



TRABAJO FIN DE GRADO DE TRABAJO SOCIAL

“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL”

AUTOR/A:

D^o. PATRICIA JIMÉNEZ JIMÉNEZ

TUTOR/A:

D. PABLO DE LA ROSA GIMENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CURSO 2016 – 2017

FECHA DE ENTREGA: 23 DE JUNIO DE 2017

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
Palabras clave: Teatro, Trabajo Social, Cambio, Técnicas, Intervención Social.	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. CONTENIDO.....	6
2.1. El teatro: concepto y utilidades para actores/actrices; para el público.....	6
2.1.1. <i>Utilidades del teatro</i>	7
2.1.2. <i>Beneficios del teatro</i>	8
2.1.3. <i>El teatro en el Trabajo con Grupos</i>	8
2.1.4. <i>El trabajo en red</i>	9
2.1.5. <i>Funciones del teatro</i>	9
2.2. La Intervención Social: concepto y objetivos.....	10
2.2.1. <i>Principios del Trabajo Social</i>	13
2.2.2. <i>Objeto del Trabajo Social</i>	14
2.2.3. <i>Objetivo del Trabajo Social</i>	15
2.2.4. <i>Aspectos innovadores del Trabajo Social</i>	16
2.3. Antecedentes en el uso del teatro como estrategia de Intervención Social...	17
2.4. Tipos de teatro y aplicación en el ámbito de la Intervención Social	21
2.4.1. <i>El teatro Foro</i>	21
2.4.2. <i>El teatro de la Imagen</i>	22
2.4.3. <i>El teatro Comunitario</i>	23
2.4.4. <i>El teatro de la Escucha y sus técnicas</i>	25
3. CONCLUSIONES.....	27
4. BIBLIOGRAFÍA.....	29

RESUMEN

Este trabajo se centra en la utilidad del teatro como herramienta de cambio en el Trabajo Social. Se exponen a lo largo del trabajo diferentes puntos, entre los que cabe destacar los antecedentes del teatro como estrategia de cambio en la intervención social, los diferentes tipos de teatro y sus posibles aplicaciones en la disciplina del Trabajo Social.

Palabras clave: Teatro, Trabajo Social, Cambio, Técnicas, Intervención Social.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objeto de estudio el teatro como herramienta de cambio y como objetivos principales, conocer la relación existente entre el teatro y el Trabajo Social como disciplinas encargadas de mejorar las relaciones, favorecer una mejor calidad de vida para las personas, grupos o comunidades que forman la sociedad y cómo último objetivo principal, conocer la repercusión del teatro en las diferentes intervenciones sociales llevadas a cabo por los trabajadores sociales.

Siguiendo el objeto de estudio, previamente analizado, los objetivos específicos de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Realizar una revisión literaria sobre el teatro y la intervención social.
- Conocer los beneficios del teatro en relación con el Trabajo Social.
- Conocer los diferentes tipos de teatro existentes relacionados con el ámbito social.
- Estudiar las diferentes potencialidades del teatro para la concienciación ciudadana de los problemas sociales basándose en las técnicas del teatro social, teatro foro, teatro del oprimido.
- Conocer los antecedentes del teatro como herramienta de cambio.
- Conocer las diferentes funciones del teatro.

La elección de este tema para mi Trabajo de Fin del Grado de Trabajo Social se justifica principalmente por dos motivos:

A nivel personal: Desde pequeña he crecido viendo muy de cerca actuaciones de teatro, esto era debido a que mi padre realizaba diferentes representaciones teatrales tanto en el pueblo donde vivimos como en otros de la provincia de Valladolid con otras personas, a nivel grupal, y también representaciones en solitario, a nivel individual a través de diferentes monólogos, también es un arte que siempre me ha gustado desde que tengo

uso de razón, aunque por mi vergüenza de expresarme en público nunca he participado en ninguna actuación de importancia sólo durante la carrera alguna vez al exponer algún trabajo de forma creativa y novedosa a través del teatro. Pero tampoco descartó en un futuro cercano realizar algún tipo de curso o de formación relacionada con el teatro.

A nivel profesional: A la hora de decidir qué tema escoger para realizar mi TFG no me resultó difícil encontrar un tema adecuado. Este tema es interesante como una herramienta muy útil para conseguir los objetivos del Trabajo Social de forma creativa adaptando las intervenciones sociales a la sociedad, que es cambiante, y a los problemas y necesidades de las personas que también lo son.

El trabajo está dividido en cuatro partes; la primera parte hace referencia a una revisión literaria de los diferentes conceptos, utilidades que tiene el teatro tanto a nivel individual, grupal, como a nivel comunitario y a las diferentes funciones del teatro.

La segunda parte del trabajo hace referencia a la intervención social, en cuya parte se plantea el objeto, el concepto, el objetivo, los principios del Trabajo Social y cómo el teatro puede convertirse en estrategia de intervención.

La tercera parte hace referencia a los diferentes antecedentes en el uso del teatro como estrategia de intervención social en los últimos siglos hasta la actualidad.

La cuarta parte trata de los diferentes tipos de teatro existentes relacionados con el ámbito social entre los que destacó el teatro del oprimido, el teatro foro, el teatro de la imagen y el teatro de la escucha, este último con sus respectivas técnicas.

Por último, se realiza una conclusión donde se recogen diferentes aspectos o ideas importantes a destacar del trabajo realizado.

Gracias a este trabajo he desarrollado diferentes competencias a nivel personal y como futuro profesional del Trabajo Social. Del mismo modo, he cumplido los objetivos planteados y que se esperan de mí como estudiante de cuarto curso de Trabajo Social.

2. CONTENIDO

2.1. El teatro: concepto y utilidades para actores/actrices y para el público

Existen diferentes definiciones de teatro dentro de las cuales está el teatro como género literario, como el nombre que se da al arte y a la técnica de la composición de obras, como el espacio físico y también como una acción fingida o exagerada.

