



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TRABAJO FIN DE GRADO

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: M^a Rosario Gutiérrez Luis

Tutorizado por Carlos Iván Sambade Baquerín

Fecha: Junio 2017



RESUMEN

El principal objetivo de mi trabajo ha sido demostrar que el aprendizaje temprano de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil favorece su desarrollo cognitivo y por eso he descrito cómo es el proceso de adquisición de la lectoescritura en estas edades.

Para demostrar que este aprendizaje temprano beneficia al alumnado de Educación Infantil he recopilado una batería de actividades y proyectos que he llevado a la práctica en diferentes aulas. Los resultados que he obtenido reflejan que los principios de la concepción constructivista son los más apropiados para adquirir la lectoescritura.

PALABRAS CLAVE: lectoescritura, cognitivo, aprendizaje temprano, constructivismo

ABSTRAC

The main objective of my job has been demonstrate that the early learning of the literacy skills in the period of children´s education favours their cognitive development and therefore i has described how is the process of acquisition of the literacy skills in these age.

To demonstrate that this early learning favours the student body of the children´s education i has compile done battery of activities and proyectos which i has had to the practice in differents classrooms. The results, wich i have got, reflect that the starts of the constructivist conception are the more appropriates for add to the literacy skills.

WORDS KEY: literacy skills, cognitive, early learning, constructivist.

ÍNDICE

1. ÍNDICE.....	4
2. INTRODUCCIÓN.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. OBJETIVOS.....	10
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
5.1. LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DENTRO DE UN MARCO CONSTRUCTIVISTA.....	11
5.1.1. Cómo aprender a leer y escribir.....	12
5.1.2. Cuándo aprender a leer y escribir.....	13
5.1.3. ¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica desde una perspectiva constructivista?.....	14
5.1.4. Estrategias de aprendizaje.....	15
5.2. EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFANTIL SEGÚN PIAGET.....	17
5.3. FASES POR LAS QUE PASA EL NIÑO DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	20
- Evolución de la escritura: niveles de conceptualización lingüística.....	21
6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	25
7. ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA.....	27
7.1. Actividades de la asamblea.....	27
7.2. ¿Qué he hecho este fin de semana?	29
7.3. Buscar palabras.....	29
7.4. Bits de lectura.....	30

7.5. Busco letras para formar palabras y unir con su dibujo.....	32
7.6. Colorear dibujos que empiezan con un determinado fonema....	32
7.7. Juego de unir dibujo con su vocal inicial.....	33
7.8. Juego de unir palabra con dibujo.....	34
7.9. Leer cuentos con pictogramas.....	35
7.10. Completar poesías, frases, cuentos.....	36
7.11 Vocabulario del mural de la unidad didáctica.....	38
7.12. Elaborar listas de palabras.....	39
7.13. Pequeños proyectos:	
- Conozco mi nombre.....	39
- El libro viajero.....	41
7.14. Notas informativas.....	43
7.15. Juegos interactivos con el ordenador, pizarra digital.....	44
8. PROYECTO.....	46
8.1. Objetivos.....	46
8.2. Metodología.....	47
8.3. Evaluación.....	49
8.4. Actividades.....	51
9. RESULTADOS.....	56
10. CONCLUSIÓN... ..	60
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

2. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil constituye la etapa de mayor importancia dentro del proceso educativo, puesto que en ella se van asentar las bases fundamentales para el desenvolvimiento equilibrado de la personalidad humana. Además, precede ineludiblemente a cualquier otra etapa del proceso de la educación institucionalizada y lo que en ella ocurra, queramos o no, condicionará el desenvolvimiento posterior de dicho proceso.

En este trabajo expongo algunas cuestiones relativas a:

- Las enormes potencialidades de los más pequeños en la adquisición de la lectoescritura y el riesgo de que se vean minimizadas si no se les brinda la oportunidad de desarrollarlas.
- Los aspectos diferenciales que los niveles evolutivos introducen en el proceso de adquisición de la lectoescritura, dando lugar a diversas fases por las que pasan los niños y las niñas antes de saber leer y escribir.
- El papel central de las estrategias personales en el aprendizaje y las posibilidades de los más pequeños para el establecimiento de las mismas.

Mi trabajo comienza con una fundamentación teórica sobre la enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. Este punto engloba varios aspectos, como es el aprendizaje y la enseñanza de la lectoescritura, es decir, cómo aprenden a leer los niños y las niñas en estas edades, cómo se puede favorecer este aprendizaje desde edades tan tempranas y cuáles son las estrategias que utilizan estos niños y niñas para aprender.

Trato de exponer las principales teorías cognitivas de enseñanza y aprendizaje en los contextos educativos, en particular las aportaciones de Piaget, Vygotsky, Ausubel o Bruner. Desde esta perspectiva, analizo las estrategias de aprendizaje del enfoque de atención temprana de Gloria Medrano.

En el apartado 2 del punto 5, explico las características cognitivas de mi alumnado. Para ello utilizo la psicología evolutiva desarrollada por el psicólogo suizo Jean Piaget, en la que explica el desarrollo de los conocimientos en el niño y la niña como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. Esto ocurre en una serie de etapas que expongo en este apartado.

Tomando como referencia los trabajos de Ferreiro y Teberosky, el apartado 3 del punto 5 trata sobre las fases que siguen el niño y la niña durante el aprendizaje de la

lectoescritura. Teniendo en cuenta estas fases y analizando sus trabajos podemos saber en qué momento del aprendizaje lectoescritor se encuentran el niño y la niña en un momento determinado.

A continuación, en el punto 6, concreto el método que he desarrollado en este trabajo de investigación para probar que el aprendizaje temprano de la lectoescritura es conveniente para el desarrollo intelectual de los niños y niñas de Educación Infantil.

En el punto 7, he recopilado una batería de actividades basadas en mi experiencia profesional como docente en esta etapa educativa.

Toda esta teoría aparece aplicada en la práctica en el punto número 8, en el que presento un proyecto sobre “los piratas”, donde únicamente aparecen actividades de lectoescritura.

A continuación, he recogido los resultados de la actividad número 7, punto 2: “¿Qué he hecho este fin de semana?”, donde quedan reflejadas las fases de lectoescritura por las que pasan los niños y las niñas.

En el punto 9, presento los resultados obtenidos con una determinada actividad de lectoescritura a lo largo de todo un curso en la que se puede apreciar la evolución a través de las diferentes etapas de la lectoescritura. De este modo, los resultados de esta actividad son una muestra de los resultados que niños y niñas obtienen a través de la metodología que propongo para trabajar la lectoescritura desde edades tempranas.

Para terminar realizo una conclusión en la que resumo todo lo expuesto y presento la bibliografía utilizada sobre este tema.

Comienzo mi proyecto justificando por qué es positivo un aprendizaje temprano de la lectoescritura.

3. JUSTIFICACIÓN

Los niños y las niñas viven rodeados de letra impresa, y a la temprana edad de 3 años pueden haber construido conocimientos sobre la lectura y la escritura de forma natural.

La escuela no es la propietaria del saber y la encargada de transmitirlo, sino que el profesorado deberá dirigir su intervención teniendo en cuenta los conocimientos de su alumnado, pero no para adecuar sus objetivos, sino para ayudarles a avanzar en sus aprendizajes.

Vigotsky nos ayuda a entender y a situar la intervención educativa: “El nivel de desarrollo del niño y de la niña viene determinado por la capacidad de resolver problemas solo. Es lo que Vigotsky define como nivel efectivo de desarrollo, pero sabemos que con la ayuda de los otros, los niños y las niñas pueden resolver problemas de orden superior a los que ya sabían hacer solos. Vigotsky define este hecho como nivel de desarrollo potencial y la distancia entre los dos puntos es lo que Vigotsky denomina zona de desarrollo próximo” (Vigotsky, 1987) Ésta será la zona donde debemos situar nuestra intervención educativa.

Así pues, el maestro o la maestra debe averiguar qué saben los niños y las niñas sobre la lectura y la escritura cuando llegan a la escuela, e intervenir para ayudarlos a continuar aprendiendo con el fin de que construyan el conocimiento. Deberá pues, planificar situaciones de lectura y escritura donde los niños y las niñas puedan participar activamente, porque ya sabemos que a leer se aprende leyendo, y a escribir se aprende escribiendo.

En este trabajo, me propongo demostrar que las primeras experiencias vividas por los niños y niñas son esenciales para el posterior desarrollo de sus aprendizajes, en este caso para el desarrollo de la lectoescritura. Si esas experiencias son positivas y enriquecedoras, el niño y la niña dispondrán de un amplio conjunto de conocimientos necesarios para su posterior desarrollo.

Si al finalizar la etapa de Educación Infantil el niño y la niña tienen asimilado el proceso de adquisición de la lectoescritura, su paso a la etapa de Primaria será menos complicado, porque es en esta primera etapa donde el niño y la niña desarrollan sus destrezas psicomotoras, cognitivas y lingüísticas y, además, se familiarizan con el código escrito.

Analizaré algunas cuestiones esenciales como:

- Las enormes potencialidades de los más pequeños y el riesgo de que se vean minimizadas si no se les brinda la oportunidad de desarrollarlas.
- El papel central de las estrategias personales en el aprendizaje y las posibilidades de los más pequeños para el establecimiento de las mismas.

Expondré estrategias pedagógicas que lleven al niño y a la niña a lograr que este aprendizaje sea significativo, utilizando un enfoque constructivista, que le permita desarrollar competencias comunicativas y le ayuden a expresarse de manera oral y escrita.

Desde esta perspectiva, me planteo unos objetivos que expongo a continuación.

4. OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo con este trabajo son:

1. Comprender la importancia de la enseñanza de la lectura y la escritura, para favorecer en los niños y en las niñas de Educación Infantil el desarrollo de competencias comunicativas que les permita expresarse de manera oral y escrita, a través de un enfoque constructivista.
2. Identificar y aplicar diversas estrategias que posibiliten y fomenten la comunicación, la relación y la participación del niño y la niña en el aprendizaje de la lectoescritura.
3. Estimular en los niños y niñas la lectura y escritura a través de actividades lúdicas, con un enfoque constructivista.
4. Reconocer la importancia del cómo y el cuándo del aprendizaje de la lectoescritura y de la continuidad de dicho aprendizaje.
5. Demostrar el valor del aprendizaje temprano de la lectoescritura.
6. Valorar el aprendizaje temprano de acuerdo al desarrollo autónomo del niño y la niña.

Con objeto de desarrollar estos objetivos, a continuación me planteo una base teórica en la que analizo cuestiones relativas al cómo enseñar a leer y escribir, cuándo enseñar a leer y escribir, estrategias más adecuadas para ello y fases por las que pasa el niño y la niña para conseguirlo.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DENTRO DE UN MARCO CONSTRUCTIVISTA

A partir del enfoque constructivista de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, enseñamos a los niños y a las niñas el carácter instrumental del lenguaje escrito, como medio para resolver necesidades prácticas y concretas de su vida cotidiana, de modo que se trabaja el lenguaje escrito a lo largo de toda la actividad escolar.

Siguiendo este enfoque Prado Aragonés (2016), señala que:

“La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura debe abordarse desde los nuevos presupuestos que aportan disciplinas preocupadas por la construcción del conocimiento, como la psicología evolutiva y la psicolingüística. La lectura y la escritura son actividades cognitivas complejas que no pueden ser asimiladas a una simple traducción de códigos. La función comunicativa de la lengua, la comprensión y la expresión, son los ejes esenciales sobre los que se han de desarrollar estos aprendizajes” (p.194).

Desde el constructivismo, tanto la lectura como la escritura son concebidas como procesos interactivos de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos previos del lector y su interacción con el texto, resolviendo los obstáculos que se le van planteando en ese proceso, a través del funcionamiento todos sus saberes lingüísticos y cognitivos en forma de estrategias y microhabilidades. De esta forma el lector y escritor van construyendo su propio conocimiento (Prado Aragonés, 2016, p.p.194).

Los trabajos de Foucambert (1989), Ferreiro y Teberosky (1979) y Teberosky (1989), entre otros basados en el constructivismo como proceso de aprendizaje, demuestran que el niño y la niña, antes de empezar a leer en el sentido literal del término, va integrando e incorporando el código escrito en sus estrategias de conocimiento del medio, de manera que, al ser constructor de su propio aprendizaje, tratará de comprender el mundo que le rodea y de comprender la naturaleza del lenguaje que se hable a su alrededor: formulando hipótesis, buscando regularidades, comprobándolas hasta llegar a su propia interpretación.

“Desde esta perspectiva, el lector y la lectora, y el escritor y la escritora se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, construido a partir de la actividad con el texto en un contexto determinado, de sus conocimientos previos, de sus habilidades lingüísticas, de sus capacidades cognitivas y de sus experiencias e intereses” (Prado Aragonés, 2016, p.p. 194-195).

5.1.1. CÓMO APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

Hay varios métodos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Los niños y las niñas acaban aprendiendo a leer y escribir con todos ellos, pero según el método usado podemos favorecer el proceso o frenarlo.

