



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**CONOCEMOS NUESTRO ENTORNO A TRAVÉS  
DE LA ETNOBOTÁNICA: “LAS PLANTAS Y  
NUESTRAS TRADICIONES”**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: Loreto Torres Monge**

**TUTORA: Esther López Torres**

Palencia, Junio 2017



## **RESUMEN:**

La Etnobotánica es la ciencia que estudia la relación que existe entre las personas y las plantas. Desde una propuesta didáctica diseñada a partir de esta ciencia, los alumnos/as de Educación Infantil, pueden conocer su entorno más próximo, y establecer con este un vínculo afectivo a partir del cual promover una concienciación sobre la importancia de conservar su Patrimonio Natural y Cultural, puesto que detrás del mundo vegetal existen muchos aspectos culturales (usos, costumbres, fiestas, literatura, creencias, símbolos, instituciones, etc.), que guardan conocimientos, hábitos y valores relacionados con el cuidado de la biodiversidad y del medio ambiente. De esta manera, podemos contribuir desde la educación a solucionar algunos problemas actuales, como son la pérdida de las tradiciones y la crisis ambiental por la que atraviesa nuestro planeta.

**PALABRAS CLAVE:** Etnobotánica, Educación Infantil, Patrimonio Inmaterial, Conocimiento del entorno, Educación Ambiental.

## ***ABSTRACT:***

Ethnobotany is the science that studies the relationship between people and plants. From a didactic proposal designed from this science, students of Early Childhood Education can know their closest environment, and establish an affective bond with it. It can be used as a start to raise awareness about the importance of conserving its Natural and Cultural Heritage, due to the fact that inside the plant world there are many cultural aspects (customs, festivals, literature, beliefs, symbols, institutions, etc.) that keep knowledge, habits and values related to the care and concern about biodiversity and the environment. This way, education can contribute to solve some currently problems such as the loss of the traditions and the environmental crisis that our planet is going through.

**KEYWORDS:** Ethnobotany, Early Childhood Education, Intangible Heritage, Knowledge of the environment, Environmental Education

# ÍNDICE

1-	INTRODUCCIÓN:	5
2-	OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	5
	2.1 GENERALES	5
	2.2 ESPECÍFICOS	6
3-	JUSTIFICACIÓN	6
	3.1- EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	6
	3.2- JUSTIFICACIÓN SOCIAL	11
4-	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	12
	4.1- ETNOBOTÁNICA	13
	4.1.1- Concepto: definición, origen, antecedentes y desarrollo	13
	4.1.2- Etnobotánica y tradición	16
	4.1.3 - Dificultades de la etnobotánica	17
	4.1.4- Importancia de la conservación etnobotánica	18
	4.1.6- La educación en la conservación del patrimonio etnobotánico	20
	4.2 ETNOBOTÁNICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	22
	4.2.1. Como recurso didáctico	22
	4.2.1. Para la superación de las dificultades que encuentran los niños en su comprensión del entorno	23
	4.2.2. Para la comprensión del espacio	24
	4.2.2. Para la comprensión del tiempo	25
	4.2.2. Para la comprensión de la sociedad	26
5-	PROPUESTA DIDÁCTICA	28
	5.1- TÍTULO	28
	5.2- INTRODUCCIÓN	28
	5.4- CONTEXTO	28
	5.5- RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	29
	5.6- OBJETIVOS DIDÁCTICOS	29
	5.7- CONTENIDOS DIDÁCTICOS	29
	5.8- DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES	31
5.9-	TEMPORALIZACIÓN	31
	5.8- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	32
	5.9- ACTIVIDADES	33
	5.10- METODOLOGÍA	40
	5.11- EVALUACIÓN	42

6- VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA....	46
7- CONCLUSIONES.....	48
8- REFERENCIAS .....	50
9- ANEXOS.....	53
• ANEXO 1 - Rasgos psicológicos básicos de los destinatarios de la propuesta didáctica .....	54
• ANEXO 2- Relación de la propuesta didáctica con el Currículo .....	57
• ANEXO 3- Estrategias utilizadas para trabajar las diferentes inteligencias múltiples. ....	67
• ANEXO 4 – Rúbrica para evaluar la actitud del alumno .....	70
• ANEXO 5- Rúbrica para la evaluación docente por parte del docente .....	71
• ANEXO 6- Rúbrica para la evaluación docente por parte del alumno .....	72
• ANEXO 7 – Imágenes del desarrollo de la propuesta didáctica: .....	73

# 1-INTRODUCCIÓN:

A partir de este trabajo vamos a aplicar y desarrollar algunos conocimientos y competencias adquiridas en el Grado de Educación Infantil a fin de demostrar diferentes capacidades para ejercer como docente de esta etapa educativa.

Para ello, hemos analizado y estudiado cómo la Etnobotánica puede suponer un útil recurso educativo a través del cual, los escolares de Educación Infantil, llegan a conocer su entorno y establecer con éste una relación afectiva, desde la cual, llegar a concienciar sobre la importancia de conservar su Patrimonio tanto Natural como Cultural Inmaterial, cuyo deterioro implica un problema social en nuestros días.

Desde este estudio hemos diseñado y llevado a cabo una propuesta didáctica, a partir de la cual recogemos una serie de resultados.

Con la realización de todo este trabajo hemos extraído una serie de conclusiones que expondremos en la última parte de nuestro TFG.

## 2-OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Mediante este trabajo nos hemos planteado conseguir una serie de objetivos que explicamos a continuación:

### 2.1 GENERALES

- Aplicar las **competencias** adquiridas durante los estudios de Grado en Educación Infantil.
- Profundizar en los aprendizajes obtenidos a lo largo de la formación en el Grado, en relación a la **didáctica de las Ciencias Sociales**, a través de la práctica.
- Desarrollar la capacidad de **ejercer** como profesional docente- reflexivo de la educación en un **contexto real**.
- **Analizar** de manera crítica los resultados de aprendizaje obtenidos a partir de una intervención didáctica y docente, a fin de obtener **conclusiones** válidas para nuestro futuro docente.

## 2.2 ESPECÍFICOS

- Favorecer desde la escuela la conservación de algunos saberes y conocimientos populares relacionados con las **plantas** y las **tradiciones**.
- Fomentar la **educación ambiental** a través de una propuesta didáctica que permita conocer, comprender, apreciar y cuidar la relación que existe entre el hombre, su cultura y el medio en el que habita.
- Indagar a cerca de la **Etnobotánica** y aprovechar sus posibilidades educativas.
- Realizar una trasposición didáctica relacionada con conocimientos, habilidades y actitudes derivados de la **Etnobotánica**.
- Estudiar la **capacidad de comprensión del medio** que poseen de forma general los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil, en relación con sus capacidades psicológicas, sociológicas y pedagógicas.
- Indagar acerca de los diferentes **recursos metodológicos** que permiten una mejor comprensión del medio más cercano en edades tempranas.
- Desarrollar, a través de las plantas como recurso didáctico, **competencias** sociales, culturales, comunicativas y corporales en el alumnado de Educación Infantil, a fin de conseguir su **desarrollo integral**.

## 3- JUSTIFICACIÓN

### 3.1- EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Existen ciertas normativas que registran algunas de las competencias que ha de reunir un estudiante del grado universitario de Educación Infantil para obtener el título. Mediante la realización de este trabajo, pretendemos demostrar la consecución de algunas.

La **ORDEN ECI/3854/2007**, de 27 de diciembre, recoge los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Con este TFG conseguimos:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

8. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.

11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

La Memoria del plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la UVA, recoge una serie de **competencias generales y específicas** (a partir de las competencias establecidas por el **R. Decreto 1393/2007**, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias). Mediante este trabajo desarrollamos las siguientes:

- **COMPETENCIAS GENERALES:**

1. a. Aspectos principales de terminología educativa.

1. b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

1. **c.** Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
2. **a.** Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
3. **a.** Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
3. **b.** Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
4. **d.** Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
5. **b.** La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida
6. **b.** El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- 6.**f.** La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

**A. Formación Básica:**

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
10. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.
16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.



21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
22. Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

**B. Didáctico disciplinar:**

2. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
7. Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico.
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
28. Conocer la tradición oral y el folklore.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

### **C. Practicum y Trabajo de Fin de Grado:**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

### **3.2- JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

A partir de este trabajo, apostamos por una educación que ayude a los futuros/as ciudadanos/as de nuestra sociedad a tomar conciencia del medio en el que habitan y a cuidar de éste. Entendemos que para crear una conciencia social, que apoye la conservación del entorno, se ha de comenzar por su conocimiento, para así poder valorarlo. “Conocer nuestro entorno nos ayuda a ser ciudadanos activos” (Feliu, 2012) y al mismo tiempo es preciso “conocer para conservar” (Gutiérrez, 1996, p.79).

El mundo de las plantas nos ofrece posibilidades didácticas para este fin. Por un lado podemos abordar la conservación del medio desde una perspectiva social y cultural, así como desde una perspectiva natural, estando ambas relacionadas.

Debido a la relación que se ha establecido a lo largo del tiempo y del espacio entre el ser humano y el mundo vegetal, son muchos los aspectos culturales que han surgido: prácticas agrícolas con usos tradicionales de las plantas, literatura asociada a esos usos, costumbres, fiestas populares, creencias, leyendas, mitos, proverbios, canciones, clasificaciones arbitrarias, instituciones, etc. Así, dentro de la cultura de diferentes sociedades o pueblos, encontramos tradiciones locales ligadas a la vegetación.

Una amenaza para la conservación del medio cultural, es la pérdida de los saberes, actividades y valores tradicionales que se está produciendo debido a los cambios sociales y económicos que se han desarrollado a partir del siglo XX, que por diversos factores relacionados entre sí (industrialización, éxodo rural, desaparición de sociedades tradicionalistas, reconversión industrial, globalización, universalización de saberes y capacidades, crisis de empleo, crisis de actividades agrícolas y ganaderas...), ponen en riesgo que se mantengan muchas costumbres populares, debido a la ausencia de una transmisión intergeneracional de estas, causada por la falta de comunicación entre jóvenes y mayores, o por la falta de prestigio e interés hacia este legado popular.

La importancia de este Patrimonio Cultural Inmaterial se debe a que éste forma parte de la identidad de una sociedad y de cada uno de sus individuos. “Los conocimientos tradicionales son además parte esencial de la identidad y personalidad cultural de cada

pueblo pues son compartidos por la comunidad, reflejan su vida cotidiana y representan su especificidad.” (Pardo, 2014, p.2)

Consideramos que la escuela, como agente socializador, debe promover el mantenimiento de aspectos relacionados con la cultura y sus tradiciones, generando un vínculo afectivo entre los escolares y el medio cultural en el que habitan; ayudándoles a crear y a descubrir su propia identidad. Además, a través de esta vinculación afectiva con el entorno, podemos favorecer el deseo de respetarlo y mantenerlo, de manera que contribuimos con su conservación. También estos lazos facilitarán la construcción de aprendizajes significativos.

Además de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, también nos preocupa la conservación del Patrimonio Natural. Las plantas son un recurso natural y ambiental explotado por el hombre. En la actualidad son muchos los problemas ecológicos y ambientales a los que nos enfrentamos, estando asistiendo nuestro planeta a una crisis al respecto. Se hace necesario regular el uso y el abuso que los humanos hacemos de los recursos que nos aporta el medio. La escuela, como transmisora de valores, debe crear una conciencia de sostenibilidad en cuanto a los recursos que nos ofrece la Tierra. De esta manera, apostamos por unas ciencias sociales transformadoras y audaces a la hora de abordar el cambio ambiental global como problema social que involucra a otros muchos, y que debe perseguir unas soluciones integrales y universales, apostando por una educación ambiental y una educación para el desarrollo sostenible.

Existe una relación entre la conservación de las tradiciones y la conservación de la biodiversidad; pues los procesos culturales son fundamentales para el conocimiento del medio ambiente, porque las personas perciben el mundo y la información sobre este, dentro de un contexto cultural. A partir del conocimiento de las tradiciones y desarrollando una vinculación afectiva con el entorno, desde la educación podemos contribuir con una solución de los problemas ambientales basados en la necesidad de no derrochar los bienes de la Tierra, así como no deteriorarla innecesariamente.

## **4-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Dado que nuestra propuesta de intervención toma como tema central la Etnobotánica para promover en el alumnado aprendizajes significativos que les ayuden a

reconocer tradiciones culturales, su herencia histórica, y a comprender y aprehender mejor el tiempo y el espacio en el que viven, nuestra fundamentación teórica se dirige a profundizar en el significado de “Etnobotánica”, así como en su relación con la enseñanza de los ejes del conocimiento social: la comprensión del tiempo, el espacio y la vida en sociedad.

#### **4.1- ETNOBOTÁNICA**

Después de establecer el origen epistemológico y de estudiar el término y su evolución, hablaremos de la Etnobotánica como parte de las tradiciones de una sociedad, y por lo tanto del Patrimonio Cultural Inmaterial; de cómo estos saberes vernáculos han sido desprestigiados por la ciencia y de cómo este tipo de conocimientos, prácticas y valores tradicionales corren el peligro de desaparecer debido a cambios sociales y económicos que hacen que se pierda comunicación entre diferentes generaciones. Abordaremos la importancia de su conservación por diferentes motivos: Como parte de la identidad de las personas que forman parte de un determinado pueblo o sociedad. Como forma de cuidar y respetar la Naturaleza, puesto que a partir de los saberes, valores y costumbres de sociedades llamadas tradicionales, rurales o locales, podemos obtener ejemplos de sostenibilidad a la hora de explotar los recursos, en este caso vegetales, de los que dispone el ser humano, que en la actualidad cobran gran importancia en algunos problemas relacionados con la crisis ambiental por la que atraviesa nuestro planeta. También trataremos el papel de la educación dentro de la conservación de este Patrimonio, pues creemos que le corresponde a la escuela, como agente socializador, tener en cuenta tanto la conservación de la identidad de los individuos que conforman un grupo social, así como transmitirles valores relacionados con el cuidado de su entorno, promoviendo el afecto tanto de su Cultura, como de la Naturaleza, conservando así el medio en el que habitan. La escuela además puede beneficiarse de la Etnobotánica como recurso didáctico.

##### **4.1.1- Concepto: definición, origen, antecedentes y desarrollo**

Aunque son muchas las definiciones que podemos encontrar a la hora de referirnos a la Etnobotánica, la mayoría coinciden en lo siguiente: Se trata de una ciencia cuyo objeto de estudio es la relación existente entre el ser humano y las plantas.

Podemos intuir a partir del término, que se trata de la unión entre dos ciencias: la etnología (Etno-) y la botánica (-botánica). Consideramos por tanto necesario, partir de la definición de ambas:

Según la RAE la **etnología** es la ciencia que estudia las causas y razones de las costumbres de los pueblos, mientras que la **botánica** es la que trata de los vegetales. De este modo percibimos su carácter interdisciplinar que permite entender la etnobotánica como una “disciplina situada en la interfaz de las ciencias naturales y las ciencias sociales” (Revista Mètode)

A la hora de estudiar el origen del término, autores como Luna-Morales (2002, p.126) o Pardo y Gómez (2003, p. 172), entre otros, coinciden en señalar a Harshberger como la primera persona en utilizar el concepto Etnobotánica en el año 1896, en su obra *The purpose of ethnobotany*.