Etimológicamente la palabra teatro proviene del griego y cuyo significado es mirar.

Augusto Boal define el teatro como “una actividad que no guarda relación esencial con las construcciones, escenarios y plateas, u otras estructuras aparatosas y superfluas. El teatro -o la teatralidad- es esa propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo, en acción” (Boal, 2004, p. 26).

El teatro se define como el género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario, combinando diferentes elementos como la actuación, la escenografía, la música, el sonido y el espectáculo.

Se compone de diferentes elementos que no se pueden separar debido a que por separado carecen de sentido, son tres:

- El texto. Con ello se alude, a la composición escrita de la obra de teatro formada por el diálogo y acotaciones que definen la historia.
- La dirección. Se refiere a la coordinación de diferentes elementos que conforman la interpretación como son la actuación, el vestuario de los actores, la decoración del escenario, la música de la actuación.
- La actuación. Representa la forma en que los actores transmiten al público la verdad de cada personaje.

Por otro lado, el teatro es también el nombre que se da tanto al arte, a la técnica de la composición de obras de teatro, como a su interpretación. Asimismo, como teatro se conoce al conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, época o autor. De este modo, podremos hablar de teatro romano, teatro isabelino o teatro de Beckett.

Con teatro también denominamos al espacio físico, al edificio o a la sala en la que se lleva a cabo la representación de obras dramáticas en las que ocurren diferentes acontecimientos o hechos de gran relevancia y trascendencia.

En sentido figurado, la palabra teatro también puede usarse para referirse a una acción fingida o exagerada de diferentes personas con un fin determinado.

2.1.1. Utilidades del teatro

En las sociedades antiguas de Grecia o China, no existían otras formas de arte más actuales que el teatro. El teatro ocupaba un gran lugar debido a que a través de este fenómeno una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad como son sus ideas políticas, sociales y religiosas. Ha sido utilizado en todas las épocas, para diferentes objetivos y personas. (Rodríguez, 1987, p. 151)

Tiene gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar, a través de la interpretación de historias reales o ficticias, emociones, miedos, sensaciones, dudas o inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

Tiene utilidades tanto a nivel individual como social, y sus efectos repercuten en nuestra vida cotidiana hacia nuestra persona creativa.

Es considerado como un juego que requiere un compromiso, sobre todo con uno mismo, a través del cual nos vamos a permitir el hecho de explorarse, de conocerse, de escuchar de uno mismo. Hay que prepararse para encontrar aquello que nos gusta y lo que no nos gusta. Lo que somos capaces de transmitir con nuestra gestualidad, tono de voz, energía emotiva, mirada, etc.

El teatro tiene como objetivos principales el “facilitar experiencias que ayuden a las personas a conocerse y a mejorar su autoestima, potenciar el sentido de pertenencia a un grupo creador, aprendiendo a cooperar y a integrarse socialmente y a promover relaciones con el mundo social y cultural” (Mantovani, 2014, p. 45-46).

2.1.2. Beneficios del teatro

Los Beneficios a nivel individual que podemos detallar son los siguientes: confianza en uno mismo, mejora la expresión corporal, autoconocimiento, autoestima, traslado de técnicas corporales a la cotidianidad, concentración, nuevos lenguajes de expresión, descubrir capacidades y potencialidades creativas que anteriormente no conocía la persona, desinhibición, control corporal, relajación y aumento de la creatividad .. por mencionar sólo algunos. (Hacer teatro, s.f)

Los Beneficios a nivel grupal, como el trabajo en equipo, con el fin de ampliar conocimientos y capacidades, crear sentimientos nuevos como el de pertenencia a un grupo o comunidad donde tus opiniones van a tenerse en cuenta a de la hora de realizar determinados trabajos o tareas, esto va a crear un enriquecimiento en el grupo con el fin de mejorar dichas tareas.

De los beneficios, en términos sociales, encontramos la flexibilidad ante nuevas propuestas, escucha activa, paciencia, comunicación, confianza en el otro, tolerancia, pertenencia a un grupo, trabajo a nivel grupal entre otros.

2.1.3. El teatro en el Trabajo con Grupos

Puede ser una actividad central del grupo o bien puede ser utilizado como una técnica para realizar ejercicios con él (para resolver conflictos, desarrollar habilidades sociales, empoderar a las personas, construir redes, etc.), así lo apuntaba Zastrow (2008) en el caso del Trabajo Social con Grupos.

2.1.4. El trabajo en red

Busca la sinergia de las diferentes disciplinas para ayudar a que se consigan los cambios necesarios en aquellos momentos y lugares que más lo necesitan, y para ello, es necesaria la participación de las personas, grupos o comunidades a las que va dirigido principalmente el proceso de cambio social. Siguiendo la metodología de Boal (2002) se facilitará el trabajo en red por medio de la identificación de las personas con los problemas que se tratan de representar por métodos o técnicas como la del teatro foro.

2.1.5. Funciones del teatro

Mantovani (2014) en su obra *El teatro joven de 13 a 16 años* nos dice que el teatro tiene diferentes funciones:

- *Función del autor.* Corresponde a la necesidad de inventar, imaginar, soñar y elaborar; es la necesidad de la utopía y está relacionado con el anteproyecto de lo deseable.
- *Función del actor.* Corresponde al hacer y al actuar; se refiere a objetivos prácticos vinculados con la acción física.
- *Función del escenógrafo.* (incluye la función de iluminador, vestuarista, maquillador y músico). Tiene que ver con la habilidad para manipular materiales y requiere técnicas que ayuden a lograr los objetivos propuestos.
- *Función del espectador.* Corresponde al goce que proporciona la percepción del entorno. Es la necesidad hedonista del ser humano que se traduce en la acción de mirar.

