



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil:

**PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL
LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL.
PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN
RIMAS, POESÍAS Y TRABALENGUAS**

Año: 2017

Tutor: Fernando Colomer Serna

Autora: Noemí García Martín

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	3
1. MARCO TEÓRICO	5
1.1 ANTECEDENTES.....	5
1.2 EL LENGUAJE.....	6
1.2.1 COMPONENTES DEL LENGUAJE	7
1.3 TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	8
1.3.1 TEORÍA CONDUCTISTA (SKINNER, 1957)	8
1.3.2 TEORÍA GENERATIVA (CHOMSKY, 1957).....	9
1.3.3 TEORÍA COGNITIVA (PIAGET)	9
1.3.4 TEORÍA SOCIOCULTURAL (VYGOTSKI, 1979).....	10
1.3.5 TEORÍA INTERACCIONISTA (BRUNER 1984).....	10
1.4 PRINCIPALES HITOS DEL LENGUAJE.....	11
1.4.1 ETAPA PRE-LINGÜÍSTICA	11
1.4.2 ETAPA LINGÜÍSTICA.....	12
1.5 TRASTORNOS DEL LENGUAJE.....	13
1.5.1 TIPOS DE TRASTORNOS	14
2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
2.1 RIMAS, POESÍAS Y TRABALENGUAS COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	20
2.1.1 LAS RIMAS.....	20
2.1.2 LAS POESÍAS	21
2.1.3 LOS TRABALENGUAS	22
2.2 METODOLOGÍA	23
2.3 OBJETIVOS	24
2.4 CONTENIDOS	24
2.5 ACTIVIDADES	25
2.6 EVALUACIÓN.....	31
2.7 ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA	33
3. PROPUESTA DE MEJORA.....	33
4. CONCLUSIÓN.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35
ANEXOS.....	39

RESUMEN

Este trabajo se centra principalmente en los trastornos del lenguaje en la etapa de Educación Infantil. En primer lugar se ofrece una definición del lenguaje, acompañada de las principales teorías que explican su adquisición y posteriormente se profundiza en los trastornos del lenguaje más relevantes. Con esto lo que se pretende es crear una propuesta que permita prevenir estos trastornos o intentar corregirlos a través de poesías, rimas y trabalenguas, pero también actividades que trabajen la respiración, las praxias...

PALABRAS CLAVE

Trastornos del lenguaje, Educación Infantil, Adquisición, Prevenir, Poesías, Rimás, Trabalenguas.

ABSTRACT

This work focuses mainly on language disorders at the pre-school stage. First provides a definition of the language, accompanied by the main theories that explain its acquisition and subsequently delves into the most relevant language disorders. With this aim is to create a proposal that allows preventing these disorders or try to correct them through poetry, rhymes and tongue twisters, but also activities that work the breath, the praxias...

KEYWORDS

Language disorders, Pre-school stage, Acquisition, Preventing, Poetry, Rhymes, Tongue twisters.

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje nos permite expresar nuestras ideas, pensamientos y emociones, por lo tanto es considerado como un código de la comunicación que permite unirnos socialmente. También es considerado como un instrumento esencial del pensamiento y la acción, además de participar en los procesos cognitivos del ser humano, permitiendo la adquisición de información.

Bruner sostenía que el lenguaje es un medio de interpretar y regular la cultura, que comienza cuando el niño entra en el mundo social, dando paso a la adquisición del lenguaje. Este proceso es anterior al nacimiento, extendiéndose hasta el final del ciclo vital, llevándose a cabo gracias a la interacción de diversos factores como son el contexto familiar, el contexto cultural y la sociedad. La adquisición del lenguaje ha sido objeto de estudio por muchos autores, los cuales han planteado sus propias teorías, desde la teoría conductista de Skinner, hasta la interaccionista de Bruner y posteriores.

A lo largo de la etapa de Educación Infantil son muchos los casos de trastorno del lenguaje que podemos encontrar, muchos de ellos tienen solución y con el tiempo desaparecen, otros no pueden ser corregidos, pero si tratados para no ser tan severos. Por esto, la estimulación del lenguaje es algo esencial en edades tempranas, no solo para fomentar el buen desarrollo de las capacidades comprensivas, expresivas y cognitivas del niño, sino también para intentar prevenir los trastornos que puedan aparecer en un futuro o tratar los ya existentes.

Teniendo en cuenta los trastornos o dificultades del lenguaje que he podido encontrar en mi periodo de prácticas y los que podemos encontrar en un futuro como maestros, he creído necesario crear una propuesta didáctica, basada principalmente en rimas, poesías y trabalenguas, combinados con otro tipo de ejercicios centrados en trabajar las praxias, la respiración, la conciencia fonológica y otra serie de aspectos lingüísticos. A través de estos recursos, podremos presentar al niño de una forma más lúdica y melódica aquellos sonidos que pueden resultar más difíciles de pronunciar para ellos, además de permitirles ampliar su vocabulario, desarrollar su conciencia fonológica y mejorar su memoria.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del presente trabajo encontraremos información acerca del papel del lenguaje dentro del currículum de Educación Infantil, al igual que una definición del lenguaje basada en las ideas de diversos autores.

A continuación se centrará en la adquisición del lenguaje, explicando las teorías más relevantes de autores como Chomsky, Bruner o Skinner, entre otros, también se tendrá en cuenta la evolución del lenguaje, desde el nacimiento hasta aproximadamente los seis años de edad, explicando las dos etapas del lenguaje destacadas por Piaget, la pre-lingüística y la lingüística.

Después de explicar todo aquello relevante a la evolución del lenguaje, se pasará a definir aquellos trastornos más comunes en el aula como la dislalia, la disartria o la afasia.

Por último, se presenta la propuesta didáctica, en la cual podremos encontrar la metodología a utilizar, los objetivos y los contenidos, las actividades que se realizarán, la evaluación, tanto del alumno como de la práctica docente, y unas orientaciones a la familia, para que el niño pueda mejorar tanto en clase como en casa.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, incluye el lenguaje dentro del área de *Lenguajes: comunicación y representación*, ocupándose de las relaciones entre el individuo y el medio, además de las distintas formas de representación y comunicación. No solo podemos encontrar el lenguaje en esta área, sino también en el resto, ya que tratan el lenguaje de alguna manera, teniendo en cuenta tanto la comunicación como la representación.

El lenguaje tiene gran importancia en este momento, puesto que es el instrumento por excelencia del aprendizaje, de la manifestación de sentimientos, ideas, emociones, etc., por lo tanto el lenguaje permite fomentar el desarrollo integral del niño, construyendo su identidad para percibir la realidad e imaginar, crear y regular su conducta. Además de esto, también contribuye al desarrollo del pensamiento, sentando las bases del posterior aprendizaje, como decía Vygotski, *no se puede llegar al pensamiento sin el lenguaje ni al lenguaje sin el pensamiento*.

Los objetivos expuestos a lo largo del Real Decreto, pretenden que el niño utilice la lengua como instrumento de comunicación, de representación y de aprendizaje, además de permitir la comprensión por parte del niño de las intenciones y mensajes de otros. Los objetivos que podemos destacar en este caso, son aquellos relativos al lenguaje oral, que es el tema que va a abarcar este trabajo. Dichos objetivos se presentan a continuación.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos

1.2 EL LENGUAJE

Para definir el lenguaje, es importante que tengamos en cuenta las palabras de Saussure (1916), padre de la lingüística estructural, que sostiene que:

El lenguaje es multiforme y heteróclito; a caballo en diferentes dominios, a la vez físico, fisiológico y psíquico, pertenece además al dominio individual y al dominio social; no se deja clasificar en ninguna de las categorías de los hechos humanos, porque no se sabe cómo desembrollar su unidad.

Con estas palabras, Saussure expresa que cada una de las partes del lenguaje se puede presentar de distintas formas, como por ejemplo los dialectos. También está sujeto a sus propias normas y permite hacer del ser humano un ser social.

Gracias a Saussure hoy en día entendemos el lenguaje como un sistema interno que puede ser estudiado para entender su funcionamiento. Este lingüista, hace una clara diferenciación entre el habla, entendiéndola como los enunciados que producimos, y el lenguaje, que son las estructuras que permiten que nos comuniquemos.

Por otro lado, Sapir (1921) dice que *el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y producidos por los llamados órganos del habla.*

Sapir presenta el lenguaje como algo no instintivo, es decir, que implica ser aprendido y que permite las relaciones sociales entre las personas a través de un sistema de símbolos, compuesto por aspectos morfológicos, sintácticos, léxicos, fonológicos y semánticos.

Por último, Martinet (1960), tiene la idea de que *en el hablar corriente, el lenguaje designa propiamente la facultad que tienen los hombres de entenderse por medio de signos vocales.*

Siguiendo las aportaciones de estos autores, podríamos definir el lenguaje como la facultad de establecer una comunicación para poder transmitir información a través de una serie de signos que tienen un significado concreto. Es una capacidad exclusivamente humana, basada en una serie de reglas determinadas.

También podríamos añadir que el hecho fundamental del lenguaje es la habilidad de producir y comprender oraciones nuevas, por lo tanto el lenguaje es considerado un mecanismo finito que permite producir enunciados completamente nuevos.

1.2.1 COMPONENTES DEL LENGUAJE

Concebimos el lenguaje como un sistema estructural y funcional, formado por una serie de componentes integrados entre sí, estos componentes se presentan a continuación.

- Componente fonológico:

Relativo a la fonología, que es la encargada de estudiar los sonidos fonemáticos y su organización dentro de un idioma específico. Este componente contempla la articulación de fonemas, que son la unidad mínima en la que se divide una palabra.

Bosch (1984), contempla cuatro etapas de adquisición fonológica:

- Etapa de los 3 años: El niño adquiere los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /g/, /f/, /s/, /ch/, /d/ y los diptongos decrecientes /ai/, /ei/, /oi/, /au/, /eu/ y /ou/.
- Etapa de los 4 años: Se añaden los fonemas /r/, /ll/ y los grupos consonánticos /pl/, /bl/, /fl/, /gl/ y /tl/.
- Etapa de los 5 años: Se adiciona el fonema /z/ y grupos consonánticos /pr/, /br/, /tr/, /cr/, /dr/ y /gr/.
- Etapa de los 6 años: Por último se adquiere los diptongos crecientes /ia/, /ie/, /io/, /iu/, /ua/, /ue/, /ui/ y /uo/, además de los grupos /s+cons.+cons./ (castro).

- Componente morfosintáctico:

En el lenguaje se aprecia que lo morfológico y lo sintáctico van unido, por lo tanto se estudian de forma conjunta. Definimos la morfosintaxis como el componente lingüístico encargado del estudio de las reglas de formación de las palabras y sus posibles combinaciones.

- Componente semántico:

La semántica estudia el significado de las palabras y las combinaciones de éstas en frases, enunciados y discursos. El contenido de la semántica contempla

procesos de codificación y decodificación, por lo tanto permite la comprensión del lenguaje.

- Componente pragmático:

Hace referencia al conjunto de reglas que explican el uso del lenguaje de forma intencionada, teniendo en cuenta el medio social y el entorno que rodean al sujeto, enfatizando que el lenguaje es un instrumento de interacción social y de comunicación.

1.3 TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

El lenguaje está sujeto a un complejo proceso de adquisición que comienza antes del nacimiento y se extiende hasta el final del ciclo vital. A lo largo de la historia, han sido muchas las teorías que se han planteado para poder explicar este proceso, de todas ellas, las más relevantes son las que se presentan a continuación.

1.3.1 TEORÍA CONDUCTISTA (SKINNER, 1957)

Esta teoría es defendida por Skinner (1904-1990), en su libro *Verbal Behavior* (1957), en el que explica la adquisición y el desarrollo del lenguaje mediante la conducta verbal, a la que define como *aquel comportamiento que está reforzado por mediación de otras personas*.