Luna- Morales (2002) habla de una serie de antecedentes, puesto que ya se había estudiado la relación existente entre el hombre y el mundo de las plantas, aunque no fuera bajo el término Etnobotánica. Así explica que ya algunas pinturas, escritos y herramientas encontradas en Egipto, Mesorientes, Oriente y el Nuevo Mundo, evidencian un conocimiento al respecto, y afirma que “el conocimiento de esta correlación (Homo-planta) proviene desde los orígenes del género humano” (p.122). Esto resulta evidente, pues desde el origen del ser humano, éste se ha relacionado con su entorno, y por lo tanto con el mundo vegetal. Reyes (2014, p.92) explica algunas de estas evidencias: comenta la existencia del uso de hierbas con usos curativos desde el periodo del hombre Neanderthal (de 70.000 a 40.000 años atrás), e incluso habla de reportes del uso de plantas medicinales por primates no humanos.

Luna- Morales (2002) también comenta la existencia de diferentes posturas a la hora de explicar el origen epistemológico de la Etnobotánica, defendiendo la teoría de Morton (1981) (p.124) al hablar de la figura de Teofrasto (s.IV a.C.), griego clásico, discípulo de Aristóteles, y considerado por muchos “padre de la botánica”. Destaca por ser el autor de escritos que ya entonces hacían referencia, no sólo a conocimientos botánicos (estructura de las plantas, funcionamiento, crecimiento, reproducción, adaptación, etc.), sino que ya tenían en cuenta aspectos antropológicos y etnográficos (aprovechamientos tradicionales, propiedades medicinales, etc.). Destacan su obra *Investigación en Plantas y Principios de las Plantas*.

Luna- Morales (2002, p. 125) cita a otros autores, estudiosos de la etnobotánica, como Davis (1991) y Ford (1991) , que defienden teorías diferentes a las de Morton. Davis sitúa el origen cognoscitivo de la Etnobotánica en Dioscórides (s. I d.C.), persona que generalizó el término “botánica” y autor importante en la construcción del conocimiento botánico, posterior a Teofrasto. Pardo y Gómez (2003, p.173), también destacan a Dioscórides y a su obra donde recopila todo el saber de las distintas civilizaciones sobre plantas curativas. Por otro lado Ford, sitúa el origen del conocimiento etnobotánico en la exploración del nuevo mundo, y en consecuencia de manera mucho más cercana en el tiempo a nuestros días, que la de los griegos clásicos.

Antes y después del uso de la palabra Etnobotánica, se fueron desarrollando diferentes reorientaciones metodológicas, variando también el objeto de estudio dentro de la relación estudiada (plantas y hombres), así como los fines relacionados con este estudio. Este es el motivo por el que aparecen diferentes enfoques a la hora de definir la Etnobotánica.

Los primeros trabajos realizados bajo el término consistían en realizar listas o catálogos de plantas con especificación de sus respectivos usos. Al comenzar a interesarse por la disciplina investigadores provenientes de la etnografía, el objeto de estudio se fue ampliando a la totalidad de las relaciones ser humano- planta, incluyéndose los aspectos etnográficos y simbólicos. (Pardo y Gómez, 2003, p. 172)

- a) A continuación exponemos algunas de esas definiciones, donde se concretan diferentes objetos y fines de esta ciencia Maldonado- Koerdell (1940), , el cual dice que la etnobiología (donde podemos incluir la etnobotánica) debe identificar, describir y clasificar los organismos (en este caso las plantas) que tengan o hayan tenido un valor cultural para un grupo humano; conocer su distribución y relaciones ecológicas con el grupo del caso, precisar ese valor cultural y modos de utilización, fijándolo en el complejo cultural correspondiente, describir la secuela histórica de su conocimiento y uso y abstenerse de formular conclusiones o leyes que no interesan a la antropología (citado en Luna-Morales, 2002, p. 126).
- b) Porteres (1961), que entiende que se trata de una disciplina interpretativa y asociativa que estudia, utiliza, integra e interpreta las relaciones entre las

sociedades humanas y las plantas, con el objetivo de entender y explicar el origen y el desarrollo de las civilizaciones (citado en Luna-Morales, 2002, p. 126)..

- c) Ford (1978) (citado por Pardo y Gómez, 2003, p. 172) reconoce como objeto de estudio de esta ciencia el lugar de las plantas en la cultura y la interacción directa de las personas con las plantas.
- d) Bye (1993) reconoce la etnobotánica como el estudio interdisciplinario de las bases biológicas, ecológicas y culturales de las interacciones y relaciones entre las plantas y el hombre, a lo largo del tiempo de la evolución y del espacio sociogeográfico (citado en Luna-Morales, 2002, p. 128).

#### **4.1.2- Etnobotánica y tradición**

La Etnobotánica, al estar ligada a la etnología, se puede considerar que está muy influenciada, o incluso que forma parte, del **conocimiento tradicional**. Así se puede entender esta ciencia como “La encargada de estudiar el uso tradicional de las plantas.”(Carretero, 2007, p.325).

Verde, Benllonch y Fajardo (2005) nombran algunos de estos usos tradicionales (p.240): alimentación, artesanía, textiles, fuente de energía, caza y pesca, jardinería, lírica popular, etc.

Según Luna- Moreno (2002, p. 122) el conocimiento tradicional son aquellos saberes y prácticas (creencias, leyendas, mitos, proverbios, canciones, dichos populares, clasificaciones, instituciones políticas, prácticas habituales, costumbres, festejos, etc.) generadas, seleccionadas y acumuladas colectivamente durante miles de años por diferentes grupos humanos, que a través de la memoria y la reproducción de diferentes actividades, se han transmitido de generación en generación por vía oral, práctica, y en algunos casos escrita.

En relación al conocimiento tradicional, Pardo y Gómez (2003) hablan de **Patrimonio Cultural Inmaterial** (p. 172-176). A partir de una concepción jurídica y económica de Patrimonio, explican como el concepto ha ido evolucionando hasta incluir “todos los elementos de la cultura (materiales e inmateriales) que por diversos motivos se valoran socialmente.” (p.172). Citan a Tylor (1987) para definir el Patrimonio Cultural:



“Todas las creaciones humanas que conforman la cultura, es decir, los conocimientos, ideas, hábitos y actitudes adquiridos por el hombre en cuanto que es miembro de una sociedad.” (p.173); y destacan la Convención de La Haya de 1954 en instancias de la UNESCO, como primera vez en la que se habla de la importancia de los bienes culturales, y se comienza a valorar la herencia cultural global.

#### 4.1.3 - Dificultades de la etnobotánica

Son Pardo y Gómez (2003) los que hablan del **desprestigio** de las tradiciones etnobotánicas al ser consideradas por la sociedad como poco importantes dentro de la cultura: “Esta idea del patrimonio se basaba en el protagonismo exclusivo ejercido por las élites ilustradas que consideraban sublimes sus productos culturales (arte, ciencia, etc), frente a los populares, “incultos” que se tenían por vulgares.” (p.173),

Luna- Morales (2002), separando el conocimiento científico del cultural, también habla del **menosprecio** hacia los saberes tradicionales dentro de la ciencia. Explica algunas dificultades a la hora de relacionar el conocimiento tradicional y el científico, declarando que el conocimiento científico busca datos objetivos (reales y perceptibles), mientras el cultural está relacionado con la subjetividad de criterios estéticos, afectos, recuerdos, el inconsciente, tanto personal como colectivo, además de incluir hechos sobrenaturales como la magia o la religión; afirma que esta subjetividad queda fuera del interés de la ciencia (p.131). Por otro lado, señala el carácter interdisciplinar de la Etnobotánica, como otro obstáculo, ya que la tendencia de la ciencia es la de particularizar y especializar cada vez más su objeto de estudio. Pese a las dificultades que expone para lograr la integración ciencia-tradición, tradición-ciencia, cree que ésta es necesaria: “es tiempo de darle su justo valor a las numerosas sabidurías tradicionales” (p.132), esto se debe a su criterio de que las deficiencias de uno de estos conocimientos pueden ser las riquezas en el otro: “un conocimiento más integral pero comúnmente menos preciso en el tradicional y más parcializado y preciso en el científico”. (p.131)

Arenas y Del Cairo (2009), proponen un diálogo de saberes entre los conocimientos vernáculos y el conocimiento científico, considerando a ambos igual de válidos. Ven en los conocimientos tradicionales “un corpus que puede dinamizar y retroalimentar epistemológicamente a los conocimientos de la ciencia moderna, y viceversa” (p.70). Dan mucho valor a los conocimientos populares etnobotánicos, alegando que se trata de “un conocimiento ancestral que ha pasado de generación en

generación y que ha sido ampliado y mejorado por un sin número de personas en el pasado, y que está basado en una relación de respeto y afecto por el mundo natural”.

En relación a la herencia intergeneracional, surge **otro problema: la pérdida de las tradiciones.**

Hernández y Ramos (1981) (citados por Luna- Moreno, 2002, p. 131) indican que “la trasmisión del conocimiento es débil y ocurren pérdidas rápidas del acervo cultural”.

Reyes (2014, p. 107) señala que “actualmente la tradición oral de muchas regiones no es tenida en cuenta por las nuevas generaciones (y mucho menos por la académica)” y añade que existe “un alto nivel de riqueza cultural en la población rural, que merece una pronta atención para evitar la pérdida de los conocimientos culturales y sociales acelerados que se presentan en la mayoría de las comunidades.” .

Pardo y Gómez (2003) especifican cuales han sido los cambios socioeconómicos que han provocado este problema, y describen el proceso de pérdida (p.174):

La globalización afectó primero a las zonas urbanas y seguidamente a las rurales, en las que los bajos rendimientos económicos provocaron el éxodo rural, con el consiguiente envejecimiento y ruptura del engranaje entre generaciones. Es así como se pierden numerosos bienes: conocimientos, técnicas, actividades y expresiones cotidianas, que a menudo desaparecen sin dejar rastro.

Verde et al. (2005) también hacen referencia a este peligro: “Estos conocimientos, transmitidos oralmente de generación en generación a lo largo de los siglos, han perdido gran parte de su valor práctico con los grandes cambios sociales experimentados en la última mitad del s. XX, por lo que esta cadena ancestral de transmisión de cultura se ha roto” (p.240) y proponen como solución a la pérdida de las tradiciones, la transmisión de conocimientos etnobotánicas desde la escuela: “Los alumnos aprenden a valorar los conocimientos tradicionales de sus mayores, tan menospreciados por la sociedad que, incluso sus propios concedores los desprecian.” (p.244). Además señalan a la Etnobotánica como una útil herramienta: “La etnobotánica nos sirve para enlazar e integrar diferentes generaciones, utilizando las plantas como punto de contacto” (p.244).

#### **4.1.4- Importancia de la conservación etnobotánica**

Frente a los problemas a los que se enfrenta la Etnobotánica, su prestigio y conservación resulta importante debido a que es parte de la identidad de una sociedad y

proporciona conocimientos, acciones y valores que pueden ayudar a solucionar algunos problemas ambientales por los que atraviesa nuestro Planeta.

Arenas y Del Cairo (2009, p.72), al respecto, distinguen entre los términos residente y habitante:

El residente es un ocupante temporal, que deja pocas raíces e invierte poco, conoce poco, y posiblemente tiene poco interés en cuidar su entorno inmediato más allá de su habilidad para gratificar. El residente vive en el mundo de lugares cerrados de la oficina, centro comercial, carro, apartamento, y ve televisión varias horas al día. La posición opuesta la presenta el habitante, quien establece una relación de afecto con el lugar. Los habitantes llevan consigo las marcas del lugar, en su forma de hablar, vestir y comportarse. Cuando están lejos de casa, se sienten enfermos. Ellos son la base de una comunidad estable.

En cuanto a la importancia que representan las tradiciones en la identidad de una sociedad, Pardo y Gómez (2003) (citados por Pardo 2014, p.2) explican su opinión de la siguiente manera: “Los conocimientos tradicionales son además parte esencial de la identidad y personalidad cultural de cada pueblo, pues son compartidos por la comunidad, reflejan su vida cotidiana y representan su especificidad”. Además señalan la importancia de conservar los saberes etnobotánicos diciendo que: “Urge recopilar todas estas sabidurías y tradiciones, parte sustantiva de la identidad y personalidad cultural de cada pueblo.” (Pardo y Gómez, 2003, p.171)

Por otro lado, hemos estudiado el papel de la Etnobotánica como instrumento para solucionar algunos problemas ambientales por los que atraviesa nuestro Planeta, a partir de saberes, prácticas y actitudes tradicionales heredadas de sociedades rurales e indígenas, las cuales pueden ofrecer un modelo de conservación, a través de prácticas respetuosas con la Naturaleza, debido a “la estrecha dependencia de muchas comunidades locales y poblaciones indígenas con sistemas de vida tradicionales basados en los recursos biológicos” (Pardo, 2014, p.2)

“Muchos de estos conocimientos y prácticas de carácter popular se han revalorizado gracias a su implicación positiva en el desarrollo sostenible del planeta, por representar una alternativa a la sociedad globalizadora actual.” (Hunn, 1999, citado por Pardo y Gómez, 2003, p.173)

Pardo y Gómez (2003, p. 176) hablan así de la degradación que están sufriendo algunos recursos de la Tierra y de cómo esto supone una preocupación social en relación a “dejar a las generaciones venideras un Planeta habitable”.

Destacan la importancia de conservar, tanto el Patrimonio Cultural, como el Patrimonio Natural, relacionando ambas intenciones bajo, lo que denominan, una “conservación integral”, puesto que creen que hay muchos puntos de convergencia entre ambos, incluyendo incluso al ser humano como parte del Medio Ambiente y de la biodiversidad. Hablan así de la degradación que están sufriendo algunos recursos de la Tierra exponiendo algunas de las actividades humanas que afectan a la Naturaleza (p.177): incendios forestales, fuegos de origen agrícola y ganadero, roturación de tierras para la agricultura, el turismo que implica más desarrollo urbano en zonas de costas, zonas de montaña y espacios protegidos, las grandes obras públicas, el pastoreo excesivo o la recolección profesional o por parte de aficionados de especies raras. Proponen como solución la creación de normas y leyes con respectivas sanciones y puniciones para los que las incumplan. Por otro lado también apuestan por la educación: “La educación ambiental es una de las propuestas para generar valores y comportamientos más respetuosos con el medio ambiente.” (p.177)

#### **4.1.6- La educación en la conservación del patrimonio etnobotánico**

Concebimos la escuela como un agente socializador, y por tanto responsable de la conservación de: La identidad de los individuos que conforman un grupo social. Creemos también, que ha de transmitir valores relacionados con el cuidado del medio ambiente. Así, ha de promover el afecto tanto a la Cultura como a la Naturaleza, como forma de conservación del medio.

