



---

**Universidad de Valladolid**

---

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA  
LENGUA Y LA LITERATURA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

***LEER Y ESCRIBIR EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
INTEGRACIÓN DE LA LECTOESCRITURA A  
TRAVÉS DEL NOMBRE PROPIO***

Presentado por **Miriam Abejón Arrabal** para optar al  
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **Fernando Javier Colomer Serna**

## **Resumen:**

La lectura y la escritura son dos conocimientos fundamentales en la vida, es importante enseñarlos desde edades tempranas para que los niños se familiaricen con ellos.

En este trabajo, que se presenta, se describe lo que es leer y escribir, dos contenidos complejos que se pueden ofrecer en el ámbito educativo. Esa complejidad ha dado lugar a varias investigaciones y trabajos, para llevar a cabo tareas y logros de aprendizaje.

Con este trabajo buscamos conocer los procesos que intervienen en la lectura y escritura a través del nombre del alumno, para finalmente presentarlo en una propuesta didáctica que se llevará a cabo en aulas de educación infantil.

**Palabras claves:** Leer, escribir, métodos de lectura y escritura, lectoescritura, educación infantil.

## **Abstract:**

Reading and writing are a fundamental knowledge in life time, it is very important teaching them from the very beginning in order the students be familiarized with them.

This work describes what is reading and writing, two complex contents to be offered in the educative system. Theses difficult questions have arrived to some investigations and different works, in order to get some educational advantages.

With this essay we would like to present all the process which take part in the process of acquiring reading and writing through the individual name of each student, finally we are going to show a didactic presentation to carry on the infant education.

**Keywords:** Reading, writing, reading and writing methods, literacy, child education.

# ÍNDICE

|   |                |
|---|----------------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>   | <b>pág. 5</b>  |
| <b>2. OBJETIVOS.....</b>  | <b>pág. 6</b>  |
| <b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>  | <b>pág. 6</b>  |
| <b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>   | <b>pág. 9</b>  |
| 1. ¿QUÉ ES LEER?.....   | pág.9          |
| 2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?.....   | pág.13         |
| 3. EVOLUCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.....   | pág.17         |
| 4. CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR.....  | pág. 19        |
| 4.1 El papel del docente.....   | pág. 19        |
| 4.2 La organización social.....   | pág. 20        |
| 4.2.1 Actividades en gran grupo.....  | pág. 20        |
| 4.2.2 Actividades en pequeño grupo.....   | pág.21         |
| 4.2.3 Actividades individuales.....   | pág. 21        |
| 4.3 Materiales curriculares.....  | pág. 22        |
| 4.3.1 Materiales básicos.....   | pág.22         |
| 4.3.2 El tipo de letra que se debe utilizar dentro del aula.....                                | pág. 22        |
| 4.4 Enfoques metodológicos en la lectura y escritura.....                                       | pág. 22        |
| 4.5 Dificultades de la lectura y escritura.....   | pág. 23        |
| <b>5. METODOLOGÍA.....</b>  | <b>pág. 24</b> |
| <b>6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>  | <b>pág. 26</b> |
| <b>7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>  | <b>pág. 45</b> |
| 7.1 Algunos instrumentos para la autorregulación del aprendizaje de la lectura y escritura..... | pág. 45        |
| 7.2 ¿Cuándo evaluar?.....   | pág. 46        |
| <b>8. CONCLUSIONES.....</b>   | <b>pág. 46</b> |
| <b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>   | <b>pág. 49</b> |
| <b>10. ANEXOS.....</b>  | <b>pág. 52</b> |

# **ÍNDICE DE FIGURAS**

- 1. FIGURA 1.** Plano del Aula.....pág. 28
- 2. FIGURA 2.** Cuadro con temporalización.....pág. 43

# **1. INTRODUCCIÓN**

Leer y escribir son dos procedimientos que están relacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito.

No escribimos exactamente igual que hablamos.

Tanto la lectura como la escritura, son dos actividades complejas para acceder a los saberes que forman una cultura. Con ello podemos construir y ampliar nuestro conocimiento del mundo que nos rodea.

La lectura y escritura consiste en un conjunto de símbolos que siempre se tiene que dividir en unidades más pequeñas, para poder facilitar el aprendizaje.

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado ha venido motivada principalmente por mis inquietudes en los dos años de prácticas, y como apoyo e implementación en el aula, con el objetivo de ayudar al alumnado en su proceso de adquisición de la lecto-escritura en edades tempranas. Estas prácticas me han permitido descubrir lo valioso e importante que es el acercamiento a la lectura y escritura en esos primeros años de vida, la forma de descubrir las letras y su valiosa utilidad.

Podremos ver a través de la mirada del alumnado el disfrute, el descubrimiento y el aprendizaje que obtienen a través de este acercamiento. Como a través de sus nombres y de los de sus compañeros descubren la importancia que tiene la lectura y la escritura a lo largo de sus vidas, tanto para expresar su mundo interior como para acercarse al mundo exterior.

La lectura se desarrolla sobre la base de la lengua oral. Para establecer conexiones entre lo oral y lo escrito se considera fundamental el proceso de adquisición de capacidades metafonológicas, capacidades que no se desarrollan de forma automática (Morais, 1998), por lo que la actividad del docente ayudará a conseguirlo.

En primer lugar, analizaremos la fundamentación teórica y en segundo lugar, se presentará la propuesta didáctica.

## **2. OBJETIVOS**

La propuesta para llevar a cabo puede plantear gran cantidad de finalidades, pues trabaja implícitamente muchos aspectos, pero a continuación, proponemos el siguiente objetivo general a cumplir:

- Aproximarse al lenguaje escrito mediante el análisis del nombre propio.

Que se concreta a su vez en los siguientes objetivos específicos:

- Conocer las fases de desarrollo de la lectoescritura.
- Identificar las habilidades implicadas en la actividad lectora y en la escritura.
- Analizar los métodos empleados en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil.
- Descubrir cuáles son las formas de enseñanza-aprendizaje que emplea el docente para que los alumnos aprendan a leer y a escribir.
- Diseñar una propuesta didáctica de actividades para el acercamiento al código lecto-escritor.
- Explorar a través de diversos autores cuando es el momento oportuno para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
- Iniciar la lectura y escritura a través de un texto significativo.
- Saber de qué trata el cuento, saber qué ocurrirá.
- Acercar al alumnado hacia el proceso de lectoescritura, a través del conocimiento de sus propios nombres.
- Buscar información de revistas informativas.
- Intentar que comprendan lo leído.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Los estilos de enseñanza-aprendizaje son el principal componente que debe adoptar un docente para ajustarse al estilo de aprendizaje de su alumnado. Es necesaria una constante implicación para desarrollar un clima de aula adecuado y ser modelo de referencia, favoreciendo el desarrollo de la lectura y escritura.

La lectura y escritura es uno de los aspectos más importantes que trabajamos en la etapa de Educación Infantil, siendo necesario trabajarlo de forma constante y siguiendo una evolución continua y colaborativa entre la familia y la escuela. Está presente en nuestro día a día, y por lo tanto, es fundamental tenerlo en cuenta y estudiarlo desde edades tempranas.

Hay quienes creen que aprender a leer es algo natural (Goodman, 1980) y que necesita poca ayuda por parte del docente, considero que la escuela debe crear las situaciones adecuadas para ayudar al estudiante a superar las etapas de la adquisición a la lectura y escritura.

Hay que explicar que la lectura se desarrolla sobre la base de la lengua oral. Para establecer conexiones entre lo oral y lo escrito se considera fundamental el proceso de adquisición de capacidades metafonológicas, capacidades que no se desarrollan de forma automática (Morais, 1998), por lo que la actividad del docente es ayudar a conseguirlo.

Ya desde pequeños, de forma espontánea y sin darnos cuenta, estamos en contacto con la lectura y escritura cuando nos movemos por el entorno, manipulamos objetos.

Por norma general, el alumnado, en edades tempranas suelen preguntar que pone en todos los sitios por motivo a curiosidad. Teniendo en cuenta la importancia de la lectura y escritura para el acercamiento al conocimiento, me parece más que justificado la elección de este Trabajo de Fin de Grado.

La forma de introducir la lectura y escritura se llevará a cabo a través del nombre propio de cada estudiante. Les enseñaremos a cada uno como se escribe y se lee su nombre a través de tarjetas y pictogramas. Cuando ya vayan teniendo interiorizado su nombre se les quitará las tarjetas y lo tendrán que realizar sin ellas, este proceso es largo. Empezarán a escribir con letras mayúsculas, ya que es la forma de escribir más fácil para ellos. A raíz de todo ello, querrán ir aprendiendo los nombres de sus compañeros, padres, animales de compañía, objetos predilectos, etc.

Se hace mención en la Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo, donde se refleja la necesidad de trabajar con el alumnado el acercamiento a la lectura y escritura para ayudarles a afrontar su vida diaria. Hay que añadir que este contenido de la lectoescritura está dentro de la tercera área “Lenguajes: comunicación y

representación” del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Es el área donde se integran todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual, y de las tecnologías de la información y de la comunicación, que el estudiante a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar.

Es conveniente propiciar un aprendizaje globalizador y significativo para conseguir una óptima adquisición de la lectoescritura. Por ello, no se debe entender de manera aislada la lectura y la escritura, pues exige el desarrollo de diferentes habilidades, sensoriales, motoras y espaciales, que se adquieren mediante actividades relacionadas con otras áreas de experiencia.

El docente debe ayudar y proponer toda clase de situaciones, planificar actividades que den respuesta a los intereses y necesidades del alumnado y que les permitan descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación. No nos podemos olvidar de la narración y la lectura de cuentos, ya que nos favorecen la creatividad, fomentan el interés por la lectura y ponen al estudiante en contacto directo con el lenguaje de la literatura. Para lo tanto, el docente debe conocer todos los aspectos curriculares necesarios: objetivos, contenidos, metodología, evaluación, etc., para proporcionar al alumnado aprendizajes desde una perspectiva globalizadora e integradora.

El aprendizaje de la lectoescritura es un sistema de códigos convencionales que les permite entender, interpretar y producir informaciones sencillas.

Desde que nacemos estamos inmersos en un mundo lleno de estímulos visuales lecto-escritores. Esto despierta nuestra curiosidad desde los primeros años de vida. Momento que los adultos debemos aprovechar para estimular, de forma lúdica y funcional, el interés de los estudiantes.

Todas estas razones, son el motivo de la elección del tema de mi TFG.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1. ¿Qué es leer?**

Para Isabel Solé (1987) leer es el proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual se intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Por un lado, la presencia de un lector activo que desarrolla y observa el texto. Por el otro, debe existir un objetivo que guíe la lectura, siempre que se lea que sea para algo, para alcanzar una finalidad. Los objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto, es variado y amplio. Leer implica comprender el texto escrito.

Solé (1987) asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. Nos parece obvio que leer quiere decir comprender, no siempre ha sido así.

En conclusión, la definición muestra que leer es un proceso por el cual se comprende un texto escrito.

Hay que destacar dos predicciones:

- Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, le permite acercarse.
- Leemos con la finalidad de aprender.

Los estudiantes, tienen contacto con la lectura y escritura aunque no sepan ni leer ni escribir, para ello les piden ayuda a los adultos.

El docente en el aula tiene presente el texto escrito (en libros, percheros, carpetas...), este uso es motivador, ya que incita al estudiante aprender a leer y escribir.