- *Función del crítico.* Corresponde a la capacidad de modificar la percepción y conformación del propio entorno. Es la necesidad que tiene el ser humano de evaluar, reflexionar y opinar.
- *Función del director.* Corresponde a la necesidad de coordinación de un producto creado colectivamente. Entre otras cosas, cubre las finalidades de proporcionar el ritmo adecuado a un espectáculo, acentuar los rasgos ideológicos de un texto y colaborar como «espectador anticipado» de la puesta en escena. La historia del teatro es la interrelación de estas seis funciones y las tensiones existentes entre ellas (p. 29-30).

2.2. La Intervención Social: concepto y objetivos

A la hora de relacionar el teatro con la intervención social es importante destacar, en primer lugar, el teatro del oprimido cuyo autor es Augusto Boal. Con dicho teatro lo que se pretende es promover el teatro utilizándolo como instrumento para el análisis y para la reflexión colectiva acerca de la existencia de problemas sociales para su transformación.

Con el teatro del oprimido también se intenta hacer al espectador partícipe de la obra de teatro, en la cual se narran hechos y problemas reales de la comunidad a la que pertenece. De esta manera, dicho autor rompe con el concepto más tradicional que se tenía del teatro hasta el momento y así el teatro empieza a verse como instrumento de transformación, de cambio social para todas las personas, tanto para los actores como para los espectadores que están viendo dichas actuaciones. Así es como surgió el teatro llamado de lo social.

La acción de ayudar a las personas con un fin u objetivo común es una idea que lleva realizándose desde la antigüedad, aunque de diferentes formas o modos de actuación que con el paso del tiempo han ido cambiando y evolucionando hacia formas nuevas

de actuación con el fin de mejorar las intervenciones, las relaciones con los demás y con el entorno en el que se encuentra y en el que desarrollan su vida.

El Trabajo Social como profesión de cambio orientada a fomentar las potencialidades y habilidades de las personas con el fin de mejorar sus relaciones y su calidad de vida es algo muy reciente, aunque en la antigüedad existían también diferentes formas de ayudar a los demás similares, pero la diferencia era que esa ayuda no era llevada a cabo por un profesional cualificado como se hace en la actualidad. Estas formas de ayuda se hacían con el fin de ayudar al prójimo, es decir, hacer el bien para que en un momento dado ser recompensados por Dios, al igual que se hacía en diferentes países con otras culturas. En esos lugares se ayudaban entre vecinos a solucionar diferentes problemas comunes que tenían en su vida cotidiana. Hasta que llegó el momento en que esa ayuda empezó a ser globalizada y especializada llevada a cabo por diferentes profesionales en lugares específicos utilizando diferentes herramientas y técnicas. Creando de esta manera una nueva disciplina de carácter social cuyo fin es mejorar la vida de las personas influyendo en sus relaciones y en su entorno para crear un buen ambiente y clima de convivencia.

El Trabajo Social nace como una disciplina de las Ciencias Sociales como consecuencia de diferentes actividades realizadas anteriormente con una finalidad superadora a la filantropía , a las diferentes obras de caridad, a las hermandades, a las casas de acogida, a los hospitales o casas de beneficencia entre otras diferentes actividades cuyo fin era ayudar a las personas más desfavorecidas a que su vida diaria fuera mejor y a intentar en la medida de lo posible que sus diferentes situaciones mejoraran tras la ayuda de diferentes personas de las cuales muchas no tenían ninguna formación profesional para realizar dicho trabajo debido a que en esas épocas no existían ni escuelas ni universidades para formarse adecuadamente en dicha disciplina de carácter social.

Uno de los referentes más importantes del Trabajo Social fue Mary Richmond a través de la C.O.S, la cual años posteriores se especializó tanto en el trabajo de casos orientado a una acción individual como al trabajo con comunidades orientado a una acción colectiva.

El Trabajo Social se define como la profesión que promueve el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento y la liberación del pueblo para incrementar el bienestar. Mediante la utilización de teorías sobre comportamiento humano y los sistemas sociales, el Trabajo Social interviene en los puntos en los que las personas interactúan con su entorno. Los principios de los Derechos Humanos y la Justicia Social son fundamentales para el Trabajo Social (FITS, 2010).

En España, Demetrio Casado tuvo gran importancia y relevancia en temas de intervención social, aunque la más importante aportación sería el quinto Congreso a nivel estatal llevado a cabo en Madrid en el año 1998, siendo este Congreso el referente básico de punto de partida de la intervención social como la conocemos en la actualidad.

Fernando Fantova propuso una manera de entender la intervención social como “aquella actividad que se realiza de manera formal u organizada, intentando responder a necesidades sociales y, específicamente incidir significativamente en la interacción de las personas, aspirando a una legitimación pública o social” (Fantova, 2007, p. 186). Esta forma de entender la intervención social permite diferenciarse del apoyo informal que nos aportan y recibimos de nuestros seres cercanos en diferentes circunstancias como en el fallecimiento de un familiar, en un desengaño amoroso, en resumen, a la hora de enfrentar diferentes situaciones que surgen en nuestra vida diaria sin previo aviso. Intenta responder a necesidades sociales, son aquellas definidas como la capacidad de desarrollarse en todos los niveles para mejorar la calidad de vida de esas personas, respecto a esta característica de la intervención social el autor Amartya Sen (Fantova, 2007, p. 188) nos explica que al hablar de necesidades humanas se refiere a oportunidades reales o capacidades que las personas tienen para convertir los recursos en valiosos.

Existen dos niveles de intervención social; nivel micro, cuyo objeto son los individuos, familias y pequeños grupos, o nivel macro, cuyo objeto son los grandes grupos y comunidades.

Pretende incidir en la interacción de las personas de diferentes formas y produciendo nuevas situaciones con el fin de mejorar las relaciones sociales y la calidad de vida de esas personas y aspirando a una legitimación pública y social. Con esto nos referimos a una actividad conocida, legitimada y aceptada públicamente con el fin de que la intervención social sea conocida por todas las personas y así se pueda utilizar por todos los ciudadanos para diferentes fines u objetivos.