Pardo (2014) habla de la conservación de este Patrimonio cultural y natural a partir de la integración, transmisión y práctica de los conocimientos tradicionales dentro de la comunidad durante un periodo de tiempo que permita la trasmisión generacional y la adaptación a la cultura y el medio ambiente local. (p.3)

Posturas como la de Arenas y Del Cairo (2009) también apuestan por una educación en la que se aprenda a habitar un lugar a partir del “entendimiento entre el mundo cultural y el natural”. Así, hablan de:

Una escuela plural que reconozca respetuosamente la diversidad de conocimientos que emergen de las comunidades locales y marginadas y las articule a los desarrollos del conocimiento científico, puede ser un escenario idóneo para despertar y encauzar las actitudes éticas y respectivos comportamientos de los estudiantes frente a la crisis medioambiental. (p.73)

Proponen una renovación educativa en la que los alumnos/as aprendan a habitar su espacio más cercano, siendo la localidad de estos el eje central del currículo a través de la recuperación de saberes vernáculos entre otros (sin excluir saberes universales y que provengan de la ciencia moderna). Por otro lado, entienden que la incorporación de los conocimientos etnobotánicos en los currículos puede suponer una solución a la crisis ecológica actual:

La regulación de nuevas dimensiones éticas que regulen el uso y abuso que los humanos hacemos de los recursos naturales puede apoyarse en los conocimientos que múltiples comunidades locales han desarrollado por generaciones en diversos lugares del planeta. Si en la escuela se logra transmitir de manera crítica y responsable esos conocimientos, se conseguirá la formación de nuevas generaciones de estudiantes con una sensibilidad particular para vincularse éticamente con su entorno inmediato a través de los conocimientos y experiencias más apropiados para su realidad, desarrollados por sus ancestros y sus contemporáneos en otras latitudes.

Por su parte, Verde et al. (2005) hablan de la educación formal como nexa a la hora de transmitir conocimientos culturales relacionados con la botánica popular a las nuevas generaciones (p.241). Así relatan su experiencia docente en la que han utilizado una metodología a partir de la cual han conseguido despertar el interés de sus alumnos/as por la realidad natural y cultural de su entorno más cercano y motivarlos en la protección del Patrimonio, utilizando la Etnobotánica como “herramienta para transmitir unos conocimientos de lo más hondo de las señas de identidad de las gentes y sus tradiciones populares” (p.242).

Carretero (2007, p.325) afirma que “una de las mejores formas de acercar a nuestros jóvenes al respeto y amor por la naturaleza es estudiando el medio que los rodea” Y explica una propuesta educativa llevada a cabo a partir de la Etnobotánica.

Reyes (2014, p.91) enfatiza la importancia de los conocimientos etnobotánicos en la escuela “para la conservación de los recursos naturales y conocimientos etnobotánicos de las comunidades rurales es crucial incluirlos en los procesos de aprendizaje de las ciencias”

También queremos citar a Gutiérrez (1996) que tiene la misma visión de empezar por conocer los recursos vegetales, como un primer paso para la conservación de éstos, desde una labor educativa. Así habla del lema “conocer para conservar”. (p.79) e “incitar a realizar este descubrimiento inicial del mundo vegetal, y provocar un interés real como punto de partida del camino hacia la conservación.”

## **4.2 ETNOBOTÁNICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Para entender el entorno, el niño/a necesita entender el tiempo, el espacio y la vida en sociedad. La Etnobotánica, como recurso didáctico nos facilita una forma de acercar al niño/a a la comprensión de lo que podemos denominar “ejes del conocimiento social.”, así como a superar algunas dificultades al respecto, en relación a las características del pensamiento de los niños de esta etapa educativa.

### **4.2.1. Como recurso didáctico**

Pardo y Gómez (2003, p. 179) señalan que a partir de la Etnobotánica la educación se puede beneficiar de transmitir conocimientos más aplicados y cercanos a los intereses de los alumnos/as.

Según Gutiérrez (1996, p. 80) el mundo vegetal puede despertar en los escolares su curiosidad, siendo de gran atractivo para ellos tras descubrirlo cercano y divertido.

Por su parte, López, Martínez y Gándara (2010) (citados por Reyes, 2014, p.107), desde un enfoque constructivista, consideran que la etnobotánica “es una herramienta didáctica que sirve de eje articulador entre los pre saberes y las ciencias: “En ella los estudiantes desarrollan un aprendizaje significativo a partir de sus experiencias y conocimientos”. Reyes (2014) cita a Sabogal, Otero y Ardila (1975, p.93) indican que “son las primeras experiencias de vida las que tienen efectos insondables y duraderos en el comportamiento futuro adulto”, tal como recoge Reyes (2014), pero además

“configuran su personalidad” (Unicef, 2012, citado por Reyes (2014, p.93). En este sentido se da valor a las propuestas educativas llevadas a cabo en la etapa de Infantil.

#### **4.2.1. Para la superación de las dificultades que encuentran los niños en su comprensión del entorno**

A través de la Etnobotánica podemos ayudar a nuestro alumnado de temprana edad a superar algunas características cognitivas y madurativas que dificultan la comprensión del medio, como son el egocentrismo y el sincretismo.

- **EGOCENTRISMO**

Según Tonda (2001, p.176):

El egocentrismo infantil es un fenómeno de cognición que impide ver el mundo de manera objetiva, o sea independientemente de su punto de vista personal. El niño no puede ser objetivo porque no es capaz de “salir” de sí mismo e incluido en el mundo que quiere conocer, sólo se conocerá a sí mismo.

Hannoun (1977, p.95) señala que no se debe confundir el egocentrismo con el egotismo ni el egoísmo.

Mediante la ciencia que estamos estudiando, podemos ayudar a conocer a los niños de Infantil otros puntos de vista diferentes al suyo, mediante la experimentación directa con las formas de vida tradicionales y las costumbres de las sociedades rurales, fomentando una empatía hacia éstas, que permita a nuestros alumno/ as descentrarse de su visión subjetiva de la realidad, experimentando en primera persona cómo otros/as viven su relación con las plantas.

Además, en el aula podemos utilizar algunas estrategias específicas para la superación de este rasgo del pensamiento, como el juego simbólico; o los debates y las lluvias de ideas, conociendo también las perspectivas de los compañeros/ as de clase.

- **SINCRETISMO**

Al igual que existe confusión en el niño/a a la hora de distinguirse a sí mismo del mundo que lo rodea, tampoco puede distinguir dentro de ese mundo, los elementos que lo componen:

El sincretismo infantil se manifiesta en la confusión a la hora de distinguir distintos objetos entre sí, y sobre todo de las cualidades que los componen; en la incapacidad del niño/a para descomponer los objetos que se presentan en las propiedades que podrían existir en otros objetos, en otros contextos. (Liceras, 1997, p.98)

A través de la Etnobotánica, podemos contribuir a la superación del sincretismo mediante diferentes ejercicios de clasificación o agrupamientos de plantas, como por ejemplo a través de la clasificación de éstas según los usos sociales que se les dan, o de forma más concreta, el uso de las diferentes partes de las plantas, aprendiendo así, las diferentes partes de las plantas.

#### **4.2.2. Para la comprensión del espacio**

El dominio del espacio constituye para el niño/a uno de los hechos más importantes en su desarrollo evolutivo, pues le permite desenvolverse en su entorno y le permite captar y estructurar la realidad en la que vive (Aranda Hernando, 2010, p.133).

La finalidad de que los niños/as de Educación Infantil comprendan el espacio, es que estos/as aprendan a situarse a sí mismos en éste, así como a los objetos y a los acontecimientos.

La Etnobotánica nos permite acercar a nuestro alumnado a la observación y experimentación de su espacio más cercano, en cuanto a sus vivencias y experiencias; conociendo así las plantas que se encuentran en este, es decir, las plantas de su entorno inmediato, del paisaje de su localidad o comarca; pero del mismo modo podemos también colaborar a la descentración del niño/a y hacer que éste/a se acerque a espacios lejanos donde también poder encontrar plantas y tradiciones relacionadas con estas, conociendo así grupos sociales diferentes al suyo, que puedan fomentar una actitud de respeto hacia la diversidad.

De esta manera, podemos trabajar diferentes categorías y nociones espaciales básicas, como las propuestas por Hannoun (1977, p.81), así como diferentes tipos de representaciones espaciales: mentales, orales o gráficas (mediante visualizaciones, dibujando representaciones mentales de espacios vividos, analizando de manera lúdica mapas reales sencillos).



También podemos trabajar la descripción de características visuales del espacio o sus sonidos representativos, o conocerlos a través del movimiento de manera empírica.

#### **4.2.2. Para la comprensión del tiempo**

La comprensión del tiempo, tanto cronológico como histórico, resulta fundamental a la hora de comprender el entorno. El niño/a necesita entender el tiempo para así comprender sus cambios biológicos, las actividades que realiza en su día a día y todo aquello que lo rodea.

La enseñanza del tiempo tiene la finalidad de que el niño aprenda a situarse a sí mismo y a los objetos y a los acontecimientos en éste.

Para ayudar al niño a comprender el tiempo se han de trabajar las categorías y nociones temporales básicas, según explica Hannoun (1977, p.92), a través de estrategias como las propuestas por Trepát y Comes (p.69):

- Ejecución de ritmos con las manos o con objetos. \*(Puede ser a través de canciones del folklore popular relacionadas con las plantas y sus tradiciones)
- Ordenación de dibujos inmediatamente después de haber escuchado un cuento o historia. \*(Por ejemplo, a través de cuentos que persigan acercar al alumno ciertos contenidos etnobotánicos)
- Otras actividades relacionadas con la duración.
- Problemas de orden temporal en situaciones no observables del estilo siguiente

Aranda (2016, p.151) también propone actividades como:

- Trabajar el tiempo vivido por los niños/as aplicando nociones temporales como: ayer, hoy, después, etc. de manera rutinaria: situaciones educativas cotidianas destinadas a progresar en la percepción temporal (p.220).

En relación a la Etnobotánica se podrían establecer rutinas relacionadas, por ejemplo, con el cuidado de una planta. El ciclo de crecimiento de una planta nos puede ayudar a trabajar estas nociones temporales.

Por otro lado, en cuanto al tiempo histórico, las tradiciones están muy relacionadas con él, puesto que estas se han ido transmitiendo de generación en generación. Pardo y

Gómez (2003, p. 179) indican que la etnobotánica favorece el “refuerzo de la identidad local o comarcal, y del fortalecimiento de los lazos intergeneracionales”. Así, la Etnobotánica podría ser la herramienta para trabajar cómo era la relación de las personas y las plantas en otros tiempos, pudiendo acercar a los niños/as de Educación Infantil a la Historia, y así a la empatía histórica, conociendo puntos de vista diferentes a los del presente, que permitan acercar a los motivos de las acciones de los antepasados; también se puede trabajar el cambio y la causalidad. Esto se puede llevar al aula a través de diferentes estrategias. Miralles y Rivero (2012, citados por Aranda, 2016, p.155) proponen estrategias como:

- Introducir narraciones históricas. \*(Por ejemplo, en relación a civilizaciones históricas y el uso de algunas de plantas.)
- Descubrir el patrimonio histórico cercano.
- Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas.
- Investigar la Historia. \*(Por ejemplo, los alumnos podrían aprender a investigar en tiempos pasados a través del diálogo con sus abuelos o personas mayores cercanas a ellos, potenciando así la conservación de tradiciones de manera intergeneracional desde la escuela.)

#### **4.2.2. Para la comprensión de la sociedad.**

Aranda (2016, p.155) cita a Camps (1994) para explicar que la educación no consiste en la mera transmisión de conocimientos sino que consiste en “integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida” De este modo, considera que la educación debe formar personas que promuevan “un mundo más civilizado, crítico con el presente, y comprometido y esperanzado hacia el futuro”. Lo que corresponde a nuestra idea de enseñar aprendizajes relacionados con la Etnobotánica.

Entendemos como **entorno social** todas las relaciones que se establecen entre los seres humanos, desde la familia hasta la política o las relaciones internacionales desde el conocimiento de normas, valores de convivencia hasta los sistemas de organización económica y política; así como las representaciones culturales y artísticas de la sociedad. Incluimos pues, las relaciones que se establecen entre los seres humanos y las plantas, desde las que aparecen algunas de esas normas y valores de convivencia, y que están

relacionadas con muchas de esas representaciones artísticas y culturales, así como explican la existencia de ciertas instituciones o leyes.

La formación del pensamiento social infantil es favorecido por las esferas o agentes de socialización: la familia, la escuela y el entorno. Como docentes, hemos de acercar a nuestro alumnado a conocer el entorno social, que le rodea, incluyendo las normas y valores relacionados con la conservación de su Patrimonio Natural y Cultural, puesto que a partir de su experiencia el niño/as desarrolla un proceso de socialización, mediante el cual aprende y asume como propios, aquellos valores y pautas de comportamiento que son necesarios para el mantenimiento y la reproducción de dicho entorno.

Debemos pues, ayudar a nuestros alumnos/as a comprender el medio social en el que viven; así las categorías y nociones sociales básicas, pueden suponer una forma de que construyan modelos y representaciones de la realidad, para así darla sentido. Estas nociones pueden ser enseñadas a partir de la Etnobotánica como recurso didáctico, pudiendo trabajar algunas de las propuestas por Delval (2007, p.20 y 22):

- **Nociones relacionadas con la familia.** La transmisión intergeneracional de las tradiciones relacionadas con las plantas puede suponer un acercamiento al alumno a estas nociones.
- **Nociones vinculadas a la actividad económica:** Las plantas y sus diferentes partes son una mercancía que genera actividad económica a partir de la cual se puede trabajar nociones como: el dinero, el consumo, el trabajo (profesiones), etc.
- **Nociones relacionadas con Nación:** Podemos ayudar al alumno a entender que forma parte de una comunidad a través del conocimiento de sus tradiciones, o de la biodiversidad característica, así como de las tradiciones y la biodiversidad extranjera, a fin de favorecer el respeto a la diferencia.
- **Nacimiento y muerte:** El nacimiento y muerte de los seres humanos se puede asociar con el nacimiento y muerte de las plantas, siendo ambos seres vivos; igual que la reproducción biológica. Por otro lado, se puede conocer cómo se usan las plantas en las diferentes culturas en relación a los diferentes rituales sociales relacionados con la muerte y el nacimiento. (Ejemplo: cuando nace un niño, la familia regala flores a la madre.)

- **Nociones vinculadas a la religión y creencias:** Hay muchos vínculos entre diferentes tradiciones religiosas y el mundo vegetal, siendo la Etnobotánica un buen recurso para trabajarlas.
- **Nociones relacionadas con la organización política y social:** Se pueden abordar también a través de las plantas, ya que son muchas las instituciones, organizaciones o leyes relacionadas con la flora.

## **5- PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1- TÍTULO**

**“¿Para qué usamos las plantas?: Las plantas y nuestras tradiciones.”**

### **5.2- INTRODUCCIÓN**

En relación a todo lo expuesto anteriormente, hemos diseñado y llevado una serie de actividades encaminadas a que los alumnos/as conozcan algunos de los usos que las personas han dado a las plantas, así como de los aspectos culturales y tradicionales que en estos usos podemos encontrar.