Tradicionalmente se han usado diferentes métodos, en los que los niños tenían un papel pasivo, asimilando lo que el maestro o la maestra iba enseñando y que la mayor parte de las veces no tenía nada de significativo para ellos, sino que estudiaba porque había un orden marcado (primero las vocales más fáciles y luego las consonantes). La necesidad de buscar maneras de trabajar más motivadoras para los niños fue una de las razones que hizo aparecer un nuevo enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Este nuevo enfoque trata de aprovechar todos los conocimientos que ya tienen los niños y las niñas alcanzados, incluso antes de llegar a la Educación Infantil, de modo que fueran significativos para ellos. Y nuestra sociedad, tan llena de estímulos innovadores, nos proporciona las herramientas necesarias para que la enseñanza sea más funcional y significativa, surgiendo así el enfoque constructivista del aprendizaje.

Las características de este nuevo enfoque son:

- Partir de los **conocimientos previos**, es decir, partir de lo que el niño y la niña saben hacer. Deben plantearse actividades de motivación a partir de las cosas cotidianas de la vida en la escuela. Es muy importante **la funcionalidad** de la clase (rutinas), como la fecha, la observación del tiempo, pasar lista...

- Tener definidos los objetivos: saber de dónde parte el niño y la niña y qué queremos que alcance, por lo que deberemos tener en cuenta la zona de desarrollo próximo. O sea que no podemos poner un objetivo demasiado lejos de su zona de desarrollo, ni demasiado fácil porque no habría aprendizaje.

- El aprendizaje debe ser **significativo**, es decir, debe hacer conexiones entre los aprendizajes que ya tenía alcanzados y los que va aprendiendo, fomentando también su curiosidad.

Este enfoque constructivista está basado en las teorías de Piaget (en cuanto a la evolución cognitiva del niño en etapas evolutivas), Vigotsky (que da mucha importancia al medio donde el niño se desarrolla), Ausubel (habla del aprendizaje significativo, dando mucha importancia a los conocimientos previos) y Bruner que habla de los andamiajes (que son las conexiones entre aprendizajes) y engloba todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el aprendizaje de la lectoescritura también se debe trabajar desde esta perspectiva.

Trabajando con el enfoque constructivista, todos los elementos del aprendizaje están relacionados y sirven al mismo objetivo: que el niño y la niña aprendan de forma significativa, es decir:

- El niño y la niña son los que aprenden.
- El maestro o la maestra entienden cómo el niño y la niña aprenden.
- El aprendizaje es significativo porque tiene que ver con lo que el niño y la niña ya saben, con fomentar su curiosidad por nuevos aprendizajes y, con cómo van conectando todo lo que saben con nuevas formas de aplicación: el aula se convierte en un espacio funcional que facilita este aprendizaje.
- Desde el primer momento se usa el lenguaje oral y escrito.

5.1.2. CUÁNDO APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

Existe una gran disparidad de opiniones sobre la edad ideal para iniciar a los niños y las niñas en el aprendizaje de la lectoescritura. Se pueden, no obstante, establecer dos posturas claramente diferenciadas:

1. La teoría perceptivista defiende retardar la enseñanza de la lectura y realizar una preparación previa hasta que el niño y la niña alcance lo que se conoce como madurez lectoescritora (Cohen, 1980; 1983; Doman, 1978).

2. Los defensores de la enseñanza y aprendizaje temprano, que integran la corriente de aprendizaje precoz de la lectoescritura y afirman que no hay bases psicológicas ni biológicas que justifiquen su retraso hasta los seis años y que es posible enseñar a los niños y las niñas estos aprendizajes a edad temprana, (2-5 años), sin necesidad de alcanzar dicho desarrollo biológico, sino a partir de la motivación e interacción con el medio. (Cohen, 1980; 1983; Doman, 1978)

Teniendo en cuenta:

- Las investigaciones de la psicología evolutiva.

- Cómo el niño y la niña van realizando sus aprendizajes.

- Las aportaciones de Vygotsky (1979), en las que se pone de manifiesto la importancia del aprendizaje temprano del lenguaje escrito.

- El papel que el aprendizaje temprano del lenguaje escrito interviene en el desarrollo de los procesos intelectuales, ya que es un instrumento mediador de formas superiores de pensamiento.

- Diversas investigaciones (Vellutino, Steger y Kandel, 1972) que han puesto de manifiesto que los problemas lectores no son de tipo perceptivo ni madurativo, sino lingüísticos.

Se tiende a considerar que no hay razones de tipo psicológico relacionadas con el desarrollo que justifiquen posponer el inicio del aprendizaje lector hasta los seis años, siempre que el niño y la niña domine el lenguaje oral y tengan desarrollada la capacidad simbólica (Clemente y Domínguez, 1999).

De esta forma, la interacción con el medio, el contacto con el código escrito desde edades tempranas y la motivación por parte del niño y la niña son factores que en última instancia determinan si el niño y la niña están preparados para comenzar su proceso de aprendizaje (Durkin, 1966).

Algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo para favorecer la adquisición de la lectoescritura son:

- a) Perfeccionar el lenguaje oral del niño y la niña.
- b) Potenciar su memoria visual y auditiva a corto y largo plazo.
- c) Mejorar su conciencia fonológica.
- d) Perfeccionar sus habilidades visuales y auditivas.

5.1.3. ¿CÓMO DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA?

La lectura conlleva poner en práctica por parte del lector una serie de capacidades intelectuales de simbolización, abstracción, memoria y atención. Para ser un lector competente, es preciso que éste actualice todos sus conocimientos previos y utilice muy diversas estrategias de reconocimiento e interpretación durante el proceso de lectura (Morais, 1998).

El niño y la niña deben conocer las letras del alfabeto mediante actividades significativas, lúdicas, adaptadas a su nivel de competencia tanto cognitiva como lingüística. Por ejemplo, una actividad muy positiva es trabajar el alfabeto a través del conocimiento de los nombres de sus compañeros y sus compañeras de clase, de sus profesores y profesoras, de su familia... de personas significativas para ellos.

Leer es un acto de razonamiento en el que el lector comprende e interpreta el significado de un texto a partir de sus conocimientos y de sus experiencias. Desde muy pequeños, los niños y las niñas están en contacto con el mundo escrito, por lo que es muy importante que, desde la escuela se aproveche este contacto con los cuentos, para facilitar a los niños el aprendizaje del proceso de la lectoescritura.

5.1.4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

En efecto, para que un aprendizaje sea eficaz es importante partir de las propias posibilidades del sujeto. Difícilmente podremos partir de unas posibilidades que no conocemos.

Los más pequeños poseen una amplia gama de ellas, pero si no hay una observación sistematizada para descubrirlas y analizarlas, se ignoran y desconocen.

Es importante tener en cuenta la riqueza y diversidad de estrategias personales que ponen en marcha estos niños y niñas para que puedan desarrollar un autoconcepto positivo y una confianza en sí mismos, para que mediante su actividad y sus procesos cognoscitivos puedan hacer frente a las exigencias de la vida y de la escuela.

Eleanor Duckworth (1989) precisa que hay que impulsar al niño y a la niña a tener “ideas maravillosas”, puesto que desarrollar la inteligencia es, precisamente, tener este tipo de ideas y tener la suficiente confianza en uno mismo para manifestarlas y tratar de llevarlas a término.

Para que la lectoescritura sea significativa se debe partir de las propias estrategias iniciales de los alumnos, de sus experiencias, confiar en sus propias posibilidades de aprendizaje personal para evitar la lectura mecánica y conseguir la comprensión lectora.

Por ejemplo, se podría pensar que un niño o una niña de 3 años, cuando inicia su escolaridad en un aula de Educación Infantil, no posee competencia previa en cuanto al aprendizaje de la lectura. Esto es un error, puesto que estos pequeños son capaces de diferenciar marcas de automóviles, de reconocer nombres de productos diversos de uso

frecuente en su entorno, etc., y todo ello son competencias previas para la lectura (Medrano, 1994).

Se pueden diferenciar dos tipos de competencias previas:

1. Los conocimientos, las representaciones, lo que se pueden llamar contenidos.
2. Lo que se sabe hacer, es decir, las capacidades o habilidades procedimentales.

Desde la perspectiva de Gloria Medrano (1994), el profesorado necesita pues una doble e insalvable perspectiva:

- Por un lado el conocimiento de los sujetos, sus capacidades, sus recursos, sus intereses, sus niveles de punto de partida, sus estrategias de actuación.

- Y, por el otro, el punto de vista de los contenidos a transmitir, su génesis, su lógica, todos los recursos que ofrece y especialmente todos los accesos y todos los caminos que permiten llegar a ellos.

Hay situación de aprendizaje cuando nos apoyamos en una capacidad para la adquisición de un contenido y cuando a partir de la integración adecuada de contenidos desarrollamos determinadas capacidades.

Por ejemplo, la capacidad de leer comprensivamente un texto me permite adquirir el conocimiento de las normas de conducción y de circulación. La integración de este contenido de conocimiento con una serie de hábitos de comportamiento relacionados con el automóvil me permite desarrollar la capacidad necesaria para ser un conductor.

Los principales tipos de estrategias según, Philippe Meirieu (1991) son las siguientes:

- a) Estrategias para recordar
- b) Estrategias para generar hipótesis sobre posibles soluciones
- c) Estrategias asociativas
- d) Estrategias generales de adquisición, de evaluación, de explotación
- e) Estrategias de apoyo verbal, escrito, visual, auditivo, manipulativo, representativo
- f) Estrategias de aproximación fragmentada, aproximación global, de comprensión por significado, de comprensión por confrontación, de apoyo por oposición, de apoyo por los enlaces.

Esta clasificación no se da de manera nítida más que en el plano teórico, las estrategias de adquisición, evaluación y explotación pueden aparecer entremezcladas en una misma situación. Por ejemplo, en una clase en la que los pequeños están jugando con carteles que tienen palabras escritas y la maestra le pide a un niño o una niña que

encuentre un cartel que empiece con la misma letra que “miércoles” y que diga lo que pone en el mismo. El niño o la niña se equivoca diciendo que en el cartel pone “martes” cuando en realidad pone “maceta”, uno de los compañeros le corrige diciendo no puede poner “martes” porque tiene la de “caca”. Para la maestra es una estrategia de evaluación, para el pequeño que busca el cartel es de adquisición y para el compañero que le corrige es una estrategia de explotación. (Gloria Medrano, 1994, p.50)

5.2. EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFANTIL SEGÚN PIAGET

Para comprender cómo adquiere el niño y la niña la lectoescritura es importante conocer cómo es su desarrollo cognitivo: cuáles son sus características, cómo es su pensamiento, cómo elaboran sus primeros esquemas mentales, En su obra “Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años”, Eliseo Palau Valls (2001) ofrece al profesorado una guía para el conocimiento de su alumnado sobre los aspectos básicos del desarrollo infantil de esta etapa. A continuación, expongo el referido al desarrollo cognitivo por estar muy relacionado con el desarrollo del lenguaje, aunque no se deben olvidar los demás aspectos.

“La construcción del pensamiento infantil se inicia desde el nacimiento, siguiendo un largo proceso perceptivo de recepción, discriminación, interpretación e integración de multitud de estímulos sensoriales. Este proceso perceptivo se activa en el niño por la necesidad biológica y también cultural de conocer y comprender el mundo en el que vive y crece” (p. 45).

Para la comprensión de este complicado proceso de construcción, la psicología evolutiva se basa en la obra del psicólogo suizo Jean Piaget.

Piaget divide la secuencia del desarrollo intelectual infantil en estadios o períodos de edad. En cada uno de ellos, el niño y la niña presentan modos de conducta y maneras de pensar característicos y diferentes.

El estadio preoperatorio o preoperacional es el segundo de los cuatro estadios. Tiene lugar aproximadamente entre los dos y los siete años de edad. El alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil se encuentra dentro de este período, por eso lo voy a desarrollar a continuación.

Esta etapa está marcada por el egocentrismo, es una etapa basada en el mí, mío y yo. Su conversación se conoce como monólogos colectivos. Representan conceptos desarrollando y utilizando símbolos, usualmente en forma de palabras.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la falta de reversibilidad.

Durante la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo, Piaget notó que los niños no comprenden la lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. Los niños y las niñas aún tienen problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista.

El juego infantil se caracteriza principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolos. Tal juego es demostrado en la idea de que las fichas de damas fueran galletitas, piezas de papel que son platos, y que una caja es una mesa. Su observación de símbolos ejemplifica la idea de jugar con la ausencia de los objetos reales involucrados.

La etapa pre-operacional es dispersa y lógicamente inadecuada para considerar operaciones mentales. Los niños son capaces de formar conceptos estables así como creencias mágicas; sin embargo siguen sin ser capaces de realizar operaciones (tareas que el niño puede hacer mentalmente 'más bien' que físicamente). El pensamiento en esta etapa es aún egocéntrico, lo que significa que el niño tiene dificultad en ver el punto de vista de otros. La etapa preoperacional se divide en dos subetapas: la etapa de la función simbólica, y la subetapa del pensamiento intuitivo.

La subetapa de la función simbólica es cuando los niños son capaces de entender, representar, recordar y crear imágenes de objetos en sus mentes sin tenerlo frente a ellos.

Esta función simbólica nace debido a que las representaciones mentales pueden empezar a ser recordadas en ausencia de las acciones que las crearon. El desarrollo del lenguaje será posible gracias a la función simbólica del pensamiento. Pero el lenguaje es conceptual, mientras que durante este período el niño y la niña desarrollan lo que Piaget llama "preconceptos" que vienen a ser un paso intermedio entre la imagen simbólica y el concepto propiamente dicho. A medida que el pensamiento preconceptual madure se irá acentuando el dominio sobre el lenguaje (Palau Valls, 2001, p. 46).