También con el fin de que se convierta en una profesión de importancia política y social cuya responsabilidad es de carácter público en gran medida debido a que muchos asuntos de la actualidad tienen mucha relación con el ámbito social. Por ejemplo, la crisis económica ha afectado a todos los ámbitos y sectores existentes, pero al que más ha afectado es al ámbito social y lo vemos reflejado en cualquier sitio del país a través de los diferentes medios de comunicación. Existen millones de personas que viven en situación de indigencia por las ciudades, alto número de personas en situación de paro, servicios sanitarios colapsados, altas listas de espera, numerosas personas en situaciones de urgencia social...

El Trabajo Social está enfocado a la solución de problemas y al cambio, en este aspecto el teatro tiene un papel fundamental. Se debe a que el teatro es “un instrumento para generar diálogo y plantear alternativas de cambio y, de esta manera, actuar como instrumento de intervención socioeducativa” (Vega, 2015, p.11).

2.2.1. Principios del Trabajo Social

El Código Deontológico de Trabajo Social (2012), aprobado por la Asamblea General de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales, establece que los principios generales por los que se rige la profesión son tres: La dignidad, la libertad y la igualdad y son definidos de la siguiente forma:

- *Dignidad.* La persona humana, única e inviolable, tiene valor en sí misma con sus intereses y finalidades.

- *Libertad.* La persona, en posesión de sus facultades humanas, realiza todos los actos sin coacción ni impedimentos.
- *Igualdad.* Cada persona posee los mismos derechos y deberes compatibles con sus peculiaridades y diferencias (p. 8).

Estos principios implican la aceptación de la persona y el reconocimiento de sus potencialidades, sin adquirir una actitud paternalista. Se potencia también, de este modo, la autodeterminación de la persona, ya que esta es libre de tomar sus propias decisiones, lo que ya genera una mejora del bienestar en el individuo. El principio de igualdad hace referencia a que la intervención social no debe seguir ningún tipo de discriminación por cualquier razón. Los principios expuestos han de estar presentes siempre en todas las intervenciones de Trabajo Social, de forma que guíen el trabajo de todos los profesionales de este campo para la consecución de una buena práctica profesional.

2.2.2. Objeto del Trabajo Social

Tradicionalmente ha girado en torno a las necesidades y a los problemas sociales que sufren los individuos, grupos o las comunidades en general. Para poder solucionar dichos problemas y satisfacer dichas necesidades es necesario conocer la realidad social. Tomás Fernández afirma que no son los propios trabajadores sociales los que definen el objeto del Trabajo Social, sino que “son los sujetos presentes en la realidad social los que, de acuerdo a intereses y objetivos determinados, definen situaciones sociales como necesitadas de intervención o apoyo profesional” (Fernández, 2009, p. 146).

La sociedad y las correspondientes estructuras que la conforman son cambiantes, por lo que el objeto del Trabajo Social también cambia, como afirma Natividad de la Red, está vinculado a los desajustes que se producen debido a los cambios de las sociedades modernas; “cambios que se producen en el surgir de las aspiraciones, necesidades, exigencias y desajustes, y que afectan a individuos, grupos y comunidades” (de la Red, 1993, p. 168).

2.2.3. Objetivo del Trabajo Social

Conforme la profesión del Trabajo Social ha ido evolucionando también han cambiado sus objetivos, aunque siempre han estado relacionados con el concepto de “cambio”.

Natividad de la Red (1993) establece que:

El objetivo general del Trabajo Social se sitúa en un proceso que, desde el respeto y la promoción de la autonomía y ambientando los recursos personales, del contexto e institucionales, se orienta hacia la facilitación del acceso a los recursos de los individuos-grupos-comunidades que plantean demandas o carencias socialmente reconocidas de responsabilidad pública (p.151).

Bajo esta idea de facilitar el acceso a los recursos, ya sean internos o externos, subyace la motivación de generar un cambio en la situación de malestar.

La idea de transformación aparece también en la definición de la Organización de las Naciones Unidas y la Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social, en la que se entiende que el objetivo del Trabajo Social es promover un cambio social basándose en la resolución de los problemas en las relaciones humanas, el fortalecimiento y la autonomía del pueblo con el fin último de incrementar el bienestar.

Por último, para el autor Manuel Moix (2006) se puede destacar que:

El objetivo del Trabajo Social no es otro que ayudar al cliente (ya se trate de una persona o familia, grupo, comunidad u organización) a ayudarse a sí mismo; y que su fin o resultado final es triple: a) la más plena realización de las personas (y las familias), de los grupos y de las comunidades (y las organizaciones); b) su mejor funcionamiento social, y c) su mayor bienestar (p.317).

Los profesionales del Trabajo Social utilizan diferentes herramientas y técnicas, la mayoría de las cuales también son utilizadas en otras disciplinas como son la entrevista, la encuesta y el plan individualizado de atención entre otras herramientas a destacar.

2.2.4. Aspectos innovadores del Trabajo Social

En la actualidad existen diferentes aspectos que están variando un poco la versión tradicional del Trabajo Social como son la creatividad, el empoderamiento (Úcar, 1999, p.217), la individualización, la confidencialidad y el compromiso, estos aspectos están siendo muy relevantes para el Trabajo Social.

Para realizar intervenciones más eficaces es importante utilizar la creatividad como aspecto novedoso en las intervenciones y no guiarse por casos similares previos a la situación presente, esto de guiarse por casos similares se lleva haciendo mucho tiempo por diferentes trabajadores sociales cuyas ideas son muy tradicionales, en vez de conocer a la persona como ser único e irrepetible adaptando las diferentes herramientas, técnicas y procedimientos al caso en particular sin tener en cuenta otros casos similares.

Se entiende por empoderamiento “el proceso de autodeterminación por el que las personas, grupos y comunidades se dotan de recursos para poder participar y determinar las esferas de poder” (Úcar, 1999, p. 217).