### **5.4- CONTEXTO**

Esta propuesta está diseñada para llevarla a cabo en un centro concertado situado en el centro de la capital palentina, en el primer curso de segundo ciclo de Educación Infantil. Se trata de un aula con 25 alumnos/as, de los cuales 14 son niñas y 11 son niños, con edades comprendidas entre los 3 y 4 años.

El nivel socioeconómico de cada niño/a es diferente, existiendo casos de familias de clase social media alta y de clase social media baja.

En relación al nivel académico del aula, todos siguen el mismo ritmo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin existir ninguna adaptación curricular. Cada alumno/a presenta sus propias singularidades, puesto que a estas edades tan tempranas el punto del desarrollo madurativo en el que se encuentran varía mucho. Estas serán tenidas en cuenta a la hora de intervenir.

En cuanto la convivencia en el aula, en general es buena, aunque destaca el caso de tres alumnos/as que tienden a relacionarse de manera más agresiva con sus compañeros.

Podemos hablar de algunos rasgos psicológicos básicos en relación al desarrollo madurativo de esta edad, además de los que ya hemos expuesto con anterioridad. (**Anexo 1**):

## 5.5- RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

A partir **DECRETO 122/2007**, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, hemos seleccionando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que más se acercan a nuestras intenciones educativas: (**Anexo 2**)

## 5.6- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

A través de esta propuesta educativa, perseguimos lo siguientes objetivos:

- Conocer algunas características y cualidades de las plantas.
- Descubrir las utilidades de las plantas del entorno más cercano.
- Comprender la relación que existe entre los seres humanos y los recursos naturales.
- Desarrollar interés por el entorno natural más cercano, así como aprender a valorarlo y a conservarlo.
- Desarrollar la inteligencia naturalista
- Desarrollar una sensibilización ambiental.
- Acercarse a las diferentes manifestaciones culturales relacionadas con el mundo vegetal. (Fiestas, cancionero popular, dichos, costumbres, tradiciones, literatura, gastronomía, medicina popular, etc.)
- Descubrir los diferentes ámbitos de la vida cotidiana en los que están presentes las plantas.
- Desarrollar hábitos de experimentación directa: observación, percepción manipulación, cata, etc.

## 5.7- CONTENIDOS DIDÁCTICOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre la sociedad y las plantas</li> <li>-Utilidades de las plantas: uso culinario, ornamental, aromático y medicinal</li> <li>-Patrimonio cultural inmaterial relacionado con el mundo vegetal</li> <li>-Las plantas: tipos, características, ciclo de crecimiento y partes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>- Exploración sensorial.</li> <li>- Reconocimiento sensorial</li> <li>- Representación gráfica de un espacio vivido a partir de un mapa cognitivo</li> <li>- Rutinas de pensamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación ante el desarrollo de nuevos aprendizajes</li> <li>- El gusto por el mundo de las plantas</li> <li>- Escucha y respeto hacia sus compañeros y hacia la maestra.</li> <li>- El valor de la singularidad (todos somos diferentes)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las plantas del entorno más cercano</li> <li>-Las nociones espaciales básicas</li> <li>-Las nociones temporales básicas</li> <li>-Profesiones: jardinero/a, hortelano/a, panadero/a y agricultor/a.</li> <li>-La leyenda de la Virgen de La Calle (patrona de Palencia)</li> <li>-Vocabulario relacionado con el mundo de las plantas</li> <li>-Conocimiento de algunas plantas</li> <li>-Ciclo de crecimiento de una planta</li> <li>-Diferentes tipologías textuales: la carta y la receta</li> <li>-Partes de una planta</li> <li>-El huerto</li> <li>-Las herramientas que se utilizan en un huerto</li> <li>-Características del paisaje de Tierra de Campos</li> <li>-El trigo</li> <li>-Folklore palentino: el ritmo panaderas</li> <li>-El uso de la música en las labores del campo</li> <li>-El patio andaluz</li> <li>-El retrato y el autorretrato</li> <li>-Obras artísticas: cuadro de Arcimboldo</li> <li>-La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros</li> <li>-La lavanda</li> <li>-Leyenda de la lavanda</li> <li>-Productos de la vida cotidiana en los que se utilizan plantas para su elaboración</li> <li>-El laurel como y su significado</li> <li>-La civilización romana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantación de semillas</li> <li>- Exposición oral</li> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Juego simbólico</li> <li>- Gateo y arrastre</li> <li>- Visualización de un lugar</li> <li>- Psicomotricidad fina: elaboración de un saquito aromático de lavanda, colorear, pegar, etc.</li> <li>- Ordenación de una secuencia mediante un orden cronológico</li> <li>- Seguimiento del ritmo de una canción a través de palmas</li> <li>- Elaboración de pan</li> <li>- Reconocimiento de los aprendizajes adquiridos</li> <li>- Elaboración de un mapa mental</li> <li>- Elaboración de un collage</li> <li>- Decorar a partir de plantas</li> <li>- Descripción de obras artísticas: cuadro de Arcimboldo</li> <li>- Ejercicios de relajación e interioridad</li> <li>- Ejercicios de lectoescritura</li> <li>- Resolución de problemas lógico- matemáticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir</li> <li>-Esperar el turno con paciencia</li> <li>- Respeto hacia las normas del juego</li> <li>- Valoración y respeto hacia el entorno cercano y hacia su Patrimonio Cultural</li> <li>- Valoración y respeto hacia culturas diferentes</li> <li>- Valoración positiva de los propios rasgos personales</li> <li>- Valoración de la propia identidad</li> <li>- Actitud crítica</li> <li>- Responsabilidad en el cuidado de las plantas</li> </ul>
--	---	--

## 5.8- DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES

A continuación detallamos la distribución secuencial de las actividades a lo largo de la propuesta de intervención organizadas según nuestras intenciones educativas y los aspectos abordados en cada una de ellas.

INTENCIONES EDUCATIVAS/ASPECTOS TRATADOS	ACTIVIDADES		TIPO
Motivación. Las plantas	Actividad 1	“Una visita inesperada”	INICAL
	Actividad 2	“Abrimos el regalo”	INICIAL
	Actividad 3	“La bella polenta si pianta cosi” *(“Semillita, semillita...”)	INICIAL
Motivación. El uso de las plantas	Actividad 4	“El árbol triste”	INICIAL
Las plantas de uso culinario	Actividad 5	“¿Cómo como plantas!”	DESARROLLO
	Actividad 6	“El huerto”	DESARROLLO
	Actividad 7	“Nuestra Tierra de Campos”	DESARROLLO
	Actividad 8	“Del trigo, el pan”	DESARROLLO
	Actividad 9	“Mapa mental”	<u>EVALUACIÓN</u>
Las plantas de uso ornamental	Actividad 10	“El patio andaluz”	DESARROLLO
	Actividad 11	“Arcimboldo, el que decoraba con plantas.”	DESARROLLO
	Actividad 12	“Mapa mental”	<u>EVALUACIÓN</u>
Las plantas de uso medicinal y aromático	Actividad 13	“Taller sensorial: La botica de la abuela”	DESARROLLO
	Actividad 14	“El saquito aromático de lavanda”	DESARROLLO
	Actividad 15	“Mapa mental”	<u>EVALUACIÓN</u>
Cierre del proyecto	Actividad 16	“Laureados”	<u>EVALUACIÓN</u>

## 5.9- TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta educativa se desarrollará entre el 17 de abril y el 18 de mayo, coincidiendo con la fecha de vuelta al colegio después de las vacaciones de semana santa y el fin de las prácticas.

(Los días de la semana en los que se podrá desarrollar el proyecto son los lunes, los miércoles y los viernes)

## ABRIL

L	M	X	J	V
17	18	19	20	21
Actividad 1		Actividad 4		Actividad 5
Actividad 2				
Actividad 3				
24	25	26	27	28
FESTIVO		Actividad 7		Actividad 8
		Actividad 6		

## MAYO

L	M	X	J	V
1	2	3	4	5
FESTIVO		Actividad 10		Actividad 11
8	9	10	11	12
Actividad 13		Actividad 14		Actividad 15
15	16	17	18	
Actividad 16				

### 5.8- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La educación actual pretende conseguir el desarrollo integral del niño/a, por lo que la enseñanza se debe abordar desde sus diferentes posibilidades.

Siguiendo la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, entendemos que cada persona aprende mejor desde diferentes inteligencias, y que cada alumno y alumna tiene ciertas capacidades más fortalecidas que otras. Con el objetivo de que todos los aprendizajes estén disponibles para todos y todas los alumnos y alumnas del aula en el que vamos a desarrollar la propuesta didáctica, para que cada uno/a pueda optimizar sus capacidades individuales, en las actividades que hemos diseñado se van a trabajar las diferentes inteligencias de la siguiente manera (según la caja de herramientas de David Lazear (citado por Hernando, 2016, p.38): **(Anexo 3)**



## 5.9- ACTIVIDADES

<b>ACTIVIDAD 1</b>	<b>“UNA VISITA INESPERADA”</b>
<b>DESARROLLO:</b>	
<p>Esta actividad consta de dos partes. En la primera parte, inesperadamente, después de las rutinas de buenos días, llegará al aula la jardinera Flora. Después de presentarse, hablará a los niños/as de su jardín, de cuántas preciosas plantas hay allí: árboles frondosos, coloridas y olorosas flores y sabrosas frutas, presentándoles una imagen de este, y trabajando las nociones espaciales básicas para describirlo. Les hablará de su profesión y de su gusto por las plantas.</p> <p>Les preguntará que si saben lo que son las plantas, qué características tienen (tamaño, aspecto, si tienen flores...) qué plantas conocen, dónde las han visto, cuáles han visto en su entorno más cercano (casa, colegio, calles, otros lugares) para qué se usan, cuáles les gustan más, cómo se sienten cuando ven esas flores... Así descubriremos los conocimientos previos al respecto. (Si es necesario buscaremos en la pizarra digital algunas imágenes de esas plantas que conocen.) Recogeremos sus respuestas por escrito para analizarlas posteriormente.</p> <p>Clasificaremos las plantas que conocen atendiendo a diferentes criterios.</p> <p>En la segunda parte de la actividad realizaremos una salida al jardín que hay en el colegio, para que puedan explorarlo, de manera que les acercaremos a su entorno más cercano.</p> <p>De regreso al aula, pediremos a los alumnos/as que realicen una representación gráfica del jardín del cole u otro jardín de su entorno más cercano. (Casa, parque, etc.).</p> <p>Flora, antes de marcharse les preguntará si les gustaría ser jardineros y les dejará un regalo a cada mesa. Este regalo no se podrá abrir hasta la siguiente sesión.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfraz de jardinera: mono verde, sombrero de paja, guantes de podar y regadera.</li> <li>-Pizarra digital e internet.</li> <li>-Caja de regalo</li> <li>-Semillas</li> <li>-Instrumento de registro para recoger las respuestas de los alumnos/as.</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 2</b>	<b>“ABRIMOS EL REGALO”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Reunidos en asamblea, abriremos el regalo que nos dejó la jardinera. Descubriremos que se trata de unas semillas.</p> <p>Explicaremos como crecen las plantas: desde que es una semilla hasta que da fruto; a través de un relato en el que se establecerá una secuencia cronológica ordenada con el apoyo de imágenes. Después, de manera conjunta intentaremos reconstruir la secuencia con el objetivo de afianzar capacidades relacionadas con el aprendizaje del tiempo y las nociones temporales básicas.</p> <p>Ya en las mesas de trabajo, con ayuda, “plantaremos” las semillas para así ver en primera persona cómo van creciendo las plantas. En vasos transparentes, colocaremos un algodón, y encima la semilla, a la cual echaremos agua con la ayuda de un cuentagotas; las pondremos en un lugar iluminado.</p> <p>Por último explicaremos que se trata de un proceso lento, y que para darnos cuenta de todos los detalles, diariamente sacaremos fotos a nuestras semillas de manera rutinaria.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relato sobre el crecimiento de las plantas</li> <li>-Láminas con imágenes que correspondan al relato y a una secuencia cronológica.</li> <li>-Semillas</li> <li>-Vasos de plástico</li> </ul>	

- Algodón
- Cuentagotas
- Instrumento para hacer fotos

<b>ACTIVIDAD 3</b>	<b>“LA BELLA POLENTA SI PIANTA COSI”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Después de que el encargado del día revise el crecimiento de nuestras plantas, y las hagamos unas fotos para más adelante comprobar la evolución, cantaremos y bailaremos la canción tradicional italiana de “La bella polenta”, donde se describe el crecimiento de una planta.</p> <p>*Se puede hablar de Italia (si saben dónde está, explicarles para qué la cantan allí.)</p> <p>Por último pintaremos una ficha en la que se puede ver el crecimiento de una flor. De manera individual, hablaremos con cada alumno/a mientras la colorea para comprobar que ha entendido a cerca del crecimiento de las plantas, y así evaluar los resultados hasta el momento.</p> <p>Como variante de la actividad o como forma de ampliarla podemos leer y recitar la poesía “Semillita, semillita”</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción (letra y gestos): “La Bella Polenta”</li> <li>-Aviones y barquitos de papel.</li> <li>-Ficha del crecimiento de una planta</li> <li>-Poesía semillita, semillita.</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 4</b>	<b>“EL ÁRBOL TRISTE”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Inesperadamente, al llegar al aula a primera hora, los alumnos/as se encontrarán con una regadera y con un sombrero de paja, intentando así despertar su curiosidad. Resulta que la jardinera ha estado de visita y como no nos ha encontrado, ha dejado una carta. Reunidos en asamblea leeremos todos juntos la carta. En ella la jardinera nos cuenta que nos había venido a visitar para contarnos el cuento de “El árbol triste”, el cual vive en su jardín. Y que nos ha dejado su sombrero de paja y su regadera para que podamos jugar a ser jardineros en el tiempo de “juego por rincones”. (Añadiremos más material para jugar “a ser jardineros”)</p> <p>Después de las rutinas con las que empezamos el día, leeremos el cuento de “El árbol triste”, y para trabajar el aprendizaje del tiempo colocaremos las imágenes del cuento de manera cronológica.</p> <p>Posteriormente realizaremos la rutina de pensamiento de “compara y contrasta” relacionada con algunas plantas que aparecen en el cuento. Así compararemos un manzano y un rosal. Veremos que hay muchas diferencias entre ambas plantas, y de manera guiada, entre otras conclusiones, llegaremos a darnos cuenta de que las plantas tienen diferentes usos.</p> <p>Por último introduciremos nuevos materiales en el rincón del juego simbólico: gorros de paja, regaderas, plantas artificiales; de manera que durante el tiempo de juego por rincones puedan jugar “a ser jardineros”.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Regadera</li> <li>-Sombrero de paja</li> <li>-Carta</li> <li>-Cuento del árbol triste</li> </ul>	

- Láminas de secuencia cronológica
- Plantilla compara y contrasta
- Rosa y manzano
- Material para el juego simbólico: sombreros de paja, regaderas, mangueras, flores artificiales...