Hay que explicar, que no existe una edad para aprender a leer. Los padres están detrás del docente para informarse de cómo poder colaborar en la tarea del aprendizaje de la lectura. Los responsables de la política no pueden señalar una edad para enseñar a leer, por lo tanto, el enseñante es el que tiene que tomar la decisión en que momento irles enseñado, ya que son los que están con ellos en el aula.

En la ley de 1970, Ley General de Educación (LGE), se dividió la etapa de preescolar, que era concebida como la iniciación del estudiante en el aprendizaje, en dos

niveles: jardín de infancia, para estudiantes de 2-3 años y párvulos, para estudiantes de 4-5 años.

Según María Clemente (2008): “A partir de los años cincuenta, se introdujo varios métodos como el de la enseñanza de la lectura de Martín Sanabria y el método Rubio de enseñanza de escritura.”

Según Cohen (1983) y Baghban (1990), describen y muestran que los estudiantes pueden leer desde los dos años y medio o tres con total normalidad.

Es importante que el alumnado siempre tengan presente que se lee para algo, que haya algún propósito y que lo que se lea mantenga un significado. En la etapa de Educación Infantil, el docente tiene un papel fundamental, que es actuar como modelo para el alumnado, aprovechando diferentes momentos dentro del aula, para favorecer la iniciación al hábito de la lectura y para explicar la finalidad con la que se hace, por ejemplo para conocer los nombres de cada uno de ellos, para informarles de una salida, para saber en qué hábitat vive cada animal, etc. En esta etapa, el primer contacto que tienen con la lectura es a través de cuentos, revistas infantiles...

El docente tiene que ofrecer al alumnado textos interesantes y conocidos, para que ellos empiecen aprender a leer con interés.

Collins y Smith (1980) asumen que es necesario enseñar una serie de estrategias que pueden contribuir a la comprensión lectora y proponen tres fases:

- Fase de modelado: los estudiantes tienen de modelo la lectura que realiza su docente.
- Fase de participación del alumnado: el estudiante va intentando leer mientras el docente le controla.
- Fase de lectura silenciosa: los estudiantes hacen las cosas a solas, tras la ayuda que anteriormente le dispuso el docente.

Baumann (1985; 1990) divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión lectora.

1. Introducción: se le explica a los estudiantes los objetivos que se van a trabajar.
2. Ejemplo: se le ayuda a los estudiantes a entender lo que van aprender.

3. Enseñanza directa: el docente explica y describe, mientras los estudiantes responden a las preguntas.
4. Aplicación dirigida por el docente: los estudiantes ponen en práctica lo aprendido.
5. Práctica individual: el alumnado trabaja independientemente.

La concepción de lectura como comprensión del texto escrito implica:

- Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él.
- Leer es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad.
- Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto.
- Leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua.

Formas de entender la lectura:

1. Es entendida *en sentido amplio* como la interpretación de los diferentes lenguajes y captación de mensajes, diferentes a los impresos.
2. Y *en sentido estricto*, como acceso a un sistema simbólico. Las palabras corresponden con las habladas y conllevan un significado propio.

Se considera seguir una serie de etapas para que el alumnado logre el dominio lector, al ritmo de su proceso evolutivo y descubrimiento personal.

- La etapa “pseudolectura” para algunos autores (Hoién y Ludendberg) corresponde a la etapa del aprendizaje precoz de la lectura, que tiene la finalidad de poder transmitir e intercambiar significados de forma diferente a la utilizada en el lenguaje oral.
- La etapa global-natural se defiende prioritariamente la motivación y desarrollo de los diferentes sentidos.
- El lenguaje oral: importante e imprescindible en los primeros años del estudiante.
- Pictogramas: mediante juegos de imágenes, el estudiante puede representar y transmitir ideas y se va preparando a la construcción de estructuras morfosintácticas de una manera natural y motivadora.
- Logogramas: el estudiante va identificando palabras escritas e incluso textos.

Para enseñar a leer hay que tener en cuenta dos aspectos: funcionales y lingüísticos.

- Funcionales: para referirnos a los aspectos prácticos, de uso, del lenguaje escrito.
- Lingüístico: parecen ser la causa fundamental y específica de tales problemas y retrasos.

A la hora de leer, hay unas necesidades:

- Entorno a la familia, el estudiante tiene presente una biblioteca en casa, la lista de la compra, el programa de las fiestas... para que se vayan interiorizándose con la lectura tú le puedes proponer que te lo lean, de esta forma ellos no se sentirán excluidos ya que participan en el entorno.
- Entorno escolar: los estudiantes pueden llevar libros sobre el tema que se esté trabajando en el aula, escribir en las actividades lo que hacen y leerse, así ellos se van quedando con las palabras que se han escrito.

Carme Figueres Casanovas y María Antonia Pujol Maura (2006) desglosan **cuatro períodos de la lectura** por las que transita un estudiante. Estos períodos mantienen una relación entre sí y su desarrollo se lleva a cabo de manera interdependiente durante todo el proceso de aprendizaje.

Las primeras posibilidades de los estudiantes se centran en el *período logográfico*, que es la habilidad de interpretar signos, pictogramas y palabras significativas, relacionadas con las sensaciones afectivas, familiares y sociales.

Las necesidades, en referencia a la enseñanza y el aprendizaje, que conlleva este período son: identificar sus nombres propios y los de objetos, constituir un ambiente rico en estímulos y espacios que fomenten su atención, manejar la memoria perceptiva para recordar posiciones, características y propiedades de personas, animales, plantas, etc.

El período *morfológico y sintáctico* se entiende como la habilidad de prestar atención, tanto visualmente como auditivamente, a la longitud de las palabras y de las frases, asociando, comparando y relacionando las palabras dependiendo de su situación y su significación. Las necesidades, en relación a la enseñanza y aprendizaje de este período, son: desarrollar un proceso de observación, motivar la memoria perceptiva, diseñar estrategias de análisis para potenciar su capacidad, conectar sus experiencias

vivenciadas con los aspectos visuales y auditivos de los elementos lingüísticos y mostrar diferencias y semejanzas entre letras, palabras y frases.

Por otro lado, el *período alfabético* se concibe como la capacidad de expresar y desplegar la conciencia fonológica, la cual está basada en el valor del signo gráfico. Las necesidades, en referencia a la enseñanza y el aprendizaje que tienen relación con este período, son: fortalecer las habilidades para leer y escribir, tomar conciencia del valor de la comunicación, utilizar la escritura como manera de expresión, de comunicación, descubrir la funcionalidad del signo gráfico y manejar los referentes vivenciales como procesos útiles y significativos.

Finalmente, el *período de uso y significación* es la habilidad de aproximación a las convenciones del código y su automatización, así como la adquisición de la conciencia metalingüística. En este período es donde se consolida el proceso de aprendizaje y se manifiestan algunas convenciones del código. Las necesidades, en relación a la enseñanza y aprendizaje de esta fase, son: incorporar los contenidos conceptuales necesarios para una correcta utilización e interpretación de la lengua escrita, favorecer las actitudes necesarias para una valoración de la lectura y la escritura, crear los objetivos necesarios para que el proceso sea adecuado a los niveles individuales de cada estudiante y lograr los procedimientos en relación a la lectura y la escritura.

Tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: encontramos la información que el estudiante tiene que abordar.
- Evaluación sumativa: veremos lo que el alumnado aprendió.
- Evaluación formativa: nos permite intervenir en el estudiante que vemos que tenga dificultad.

## 2. ¿Qué es escribir?

El lenguaje escrito es un invento creado por la historia de la humanidad. La más antigua se conoce en Mesopotamia en el año 3300 a. de C. En el 3150 a. de C. nace la escritura jeroglífica en Egipto.

El lenguaje escrito es definido por Vygotsky (1979) como un sistema simbólico de segundo grado que poco a poco se va convirtiendo en un simbolismo directo de primer grado. Hay que explicar que el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y no directamente a cosas, situaciones o ideas.

Adam (1985) propone siguientes **tipos de textos**:

- Narrativo: el alumnado verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás estudiantes.
- Descriptivo: intenta describir un objeto mediante comparaciones.
- Expositivo: explica determinados fenómenos.
- Instructivo-inductivo: es inducir al lector.

Mientras que Goody (1987) la llama “la tecnología del intelecto”, Bernal (citado por Coulmas, 1989) llama a la escritura “el más grande invento manual-intelectual creado por el hombre.”

M<sup>a</sup> Paz Lebrero y M<sup>a</sup> Teresa Lebrero (1988) consideran diversas **etapas para el acceso a la escritura**, desde el puntos de vista grafo-motriz, psicológico o de expresión plástica. Con fines didácticos, destacan las siguientes:

- **Etapa motórica:** del garabateo espontáneo. El estudiante, es capaz de realizarlos siempre que se le proporcione instrumentos gráficos. Los garabateos (manchas, figuras, formas) tienen un sentido de lenguaje icónico como expresión infantil.
- **Etapa perceptiva o desviada:** la expresión es fundamentalmente fruto de la percepción y memorización visual. El alumnado intenta hacer trazos aproximados a los componentes de las letras (sean curvas, palotes...), sin tener una forma secuenciada en una línea ni en la orientación izquierda-derecha.
- **Etapa representativa o pseudoescritura:** en la representación del medio en que se encuentra tiene un significado para él.
- **Etapa ideográfica:** es capaz de elaborar ideogramas a partir de la idea que tiene concebida.
- **Etapa pictográfica:** se empieza a utilizar los pictogramas convencionales con la doble función connotativa y denotativa. Con los pictogramas representa

fenómenos, características de los objetos, situaciones, relaciones o bien narraciones propias con sintagmas o frases.

- **Etapa fonética:** se aproxima a las letras reales, comienza a tener alguna idea del alfabeto relacionando letras y sonidos, hasta que es capaz de utilizarlas.
- **Etapa de transición a la escritura correcta:** se enfrenta con el aspecto simbólico del mensaje escrito. Trata de interpretar el significado que tiene delante, considerando los nombres y las funciones de los objetos del texto. En conclusión, utiliza su habilidad creadora y cognitiva.

Desde los comienzos de la humanidad el hombre siempre ha sentido la necesidad de comunicarse con sus mensajes utilizando diferentes símbolos como gestos, dibujos o pinturas en las piedras.

Según I. Gelg, los inicios de la escritura se deben a los sumerios. El hombre se vio obligado a sustituir los sellos por signos escritos.

Para Vygotsky está claro que el lenguaje escrito se desarrolla pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras.

Los egipcios también dieron otro salto, sus signos cincelados en piedra, más tarde fueron denominados jeroglíficos. Según los escritos de W. Thumshirn (1992) la escritura jeroglífica no solo representaba palabras concretas a través de imágenes, sino también sonidos independientes.

Bottero (1995) dice: escribir significa “hacer cosas”, remplazar cosas.

Para mi forma de entender, la lengua escrita es un sistema clave cuya finalidad es facilitar la comunicación en una dimensión temporal y situacional distinta de la oral.

Destacan cinco niveles de escritura para describir las producciones escritas de los estudiantes propuestos por Teberosky (1996):

1. **Escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta:** las producciones gráficas son pequeños círculos, palitos, ganchos y otras formas no icónicas. El estudiante diferencia la escritura del dibujo. Esta etapa se reconoce con el nombre de *escrituras indiferenciadas*.