La capacidad de empoderamiento para las personas usuarias de los diferentes servicios es muy importante debido a que los diferentes profesionales desarrollando su actividad tienen y deben de poder transmitir y enseñar a esas personas la capacidad de ser por sí mismos autosuficientes, sin depender de nadie para de esa manera cuando tengan que tomar alguna decisión relevante en su vida sean ellos mismos los que tomen dichas decisiones que influyen en su vida personal y social.

Individualización como aspecto fundamental para llevar a cabo intervenciones y actuaciones eficaces sin tener en cuenta otras intervenciones pasadas, y si tener en

cuenta a la persona como única e irreplicable con capacidades y potencialidades a fortalecer con el fin de ser activa y participe de su propia vida personal y social.

Compromiso y confidencialidad como valores principales para llevar a cabo una buena y eficaz intervención social y para transmitir a la persona que acude al servicio que sus circunstancias y situaciones personales van a quedar ahí, que ninguna tercera persona se va a enterar ni va a transferir en las diferentes decisiones que se tomen a lo largo del proceso de intervención. Aunque también existen casos en los que se debe tener en cuenta la opinión de diferentes profesionales si la situación afecta a menores o a terceras personas.

2.3. Antecedentes en el uso del teatro como estrategia de Intervención Social

En sus orígenes históricos, el teatro estaba asociado a la evolución de diferentes rituales relacionados con la caza, con la recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura, que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a las divinidades tanto en países de Occidente como de Oriente. Aunque también el teatro ha sido reflejo de lucha de amplios colectivos/sectores con el fin de cambiar la sociedad que había por otra más justa, que beneficie a todas las personas y no solo a un sector concreto de la población. A través de este arte, llamado así por diferentes autores, se permitía al hombre tomar conciencia de los diferentes problemas que le rodean para de esa manera buscarlos diferentes soluciones. Debido a esto, el teatro ha sido y es un elemento de gran importancia cuya finalidad principal es transformadora, lograr el cambio para conseguir una sociedad mejor, si esta finalidad no se consigue el teatro perdería su finalidad principal y tendería a desaparecer como ha pasado con otras artes.

Es a través del teatro donde las personas podían ver y sentir la situación real por la que atraviesa el país o la sociedad. También el teatro ha tenido importancia en trascendentes revoluciones y acontecimientos, a través de las cuales, uno de los principales detonantes fue el teatro al reflejar dichas realidades, debido a esto muchos autores fueron ajusticiados o exiliados a diferentes países con el fin de silenciar sus

obras y su contenido crítico que no les favorecía tanto en aspectos políticos como culturales, principalmente debido a que les hacía reflexionar acerca de dicha realidad.

En los años sesenta, en Latinoamérica, se consolidó la llamada creación colectiva, que se define como el conjunto de grupos de teatro compuesto por diferentes jóvenes debido a que las obras que interpretaban realizaban diferentes críticas a la sociedad y como consecuencia eran vetadas o negadas para su interpretación y por eso se constituyó este grupo. Cuyo fin es crear obras cuyo contenido estaba distorsionado de la realidad para que las clases influyentes no vetaran dichas obras, aunque lo que no esperaban es que a través de ese conjunto de grupos de teatro surgieran diferentes obras cuyo tema principal era la lucha de las clases obreras y sus respectivas represiones.

Unos años más tarde, la creación colectiva se constituyó como el principal exponente de un teatro muy comprometido con el cambio y con la lucha de las clases sociales. Esto con el paso del tiempo se fue adaptando a las nuevas circunstancias y situaciones de la sociedad para reflejar la realidad en todo momento. A través de esto también se ayudó a diferentes dramaturgos de la época a poder definir su línea o líneas de actuación en relación con el tipo de teatro a crear.

A partir del Siglo XVI, el teatro comenzó a alcanzar gran popularidad por todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. Durante este periodo también surgió el teatro nacional, el cual intentaba mostrar valores y elementos populares realzando la importancia de lo relacionado con la patria y la época por la que atravesaba el país. El español ocupa un lugar importante en este tipo de teatro y en él destacan diferentes figuras como Calderón de la Barca.

También el teatro popular tuvo importancia en países como Inglaterra y Francia donde destacaron autores como Shakespeare, donde a través del teatro se representaba las situaciones por las que se pasaba en dicha época tanto aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida del autor.

Por otro lado, surge un tipo de teatro cuyo fin es mantener la sociedad como está sin realizar ningún cambio, así es como surgió el teatro de lo absurdo cuyo fin era distraer la atención del sentimiento de cambio y transformación de los diferentes espectadores que acudían a los teatros de las ciudades para ver las diferentes obras interpretadas por profesionales del arte dramático.

El teatro es una manera de enseñar a la sociedad la historia y los acontecimientos debido a que muestra las diferentes reacciones y comportamientos a través de la interpretación de esas historias por parte de diferentes profesionales, cuyo fin principal es analizar y recrear la realidad actual para de esa manera poder plantear e interpretar los problemas que tiene la sociedad y así poder superarlos, intentando buscar una sociedad y un mundo más equitativa.

Por ejemplo, durante el siglo XIX en las obras de teatro se interpretaban papeles en los que predominaban el individualismo y los actos heroicos por personas surrealistas debido a que en la sociedad predominaban las actitudes y comportamientos individualistas quitando importancia a la colectividad y a lo que eso conllevaba.

No fue hasta finales del siglo XIX, el teatro empezó a tomar forma orientada hacia el cambio social y empezó a dejar poco a poco constancia de ello, teniendo en cuenta tres aspectos que enfrentan al fenómeno transformador. Estos son los intereses y necesidades mayoritarias, los anhelos y respeto a las individualidades que deben formar la base del proceso de cambio y conciliando ambas concepciones surgía el tercer aspecto que podía desencadenar una revolución. Fue a partir de este momento cuando se fue intensificando el papel del teatro orientado a la lucha social llegando a crearse hasta un teatro obrero. Así con el paso del tiempo el teatro se convirtió en un vehículo de enseñanza y de lucha para la sociedad menos visible y menos justa con el objetivo de visibilizar realidades anteriormente invisibles para la sociedad (Rodríguez, 1987, p. 156).