<b>ACTIVIDAD 5</b>	<b>“¡CÓMO COMO PLANTAS!”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>El primer paso consistirá en explicar cuáles son las partes de una planta a través de una maqueta, del mismo modo que veremos ejemplos de alimentos que derivan de las estas. Resultaría interesante representarlas con el cuerpo con el objetivo de afianzar su conocimiento.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad necesitaremos la ayuda de las familias; así se les escribirá un email de manera conjunta a través de la pizarra digital, haciendo a los alumnos/as partícipes, construyendo el mensaje que queremos enviar entre todos (aunque no sean capaces de leerlo). De esta manera, les comunicaremos que estamos descubriendo los diferentes usos que tienen las plantas, y que necesitamos su ayuda para conocer más acerca de las plantas que sirven para alimentarnos.</p> <p>Según el equipo o mesa de trabajo a la que se pertenezca, se sugerirá a las respectivas familias traer un alimento relacionado con una parte de las plantas, así por ejemplo, los niños/as que componen la mesa amarilla podrán traer raíces que se comen (cebollas, zanahorias...), el equipo de la mesa verde podrá traer hojas (lechugas, acelgas...), etc. Además se propondrá traer un plato en cuya receta se haya utilizado la planta que se va a traer al colegio, de manera que podamos degustarlo en clase. Será importante concretar la fecha en la que se llevará acabo la segunda parte de la actividad.</p> <p>La segunda parte de la actividad consistirá en que cada niño/a pueda explicar al resto de la clase qué ha llevado al aula: qué alimento es, de qué parte de la planta sale (ejemplo: un tomate), dónde lo ha conseguido, si lo ha probado alguna vez, cómo lo ha probado, si le ha gustado, etc. También podrá preguntar a sus compañeros si lo han probado y si les gusta. Todos podremos manipular los diferentes alimentos, para conocer sus características. En caso de que además se haya traído una receta elaborada a partir de ese alimento, lo degustaremos.</p> <p>Por último, clasificaremos los alimentos que se han llevado según la parte de la planta de la que se obtiene.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Maqueta de las partes de una planta.</li> <li>-Plantas de uso culinario (familias) *Llevar alguna por si algún niño o niña no ha podido llevar nada al aula, para que también participe.</li> <li>-Platos elaborados, en cuya receta se hayan utilizado alguna parte de la planta. (ejemplo: ensalada)</li> <li>- Menaje</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 6</b>	<b>“EL HUERTO”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Para esta actividad vamos a utilizar los alimentos traídos en la actividad anterior, o sus respectivas representaciones gráficas.</p> <p>En primer lugar explicaremos qué es un huerto, y contaremos el relato del hortelano, también descubriremos qué podemos encontrar allí... (Siempre partiendo de los conocimientos de los alumnos/as); y hablaremos sobre que nos vamos a convertir en recolectores de hortalizas (habiendo explicado con anterioridad qué es una hortaliza y quién es un hortelano). Recordaremos los alimentos traídos con anterioridad al aula y hablaremos sobre si los podemos encontrar en un huerto. También explicaremos los utensilios y herramientas utilizadas para trabajar en el huerto: pala, manguera, regadera, rastrillo...</p> <p>A continuación, nos desplazaremos a la sala de expresión corporal. Los alimentos traídos en la actividad anterior, o sus respectivas representaciones gráficas, que se colocarán de manera que queden extendidos</p>	

por todo el espacio de la sala, mientras se recuerdan sus nombres y la parte de la planta de la que se obtienen. A continuación comenzará el juego, que consistirá en ir nombrando los alimentos y los alumnos/as a través del arrastre o el gateo deberán desplazarse hasta el lugar de la sala en el que se encuentra. (En el centro se está trabajando un programa de desarrollo básico relacionado con los beneficios del arrastre y el gateo en esta edad). El último que llegue al lugar donde se encuentra el alimento deberá contestar a una serie de preguntas acerca del alimento. Como variante se podrán decir diferentes partes de una planta y los alumnos/as deberán desplazarse hasta aquellos alimentos que se correspondan con esta.

A continuación jugaremos al “Rey del huerto”. Con este juego trabajaremos los utensilios y herramientas utilizadas para trabajar el huerto. Este juego consiste en formar un círculo, en cuyo centro se situará el hortelano. Cada herramienta del huerto se representará de cierta manera a través del cuerpo, Ejemplo: La pala imitando con los brazos la recogida de tierra. Poco a poco se irán introduciendo nuevas herramientas y su respectivo movimiento. El rey del huerto, el hortelano, señalará a una de las personas que componen el círculo el cual tendrá que imitar la herramienta sugerida, si lo consigue hacer bien pasará al medio a ser el hortelano.

### **MATERIALES**

- El cuento del hortelano
- Pizarra digital y acceso a internet  
(buscar información e imágenes a cerca del huerto, de las herramientas que se utilizan y de la profesión de hortelano)
- Imágenes impresas de los alimentos que se trajeron al aula ( o los propios alimentos)

### **ACTIVIDAD 7**

### **“NUESTRA TIERRA DE CAMPOS”**

### **DESARROLLO**

En esta actividad realizaremos una visualización. Los alumnos/as se tapan los ojos con antifaces o pañuelos mientras describimos un paisaje tradicional de Tierra de Campos, que ellos tendrán que imaginar. Nos apoyaremos también en sonidos típicos de este paisaje: el ruido de un tractor o cosechadora, el sonido del viento moviendo un campo de cereales, etc. Una vez terminada la visualización, los alumnos/as podrán destapar sus ojos, y en la pizarra digital podrán ver un paisaje de características similares al descrito. Pediremos que reconozcan en la imagen algunas de las características que se han descrito anteriormente. Hablaremos sobre si les resulta un paisaje habitual, si han visto alguna vez alguno parecido, si ha sido cerca o lejos, lo compararemos con otros tipos de paisajes, preguntaremos si les parece bonito, qué es lo que más les gusta de él. También relacionaremos los sonidos escuchados con imágenes.

Puesto que hablaremos de los cereales, como una de las características de la Tierra de Campos, llevaremos al aula unas espigas de trigo, las cuales los alumnos/as observarán y manipularán. Buscaremos imágenes de unas espigas verdes y otras secas para que vean su evolución. Lo relacionaremos con lo aprendido anteriormente en otras actividades: es una planta cuyo uso puede ser la alimentación, la parte de la planta que se utiliza es la semilla..., y hablaremos de cómo se transforma en harina y de algunas de las utilidades de la harina como la de hacer pan.

A través de láminas en las que aparezca una progresión de imágenes que se puedan ordenar de manera cronológica, donde aparezca el proceso que sigue el cereal desde que se recoge hasta que se convierte en pan reforzaremos lo aprendido.

Por último colorearemos una ficha en la que aparecen de manera ordenada las láminas utilizadas antes.

### **MATERIALES**

- Antifaces o pañuelos
- Imagen de un paisaje tradicional de Tierra de Campos
- Sonidos habituales de un paisaje tradicional de Tierra de Campos
- Espigas de trigo
- Láminas con sucesión de imágenes en relación al proceso trigo-pan
- Fichas
- Pinturas

<b>ACTIVIDAD 8</b>	<b>“DEL TRIGO, EL PAN”</b>
--------------------	----------------------------

**DESARROLLO**

En esta actividad vamos a hacer pan. Para ello se llevará a clase una receta, explicada mediante imágenes (puesto que no tienen afianzada la lectoescritura), y así intentaremos averiguar cómo podemos hacer pan. Una vez comprendidos los pasos que tenemos que dar, realizaremos una masa de manera conjunta y con la participación de todos los alumnos y alumnas. Seguramente contaremos con la presencia y ayuda de una madre, favoreciendo la participación de la familia en el proyecto.

Hecha la masa, hablaremos de los panaderos y panaderas y conoceremos el ritmo o canto de las panaderas: un tipo de canción tradicional de Castilla y León, principalmente en Palencia y Burgos, que se utilizaba para acompañar las tareas monótonas del campo: segar, moler o amasar el pan. Así también ensayaremos los ritmos que se hacen mediante los movimientos de las manos:

- 1- Golpe con la mano extendida izquierda en la mesa
- 2- Puño derecho sobre la mano izquierda
- 3- Vuelta y vuelta de la mano izquierda
- 4- Puño derecho sobre la mano izquierda
- 5- Puño derecho en la mesa
- 6- Palmada

Una vez aprendido el ritmo y cantada alguna canción nos pondremos “con las manos en la masa”, realizando nuestros panes.

En caso de que sea posible, hornearemos el pan en la cocina del colegio con ayuda de las cocineras.

Por último degustaremos diferentes tipos de panes y escucharemos la leyenda de la patrona de Palencia, la Virgen de la Calle, la cual está relacionada con el oficio de los panaderos y panaderas.

**MATERIALES**

- Receta (con apoyo de imágenes)
- Ingredientes para hacer pan.
- Menaje para hacer pan
- Canción con ritmo panaderas
- Horno
- Pan
- Leyenda de la Virgen de la Calle

<b>ACTIVIDAD 9</b>	<b>“MAPA MENTAL”</b>
--------------------	----------------------

**DESARROLLO**

Para cerrar el bloque, comenzaremos a diseñar el mapa mental en relación al uso de las plantas, de manera que se produzca un aprendizaje significativo.

Del centro del mapa (¿Para qué sirven las plantas?) Saldrá nuestro primer ramal: La utilidad ornamental.

\*NOTA: En las actividades 12 y 15 se dará continuidad a los siguientes ramales del mapa; siempre como forma de cerrar un bloque de actividades.

**MATERIALES**

- Papel continuo
- Rotuladores
- Imágenes impresas (para que el mapa sea más visual, en relación al uso de las plantas trabajado y a las actividades realizadas)

<b>ACTIVIDAD 10</b>	<b>“EL PATIO ANDALUZ”</b>
---------------------	---------------------------

**DESARROLLO**

<p>Para comenzar esta actividad utilizaremos una rutina de pensamiento denominada “Zoom in” (Acercamiento); así, empezando por un fragmento pequeño de una imagen, que poco a poco iremos ampliando, mientras nos preguntamos que vemos y que nos imaginamos que puede ser lo que vemos (veo, pienso, me imagino), descubriremos que la imagen al completo es un patio andaluz.</p> <p>Una vez descubierta la imagen al completo, preguntaremos a los alumnos y alumnas si saben lo que es un patio andaluz, para conocer sus conocimientos al respecto, desde los cuales partimos. Analizaremos lo que se ve en la foto, si hay plantas, para qué se usan esas plantas, si les parece que es algo bonito o feo y si les gusta lo que ven.</p> <p>A partir de las características que ellos y ellas extraigan, explicaremos que son patios llenos de plantas con muchas flores que se usan para decorar y que se encuentran en Andalucía, y que como son muy bonitos, nosotros vamos a convertir nuestra clase en un patio andaluz.</p> <p>Trabajaremos las flores como una parte de la planta y también hablaremos sobre dónde está Andalucía, y después de conocer sus ideas acerca de esta comunidad autónoma, la ubicaremos en el mapa y como se trata de un sitio que está lejos y no podemos ir andando, cogeremos los volantes de nuestros coches y viajaremos hasta allí.</p> <p>Una vez que “hayamos llegado” explicaremos lo que vamos a hacer para convertir nuestra clase en un patio andaluz: enseñamos como hemos disecado flores aplastándolas entre hojas de libros, hablaremos de que flores son, si las han visto alguna vez, les contaremos cómo y dónde las hemos recogido y cómo las vamos a utilizar para hacer una composición o collage, pegándolas sobre un soporte de papel. las Colgaremos las diferentes creaciones en las ventanas de la clase, y así imitaremos lo que hemos visto en la imagen de la rutina de pensamiento: un patio andaluz.</p>
<p><b>MATERIALES</b></p>
<p>-Imagen de un patio andaluz (preparada para la rutinas zoom in)          -Volantes para viajar a Andalucía.          -Folios blancos          -Pegamento          -Flores disecadas</p>

<b>ACTIVIDAD 11</b>	<b>“ARCIMBOLDO, EL QUE DECORABA CON PLANTAS”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Giuseppe Arcimboldo, fue un pintor italiano, conocido sobre todo por sus representaciones del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos.</p> <p>A partir de una de sus obras realizaremos una rutina de pensamiento de: veo, pienso, me pregunto. Intentaremos llegar a la conclusión de que se trata de un cuadro en el que hay una cara hecha con frutas y con otras partes de las plantas y que su uso es decorativo. Comentaremos qué frutas vemos, y si nos gusta cómo es el cuadro.</p> <p>A partir de las ideas extraídas con la rutina de pensamiento, propondremos decorar una pared de nuestra clase con cuadros hechos con partes de frutas en los que aparezcan nuestras caras.</p> <p>A partir de su retrato, cada alumno y cada alumna colocarán imágenes de cachos de frutas en las partes principales de su cara. Utilizaremos para ello imágenes con fragmentos de frutas, lo que nos permitirá conocer las frutas que vamos a utilizar.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<p>-Imagen de un cuadro de Arcimboldo          -Imágenes de partes de frutas:          -Fotos de cada alumno/a. (Retrato)          -Pegamento</p>	

<b>ACTIVIDAD 12</b>	<b>“MAPA MENTAL”</b>
<p>Esta actividad es la continuación y ampliación de la actividad 9.</p>	

<b>ACTIVIDAD 13</b>	<b>“TALLER SENSORIAL: LA BOTICA DE LA ABUELA”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Esta actividad se desarrollará teniendo como instrumento principal un libro sensorial; el cual le presentaremos a través de una historia motivadora: un libro que ha sido escrito por “mi abuela que es un poco bruja (o hechicera, curandera...) que lo escribió a través de los consejos de su abuela, que seguía los consejos de su abuela, etc.</p> <p>Empezaremos hablando de los remedios naturales y de las propiedades curativas de las plantas. Hablaremos de cómo nuestros abuelos, nuestros bisabuelos y nuestros tatarabuelos ya usaban las plantas para curarse, y de cómo las medicinas actuales utilizan también algunas plantas, así como algunas brujas y hechiceros. Utilizaremos expresiones como “Mi abuela...” “Vuestros abuelos...” incitando a indagar más sobre este uso a través de la charla con sus abuelos y mayores más cercanos. Otras expresiones interesantes serán algunos dichos populares como “antaño Maricastaño”, o el recurso de la retahíla a la hora de ir estudiando las diferentes plantas.</p> <p>El cuento, lo elaboraremos de manera que tenga un aspecto atractivo para ser manipulado (materiales como fieltro o goma eva). En cada página aparecerá: El nombre de una planta con propiedades terapéuticas, una imagen de dicha planta, los usos curativos que se la atribuyen a través de su representación con imágenes (puesto que no dominan la lectoescritura) y un saquito que contenga esa planta para poder explorarla de manera sensorial.</p> <p>Primero identificaremos la planta (nombre y usos) y después todos los niños y niñas podrán tocarla, olerla, manipularla, etc.</p> <p>Para finalizar, a modo de juego, intentaremos identificar diferentes plantas con los ojos tapados, siendo el sentido del olfato nuestro principal aliado para reconocer qué planta es. Hablaremos de las propiedades aromáticas de las plantas, y de cómo estas pueden servirnos de ambientador.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro sensorial</li> <li>- Plantas aromáticas y medicinales (esencias)</li> <li>- Antifaz o pañuelo</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 14</b>	<b>“EL SAQUITO AROMÁTICO DE LAVANDA”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Esta actividad la relacionaremos con lo aprendido en la anterior. Recordaremos algunas plantas tenían olores muy característicos y que resultaban agradables. Asociaremos el buen olor de algunas plantas con productos de su vida habitual: la colonia, los ambientadores, el champú, algunos aceites corporales o las cremas.</p> <p>Nos centraremos en el uso aromático de la lavanda, explicando su leyenda y visionando un campo de lavandas a través de la pizarra digital. Resultaría interesante llevar productos de uso cotidiano con aroma de lavanda, para más tarde realizar nuestro propio ambientador a través de la elaboración de un saquito aromático en el que utilizaremos esta planta.</p> <p>Como punto final a la actividad, realizaremos la relajación habitual que se lleva a cabo después del recreo, utilizando un aceite con este característico perfume.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Productos cotidianos con olor a lavanda</li> <li>-Plantas de lavanda</li> <li>-Material para hacer el saquito aromático: tul y cuerda</li> <li>-Leyenda de la lavanda</li> <li>-Imagen de un campo de lavandas</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 15</b>	<b>“MAPA MENTAL”</b>
---------------------	----------------------

Esta actividad es la continuación y ampliación de las actividades 9 y 12.