En la subetapa del pensamiento intuitivo los niños y las niñas tienden a formular las preguntas de "¿por qué?" y "¿cómo?" Los niños y las niñas lo quieren saber todo.

La interacción social y el lenguaje contribuyen a un cambio que se manifiesta en doble sentido. En primer lugar, ordena y relaciona sus representaciones más en consonancia con la naturaleza conceptual del lenguaje; y en segundo lugar, comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso a la relatividad y pluralidad de los puntos de vista que le impone su interacción social. La comprensión de los conceptos en el sentido abstracto aún está fuera del alcance del niño, pero las acciones y conductas se van haciendo más flexibles, móviles y coordinadas entre sí.

Los mecanismos mediante los cuales la inteligencia infantil se desarrolla son la piedra de toque del pensamiento evolutivo de Piaget. Estos mecanismos van a repetirse en cada uno de los estadios del desarrollo psicológico infantil, eso sí, cada vez más complejos y eficaces como creadores de nuevos conocimientos.

El funcionamiento de estos mecanismos es como sigue: el niño proyecta en su medio sus esquemas innatos, así por ejemplo, su necesidad de alimento hará que busque la gratificación que satisfaga esa necesidad; satisfecha ésta por el pecho materno (o biberón), el niño y la niña asimilarán esta experiencia a sus esquemas de pensamiento, los cuales, a su vez, se acomodarán a la nueva experiencia. El resultado de este proceso de asimilación y acomodación es un estado de equilibrio que Piaget llamará adaptación.

Este mecanismo se repite en todos los estadios. Una vez adaptado a un medio, el niño y la niña vuelve a proyectar el esquema reformado y acomodarse a una nueva experiencia. Las nuevas experiencias provocan un “conflicto cognitivo” que rompe el equilibrio y reinician el proceso de asimilación, acomodación y reequilibrio (Palau Valls, 2001, p. 48).

Estos procesos del pensamiento infantil dan lugar a unas fases en la adquisición de la lectoescritura. En el siguiente punto explico lo que ocurre en cada una de ellas.

5.3. FASES POR LAS QUE PASA EL NIÑO DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

Al comenzar a leer el niño y la niña no distinguen todavía el valor del significado de las palabras. No entiende que las letras tienen valor por sí mismas. Más adelante comprende que en el texto se encuentra el nombre de los objetos de la imagen, pero el texto puede servir cada vez a una nueva imagen, es decir, no relaciona el significado con el significante.

En un paso posterior, el niño y la niña mantienen el significado del texto. Sabe que las letras que componen una palabra hablan de aquel objeto, y por lo tanto, el texto no puede servir para otra imagen. Ahora sí relaciona el significante con el significado, pero aún no ha descubierto que el texto escrito está relacionado con los sonidos que se emiten cuando se habla. Conoce las letras pero no las relaciona con el lenguaje oral. Finalmente, los niños y las niñas empiezan a atribuir parte de la emisión sonora en partes de la emisión gráfica. Empiezan a hacer corresponder lo que está escrito con lo que se dice. Los niños y las niñas van descubriendo nuestro sistema de lectura: relacionan los sonidos con las grafías.

El aprendizaje de la lectoescritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices, más bien debe tratarse de una adquisición de conocimientos para el entendimiento. Tal como afirmaba Piaget, el conocimiento se adquiere mediante la interacción entre el niño y la niña y el objeto de conocimiento.

Ferreiro y Teberosky afirman que para que un niño adquiriera conocimientos hay que prepararle despertando su curiosidad, mediante constantes conflictos cognitivos, para que se produzca el aprendizaje significativo. Estas autoras nos indican que el niño y la niña poseen ideas o “hipótesis” que ponen continuamente a prueba frente a la realidad, esperando ser corroboradas para llegar al conocimiento objetivo. En esto se basa el enfoque constructivista en su sentido más amplio: hacer al niño y a la niña protagonistas de su aprendizaje, que construyan su aprendizaje por sí mismo. Esto es un fundamento general que se lleva también al terreno de la lectoescritura

A continuación voy a tratar de explicar la evolución o las fases por las que pasan los niños y las niñas para adquirir la lectoescritura.

- EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA: NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

Cuando exploramos la escritura en un niño o una niña, lo hacemos mediante su nombre o palabras simples, como “mamá” o “papá”. Muchos niños y niñas afirman no saber escribir cuando se lo pedimos. Sin embargo hay otros que escriben sin problema, aunque sea haciendo símbolos desconocidos para nosotros.

La edad no es una condición para el aprendizaje de la lectoescritura, más bien se relaciona con el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

Ferreiro y Teberosky identificaron diversas características que son comunes en las escrituras de los niños, antes de iniciar el aprendizaje sistemático como tal. Estas características las agruparon en *niveles de conceptualización lingüística*, englobando 5 etapas:

1- Etapa de la escritura indiferenciada.

Descubre la diferencia entre escritura y dibujo. Escriben con culebrillas, circulitos, palitos.

Aparece la hipótesis del nombre. El nombre del niño y la niña suele ser un referente con significado, por lo que probablemente utilicen más de alguna de esas letras para escribir nuevas palabras, o bien, utilice las que para él signifiquen algo.

La sonorización aún no está presente y en la escritura suelen utilizar letras en el mismo orden o las mismas letras para escribir diversas palabras. La escritura puede variar en el número de letras por palabra.

• Estrategias para trabajar este nivel:

- Pedirle al niño y la niña que cuenten lo que han querido escribir.
- Leer juntos.
- Dar palmadas por cada palabra mencionada y representarlas gráficamente: una palmada por cada rayita.
- Loterías de asociación palabra-imagen.
- Colocar el nombre a una imagen.
- Encontrar palabras repetidas.
- Encontrar palabras que rimen.
- Jugar al “veo-veo”. Una cosa que empieza por LO. El maestro o la maestra van escribiendo las palabras en la pizarra.

- Descubrir la palabra y jugar con sus sílabas utilizando palabras en cartones cortadas por sílabas o enteras y se cortan en el momento. Por ejemplo: aquí dice PASO. Si tapo PA, ¿qué me queda? –SO, ¿y si cambio de lugar a SO y lo pongo primero? –SO-PA...SOPA.

2-Etapa de la escritura diferenciada.

Se produce un conflicto cognitivo en el niño y la niña, ya que una misma escritura no puede servir para escribir distintas palabras. El niño y la niña establecen diferencias en su escritura, ya sea intercambiando el orden de las letras dentro de las palabras o integrando nuevos grafemas.

Existen dos subtipos en esta etapa:

- Escritura diferenciada con variedad interfigural: el niño no escribe dos palabras de igual forma.
 - Escrituras diferenciadas con variedad intrafigural: no repite letras dentro de la palabra
- Estrategias para trabajar este nivel
 - Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
 - Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/los ambientes
 - Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa – casita- casona.
 - Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas de vocabulario visual básico que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.

3-Etapa de la escritura silábica.

El niño y la niña se dan cuenta que nuestro sistema de escritura está regido por principios de sonorización, es decir, elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico. La unidad de sonido que ellos perciben es la sílaba, lo que lleva a representarla con algún símbolo gráfico dentro de la palabra. Pueden utilizar tantas letras como sílabas tenga la palabra. En un comienzo, utilizan cualquier letra (escritura silábica sin valor sonoro), pero después van relacionando los sonidos reales, comenzando por lo más sonoro: las vocales (escritura silábica con valor sonoro).

- Estrategias para trabajar el nivel silábico
- Completar la palabra según la imagen: past... (illa), pes...(cado).
- Buscar palabras escondidas en otras: soldado, (sol/dado), rinoceronte (cero).
- Escribir sinónimos y antónimos: “lo mismo”, “lo contrario”.
- Producción libre de textos: cuentos, anécdotas, cartas.
- Transformar oraciones afirmativas en negativas.
- Transformar palabras y oraciones en singular a plural.
- Transformar palabras buscando su diminutivo.

4-Etapa de la escritura silábico-alfabética.

Es un momento en que el niño y la niña trabajan simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño y de la niña se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas.

Por ejemplo escribe “pto” para escribir “pato” o “maipsa” para escribir “mariposa”. Debemos entender que el niño y la niña se encuentran en pleno proceso hacia la escritura completa y, por lo tanto, está avanzando.

En esta etapa los niños y las niñas pueden escribir alguna sílaba entera dentro de la palabra, utilizando, primeramente, las letras que representan fonemas frecuentes. De esta manera ellos van precisando la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional.

De igual manera, es importante que, a continuación de lo que el niño o la niña hayan escrito, el adulto escriba al lado la palabra correcta, en el caso de que haya omisiones o sustituciones de letras.

- Estrategias para trabajar este nivel
- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa-pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano-asno.

5-Etapa de la escritura alfabética.

En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre grafema y fonema. Todavía se presentan en los escritos algunos problemas del nivel anterior. También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Aquí el niño y la niña logran la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de los grafemas con su sonorización.

Aunque el niño o la niña hayan escrito mal la palabra (le falta alguna letra, están desordenadas) el adulto debe evitar decirle al niño o la niña "no está bien", sino que escribirá delante del niño o la niña la palabra de forma correcta, para que ellos vean las diferencias. El niño y la niña la volverán a escribir teniendo como modelo la escrita por el adulto.

Pueden aparecer características como: omisiones, sustituciones y confusión de letras, que se van solucionando con el tiempo.

- Estrategias para trabajar el nivel alfabético
 - Escribir una carta de presentación de un compañero.
 - Escribir palabras que tengan una "sílabas igual": des-cal-can-par.
 - Palabras entrelazadas a partir de la última letra.
 - Crucigramas.
 - Con juegos de descubrimiento: reglas ortográficas sencillas buscar palabras con: hue – hie –.
 - Palabras con "b" y con "v".
 - Convenciones en el uso de "rr" (caro, carro).
 - Descubrimiento de la h.
 - Signos de puntuación.
 - Separar palabras que se juntaron: ELENANOCOME PASTEL.
 - Utilizar palabras escritas, recortadas, pintadas.
 - Descubrir las mayúsculas y su uso.
 - Juegos usando el diccionario y la guía telefónica.
 - Escritura en letra cursiva.

Para llevar a la práctica todo lo expuesto hasta aquí necesito unas pautas metodológicas que expongo en el siguiente apartado.

6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Gloria Medrano (1994) afirma: “Por fin, -¡ya era hora!- se ha destruido este miedo que ha hecho correr tanta tinta en relación con los aprendizajes llamados precoces” (p. 9).

A partir de esta afirmación he desarrollado mi trabajo. Se basa en valorar la adquisición de aprendizajes importantes a una edad temprana. Es el caso de la lectoescritura. Si el niño y la niña viven inmersos en una sociedad que continuamente les está lanzando mensajes escritos ¿Por qué no pueden adquirir este aprendizaje a una edad temprana? ¿Por qué no pueden descifrar los mensajes que ven? Si el niño o la niña nos están pidiendo aprender a leer y escribir ¿por qué se lo negamos?, ¿porque es pequeño?

Para la recopilación de información sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura he analizado tanto libros como artículos en papel y en formato digital

Para lograr los objetivos que me he propuesto en el apartado 4 del proyecto he elegido el enfoque constructivista. Es un método que valora las ideas, el pensamiento y la reflexión del niño y de la niña, siendo el propio niño o niña el protagonista en el proceso de su aprendizaje: proponiendo ideas, inquietudes interesantes sobre las que investigar y trabajar, donde el uso de la lectura y la escritura ocupan un lugar fundamental.

Uno de los principios metodológicos del constructivismo es el principio de actividad, tanto física como mental y esta actividad tiene un carácter constructivo en la medida que a través del juego, la acción, la manipulación y la experimentación son los niños y las niñas quienes construyen sus propios conocimientos.

Partiendo de la hipótesis “El aprendizaje temprano de la lectoescritura es importante para la evolución intelectual del niño y la niña” he recopilado una serie de actividades que dispuestas a través del método de trabajo por proyectos me han permitido confirmar dicha hipótesis a lo largo de mi trabajo como docente en 15 años.

Estos materiales me permiten observar el modo en que el niño y la niña van construyendo un aprendizaje significativo de la lectoescritura.

Por ejemplo, en la actividad número 2 del punto 7: ¿Qué he hecho este fin de semana? Los niños y las niñas comienzan escribiendo sólo vocales. Poco a poco añaden consonantes, después escriben todas las palabras seguidas, hasta que logran escribir

palabras con sentido y su escritura es legible. Se aprecia un avance entre las fases de escritura descritas por Ferreiro y Teberosky.

En este punto, presento actividades basadas en el constructivismo y analizo los trabajos de los niños y niñas, buscando la fase en la que se encuentran con el objetivo de identificar y aplicar diversas estrategias que posibiliten el aprendizaje de la lectoescritura.

He tenido en cuenta que en estos cursos habrá niños y niñas con distintos ritmos de aprendizaje y con necesidades educativas especiales, puesto que en nuestras aulas es muy común la diversidad. En todas las actividades cada niño y cada niña pueden seguir su propio ritmo. Este es uno de los principios del enfoque constructivista: el principio de individualidad. A su vez, este enfoque también aboga por un aprendizaje cooperativo que ayuda al niño y a la niña a dejar su egocentrismo y a compartir sus ideas, incluso los niños y las niñas se prestan ayuda entre ellos.