2. **Escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas:** las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes. El alumnado elabora hipótesis sobre el funcionamiento del código:
  - De cantidad: debe haber una cantidad mínima de caracteres para que diga algo.
  - De variedad interna: debe haber variación de letras, muchas iguales no dicen nada.
  - De variedad externa: debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes.
3. **Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra:** este nivel empieza cuando los estudiantes descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora.
  - *Silábica cuantitativa:* cada parte que reconocen oralmente, le hacen corresponder una representación gráfica.
  - *Silábica cualitativa:* añaden a lo anterior el valor de las grafías, es decir, a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía le corresponde un sonido.
4. **Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra:** se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías “la silábica y la alfabética”. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba.
5. **Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra:** el estudiante hace un análisis alfabético estricto. Este paso es importante para una escritura autónoma, ya que pasa por una serie de conflictos.

Otro punto a considerar es que **escribir no es lo mismo que dibujar**; hay que distinguir entre los dibujos y los signos (letras, números). Los estudiantes cuando entran al colegio ya han establecido la diferencia.

Lo primero que realizan los estudiantes al escribir son signos, no producen dibujos. Son grafías que intentan parecerse a letras.

La Real Academia de la Lengua (2001) define escribir como: “*representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie*”.

Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Es un proceso que va más allá de poner letras y signos sobre un papel en blanco, porque sabemos que implica elaborar un significado global y preciso para una audiencia utilizando el código escrito.

### 3. Evolución de la lecto-escritura

El modelo constructivista considera la lectoescritura como un proceso global de construcción e interpretación de significados en tornos culturales.

La lectura y escritura han estado presentes desde la antigüedad hasta nuestros días, por ello, aprender a leer y a escribir es uno de los objetivos más importantes en nuestras vidas tanto para las escuelas (educadores) como para la sociedad (familia).

Las estrategias más utilizadas en este último siglo para el aprendizaje de la lectura y escritura es trabajarlo de forma globalizada y constructivista.

La lectura constituye el acceso al código convencional e implica adquirir la conciencia lingüística por parte del lector abordando una triple fase fonológico-alfabética y semántica.

La lectura es la captación inmediata de un significado en lo escrito, es obtener una información.

La escritura en sentido estricto, es una actividad de expresión personal creativa que implica diversos procesos cognitivos y tareas diferentes. García Núñez (1990), analiza la escritura desde un enfoque psicomotor y neu-psicológico y divide la escritura en tres *etapas* diferentes:

1. Identificación de cada uno de los componentes.
2. Encadenamiento en una unidad más compleja.
3. Automatización: etapa en la que el sujeto ocupa la actividad mental en resolver el problema simbólico sobre el témporo-espacial de las etapas anteriores.

Luria (1984), reconoce los siguientes *procesos* en la escritura:

- Reconocimiento de los fonemas: análisis auditivo.

- Articulación: conversión de las unidades fónicas de la palabra en impulsos motores.
- Codificación de las unidades sonoras (fonemas) en unidades visuales (grafemas).
- Análisis secuencial, característico de todo el lenguaje superior.

Leer es comprender un texto, escribir es producir un texto. Comprender y producir es pensar (saber), realizar (saber hacer).

Escribir y leer son actividades que sirven para comunicarse, para expresar ideas, experiencias, opiniones, sentimientos.

En la evolución del proceso de la lectoescritura nos encontramos, pues, con una serie de etapas que hay que conocer para saber dónde se encuentra cada escolar. Teberosky (1989) señala estas etapas:

- Escrituras presilábicas.
- Escrituras silábicas.
- Escrituras silábico-alfabéticas.
- Escrituras alfabéticas.

Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1979) nos describen las etapas en la adquisición de la lectura y escritura:

- 1) **Escritura no diferenciada:** los estudiantes no distinguen las grafías de los dibujos. (Harán el mismo garabato para dibujar algo que para escribirlo). No se diferencia el dibujo de la escritura.
- 2) **Escritura diferenciada:** los estudiantes imitan las letras que ven, copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que escriben.
- 3) **Escritura silábica:** el alumnado comienza a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad).
- 4) **Escritura silábico-alfabética:** se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra, establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.

- 5) **Escritura alfabética:** los estudiantes reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta.
- 6) **Escritura convencional:** el alumnado adquiere la lengua escrita utilizando prioritariamente la ortografía natural para ir aprendiendo poco a poco la ortografía arbitraria.

Una de las estrategias trabajadas en el aula para el aprendizaje de lectura y escritura será la utilización del nombre propio de cada estudiante. Esto servirá de elemento motivador para la enseñanza. Lo verán escrito en muchos sitios: en su perchero, en su carpeta, en su bata... El nombre conecta con sus intereses y la forma de reconocerlo le hará más valiente y autónomo.

La lectoescritura con el nombre propio aporta la seguridad de cada uno. Cuando empiezan a conocer las letras, las asocian a algo que ellos conocen y por último las dan sonido. Todo esto suele pasar en el primer curso de educación infantil, en cuanto van pasando de curso y llegan al tercer curso el nombre propio suyo y el de sus compañeros ya lo tiene completamente comprendido.

Para llevar a cabo la lectoescritura hay que respetar el ritmo de cada estudiante, ya que cada estudiante lleva un ritmo.

La forma de empezar a escribir será con la letra desligada (mayúscula) ya que en la vida real del alumnado se utiliza este tipo de letra, aunque según vayan evolucionando se les enseñará la letra ligada (cursiva).

## 4. Cómo enseñar a leer y escribir

### 4.1 El papel del docente

Desde la perspectiva constructivista, la función principal del profesorado es conocer el punto de partida de cada alumnado y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo.

Tres finalidades referidas al aprendizaje de la lectura y la escritura:

- *Conocer el punto de partida de cada estudiante:* no es fácil ya que cada estudiante es particular y diferente. Es importante saber el momento que se encuentra el estudiante para contribuir en su aprendizaje.
- *Intervenir para facilitar los aprendizajes:* debe ofrecer situaciones que permitan hacer avanzar al alumnado.
- *Evaluar para mejorar la práctica educativa.*

## **4.2 La organización social**

Dentro del aula de Educación Infantil, podemos plantear diferentes agrupamientos para trabajar, mediante actividades, la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Dependiendo el objetivo que se quiera trabajar, trabajaremos un tipo de agrupamiento. Podremos observar que los estudiantes que participan en actividades en pequeños grupos tienen menos probabilidad de ser excluidos de alguna tarea y de pasar el tiempo realizando acciones sin hacer nada. También comentar que los docentes dedicarán más tiempo a interactuar con el alumnado.

Los docentes combinarán los tres tipos de actividades para el trabajo en el aula dependiendo el objetivo que se quiera conseguir. Se dedicará más tiempo a las actividades grupales ya que es donde todos interactúan, participan y realizan la misma actividad con un objetivo común. Pero no podemos olvidar, que las actividades individuales también hay que darlas uso ya que es dónde se irá viendo la evolución de cada estudiante.

Los diversos agrupamientos que se pueden llevar a cabo son:

### **4.2.1 Actividades en gran grupo**

Son apreciadas como un patrón de agrupación que debe considerarse en el trabajo en el aula. No obstante, su uso dependerá de las características del alumnado, del número de miembros que estén en el grupo y de los propósitos educativos que persigan los docentes.

Nos referimos a las actividades que se realizan entre el alumnado que haya en el aula y el docente. Este tipo de agrupamiento es muy útil para acordar los objetivos de trabajo, para organizar tareas y para poner en común los aspectos trabajados. Por ejemplo, para escribir un permiso para una salida, se podría hablar entre todos.

### **4.2.2 Actividades en pequeños grupos**

Responden a la necesidad que tiene el alumnado de aprender de manera colaborativa y de experimentar el valor de la cooperación; permiten que los estudiantes se beneficien tanto de la interacción con el docente como con otros compañeros; contribuyen, entre otras cosas, a la comprensión de los otros y las maneras como construyen sus conocimientos, a la creación de una comunidad de aprendizaje, y a fomentar la colaboración entre los preescolares.

El pequeño grupo es el tipo de agrupamiento ideal para favorecer la interacción cooperativa, para promover la participación de todos sus miembros y compartir experiencias de aprendizaje.

Cuando se habla de trabajo en pequeño grupo nos referimos con frecuencia a grupos de cuatro o cinco personas, también incluimos en el trabajo en pequeño grupo el que se realiza en parejas.

Otro aspecto a tener en cuenta en el trabajo en grupos reducidos es el estilo de colaboración entre miembros del grupo.

Forman y Cazden (1984) describen tres estilos:

1. Los que trabajan en paralelo, intercambian comentarios, pero sin control del trabajo del uno al otro.
2. Los que trabajan asociativamente, intercambian información.
3. Los que trabajan cooperativamente, intentan construir conjuntamente.

### **4.2.3 Actividades individuales**

Son fundamentales para que el alumnado construya sus aprendizajes y desarrolle la capacidad de valorar sus construcciones personales. Estas acciones están centradas en las necesidades de cada preescolar, pero no consisten en la realización de la misma tarea por cada uno de los estudiantes del grupo, sino en el cumplimiento de tareas distintas de acuerdo con las necesidades de desarrollo y aprendizaje individual de cada uno de ellos. A través de la propia actividad, en continuo intercambio e interacción con el medio, el alumnado aprende y transforma la realidad.

El docente puede aprovechar las actividades grupales para convertirlas en individuales.

Permite que cada estudiante afronte personalmente una tarea. Por ejemplo, sería que cada estudiante elaborase un mensaje para después ponerlo en común con el resto del grupo.

### **4.3 Los materiales curriculares**

Expondremos los materiales que consideremos básicos y después aportaremos nuestras reflexiones sobre el tipo de letra.

#### 4.3.1 Materiales básicos:

Deben encontrarse dentro del aula como imprescindibles para encauzar los inicios de la alfabetización: libros de cuentos, de cómic, de poesía, de conocimiento...

También materiales del entorno: revistas, periódicos, carteles, cromos, etc.

Hojas de todo tipo (blancas, de colores, de diferentes tamaños...), lápices de colores, rotuladores, otros como la pizarra y tiza, los ordenadores e impresoras, letreros con los nombres de cada alumnado, rótulos con los nombres de los espacios de la escuela y del aula, poster con el abecedario, juegos de letras y palabras, carteleras para el calendario y noticias, entre otros.

#### 4.3.2 El tipo de letra que se debe utilizar dentro del aula:

El tipo de letra que se ofrece al alumnado puede ser muy variado: letra ligada, letra de imprenta mayúscula, letra cursiva y letra de imprenta minúscula.

En infantil, se ha favorecido durante muchos años la letra ligada, debido al método de Montessori a lo largo del siglo XX, pero actualmente se trabaja la letra mayúscula porque facilita el acceso a la lectura y escritura.

Dejar claro, que nosotros como trabajaremos con estudiantes de 3 años, la letra que llevaremos a cabo será la mayúscula, por todo lo que conlleva este aprendizaje de lectoescritura.

### **4.4 Enfoques metodológicos en la lectura y escritura**

La elección de un método de enseñanza para la lectura es una gran decisión que toman los centros escolares, aunque algunos continúan con la “tradición” de seguir con el mismo método y se dejan llevar por la decisión de las editoriales.

Aunque al final todos aprenden a leer, independientemente del método, siempre se da un porcentaje de estudiantes que no lo dominan con destreza. Por ello, es importante hacer una buena elección.

A continuación, explicaré los distintos métodos:

1. **Método sintético:** da prioridad al proceso de aprendizaje y no al resultado del mismo. Se caracteriza porque parte de los elementos más simples y abstractos, de la letra a la sílaba. Dependiendo del elemento inicial estudiado constituirá las siguientes variedades:

- *Método alfabético:* enseñan la lectura mediante el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético.

- *Método fonético:* enseñan la lectura mediante cada fonema por separado.

- *Método silábico:* enseñan las sílabas aisladas del contexto.