<b>ACTIVIDAD 16</b>	<b>“LAUREADOS”</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Para finalizar este proyecto educativo, repasaremos el mapa mental que hemos ido elaborando a través del desarrollo de las diferentes actividades.</p> <p>Llevaremos una corona de laurel al aula, e intentaremos descubrir qué es y para qué se usa la planta con la que está hecha. Para ello, saldremos al pasillo e intentaremos localizar dibujos de coronas de laureles. Al darnos cuenta de que hay dibujos en los murales elaborados por el curso de 1º de Primaria, le pediremos a algún alumno/a de ese curso que nos explique de qué se trata.</p> <p>De esta manera, averiguaremos que los compañeros de 1º de Primaria han estado indagando acerca de la civilización romana, y después de habernos explicado quiénes eran los romanos, nos hablarán del uso que daban al laurel como una forma de conceder premios.</p> <p>De vuelta a clase, recibiremos la llamada de Flora, la cual le preguntará a la maestra si cree que los niños/as de su clase han llegado a convertirse en buenos jardineros que saben cuidar y conservar su entorno natural. Para comprobarlo, elaboraremos un decálogo de buenas prácticas en relación a la conservación y cuidado de las plantas y la Naturaleza, a partir de las diferentes opiniones de la clase.</p> <p>Comprometiéndonos a seguir estas normas, cada alumno/a recibirá un diploma por haberse convertido en un buen jardinero, y una hoja de laurel como premio y reconocimiento al trabajo elaborado.</p> <p>El decálogo será trasladado a las familias como producto final de nuestra propuesta didáctica.</p>	
<b>MATERIALES</b>	
<p>-Corona de laureles - Hojas de laurel -Diplomas</p>	

## 5.10- METODOLOGÍA

- **Enfoque globalizador:** La metodología de esta propuesta sigue un enfoque globalizador característico de la etapa de Educación Infantil. De esta manera se estudia la realidad como un todo y no dividida en diferentes disciplinas, basándose en la forma de entender la realidad por parte de los niños/as de estas edades, los cuales la perciben como algo indiferenciado, global y confuso. Así, abordamos la realidad relacionada con los usos de las plantas por parte de las personas y los aspectos relacionados con el ámbito cultural desde las diferentes áreas de conocimiento. Se irán así, integrando diferentes elementos, trabajando algunos contenidos a partir de otros ya adquiridos, haciendo nuevamente, fomentando relaciones y asociaciones.
- **Observación y experimentación:** A través de estas estrategias se pretende conseguir que el niño/a llegue a conocer su entorno mediante experiencias y vivencias cercanas acontecidas en su entorno inmediato (ejemplo: Tierra de Campos). A través de estas estrategias queremos que se acerque y comprenda



hábitos cotidianos en su día a día (ejemplo: alimentación o productos de higiene en los que se utilizan las plantas).

- **Aprendizaje significativo y constructivista**: Siguiendo las teorías de Piaget y Vygotsky, partimos de los conocimientos previos de los alumnos/as, de su medio conocido, para construir nuevos aprendizajes. De esta manera, conseguimos que el alumno/a se interese por el tema y construya su propio aprendizaje a partir de sus experiencias previas, consiguiendo que este tenga sentido y significado.
- **Aprendizaje lúdico**: Las diferentes actividades se presentan al alumno/a como algo divertido, teniendo en cuenta así los beneficios que el juego aporta a la construcción del aprendizaje.
- **Implicación y participación**: En todas las actividades el protagonista es el alumno o alumna. Él o ella va a desempeñar el papel principal de su aprendizaje a través de diferentes propuestas que le permiten su participación activa.
- **Recursos y materiales motivadores**: Diseñaremos, así como elaboraremos de manera propia, muchos de los materiales a utilizar. De los materiales que elaboraremos, muchos serán manipulativos, ya que invitan a querer trabajar y a experimentar con ellos. Intentaremos que, tanto los recursos habituales, como los más específicos, supongan otra forma de crear las ganas de querer aprender.
- **Las familias**: En algunas de las actividades programadas se cuenta con la participación de las familias, como parte de la educación de sus hijos en el aula, y no solo fuera de este.
- **Rutinas de pensamiento**: Se trata de una serie de estrategias cognitivas basadas en preguntas y afirmaciones que ayudan a desarrollar el pensamiento, “a hacerlo visible”, a través de justificaciones, profundizaciones y cuestionamientos, que consiguen que el alumno/a se haga consciente de su forma de pensar. Estas rutinas acaban utilizándose de manera natural y espontánea, educando el pensamiento. Las teorías al respecto nacen de un proyecto de investigación desarrollado en la Universidad de Harvard: Project Zero. El autor más destacado es David Perkins.
- **Actividades rutinarias**: Con el objetivo de que lo trabajado en el proyecto esté presente en todos los ámbitos del desarrollo habitual de la clase a lo largo de toda la jornada lectiva.
- **Juego simbólico**: Durante el juego por rincones, en unos de los rincones, dedicado al juego simbólico, en relación al el alumno/a encontrará elementos que permitan un mayor acercamiento, interés y vinculación emocional hacia lo que está aprendiendo.

- **Estrategias específicas para trabajar la comprensión del tiempo, y el espacio.**

## 5.11- EVALUACIÓN

Según el Artículo 13 de la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación en este ciclo ha de ser:

- 1- Global, continua y formativa.

-**GLOBAL**: Según su extensión. Permite valorar no solo determinados contenidos, sino su totalidad, así como la totalidad de las dimensiones de los alumnos y las alumnas.

-**CONTÍNUA**: Según el momento en el haga. Se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso.

-**FORMATIVA**: Según su funcionalidad. Para valorar la mejora o el perfeccionamiento durante el proceso.

- 2- La principal técnica para la recogida de información será la observación directa y sistemática
- 3- Nos habla también del objetivo y la importancia de evaluar, a partir de su carácter regulador, para proporcionar información constante sobre los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. Los resultados pueden permitir introducir variaciones que puedan mejorar el proceso educativo, con lo cual la evaluación adquiere un carácter formativo y orientador del mismo.

### **¿A quién evaluar?**

A partir de nuestra evaluación queremos evaluar, por un lado a los alumnos/as, y por otro lado nuestra docencia. En lo que respecta a los alumnos/as, nos gustaría tener en cuenta, tanto los aprendizajes que se producen en relación al desarrollo de la propuesta, como las actitudes que se dan en cada uno, obteniendo una evaluación global. En relación a la autoevaluación docente, y la evaluación de la propuesta por parte de los alumnos/as, podremos reflexionar sobre la acción educativa y de este modo hacernos conscientes de nuestras fortalezas y de aquellos aspectos que necesitan ser mejorados.

### **¿Cuándo evaluar?**

Puesto que nuestro objetivo es obtener una evaluación de carácter global y continuo, nos hemos propuesto evaluar a lo largo de todo el proceso en el que se lleve a cabo esta propuesta educativa:

**-Al inicio:** A partir de la primera actividad pretendemos obtener información acerca de los conocimientos previos que poseen nuestros alumnos/as, y de esa manera ir adaptando las actividades a sus diferentes fortalezas y limitaciones.

**-Durante:** Nuestra evaluación será principalmente formativa. Después de cada una de las actividades evaluaremos tanto al alumnado como la propia práctica educativa a fin de poder reflexionar sobre la acción y así valorar mejoras o perfeccionamientos durante el proceso.

**-Al final:** Al finalizar la puesta en práctica de todas las actividades programadas, realizaremos una evaluación final, desde la suma de todos los resultados obtenidos en cada una de las actividades, tanto de los alumnos/as como de la docencia.

### **¿Cómo evaluar?**

Las técnicas y estrategias que vamos a utilizar serán las siguientes:

- **OBSERVACIÓN DIRECTA:** El principal instrumento de evaluación.
- **MAPA MENTAL:** Durante el proceso se desarrollarán actividades de evaluación a través de la construcción de un “mapa mental” por parte de los alumnos/As. De manera conjunta plasmarán las ideas y aprendizajes que ha ido construyendo en relación a las enseñanzas realizadas. Obtendremos así información para evaluar los aprendizajes conseguidos
- **DIÁLOGO CON EL ALUMNO O ALUMNA:** Como forma de conocer los criterios de evaluación que se van adquiriendo en cada alumno/a, durante la realización de tareas individuales, se procederá a evaluar los aprendizajes que se han ido produciendo durante las dinámicas grupales, a fin de obtener más información.
- **DIARIO DE CLASE** y **ANECDOTARIO:** Además de permitirnos la organización de las actividades diarias, podemos realizar anotaciones acerca de sucesos significativos, así como nuestras impresiones o ideas nuevas; por otro lado nos permite destacar conductas de nuestros alumnos/as, o conversaciones que hemos mantenido con estos.
- **RÚBRICAS** Y **ESCALAS DE APRECIACIÓN:** Para poder medir de manera cualitativa diferentes aspectos como: la actitud del alumno/as, los aprendizajes que se han producido en relación a los objetivos y contenidos que se habían planteado, o la autoevaluación de la propia práctica educativa.

### **¿Qué evaluar?**

Cómo ya hemos señalado, vamos a evaluar: la actitud del alumnado, los aprendizajes que se van produciendo en relación a los objetivos y contenidos que se plantean y la propia práctica educativa.

1- **ACTITUD DEL ALUMNADO:** Rúbrica recogida en el **Anexo 4**.

2- **APRENDIZAJES** (En relación a los objetivos y contenidos planteados)

Para evaluar los aprendizajes que se producen a lo largo de la puesta en práctica de la propuesta educativa, tendremos en cuenta los siguientes criterios de evaluación, en relación a los objetivos y contenidos didácticos planteados:

OBJETIVOS GENERALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer algunas características y cualidades de las plantas.</li> <li>● Descubrir las utilidades de las plantas del entorno más cercano.</li> <li>● Comprender la relación que existe entre los seres humanos y los recursos naturales.</li> <li>● Acercarse a las diferentes manifestaciones culturales relacionadas con el mundo vegetal. (Fiestas, cancionero popular, dichos, costumbres, tradiciones, literatura, gastronomía, medicina popular, etc.)</li> <li>● Descubrir los diferentes ámbitos de la vida cotidiana en los que están presentes las plantas.</li> </ul>	Reconoce y comprende la relación que existe entre la sociedad y las plantas.			
	Sabe que las plantas tienen muchas utilidades.			
	Reconoce algunos usos <b>culinarios</b> de las plantas y sabe algunos ejemplos concretos.			
	Reconoce algunos usos <b>ornamentales</b> de las plantas y sabe algunos ejemplos concretos.			
	Reconoce algunos usos <b>aromáticos</b> de las plantas y sabe algunos ejemplos concretos.			
	Reconoce algunos usos <b>medicinales</b> de las plantas y sabe algunos ejemplos concretos.			
	Conoce y disfruta con algunas manifestaciones culturales de nuestro patrimonio inmaterial relacionadas con el mundo vegetal.			
	Valora y reconoce su entorno más cercano.			
	Reconoce algunas de las plantas más características de su entorno inmediato.			
	Muestra interés a la hora de experimentar a través de la manipulación, la observación, el olfato, la cata, etc.			

<ul style="list-style-type: none"> <li>●Despertar el interés hacia el entorno más cercano, así como aprender a valorarlo y a conservarlo.</li> </ul>	Ha desarrollado una sensibilidad ambiental			
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Desarrollar hábitos de experimentación directa: observación, percepción, manipulación, cata, etc.</li> <li>●Desarrollar la inteligencia naturalista y educar en la sensibilización ambiental</li> </ul>	Ha desarrollado capacidades relacionadas con la inteligencia naturalista.			

### 3- **EVALUACIÓN DOCENTE**

El objetivo de la autoevaluación es facilitar la reflexión sobre la práctica educativa puesta en marcha.

#### a) **POR PARTE DEL DOCENTE**

Al finalizar cada una de las actividades evaluaremos nuestra docencia a partir de la siguiente escala de valoración en la que se evalúan diferentes aspectos de forma cuantitativa. Estos aspectos se valoraran de manera cuantitativa del 1 al 10 según el nivel de consecución del aspecto a observar (1 = “no conseguido” / 10 = “conseguido con mucho éxito”).

(Rúbrica recogida en el **Anexo 5**)

Al terminar la puesta en marcha de la propuesta didáctica realizaremos una evaluación final a partir de la siguiente tabla. (Estos aspectos se valoraran de manera cuantitativa del 1 al 10 según el nivel de consecución del aspecto a observar: 1 = “no conseguido” / 10 = “conseguido con mucho éxito”):

#### b) **POR PARTE DEL ALUMNO/A**

También se dará la oportunidad a los alumnos/as, como protagonistas del aprendizaje, a los que van dirigidas las actividades, evaluar la docencia a través de la siguiente la siguiente tabla, la cual los alumnos/as realizarán al finalizar la propuesta.

A través de una charla o entrevista individual se ayudará a cada alumno/a saber de qué color colorear la casilla correspondiente a cada ítem.