Este psicólogo estadounidense, plantea que el lenguaje es una conducta más de las muchas que se pueden observar en el ser humano, y que ésta se produce por mecanismos de condicionamiento, es decir, el niño interioriza las palabras aprendidas a través de las indicaciones que le da el adulto. Por lo tanto, según los conductistas, el lenguaje se adquiere mediante la imitación; el niño imita lo que el adulto hace, y posteriormente asocia las palabras con momentos u objetos determinados.

Esta teoría no quedó exenta de críticas debido a que no explica como tal la adquisición del lenguaje, ya que se centra en la fonología, la morfología y la sintaxis, pero no responde a aspectos semánticos o pragmáticos.

1.3.2 TEORÍA GENERATIVA (CHOMSKY, 1957)

Chomsky (1928) se encarga de rebatir las teorías conductistas de Skinner, rechazando sus ideas sobre la noción de la respuesta verbal. Su idea principal es que todas las personas nacemos con la capacidad innata del lenguaje, es decir, todos, sin excepción, poseemos un sistema de adquisición que permite que analicemos el lenguaje y descifremos sus reglas.

El lenguaje que escucha el niño no es exacto y no sigue todas las reglas, por lo que podríamos considerarlo como un lenguaje de características lingüísticas deficientes. A partir de esta idea, el lingüista y filósofo, se plantea cómo puede ser que el niño aprenda las reglas correctas del lenguaje y a raíz de esto plantea un mecanismo, llamado Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (D.A.L.), que permite aprender el lenguaje de forma instintiva y adquirir una competencia lingüística. Este mecanismo funciona gracias a la Gramática Universal, que es innata e incluye aquellas reglas o nociones lingüísticas necesarias para fijar una lengua en concreto. Gracias a esto, el niño es capaz de aplicar las reglas necesarias y reconstruir la estructura del lenguaje.

1.3.3 TEORÍA COGNITIVA (PIAGET)

Piaget (1896-1980) fue el principal precursor de este modelo teórico. Considera que el pensamiento posibilita el lenguaje, pero ambos conceptos se desarrollan por separado, ya que el desarrollo del pensamiento comienza desde el nacimiento, por lo tanto el niño empieza a hablar a medida que su capacidad cognitiva alcanza un nivel adecuado.

Piaget diferenció dos etapas del lenguaje: la pre-lingüística y la lingüística. La etapa pre-lingüística, también conocida como pre-verbal, se inicia en el nacimiento y se extiende hasta que se comienzan a producir las primeras palabras. Este periodo se caracteriza por la adquisición de conductas y habilidades que permiten que el niño interactúe y se comunique a través de expresiones faciales, gestuales o vocalizaciones, de las cuales surgirán las primeras palabras y como consecuencia de ello el paso a la etapa lingüística, caracterizada por la aparición del lenguaje verbal, en el que el niño ya añade un contenido o idea a la palabra para referirse a algo en concreto.

1.3.4 TEORÍA SOCIOCULTURAL (VYGOTSKI, 1979)

Vygotski (1896-1934) es el principal defensor de este enfoque, su trabajo fue totalmente desconocido en Occidente hasta que Bruner dio a conocer sus teorías en Estados Unidos.

A diferencia de Piaget, este psicólogo ruso, sostiene que el lenguaje es previo al desarrollo intelectual, por lo que se pasa de lo social a lo individual, es decir, la función principal del lenguaje es ayudar al desarrollo del pensamiento. A pesar de esto, ambos autores coinciden en la idea de que el pensamiento y el lenguaje tienen orígenes diferenciados, como muestra Vygotski en su obra *Pensamiento y lenguaje* (1964).

Diferencia dos funciones del lenguaje: la función interpsicológica (social), que establece una relación de intercambio entre las personas que rodean al niño, permitiendo el desarrollo del lenguaje; y la intrapsicológica (interna), que sirve de herramienta para crear pensamientos, permitiendo la construcción cognitiva. Ambas funciones son independientes en un principio, pero posteriormente se unen permitiendo una evolución, tanto verbal como racional del sujeto.

1.3.5 TEORÍA INTERACCIONISTA (BRUNER 1984)

Bruner (1915-2016), sostiene que la adquisición del lenguaje comienza gracias a las relaciones sociales que establece el niño con los adultos, de esta forma el niño puede comenzar a crear sus propias producciones comunicativas.

Este psicólogo estadounidense mantuvo la idea del innatismo de Chomsky y su Dispositivo de Adquisición del Lenguaje, pero considera que este mecanismo no es suficiente, y añade un Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje. El apoyo que proporcionan los adultos a través de las interacciones sociales permite que los niños capten una serie de componentes que les permiten construir el lenguaje. Para que este apoyo pueda darse, el niño debe tener el Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje.

Al igual que Piaget, Bruner considera que la actividad cognitiva está relacionada con el contexto social, es decir, el niño adquiere el lenguaje a través de las interacciones sociales que se mantienen a su alrededor. Por lo tanto se conserva la idea de Piaget, el pensamiento posibilita el lenguaje.

1.4 PRINCIPALES HITOS DEL LENGUAJE

A. M. Redondo (2008) a lo largo de su artículo nos describe los principales hitos del lenguaje teniendo en cuenta las dos etapas de maduración lingüística que distinguía Piaget, presentadas a continuación.

1.4.1 ETAPA PRE-LINGÜÍSTICA

También es denominada como etapa pre-verbal, comprende los 12 primeros meses de edad y se caracteriza por una expresión buco-fonatoria que carece de valor comunicativo.

A lo largo de sus primeras semanas de vida, el niño se expresa a través del llanto, pero también emite sonidos vegetativos, que son producidos por la expulsión de aire, por lo tanto no se producen de forma consciente y no tienen una intencionalidad comunicativa. Al inicio del segundo mes, el llanto comienza a diferenciarse, es decir, el tono que se produce varía en función de la necesidad que pueda tener el niño (hambre, dolor...), se convierte en un acto voluntario, ya que el niño ve satisfechas sus necesidades cuando llora.

Entre los 3-5 meses, el niño expresa su sentimiento de alegría mediante consonantes guturales como “ga-ga”, “gu-gu” o “ja-ja”, mientras que su disgusto lo manifiesta a través de consonantes nasales como “nga-nga”.

A partir de los 6 meses, el niño produce un balbuceo melódico, imitando la entonación del habla adulta. Estos sonidos empiezan a tener un valor comunicativo a pesar de carecer de un significado concreto. Hay que destacar la importancia de este fenómeno, puesto que la entonación tiene un valor lingüístico propio, ya que los enunciados que producimos cambian su valor en función de la entonación, por lo tanto, podemos decir que es el primer rasgo fonológico que el niño adquiere antes de la palabra e incluso de los fonemas.

Entre los 6-12 meses, comienza a balbucear, imita y repite series de sonidos para intentar aproximarse a la producción lingüística de los adultos e integrarse en el contexto social en el que vive. Según Jakobson (1974), el niño adquiere primero aquellos fonemas que se pueden encontrar en todas las lenguas y que podrían considerarse universales, como son las vocales, siendo la /a/ la primera en adquirirse y la /i/ y la /u/ las últimas. Por otro

lado, las primeras consonantes que se adquieren son las labiales, la /p/, la /m/ y la /b/, mientras que las últimas son las laterales y las vibrantes.

Es probable que entre los 9-12 meses el niño comience a decir palabras cortas, pero solo se trata de repeticiones de lo que dicen los adultos. A los 11 meses ya cuenta con un repertorio lingüístico de más de cinco palabras de dos sílabas directas como “mamá”, “papá” o “tata”, dando paso así a la etapa lingüística.

1.4.2 ETAPA LINGÜÍSTICA

Este periodo comienza con la producción de la primera palabra, por eso no se puede marcar con exactitud su inicio, pero ronda en torno a los 12-15 meses.

Entre los 10-18 meses el niño utiliza monosílabos para asignar nombres, como por ejemplo “mamá” o “papá”. Comienza a utilizar palabras idénticas a las del habla adulta, pero no les asigna el mismo significado, por ejemplo, el niño puede utilizar la palabra “abre” para expresar diferentes acciones como “abre la puerta” o “pela la naranja”. En este momento comienza la fase holofrástica, en la que el niño crea enunciados de una sola palabra para expresarse. Esta fase se extiende hasta los 24 meses.

Entre los 12-15 meses el niño produce sus primeras palabras, llegando a pronunciar entre 20-25 palabras a los 18 meses. Alrededor de los 18-24 meses, la mayoría de los niños se encuentran en la fase de las dos palabras, son capaces de comunicarse a través de enunciados de dos palabras, utilizando verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios, como por ejemplo “papa zapato” o “abre puerta”.

A los dos años el 50% de su habla es comprendida por el adulto, posee un vocabulario aproximado de 300 palabras y sus frases suelen expresar una intención. En torno a los dos años y medio comienza a utilizar el pronombre “yo”, tomando conciencia de sí mismo y de su identidad.

A los tres años es capaz de comprender preguntas simples y dar una respuesta a éstas, incrementa su vocabulario, teniendo un promedio de 800 palabras y el 80% de su producción lingüística es comprensible para los adultos, a pesar de que puede cometer varios errores de pronunciación. Es capaz de construir frases de unas cuatro o cinco palabras utilizando proposiciones y verbos auxiliares como “ser” o “haber”.

Entre los tres y seis años, el niño tiene un buen nivel de comprensión, con el tiempo amplía su vocabulario, llegando a las 2300 palabras aproximadamente, designa colores y realiza preguntas. A partir de los seis años se dedica a perfeccionar sus errores fonéticos, acercándose cada vez más a una producción lingüística mucho más madura.

1.5 TRASTORNOS DEL LENGUAJE

La ASHA (American Speech-Language Hearing Association) define los trastornos del lenguaje como:

La anormal adquisición, comprensión o expresión del lenguaje hablado o escrito. El problema puede implicar a todos, uno o algunos de los componentes fonológico, morfológico, semántico, sintáctico o pragmático del sistema lingüístico.

Por otro lado, la AELFA (Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología), entiende estos trastornos como:

Las dificultades del lenguaje observadas en niños con un desarrollo típico en todas las demás funciones psicológicas y con una educación normal, al menos en el momento de su identificación.

Estos trastornos afectan al 2% de la población infantil y pueden deberse a multitud de causas, como por ejemplo un déficit cognitivo (discapacidad intelectual, autismo, trastornos del desarrollo...), un déficit sensorial (sorderas o hipoacusias) o incluso pueden estar asociados a contextos de plurilingüismo.

Existen multitud de clasificaciones de estos trastornos, una de las más importantes y actuales es la que ofrece el DSM-V, dividiendo los trastornos del lenguaje en dos grandes categorías:

- Trastorno del lenguaje expresivo:
Presenta una deficiencia del desarrollo del lenguaje expresivo, por lo tanto pueden existir dificultades tanto en el lenguaje oral como en el gestual. Las características del trastorno varían en función de la edad y de su gravedad. El habla suele caracterizarse por ser limitada con un vocabulario reducido, teniendo dificultades para ampliarlo. Los niños presentan un trastorno fonológico y de fluidez verbal,

dando lugar a una velocidad anormalmente acelerada y a alteraciones de la estructura del lenguaje. Este tipo de trastorno puede asociarse con TDAH y retraimiento social.

- Trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo:

Existe una alteración tanto del desarrollo del lenguaje receptivo como del expresivo. El niño puede presentar dificultades tanto a nivel verbal como gestual, ya que experimenta problemas asociados a los trastornos del lenguaje expresivo. En los casos más leves el niño presenta problemas a la hora de comprender algunos tipos de palabras, pero en los más graves, se puede observar una incapacidad para comprender el vocabulario más básico. Este trastorno puede ser adquirido o evolutivo, en el primer caso se produce debido a una enfermedad neurológica (encefalitis, traumatismo craneal...), en el segundo, no se asocia con ninguna afección neurológica, el desarrollo del lenguaje es lento y se inicia tarde. Puede asociarse con TDAH, trastorno del desarrollo de la coordinación y enuresis.

1.5.1 TIPOS DE TRASTORNOS

1.5.1.1 DISFASIA

La disfasia es un retraso en la adquisición del lenguaje presentando deficiencias concretas en su forma, estructura y fonética. Se le considera un trastorno sin una causa definida, ya que las funciones motrices, sensoriales y cognitivas del niño son normales.

Rondal (1982) considera que la disfasia se caracteriza por *un severo retraso en la adquisición del lenguaje, una gran pobreza de vocabulario, grandes dificultades gramáticas y falta de espontaneidad a nivel de expresión verbal.*

Existen varias formas de clasificar la disfasia, una de las más conocidas es la clasificación formulada por Rapin y Allen (1983), basada en un enfoque clínico, que distingue seis categorías:

- Trastorno de la programación fonológica:

El niño tiene fluidez de producción pero ésta es inteligible debido a dificultades en el uso de rasgos fonéticos, debido a su limitación en el desarrollo de la conciencia fonológica.

- Dispraxia verbal:
Se presenta debido a problemas neurológicos. Se caracteriza principalmente por una comprensión normal o casi normal, pero el niño presenta dificultades en la organización articulatoria de los fonemas y las palabras.
- Trastorno fonológico-sintáctico:
Se presenta una fluidez verbal perturbada y la comprensión está afectada, ya que al niño le cuesta comprender los enunciados largos o más complejos. Existen anomalías en el desarrollo fonológico y sintáctico.
- Agnosia auditivo-verbal:
Se caracteriza por una incapacidad para descodificar la fonología, la comprensión del niño es casi nula, aunque puede desarrollar un lenguaje verbal.
- Trastorno semántico-pragmático:
El desarrollo del lenguaje es más o menos normal, aunque con algunas dificultades de articulación y de comprensión.
- Trastorno léxico-sintáctico:
El niño presenta una tartamudez ocasional provocada por problemas de evocación, la sintaxis está perturbada y su comprensión de enunciados es deficiente, aunque entiende palabras sueltas.

Para la detección de este tipo de trastorno, hay que tener en cuenta una serie de signos de alarma presentados a continuación.

- Aparición de las primeras palabras después de los tres años de edad.
- Primeras combinaciones de palabras después de los cuatro años.
- Persistencia de un lenguaje esquemático después de los seis años.
- Existencia de problemas de comprensión.
- Lentitud en la evolución.

1.5.1.2 DISLALIA

Grunwell (1991) define la dislalia como una *dificultad del ser humano para articular uno o varios fonemas, bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla, o por la sustitución de éstos por otros, sin que haya lesión en el sistema nervioso central ni en los órganos fonoarticulatorios.*

Entendemos la dislalia como una alteración de la producción de los sonidos del habla debido a una causa funcional, que no se asocia con alteraciones malformativas o neuromusculares. Por lo tanto se trata de la incapacidad de pronunciar algunos fonemas.

Pascual (1988) hace una clasificación de las distintas dislalias que podemos encontrar:

- Dislalia evolutiva o fisiológica:
Surge en una etapa del desarrollo del lenguaje en la cual el niño no articula bien o distorsiona algunos fonemas, es decir, no es capaz de repetir las palabras que escucha, por lo tanto repite las palabras de forma errónea desde un punto de vista fonético. Este trastorno suele desaparecer con el tiempo sin necesidad de ninguna intervención.
- Dislalia audiógena:
Se produce debido a un déficit auditivo como puede ser la hipoacusia, la sordera postlocutiva o la sordera psicógena. El niño confunde fonemas ya que no posee una correcta discriminación auditiva.
- Dislalia orgánica:
Es causada por malformaciones de los órganos de la articulación, dando lugar a dificultades de producción correcta de los fonemas. Se puede tratar de anomalías congénitas o adquiridas, afectando a los dientes, la lengua, los labios, el paladar...
- Dislalia funcional:
Es un trastorno permanente que afecta a la emisión de fonemas sin que existan defectos en alguno de los órganos. Los síntomas más frecuentes pueden ser sustituciones, adiciones, omisiones de fonemas, hablaciones (el niño solo dice el final de la palabra)... Tiene varios factores etiológicos como la falta de control en la psicomotricidad fina, déficit en la discriminación auditiva, errores perceptivos, imposibilidad de imitación de movimientos, estimulación lingüística deficitaria...

1.5.1.3 DISARTRIA

La disartria es un trastorno de la expresión verbal provocado por una afección en las vías centrales, nervios craneales o grupos musculares encargados del habla.

Según Duffy (2005), la disartria es *un trastorno neurológico del habla que resulta de anomalías en la fuerza, velocidad, rango, regularidad, tono o exactitud de los*

movimientos requeridos para el control de la respiración, fonación, resonancia, articulación y prosodia en la producción del habla.

Este trastorno puede deberse a diversas causas durante o después del parto, como la falta de oxígeno, o por enfermedades neurológicas. Se caracteriza principalmente por el arrastre de las palabras al hablar, la movilidad de la lengua, los labios y la mandíbula es limitada, el ritmo es anormal y se tiende a hablar con rapidez. Se pueden diferenciar varios tipos de disartria:

- Disartria espástica:

Se produce debido a trastornos en la motoneurona superior (provoca la contracción de diferentes grupos musculares). El habla es lenta, forzada, con una distorsión consonántica e hipernasalidad.

- Disartria flácida:

Es causada por una lesión de la motoneurona inferior, dando lugar a una alteración en el movimiento voluntario, automático y reflejo. En la articulación se produce un sonido con escasa tensión muscular, con hipernasalidad y distorsión consonántica.

- Disartria atáxica:

Se produce debido a una afección del cerebelo, que es el encargado de regular la fuerza, duración, dirección y velocidad de los movimientos originados en otros sistemas motores. Los músculos suelen estar hipotónicos y los movimientos son lentos. La voz suele ser áspera y el tono monótono sin variaciones en la intensidad.

- Disartria por lesión en el sistema extrapiramidal:

El sistema motor extrapiramidal se encarga de la regulación del tono muscular en reposo y de los movimientos automáticos. Las lesiones del sistema extrapiramidal producen dos tipos de disartrias, las hipocinéticas, que se caracterizan por hipofonía y falta de acentuación; y las hipercinéticas, en las que encontramos dificultades en la fonación, prosodia y articulación.

- Disartria mixta:

La disfunción del habla en este caso es el resultado de la combinación de las características propias de los sistemas motores implicados. Se suele relacionar con enfermedades como parálisis bulbar progresiva o enfermedad de la motoneurona y esclerosis múltiple.

1.5.1.4 DISFEMIA

La disfemia afecta a la fluidez verbal y al ritmo, se caracteriza por repeticiones y prolongaciones de los elementos del habla como sílabas, palabras o frases. Se inicia en la infancia, normalmente entre los dos y los cuatro años de edad, cuando el niño comienza a formar sus primeras frases. El niño sabe lo que quiere decir y cómo se dice, pero debido al aumento de la tensión muscular encuentra dificultades a la hora de hablar. Podemos encontrar varias formas de presentación de este trastorno:

- Taquifemia o farfulleo:
Es una forma excesivamente rápida de hablar, se pueden observar omisiones de fonemas y sílabas frecuentemente al final de la enunciación. En ocasiones se llega a una descoordinación respiratoria que provoca repeticiones en el lenguaje.
- Tartamudez o espasmogenia:
Es el principal síntoma de la disfemia acompañado de logofobia (miedo a hablar), balbismos (movimientos involuntarios) y embolofrasia (intercalar sonidos). Este trastorno se caracteriza por una descoordinación de los movimientos fonarticulatorios y la presencia de espasmos musculares (labios, lengua, diafragma...). Suele estar causado por trastornos de la lateralización, trastornos neurológicos, alteraciones lingüísticas y puede ser hereditario.

1.5.1.5 AFASIA

La afasia es un trastorno que tiene como resultado la ausencia de lenguaje debido a un daño cerebral que suele afectar tanto al lenguaje oral como al escrito y las capacidades expresivas del lenguaje gestual también pueden verse afectadas.

Vendrell (2001) lo define como *un trastorno del lenguaje ocasionado por una lesión cerebral en una persona que previamente podía hablar con normalidad.*

Podemos distinguir varios tipos de afasia:

- Afasia motora o de Broca:
Se caracteriza principalmente por una expresión verbal y una comprensión severamente afectadas. Gran parte de los afectados por la afasia motora presentan un déficit motor del hemisferio derecho.

- Afasia sensorial:

La articulación del lenguaje es fluida, aunque con abundantes parafasias (de tipo fonético o semántico). La comprensión está gravemente dañada debido a la pérdida de la capacidad para comprender los elementos sintácticos y semánticos.

- Afasia global:

Es la forma más grave de afasia ya que tanto las funciones expresivas como las receptoras están gravemente afectadas. Suele estar causada por un accidente cerebrovascular en la arteria cerebral media que causa la muerte de las células cerebrales. Las lesiones se presentan en las dos áreas del lenguaje el área de Broca y el de Wernicke.

- Afasia de conducción:

Se considera una afasia fluida con comprensión casi normal, pero la fluidez se ve afectada en aquellos casos más graves. El síntoma más característico que encontramos en este tipo de afasia es la dificultad para la repetición, sobre todo de palabras polisilábicas.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

El objetivo principal de esta propuesta es estimular el lenguaje e intentar compensar o prevenir sus trastornos principalmente a través de rimas, poesías y trabalenguas, además de otra serie de actividades. La idea de crear esta propuesta ha surgido a raíz de conocer a lo largo de mis prácticas algunos casos como retraso en el lenguaje o disartria.

Dicha propuesta tiene como eje principal la literatura tradicional oral, que motiva y mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta forma se utilizarán juegos lingüísticos y literarios con el fin de estimular el lenguaje, fomentar el desarrollo de las competencias orales e intentar prevenir trastornos del lenguaje, además de trabajar su desarrollo.

Esta propuesta puede utilizarse en los tres niveles de la etapa de Educación Infantil, incrementando la dificultad en cada nivel, aunque en este caso se ha decidido centrar la propuesta al curso de 2º de Educación Infantil. Se puede adaptar perfectamente al horario y es posible introducirla en cualquier proyecto que se lleve a cabo en el aula. Dicha propuesta didáctica está pensada para llevarse a cabo a lo largo de un curso escolar, dedicando cinco sesiones a la semana, los últimos 30 minutos de la mañana, combinando rimas, poesías o trabalenguas con otra serie de actividades o juegos que nos permitan trabajar las capacidades metalingüísticas de los niños.

2.1 RIMAS, POESÍAS Y TRABALENGUAS COMO RECURSO DIDÁCTICO

2.1.1 LAS RIMAS

La rima surge en la Edad Media, con la desaparición de la versificación con sílabas largas y breves. Las primeras rimas se utilizaron en himnos religiosos y más tarde en la literatura romántica. Bécquer (1913), definía la rima como:

Un fenómeno rítmico, quizás el más perceptible de todos, puesto que se fundamenta en una frecuencia ordenada y periódica, seguidamente de la repetición total o parcial de los fonemas que se encuentran al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Es, por tanto, un fenómeno de identidad acústica, de homofonía, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan

postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre.

Tenemos que tener en cuenta que este recurso es un juego de palabras, un método creativo y motivador para presentar aquellos sonidos que pueden resultar algo problemáticos a la hora de ser pronunciados por los niños.