En 1910 empezó a desarrollarse un tipo de teatro cuyo planteamiento era transformar la realidad y luchar por la justicia de las personas más desfavorecidas que formaban la sociedad. Dicho teatro se representaba por diferentes autores en diferentes lugares

cuyo nombre es teatro social. Dicho teatro fue creado con el fin de buscar modelos de sociedades nuevas cada vez más justas para que la sociedad donde vivimos cada vez sea más equitativa con todo el mundo sin excluir a nadie y de esa forma poder cumplir la función principal del teatro, transformar la realidad social.

Para terminar, es preciso recordar que fue en la Antigua Grecia donde el teatro tomó la forma con que lo conocemos en la actualidad, con diferentes representaciones que incluían vestuario, coreografía, música y recitación para contar historias complejas que sucedían en la vida cotidiana de las personas. En otro país como en el Antiguo Egipto se solían representar dramas sobre la muerte y la resurrección de Osiris, ya por ese momento las personas utilizaban disfraces y máscaras en las diferentes actuaciones llevadas a cabo durante esos tiempos.

A lo largo del siglo XX el teatro dejó de ser un arte cerrado, con cerrado queremos destacar a aquello que sólo ocurre en el escenario para pasar a ser una disciplina artística que puede llevarse a cabo en diferentes lugares o espacios.

El teatro ha cambiado sustancialmente en los últimos años, en gran medida se debe al dramaturgo alemán Bertolt Brecht, autor conocido por eliminar la llamada “cuarta pared”, refiriéndose con ello a la pared imaginaria que separa el patio de butacas del escenario, y también es conocido por proponer al público problemas reales. Convertir las historias imaginarias, ajenas a los espectadores, en historias verdaderas cuyas historias reflejaban situaciones que afectaban al público y así haciéndolos partícipes de la obra.

Brecht citado en Vieites (2015) afirma que:

Promovió en el espectador un cuestionamiento de lo real, a través del «reconocimiento» de la dimensión dialéctica del mundo dramático creado en la escena, pero también en la confrontación de ese mundo con la realidad, un teatro con una evidente dimensión educativa, en sintonía con movimientos que

luchan por proyectar una educación popular, crítica y emancipadora, entre las clases subalternas (p. 167).

El teatro ha ido evolucionando con las diferentes épocas y culturas, hoy en día podemos contar con múltiples subgéneros, entre los que podemos destacar: comedia, drama, teatro de títeres o guiñol, ópera, ópera china, musical, ballet, tragedia, tragicomedia, pantomima, etc.

2.4. Tipos de teatro y aplicación en el ámbito de la Intervención Social

Existen diferentes modalidades o tipos de teatro, muchos de los cuales han evolucionado con las sociedades y han continuado hasta la actualidad. Este es el caso del teatro foro, el teatro de la imagen, el teatro comunitario y el teatro de la escucha.

Existe un amplio abanico de técnicas en la práctica teatral, pero hay algunas que son las que dan identidad propia al Teatro Social. Hablamos del teatro foro y del teatro de la imagen, todos ellos creados por Augusto Boal. También tiene importancia el teatro comunitario desarrollado en barrios o en diferentes pueblos, dónde los vecinos cuentan sus experiencias y vivencias y, por último, el teatro de la escucha cuyo objetivo principal es conocer los procesos de comunicación que promueven transformar la realidad.

2.4.1. El teatro Foro

El teatro foro es la modalidad más practicada y utilizada del Teatro del Oprimido. Consiste en que un grupo plantea un tema, normalmente un problema social (Vega, 2015, p. 13)

En la obra hay diferentes personajes. Por un lado, los oprimidos y por otro los opresores. Sus diferentes ideas hacen que estos entren en conflicto. Una vez llegados al nudo o contenido de la obra es aquí donde aparece la figura del animador, cuyo papel principal es invitar al público a participar a través del planteamiento de diferentes alternativas para resolver esa situación. Para que estas alternativas puedan

ser aplicadas deben ser planteadas en escena por el propio espectador, es decir, no se expresan verbalmente desde el público, sino que éste tiene que subir al escenario y transformarse en actor activo de la obra. Una vez haya subido al escenario debe sustituir al personaje con el que no está de acuerdo y proponer su idea interactuando con el resto de actores. A partir de este momento es donde verdaderamente comienza el espectáculo.

En resumen, el teatro foro es el encuentro entre los espectadores, que defienden sus ideas, y los actores, que contraponen las suyas.

A través de este teatro se destruye la obra propuesta por los artistas para construir otra diferente todos juntos (Boal, 2008, referenciado en Vega, 2015, p. 13).

Esta técnica requiere pensar sobre un problema o sobre una necesidad que en principio no tiene una solución, pero que a través de esta metodología se pueden encontrar diferentes vías de actuación. Se trata de un teatro pedagógico, ya que constituye un aprendizaje colectivo.

2.4.2. El teatro de la Imagen

El teatro imagen consiste en “la utilización del cuerpo como instrumento expresivo y comunicativo superando así la mediación, a menudo engañosa, de la palabra” (Gigli, Tolomelli y Zanchettin, 2008, p. 20).

Este tipo de metodología trata las diferentes problemáticas a través del lenguaje corporal, es decir, se produce un debate sobre un determinado problema y se intenta resolver sin el uso de la palabra. En una sesión de Teatro Imagen el grupo (5-6 personas) puede escoger la situación de opresión que quieren tratar y que será representada a través de una imagen fija. Es decir, los participantes conforman “un grupo de estatuas (...), imágenes formadas por los cuerpos de los demás participantes y por objetos encontrados en el local, que revelen visualmente un pensamiento colectivo, una opinión generalizada, sobre un tema dado” (Boal, 2002, p. 41).