(Rúbrica **Anexo 6**)

A través de esta charla o entrevista personal también les plantearemos las siguientes preguntas, registrando sus respuestas en una hoja de registro individual para cada alumno/a:

- 1- **¿Qué es lo que más te ha gustado de todas las actividades?**
- 2- **¿Qué es lo que menos te ha gustado de las actividades?**

## **6- VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Los resultados generales en relación al desarrollo de la intervención han sido positivos. Comenzamos a llevar a cabo la propuesta didáctica con una alta motivación por parte de los alumnos/as, la cual hemos conseguido mantener a lo largo de todo el proceso gracias a recursos como la visita de Flora, su posterior carta, los materiales diseñados, el clima de sorpresa, etc. De esta manera, hemos superado algunas dificultades con las que nos encontrábamos a priori, como ha sido el trabajar un tema no propuesto por los alumnos/as, ya que este surgió por petición de la tutora, la cual contaba con trabajar las plantas en su programación durante el periodo de tiempo en el que íbamos a realizar la intervención. A partir de su propuesta tuvimos que adaptarnos.

Por otro lado, además de la fuerte motivación, a la hora de llevar a cabo las actividades, éstas se han ido desarrollando de manera flexible; así, las hemos ido adaptando durante su puesta en marcha, reconduciéndolas durante el proceso con el objetivo de mejorar la coherencia de nuestra práctica docente, volviendo a planificar cada una de ellas en base a las circunstancias y necesidades que se nos iban presentando. De esta forma, han ido apareciendo inesperadamente aspectos relacionados con lo que estábamos tratando en clase. Por ejemplo, nos dimos cuenta que otro uso de las plantas, era el de “dar las gracias” o “demostrar afecto a alguien” el día en que todos llevamos una flor a clase para ofrecérsela a la Virgen (centro concertado de carácter católico), como costumbre habitual durante el mes de mayo en el centro educativo donde se ha desarrollado la intervención. Esto nos dio pie a trabajar este uso como una forma de dar las gracias a nuestras mamás por cuidarnos el día de la madre, que tuvo lugar en la misma semana en la que realizamos la ofrenda floral. Así, en relación a este carácter abierto y flexible de la intervención también podemos señalar la gran importancia de haber trabajado el mismo tema en las clases dedicadas a la lengua extranjera, puesto que los alumnos/as, además de afianzar sus conocimientos, han podido ampliarlos y realizar

muchas más actividades relacionadas con la temática trabajada. En este sentido, también valoramos positivamente el haber ido autoevaluando la práctica docente durante el proceso, ya que nos ha permitido ir reflexionando sobre la acción e ir introduciendo mejoras a través de aquellos aspectos que no funcionaban correctamente, como por ejemplo ir adaptando los tiempos, ya que algunas actividades se hicieron largas.

Respecto a la evaluación de los aprendizajes realizados por los alumnos/as, también nos hemos ido encontrando con buenos resultados y hemos podido comprobar cómo se han ido consiguiendo los objetivos didácticos que nos habíamos propuesto. En este sentido, cabe destacar la elaboración del mapa cognitivo, puesto que ellos mismos se han ido haciendo conscientes de estos aprendizajes a la vez que les servía para ir ordenando sus ideas y ofreciéndonos, al mismo tiempo, mucha información acerca de los contenidos que estaban asimilados y los que necesitaban ser reforzados.

Por otro lado, el carácter flexible de la intervención se ha visto perjudicado al encontrarnos con un tiempo limitado en el que llevar a cabo la propuesta, el cual no nos ha dado mucho margen a la hora de ir dando respuesta a nuevas necesidades que íbamos detectando o a nuevos interrogantes que iban surgiendo en el aula.

Como uno de los puntos fuertes de nuestra propuesta, también hay que destacar el haber acercado al alumnado a una experimentación directa con lo estudiado, ante la cual no están habituados. Hemos podido vivenciar así cómo disfrutaban tocando, oliendo, degustando, y como esas ganas de querer explorar les ayudan a construir aprendizajes mucho más significativos.

En cuanto a propuestas de mejora que admite la intervención llevada a cabo, detectamos que se podría ahondar más en el problema social que supone la conservación del Patrimonio Natural y del Patrimonio Cultural inmaterial. Nosotros hemos establecido como primer paso para provocar el deseo de cuidar de este Patrimonio, su conocimiento por parte de los alumnos/as a fin de crear una serie de vínculos afectivos a partir de los cuales avanzar hacia una solución. Sin embargo, creemos que sería interesante dar algún paso más allá del mero conocimiento de este. Podríamos haber seleccionado un problema etnobotánico concreto, real o basado en la realidad del entorno, (por ejemplo, la pérdida de una tradición relacionada con festejar la cosecha del cereal en Tierra de Campos) y a partir de diferentes estrategias para fomentar la empatía hacia éste (por ejemplo, una carta de un niño, de edad similar a la de los estudiantes, que se ve afectado por dicho problema

de manera directa y así se lo cuenta a estos), llegar a concienciar a los niños y niñas de la necesidad de ayudar a buscar una solución al alcance de sus posibilidades, de manera guiada y partiendo de sus propuestas e ideas, que a la vez nos permitiría tener esos conocimientos del entorno y la creación de ese vínculo afectivo que hemos trabajado. De esta forma, nuestra intervención tendría una relación más directa con la idea de que la Educación es una “herramienta transformadora y audaz que puede contribuir con un cambio social respecto a problemáticas en las que quedan involucradas muchas personas, y que debe de perseguir unas soluciones integrales y universales” (Aranda, 2016, p. 238).

Por último queremos apuntar que otro de los aspectos que mejorarían la intervención sería el llegar a conseguir un producto final más ambicioso. Éste ha consistido en la elaboración de un decálogo, a partir de las propuestas de los alumnos/as, a partir del cual se han propuesto una serie de buenas prácticas y acciones mediante las que fomentar la conservación de la Naturaleza y de las Tradiciones. El decálogo podría haber tenido más difusión fuera de las paredes de nuestra clase, y haber salido fuera de nuestra aula, bien haciéndolo llegar a todo el centro, o incluso a nuestro entorno, pudiendo haber utilizado diferentes medios de comunicación a través de los cuales propagar nuestras intenciones en relación al cuidado de nuestro entorno natural y sociocultural, para que quizás estas tuvieran más repercusión o para que de ellas nacieran otras propuestas al respecto.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, dejamos una puerta abierta para el futuro.

(Las imágenes recogidas durante el desarrollo de la propuesta didáctica quedan recogidas en el **Anexo 7**)

## **7-CONCLUSIONES**

En cuanto a los objetivos que nos proponíamos a la hora de realizar este Trabajo de Fin de Grado, hemos sido capaces de aplicar conocimientos y competencias en relación a los aprendizajes adquiridos en el Grado de Educación Infantil, y en concreto en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, a través del diseño, desarrollo y análisis de los resultados de una propuesta educativa que nos ha permitido acercarnos a la



profesión docente, desde un perfil reflexivo, y de una manera empírica, en un contexto educativo real.

Indagando acerca de la Etnobotánica, hemos descubierto cómo esta ciencia nos brinda la posibilidad de acercar al alumnado de Educación Infantil hacia el conocimiento de su entorno más cercano, habiendo averiguando también la manera en que éste lo comprende y qué estrategias y recursos metodológicos existen para estimular esta comprensión.

Además, a través de este acercamiento, hemos contribuido desde la escuela a fomentar la conservación tanto de las tradiciones como de la biodiversidad vegetal, pues hemos creado lazos afectivos entre los niños/as y el medio natural y socio-cultural en el que viven, contribuyendo así con una educación ambiental en la que se promueve un conocimiento, comprensión, aprecio y cuidado de la relación del hombre con su cultura y el medio en el que habita.

## 8-REFERENCIAS

- Aranda, A. M. (2016). *Didáctica de las ciencias sociales en educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Arenas, A., & Del Cairo, C. (2009). Etnobotánica, modernidad y pedagogía crítica del lugar. *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, (44), 69–83.
- Benlloch, V., Fajardo, J., & Verde, A. (2005). La etnobotánica como recurso didáctico en la educación ambiental. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, (2), 240–247.
- Calle Carracedo, M. (2011). Líneas de innovación en didáctica de las ciencias sociales para educación infantil. *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*, 4, 173–192.
- Carretero, M. B. (2007). Aprendamos a conocer y respetar el medio que nos rodea de la mano de Leonardo da Vinci. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 4(2), 325–338.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre. Conserjería de Educación. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 1, Miércoles, 2 de enero 2008.
- Delval, J. (2007). Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad. *Revista IIPSI*, 10(1), 9–48.
- Esteve, P., Peleteiro, M. R., Jiménez, C., & Asensi, J. (1998). *Enseñar y aprender el espacio geográfico: un proyecto de trabajo para la comprensión inicial del espacio : orientación teórica y praxis didáctica*. Valencia: Nau Llibres.

- Feliu, M. (2012). Conocer nuestro entorno nos ayuda a ser ciudadanos activos. *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2, 313–320.
- Fernández, A. (2015). *El desarrollo de las nociones espaciales en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid. Retrieved from:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11956/1/TFG-B.620.pdf>
- Gómez, E., & Pardo, M. (2002). Etnobotánica: aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural. *Anales del Jardín Botánico de Madrid*, 60(1), 171–182.
- Green, R., & Giebisch, G. (1975). Ionic requirements of proximal tubular sodium transport. II. Hydrogen ion. *The American Journal of Physiology*, 229(5), 1216–1226.
- Gutiérrez, M. del M. (1996). Etnobotánica y experiencia didáctica en el Jardín Botánico de Córdoba. *Monografías del Jardín Botánico de Córdoba*, (3), 79–87.
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio* (Kapelusz). Buenos Aires.
- Hernando, A. (2016). *Viaje a la escuela del s.XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid: Fundación Telefónica.
- Liceras, A. (1997). *Las dificultades en el aprendizaje de las ciencias sociales: una perspectiva psicopedagógica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Luna-Morales, C. (2002). Ciencia, Conocimiento Tradicional y Etnobotánica. *Etnobiología*, 2(1), 120–136.
- Memoria de plan de Estudios del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Comisión Intercentros. Versión 4, 23 de marzo de 2010.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre. Boletín Oficial del Estado, núm. 312, Sábado 29 de diciembre de 2007.
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo. Conserjería de Educación. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 89, Lunes, 12 de mayo 2008.

- Pardo, M. (2014). Etnobotánica e inventario español de conocimientos tradicionales. *Conservación vegetal*, (18), 1–4.
- Real Academia Española. Diccionario Usual. (n.d.). Retrieved from: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=etnolog%C3%ADa>
- Revista Mètode. Monográfico de invierno a la etnobotánica. (n.d.). Retrieved from: <http://www.uv.es/uvweb/universidad/es/listado-noticias/revista-metode-dedica-monografico-invierno-etnobotanica-1285846070123/Noticia.html?id=1285849903995>
- Reyes, A. (2014). La investigación y el uso de plantas medicinales visto a través de la escuela. *Infancias Imágenes*, 13(2), 91–110.
- Tonda, E. M. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de educación infantil*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Trepát, C.-A. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira editores.
- Trepát, C.-A., & Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales* (1a ed). Barcelona: GRAO : Institut de Ciències de l'Educació, UB.

## **9-ANEXOS**

- ANEXO 1 - Rasgos psicológicos básicos de los destinatarios de la propuesta didáctica
- ANEXO 2- Relación de la propuesta didáctica con el Currículo
- ANEXO 3- Estrategias utilizadas para trabajar las diferentes inteligencias múltiples.
- ANEXO 4 – Rúbrica para evaluar la actitud del alumno
- ANEXO 5- Rúbrica para la evaluación docente por parte del docente
- ANEXO 6- Rúbrica para la evaluación docente por parte del alumno
- ANEXO 7 – Imágenes del desarrollo de la propuesta didáctica

## **ANEXO 1 - Rasgos psicológicos básicos de los destinatarios de la propuesta didáctica**

### **- DESARROLLO COGNITIVO:**

Según la teoría de Piaget, estas edades se corresponden con el estadio del desarrollo pre operacional, el cual abarca desde los 3 hasta los 6 años. Este estadio se divide en dos etapas: la etapa de los preconceptos, desde los 2 hasta los 5 años; y la etapa del pensamiento intuitivo que abarca generalmente las edades de entre 4 y 6 años.

Las características de la etapa de los preconceptos son las siguientes:

- Los niños/as a esta edad hacen asimilaciones basadas únicamente en situaciones de semejanza. Ejemplo: Si no hay luz solar, es que es de noche.
- Tienen ideas incompletas de determinados conceptos. Ejemplo: si su bicicleta es roja, se piensan que todas las bicicletas son rojas, asociando el color al concepto.
- Encuentran dificultades a la hora de relacionar y diferenciar los aspectos más concretos y los aspectos más generales de algo. Ejemplo: si su madre les dice que está enferma porque le duele la garganta, relaciona el concepto de enfermedad enfermedad con el dolor de garganta. (Toda la gente que está enferma es porque le duele la garganta)

En la etapa del pensamiento intuitivo aparecen nuevas características:

- En relación a la formación de conceptos aparecen ideas más complejas. Ejemplo: Ya no todas las bicicletas son como la suya.
- MEMBRESÍA: Aparecen la capacidad de relacionar conceptos según la pertenencia a un grupo. Ejemplo: las rosas pertenecen al grupo de las flores.
- IRREVERSIBILIDAD: Sus pensamientos se elaboran de manera intuitiva. Ejemplo: La misma cantidad de agua en dos vasos de anchura diferentes, les hace pensar que hay más agua en el más estrecho y menos en el más ancho. No son capaces de pensar que si el mismo agua se hecha primero en un vaso y luego en otro (se vuelve atrás en la operación), sigue habiendo la misma cantidad de agua.
- EGOCENTRISMO: Tienen una visión del mundo bajo la idea de su existencia, y resulta muy complicado que sientan empatía hacia otra persona.

- ANIMISMO: Tienen la capacidad de dar vida a cosas inanimadas.
- FENOMENÍSMO: Suelen establecer una relación causal entre fenómenos cercanos. Ejemplo: Si el niño/a está cansado y tiene sueño cree que la causa es que va a ser de noche.
- En general sus pensamientos son inestables e inseguros.

- **DESARROLLO DEL LENGUAJE:**

El hito más importante en estas edades es la iniciación en el aprendizaje de la lengua escrita. Para que se produzca la adquisición del lenguaje escrito es muy importante motivar al alumno/a, saber si éste está preparado y respetar los procesos de esta adquisición.

- **DESARROLLO MOTOR:**

En estas edades se produce un crecimiento físico muy notable y progresivo. Hay que tener en cuenta los siguientes hitos en el desarrollo motor:

- En torno a los 2 años: afianzamiento de la marcha (acelerar, frenar...).
- En torno a los 3 años: afianzamiento en subir y bajar escaleras
- En torno a los 4 o 5 años: mayor precisión en los movimientos
- En torno a los 5 o 6 años: consolidación de las diferentes destrezas motoras: lateralización, orientación espacial, rapidez manual, habilidad manual, esquema corporal, coordinación viso-motora, ritmo...

- **DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL:**

En lo que se refiere a las relaciones con los demás, las ideas y las descripciones que los niños/as a estas edades dan de otras personas son muy superficiales y en base a aspectos externos. Ejemplo: ¿Por qué es policía? Porque lleva uniforme.