A través de las rimas los niños no solo desarrollan la memoria, sino que también permiten aumentar su vocabulario, desarrollar su conciencia fonética y mejorar la confianza en uno mismo. Además de todo esto, también fortalecen los músculos de la boca y la lengua al repetir las rimas, pero también permite que los niños sean conscientes de la combinación de sonidos a la hora de crear palabras.

Las rimas con movimiento permiten trabajar la motricidad además del lenguaje. Según Chubarovsky, este tipo de rimas, basadas en la metodología Waldorf, utilizan el ritmo y el sonido, acompañándolos de movimientos de dedos para facilitar también el desarrollo de la psicomotricidad, permitiendo no solo trabajar el lenguaje, sino también aspectos como la motricidad, la actitud, la atención, la memoria, la imitación, además del desarrollo sensoriomotor, cognitivo y lúdico.

2.1.2 LAS POESÍAS

El término poesía deriva de la palabra latina “poesis”, que hace referencia a la manifestación de la belleza. Es difícil establecer el origen de la poesía, pero podría remontarse al año 2.600 a.C. En la antigüedad la poesía tenía un carácter ritual.

El texto poético expresa el mundo interior del poeta, permitiéndonos conocer sus sentimientos y sus emociones. Normalmente el poema se presenta en verso, aunque también existe en prosa.

La poesía es un recurso de gran importancia en la etapa de infantil, no solo para el desarrollo intelectual, lingüístico y emocional del niño, sino también para fomentar el futuro interés por la lectura. La poesía infantil podemos encontrarla en las nanas, los juegos y las canciones.

López, Jerez y Encabo (2007), postulan que la poesía está ligada a la vida del niño, ya que sus juegos están acompañados por canciones, poesías y música, que forman un mundo poético y trabajan la imaginación y la memoria del niño.

2.1.3 LOS TRABALENGUAS

Los trabalenguas tienen su inicio en la Antigua Grecia, donde se inventaban juegos de palabras con propósitos educativos. En la actualidad seguimos manteniendo este propósito, ya que los trabalenguas permiten adquirir nuevas habilidades lingüísticas, tanto de articulación, como de pronunciación.

María Moliner (1973), definía los trabalenguas como *un conjunto de palabras difícil de pronunciar que se dice por pasatiempo*.

Los trabalenguas son composiciones breves, sujetas a normas de ritmo métrico y rima, formadas por aliteraciones. Estas composiciones se caracterizan por carecer de sentido, utilizando palabras inventadas que le dan musicalidad al texto, atrayendo de esta forma la atención de los niños.

Existen multitud de trabalenguas, en todos los países y en todas las lenguas, formándose mediante palabras parónimas, rimas y repeticiones.

Estos juegos de palabras, también llamados des-trabalenguas, forman parte de la literatura popular oral y están creados para que su pronunciación sea difícil creando un conflicto en la pronunciación. Este recurso es ideal para adquirir fluidez y precisión en el habla, permitiendo que los niños mejoren su dicción y estimulen su propio lenguaje y su memoria de una forma más lúdica.

Los trabalenguas son una herramienta fundamental en la terapia de los niños que presentan alguna dificultad del lenguaje, mejorando su lenguaje oral y su correcta pronunciación, por lo tanto su proceso comunicativo se ve enriquecido a través de esta terapia.

Según Serra (2006), *los trabalenguas son un juego educativo muy divertido, es decir, los niños aprenden y se ríen, las primeras equivocaciones son motivos de risas entre los asistentes y el propio niño. De este modo es un buen método para que los niños aprendan a reírse de ellos mismos y de mejorar su pronunciación*.

En los trabalenguas podemos encontrar una oportunidad para trabajar aquellos aspectos como la pronunciación, la entonación, la ejecución de pausas o el ritmo, además de prevenir y tratar dificultades de dicción.

2.2 METODOLOGÍA

La metodología es uno de los ejes principales de cualquier propuesta didáctica, ya que asienta los pasos a seguir para poder llevarla a cabo. En este caso los principios metodológicos que se han seguido son los siguientes.

En primer lugar, hay que destacar que el aprendizaje por imitación es la base de esta propuesta, ya que los niños deben imitar los sonidos que escuchan para realizar de esta forma los movimientos buco-faciales correctos y mejorar su dicción y pronunciación.

Por otro lado, Monfort, M. y Juárez, A. (1996) consideran fundamental las actividades de atención auditiva, imitación y motricidad buco-facial. Teniendo esto en cuenta, se utilizarán ejercicios de praxias, ritmo y expresión oral.

Para obtener nuestro objetivo principal, prevenir las alteraciones del lenguaje, debemos poner atención en cómo nos dirigimos a los niños, debemos hablarles lenta y claramente, buscando una entonación correcta y haciéndolo de tal forma que todos puedan vernos bien, para que los niños puedan fijarse.

Se pretende que estas actividades resulten atractivas al niño, por lo que muchas de ellas se centrarán en el juego, de esta forma se creará un ambiente más lúdico y participativo. No hay que olvidar que el respeto es fundamental para que los niños se sientan cómodos y seguros a la hora de participar en las actividades, por lo tanto se utilizará el refuerzo positivo, apoyando al niño con cada tarea bien realizada.

El aprendizaje significativo es uno de los principios de los que partiremos, ya que es necesario conocer el nivel que tiene cada niño y a partir de ahí trabajar para que construya su propio conocimiento y desarrolle su lenguaje de forma correcta.

Por último, el trabajo cooperativo también es fundamental en esta propuesta, ya que permite que los niños se apoyen entre ellos y se ayuden; aquellos niños que tienen más facilidad para realizar una tarea, podría decirse que ejercen el rol de profesor y ayudan a los que presentan más dificultades.

2.3 OBJETIVOS

A la hora de llevar a cabo esta propuesta didáctica, es necesario que nos propongamos conseguir una serie de objetivos, tanto generales, basados en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, como específicos.

- Objetivos generales:
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
 - Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
 - Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
 - Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves.

- Objetivos específicos:
 - Mejorar las habilidades metalingüísticas.
 - Estimular el desarrollo del lenguaje.
 - Intentar corregir alteraciones lingüísticas que puedan aparecer.
 - Trabajar la conciencia fonológica.
 - Favorecer el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística.
 - Prevenir posibles alteraciones lingüísticas.
 - Trabajar la atención y la memoria.

2.4 CONTENIDOS

Los contenidos que se plantea trabajar a lo largo de la propuesta, al igual que los objetivos, son tanto de carácter general, obtenidos del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por*

el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, como específico.

- Contenidos generales:
 - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
 - Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.
 - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
 - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
 - Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

- Contenidos específicos:
 - Praxias faciales y buco-fonatorias.
 - Desarrollo de la expresión oral a través de rimas, poesías y trabalenguas.
 - Articulación de fonemas y palabras.
 - Discriminación auditiva de sonidos y palabras.
 - Respiración y soplo.

2.5 ACTIVIDADES

A lo largo de la etapa de infantil podemos encontrar multitud de actividades y situaciones que permiten la estimulación global del lenguaje, por lo tanto me gustaría destacar la asamblea. Como ya sabemos es un momento perfecto para que los niños expresen libremente sus sentimientos y vivencias, de esta forma desarrollan su lenguaje y lo perfeccionan, además de desarrollar su expresión y autoestima. Creo necesario mencionar esto antes de comenzar a hablar de la propuesta didáctica, ya que es una actividad que no se nombra más adelante, pero es necesario tenerla en cuenta por sus beneficios en el desarrollo del lenguaje y la posible prevención de sus trastornos.

A continuación se presenta la propuesta didáctica dividida por actividades:

Rimas.

El primer trimestre se dedica principalmente a trabajar las rimas y otro tipo de actividades centradas en la respiración y las praxias. Como se menciona anteriormente, las rimas permiten desarrollar la conciencia fonética, la memoria y además aumentar el vocabulario del niño. En este caso se trabajarán rimas con movimiento, popularizadas principalmente por Tamara Chubarovsky y basadas en la metodología Waldorf, de esta forma no solo estimularemos el lenguaje del niño, sino que también desarrollará su motricidad fina.

Tras finalizar el primer trimestre, estas rimas se seguirán trabajando, utilizándose como una forma de crear transiciones, en concreto al finalizar el recreo, para que los niños se relajen y se centren en la siguiente actividad.

Mediante el uso de las rimas, se pretende conseguir lo siguiente:

- Ampliar vocabulario.
- Trabajar la atención y la memoria.
- Mejorar las habilidades metalingüísticas.
- Trabajar la dicción.

Esta actividad se realizará todos los días acompañada de otras tareas. En total se trabajarán seis rimas, cada una centrada en trabajar distintos fonemas.

- Primer trimestre:
 - o *Pan con mantequilla* (Anexo 1): Fonemas /m/ y /p/.
 - o *Rima de invierno* (Anexo 2): Sinfón /fr/.
- Segundo trimestre:
 - o *Un pollito* (Anexo 3): Fonemas /p/, /n/ y /t/.
 - o *Pescan, pescan los patitos* (Anexo 4): Fonemas /p/, /l/ y /s/.
- Tercer trimestre:
 - o *Ratoncito roedor* (Anexo 5): Fonema /r/.
 - o *El enanito* (Anexo 6): Fonemas /r/, /l/, /ñ/, /s/ y /z/.

Poesías.

Al comenzar el segundo trimestre se trabajarán las poesías acompañadas de diversos ejercicios que siguen las mismas premisas que los realizados en el trimestre anterior, pero

que incrementarán su dificultad. Gracias a las poesías el niño podrá aumentar su vocabulario al igual que con la rima y familiarizarse con la sonoridad de las creaciones poéticas que se trabajen en el aula, además, por supuesto, de trabajar su conciencia fonológica.

A través de este recurso podemos:

- Estimular el lenguaje.
- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Mejorar las habilidades metalingüísticas.

Todos los poemas seleccionados son de Gloria Fuertes, autora española, gran precursora de la poesía para niños. En total se trabajarán seis poemas:

- Primer trimestre:
 - o *Mi cara* (Anexo 7).
 - o *Cómo dibujar a un niño* (Anexo 8).
- Segundo trimestre:
 - o *El dentista en la selva* (Anexo 9).
 - o *Doña Pitu Piturra* (Anexo 10).
- Tercer trimestre:
 - o *La gallinita* (Anexo 11).
 - o *La pata mete pata* (Anexo 12).

Trabalenguas.

Se ha escogido trabajar los trabalenguas a lo largo del tercer trimestre debido a su dificultad, de esta forma vamos incrementándola, empezando con rimas sencillas, siguiendo con poesías y terminando con los trabalenguas.

Este recurso nos ayudará a trabajar la fluidez y la precisión del habla, mejorando el lenguaje oral y su correcta pronunciación.

Lo que se pretende lograr a través de los trabalenguas es:

- Mejorar la dicción.
- Estimular el lenguaje.
- Trabajar la memoria.

A lo largo del trimestre se trabajarán seis trabalenguas, cada uno dedicado a un fonema en concreto. Al igual que las rimas, cada trabalenguas trabajará una serie de fonemas:

- Primer trimestre:
 - o *Paco y Paca* (Anexo 13): Fonema /p/.
 - o *El caracol* (Anexo 14): Fonema /c/.
- Segundo trimestre:
 - o *Una mujer vieja* (Anexo 15): Fonema /j/.
 - o *El perro de San Roque* (Anexo 16): Fonema /r/.
- Tercer trimestre:
 - o *El grapador* (Anexo 17): Sinfones /cr/ y /gr/.
 - o *Pedro Picapiedra* (Anexo 18): Sinfones /tr/ y /dr/.

Actividades de respiración y soplo.