Podríamos decir que este método es el más rápido para enseñar la lectoescritura, porque va directamente desde la pronunciación de cada letra o sílaba. Pero resulta un tanto abstracto para los estudiantes, porque desconocen lo que están aprendiendo y no logran encajarlo.

2. **Método analítico:** método que da prioridad a los factores psicológicos y educativos. Parte de elementos más complejos como la frase o palabra.

3. **Método combinado, mixto y mitigado:** la enseñanza de la lectura y escritura no puede realizarse de forma unilateral, sino combinada, mixta. Con ello se pretende complementar ambos procesos. El alumnado, ante el texto escrito, es conveniente que lo comprenda globalmente. Lo que hay que hacer es motivar al estudiante en el proceso lector. En escritura, es aconsejable que el estudiante escriba textos de forma intuitiva, pero que vaya aprendiendo de forma sistemática los elementos del código escrito.

## 4.5 Dificultades de la lectura y escritura

Según Cunningham, en la revista *understood* (2016) nos habla de distintas dificultades:

- Dificultades con la escritura:

- Disgrafía: afecta a las habilidades motoras finas utilizadas en la escritura, el dibujo y el trazo. También dificulta la visualización de cómo las letras deben lucir en la página.
- Dispraxia: causa problemas con el movimiento, incluyendo el acto físico de escribir. Tienen dificultad para planificar y para completar las tareas que incluyen las habilidades motoras.
- Dislexia: pueden tener dificultad para reconocer y encontrar sentido a las palabras escritas.
- Dificultades con la lectura:
  - Dislexia: tienen dificultad para reconocer las letras y saber cuáles son los sonidos que le corresponden.
  - Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH): puede dificultar concentrarse al leer.
  - Trastorno del procesamiento auditivo: afecta la habilidad de los niños para procesar la información que oyen. Puede también afectar las habilidades para leer, la lectura requiere ser capaz de conectar los sonidos con las letras.
  - Dificultades del procesamiento visual: tienen problemas para ver las diferencias entre las letras o las formas. Podrían no ser capaces de verlas en el orden correcto.

## **5. METODOLOGÍA**

Determinado el tema, iniciamos la búsqueda de la bibliografía sobre la materia. Una vez recopilada, procedimos a su estudio con el fin de conocer lo dicho he investigado sobre qué, cómo y cuándo enseñar a leer y escribir.

Tras los conocimientos alcanzados, nos permitió realizar una propuesta didáctica, pensada para que pueda ser llevada a la práctica en un aula de 1º de Educación Infantil.

La metodología utilizada toma en cuenta las indicaciones de la LOE en su artículo 14 y en el artículo 4 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, en donde se indican las recomendaciones para llevar a cabo las actividades:

*“Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basaran en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicaran en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”*

Los principios de intervención pedagógica que impregnan todo el currículo son considerados como la guía básica que va ayudar al alumnado a desarrollar sus capacidades a través de los contenidos, y al mismo tiempo al docente a diseñar las actividades más adecuadas para conseguirlo.

Estos principios son:

- Aprendizaje significativo; parte de los conocimientos que el alumnado tiene para que a partir de ellos, puedan relacionarlo con otros nuevos que queremos que aprenda.
- De globalización; consiste en acercar al estudiante a una visión global de la realidad, es decir, que aprenda y observe todo, para que le permita construir significados o aprendizajes amplios.
- De actividad; es la principal fuente de aprendizaje y desarrollo del alumnado. Este principio parte de la idea de que el estudiante es el que construye y modifica sus esquemas de conocimiento, es el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje. La intervención educativa debe ayudar en este proceso, proponiéndole nuevos retos, proporcionándoles nuevas experiencias para que el mismo vaya construyendo los nuevos conocimientos mediante su actividad, no solo externa, sino interna (reflexiva y mentalmente). En educación infantil debe utilizarse una metodología activa, a través de propuestas en las que los estudiantes puedan actuar, construir y experimentar.
- Juego; es otro principio de intervención, relacionado con la actividad y el más significativo en esta etapa de educación infantil. Este trabajo es el habitual para el alumnado, ya que va a favorecer su desarrollo y aprendizaje.
- De motivación; es fundamental que los estudiantes se sientan atraídos por los aprendizajes que van adquirir, por ello, es necesario motivarles a través de estímulos de observación, manipulación. También es importante crear ambientes acogedores donde se sientan seguros para afrontar todos los retos o dificultades que se les presente.

- Organización del espacio y el tiempo es fundamental que el ambiente sea tranquilo y afectuoso. Para ello, es fundamental la relación del alumnado con el docente, basada en la aceptación y cariño de cada uno, estableciendo un vínculo afectivo con el estudiante que le dé seguridad y confianza.

Además de estos principios no se puede olvidar:

- Fomentar la colaboración y la coordinación **familia-escuela**. La familia es el primer agente de socialización del estudiante y debe ser partícipe de su inclusión en la escuela.
- Potenciar la importancia del equipo docente para planificar el **proceso de enseñanza-aprendizaje**.
- **Atender la diversidad**, respetando las diferencias individuales.

Esta propuesta, se trabajaría por rincones, esto quiere decir que en el momento de trabajo, el docente habrá seleccionado diferentes actividades para trabajar en cada rincón. En este caso, el rincón sería el del lenguaje, en el que realizaremos una serie de actividades en relación a la lectoescritura. En este rincón como en los otros, trabajaremos en pequeños grupos de 6-7 estudiantes, de esta manera conseguiremos una observación más directa sobre la evaluación de cada uno de ellos. Y una atención más individualizada, atendiendo a las características de cada uno.

No podemos olvidar que durante toda la jornada trabajaremos el lenguaje oral ya que será la mejor base para el aprendizaje de la lengua escrita. Estas actividades las llevaríamos a cabo en el primer trimestre.

En el siguiente punto, se mostrarán algunos ejemplos de actividades de lectoescritura que se quiere llevar a cabo en una jornada escolar.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA**

El diseño de esta propuesta didáctica está planteado para llevarlo a cabo en la Etapa de Educación Infantil, en el segundo ciclo, concretamente con el nivel de 3 años.

La lectoescritura se trabajará durante toda la jornada escolar.

Dentro de esta propuesta, por un lado, se van a describir los apartados de objetivos generales y específicos y metodología en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de estudiantes de 3 años; y por otro, teniendo en cuenta esos apartados, se plantearán actividades de lectoescritura que se podrán llevar a cabo en un aula.

**El aula**, podría estar organizada de la siguiente manera;

1. Zona del docente: necesitaremos una mesa y una silla, y todo material que necesite para la realización de las actividades.
2. Zona de pizarra y asamblea: tendremos pizarra, alfombra, murales... para tener de apoyo a la hora de explicar las actividades.
3. Zona de lavabo y perchero: se necesitará lavabos y perchas. Será el lugar dónde ellos se identificarán a través de sus nombres y tendrán un orden en el aula.
4. Rincón de plástica: se tendrá plastilina, pinceles, pinturas de dedos y de madera, murales donde podrán colocar sus diferentes producciones artísticas y podrán fomentar la expresión plástica.
5. Rincón del juego simbólico: la tienda, sillitas y muñecos, disfraces, cocinita... a través de este rincón pondrán transmitir acciones vividas.
6. Rincón de las matemáticas: dominós, lógico-matemático, unir formas geométricas, memory, puzles, con todo ello fomentaremos el pensamiento matemático.
7. Rincón de conocimiento del medio: memory, puzles, lupas, globo terráqueo con todo ello fomentaremos los conocimientos de la vida real.
8. Rincón de los lectores y escritores: atlas, revistas, cuentos, puzles... con todo ello se llevará a fomentarla lecto-escritura.

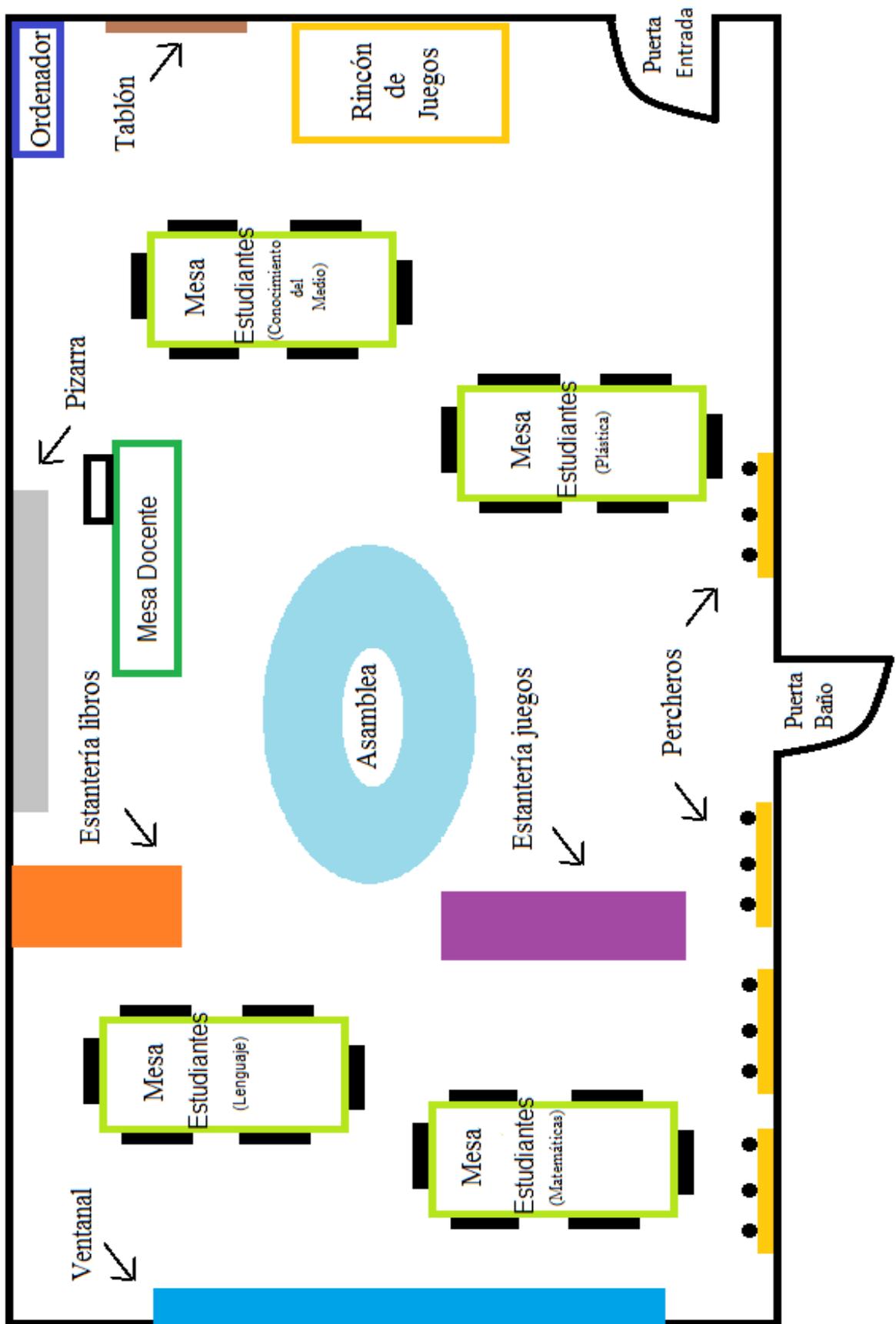


Figura 1. Plano del aula.

Realizado por Miriam Abejón.