Las relaciones que se establecen son de carácter “agresivo”, pero se podría denominar a esta agresividad “sana”, puesto que tiene un por qué, no persigue generalmente hacer daño. Ejemplo: Un niño/a pega a otro niño/a para conseguir jugar con el juguete que está jugando.

El niño/a empieza a relacionarse con los demás a través de etapas, por ejemplo en el juego. Al principio juega con otro niño/a “al lado de” él, pero no “con” él. Más tarde se formarán parejas de juego; el niño/a juega “con”; y con el paso del tiempo se ampliará

el juego de pareja al de grupo de más de dos personas. Por otro lado, es imprescindible, en un niño/a de esta edad, sentirse querido por los demás.

En relación consigo mismo, y la formación del autoconcepto, los niños/as de estas edades también tienen la idea y se describen a sí mismo en base a aspectos externos. Ejemplo: Yo me llamo Laura, y tengo gafas y rizos. También las ideas que tienen sobre uno mismo son de carácter global, puesto que la globalidad es un rasgo identificativo del pensamiento infantil. Ejemplo: soy un niño/ bueno/a. Es importante señalar que los niños/as se ven a sí mismos en base a la “teoría del espejo”, es decir, como dicen los demás que es, sobre todo las personas más relevantes para ellos.



## **ANEXO 2- Relación de la propuesta didáctica con el Currículo**

A partir **DECRETO 122/2007**, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, hemos seleccionando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que más se acercan a nuestras intenciones educativas: (**Anexo 2**)

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:** Este es el área que mantiene más relación con nuestra propuesta educativa.

<b>OBJETIVOS</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.</li><li>2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</li><li>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</li><li>4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.</li><li>5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</li><li>6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</li><li>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</li><li>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</li><li>9. Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</li></ol>
<b>CONTENIDOS</b>
<p>En relación a los contenidos, esta área pretende desarrollar aquellos más relacionados con el pensamiento social, y por lo tanto relacionados con el conocimiento del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grupos, fenómenos, sucesos y productos sociales y culturales.</li><li>- Normas que rigen las sociedades</li><li>- El tiempo en el que suceden</li></ul>

-Los espacios en los que habitan, transformados por el hombre.

Los contenidos que hemos seleccionado son los siguientes:

## **BLOQUE 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida**

### 1.1. Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

### 1.2. Cantidad y medida.

- Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada.
- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante detrás, entre...).
- Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.

## **BLOQUE 2. Acercamiento a la naturaleza**

### 2.1. Los seres vivos: animales y plantas.

- Identificación de seres vivos y materia inerte.
- Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.
- Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.
- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.

### 2.2. Los elementos de la naturaleza.

- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos.
- Interés por la indagación y la experimentación.
- Observación de cómo aparecen en la naturaleza

### 2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

## **BLOQUE 3. La cultura y la vida en sociedad.**

### 3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.
- La escuela: organización y funciones.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

### 3.2. La localidad.

- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.
- La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales.
- Identificación de distintos establecimientos de la localidad y productos que suministran.
- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno.
- Reconocimiento de los medios de transporte comunicación más cercanos.

### 3.2. La cultura.

- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.
- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.
2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.
5. Comparar cantidades y utilizar correctamente los términos más o mayor, menos o menor, e igual.
7. Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.
10. Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.
12. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.
13. Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.
14. Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.
15. Identificar las relaciones de parentesco más próximas de los miembros de una familia.
16. Reconocer los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad.
17. Reconocer los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de educación vial.
18. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
20. Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de los países donde se habla la lengua extranjera.
21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.

Tenemos en cuenta todas las áreas del currículo desde una perspectiva metodológica globalizadora. Así, a pesar de que el área de conocimiento del entorno es el que más relación mantiene con nuestras intenciones educativas, también las otras áreas tienen relación directa o indirecta. Encontramos en ellas una relación con el pensamiento social, cultural, espacial y temporal de los niños/as.

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO:**

En el preámbulo de esta área de conocimiento se señala que “Esta área de conocimiento y experiencia hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad...”; “Durante estos años, se observa en el niño un gran progreso en

el desarrollo de la propia identidad, en el deseo de ser uno mismo como partícipe de la interacción social, en la evaluación de sus cualidades...”: “A través de las sensaciones y percepciones procedentes de su medio físico, natural y social, de las respuestas recibidas de los otros con los que se comunica y relaciona y del progresivo y simultáneo desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y social...”; “El sentimiento personal experimentado depende, en gran medida, del nivel de conocimiento de las normas y valores sociales desarrollados...”; “El conocimiento personal es un proceso simultáneo al descubrimiento «del otro» y al desarrollo social.” “A través del conocimiento social identifica, reconoce, percibe diferencias y semejanzas y establece vínculos...”; “Las distintas experiencias con el entorno deben ayudarle a conseguir una buena percepción global y parcial de su cuerpo para alcanzar la adecuada representación del mismo; a conocer e identificar las diferentes sensaciones y percepciones que experimenta.”

### **OBJETIVOS**

Destacamos el objetivo 5, 6, 7, 8, 9 y 10 en relación a nuestra propuesta didáctica:

- 5.** Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
- 6.** Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- 7.** Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- 9.** Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- 10.** Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

### **CONTENIDOS**

#### **BLOQUE 1. El cuerpo y la propia imagen**

##### 1.1. El esquema corporal.

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- 

##### 1.2. Los sentidos.

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.

- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.

### 1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- 

### 1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

## **BLOQUE 2. Juego y movimiento**

### 2.2. Coordinación motriz.

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

### 2.3. Orientación espacio-temporal.

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.

### 2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.

- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

### **BLOQUE 3. La actividad y la vida cotidiana**

- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

### **BLOQUE 4. El cuidado personal y la salud.**

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.
- Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal, alimentación y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.
4. Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.
5. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.
6. Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
8. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
11. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
15. Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.

- **ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:**

En el preámbulo de esta área de conocimiento se señala la intención de mejorar las relaciones entre el niño/a y el medio y se señala el lenguaje como un producto cultural que forma parte de la identidad de las personas y de los diferentes grupos sociales: “Esta área de conocimiento y experiencia contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo

y el medio.”; “A través del lenguaje el niño... amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones...”; “A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación...para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales.” Con respecto a la lengua extranjera habla de “El objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo.”

## OBJETIVOS

Destacamos los objetivos 2, 6, 9 y 10:

- 2.** Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- 6.** Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- 9.** Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- 10.** Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

## CONTENIDOS

### BLOQUE 1: Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.



- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

#### 1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

### 1.2. Aproximación a la lengua escrita.

#### 1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.

#### 1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.

### 1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

## **BLOQUE 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación**

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.

### **BLOQUE 3 Lenguaje artístico**

#### 3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevante y conocida de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

#### 3.2. Expresión musical.

- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

#### Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.** Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- 2.** Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.

3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.
12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.
13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.
14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
18. Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
20. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
23. Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad.
25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.
28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
29. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
32. Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.  
Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.
36. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

### **ANEXO 3- Estrategias utilizadas para trabajar las diferentes inteligencias múltiples.**

- **INTELIGENCIA NATURALISTA**: a través del cuidado de plantas, promoviendo prácticas para el cuidado y conservación del medio ambiente, a través de actividades de observación de la naturaleza ,saliendo del aula a descubrir y experimentar con la naturaleza del entorno más cercano, acercando la naturaleza mediante objetos, plantas e imágenes, mediante simulaciones del mundo natural (montajes, fotografías...) y a través de la estimulación sensorial exponiendo los sentidos a los sonidos, gustos, texturas y cosas visibles de la naturaleza.
- **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL**: A través de presentaciones orales delante de otros, aprendiendo vocabulario, fomentando el gusto por los libros y mediante la lectura de cuentos, leyendas, y otros subgéneros literarios.
- **INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA**: Mediante el establecimiento de diferentes pasos específicos, operaciones o procesos para resolver un problema, mediante la clasificación, acercando un lenguaje de símbolos, creando relaciones entre ideas a través de un mapa mental, mediante la resolución de problemas de la vida cotidiana y a través del planteamiento de hipótesis y deducciones lógicas.
- **INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL**: A partir del uso del lenguaje corporal para representar diferentes significados con el cuerpo o para interpretar una idea con movimiento físico, mediante el juego simbólico donde se realiza una especie de representación dramática, mediante el uso de coreografías para acercar al alumno/a a la comprensión de un concepto o idea y mediante diferentes juegos de movimiento (de arrastre y gateo).
- **INTELIGENCIA ESPACIO –VISUAL**: Fomentando una imaginación activa (visualización), mediante la representación gráfica de un espacio (mapa cognitivo), mediante la elaboración de mapas mentales, a través de la elaboración de collages o mediante el dibujo.
- **INTELIGENCIA MUSICAL**: Mediante la escucha de sonidos de la naturaleza en relación a diferentes objetos o lugares, mediante la producción y repetición de patrones rítmicos y a través del uso de diferentes canciones.
- **INTELIGENCIA INTERPERSONAL**: Fomentando habilidades sociales para entablar una relación afectiva entre personas, fomentando la empatía, potenciando

la escucha a los compañeros o intuyendo sentimientos de otro, como los de los personajes de los cuentos.

- **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**: Mediante el reconocimiento de los propios sentimientos y emociones, mediante dinámicas de relajación y mediante estrategias de pensamiento a partir de las cuales aprender qué pautas de pensamiento utilizar para realizar cada una de las tareas.


## ANEXO 4 – Rúbrica para evaluar la actitud del alumno

ITEM	Siempre	A veces	Poco	Nunca
Está atento a las diferentes explicaciones e introducciones de la actividad				
Se expresa con facilidad.				
Se implica en la realización de las diferentes tareas.				
Realiza las diferentes tareas de manera autónoma.				
Valora sus propias creaciones.				
Asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.				
Respeto el clima de convivencia de la clase. (No es agresivo, no grita, obedece las indicaciones de su profesora...)				
Respeto las opiniones y creaciones de sus compañeros				
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>				

## ANEXO 5- Rúbrica para la evaluación docente por parte del docente

ÍTEMS	1-10
He conseguido que los alumnos/as se sintieran atraídos y motivados por la realización del proyecto.	
Explicué de manera clara el desarrollo de cada actividad	
He aprovechado todos los recursos de los que disponía de la manera más efectiva posible	
Las actividades estaban bien planteadas o he sabido modificarlas o reconducirlas a tiempo.	
La secuenciación de las actividades ha sido progresiva y adecuada en cuanto a dificultad y conexión de contenidos	
La temporalización ha sido la correcta	
He tenido que modificar	
He sido capaz de observar y analizar la actitud de todos sus alumno/a	
He cumplido con los objetivos que se había marcado al principio del proyecto	
He tenido en cuenta las aportaciones o ideas de sus alumnos/as	

## ANEXO 6- Rúbrica para la evaluación docente por parte del alumno

ÍTEMS	
Me ha resultado divertido.	
He aprendido cosas que no sabía.	
He participado en todas las actividades.	
Me he sentido importante en la realización de este proyecto.	
Mi familia me ha ayudado a lo largo del proceso.	



**ANEXO 7 – Imágenes del desarrollo de la propuesta didáctica:**

**La jardinera Flora llega a nuestra clase...**



**Salimos a explorar el jardín del cole:**



**Hacemos un dibujo para representarlo:**



**¡Abrimos el regalo de Flora! ¡Son semillas!**



**Y así, conocemos el cuento de la semillita...**





**... y después nos ponemos a plantarlas.**



**Con el tiempo... van creciendo... y podemos ver los cambios...**



**¡Su crecimiento es fuente de curiosidad y de motivación!  
Es habitual la frase:  
“¡Han crecido!”**

**¡Nos convertimos en semillas! Y con nuestro cuerpo representamos como la semillita del cuento se va estirando y estirando...**



**Flora nos mandó una carta para seguir progresando en nuestro objetivo de convertirnos en jardineros...**



**En la carta nos daba algunos consejos y además nos dejos cosas para ir entrenándonos. Así jugamos "a ser jardineros".**



**Después de otro cuento: "El árbol triste",  
comparamos dos de los personajes: el rosal  
y el manzano.**

**ROSAL**      **MANZANO**

¿En qué se parecen?

Tienen sus frutos tienen hojas  
y son de la tierra.  
Las 2 son plantas, sus troncos.

¿En qué se diferencian?

Tiene	En cuanto a:	No tiene
Para decorar y para usar	Flores	Comer
Decorados (rojo)	Verde	Diferente (verde)
Rosal no es árbol	Arbol	Manzano - árbol

↓      ↓

¿Por qué son diferentes?  
Son plantas para cosas diferentes







**Después de comparar al rosal y al manzano, nos hemos dado cuenta de que las plantas se usan para cosas diferentes.**

**(El manzano tiene manzanas para comer, y el rosal tiene rosas para decorar y oler)**

**Con ayuda de las familias, llevamos a clase diferentes partes de plantas que se usan para comer.**

**¡Nos encanta conocerlas con todos nuestros sentidos!**



**Conocemos las características de nuestro paisaje de "Tierra de Campos".**

**Las espigas de trigo... que también se usan para comer, porque con ellas se hace el pan.**



**Poco a poco fuimos colocando nuestras ideas en un mapa mental que elaboramos de forma cooperativa**





Descubrimos que había sitios donde decoraban los patios con muchas plantas... una compañera nos contó cómo su abuela de Sevilla tenía geranios en su patio, así que transformamos nuestra clase en un patio sevillano.



Con fotos de geranios hicimos un collage, y los colgamos en las paredes y ventanas, como los sevillanos.





**También descubrimos unos cuadros que estaban hechos con plantas pintadas. Los cuadros con plantas sirven también para decorar. Estas plantas decoraban las caras de unos señores... Así que nos decoramos nuestras caras con plantas.**







Como teníamos que ir avanzando también con nuestras fichas... descubrimos que en una ficha también había otro cuadro con flores.

Pero estas no eran geranios... eran girasoles, y los había pintado un señor que se llamaba Monet.

En mayo llevamos flores a la Virgen, y así descubrimos otro uso de las flores: Se usan para dar las gracias. Entonces... se las podemos regalar a nuestras mamás el Día de la Madre.



Pronto descubrimos que las plantas también sirven para curar. La profe trajo un libro de conjuros escritos por su abuela para aprender cómo curar con las plantas.

Habría que preguntar a nuestros abuelos si ellos también sabían



Con todos los sentidos exploramos diferentes plantas medicinales...





**Conocimos la leyenda de una de esas plantas medicinales e  
además se utilizan por su rico olor: La lavanda.**



**Hicimos nuestros propios saquitos de lavanda...**





**El último día, apareció en nuestra clase una corona de laureles...**



Como habiamos visto algo parecido en el pasillo, salimos a investigar...



**Los chicos y chicas de primero parecía que habían estado investigando sobre esta planta... así que una amiga de esa clase salió a explicarnos qué era**



**Para terminar... después de una llamada de Flora, pensamos en cómo podríamos cuidar de todas las plantas que habíamos conocido, y así pensamos en 10 cosas para cuidar las plantas.**

**Todos recibimos como premio nuestra corona de laurel, porque nos habíamos convertido en unos magníficos jardineros.**