Este tipo de ejercicios permite que los niños aprendan a controlar la respiración y sean conscientes del acto de respirar. Cuando se detectan problemas de respiración, lo más seguro es que se encuentren problemas a la hora de hablar, como por ejemplo tartamudez o sustitución u omisión de fonemas. Para poder solventar estos problemas es importante trabajar el soplo y la respiración, ya que nos ayudará a controlar la respiración y a entrenar los músculos buco-fonatorios. Estas actividades nos ayudarán en las dificultades del habla, los trastornos de la voz y fonéticos.

Los objetivos principales que se prevén conseguir son:

- Mejorar la respiración a la hora de hablar.
- Manejar el aire al hablar.
- Controlar la voz.
- Trabajar el sistema muscular que participa en el acto de hablar.
- Afianzar fonemas o reeducarlos.

Se plantean cuatro actividades que se podrán realizar a lo largo del año alternándose con las que se proponen más adelante. Las actividades destinadas a trabajar este aspecto son:

- Los tres cerditos.

A través del cuento *Los tres cerditos* los niños podrán trabajar la respiración, ya que se planteará como un cuento motor, en el que el niño tendrá que participar (Anexo 19).

- ¡Pintamos con burbujas!

Con ayuda de un pompero y agua con pintura y jabón, los niños tendrán que crear un cuadro, de esta forma mientras trabajan el soplo y la respiración podrán pintar (Anexo 20).

- Carrera de bolas de nieve.

Por parejas y utilizando bolas de algodón y pajitas, los niños harán carreras para ver quién de los dos llega antes a la meta soplando a través de la pajita para poder empujar la bola (Anexo 21)

- Pintamos con pajitas.

Con ayuda de pajitas y pintura, los niños harán un dibujo soplando sobre la pintura que se ha colocado sobre el papel (Anexo 22).

Cuentos para trabajar praxias.

Este tipo de cuentos están pensados para poder trabajar las praxias buco-faciales de una forma más lúdica y atractiva para los niños. Además de esto también se trabaja el ritmo, la discriminación auditiva, el vocabulario y el lenguaje comprensivo.

La profesora irá realizando los diversos ejercicios que aparecen en el cuento mientras lo va narrando, de esta forma los niños podrán imitar los movimientos de la profesora. Se muestran situaciones cotidianas, con un vocabulario cercano al niño y normalmente con una moraleja final, para trabajar también el tema de los valores.

A través de este recurso lo que se pretende es que el niño:

- Desarrolle la movilidad de los órganos buco-faciales.
- Discrimine sonidos y fonemas.
- Desarrolle el lenguaje expresivo y comprensivo.

En total se trabajarán dos cuentos en cada trimestre, que trabajarán distintos fonemas:

- Primer trimestre: Ambos cuentos nos van a permitir trabajar la movilidad de los órganos buco-fonatorios.
 - o *El gusanito* (Anexo 23).
 - o *La casita* (Anexo 24)
- Segundo trimestre:
 - o *La mona que miraba la luna* (Anexo 25): Fonema /n/.
 - o *Pitiña, la muñeca que le gustaba la piña* (Anexo 26): Fonema /ñ/.
- Tercer trimestre:
 - o *Titín el oso mimosín* (Anexo 27): Fonema /s/.
 - o *El loro Periquín* (Anexo 28): Fonemas /s/ y /r/.

Juegos de expresión:

A través de estos juegos podremos trabajar de una forma lúdica y entretenida los fonemas, pero también la expresión y la representación de hechos. Se realizarán diversos juegos a lo largo del curso:

- La caja mágica:
Esta actividad permitirá trabajar la conciencia fonológica de los niños, además de su expresión. Dentro de esta caja habrá una serie de tarjetas con dibujos de distintos objetos o animales (en la etapa de cinco años se añadirá también la palabra que designa a ese objeto para comenzar la lectoescritura). Cada niño cogerá una tarjeta y tendrá que decir lo que es y crear una frase. Se incrementará la dificultad sacando más tarjetas, ya que tendrán que encontrar un nexo de unión entre ambas para crear una frase con ellas (Anexo 29).
- Fonolil:
Es un recurso muy bueno que nos permite trabajar los fonemas, además de la expresión a través del juego de la oca. En cada casilla hay un dibujo que representa una palabra concreta con el fonema que se va a trabajar, el niño tiene que decir la palabra que es y posteriormente construir una frase con ella, de esta forma se fomenta el desarrollo del lenguaje (Anexo 30).

- Palabras encadenadas:
A través del juego de las palabras encadenadas los niños pueden ampliar su vocabulario y como maestros podemos apreciar aquellos sonidos en los cuales los niños muestran más dificultades para poder trabajarlos (Anexo 31).
- La fábrica de cuentos:
A través de esta actividad los niños crean cuentos, a través de una serie de tarjetas que se les proporciona con principios, finales, personajes, transportes y animales. Con ayuda de estas tarjetas los niños tendrán que crear un cuento por grupos (Anexo 32).
- Somos actores:
Mediante la representación de cuentos por parte de los propios niños, podremos desarrollar su expresión, además de ampliar su vocabulario. Se trabajará con cuentos populares y que se hayan trabajado a lo largo del curso, para que los niños los conozcan. Harán un pequeño teatro por grupos para que todos los niños participen (Anexo 33).
- La batidora:
A través de esta actividad los niños podrán ampliar su vocabulario, y reconocer los sonidos de los distintos fonemas. La profesora elegirá varias letras, los niños tendrán que descubrir las palabras que pueden salir de la combinación de estas letras (Anexo 34).

2.6 EVALUACIÓN

Para evaluar el proceso de aprendizaje, será esencial basarse en la observación para recoger todos los datos que nos son de interés para evaluar el progreso del niño. La evaluación será continua, se observará la evolución del niño a lo largo del curso. Es importante que detectemos aquellos niños que pueden tener dificultades o trastornos del lenguaje, para hacer más hincapié en su desarrollo. Para llevar a cabo la evaluación se tendrán en cuenta una serie de ítems representados en la siguiente tabla.

Ítems	En proceso	Conseguido
Memoriza rimas, trabalenguas y poesías		
Respeto el turno de palabra		

Expresa sus sentimientos y escucha los de los demás y los comprende.		
Se expresa de forma coherente		
Es capaz de discriminar de forma auditiva los distintos fonemas		
Realiza los ejercicios buco-fonatorios de forma satisfactoria		
Es capaz de controlar la respiración		
Controla los movimientos linguales		
Reproduce rimas, poesías y trabalenguas con soltura		

Además de evaluar el aprendizaje de los niños a lo largo del curso, también es recomendable hacer una evaluación sobre la práctica docente, de esta forma podremos ser conscientes de los fallos que puede haber en las actividades que queremos llevar a cabo. Para realizar esta evaluación, se deben tener en cuenta los siguientes ítems:

	SI	NO
Las actividades estaban adaptadas a la edad, intereses y ritmo evolutivo de los alumnos.		
La metodología utilizada era adecuada.		
La propuesta ha permitido prevenir los problemas lingüísticos de los alumnos y corregir los ya existentes.		
Se ha mejorado las capacidades lingüísticas de los alumnos.		
Las actividades se han realizado en el tiempo asignado.		
Las habilidades lingüísticas de los alumnos son acordes a su edad.		
El número de alumnos con trastornos del lenguaje se ha visto reducido.		

2.7 ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

La familia tiene un papel principal en el desarrollo del lenguaje del niño, por lo que es esencial que trabajen con él. A continuación se presentan una serie de recomendaciones para llevar a cabo en casa.

- Establecer un diálogo con el niño, preguntarle por sus preferencias, sus sentimientos o qué es lo que ha hecho a lo largo del día. De esta forma irá adquiriendo confianza y más fluidez a la hora de expresarse.
- No darle nada antes de que lo pida, de esta forma iniciará una conversación.
- Contarle historias o cuentos y hacerle partícipe de ellos, por ejemplo, preguntarle qué es lo que pasará a continuación.
- Crear buenos hábitos alimenticios y de higiene (masticar bien, eliminar chupetes y biberones...)
- Decir la palabra o frase completa cuando el niño no la termine, pero no corrigiéndole, solo es necesario pronunciar la frase correctamente para que el niño la escuche.
- Ser un buen ejemplo de lenguaje, produciendo oraciones cortas, fáciles de entender por el niño.
- Ampliar las oraciones simples del niño con alguna palabra.
- Crear en el niño la necesidad de hablar.

3. PROPUESTA DE MEJORA

El tema relativo a los trastornos del lenguaje es muy amplio y extenso como para poder explicarlo todo en este trabajo. Han quedado cosas en el tintero que me habría gustado trabajar como por ejemplo profundizar un poco más en cada trastorno e indagar en su evaluación y diagnóstico.

Por otro lado, debido a la falta de tiempo en mi periodo de prácticas, no pude llevar a cabo esta propuesta, esto me habría ayudado a ver mejor el alcance que tienen estas actividades, si su planteamiento es correcto, cómo podrían mejorarse y si de verdad es eficiente y se obtienen resultados.

4. CONCLUSIÓN

Como ya sabemos el lenguaje es primordial, no solo para socializarse, sino también para el desarrollo del conocimiento y de la persona como tal, por ello es necesario estimular el lenguaje a edades tempranas y observar atentamente como maestros los trastornos que podemos encontrar.

A lo largo de nuestra carrera podremos encontrar niños con multitud de dificultades, entre ellas las del lenguaje, por lo tanto debemos tener en cuenta aquellas actividades u orientaciones que podríamos llevar a cabo para intentar prevenir estas dificultades. La propuesta que se ha planteado a lo largo del presente trabajo muestra una serie de actividades no solo dedicadas a los trastornos del lenguaje, sino que se dedican a todo el aula e incluso a toda la etapa de infantil, ya que permite estimular el lenguaje en edades tempranas, de esta forma todos los niños se ven beneficiados por la propuesta, no solo aquellos que presentan dificultades en el lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- American Psychiatric Association (2014). *DSM-V. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial: American Psychiatric Publishing.
- Arriaza, J. (2012). *La estimulación del lenguaje oral*. Madrid (España). Editorial: CEPE.
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R. & Racionero, S. (2008). *Base dialógica del aprendizaje*. En: *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. (pp. 95-161). Barcelona (España). Editorial: Hipatia.
- Bueno, M. I. & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica Salesiana (España). Consultado el 7/03/17 en: <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Castañeda, P. F. (1999). *Desarrollo del lenguaje verbal del niño*. En: *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* (pp. 36-48). Lima (Perú). Fondo Editorial. Consultado el 16/03/17 en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Chubarovsky, T. (2016). *Rimas con movimiento*. Consultado el 14/06/17 en: <http://www.vozymovimiento.com/rimas-con-movimiento/>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-16.
- Enlace de Bibliotecas Digitales, *Sapir Edward – El lenguaje*. Consultado el 3/02/2017 en: <http://ebiblioteca.org/?/ver/92708>
- Fernández, C. (2000). *Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje: la disfasia*. El Guiniguada, Vol. Nº 8/9 (pp. 195-208). Consultado el 20/03/17 en: http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5395/1/0235347_01999_0012.pdf

