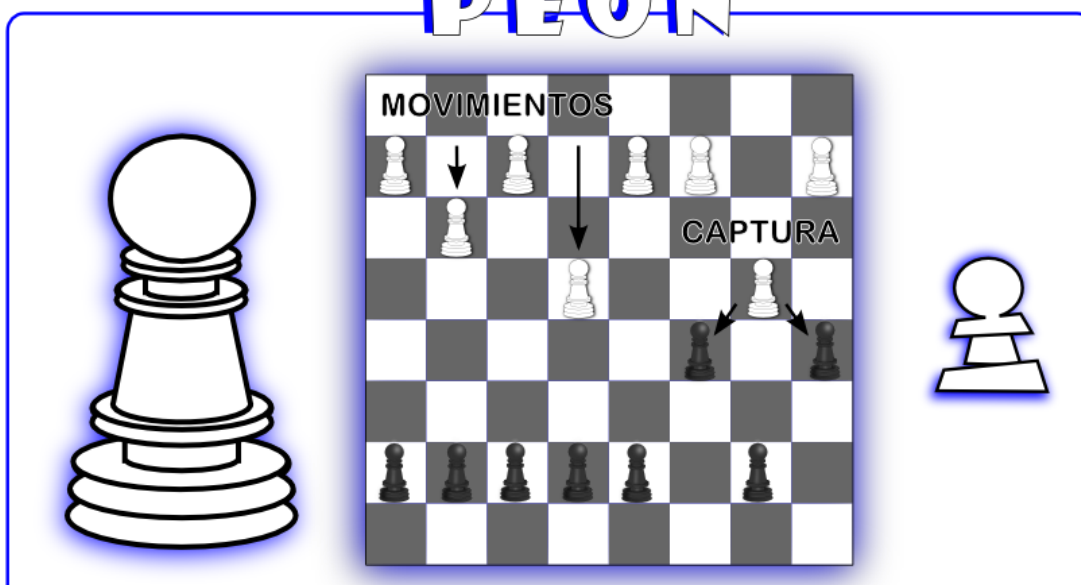


Tablero

- El tablero se colocará de tal manera que tengamos la esquina blanca a nuestra derecha.


Movimientos:

PEÓN



La captura es en diagonal, nunca de frente.

APRENDE A JUGAR AL AJEDREZ | actiludis.com | foca | focapart.net23.net | focapart.wordpress.com | CC BY-NC-SA



TORRE

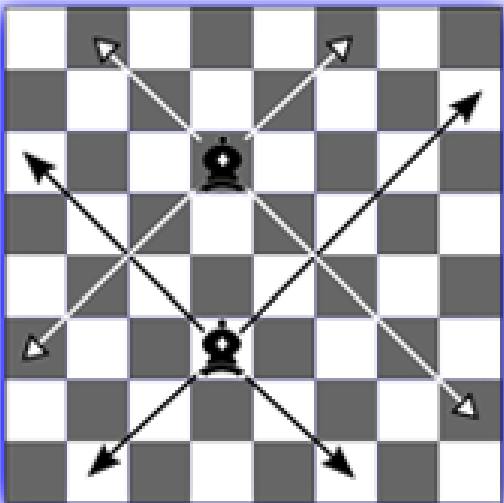


La captura la realiza sobre cualquier pieza que encuentre en su camino.

APRENDE A JUGAR AL AJEDREZ | actiludis.com | foca | focapart.net23.net | focapart.wordpress.com | CC BY-NC-SA



ALFIL



La captura la realiza sobre cualquier pieza que encuentre en su camino.

APRENDE A JUGAR AL AJEDREZ



GABALLO

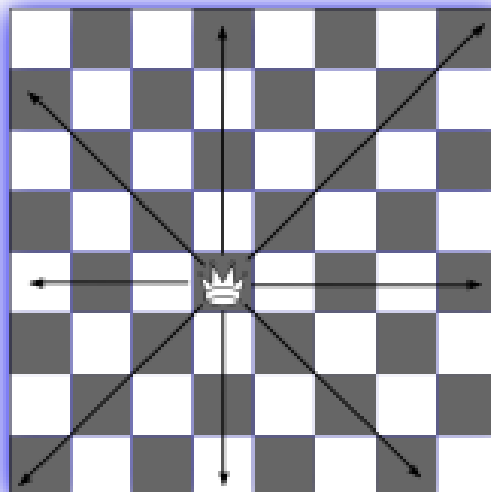
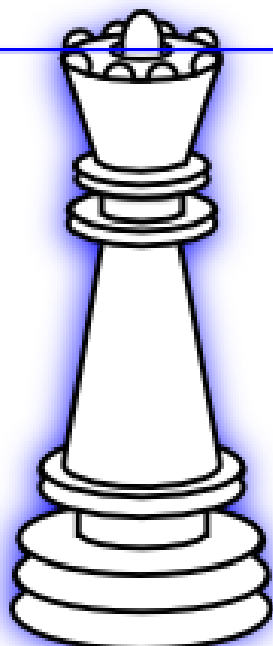


La captura será la pieza que estén en la casilla final de su movimiento.

APRENDE A JUGAR AL AJEDREZ



DAMA (REINA)



La captura la realiza sobre cualquier pieza que encuentre en su camino.

APRENDE A JUGAR AL AJEDREZ www.aprendeaajedrez.com



REY



- Avanza **en línea recta** en todas las direcciones.
- Puede avanzar o retroceder.
- **NO** puede saltar a otras piezas.
- La captura la realiza sobre cualquier pieza que encuentre en su camino.

Solo avanza una casilla.

APRENDE A JUGAR AL AJEDREZ www.aprendeaajedrez.com



ANEXO 11. FOTOGRAFÍAS REALIZADAS DURANTE EL PROYECTO

A continuación, muestro una selección de fotografías realizadas durante el proyecto.