**Alumnado:**

Dividiremos el aula en cuatro grupos de seis estudiantes y uno de siete, ya que el ratio de la clase será de un total de 25 estudiantes y de esta manera se conseguirá una observación más directa sobre la evolución de cada uno de ellos. A cada grupo se le nombrará con color o un animal para todo el curso. Contaremos que el grupo se caracteriza por ser activo, participativo, colaborador e inquieto; primando el respeto entre el alumnado y en relación docente-estudiante.

Esta propuesta didáctica la trabajaremos concretamente en el rincón del lenguaje, para lo cual, ha habido una programación previa de dicho rincón. Realizaremos una serie de actividades en relación a la lectoescritura. Mientras la mitad de la clase va elaborando esas actividades, la otra mitad procederá hacer las actividades de creación con plastilina, consistirá en realizar trabajos en el cual tendrán que construir animales, letras y nombres con ese material. Al terminar los 20 minutos propuestos de inicio, rotarán. Todas las actividades que se lleven a cabo las realizaremos de esta manera.

Los cuatro grupos pasarán por los rincones de manera rotativa y organizada, de esta manera realizarán todas las actividades planificadas en cada uno de ellos.

**Objetivos:**

El objetivo principal de la propuesta es iniciar a los niños en la lecto-escritura de forma lúdica y funcional.

Los objetivos específicos según el tercer área del Currículo de Educación infantil, “Lenguaje: Comunicación y Representación” son:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.

5. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
6. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
7. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
8. Iniciar la segmentación del lenguaje oral auditivo y visual.
9. Desarrollar los mecanismos grafomotores para favorecer el proceso de construcción de la grafía.
10. Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como un instrumento de información y disfrute, y como medio para comunicar deseos, emociones e informaciones.

### **Actividades:**

Como hemos comentado a lo largo de este trabajo, la adquisición de la lectura y escritura se trabaja durante todas las sesiones, por ello, un modelo de organización del horario lectivo a lo largo del curso escolar sería:

✚ *Asamblea:* es un momento del día donde nos sentaremos todos juntos y explicaremos las actividades diarias, contaremos lo que hemos hecho el fin de semana, aprenderemos valores, normas de comportamiento, etc.

Todos los días en la hora de la asamblea iremos trabajando de manera auditiva y visualmente el nombre del encargado de ese día y así cada día, por qué letra empieza, por qué letra termina, cuantas letras tiene, cuál es más largo, más corto...

El docente irá pasando unas tarjetas con las letras del abecedario en mayúsculas, mientras, todos los estudiantes irán diciendo en voz alta cual es, el encargado tendrá que ir cogiendo las letras que le corresponda a su nombre.

A continuación, cantaremos la canción de los nombres, cada día tocará el nombre que corresponda al encargado. Después, iremos viendo y contando las letras que lo componen. Cuando se tenga claro las letras que tiene, escribiremos el nombre del estudiante en un papel, será continuo y de doble entrada, ya que tendremos que

colocarlo en el cuadro que corresponda al número de letras que tenga. Por ejemplo: si el encargado de ese día se llama Noa, se colocará en el cuadro que tenga el número 3 ya que son las letras que corresponde a su nombre.

Para finalizar, le pediremos que se dibuje y escriba su nombre como sepa en un mural, al terminar el curso, podremos ver la evolución que han ido teniendo.

En la asamblea se podrá trabajar también la estimulación del lenguaje oral.

✚ *Rincón de trabajo:* al finalizar la asamblea se dirigirán a los rincones, aquí cada estudiante irá construyendo su aprendizaje y todos se sentirán satisfechos porque descubrirán que cada uno es diferente y hábil en algo.

✚ *Hora del cuento:* es una actividad didáctica llena de sentido que hay que planificar cuidadosamente. Si la llevamos a cabo convenientemente, ayudaremos al estudiante a introducirse en un mundo lleno de posibilidades que le llevará a ampliar su conocimiento y a desarrollar su imaginación. Con ello queremos conseguir que: estimulen el gusto e interés por la lectura, desarrollen creatividad, que se fomente la participación del alumnado, que desarrollen la atención selectiva y sostenida...

Se podrá trabajar a la hora que el docente lo vea oportuno.

Para concluir, las actividades que realizarán los estudiantes son la base de sus aprendizajes y la manera activa y planificada de llevar a cabo las estrategias metodológicas. Son un elemento esencial para desarrollar las capacidades incluidas en los objetivos. Como situación motivadora trabajaremos un taller del nombre, por ser lo más cercano a ellos.

A continuación, se mostrarán algunos ejemplos de actividades de lecto-escritura que queremos llevar a cabo dentro de una jornada escolar en el momento de trabajo por rincones.

Propongo diferentes actividades:

### **Actividad 1: “Mi nombre empieza por...” (Anexo 1)**

✚ **Objetivo:**

- Identificar la letra inicial de su nombre.

✚ Desarrollo:

Esta actividad consistiría en primer lugar en que el estudiante descubriera cuál es su letra inicial, para continuar, tendría que buscarla en periódicos, revistas, etc. Cuando las tuvieran encontradas, recortarlas y pegarlas en su trabajito que se le dará. Tendrán que rellenar el cuadro completamente.

✚ Agrupamiento:

Esta actividad se llevaría a cabo individualmente.

✚ Organización del espacio:

Se realizaría en las mesas de trabajo del rincón del lenguaje.

✚ Materiales:

- Periódicos y revistas.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Ficha.
- Lapiceros.

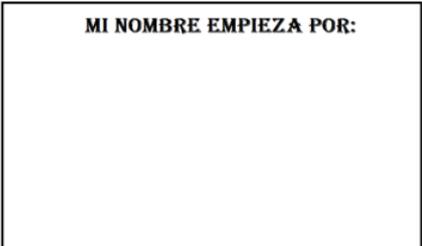
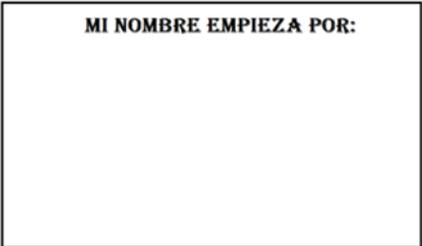
✚ Temporalización:

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* en esta sesión crearán la letra inicial de su nombre con plastilina, las tendrán que realizar de varios tamaños, a continuación, las pegarán en el folio blanco que se les dará a cada uno. La duración de la actividad será de unos 20 minutos y al finalizar la misma, podrán rotar al taller de lectoescritura.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>MI NOMBRE EMPIEZA POR:</b></p>  | <p><b>MI NOMBRE EMPIEZA POR:</b></p>  |
| Actividad 1: Taller de lectoescritura  | Actividad:1 Taller de plastilina  |

## Actividad 2: “Repaso mi nombre” (Anexo 2)

### ✚ Objetivos:

- Experimentar con la grafía de las letras de mi nombre.
- Reconocer las letras de mi nombre.

### ✚ Desarrollo:

Esta actividad consistiría en que el alumnado reconozca sus propias letras de su nombre y las repase con rotuladores de colores varias veces.

### ✚ Agrupamiento:

Esta actividad se llevará a cabo individualmente.

### ✚ Organización del espacio:

Se realizaría en las mesas de trabajo, en el rincón del lenguaje.

### ✚ Materiales:

- Ficha.
- Rotuladores.
- Lapiceros.

### ✚ Temporalización:

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

### ✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* en esta sesión cada estudiante creará las letras del abecedario, a continuación, se les dará un folio blanco donde deberán pegarlas.

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p>REPASO MI NOMBRE</p> <p>ÁNGEL</p>  |  |
| Actividad 2: Taller de lectoescritura | Actividad 2: Taller de plastilina  |

### Actividad 3: “Mi nombre” (Anexo 3)

✚ Objetivo:

- Identificar las letras de mi nombre.

✚ Desarrollo:

Esta actividad consistirá en escribir el nombre propio de cada uno en el folio que se les dará, cada letra tendrá que introducirse en una casilla. El estudiante podría coger su tarjeta con su nombre para tener un apoyo.

✚ Agrupamiento:

Esta actividad se llevará a cabo individualmente.

✚ Organización del espacio:

Esta actividad se realizaría en las mesas de trabajo en el rincón de lengua.

✚ Materiales:

- Ficha.
- Lapiceros.

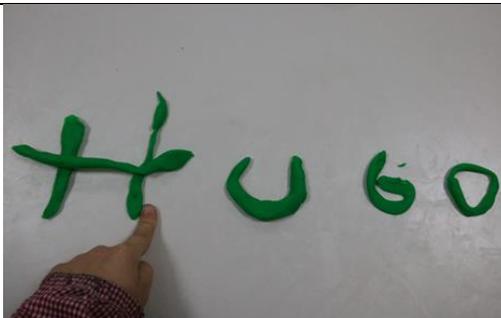
✚ Temporalización:

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* en esta sesión cada estudiante creará su nombre con plastilina y lo pegarán en el folio blanco que se les dé.

|   |                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>MI NOMBRE:</p> <table border="1" data-bbox="316 1675 756 1720"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> |                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Actividad 3: Taller de lectoescritura   | Actividad 3: Taller de plastilina |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### Actividad 4: “Las letras de mi nombre” (Anexo 4)

✚ Objetivo:

- Identificar las letras de mi nombre.

✚ Desarrollo:

El docente dará a cada estudiante un trabajito, en el cual deberán colorear las letras del abecedario que tiene su nombre.

✚ Agrupamiento:

Este trabajo se llevaría a cabo de forma individual.

✚ Organización del espacio:

Se llevaría a cabo en las mesas del rincón del lenguaje en el momento correspondiente.

✚ Materiales:

- Ficha
- Pinturas
- Lapiceros

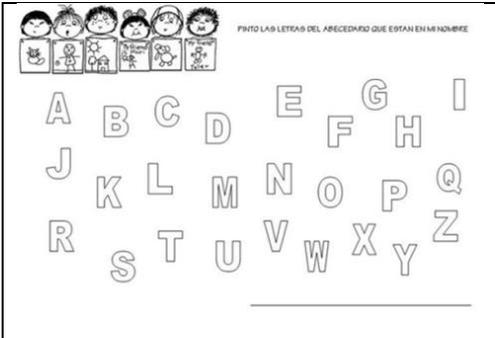
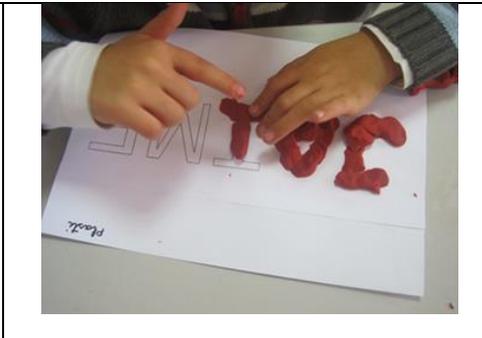
✚ Temporalización:

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* a cada estudiante se le dará su nombre escrito en un folio y lo que tendrán que hacer es ir rellenándolo con plastilina.

|   |   |
|---|---|
|  <p>Ficha de actividad con el abecedario (A-Z) y un espacio para escribir el nombre. Encabezado: "PINTO LAS LETRAS DEL ABECEDARIO QUE ESTAN EN MI NOMBRE".</p> |  <p>Fotografía de un niño rellenando las letras de su nombre con plastilina roja.</p> |
| Actividad 4: Taller de lectoescritura   | Actividad 4: Taller de plastilina   |

### Actividad 5: “¿Cuántas letras tiene mi nombre?” (Anexo 5)

✚ Objetivos:

- Trabajar el nombre.
- Asociar la cantidad a las letras de cada nombre.