- Fresneda, M. D. & Mendoza, E. (2005). *Trastorno específico del lenguaje: concepto, clasificaciones y criterios*. Revista de Neurología (pp. 51-56).
- Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante (España). Consultado el 13/02/2017 en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. En Muñoz, A. (Ed.) *Psicología del desarrollo en la etapa de Educación Infantil* (pp. 101-118). Madrid (España). Editorial: Pirámide.
- Mariscal, S. (2008). *Los inicios de la comunicación y el lenguaje*. En Giménez M. & Mariscal S. (Eds.) *Psicología del desarrollo. Volumen 1. Desde el nacimiento a la primera infancia* (pp. 129-157). Madrid (España). Editorial: McGraw-Hill.
- Martínez, E. (1998). *Lingüística. Teoría y aplicaciones*. Barcelona (España). Editorial: Masson
- Morote, P. (2010). *Juegos de lengua y literatura. Adivinanzas y trabalenguas*. En Salas, M; Helkel, S. & Hernández-Roa, G. (Eds.) *Actas del XLV Congreso Internacional de la AEPE. El Camino de Santiago: Encrucijada de lenguas y culturas*. (pp. 187-201). Universidad de A Coruña (España). Consultado el 15/04/17 en: http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf
- Nolfa, S. (1999). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana*. Revista de Psicología de la Universidad de Chile, Vol. N°1 (pp. 43-56). Consultado el 25/02/17 en: <http://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/17134/17860>
- Pineda, A. (2013). *Teoría del desarrollo del lenguaje. Skinner*. Consultado el 13/02/2017 en: <https://prezi.com/e8j5b7kfpuas/teoria-conductista-del-desarrollo-del-lenguaje-skinner/>

- Rafael, A; González, V; Jorge, A & Bevilacqua, R. (2012). *Las disartrias*. Revista Hospital Clínico Universidad de Chile (pp. 299-309). Consultado el 20/03/17 en: <https://www.redclinica.cl/Portals/0/Users/014/14/14/disartrias.pdf>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, Madrid (España), 4 de enero de 2007, núm. 185, pp. 474-482.
- Redondo, A. M. (2008). *Trastornos del lenguaje*. Pediatría Integral, Vol. N°12 (pp. 859-872). Consultado el 25/02/17 en: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGO PEDIA/TRASTORNOS%20LENGUAJE/GENERAL/Trastornos%20del%20L%20-%20Redondo%20-%20art.pdf>
- Rondal, J. (2009). *La adquisición del lenguaje: teoría y bases*. Barcelona (España). Editorial: Ars Medica.
- Ruíz, T. (2012). *Característica y función de los trabalenguas*. Consultado el 14/05/17 en: <http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-los-trabalenguas/>
- Sangorrín, J. (2005). *Disfemia o tartamudez*. Revista de Neurología (pp. 43-46). Consultado el 20/03/17 en: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/disfemia_tartamudez.pdf
- Skinner, B. F. (1981). *Conducta Verbal*. México. Editorial: Trillas.
- Torres, A. (2016). *Los trabalenguas y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Dr. Elías Toro Funes", de la parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Técnica de Ambato (Ecuador). Consultado el 15/04/17 en: <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19579/3/tesis%20con%20firmas.pdf>
- Vendrell, J. M. (2001). *Las afasias: semiología y tipos clínicos*. Revista de Neurología. Vol. N° 10 (pp. 980-986). Consultado el 20/03/17 en: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38661689/afasia_semiologia_y_tipos_clinicos.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1490041917&Signature=yj8H7OROaaTd%2BmVXGHH4VccTh3o%3D

&response-content-
disposition=inline%3B%20filename%3DLas_afasias_semiologia_y_tipos_clinicos.pdf

Ygual, A. & Cervera, J. F. (1999). *La intervención logopédica en los trastornos de la adquisición del lenguaje*. Revista de Neurología. Supl. 2 (pp. 109-118). Consultado el 15/06/17 en: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1QLGGYRN3-1ZVCC8G-37Z3/Rehabilitaci%C3%B3n%20logop%C3%A9dica.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Pan con mantequilla

*Pan con mantequilla,
Pan con mermelada,
Panecillos calentitos, ñam, ñam, ñam.
Pan con mantequilla,
Pan con miel,
Mmm como me gusta
¿A ti también?*

Indicaciones: Ponemos una mano plana extendida, y con la otra hacemos rítmicamente el gesto de untar. En “panecillos calentitos”, damos palmadas alternando una mano y otra (en posición acostada). Finalmente acercamos ambas manos hacia la boca, haciendo un gesto de comer con “ñam, ñam, ñam”.

Anexo 2: Rima de invierno.

*Fru, fru, fri,
Que frío hace aquí,
Froto, froto, fre,
Y el frío ya se fue*

Indicaciones: Frotar rítmicamente los brazos y posteriormente las piernas con las manos.

Anexo 3: Un pollito

*Un pollito chiquitito pía, pía, pía
Salta con una patita sola,
Pica con el pico palomitas.*

Indicaciones: Ponemos una mano plana extendida, mientras con la otra hacemos un movimiento de pinza con los dedos índice y pulgar, cuando empieza la siguiente estrofa, apoyamos el dedo índice sobre la mano, como si fuese la pata del pollito, y lo levantamos

Anexo 6: El enanito.

*Estaba el enanito trabajando,
Rom pom pom, rom pom pom,
Rom pom pom pom pom pom pom,
Y a la montaña se fue cantando.*

La la la, la la la,

La la la,

La la la,

La la la,

Y allí su bocadillo se comió.

Ñam ñam ñam, ñam ñam ñam,

Ñam ñam ñam, ñam ñam ñam.

Y riendo bajó,

Ja ja ja, ja ja ja,

Ja ja ja ja ja,

En casa un puchero se tomó,

Sss, sss, sss.

Y dormidito se quedó,

Zzz, zzz, zzz.

Indicaciones: Al decir “Rom pom pom” con los dedos índice y corazón de una mano golpeamos el dorso de la otra suavemente. Cuando decimos “La la la”, con los dedos índice y corazón caminamos sobre el dorso de la mano y el brazo. En la parte en la que se dice “Ñam ñam ñam”, acariciamos nuestro hombro con los dos dedos anteriores alternándolos. Cuando decimos “Ja ja ja” bajamos andando con ambos dedos por el brazo hasta llegar al dorso de la mano. Al sorber, colocamos ambos dedos apoyados sobre el dorso de la mano, y cuando sorbemos levantamos levemente ambos dedos. Por último, al pronunciar el sonido “Zzz” dejamos los dedos inmóviles sobre el dorso de la mano.

Anexo 7: Mi cara.

En mi cara redondita

Tengo ojos y nariz,

Y también una boquita

*Para hablar y para reír.
Con mis ojos veo todo,
Con la nariz hago achís,
Con mi boca como como
Palomitas de maíz.*

Anexo 8: Cómo dibujar a un niño.

*Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
Que esté comiendo un barquillo;
Muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;*

*Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.
Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;
Camiseta americana y una gorrita de pana.*

*Las botas de futbolista, porque chutando es artista.
Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.
Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.*

Anexo 9: El dentista en la selva.

*Por la mañana
El dentista de la selva
Trabajó intensamente
Con un feroche cliente.
Era el rey de la jungla,
Era un león imponente,
Con colmillos careados
Y que le faltaba un diente.*

*Por la tarde
Y dijo el doctor dentista
A su enfermera reciente:*

*Pon el cartel en la choza,
No recibo más pacientes,
Ha venido un cocodrilo
Que tiene más de cien dientes.*

Anexo 10: Doña Pito Piturra.

*Doña Pito Piturra tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra, muy elegantes.*

*Doña Pito Piturra tiene un sombrero;
Doña Pito Piturra, con un plumero.*

*Dona Pito Piturra tiene un zapato;
Doña Pito Piturra, le vino ancho.*

*Dona Pito Piturra tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra, le están muy grandes.*

*Doña Pito Piturra tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra, lo he dicho antes.*

Anexo 11: La gallinita.

*La gallinita
En el gallinero,
Dice a su amiga
Cuánto te quiero.*

*Gallinita rubia
Llorará luego,
Ahora canta:
Aquí te espero...*

*"Aquí te espero,
Poniendo un huevo",
Me dio la tos
Y puse dos.*

*Pensé en mi ama,
¡Qué pobre es!
Me dio penita...
¡Y puse tres!*

*Como tardaste,
Esperé un rato
Poniendo huevos,
¡Y puse cuatro!*

*Mi ama me vende
A doña Luz.
¡Yo con arroz!
¡Qué ingratitud!*

Anexo 12: La pata mete pata.

*La pata desplumada, cua, cua, cua,
Como es patosa, cua, cua, cua,
Ha metido la pata, cua, cua, cua,
En una poza. ¡Grua!, ¡grua!, ¡grua!*

*En la poza había un cerdito vivito y guarreando,
Con el barro de la poza, el cerdito jugando.*

*El cerdito le dijo: saca la pata, pata hermosa.
Y la pata patera le dio una rosa.*

*Por la granja pasean comiendo higos.
¡El cerdito y la pata se han hecho amigos!*

Anexo 13: Paco y Paca

*Paco y Paca pasean un poco.
Paca tiene pecas,
Paco come polo,*

*Paco y Paca juegan
Con su perro Pololo.*

Anexo 14: El caracol

*Si el caracol tuviera cara
Como tiene el caracol,
Fuera cara,
Fuera col,
Fuera caracol con cara.*

Anexo 15: Una mujer vieja

*Una mujer vieja
Vio una oveja.
La oveja estaba coja
Porque pisó
Una hoja roja.*

Anexo 16: El perro de San Roque

*El perro de San Roque
No tiene rabo,
Porque Ramón Ramírez
Se lo ha cortado.*

Anexo 17: El grapador

*El grapador grapa
Con la grapadora,
Sin parar.
Grapador,
Si sigues grapando,
Te vas a cansar.*

Anexo 18: Pedro Picapiedra

*Pedro Picapiedra
Una piedra se encontró,
Tropezó con un ladrillo
Y la piedra se le perdió.*

Anexo 19: Los tres cerditos

- Objetivos:
 - Tomar conciencia de la propia respiración.
 - Controlar la intensidad del soplo.
 - Manejar su propia respiración.
- Temporalización: 20 minutos.
- Agrupación: La actividad se realizará con todo el grupo, cada niño sentado en su sitio.
- Materiales:
 - Pajitas.
 - Tres vasos de plástico por niño, cada vaso con el dibujo de una casa de paja, madera y ladrillo.
 - Agua con jabón.
 - Espejos.
 - Matasuegras.
 - Pomperos.
- Desarrollo:

Esta actividad se desarrollará en torno al cuento popular de *Los tres cerditos*, antes de trabajar de esta forma el cuento, lo habremos contado varias veces en clase para que los niños lo conozcan. Se repartirá a cada niño una pajita, un espejo, un matasuegras y tres vasos con los dibujos de las tres casitas del cuento. Cada vaso contiene una cantidad determinada de agua con jabón. A medida que vayamos narrando el cuento, los niños tendrán que realizar una serie de acciones, de esta forma experimentarán y tomarán conciencia sobre su propia respiración. El cuento sería el que se presenta a continuación:

“Érase una vez tres cerditos que vivían en una granja. Los tres cerditos ya eran mayores. ¡Hoy era su cumpleaños! Y sus padres les habían preparado una gran fiesta sorpresa. Cuando llegaron a casa todos sus amigos dijeron ¡SORPRESA! Y soplaron los matasuegras [Soplido fuerte] (ahora tenemos que soplar fuerte, fuerte con los matasuegras). Entonces llegó el momento de la tarta, y tenían que soplar las velas. El pequeño, tenía una vela en su tarta, por lo que tuvo que soplar despacito para apagarla [Soplido suave, cogemos poco aire] (¿Ayudamos a soplar la vela al cerdito? vamos a soplar una sola velita, fijaos en como lo hago yo, a ver si sois capaces de hacerlo igual, tenemos que hacerlo muy muy suave). El mediano tenía dos velas, y tuvo que soplar un poquito más fuerte [Soplar un poquito más fuerte que en la anterior vela, cogiendo más aire] (ahora vamos a soplar dos velitas tenemos que hacerlo un poco más fuerte, ¿vale? ¿Soplar dos velitas cuesta más no? ¿Hay que coger más aire o menos?).