Los resultados obtenidos son fruto de la observación y de la evaluación continua. Comparando los resultados a lo largo del curso, la evaluación ha sido positiva porque he podido comprobar el avance de estos niños y niñas en la adquisición de la lectoescritura.

7. ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA.

A continuación voy a exponer las actividades que llevo a cabo en las aulas de 2º ciclo de Educación Infantil, en 3, 4 y 5 años. Es muy importante tener en cuenta las características de cada grupo de alumnado y elegir las actividades más adecuadas para ellos.

7.1. ACTIVIDADES DE LA ASAMBLEA

La asamblea constituye el momento de reunión entre el profesorado y el alumnado, expresarán sentimientos, vivencias y gustos, se trabajarán conocimientos, valores, hábitos, normas,... y lo más importante, se producirán relaciones sociales entre el grupo de aula, viviendo experiencias gratificantes y necesarias para el niño y la niña.

Las actividades que realizamos en la asamblea relacionadas con la lectoescritura son las siguientes:



- Pasamos lista. En este rincón, a un lado, hay unos círculos con los nombres de los niños y las niñas de la clase, con su foto, su apellido y el número de clase. Cada uno es de un color siguiendo una serie. El encargado nombra a cada compañero o compañera fijándose en estos círculos, a la vez que le saluda diciéndole “buenos días...” seguido de su nombre. El otro niño o niña le devuelve el saludo. Se trata de que se saluden buscando el contacto visual, ya que hay niños y niñas a los que les cuesta mantener la mirada. Según pasamos lista vamos colocando en casa los nombres de los niños que no han venido. A continuación, escriben los nombres de los niños y las niñas que sí están en clase.

- Nombre del encargado. El encargado o la encargada construye su nombre con las letras móviles. Analizamos las características cualitativas y cuantitativas de su nombre: es corto-largo, letra inicial, letra final, otros nombres similares, niños y niñas que tienen esas letras. A continuación escribe su nombre en la pizarra pequeña del rincón y decimos una poesía con su inicial. Buscamos objetos que empiezan con ese nombre.

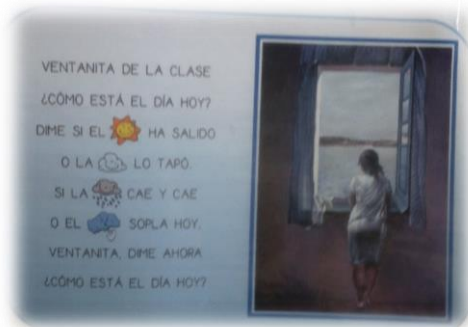
- El día de la semana. Cantamos la canción de “los días de la semana”, a la vez que colocamos los carteles en el orden correcto. A continuación lo escribimos en la pizarra y ellos lo deben escribir en su cuaderno cuando nos sentamos a trabajar.

- El tiempo atmosférico. Recitamos la poesía “Ventanita de la clase”

“Ventanita de la clase, cómo está el día hoy, dime si el sol ha salido o la nube lo tapó, si la lluvia cae y cae o el viento sopla hoy. Ventanita dime ahora ¿cómo está el día hoy?”

El encargado pone la imagen del tiempo y el cartel. De esta forma trabajamos la palabra relacionada con el dibujo.

La poesía la he encontrado en el blog “Profe... ¿qué hacemos hoy?”



• Refrán. Trabajamos la lectura con el refrán del mes correspondiente, lo memorizamos, lo leemos, trabajamos el nombre del mes...

Esta serie de actividades de la asamblea nos permiten comprobar cómo los niños y las niñas van avanzando en la adquisición de la lectoescritura. Cuando los niños y las niñas inician su escolarización están en la primera etapa, denominada escrituras indiferenciada, no distingue su nombre ni el de los demás, tampoco las palabras de los días de la semana... Finalizando el curso de 4 años ya son capaces de reconocer y escribir su nombre y el de sus compañeros y compañeras. Avanzan hacia la etapa de la escritura silábica, en la que comienzan a establecer relaciones entre el fonema y el grafema. Y en 5 años probablemente ya escriban estas palabras sin modelo.

Con estas actividades pretendo conseguir un aprendizaje significativo y funcional. Significativo porque el niño y la niña van relacionando los nombres de sus compañeros y compañeras con su imagen global escrita; y funcional porque se van dando cuenta que las letras forman palabras y se utilizan para comunicarnos con los demás.

7.2. ¿QUÉ HE HECHO ESTE FIN DE SEMANA?

Esta actividad se llevará a cabo todos los lunes.

Primero trabajaremos en asamblea a nivel oral: los niños y las niñas contarán lo que han hecho durante el fin de semana. Después dibujarán lo que ellos quieran de todas las actividades que hayan hecho. Debajo del dibujo escribirán lo que representa su dibujo.

Esta actividad no sólo sirve para favorecer el aprendizaje, sino también la evolución porque a lo largo del curso se observa un avance en sus escritos. Esto se puede comprobar en los dibujos expuestos en el apartado 9. También les ayuda a pasar de una fase a otra porque el maestro o la maestra escriben debajo lo que ellos han querido expresar y se van fijando en las semejanzas y diferencias entre su escrito y el del adulto. Comienzan escribiendo las vocales de la palabra (etapa silábica) y terminan escribiendo frases.

En el apartado 9 presento unos trabajos de los niños y niñas y expongo los resultados obtenidos con esta actividad.

7.3. BUSCAR PALABRAS

En esta actividad los niños y las niñas deben buscar nombres de sus compañeros y compañeras de clase y el nombre de los números. Lo haremos de dos formas:

- Lo imprimiré y plastificaré. Ellos deben buscar y rodear con un rotulador el nombre acordado. Puede ser de un niño o una niña de la clase, del pintor que estemos trabajando en ese momento o de un número (depende de la imagen). Este material pasará a formar parte de la biblioteca de aula.
- En la pizarra digital visualizaremos la imagen y los niños y las niñas irán señalando el nombre que la maestra vaya diciendo.

Estas nubes de palabras se realizan con el programa “tagxedo”.

Con esta actividad se produce un conflicto cognitivo puesto que los niños y las niñas tienen que diferenciar unas palabras de otras para buscar la adecuada. Se dan cuenta que existen palabras que empiezan por el mismo grafema pero se refieren a personas o números (en este caso) diferentes, por ejemplo cuatro y cinco, seis y siete.

Esta actividad les ayuda a avanzar de la etapa de escritura diferenciada a la etapa silábica porque comienzan a establecer relaciones entre el grafema y el fonema.



7.4. BITS DE LECTURA

Se basan en los bits de inteligencia. Son un método didáctico que mejoran la atención, facilitan la concentración y desarrollan y estimulan el cerebro, la memoria y el aprendizaje.

Han sido creados por el médico estadounidense Glenn Doman, con el objetivo de estimular al niño o niña para que aprenda.

En este enlace se puede encontrar toda la información sobre los bits de inteligencia creados por este médico:

<http://losbitsdeinteligenciaanaegido.blogspot.com.es/2012/04/introduccion-los-bits-de-inteligencia.html>

Se empezará mostrándoles la imagen y después utilizaremos la pantalla digital.

Estos datos deben presentarse de forma minimalista, que no dejen lugar a dudas. Se recomiendan sobre cartulinas 28×28 centímetros o medidas similares. En cada una de estas tarjetas habrá una imagen clara de la palabra, en mayúscula. Las imágenes pueden ser dibujos o fotos pero de gran precisión y calidad para que el cerebro no tenga que rellenar con suposiciones la ausencia de información.

Una forma idónea de mostrarlo al principio es en periodos de treinta segundos mostrar diez cartulinas, empleando tres segundos en enseñar cada una de ellas al niño, cuanto más deprisa se haga, el niño lo asimilará mejor. Luego pasar a diez imágenes en diez segundos. Por cada vez que se enseñe la cartulina, se dice únicamente en voz alta lo que es.

Cada día el maestro o la maestra volverá a mostrar las mismas cartulinas, así durante varios días sucesivos (tres, cinco o diez) hasta que vea que el niño o la niña

identifica correctamente en la vida real lo representado en las cartulinas o lo reconoce enseguida al mostrarlas. Cada día cambia el orden de las cartulinas, para que no asocie unos elementos de forma secuencial y no los aprenda por orden, sino por identificación.

Al recibir la información tan deprisa, empezará a llegar a sus propias conclusiones y serán más certeras que con los métodos tradicionales, al haberle introducido información limpia y de calidad. Este programa debe realizarse de forma metódica, no se podrá dejar más de dos días entre una exposición y otra como máximo. Un programa intermitente no tendrá éxito.

Las cartulinas o tarjetas deben ser de fondo blanco.

Se deben preparar las tarjetas por adelantado y tener bastantes para ir renovando.



Si enseña las mismas tarjetas continuamente, el niño se aburrirá y asociará el programa negativamente.

Se pueden utilizar palabras del vocabulario de la unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento.

Esta actividad sirve para ampliar el vocabulario de los niños y niñas. Además, pretendo que los niños y niñas tengan una imagen de la palabra. Cuando tengan la palabra interiorizada la copian y realizan su correspondiente dibujo. Se puede dar el caso que el niño o niña no necesite modelo y la escriba él sólo. Los niños y las niñas irán captando el orden de las letras y su sonido, irán relacionando el fonema con el grafema

El niño y la niña que se encuentran en la etapa de la escritura diferenciada pueden copiar el bit pero no tendrán conciencia de lo que escriben. Esta actividad les ayudará a progresar a la etapa silábica porque el bit hará que se fijen qué letras forman esa palabra, cuál va delante, cual va detrás., etc.

7.5. BUSCO LETRAS PARA FORMAR PALABRAS Y UNIR CON SU DIBUJO

Este juego lo he encontrado en el blog “Piruletas colorines”

En este juego los niños y las niñas deben buscar las letras para formar la palabra correspondiente al dibujo. Primero buscarán el dibujo, después la palabra y por último las letras. Cuando dominen la dinámica del juego serán ellos los que elijan si ponen primero el dibujo, la palabra o las letras.

Con este juego se trabaja y se comprueba el nivel de lectoescritura en el que cada niño o niña se encuentra.



Con este juego pretendo:

- Relacionar la imagen global de la palabra con su imagen pictórica.
- Relacionar grafema con fonema.
- Respetar el orden de las letras para formar la palabra.

7.6. COLOREAR DIBUJOS QUE EMPIEZAN CON UN DETERMINADO FONEMA

Primero el niño o la niña elige un dibujo, lo colorea y recorta. Después lo pega al lado de un cartel que contiene la letra por la que empieza ese dibujo. Esta actividad la realizo en gran grupo, para que se produzca un aprendizaje significativo y para mantener la motivación en el niño y en la niña.

En asamblea, jugamos al juego “De la Habana ha venido un barco cargado de... palabras que empiezan con la letra a”, y los niños y las niñas van diciendo araña, abeja..., se fijan en los dibujos.

Los niños y las niñas juegan a escribir listas de palabras que empiecen con una determinada vocal. Este juego funciona muy bien con el alumnado que tiene dificultades en relacionar el sonido con el fonema porque es un estímulo visual muy sencillo de ver a primera vista.



Con este juego pretendo que el alumnado aprenda los grafemas y los relacione con su sonido. De esta manera trabaja significativamente estableciendo conexiones entre lo que sabe (el dibujo) y los nuevos contenidos (los fonemas).

Es una forma de “letrar” el aula para acercar al niño y a la niña la letra impresa.

Esta actividad les ayuda a llegar a la etapa alfabética porque después de escribir una palabra pueden fijarse en el cartel y comprobar si la han escrito bien o si les falta alguna letra. También les ayuda a adquirir autonomía en sus trabajos escolares porque no hace falta que pregunten al maestro o a la maestra. Incluso se puede utilizar de autoevaluación, pues ellos mismo se dan cuenta si la palabra está completa o les falta alguna letra.

7.7. JUEGO DE UNIR DIBUJO CON SU VOCAL INICIAL

Este juego es una variante del juego anterior. En lugar de colorear el dibujo en este juego tienen que colocar el dibujo encima de la vocal. Los objetivos son los mismos.

Mientras se colocan las letras cantamos una canción:

A, a, a la casita rota está, no sé quién la encontrará, a, a,

E, e, e, por la puerta me colé en casa de Maribel, e, e, e

I, i, i por la escalera subí, una vez y me caí i, i, i

O, o, o la ventana se abrió porque el viento la movió o, o, o

U, u, u mi hermanita hace u y en la escuela tururú u, u, u

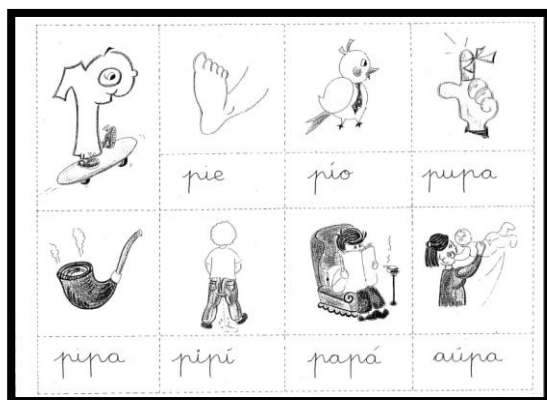


El siguiente paso será unir el cartel de la palabra escrita con el dibujo correspondiente. Estarán desarrollando la etapa de las escrituras diferenciadas, en la que se irán dando cuenta del valor silábico de cada letra: jugarán a comparar las palabras, qué letras tiene cada palabra que la hace diferente. No tiene el mismo significado la palabra “oveja” que la palabra “abeja” o la palabra “ojo” y la palabra “ajo”. Sólo se diferencian en el primer fonema.