A partir de este momento los participantes no pueden hablar y tendrán que realizar una segunda imagen (llamada imagen de transición) intentando buscar una solución al

problema. Seguidamente el grupo tiene que realizar una tercera imagen donde se represente una solución alternativa. Al acabar el ejercicio se analizarán las diferentes imágenes para estudiar en primer lugar las causas y los problemas que pueden desencadenar esa situación de opresión, de la segunda imagen se estudiarán las posibles soluciones que se plantearon y de la tercera por qué esa sería la solución más adecuada. A través de esta técnica se potencia el lenguaje no verbal y se estudian diferentes formas alternativas de comunicación a la verbal.

Acabada la técnica, también intentamos retener las imágenes en nuestro pensamiento desde la emoción y desde la vivencia corporal para comentar en conjunto las diferentes sensaciones o sentimientos del grupo al realizar dicha técnica.

2.4.3. El teatro Comunitario

Este tipo de teatro se realiza dentro de un mismo barrio o pueblo, donde los vecinos “cuentan una historia basada en sus propias experiencias y en la historia de su propia comunidad” (Bidegain, 2011, p. 81).

El Teatro Comunitario “se concibe como una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer o de construir (...) que trabaja desde la inclusión y la integración” (Gertrudis, 2009, p. 6).

Los grupos de teatro comunitario consiguen crear un espacio para la reflexión sobre los problemas de la zona a través de técnicas dramáticas. Los objetivos de estos grupos son mejorar la integración y relación de los vecinos fortaleciendo los lazos comunitarios e incentivar espacios de debate sobre problemas que afectan al barrio o pueblo en cuestión. Javier Moreno, en el “Proyecto de dinamización rural a partir de un espacio de teatro compartido con personas con discapacidad”.

Javier Moreno (2016) afirma que:

El teatro es una forma idónea si lo que queremos es mejorar la participación ciudadana. Cualquiera que se involucre en un proceso de este calibre, sentirá como su funcionalidad es realmente significativa y útil, de modo que no sólo se

asegura la permanencia de la persona en el proyecto, sino que se dará pie a optimizar la creatividad del grupo (p. 15).

Los grupos que practican esta modalidad de teatro pueden llegar incluso a tener una dimensión política y utilizar el teatro “como formas de expresión de poder, protesta, crítica y creación de espacios alternativos de intervención y resistencia” (Gertrudis, 2009, p. 8).

El teatro favorece muchos aspectos personales del individuo. Este tipo de prácticas ayuda a la persona a ser más consciente de quién es, de los problemas que le preocupan y, lo que es más importante, de las posibles soluciones de ellos. Augusto Boal en su libro “El arco iris del deseo” afirma que “(la persona) mirándose, comprende lo que es, descubre lo que no es e imaginado que puede llegar a ser. Comprende dónde está, descubre dónde no está e imagina adonde puede ir” (Boal, 2004, p. 25). Se entiende que, entre las utilidades del teatro en relación al Trabajo Social, se encuentran:

- Fomento de la Inteligencia Emocional, habilidades sociales y empoderamiento.
- Mejora de la capacidad de expresión.
- Autoevaluación.
- Reflexión sobre historias ficticias donde se proyecten problemas reales.
- Mejora de la autoconfianza.
- Fomento de la comprensión y la empatía
- Beneficios del teatro como actividad grupal.
- Sensibilización de los problemas y necesidades de la población

2.4.4. El teatro de la Escucha y sus técnicas

Nació en España hace unos veinte años y ha sido sistematizado por Moisés Mato (2006), dicho autor ordenó y recogió las diferentes aportaciones que han sucedido en la historia y formó este tipo de teatro.

Se define como un método de creación e investigación, el cual, partiendo de diferentes técnicas teatrales explora los diferentes procesos de comunicación con el fin de transformar la realidad social.

Las técnicas del teatro de la Escucha se agrupan en las siguientes categorías:

Técnicas del teatro mirada:

- Metáforas del cuerpo, consiste en trabajar con el cuerpo las diferentes experiencias humanas basándose en diferentes rituales.
- Motor del ambiente, consiste en trabajar con el cuerpo y la voz partiendo de la investigación de diferentes ambientes.
- Itinerarios descalzos, consiste en llevar a cabo un trabajo que se realiza en las calles en forma de itinerario que desvela la violencia estructural.
- Palabras abrazo, consiste en realizar un trabajo con objetos orientado a investigar a partir de palabras.

Técnicas de teatro diálogo:

- Teatro Zero, consiste en realizar en casas particulares teatro sobre diferentes temas.
- Teatro encuentro, consiste en realizar una representación teatral para una sola persona en espacios públicos. Dicho teatro nace del teatro de la escucha.
- La Rueda Teatro Social (2011) afirma que el teatro encuentro:

Es una herramienta muy sencilla y reveladora: alguien está sentado en un banco y el actor se le acerca y le dice “Hola ¿te importaría que actuara para ti?”. Tras un breve texto, la otra persona, normalmente, decide intervenir y compartir sus impresiones. De esta forma tiene lugar un encuentro entre dos personas totalmente desconocidas hasta entonces (p.1).

- Microteatro con objetos: Consiste en realizar un trabajo con objetos de juego simbólico.

Técnicas de teatro grito:

- Contra Goliath, consiste en una técnica que parte de la no violencia y la acción frente a instituciones
- Poéticas para la desobediencia: Desarrollo de diferentes procesos de intervención en el espacio público.
- El dedo en la llaga: Estructuración creativa de campañas de conciencia social.

3. CONCLUSIONES

Tradicionalmente se ha entendido al teatro como un arte únicamente utilizado para fines artísticos o lúdicos, sin embargo, el teatro, al igual que otras artes, puede tener otras utilidades relacionadas con el ámbito social. Al igual que en el Trabajo Social, en el teatro existen situaciones conflictivas o difíciles en las que a través del diálogo se pueden solucionar.