Y el mayor, tenía tres, por lo que su soplido tuvo que ser muy muy fuerte para así poder apagarlas [Soplido muy fuerte, cogiendo mucho aire]. (Ahora tenemos que coger mucho aire, ¿eh?, que si no la vela no las vais a poder apagar, tenemos que coger mucho aire).

Cuando terminó la celebración, los tres cerditos decidieron marcharse para conocer el mundo, y se despidieron de sus padres mientras que sus papás les daba besos y les decía entre sollozos [snif, snif] “Cuidaos mucho hijitos” [snif, snif] (Pobrecitos los papás de los cerditos, ¡Cómo sollozan! Vamos a sollozar nosotros también, respirando muy rápido y cogiendo poquito aire por la nariz) (respiración clavicular).

Después de mucho mucho caminar, por fin, encontraron un gran campo en medio de un bosque, los tres hermanos decidieron hacer allí sus casitas. El primero de ellos, el más pequeño, era muy perezoso y decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces bostezó y dijo ¡Qué cansado estoy! ¡Me voy a dormir! [Bostezamos] (¿Cómo bosteza el cerdito? ¡A ver cómo bostezamos nosotros!).

El cerdito mediano, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla y cuando terminó se fue a dar un paseo por el bosque llenando el cielo de pompas con su pompero [soplido suave, si soplamos fuerte no saldrán pompas].

El último de los cerditos era el más mayor. Era un cerdito muy responsable y trabajador, por lo que decidió construirse una casa con ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa, y el cerdito se tiró en la cama muy cansado con un gran resoplido [Resoplido] (¿Qué cansado estaba el cerdito! ¿Cómo resoplamos nosotros? Vamos a hacerlo igual que lo hace el cerdito).

Al día siguiente, cuando despertaron, comenzaron a oír a un lobo que aullaba tan alto que se le oía por todo el bosque haciendo [Aullidos muy fuertes] (¿Sabéis aullar como el lobo del cuento? A ver cómo lo hacéis, que os escuche bien. El lobo estaba muy hambriento, y fue a la casita del primer cerdito y le dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta ahora mismo cerdito!

- No, ¡no te abriré la puerta de mi casita!- dijo el cerdito pequeño muy asustado.

- Pues soplaré y soplaré y ¡tu casa derribaré! [Soplido suave] (Ahora vamos a coger las pajitas y dentro del tarro que menos agua tiene vamos a soplar, pero lo tenemos que hacer muy suave porque es una casa hecha de paja. No se nos puede salir la espuma, ¿Vale?

La casa de paja se derrumbó al momento y el cerdito corrió y corrió hasta la casa de su hermano el glotón. Llegó muy cansado [Jadeos] (Uy que cansado está el cerdito, claro, como ha corrido tanto... Vamos a jadear nosotros también como si estuviéramos muy muy cansados, cogiendo aire por la nariz y lo soltamos por la boca muy muy rápido).

El hermano le abrió la puerta de su casita de madera, y cuando ya estaban los dos juntos, el lobo llamó a la puerta y dijo:

- ¡Abridme la puerta! ¡Abridme la puerta ahora mismo cerditos!

- No, ¡no te abriremos la puerta de la casita!- dijeron los dos hermanos.

- Pues soplaré y soplaré y ¡tu casa derribaré! [Soplido un poco más fuerte] – Esta casa era un poco más resistente, por lo que el lobo tuvo que volver a coger mucho aire y volver a soplar - [Soplido un poco más fuerte] (Vamos a ayudar al lobo a soplar a ver si conseguimos derribar la casa de madera. Ahora tenemos que hacerlo un poco más fuerte que en la casa de madera porque sino no se va a derrumbar. Vamos a coger el vaso que tiene un poquito más de agua que el de paja y vamos a hacer subir la espuma un poquito más que antes, pero sin que se nos salga del vaso. ¿Os ha costado más, eh?

Entonces, la casa salió por los aires, y los dos cerditos fueron corriendo muy deprisa a casa de su hermano mayor. Golpearon muy fuerte la puerta. El hermano de la casita de ladrillo, les abrió la puerta de su casita, y cuando estaban ya los tres juntos, llegó el lobo y dijo:

- ¡Abridme la puerta! ¡Abridme la puerta ahora mismo cerditos!

- No, ¡no te abriremos la puerta de la casita!- dijeron los tres a la vez.

- Pues soplaré y soplaré y ¡tu casa derribaré! [Soplidos muy muy fuertes] – Esta casita era muy resistente, porque estaba hecha de ladrillos y cemento, y el lobo volvió a coger mucho aire y sopló mucho más fuerte - [Soplido mucho más fuerte] (Vamos a coger aire por la nariz y lo vamos a expulsar por la boca muy muy fuerte para tirar la casa, ¿vale? A ver cómo lo hacéis. Ésta vez tampoco lo consiguió por lo que se estiró mucho, mucho, cogió muchísimo aire y ¡sopló fuerte, fuerte, fuerte! [Nos estiramos y soplamos como el lobo]. (Vamos a hacer lo mismo que el lobo vamos a coger mucho aire por la nariz, estirándonos mucho y lo vamos a soltar muy fuerte con la pajita a ver si conseguís que suba la espuma hasta arriba).

El lobo sopló con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque estaba muy cansado, no desistía. Muy enfadado porque no podía haberse comido a los cerditos, resopló y dijo ¡No he podido comer a ningún cerdito! ¡Me voy de aquí! [Resoplidos de enfado] (Vamos a poner cara de enfadados y a resoplar como el lobo. Vamos a coger un poquito de aire por la nariz y lo soltamos, también por la nariz, muy rápido y muchas veces. A ver cómo estáis de enfadados.

Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente y cantaron todos juntos ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo?”

Anexo 20: ¡Pintamos con burbujas!

- Objetivos:
 - Controlar la intensidad del soplo.
 - Tomar conciencia de la propia respiración.
- Temporalización: 15 minutos.
- Agrupamientos: Los alumnos realizarán esta actividad de forma individual.
- Materiales:

- Vasos con agua, jabón y tinte de distintos colores.
- Pomperos.
- Cartulinas blancas.
- Desarrollo:
Los niños se colocarán en sus mesas para poder realizar la actividad. Repartiremos un pompero y una cartulina para cada niño, además de varios vasos con jabón y agua teñida de distintos colores. Los niños tendrán que mojar el pompero en el agua y soplar sobre la cartulina para hacer pompas de color que quedarán reflejadas sobre la cartulina.

Anexo 21: Carrera de bolas de nieve.

- Objetivos:
 - Controlar la intensidad del soplo.
 - Tomar conciencia de la respiración.
- Temporalización: 15 minutos.
- Agrupamientos: La actividad se realizará por parejas.
- Materiales:
 - Pajitas.
 - Bolas de algodón.
- Desarrollo:
Por parejas y con ayuda de unas pajitas, los niños tendrán que soplar a través de ellas para mover unas bolas de algodón, de esta forma harán una carrera de bolas de nieve. Al principio el circuito será en línea recta, pero con el tiempo podremos ir aumentando su dificultad para que los niños adquieran un mayor control de su propia respiración.

Anexo 22: Pintamos con pajitas

- Objetivos:
 - Manejar la respiración.
 - Controlar la intensidad del soplo.
- Temporalización: 15 minutos.

- Agrupamientos: La actividad se realizará de forma individual.
- Materiales:
 - Pajitas.
 - Cartulinas.
 - Témperas de distintos colores.
- Desarrollo:
 Se repartirá a cada niño una pajita y una cartulina, además de témperas de distintos colores en cada mesa de trabajo. Los niños pondrán un pegote de pintura en la cartulina, tendrán que mover la pintura soplando a través de la pajita, de esta forma irán creando un dibujo.

Anexo 23: El gusanito

“Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora Lengua.

- *Lala, lala, lalaralalala, chao codito. Lala, lala, lalaralalala, chao hombrito.
Lala, lala, lalaralalala.*

Y cuando llegó a la cabeza, quiso visitar a la señora Lengua. Bajó en el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de la oreja. La señora Lengua abrió la puerta, miro para adelante, miro para arriba, miro para abajo, miro hacia un lado, miro hacia el otro lado y como no vio a nadie, cerró la puerta.

- *Jajaja no me vio, no me vio. Voy a tocarle el timbre de nuevo.*

Y se escondió detrás de la otra oreja. Entonces la señora lengua abrió la puerta. Miro para para adelante, miro para arriba, miro para abajo, miro hacia un lado, miro hacia el otro lado y como no encontró a nadie, cerró la puerta.

- *Jajaja no me vio, no me vio. Voy a tocarle el timbre de nuevo.*

Y se escondió debajo de la cola. Entonces la señora lengua que ya estaba muy enfadada abrió la puerta con mucha fuerza. Miró para para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró hacia un lado, miró hacia el otro lado y como no encontró a nadie, cerró la puerta con mucha fuerza.

- *Jajaja no me vio, no me vio. Voy a tocarle el timbre de nuevo.*

Pero justo la señora lengua abrió la puerta, descubrió al gusanito y le dijo:

- *Prrrr prrr prrrr...*
- *Ay señora lengua, lo siento mucho, yo lo único que quería era jugar contigo.*

Entonces la señora lengua que era muy buena le dijo que podía ir a casa a jugar cuando quisiera, le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no fuerte, porque ya no estaba enfadada. El gusanito se fue, subió en el ascensor y se fue a su casa.”

Anexo 24: La casita.

“Había una vez una casita, y dentro de esta casita estaba la lengua. La señora lengua es muy limpia, vamos a verlo.

Limpia las telarañas del techo (pasa la lengua por el paladar con movimientos de delante hacia atrás, transversales y de rotación).

Limpia las telarañas del porche (pasa la lengua por todo el espacio que queda entre los labios y los dientes de arriba y de abajo y en todas las direcciones). Quita el polvo de las paredes (toca el interior de las mejillas).

Barre el suelo de la casa (pasea la punta de la lengua por el suelo de la boca en todas direcciones). Limpia la fachada (roza con la punta de la lengua el labio superior, exteriormente y en las dos direcciones). Limpia la acera (lo mismo que el anterior pero por el labio inferior). Sacude la alfombra (saca la lengua y la mueven enérgicamente hacia arriba y hacia abajo). La lengua ha limpiado mucho. Y ahora ¿Quién la limpia a ella? Los dientes se encargan de ello (saca la lengua y la aprisiona con los labios, hace lo mismo con los dientes mientras la retrae despacio).

. Dentro de la boca, aquí escondida siempre en su casa. A veces parece una bola loca moviéndose de un lado para otro (movemos la lengua dentro de la boca de un carrillo a otro) ahora la vamos a sacar de paseo. Se le abre la puerta y sale (sacar lo máximo posible la lengua). Ahora está cansada y quiere descansar dentro de la boca (volvemos a meter la lengua dentro de la boca). Ahora tiene sueño (bostezamos abriendo mucho la boca). Se va durmiendo poco a poco (inspiramos por la nariz y espiramos por la boca como si estuviéramos durmiendo).”

Anexo 25: La mona que miraba la luna.

“Había una vez una mona que vivía en el zoo con otros animales: leones, tigres, jirafas, elefantes, cebras... Lo que más le gustaba hacer durante el día era ir saltando de un lado para otro, y cuando acababa le encantaba comer nueces. Todos los días las comía, las

partía contra el suelo y se las metía en la boca moviéndolas de un lado para otro (movemos la lengua de un lado a otro dentro de la boca), luego ponía la boca muy rara porque se le quedaban trozos pegados detrás de los dientes y se los quitaba con la lengua (movemos la lengua de un lado a otro tocando las muelas de atrás). Pero lo que más le gustaba era comer melón, cuando los cuidadores le daban melón para comer ella empezaba a saltar por todas partes y gritaba (ni ni ni ni...) por lo contenta que se ponía. Cuando llegaba la noche, la mona se sentaba cerca de una charca del zoo para contemplar el cielo.