7.8. JUEGO DE UNIR PALABRA CON DIBUJO

Primero se colorean los dibujos y después se recortan por la línea de puntos. Se guardan todos los dibujos en un sobre. El juego consiste en leer la palabra y colocarla debajo de su dibujo. El niño y la niña tienen que comprender lo que lee. Recomendable para niños y niñas que están comenzando a leer.

En el aula se guarda en el rincón de lectoescritura. También lo llevan a casa para jugar en familia. Cada niño y cada niña tiene el suyo.



Se trata de un material realizado por Carmen Calsina.

Cada ficha trabaja una letra. Por eso con esta actividad pretendo:

- La comprensión global del significado.
- El conocimiento del alfabeto.
- El desarrollo de la conciencia fonológica.

En 3 y 4 años trabajo con la letra mayúscula. En 4 años comienzo con la letra minúscula y en 5 años seguimos con la letra minúscula.

Con esta actividad trabajo la etapa de escrituras diferenciadas porque voy a comparar las palabras: cual es más corta, más larga, en qué letras se diferencia, qué letras tienen iguales, si cambio la primera “a” de “papa” por una “i” ¿qué palabra me sale? “pipa”.

7.9. LEER Y ESCRIBIR CUENTOS CON PICTOGRAMAS

Los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que significan lo mismo, el concepto es lo importante. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación del alumnado. Es un

recurso educativo infantil muy recomendable y divertido. Pueden estar escritos o simplemente con dibujos. Una vez leídos por la maestra o el maestro pasarán a formar parte de la biblioteca de aula. Posteriormente se entregará a los niños y niñas el cuento sin los dibujos. Ellos escribirán el nombre del dibujo.



Este cuento está publicado en el blog “Educando con amor, una página de educación primaria para compartir... recursos, proyectos, experiencias y sueños...”

Con esta actividad pretendo que los niños y las niñas empiecen a diferenciar los grafismos de las imágenes, por lo tanto pretendo trabajar la etapa de la escritura indiferenciada.

La metodología usada para esta actividad será:

- Primero se presenta en papel impreso, plastificado.
- Después se utiliza la pizarra digital para mantener la atención de los niños y niñas.
- A continuación, la profesora o el profesor lee el cuento señalando la frase y los dibujos correspondientes. Los niños y niñas colaboran diciendo el nombre del dibujo.

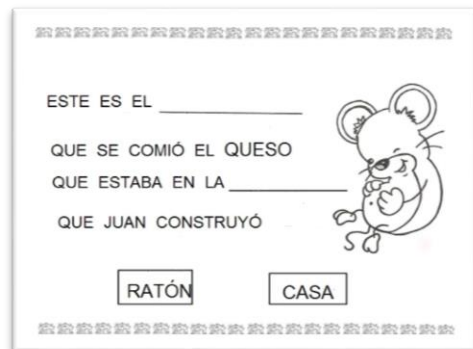
7.10. COMPLETAR POESÍAS, FRASES, CUENTOS...

La actividad de escritura debe ser placentera e incitar a los niños y niñas a leer y a escribir, pero no como una aburrida tarea escolar más: hay que impregnar de magia las letras.

Este es un ejemplo de poesía encadenada en forma de cuento para formar un pequeño libro. Se trata de completar las líneas con las palabras de los rectángulos, (en las primeras hojas, en las siguientes las escriben solos o con la ayuda de un compañero o compañera), después de haberlas trabajado en clase, a través de diversos ejercicios:

- Cuál es más larga, más corta
- Con qué letra empieza
- Qué niño o niña de la clase tiene esa letra.
- Con qué letra termina
- Cuántas letras tiene


Jugaremos con las letras móviles a formar las palabras que faltan para que los niños y las niñas las vayan interiorizando.



ESTE ES EL _____
 QUE SE COMIÓ EL RATÓN
 QUE SE COMIÓ EL QUESO
 QUE ESTABA EN LA _____
 QUE _____ CONSTRUYÓ



ESTE ES EL _____
 QUE PERSIGUIÓ AL GATO
 QUE SE COMIÓ AL RATÓN, QUE SE
 COMIÓ EL QUESO,
 QUE ESTABA EN LA _____
 QUE _____ CONSTRUYÓ



ESTA ES LA _____ DEL CUERNO TORCIDO
 QUE PATEÓ AL _____
 QUE PERSIGUIÓ AL _____
 QUE SE COMIÓ AL _____
 QUE SE COMIÓ EL _____
 QUE ESTABA EN LA _____
 QUE _____ CONSTRUYÓ



ESTE ES EL GRANJERO AMIGO
 QUE ORDENÓ A LA VACA DEL CUERNO TORCIDO
 QUE PATEÓ AL _____
 QUE PERSIGUIÓ AL _____
 QUE SE COMIÓ AL _____
 QUE SE COMIÓ EL _____
 QUE ESTABA EN LA _____
 QUE _____ CONSTRUYÓ.



Estos dibujos son una adaptación de una poesía que se publicó en una revista de Maestra Infantil.

Con este tipo de actividades pretendo:

- Acercar al niño y a la niña el gusto por la poesía.
- Descubrir que es divertido jugar con las letras, con las palabras.
- Tomar conciencia que cada palabra se escribe con unos grafemas, aunque pueden coincidir algunas letras.

Esta actividad favorece el paso de la etapa silábico-alfabético a la etapa alfabética, porque les ayuda a centrar su atención en la formación de la palabra: qué letra toca escribir, cuál es su orden, semejanzas y diferencias entre las palabras que tienen que escribir.

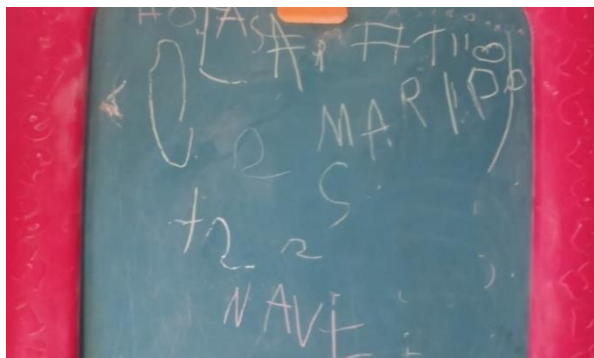
7.11. VOCABULARIO DEL MURAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA



Esta actividad trata de enriquecer el vocabulario del alumnado a través de la lámina-mural de la unidad didáctica correspondiente. Además, les ayuda a fijar la atención en cada palabra: letras que la forman, orden de esas letras, palabras largas, cortas.... En este caso, la unidad didáctica trata sobre la primavera.

En la lámina aparecen escritas las palabras del vocabulario en mayúsculas junto a su dibujo correspondiente. Cada niño o niña cogerá una de esas palabras de una bandeja y la buscará en el mural. Primero con ayuda y después él solo. A continuación, la escribirá en la pizarra. Esta actividad se realizará diariamente durante la asamblea.

Para finalizar la actividad se fotocopiará y pegará en el cuaderno de los niños y las niñas, para que las familias estén informadas sobre lo que se trabaja en clase.



Con esta actividad se produce un conflicto cognitivo en el niño y la niña, puesto que no puede utilizar las mismas letras para formas diferentes palabras pero sí pueden coincidir algunas y en diferente orden.

Esta actividad ayudará al niño y a la niña que están en la etapa de escritura diferenciada a avanzar hacia la etapa silábica: comenzará imitando los grafismos que para él no tienen sentido, simplemente los copiará, después comenzará a establecer conexiones entre el grafismo y el fonema (etapa silábica) y con la práctica conseguirá escribir la palabra completa (fase silábica-alfabética).

7.12. ELABORAR LISTAS DE PALABRAS

Se trata de que el alumnado elabore una lista de palabras del centro de interés que se esté trabajando en ese momento. Puede ser los regalos que van a pedir a los Reyes Magos, vocabulario de la ropa que nos ponemos en invierno, ingredientes una receta, objetos que hay en el rincón de la cocinita, etc.

El objetivo es que los niños y las niñas escriban palabras significativas para ellos.

Dependiendo de la edad del niño o la niña el proceso estará dividido en las siguientes fases:

1. Copiarán las palabras.
2. Las escribirán libremente.
3. Corregirán la palabra con un modelo.
4. Escribirán la palabra correctamente.

Una variante de esta actividad es la elaboración de la lista de ingredientes de una receta (por ejemplo, una macedonia), después de haber visto un vídeo en la pizarra digital sobre cómo se elabora y las frutas que necesitamos.

Con esta actividad pretendo:

- Establecer un vocabulario ortográfico (escrito) sólido y consistente: exponiendo al niño y a la niña a la palabra escrita asociada a claves informativas que permitan su aprendizaje y reconocimiento.

- Aprovechar las regularidades ortográficas para establecer un mecanismo estable de correspondencia grafema-fonema.

- Emplear un vocabulario controlado: seleccionando las palabras por su familiaridad y estructura alfabética.

Por lo tanto con esta actividad trabajaré la etapa alfabética porque pretendo que escriban las palabras correctamente, sin omisiones ni cambios del orden de las letras.

7.13. PEQUEÑOS PROYECTOS

En este punto voy a desarrollar dos proyectos muy característicos de las aulas de Educación Infantil: “Conozco mi nombre” y “El libro viajero”

A. Conozco mi nombre

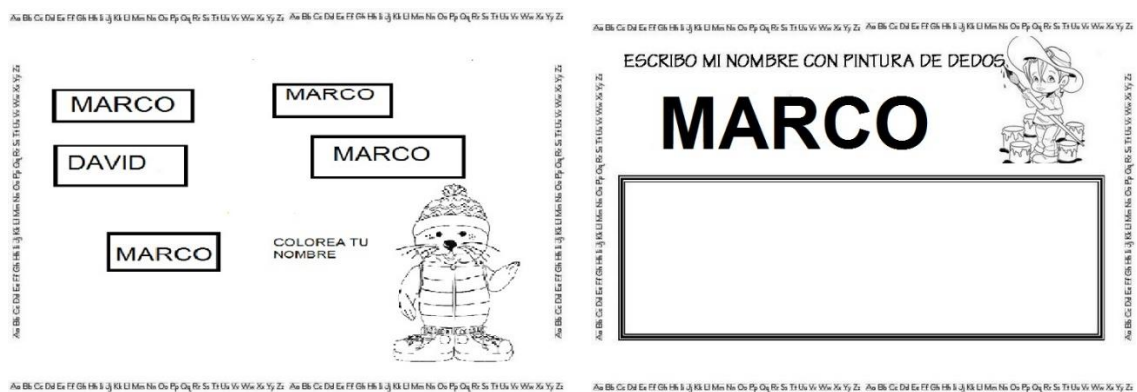
“Aprender a escribir el nombre propio es aprender algo muy especial, ya que forma parte de la propia identidad...desde el punto de vista de su función, en la psicogénesis de la lengua escrita se ha enfatizado su importancia como primera forma escrita dotada de estabilidad. Antes de que el niño y la niña comprendan por qué ésas y

no otras son las letras de su nombre, ni por qué el orden de esas letras es éste y no otro, su nombre escrito puede darle información pertinente y valiosa. Le indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre; le indica que el orden de las letras no es aleatorio: le ayuda a comprender que el comienzo del nombre escrito tiene algo que ver con el comienzo del nombre cuando lo dice” (Ferreiro E. y Gómez Palacio, M. 1982, fascículo 4, p. 103).

Por medio de estas actividades, los niños y las niñas:

- ✓ Conocen el valor del nombre escrito para identificar objetos de su pertenencia
- ✓ Realizan comparaciones entre los nombres de los integrantes del grupo y descubren que:
 - Los nombres iguales se escriben igual
 - Los nombres distintos se escriben diferentes
 - La escritura de nombres parecidos es similar
 - Hay nombres largos y nombres cortos
 - Nombres muy distintos pueden empezar y/o acabar con las mismas letras
 - Las mismas letras pueden aparecer, en diferente orden en nombres diferentes
 - La escritura de diminutivos y sobrenombres es distinta a la del nombre y según los casos, llevan más, menos u otras letras.

Este proyecto está completo en el blog “EDUCACIÓN INFANTIL, el rincón de los más peques”. Yo lo he adaptado a mi grupo.

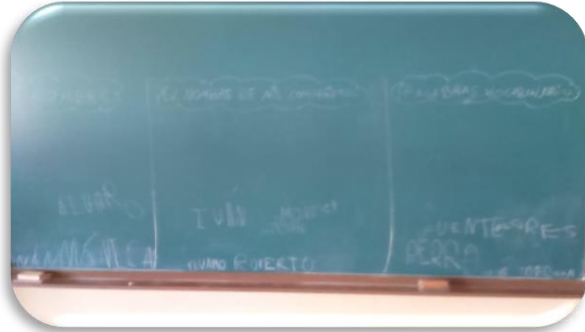


Con esta actividad desarrollo las siguientes capacidades:

- Conteo silábico del nombre.
- Discriminación de letras vocales y consonantes de forma oral y escrita.
- Ordenación.