✚ Desarrollo:

Esta actividad consistiría en escribir el nombre de cada uno en la ficha y debajo colorear el número que corresponde a las letras que tiene su nombre.

✚ Agrupamiento:

Esta actividad se llevaría a cabo individualmente.

✚ Organización del espacio:

Se realizaría en las mesas de trabajo de lectoescritura.

✚ Materiales.

- Ficha.
- Lapiceros.
- Pinturas.

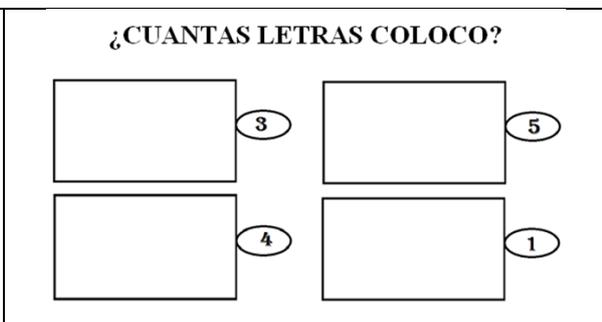
✚ Temporalización:

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* cada estudiante tendrá un folio, el cual estará dividido por varios recuadros y en cada recuadro habrá escrito un número. Los alumnos tendrán que realizar varias letras en plastilina y luego pegarlas en los recuadros hasta completar el valor del número escrito.

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| Actividad 5: Taller de lectoescritura   | Actividad 5: Taller de plastilina  |

### Actividad 6: “Mi compa y yo” (Anexo 6)

✚ Objetivos:

- Dibujar al compañero y a uno mismo.
- Escribir el nombre del compañero y el mío.

✚ Desarrollo:

Se realizaría en las mesas correspondientes a esa actividad, en este caso en el rincón de lengua. En un primer momento, el estudiante dibujará a su compañero y escribirá su nombre, a continuación, realizará la misma actividad, pero esta vez relacionada con él mismo.

✚ Agrupamiento:

Esta actividad se llevaría a cabo individualmente.

✚ Organización del espacio:

Se realizaría en las mesas de trabajo del rincón de lectoescritura.

✚ Materiales:

- Ficha.
- Lapiceros.
- Pinturas.

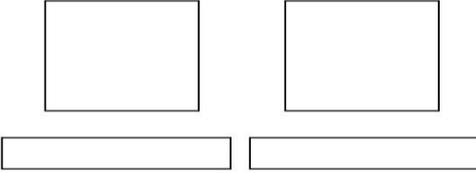
✚ Temporalización:

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* cada estudiante creará el animal que más le guste a su compañero.

|  |  |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">MI COMPA Y YO</p>  |  |
| Actividad 6: Taller de lectoescritura  | Actividad 6: Taller de plastilina  |

## **Actividad 7: “Escribo el nombre más largo y más corto de la clase” (Anexo 7)**

### **✚ Objetivos:**

- Discriminar entre el nombre más largo y el más corto.
- Reconocer los diferentes nombres.

### **✚ Desarrollo:**

Esta actividad consistiría en que el alumnado reconozca y sepa escribir los diferentes nombres de los compañeros. En este caso, deberán escribir el nombre más largo y más corto del alumnado de la clase. Para finalizar la actividad tendrían que escribir su nombre.

Esta actividad, será realizada tras haber trabajado en la asamblea todos los nombres de los estudiantes. Tendremos que poner en un papel continuo un cuadro de doble entrada, donde escribiremos por un lado todos los números y debajo de cada número el nombre cuyas letras corresponda a esa cantidad. Ejemplo: en 3 letras se pondría Noa si en el aula hubiera un estudiante con ese nombre, en 4 letras Luis, Saúl... así sucesivamente.

### **✚ Agrupamiento:**

Esta actividad se llevaría a cabo individualmente, pero antes se habrá trabajado grupalmente.

### **✚ Organización del espacio:**

Se realizaría en las mesas de trabajo de lectoescritura.

### **✚ Materiales:**

- Lapiceros.
- Tarjetas con los nombres de los compañeros.
- Ficha.
- Pinturas.

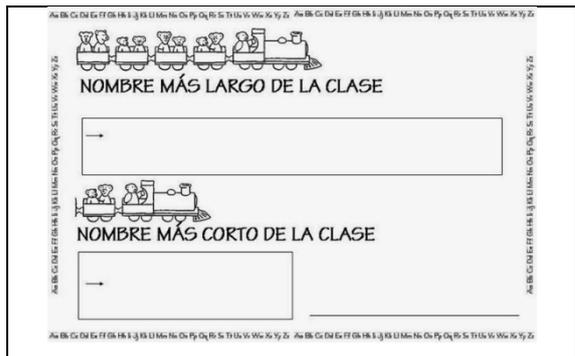
### **✚ Temporalización:**

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

### **✚ Evaluación:**

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* cada estudiante escribirá con plastilina su nombre y el nombre de su pareja, (cuando salen fuera del aula tienen que ir agarrados con un compañero).

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| Actividad 7: Taller de lectoescritura   | Actividad 7: Taller de plastilina  |

### **Actividad 8: “El nombre correcto” (Anexo 8)**

✚ **Objetivo:**

- Reconocer, discriminar e identificar el nombre correcto.

✚ **Desarrollo:**

Consistiría en que el alumnado reconozca e identifique el nombre correcto y después lo rodee, tras ver el original.

✚ **Agrupamiento:**

Esta actividad se llevaría a cabo individualmente.

✚ **Organización del espacio:**

Se realizaría en las mesas de trabajo de lectoescritura.

✚ **Materiales:**

- Ficha.
- Lapiceros.
- Pinturas.

✚ **Temporalización:**

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ **Evaluación:**

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* cada estudiante unirá con plastilina la inicial del nombre con el nombre correspondiente al que corresponda.

|   |                                   |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
|---|-----------------------------------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|--|---|--------|---|------|---|--------|---|---------|---|-------|
| <p><u>EL NOMBRE CORRECTO</u></p> <table border="1"> <tr> <td>LUCIA</td> <td>ÁLVARO</td> <td>SOFIA</td> </tr> <tr> <td>CIALU</td> <td>ROVALÁ</td> <td>FISOA</td> </tr> <tr> <td>LUACI</td> <td>LAROVÁ</td> <td>SOAFI</td> </tr> <tr> <td>LUCIA</td> <td>ÁLROVA</td> <td>SOFIA</td> </tr> <tr> <td>ACILU</td> <td>ÁLVARO</td> <td>ASOFI</td> </tr> </table> | LUCIA                             | ÁLVARO | SOFIA | CIALU | ROVALÁ | FISOA | LUACI | LAROVÁ | SOAFI | LUCIA | ÁLROVA | SOFIA | ACILU | ÁLVARO | ASOFI | <p><u>UNO LA LETRA INICIAL CON EL NOMBRE</u></p> <table border="1"> <tr> <td>V</td> <td>MARCOS</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>INÉS</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>RAQUEL</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>VALERIA</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>LUCIA</td> </tr> </table> | V | MARCOS | M | INÉS | L | RAQUEL | I | VALERIA | R | LUCIA |
| LUCIA   | ÁLVARO                            | SOFIA  |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| CIALU   | ROVALÁ                            | FISOA  |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| LUACI   | LAROVÁ                            | SOAFI  |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| LUCIA   | ÁLROVA                            | SOFIA  |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| ACILU   | ÁLVARO                            | ASOFI  |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| V   | MARCOS                            |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| M   | INÉS                              |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| L   | RAQUEL                            |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| I   | VALERIA                           |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| R   | LUCIA                             |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |
| Actividad 8: Taller de lectoescritura   | Actividad 8: Taller de plastilina |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |       |        |       |  |   |        |   |      |   |        |   |         |   |       |

### **Actividad 9: “Soy del equipo...” (Anexo 9)**

 **Objetivos:**

- Identificar los nombres que sean de ese equipo.
- Colorear el rectángulo del color al cual pertenezca.
- Escribir los nombres que lo compongan.

 **Desarrollo:**

Consistiría en que el alumnado realizará un trabajito, en la cual debería colorear el rectángulo del color del equipo que pertenezca y escribir los nombres de sus compañeros que estén en su mismo equipo. Para escribir el nombre de sus compañeros tendrán de apoyo las tarjetas de los nombres.

 **Agrupamiento:**

Esta actividad se llevaría a cabo individualmente.

 **Organización del espacio:**

Se realizaría en las mesas de trabajo.

 **Materiales:**

- Ficha.
- Lapiceros.
- Pinturas.
- Tarjetas con los nombres de los compañeros.

 **Temporalización:**

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* cada estudiante rellenará el cuadro con bolas de plastilina del color correspondiente, las bolas serán de distintos tamaños. Cada recuadro tendrá escrito un color. Antes de comenzar la actividad, con ayuda del docente se habrá trabajado los colores. Para que les resulte más fácil, el color será escrito del color que corresponda.

|  |  |      |       |          |      |
|--|--|------|-------|----------|------|
| <p>SOY DEL EQUIPO <input type="text"/></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ _____</li><li>■ _____</li><li>■ _____</li><li>■ _____</li><li>■ _____</li><li>■ _____</li></ul> | <p><b>¿DE QUÉ COLOR SOY?</b></p> <table border="1"><tr><td data-bbox="847 725 1070 819">ROJO</td><td data-bbox="1093 725 1316 819">VERDE</td></tr><tr><td data-bbox="847 846 1070 940">AMARILLO</td><td data-bbox="1093 846 1316 940">AZUL</td></tr></table> | ROJO | VERDE | AMARILLO | AZUL |
| ROJO   | VERDE  |      |       |          |      |
| AMARILLO   | AZUL   |      |       |          |      |
| Actividad 9: Taller de lectoescritura  | Actividad 9: Taller de plastilina  |      |       |          |      |

**Actividad 10: “Nombres de estudiantes que empiezan por la A” (Anexo 10)**

✚ Objetivos:

- Identificar los nombres de mis compañeros que empiezan por la letra A.
- Escribir los nombres que empiecen por la letra A.
- Repasar la letra A varias veces con distintos colores.

✚ Desarrollo:

En esta actividad, el docente, previamente, tendría que hablar primero con el alumnado para ver que nombres empiezan por esa letra. Cuando el alumnado tenga claro que nombres empiezan por esa letra, lo escribirán en la ficha que se les dé. Para que les resulte más fácil escribirlos, se les dejará las tarjetas con los nombres. Para finalizar esa actividad, tendrán que repasar la letra varias veces con distintos rotuladores.

✚ Agrupamiento:

Esta actividad se llevaría a cabo primero grupalmente para comentar los nombres que empiezan con esa letra y luego individualmente para la realización del trabajo.

✚ Organización del espacio:

Se realizaría en las mesas de trabajo del rincón de lectoescritura.

✚ Materiales:

- Ficha.
- Lapiceros.
- Pinturas.
- Tarjetas con los nombres.

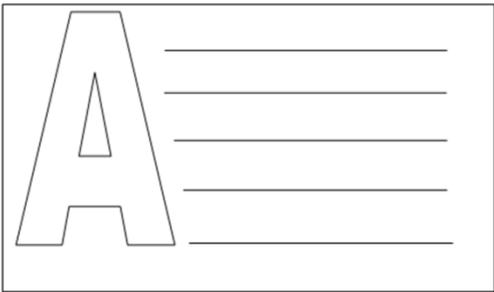
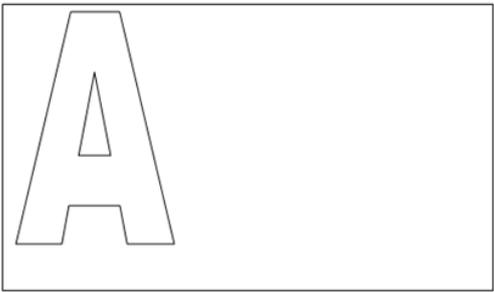
✚ Temporalización:

Esta actividad nos llevaría una duración de 20 minutos.