Diferentes autores como Augusto Boal intenta sacar a través de la utilización de diferentes técnicas del teatro del oprimido como son el teatro foro, el teatro imagen y el teatro comunitario el mayor partido al teatro siempre que éstas se utilicen correctamente para de esa forma poder obtener los beneficios siguientes:

- Fomento de la Inteligencia Emocional, habilidades sociales y empoderamiento.
- Mejora de la capacidad de expresión.
- Autoevaluación.
- Creación de historias ficticias donde se proyecten problemas reales.
- Mejora de la autoconfianza.
- Fomento de la comprensión y la empatía.
- Beneficios del teatro como actividad grupal.
- Sensibilización de los problemas y necesidades de la población.

Estos beneficios son muy útiles si se enmarcan en una intervención social desde una perspectiva social, debido a que se trabajan diferentes problemáticas que afectan y preocupan a las personas que realizan la actividad teatral. También desarrollan diferentes competencias que les ayudan a solucionar una situación de problema o de necesidad o, por lo menos, produce que el individuo o grupo toma conciencia de su situación y conozca las posibles alternativas para cambiar esa situación de necesidad en una situación de satisfacción.

Para conseguir esta situación de necesidad es necesario que el Trabajo Social, al igual que el teatro, innove en sus métodos y técnicas de intervención con el fin de resolver situaciones nuevas y satisfacer también necesidades nuevas debido a que la sociedad en la que vivimos está en constante cambio y las necesidades de hoy son diferentes a las de mañana.

A nivel personal me he encontrado alguna dificultad a la hora de encontrar información de fuentes fiables que relacionen de una manera directa el teatro con el trabajo Social, ya que por separado de ambas disciplinas existe amplia información, pero en relación poca. Lo que, si he encontrado con muchas páginas webs, blogs tratando diferentes aspectos de este Trabajo.

El trabajo principalmente ha consistido en realizar una revisión de la literatura existente del Teatro en relación con diferentes aspectos del Trabajo Social.

Para finalizar esta conclusión decir que, si se pretende que la actividad profesional llevada a cabo por los trabajadores sociales, es importante conocer todas las técnicas, herramientas, métodos que se pueden utilizar a la hora de realizar una buena intervención social. Y también con este trabajo he aprendido la importante relación que tiene el teatro en la profesión del Trabajo Social como herramienta de cambio.

4. BIBLIOGRAFÍA

Alemán, M. C y Garcés, J. (1996). *Administración social: servicios de bienestar social*. Madrid, España: Siglo XXI.

Bidegain, M. (2011). Teatro Comunitario Argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos. *Stichomythia*, 11-12, 81-88.

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: Alba.

Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona, España: Alba.

Código Deontológico de Trabajo Social. (2012). Madrid, España: Consejo General del Trabajo Social.

De la Red, N. (1993). *Aproximaciones al Trabajo Social*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores, S.A.

Fantova, F. (2005). *Manual para la Gestión de la intervención social. Políticas, organizaciones y sistemas para la acción*. Madrid, España: CCS.

Fantova, F. (2007). Repensando la Intervención Social. *Documentación Social*, vol (147), 183-198. Recuperado de:

<http://www.caritas.es/imagesrepository/CapitulosPublicaciones/921/12%20REPENSA%20LA%20INTERVENCION%20SOCIAL.pdf>

Fernández, T. (2009). *Fundamentos del Trabajo Social*. Madrid, España: Alianza Editorial.

FITS. (2010). Recuperado de: <http://fitsutem.blogspot.com.es/2010/05/trabajo-social-segun-la-fits.html>

Gertrudis, A. (2009). *Construcción de ciudadanía en el grupo de Teatro Comunitario de la Ciudad de Posadas Murga de la Estación*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Misiones.

Gigli, A.; Tolomelli, A. y Zanchettin, A. (2008) *Il teatro dell’Oppresso in Educazione*. Roma, Italia: Carocci.

Hacer teatro! (s.f). *El teatro como herramienta de conocimiento personal*. Recuperado de : <https://hacerteatro.org/2011/01/04/393/>

Mantovani, A. (2014). *El teatro joven de 13 a 16 años*. Granada, España: Octaedro.

Mato López, M. (2006). *Déjame en paz*. Madrid, España: Ed. CCS.

Moix, M. (2006). *Teoría del Trabajo Social*. Madrid, España: Editorial Síntesis, S.A.

Moreno, J. (2016). Dinamiz-arte: Proyecto de Dinamización Rural a partir de un Espacio de Teatro Compartido con Personas con Discapacidad. *Aportaciones desde el Trabajo Social*. Logroño, España: Universidad de la Rioja.

Pérez, J. y Gardey, A. (2012). *Definición de teatro*. Recuperado de: <http://definicion.de/teatro/> (blog)

Rodríguez, O. (1987). ¿Por qué un teatro para el cambio social? *Nueva Sociedad*, vol (92), 151-159. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4035115>

Vega, A.G. (2015). Posibilidades del teatro en la intervención social. Orientaciones para la práctica. *Documentos de Trabajo Social*, vol (55), 7-24. Recuperado de: http://www.trabajosocialmalaga.org/archivos/revista_dts/55_1.pdf

Vieites, M. F. (2015). Augusto Boal en la educación social: del Teatro del Oprimido al psicodrama silvestre. *Foro de Educación*, 13(18), pp. 161-179.

Web de la Compañía teatral La Rueda Teatro Social. (2011). Recuperado de: <http://www.laruedateatrosocial.com/LaRueda/Pages/Formacion/Formacion.html>

Wikipedia. (n.d.). Recuperado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_escucha

Zastrow, C. (2008). *Trabajo Social con Grupos* [Versión electrónica]. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.