- Capacidad de hacer comparaciones según un criterio dado.

Otra actividad para trabajar el conocimiento de su nombre escrito es escribir todos los días en la pizarra su nombre, en mayúscula, en 3 años. El siguiente paso sería



escribir el nombre de sus compañeros. Y en 4 años, pasaríamos a escribir y dibujar sólo al encargado del día. Se trata de una actividad diaria en la que se globaliza el dibujo con la escritura.

En esta actividad se puede comprobar cómo el niño o la niña avanza de una etapa de escritura a otra.

Empieza en la etapa de escritura indiferenciada, en la que no diferencia imagen de texto y termina escribiendo su nombre y el de sus compañeros.

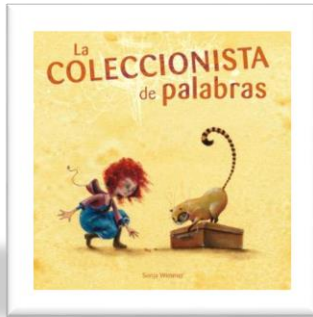
B. El libro viajero

El Libro Viajero es un libro que nace itinerante y que se va escribiendo gracias a la colaboración de las distintas familias a las que va llegando en su incansable viaje.

Los objetivos de esta actividad, referidos a la lectoescritura, son:

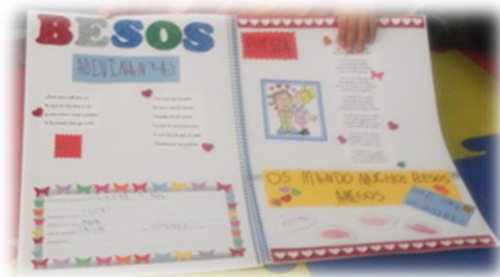
- Aprender a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros/as.
- Trabajar la expresión oral y escrita.
- Valorar el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...
- Animar a leer y escribir.
- Involucrar a las familias en el trabajo de sus hijos.

Como ejemplo utilizamos este cuento que trata sobre Luna, una niña que adora las palabras. Un día se da cuenta que poco a poco las palabras bellas, magníficas y divertidas están desapareciendo del mundo, y la niña decide que es hora de actuar: recorre el mundo en busca de palabras bonitas.



A través de este cuento los niños y las niñas, con ayuda de sus familias, buscan palabras bonitas, que les gustan a ellos y enseñan en clase su trabajo. Formarán palabras con letras de diferentes formatos, colores.

Estos son algunos ejemplos que hicieron niños y niñas de un aula de 4 años.



Con esta actividad quiero desarrollar los objetivos 3 y 4 de mi trabajo:

3. Identificar y aplicar diversas estrategias que posibiliten y fomenten la comunicación, la relación y la participación del niño y la niña en el aprendizaje de la lectoescritura.

4. Estimular en los niños y niñas la lectura y escritura a través de actividades lúdicas, con un enfoque constructivista

Pretendo que el niño y la niña participen de forma activa en su aprendizaje a través de actividades significativas, a la vez que utilizan el juego como base de este aprendizaje. Esto les ayudará a conseguir superar las etapas de la lectoescritura descritas por Ferreiro y Teberosky.

Otro ejemplo de libro viajero es el “Libro de recetas”.

Se trata de un libro en el que los niños y las niñas con la ayuda de su familia deben plasmar los pasos para elaborar una receta: ingredientes, elaboración...

Para que sea una actividad significativa para el alumnado deben colaborar ellos en la creación del libro: el niño y la niña deben escribir la lista de ingredientes y los pasos que se deben seguir para la elaboración de la receta. Una vez en clase, se dedicará un día para que vaya algún familiar y entre todos se elabore el plato y se coma.

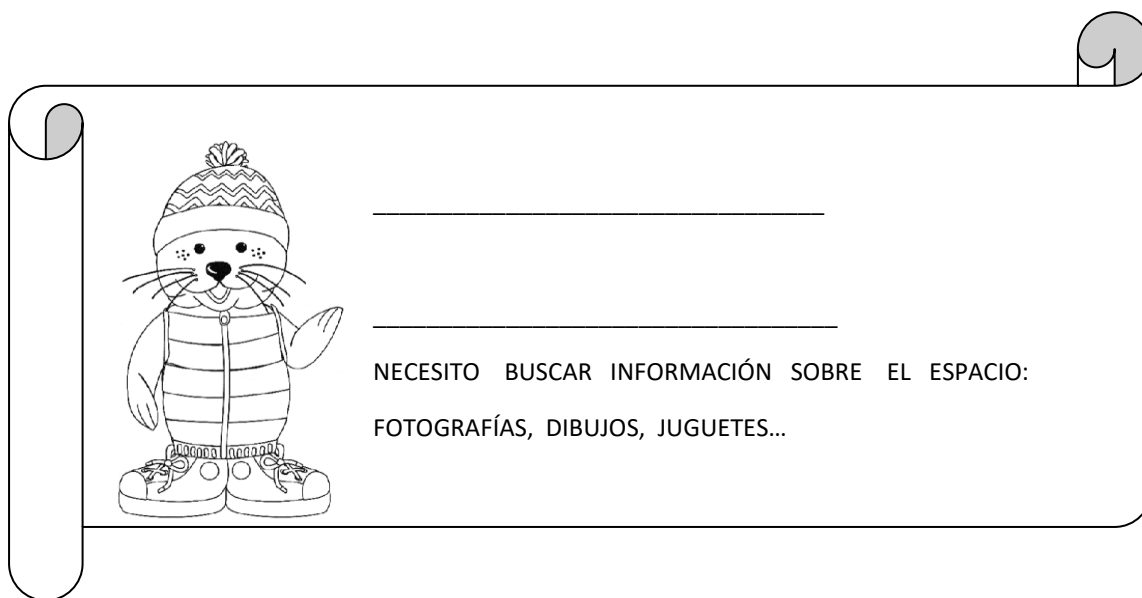


7.14. NOTAS INFORMATIVAS

Cuando empezamos una unidad didáctica los niños y las niñas llevan a casa una nota para que las familias aporten información sobre ella. Ellos deben escribir PAPÁ, MAMA y la leemos en clase para que ellos se lo cuenten a su familia. Más adelante ellos escribirán la nota completa elaborando una lista sobre la información que queremos recopilar. Comienzan a escribir garabatos, puesto que están en la etapa de escritura indiferenciada. Pasarán a la etapa de escrituras diferenciadas e incluso a la

silábica, porque se produce un conflicto cognitivo que les ayudará a llegar a esta etapa: escriben letras aunque no la palabra completa. Al terminar la Educación Infantil, probablemente escribirán ellos solos la lista con palabras y frases completas. Habrán llegado a la fase de escrituras alfabéticas descrita por Ferreiro y Teberosky.

Se trata de que los niños y las niñas tomen conciencia de que lo que está escrito en un papel es importante y que ellos deben aprender a leerlo.



NECESITO BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE EL ESPACIO:
FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS, JUGUETES...

7.15. JUEGOS INTERACTIVOS CON EL ORDENADOR, PIZARRA DIGITAL

En la actualidad, los niños asumen con total normalidad la presencia de las tecnologías en la sociedad. Conviven con ellas y las adoptan sin dificultad para su uso cotidiano.

El ordenador debe ser un rincón más entre los que suele haber en las aulas de Educación Infantil, para que se cumplan otros requisitos importantes en relación con la eficacia educativa derivada de su presencia en las aulas:

- El ordenador es un instrumento más de los que existen para facilitar el aprendizaje, ni está marginado, ni está privilegiado.

- Las tareas realizadas en el ordenador deben integrarse en la actividad global del aula y constituir un abordaje más del proceso de aprendizaje. En consecuencia no deben realizarse ni temporal ni espacialmente desligadas del conjunto. (Medrano, 1994)

La utilización del ordenador pretende favorecer:

- La estimulación de la creatividad.
- La experimentación y manipulación.

- Respetar el ritmo de aprendizaje individual de cada alumno y alumna.
- El trabajo en grupo favoreciendo la socialización.
- La curiosidad y espíritu de investigación.

Para el aprendizaje de la lectoescritura llevaré a cabo una actividad muy significativa que consiste en teclear letras para formar palabras. Los niños y las niñas buscarán las letras en el teclado e irán viendo como aparece en la pantalla la palabra escrita. Para ellos es un descubrimiento que comparten con sus compañeros.

Además, existen en el mercado o en INTERNET gran cantidad de juegos educativos que trabajan la lectoescritura. Algunos ejemplos son los siguientes:

APRENDE A LEER CON PIPO es un juego que trabaja muchos contenidos de la Educación Infantil. Hay 2 Cd. dedicados a la Lectoescritura.

Algunas páginas, de INTERNET, que trabajan la lectoescritura son:

- EDUCALANDIA.COM: islas y estrellas, las letras, lectoescritura adaptada, la vaca Connie.
- NUESTRA SEÑORA DE LORETO. En la pestaña de Educación Infantil aparece otra pestaña de lectoescritura. Aquí aparecen varios juegos para trabajar este tema. Son muy atractivos para los niños y las niñas y hay diferentes niveles. Algunos ejemplos son:



- SYMBALOO del blog de Infantil de Gracia, en el que aparecen diversos juegos interactivos para conocer las vocales.

Todo lo expuesto hasta aquí culmina con la elaboración de un proyecto en el que se utilizan muchas de las actividades expuestas para conseguir los objetivos. A continuación presento este proyecto.

8. PROYECTO

LOS PIRATAS

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto ha sido planteado para un grupo de 21 alumnos/as de 4 años de Educación Infantil. Es importante tener en cuenta que las familias de estos alumnos/as son muy participativas.

En este trabajo sólo presento las actividades del proyecto relacionadas con la lectoescritura. Además, se programan actividades de plástica, psicomotricidad, lógica-matemática, actividades de asamblea, rincones, etc.

Las fichas del proyecto las he encontrado en el blog: “Mi grimorio escolar”,

¿CÓMO SURGIÓ?

El centro lleva a cabo una actividad denominada “Lecturas compartidas”, en la que los niños y las niñas de 3^a, 4^a, 5^a y 6^o leen un cuento a los niños y niñas de los demás cursos, durante el recreo. Se trata de una lectura individual. A nuestra clase le ha tocado el alumnado de 5^o de Primaria. Durante el curso los niños y niñas de mi clase escucharon el cuento de Peter Pan, por lo que todos se lo sabían y les había gustado mucho. Además, en casa, con la familia estaban leyendo el cuento “La isla del tesoro”. Así que el interés hacia los piratas fue aumentando: qué hacían, dónde vivían, cómo se vestían, etc.

Entre todos decidimos ser valientes y buscar información sobre los piratas

El proyecto durará un mes, dentro del tercer trimestre.

8.1. OBJETIVOS

Los objetivos que me planteo con este proyecto son los siguientes:

- Conocer, escuchar y disfrutar con los cuentos: El Pirata Pata de Lata y Peter Pan.
- Conocer y aprender el vocabulario referido al vestuario y complementos de un Pirata.
- Conocer cómo era la vida de un Pirata (donde dormían, cómo viajaban...)
- Componer la palabra PIRATA.
- Conocer y escribir las partes de un barco pirata
- Conocer de qué estaban compuestos los tesoros de los piratas.
- Aprender la canción “Somos los Piratas del Caribe”:
- Visionar partes de diferentes películas de animación sobre Piratas.
-

¿QUÉ SABEMOS?

En asamblea los niños exponen lo que saben sobre los piratas, lo que les llama la atención, lo que han visto en la tele, en los libros, lo que sabe su hermano:

- Roban dinero.
- Viven en un barco.
- Son amigos de Peter Pan.
- Son malos.

Todo lo que los niños y niñas vayan diciendo se plasmará en una ficha. Ellos escribirán su propio trabajo.

¿QUÉ QUEREMOS SABER?

- Dónde vivían los piratas.
- Si eran todos los
- Como se vestían
- Si podían dormir
- ¿Por qué robaban?
- Si tenían papá y mama

En una ficha los niños y niñas escribirán lo que ellos quieren saber sobre los piratas.

Para saber más pedimos ayuda a las familias, mediante la actividad 14 del punto 7 que habla sobre la utilización de notas informativas.

A través de esta nota, que cada niño y niña lleva a su casa, las familias aportan información sobre los piratas a través de cuentos, dibujos, murales, juguetes, etc.

8.2. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos propios de esta etapa son los siguientes:

- Partir del conocimiento que los niños y niñas tienen sobre los piratas.
- Se tienen en cuenta en todo momento los intereses y necesidades del alumnado.
- Utilizar el material aportado por las familias de los niños y niñas para fomentar y enriquecer los conocimientos del alumnado.
- Las actividades de lectoescritura se han planteado en contextos significativos donde el alumnado tenga la necesidad de leer y escribir.
- Utilizar el trabajo colaborativo para descubrir las letras que forman las palabras. Se forman grupos heterogéneos para que cada niño o niña aporte lo que sabe.

- Utilizar el juego para promover el interés de los niños y niñas.