✚ Evaluación:

La técnica utilizada para evaluar será la observación directa, registro de datos de forma sistemática y el análisis de esos datos.

*Actividad de Plastilina:* cada estudiante construirá con plastilina nombres de compañeros del aula que empiecen con la letra A, a continuación los tendrán que pegar en el folio.

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| Actividad 10: Taller de lectoescritura  | Actividad 10: Taller de plastilina   |

**Temporalización:**

La duración de esta Propuesta Didáctica la pondremos en práctica durante el desarrollo del curso escolar del primer trimestre, tiempo en el que programaremos distintas actividades.

La propuesta consistirá que todos los miércoles de cada semana, a segunda hora del horario escolar se trabaje el rincón de la lectoescritura, en el cual, se trabajará las actividades nombradas anteriormente.

Desarrollaremos una actividad en cada sesión con un seguimiento progresivo de cada una de ellas.

La duración de las actividades será de 45 minutos cada una, que se dividirán de esta forma: los primeros 5 minutos les explicaremos lo que se va a trabajar en esa sesión, los 40 minutos restantes se les dividirá en 20 minutos en el taller del nombre propio y 20 minutos en el taller de plastilina.

| <b>20''</b>  | <b>20''</b>   | <b>Fecha</b>    |
|--|---|-----------------|
| Actividad 1: “Mi nombre empieza por...”                            | Plastilina: “Creamos la letra inicial de mi nombre” | 4 de Octubre    |
| Actividad 2: “ Repaso mi nombre”                                   | Plastilina: “Creamos el abecedario”                 | 11 de Octubre   |
| Actividad 3: “Mi nombre”   | Plastilina: “Creamos nuestro nombre”                | 18 de Octubre   |
| Actividad 4: “Las letras de mi nombre”                             | Plastilina: “Relleno mi nombre”                     | 25 de Octubre   |
| Actividad 5: “¿Cuántas letras tiene mi nombre?”                    | Plastilina: “Completo los cuadros con letras”       | 8 de Noviembre  |
| Actividad 6: “Mi compa y yo”                                       | Plastilina: “Soy creador”                           | 15 de Noviembre |
| Actividad 7: “Escribo el nombre más largo y mar corto de la clase” | Plastilina: “Creamos los nombres de los compañeros” | 22 de Noviembre |
| Actividad 8: “El nombre correcto”                                  | Plastilina: “Uno la inicial con la palabra”         | 29 de Noviembre |
| Actividad 9: “Soy del equipo...”                                   | Plastilina: “¿Qué color corresponde?”               | 13 de Diciembre |
| Actividad 10: “Nombres de estudiantes que empiezan por la A”       | Plastilina: “Creamos la letra correspondiente”      | 20 de Diciembre |

Figura 2. Cuadro con temporalización.

Realizado por Miriam Abejón.

Cada estudiante llevará un ritmo, tendremos en cuenta el cansancio del estudiante y el nivel que tenga cada uno, tenemos que tener presente que tienen 3 años. Toda actividad que no sea terminada la dejaremos para ratos que se tengan libres.

De esta manera irán desarrollando sus conocimientos durante el curso escolar.

### **Evaluación:**

La evaluación que se lleva a cabo en esta propuesta didáctica se regirá por lo establecido en el Decreto del Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil. El proceso de evaluación previsto sería continuo, global, formativo, sistemático, flexible e integrador, y además se realizaría una evaluación tanto del proceso de aprendizaje como del proceso de enseñanza.

Con respecto a la evaluación del proceso de aprendizaje, se evaluaría el grado de consecución de los objetivos.

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza, se tendría en cuenta tanto los aspectos de planificación y coordinación docente, como los aspectos de la práctica educativa y de relación con las familias.

Ambas evaluaciones nos van a ayudar a mantener lo planteado o si fuera necesario, modificar aquello que no haya permitido conseguir los objetivos propuestos inicialmente, para posteriormente alcanzar la meta deseada.

Las técnicas de evaluación que se emplearían serán, la observación directa y sistemática, el diálogo y el registro en una tabla cuantitativa y cualitativa acerca de los niveles de consecución de objetivos propuestos para cada actividad.

Autoevaluación: si una vez finalizada la propuesta didáctica no se consiguen los objetivos propuestos, se reorientaría para mejorar los resultados.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Uno de los instrumentos más importantes de evaluación en el aprendizaje de la lectura y la escritura es: *la observación directa y el análisis de sus producciones* de la realización de la actividad, en el que se observa tanto lo que dice, como lo que hace y de qué forma participa en la actividad. Otros instrumentos serán: los registros personales, trabajos, entrevistas con los padres y el diario de clase. Estos instrumentos son los que debe seguir el docente según aconseja M. Fons (2004).

7.1 Algunos instrumentos para la autorregulación del aprendizaje de la lectura y escritura:

*“Con la autorregulación se pretende que los alumnos sean cada vez más autónomos para aprender, es decir, más capaces de regular sus propios procesos de aprendizaje. Por eso hay que tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el aprender a aprender.”* (Jorba y Casellas, 1997)

Las piezas clave del dispositivo pedagógico que considera la autorregulación son, siguiendo a Jorba y Casellas: *autoevaluación, evaluación mutua y coevaluación.*

La **autoevaluación**: cada alumno debería evaluar su trabajo en función de la pauta establecida. Se puede proponer actividades que ayuden directamente a los niños a tomar conciencia de lo que consideran que saben o a tener una valoración personal.

La **evaluación mutua**: se lleva a cabo en la realización de una actividad en grupos pequeños. También el uso funcional de la lectura y escritura promueve otras situaciones de evaluación mutua, por ejemplo: reparto de trabajos por acabar, lectura de mensajes...

La **coevaluación**: el docente la realiza a través del diálogo o entrevista con el alumnado. Este instrumento se puede solapar con la autoevaluación, ya que cuando el docente comprueba cómo ha realizado el estudiante su autoevaluación de hecho se está coevaluando.

La evaluación tiene como fin reajustar las actividades programadas de enseñanza aprendizaje para así poder conseguir los objetivos finales.

## 7.2 ¿Cuándo evaluar?

### Evaluación inicial:

Se realizará a comienzos del curso escolar mediante entrevistas a las familias y registros de adaptación.

### Evaluación continua o formativa:

Nos permitirá conocer en qué medida se van alcanzando los objetivos propuestos tras efectuar las unidades didácticas. Con esta evaluación se irán fijando metas que el alumnado ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial.

### Evaluación final:

Se realizará al final del curso escolar. Con esta evaluación se comprobará en qué medida los estudiantes han alcanzado los objetivos propuestos en el proyecto curricular.

## **8. CONCLUSIONES**

La elaboración de este trabajo ha sido muy interesante. Nos ha llevado a una serie de reflexiones sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Creemos que las actividades propuestas pueden resultar adecuadas y están adaptadas a la edad hacia la que va dirigida y que por tanto podremos llevar a la práctica en cualquier escuela Infantil. No obstante, como es obvio, será la confrontación con la realidad lo que redimensione las actividades y permita evaluarlas desde la experiencia.

Esta enseñanza debe plantearse de manera integrada con la dinámica del aula y con el resto de aprendizajes que se realicen en la escuela, ya que a lo largo de la jornada escolar surgirán situaciones que puedan favorecer a la lectura y escritura, no teniendo que ver con la hora fijada a la lecto-escritura.

Todo el docente del centro educativo está implicado en el tema de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, este contenido se empieza a trabajar desde estas edades tempranas aunque no sea específico para ello.

Los docentes tenemos que plantear actividades de enseñanza y de aprendizaje en las que estén implícitos los usos de la lengua más apropiados para este alumnado, consiguiendo así personas alfabetizadas. No podemos olvidar que todo proceso de enseñanza- aprendizaje irá trabajado con el juego y el método analítico.

Es beneficioso para el alumnado que participe en los procesos del lenguaje, tanto oral como escrito, dándoles a entender que existen dos lenguajes que pueden utilizar para comunicarse y expresarse.

Es importante resaltar la importancia de las familias en este proceso de aprendizaje ya que ellas ayudarán a que sus hijos e hijas se desarrollen con más facilidad en este tema de la lectoescritura.

Como ya mencionamos anteriormente, uno de los objetivos de educación infantil es acercar a los estudiantes al mundo de la lectura y escritura.

Tras esta modesta investigación, fruto de muchas horas de trabajo, concluyo, que una forma de ayudarles aprender a leer y escribir es facilitarles el acceso a la lectoescritura a través de su nombre, ya que para él es lo más importante.

El estudiante desde que nace está en contacto con la escritura y los signos gráficos. Empiezan a reconocer los signos gráficos más significativos para ellos (nombre, una marca, un rótulo de una tienda...) Más tarde, será capaz de encontrar un escrito conocido en un texto desconocido para él.

No se aprende a leer por ósmosis, sino a través de un trabajo personal que se le irá enseñando en el aula con la ayuda del docente, pero no podemos olvidar que también se necesita el apoyo de los familiares.

Todo lo que se trabajaría en el aula es a través de la lectura y escritura, sin olvidar la discriminación auditiva y la visual: lectura de imágenes (fotografías, recortes de periódico), logotipos publicitarios (señales de circulación, productos alimentarios, marcas de coche), lectura de pictogramas (fecha, clima, días de la semana, estaciones del año, fiestas, rótulos), lectura de palabras significativas (nombres de los niños, cuentos, poesías, rótulos de la clase).

En mi opinión personal, trabajar la lectoescritura a través del nombre, es un proceso muy largo. No tenemos que centrarnos en un método, ya que podemos coger de cada

uno las estrategias que necesitemos para elaborar una metodología adecuada a las capacidades, habilidades y conocimientos de nuestros estudiantes. Es importante desarrollarlo desde la etapa de Educación infantil para favorecer el posterior aprendizaje de los demás conocimientos, ya que es la base de los aprendizajes siguientes. El docente no tiene que olvidar que cada estudiante es diferente y cada uno lleva un ritmo.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

|   |
|---|
| Arnaiz Sánchez, P. & Ruiz Jimenéz M <sup>a</sup> (2001). <i>La lectoescritura en la educación infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo</i> . Málaga: Aljibe.   |
| Adam, J. & Lorda, C. U. (1985). <i>Lingüística de los textos narrativos</i> . Barcelona: Ariel.   |
| Clemente Linuesa, M <sup>a</sup> . (2008). <i>Enseñar a leer. Bases teóricas y propuestas prácticas</i> . Madrid: Pirámide.   |
| Cunningham, Bob. (28 de septiembre de 2016). Cómo las diferentes dificultades de aprendizaje y de atención pueden causar problemas con la escritura. Revista <i>Understood</i> . <a href="https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/writing-issues/how-various-learning-and-attention-issues-can-cause-trouble-with-writing">https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/writing-issues/how-various-learning-and-attention-issues-can-cause-trouble-with-writing</a> (Consulta 3 de abril de 2017)  |
| Díez de Ulzurrun Pausas, A. et al. (2006). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos</i> . Barcelona: Graó.  |
| Díez de Ulzurrun Pausas, A. et al. (2000). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II: Actividades para hacer en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia</i> . (pp 12-13) Barcelona, España: Editorial Graó. Recuperado de <a href="https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=LYhgiZ2zUEMC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA7&amp;dq=evolucion+de+la+lectoescritura&amp;ots=q-alD12z8U&amp;sig=kbEbbR6iT7L11_4ZCC8kNCSdFVM#v=onepage&amp;q=evolucion%20de%20la%20lectoescritura&amp;f=false">https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=LYhgiZ2zUEMC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA7&amp;dq=evolucion+de+la+lectoescritura&amp;ots=q-alD12z8U&amp;sig=kbEbbR6iT7L11_4ZCC8kNCSdFVM#v=onepage&amp;q=evolucion%20de%20la%20lectoescritura&amp;f=false</a> (Consulta 5 de abril de 2017) |
| DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.  |
| Escolano, A. y otros (1992). <i>Leer y escribir en España</i> . Madrid: Pirámide.   |