En concreto, para trabajar la competencia lingüística, utilizo una metodología activa en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje observando, manipulando, pensando, escuchando, elaborando hipótesis, etc. Proporciono situaciones de aprendizaje que trabajen aspectos de la lectoescritura: orden de las letras, escucha de los fonemas, etc, que, partiendo de aspectos ya conocidos por el niño, lo motiven y proporcionen aprendizajes significativos que se realizan en un clima de confianza y afecto, en un ambiente lúdico. Los diferentes agrupamientos (niños y niñas con diferentes niveles de aprendizaje) ayudan a trabajar con los niños el proceso de adquisición de la lectoescritura y la comunicación con los demás, ya que tienen que intercambiar información, compartir el material, etc.

Para conseguir los objetivos que me planteo a través de esta metodología voy a trabajar los siguientes contenidos:

CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

CONCEPTOS

- Vocabulario del tema: ropa de los piratas, partes del barco, comida
- Palabras escritas del tema.
- Trazos variados: diagonales, verticales, bucles.
- Adivinanzas y poemas.
- Vocales y consonantes.
- Convencionalismo del lenguaje escrito: direccionalidad.
- Cuentos.

PROCEDIMIENTOS

- Identificación y utilización del vocabulario relacionado con los piratas.
- Descripción de objetos, láminas y situaciones.
- Identificación y escritura de letras.
- Identificación de la palabra pirata.
- Comprensión de textos orales: cuentos, adivinanzas y poemas.
- Descripción de elementos atendiendo al argumento de la narración.
- Realización correcta de trazos.
- Escritura de las palabras mediante copia, construcción colectiva y/o escritura espontánea relacionadas con los piratas.
- Descripción de personas, escenas y objetos relacionados con los piratas.

ACTITUDES

- Valoración del lenguaje como medio para comunicar sentimientos, necesidades y deseos.
- Respeto hacia las distintas costumbres, forma de vida... que nos transmite el lenguaje de los cuentos.
- Esfuerzo por adquirir un vocabulario correcto.
- Deseo de expresarse a través de la escritura espontánea.
- Valoración de la funcionalidad de la escritura.
- Interés por conocer y ejercitar algunas destrezas de la comunicación escrita

El siguiente paso es evaluar el proyecto en sus dos fases: evaluación del alumnado y evaluación de la práctica docente.

8.3. EVALUACIÓN

¿EN QUÉ MOMENTO EVALÚO?	¿QUÉ EVALÚO?	¿CÓMO EVALÚO?: INSTRUMENTOS
EVALUACIÓN INICIAL: Al inicio del proyecto	Los conocimientos previos.	A través de la OBSERVACIÓN DIRECTA y del DIARIO DE AULA.
EVALUACIÓN PROCESUAL: A lo largo del proyecto.	<u>DE LOS ALUMNOS:</u> En qué grado o medida se están consiguiendo los objetivos y los contenidos propuestos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), en torno al ámbito de experiencia referidos al LENGUAJE: Comunicación y representación	OBSERVACIÓN DIRECTA GUIADA. DIARIO DE CLASE LISTAS DE CONTROL (De comportamiento y de algunas actividades o tareas) AUTOEVALUACIÓN. COEVALUACIÓN. HETEROEVALUACIÓN.

	<p><u>DEL PROYECTO:</u></p> <p>Si el proyecto está siendo motivante, si las actividades propuestas son viables, si favorece el trabajo en equipo, etc....</p> <p><u>DE MI PROPIA PRÁCTICA DOCENTE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Si están siendo adecuados los objetivos y contenidos. ✓ Si la metodología es la apropiada ✓ Si organizo bien espacios y tiempos. ✓ Si los recursos son suficientes 	<p>DIARIO DE CLASE.</p> <p>HETEROEVALUACIÓN.</p> <p>AUTOEVALUACIÓN.</p>
<p>EVALUACIÓN FINAL: Al finalizar el proyecto</p>	<p>EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL de los alumnos.</p> <p>EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO.</p> <p>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.</p>	<p>RÚBRICA.</p> <p>AUTOEVALUACIÓN FINAL.</p> <p>JUEGOS, CONCURSOS, ADIVINANZAS.</p> <p>DIARIO DE CLASE.</p> <p>HETEROEVALUACIÓN</p> <p>AUTOEVALUACIÓN.</p>

La evaluación recogerá el grado de adquisición de los objetivos. A continuación presento dos ejemplos de rúbrica para evaluar en qué grado consiguen los objetivos.

	Conseguido	Falla en una letra	Coloca dos letras mal	No coloca ninguna letra bien
Pega las letras para formar la palabra pirata en el orden correcto				
Pega las letras para formar la palabra pirata en orden.				

	Todas las palabras	Sólo 3 palabras	Sólo 2 palabras	No relaciona ninguna
Relaciona dibujo con palabra.				

8.4. ACTIVIDADES

¿QUÉ SABEMOS DE LOS PIRATAS?

En la asamblea, a través de una lluvia de ideas, cada niño y cada niña expresan lo que saben de los piratas. A continuación lo plasman en una ficha.

¿QUÉ QUEREMOS SABER?

También en asamblea, el alumnado, a través de una lluvia de ideas expresa lo que quiere aprender sobre los piratas. Se elabora una lista con lo que van diciendo los niños y las niñas.

Ese día llevan una nota a las familias para que busquen información sobre este tema. Esta actividad está desarrollada en el punto 7.14.

Al día siguiente, también en asamblea, el alumnado muestra la información que ha recogido con su familia.

¿CÓMO ES UN PIRATA?

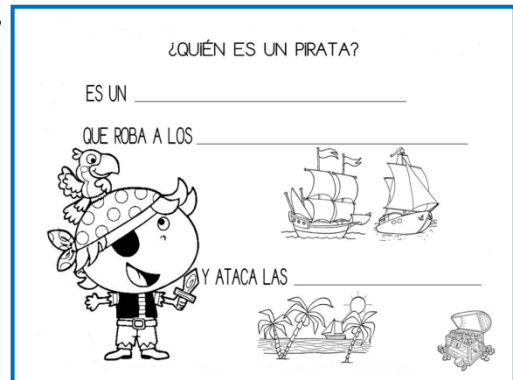
Cada niño y niña dibujan un pirata. Como se lo imaginan ellos y escriben su nombre.

¿QUIÉN ES UN PIRATA?

Realizan una ficha en la que tienen que completar unas frases: Un pirata es un señor que roba a los barcos y ataca las embarcaciones.

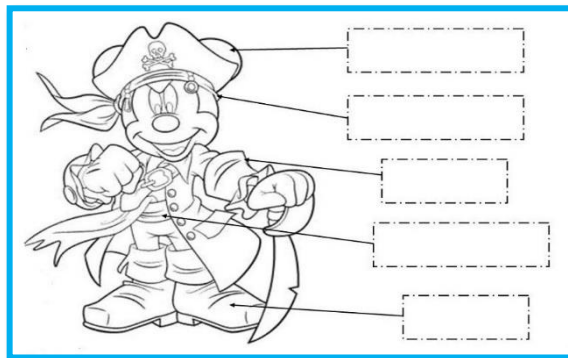
Las palabras subrayadas son las que tiene que escribir el niño y la niña para completar la frase.

Para conocer estas palabras utilizaré los bits de lectura descritos en la actividad número 7, punto 4, con las palabras señor, barcos, islas. Colorear los dibujos.



¿CÓMO SE VISTE UN PIRATA?

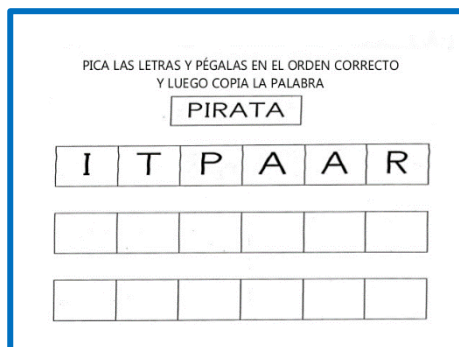
En esta ficha los niños y las niñas tienen que recortar los nombres de la ropa de los piratas y pegarlas. Los nombres están escritos en otra hoja. Antes de realizar esta ficha, el alumnado juega a formar las palabras con las letras de la actividad número 7, punto 5. Relaciona el dibujo con las palabras y con las letras.



¿CÓMO SE ESCRIBE PIRATA?

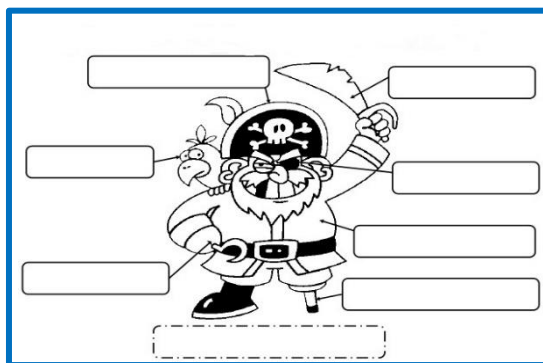
En la ficha siguiente el alumnado tiene que leer la palabra pirata. Después pica las letras que forman esta palabra y por último las pega en orden: cada letra en su cuadrado.

Jugamos con las letras de la actividad número 7, punto 5: busco letras para formar palabras. A continuación, realizamos la ficha. Antes de pegar las letras juegan a formar otras palabras con estas letras. Se trata de experimentar el placer de componer palabras y darse cuenta de que algunas composiciones no tienen sentido. Por ejemplo “rati” no tiene sentido, en cambio pata, rata, pita... son palabras con significado propio.



¿QUÉ LLEVA UN PIRATA?

En esta ficha aprendemos los accesorios que lleva un pirata. Antes de realizar esta ficha volvemos a ver un trozo del cuento de Peter Pan en el que aparece Graffío y nos fijamos en los objetos que lleva.



Utilizaré la actividad número 7, punto 12, en la que elaboramos una lista con los accesorios de un pirata. Escogemos los que tenemos que escribir en la ficha.

POESÍA DEL PIRATA

En esta ficha aparece una poesía. Voy a utilizar la actividad número 8, punto 3, en la que elaboro nubes de palabras con el programa “tagxedo”. En el dibujo de una mano aparecen palabras de la poesía. Los niños y las niñas tienen que buscarlas y componer las frases de la poesía. Las palabras son cañones, velero, pirata y mar. De esta forma memorizan la poesía de forma lúdica.



JURAMENTO PIRATA

En esta ficha aparece “el juramento del pirata”. Los niños y las niñas tienen que memorizar este juramento. Cada uno con su poesía en la mano señala la palabra que el docente va diciendo. Por ejemplo, el docente dice delante y los niños y las niñas ponen el dedo encima de esta palabra.



VOCALES PERDIDAS

Los niños y las niñas tienen que escribir las vocales que faltan en estas frases piratas.

En esta ficha jugamos a buscar palabras que lleven una vocal determinada. Utilizaremos la actividad número 7, del punto 7: buscar palabras que empiecen por una vocal determinada.

Antes de realizar la ficha el docente empezará la frase y ellos la tienen que completar. A su derecha escriben la frase completa.

B_RC_ _ L_ V_ST_
RR D L_S V_L_S
_L _B_RD_J_
T__RR_ _ L_ V_ST_
_CH_D _L _NCL_


ADIVINA, ADIVINANZA

A través de esta adivinanza descubrimos quien manda en el barco pirata: el capitán.

Los niños y las niñas tienen que picar las letras y pegarlas en orden dentro de los rectángulos para formar la palabra “capitán”.

ADIVINA, ADIVINANZA

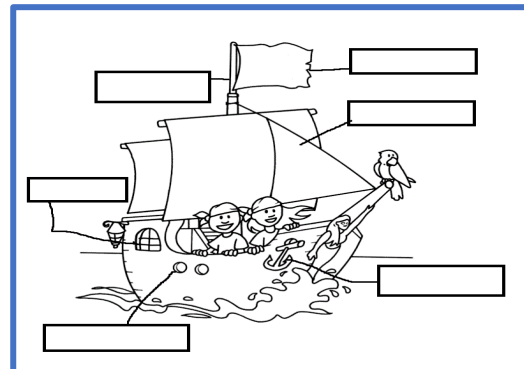
ES LA FIGURA MÁS IMPORTANTE DEL BARCO,
ES CARISMÁTICO Y SABE CÓMO GOBERNAR
A SU TRIPULACIÓN...



P	I	T	A	N	C	A

LAS PARTES DE UN BARCO

En esta ficha los niños y las niñas tienen que escribir las partes que forman un barco. Utilizamos los bits de lectura descritos en la actividad 4 del apartado 7.



9. RESULTADOS

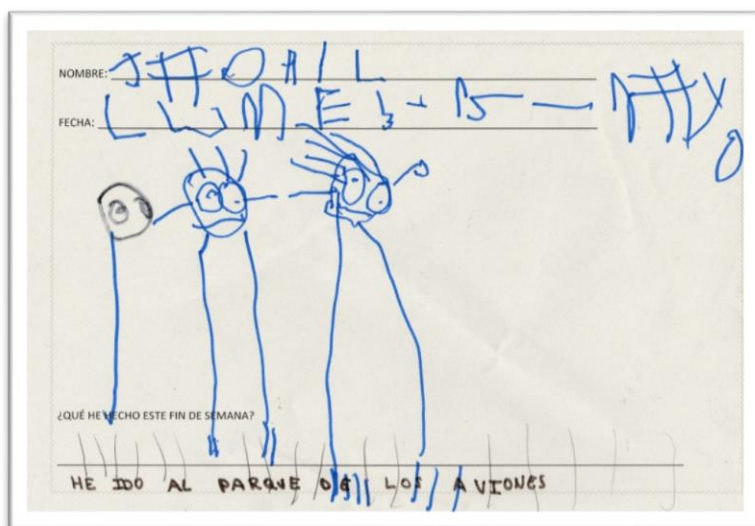
A continuación presento unos dibujos realizados por niños y niñas de un aula de 4 años, en los que se aprecian las fases de la lectoescritura descritas por Ferreiro y Teberosky.