|  |
|--|
| <p>Figueres Casanovas, C. &amp; Pujol Maura, M<sup>a</sup>.A. (2006). <i>Propuestas de aprendizaje. Leer y escribir en edades tempranas</i>. Barcelona: Ceac. Educación infantil.</p>  |
| <p>Ferreiro, Emilia &amp; Teberosky, Ana. (1979). <i>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</i>. Educación: Siglo XXI Editores.</p>   |
| <p>Fons Esteve, Montserrat. <i>Leer y escribir para vivir</i>. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Biblioteca infantil 5, Barcelona, España, 2004. La Galera.</p>  |
| <p>INEE (Instituto nacional para la evaluación de la educación) (2010). 13 Oportunidades para que los niños trabajen de manera individual y en pequeños grupos. <i>La educación preescolar en México</i> (pp. 227-233). Benito Juárez, México. Informes Institucionales. Recuperado de: <a href="http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub//P1/D/232/P1D232_19E19.pdf">http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub//P1/D/232/P1D232_19E19.pdf</a> (Consulta 13 de abril de 2017)</p> |
| <p>Laguía, María José y Vidal, C. (1994). <i>Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)</i>. Barcelona: Graó.</p>   |
| <p>Lebrero Baena, M<sup>a</sup>. Paz. &amp; M<sup>a</sup>. Teresa. (1988). <i>Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir</i>. Madrid: Síntesis.</p>   |
| <p>Lebrero Baena, M<sup>a</sup>. Paz y M<sup>a</sup>. Teresa. (1998). <i>Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura. Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales</i>. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.</p>   |
| <p>Maruny Curto, Lluís., Ministrall Morillo, Maribel., &amp; Miralles Teixido, Manuel. <i>Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. De cómo los niños aprenden a escribir y a leer</i>. Edelvives y MEC.</p>  |
| <p>Maruny Curto, Lluís., Ministrall Morillo, Maribel., &amp; Miralles Teixido, Manuel. <i>Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. De cómo enseñar a escribir y leer</i>. Edelvives y MEC.</p>   |
| <p>Morais, J. (1998). <i>El arte de enseñar</i>. Madrid: Visor.</p>  |

|   |
|---|
| <p>Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.</p>  |
| <p>Pérez, Tamara. (Viernes, 6 de abril de 2012). Lecto-escritura en Educación Infantil. Recuperado de: <a href="http://grupoa-11delegado.blogspot.com.es/2012/04/evolucion-de-la-lectoescritura-en-los.html">http://grupoa-11delegado.blogspot.com.es/2012/04/evolucion-de-la-lectoescritura-en-los.html</a> (Consulta 5 de abril de 2017)</p>  |
| <p>Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, indica que todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios.</p>   |
| <p>Solé, I. (2005) <i>Estrategias de lectura</i>. Barcelona: Graó.</p>  |
| <p>Teberosky, A. (1992). <i>Aprendiendo a escribir</i>. Barcelona: Horsori.</p>   |
| <p>Vera Pintado, J.A. (2006). <i>Técnicas e instrumentos para la enseñanza de las leyes físicas del siglo XIX</i>. Cartagena: Departamento de tecnología electrónica UPCT.<br/> Recuperado de: <a href="https://www.upct.es/seeu/as/divulgacion_cyt_09/Libro_Historia_Ciencia/web/mapa-centros/La%20Ley%20Villar-Palasi%20de%201970.htm">https://www.upct.es/seeu/as/divulgacion_cyt_09/Libro_Historia_Ciencia/web/mapa-centros/La%20Ley%20Villar-Palasi%20de%201970.htm</a> (Consulta 11 de abril de 2017)</p> |
| <p>Well, Gordon. (1986). <i>Aprender a leer y escribir</i>. Barcelona: Laia.</p>  |

## **10. ANEXOS**

### **Anexo1:**

Ficha para el taller de lectoescritura y el de plastilina.

|                                      |
|--------------------------------------|
| <p><b>MI NOMBRE EMPIEZA POR:</b></p> |
|--------------------------------------|

### **Anexo 2:**

Ficha para el taller de lectoescritura.

**REPASO MI NOMBRE**

**ÁNGEL**

### Anexo 3:

Ficha para el taller de lectoescritura.

MI NOMBRE:

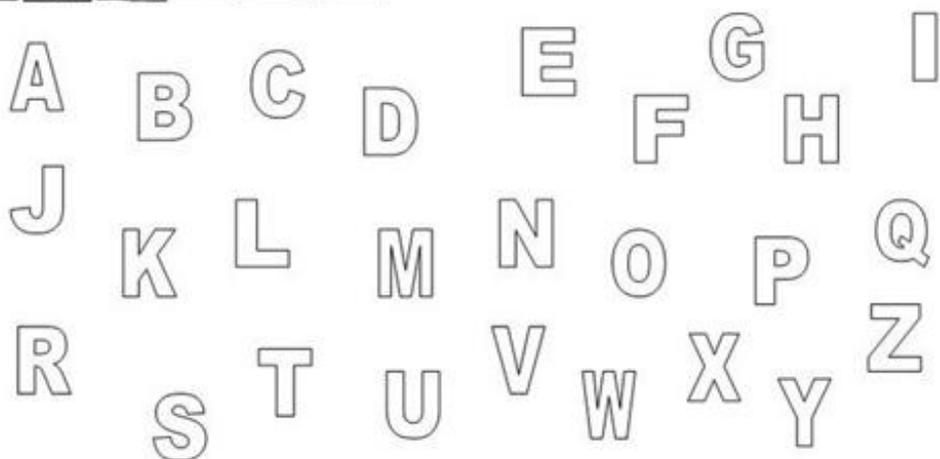
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

### Anexo 4:

Ficha para el taller de lectoescritura.



PINTO LAS LETRAS DEL ABECEDARIO QUE ESTAN EN MI NOMBRE



Ficha para el taller de plastilina.

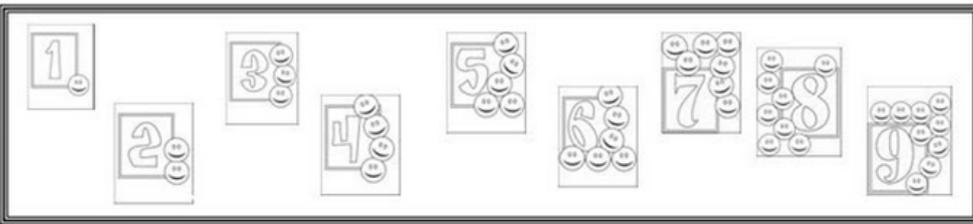
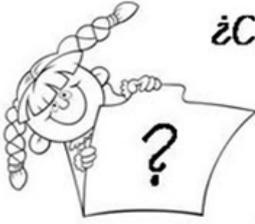


### Anexo 5:

Ficha para el taller de lectoescritura.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

¿CUANTAS LETRAS TIENE MI NOMBRE?



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Ficha para el taller de plastilina.

## ¿CUANTAS LETRAS COLOCO?

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | 3 |  | 5 |
|  | 4 |  | 1 |

### Anexo 6:

Ficha para el taller de lectoescritura.

|               |  |
|---------------|--|
| MI COMPA Y YO |  |
|               |  |
|               |  |

## Anexo 7:

Ficha para el taller de lectoescritura.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



**NOMBRE MÁS LARGO DE LA CLASE**

→



**NOMBRE MÁS CORTO DE LA CLASE**

→

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

## Anexo 8:

Ficha para el taller de lectoescritura.

EL NOMBRE CORRECTO

|       |        |       |
|-------|--------|-------|
| LUCIA | ÁLVARO | SOFIA |
| CIALU | ROVALÁ | FISOA |
| LUACI | LAROVÁ | SOAFI |
| LUCIA | ÁLROVA | SOFIA |
| ACILU | ÁLVARO | ASOFI |

Ficha para el taller de plastilina.

| UNO LA LETRA INICIAL CON EL NOMBRE |         |
|------------------------------------|---------|
| V                                  | MARCOS  |
| M                                  | INÉS    |
| L                                  | RAQUEL  |
| I                                  | VALERIA |
| R                                  | LUCIA   |

**Anexo 9:**

Ficha para el taller de lectoescritura.

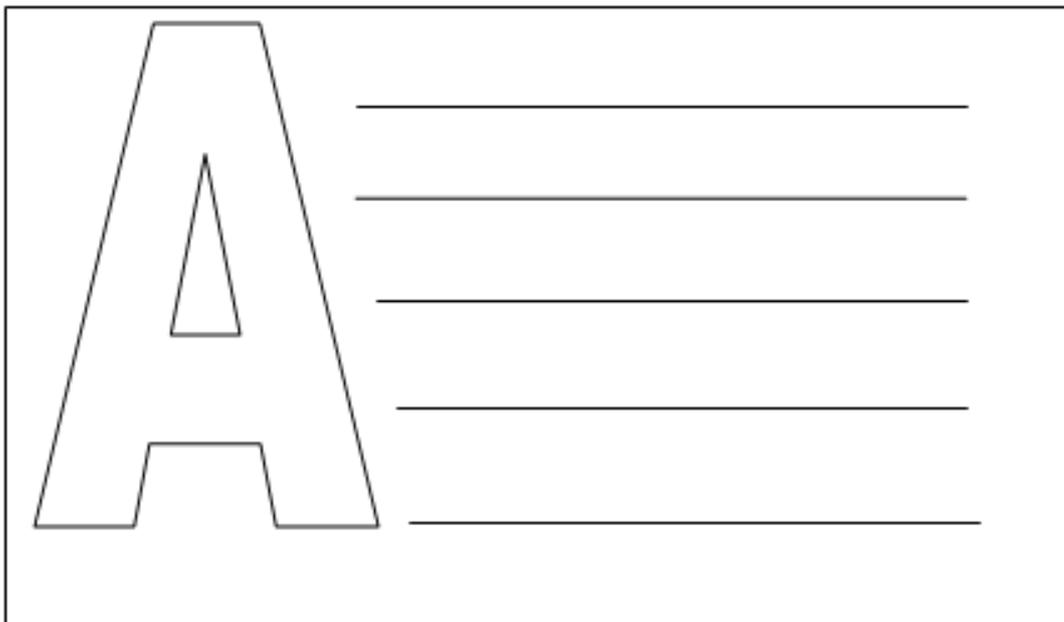
| SOY DEL EQUIPO |       |
|----------------|-------|
| ■              | _____ |
| ■              | _____ |
| ■              | _____ |
| ■              | _____ |
| ■              | _____ |
| ■              | _____ |

Ficha para el taller de plastilina.



**Anexo 10:**

Ficha para el taller de lectoescritura.



Ficha para el taller de plastilina.