He tomado como ejemplo de los resultados generales en el aprendizaje de la lectoescritura del alumnado los resultados de la actividad número 2 denominada “¿Qué he hecho este fin de semana?” Los trabajos de esta actividad pertenecen a niños y niñas diferentes y en distintos momentos del curso escolar. En ellos se aprecia el avance en la adquisición de la lectoescritura.

EJEMPLO I:

Este niño se encuentra en la primera fase: etapa de escritura indiferenciada. No ha escrito ninguna letra. Son símbolos. Empieza a diferenciar el texto de la imagen puesto que ha escrito líneas verticales que son diferentes al dibujo realizado.

Reconoce dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal. La linealidad y la arbitrariedad están presentes y destacan como propiedades esenciales que comparte con las escrituras sociales. Por otro lado, el trazo continuo caracteriza su producción.



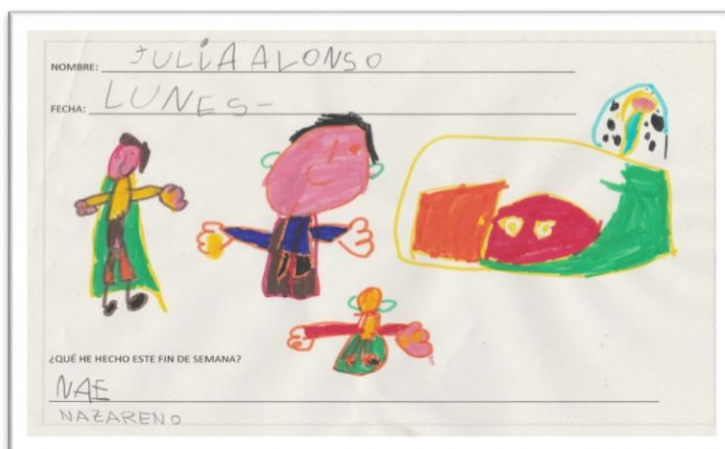
EJEMPLO II:

En este trabajo el niño escribe letras pero no forma palabras. La sonorización aún no está presente y utiliza las letras sin ningún orden. Se encuentra en la fase de escrituras diferenciadas. Imita las letras que ve pero sin tener conciencia real de lo que escribe.



EJEMPLO III:

En este trabajo la niña expresó con una palabra lo que había hecho. Además escribió sólo 3 letras de la palabra expresada de forma oral (2 vocales y 1 consonante). Ya está presente la sonorización de letras, aunque no está completa. Se encuentra en la fase 3 de escrituras silábicas. Comienza a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifica la sílaba, pero la representa con una sola letra. (Para ella las vocales tienen mayor sonoridad)



EJEMPLO IV:

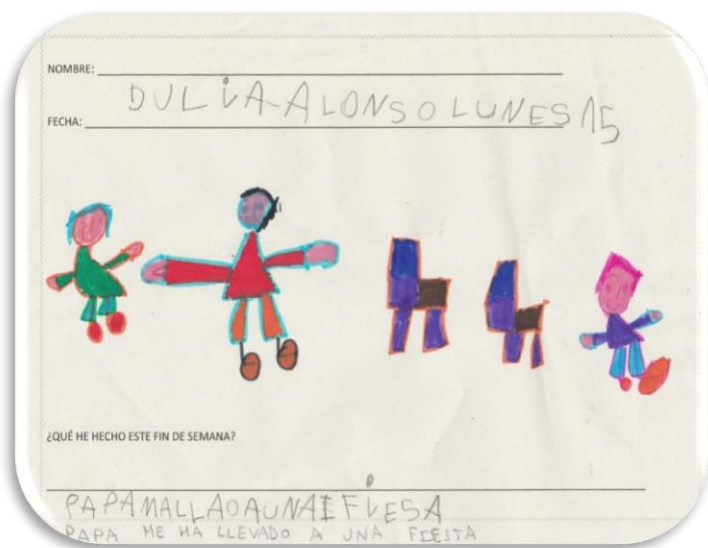
A continuación presento otros dos trabajos de esta niña. En ellos se ve claramente su evolución en el aprendizaje de la lectoescritura.

Se encuentra en la misma etapa que el dibujo anterior pero en éste es capaz de construir una frase: sigue representando algunas letras de la sílaba pero no la representa completa. El nombre de su compañera si es capaz de escribirlo completo, porque se trata de un concepto muy significativo para ella: son amigas. Además, en el aula el curso pasado (en 3 años) se llevó a cabo el proyecto “El nombre” descrito en la actividad 7, número 13.



EJEMPLO V:

Si observamos este trabajo se ve un claro avance en esta niña.



Comienza a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Aquí se puede apreciar la escritura de una frase sin separar las palabras. Se encuentra en la fase de escrituras silábico-alfabéticas. Establece correspondencias entre las sílabas y lo que escribe, pero no es capaz de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, por lo que

deja sin escribir algunas letras.

Lo que llama la atención es que la niña ha escrito las palabras como ella las expresa a nivel oral, lo cual nos indica lo importante que es la relación que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Estos dos trabajos pertenecen a otra niña.

EJEMPLO VI:

Esta niña ya es capaz de escribir letras, incluso de formar alguna palabra que se ha trabajado en el aula. Aquí se aprecia que esta niña ya quiere escribir, empieza a formar palabras con sentido. Utiliza todas las letras en una palabra y en un determinado orden. Se encuentra en la etapa de las escrituras alfabéticas puesto que es capaz de escribir sílabas dentro de una palabra.

Todavía no separa las palabras, pero se puede leer alguna.



EJEMPLO VII:

En este trabajo se aprecia el avance de esta niña en la adquisición de la lectoescritura. Es capaz de escribir todas las letras de las palabras, incluso de formar una frase. Se encuentra en la última fase: escrituras alfabéticas. Es capaz de separar las palabras.

Reconoce una correspondencia alfabética de cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberá aprender todavía la ortografía correcta. Ha escrito “parce” en lugar de “parque”.



Estos resultados me permiten corroborar que la metodología constructivista es adecuada para el desarrollo temprano del aprendizaje de la lectoescritura porque desarrolla las capacidades de la lectoescritura a través de un aprendizaje significativo. En este caso, la actividad invita a los niños y las niñas a narrar lo que han hecho el fin de semana, lo cual es significativo para ellos por dos motivos:

- 1- Revivir los momentos disfrutados
- 2- Comunicárselo a los compañeros.

10. CONCLUSIÓN

En este trabajo, he tratado de mostrar que la aproximación significativa a la lectoescritura en edades tempranas, 2-5 años, desde el enfoque constructivista, favorece su posterior desarrollo, así como la evolución intelectual de niños y niñas.

Para ello he descrito cómo es el proceso de adquisición de la lectoescritura en Educación Infantil. La escuela es el lugar donde se trabajan muchos aspectos para su desarrollo, aunque el niño y la niña no descubran la lectura y la escritura cuando llegan a ella, sino que ya tienen unas ideas sobre ello. Y partiendo de estas ideas, el niño y la niña, con la ayuda del docente y de sus compañeros y compañeras, deberá ir construyendo sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua escrita.

A través de diferentes actividades, he expuesto cómo el conocimiento no convencional de la lectoescritura evolucionará hacia formas superiores en la medida en que puedan experimentar escribiendo y leyendo a su manera desde sus propias posibilidades.

He llegado a la conclusión de que los principios de la concepción constructivista son los más adecuados para adquirir la lectoescritura en Educación Infantil. La interacción con el objeto de conocimiento es fundamental para aprender acerca de él. Cuantas más posibilidades tengan los niños y las niñas de leer y escribir, de observar a otros leyendo y escribiendo y de que se les responda a sus preguntas sobre la lectura escrita, mayor será la oportunidad de avanzar en este aprendizaje. Desde esta perspectiva, los contenidos escolares deben poder establecer conexiones con los conocimientos previos de los niños y de las niñas, para que estos puedan elaborar aprendizajes significativos. Cuanto más próximos y claros sean los contenidos a lograr, más fácil será la construcción cognitiva.

En este trabajo he recopilado una batería de actividades y proyectos que ayudan a adquirir la lectoescritura en esta etapa. En mi práctica educativa he utilizado estas actividades y proyectos adaptándolos a la edad de mi alumnado y a su nivel de desarrollo. He podido comprobar su avance porque he utilizado proyectos con actividades de lectoescritura globales y significativas. Además, he intentado favorecer el paso de unas fases a otras dentro de la psicogénesis de la lectoescritura. Estos resultados son positivos y lo puedo probar con los trabajos que expongo en el apartado número 9.

Desde mi experiencia personal, me parece muy importante introducir en las aulas de Educación Infantil el aprendizaje de la lectoescritura. Los niños y las niñas de estas edades ingresan en la escuela con mucha información sobre su entorno. Ellos leen imágenes, carteles, cuentos. Por eso son importantes proyectos como “Aprendo mi nombre”, “Elaborar recetas”, etc.

Con este trabajo he tratado de explicar las posibilidades enormes de aprender que tienen los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, del gozo que pueden experimentar aprendiendo y el reconocimiento que son capaces de poner en marcha sus propias estrategias.

Aunque el maestro y la maestra sean los mediadores del aprendizaje, los niños y las niñas son los protagonistas de su propio aprendizaje. Por eso, a continuación expongo unas pautas aconsejables para el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil

- Utilizar una metodología basada en el juego.
- Permitir y facilitar el trabajo colaborativo.
- Escoger y presentar diferentes tipos de textos con los que se trabajarán a lo largo del proceso.
- Potenciar situaciones en las que se pueda utilizar el lenguaje escrito. Por eso se mandan notas a las familias, se utilizan listas de palabras, se escriben los ingredientes de una receta, etc.
- Aceptar todas las producciones de los niños, creando un ambiente en la clase de escucha y confianza para que puedan expresarse con total libertad, tanto de forma oral como escrita.
- Utilizar el error de forma constructiva. Es decir, el niño y la niña no tienen que tener miedo al error, porque si se equivocan se vuelve a hacer y no pasa nada. Si escriben mal una palabra se vuelve a escribir más despacio, con modelo... con ayuda de otros niños y niñas o del profesorado.
- Dar importancia al trabajo colaborativo. Por eso a mí me parece importante la actividad número 2 del punto 7 “¿Qué he hecho el fin de semana?”, porque en ella el alumnado expresa de forma gráfica y de forma escrita un acontecimiento de su vida personal.
- Permitir que cada niño y cada niña establezca su propio ritmo de descubrimiento del mensaje escrito, para ello se utilizan los carteles, el juego de formar palabras, etc.

Por último, quiero hacer una reflexión y reconocer que este trabajo me ha servido para reflexionar sobre mi práctica diaria, para relacionar la documentación que he encontrado sobre el aprendizaje de la lectoescritura con los trabajos de los niños y de las niñas de mi clase y poder analizar sus creaciones. También me ha servido para comprender en qué fase de la adquisición de la lectoescritura se encuentran y aplicar las actividades que expongo para facilitar la adquisición de las capacidades que se trabajan en cada fase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calsina, C. (1991). Ejercicios para el aprendizaje lector. Varios volúmenes. Madrid. Escuela Española.

Cardino, P. y otros. (1996). Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria. Madrid. Aprendizaje Visor.

Ferreiro, F. (2009). La desestabilización de las escrituras silábicas: Alternativas y desorden con pertinencia. Revista Lectura y Vida, año 30 n° 2. 6-13.

Guéry, A y Dussutour, O. (2009). Las letras en el arte. Boadilla del Monte (Madrid). SM.

Ibáñez Sandín, C. (2010). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid. La Muralla.

Medrano, M^a G. (1994). El gozo de aprender a tiempo. Huesca. Pirineo.

Palau Valls, E. (2001). Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. Barcelona. CEAC.

Piaget, J. (1991). Seis estudios de Psicología. Barcelona. Labor.

Prado Aragonés, J. (2016). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. La Muralla.

Teberosky, A y Ferreiro, E. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.

Teberosky, A. (2000) Los sistemas de escritura. Valencia. Congreso Mundial de lectoescritura.

TOLCHINSKY, L (1993): Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona, Antrophos

Vigotsky, L. (1939): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Grijalbo

Vigostky, L.S. (1987). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires. La Plêyade.

Referencias normativas

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa 8/2013, de 9 de diciembre. BOE nº 295 de 10 de diciembre de 2013.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

Páginas webs:

- MARCHÁN, A. ABRIL 2011. [RINCÓN DE UNA MAESTRA. “Entrada en blog”]
- OCTUBRE de 2010. [PIRULETA COLORINES. “Entrada en blog”]
- GAMERO PARDO. I. ENERO 2013. [El blog de Marybel. “Entrada en blog”]
- CUDEYO, M. ENERO 2014. [EDUCACIÓN INFANTIL, el rincón de los más peques. Entrada en blog]
- FINI. AGOSTO 2014. [MI GRIMORIO ESCOLAR. “Entrada en blog”]