- *¿Qué miras? – Preguntaban las ranas que estaban en la charca.*
- *Estoy mirando aquella loncha de melón que está en el cielo – contestaba la mona sin dejar de mirar hacia arriba.*
- *Eso no es una loncha de melón, es la luna – le decían las ranas.*

Pero la mona seguía pensando que eso era una loncha de melón. Se iba a dormir (inspirar por la nariz y echar el aire por la nariz) y soñaba que la loncha de melón se caía al suelo, se la comía y le sabía tan requetebuena que se relamía (relamer con la lengua de un lado a otro de los labios, también hacia arriba y abajo).

Así pasaba la mona los días y las noches, jugando, comiendo, saltando y mirando aquello que creía que era una loncha de melón.

Una de esas noches, las ranas salpicaban el agua de la charca y mojaban a la mona. Entonces la mona les dijo:

- *No salpiqueéis, que me mojáis y no puedo mirarla...*

Antes de terminar lo que estaba diciendo, pasó algo sorprendente. La mona se tiró dentro de la charca, y las ranas le preguntaron asustadas:

- *¿Pero qué haces? ¿Dónde vas?*
- *Mi melón, mi melón – gritaba la mona.*
- *Aquí no hay ningún melón – decían las ranas saltando de un lado a otro.*

Los cuidadores del zoo acudieron rápido con su camión, con la sirena puesta para ir más rápido (ninooo, ninooo, ninooo...). Sacaron a la mona del agua, la secaron y la llevaron a su casita a dormir.

Desde entonces la mona supo que la luna no era una loncha de melón, pero sí que era bonito mirarla. Por eso todas las noches miraba tranquilamente la luna mientras se comía tranquilamente una loncha de melón (mover la lengua dentro de la boca como si estuviéramos comiendo, después relamer).”

Anexo 26: Pitiña, la muñeca a la que le gustaba la piña.

“Había una tienda de juguetes a la que entraba mucha gente porque tenía muchísimos juguetes. Un día entraron Toño y Toñi con su madre para ver la tienda. Al pasar por uno de los pasillos, cuando estaban viendo los muñecos, de pronto escucharon:

- Soy Pitiña, tengo helado de piña para el niño y la niña (Repetir).

Toño y Toñi se miraron sorprendidos, porque no había nadie a su alrededor. ¿Quién habría dicho eso? Mientras se miraban escucharon otra vez:

- Soy Pitiña, tengo helado de piña, para el niño y la niña (Repetir).

En ese momento vieron cómo una de las muñecas movía alegremente en su mano un helado con forma de piña y decía la frase que habían escuchado. A los dos hermanos les gustó mucho la muñeca y su madre se la compró.

Un día estaban en casa bebiendo zumo de piña, a Toño se le cayó, derramando un poco encima de la muñeca. Al instante pasó algo mágico, la muñeca sacó su lengua relamiéndose de un lado a otro (relamerse) a la vez que decía:

- A Pitiña le gusta el zumo de piña (Repetir).

Toño y Toñi se quedaron boquiabiertos al ver lo que estaba haciendo la muñeca, pero más sorprendidos se quedaron al día siguiente, cuando estaban comiendo de postre piña y la muñeca empezó a mover la nariz, como si estuviera olfateando (inspirar por la nariz y echar el aire por la nariz de forma fuerte y entrecortada), mientras repetía:

- A Pitiña le gusta la piña (Repetir).

Toño y Toñi, al escucharla repetir tanto que le gustaba la piña, se la acercaron a la boca, y de repente, Pitiña abrió y cerró los labios con la piña entre ellos (abrir y cerrar los labios como si estuviéramos comiendo piña). La saboreaba tanto que se escuchaba el movimiento de su lengua en la boca (mover la lengua varias veces, de un lado a otro dentro de la boca, después subir la lengua hasta el paladar haciendo ruido).

El trozo de piña desapareció en un momento. Al acabar la muñeca estaba tan contenta que empezó a hablar sin parar, diciendo a los niños que repitieran:

- Caña, niña, niño, sueño, año, uña, seña, peña, maño, caña, paño, leña, baño, caño, puño, piña, moño, señal, otoño, muñeco, pestaña, señora, bañera, leñador...

Esa noche mientras dormían (inspirar por la nariz y echar el aire por la nariz de forma larga y suave) escucharon a Pitiña decir:

- *A Pitiña le gusta la piña (Repetir).*

Al día siguiente fueron a comprar un helado, y cuando Pitiña los vio, dijo varias veces:

- *Pitiña quiere helado de piña.*

Los dos hermanos, al escucharla decidieron comprarle uno. Pitiña empezó a rechupetearlo con la lengua (hacer como si chupamos un helado). Pitiña con cara alegre decía:

- *Tengo helado de piña, para el niño y la niña (Repetir).*

Toño y Toñi se reían mucho, siempre iban a todas partes juntos, Pitiña era una amiga más, y le compraban cosas con sabor a piña, que era lo que más le gustaba.”

Anexo 27: Tintín el oso mimosín.

“Había una vez un pueblecito muy conocido porque había una feria muy bonita a la que acudía mucha gente. En ella se hacían concursos y bailes muy divertidos, había muchas atracciones y diferentes puestos.

Susi y Suso eran dos hermanos que, cuando llegaba la feria, compraban un gran trozo de algodón mágico y se lo comían (abrir y cerrar la boca como si comiéramos) relamiéndose los labios porque el algodón se les quedaba pegado (mover la lengua de un lado a otro como si se relamieran).

Mientras se comían el algodón, daban un paseo junto a sus padres en un coche de caballos para ver toda la feria. Suso dijo a sus padres:

- *¿Podemos comprar alguna papeleta, para ver si tenemos suerte?*

Sus pares aceptaron la propuesta y se acercaron a una de las tómbolas. Susi abrió una papeleta y muy emocionada dijo:

- *¡Bien, bien me ha tocado!*
- *¡A mí también, a mí también! – decía Suso.*

Los dos se acercaron para recoger sus premios. Susi recibió una muñeca, con el pelo muy largo y grandes ojos, que cuando le tocaba la nariz cantaba varias veces:

- *Sí, sí, sí, repite lo que te voy a decir. Sara, oso, peso, casa, sube, silla, sola, pesa, sigue, pisa, tose, seta, mesa, sello, sueño, Susana, más, tos, as, dos...*

Se reían porque la muñeca decía de una forma muy graciosa todas las palabras. Cuando la muñeca terminó de hablar Suso abrió su premio. Era un osito que parecía estar dormido. Cogió al osito de las manos y de repente escucho muy suavemente:

- *Ssssh, ssssh, tengo sueño.*

Suso se quedó todavía más sorprendido, porque no esperaba que el osito dijera algo. El osito se quedó profundamente dormido (inspirar por la nariz y echar el aire por la boca suavemente. Repetirlo varias veces). Los dos hermanos se quedaron callados, mirándose mientras sonreían. Al día siguiente, Suso y Susi escucharon mientras dormían:

- Vamos, vamos, arriba, es hora de levantarse.

Los dos hermanos miraron al suelo y vieron al osito, con los brazos levantados, dando palmada. Se miraron levantándose deprisa, y el osito corría por toda la habitación. Susi y Suso se fueron a jugar con sus amigos, pasándolo muy bien con la muñeca y el osito. Jugaban durante mucho tiempo hasta que oían:

- Sssh, sssh, tengo sueño.

Era el osito, al que habían llamado Tintín el osito mimosín, porque se ponía muy mimoso y le gustaba dormirse en brazos de alguien.”

Anexo 28: El loro Periquín.

“Había una vez un rey que vivía en un castillo con una hija muy hermosa y se iba a casar con un príncipe muy guapo que vivía en su palacio. Llegó el día de la boda y todos esperaban al príncipe, pero pasaban las horas y no aparecía, y es que había pasado algo misterioso en el castillo.

Una noche mientras el príncipe dormía, se apagaron todas las luces del palacio. Una de las ventanas se abrió y entró el brujo Pirulí, que dijo las siguientes palabras:

- Tarará, tararí, cuando pares de dormir, serás el loro Periquín.

A la mañana siguiente, cuando fueron a despertar al príncipe, vieron que no había nadie en la habitación, solo había un loro asomado a la ventana. Lo buscaron por todo el castillo, pero no había nadie. A medida que pasaban las horas todos estaban muy preocupados, ya que no aparecía por ningún sitio.

Todos buscaron al príncipe durante muchos días, pero no lo encontraron. La que más triste estaba era la princesa, que todos los días se asomaba a la ventana, por si lo veía aparecer. Uno de esos días, llegó revoloteando un loro, de plumas verdes preciosas que se paró a su lado:

- Hola, hola, soy Periquín... - decía el loro sin parar.

La princesa, al verlo se quedó sorprendida, pero seguía triste. El loro al verla tan triste, y sabiendo que comía poco, fue volando hacia un peral que había cerca y le trajo una pera en el pico. La princesa casi no le hizo caso, así que el loro para llamar la atención

empezó a hacer ruido, haciendo ruido con su lengua (chascar la lengua con el paladar).

El lorito empezó a decir:

- *Comerrrrrr, comerrrrrr, comerrrrr...*

La princesa al escucharlo, y viendo lo que hacía con la lengua, sonrió un poquito y cogió la pera, dándole un pequeño mordisco. El loro empezó a saltar aplaudiendo con sus alas a la vez que saltaba cantando: tarará, tarará... La princesa siguió sonriendo, a la vez que le daba algunos trozos de pera al loro, que se los comía rápidamente (mover los labios rápidamente, como si estuviéramos comiendo).

Al día siguiente el loro volvió otra vez y le llevó bolitas de chocolate. La princesa se alegró mucho. Ella se metió una bolita en la boca y le dio otra al loro, que movía la bolita dentro de su boca rápidamente (mover la lengua de un lado a otro rápidamente). Siguió riendo cuando vio subir la lengua hacia el paladar, para quitarse el chocolate que se le había quedado pegado (pasar la lengua por el paladar) y cuando se la pasaba de un lado a otro de su pico para hacer lo mismo (mover la lengua sobre los labios).

Desde que llegó el loro, la princesa estaba mucho más alegre, se entretenía mucho con él y jugaban a decir palabras:

- *Pera, era, fuera, cara, para, hora, loro, pero, aro, toro, cero, cuero, duro, fiero, fano, lira, dinero, enero, moreno, tijeras, corona...*

Y aunque la princesa estaba algo más contenta, seguía triste, porque el príncipe no aparecía. Un día, el loro se quedó dormido en la ventana, y la princesa dejó su corona tapando al loro y le lanzó varios besos cariñosos soplando suavemente (soplar sobre la palma de la mano suavemente). En ese momento paso algo maravilloso, todo se iluminó con una luz brillante y preciosa, la corona empezó a levantarse y la luz iba desapareciendo a la vez que iba apareciendo la figura de un hombre, era el joven príncipe. La princesa se dio cuenta de que durante todo ese tiempo aquel loro que le hacía sonreír y la acompañaba todos los días era el príncipe. Se abrazaron y nunca más se separaron.”

Anexo 29: La caja mágica.

- Objetivos:
 - Desarrollar la conciencia fonológica.
 - Trabajar la expresión.

- Ampliar vocabulario.
- Temporalización: 20-25 minutos.
- Agrupamientos: La actividad se realizará en forma de asamblea.
- Materiales:
 - Caja de cartón decorada.
 - Tarjetas con dibujos de objetos y animales.
- Desarrollo:
 La profesora elegirá a un niño para que saque una tarjeta de la caja, el niño tendrá que decir qué es y para qué sirve, además de crear una frase con dicha palabra. Esto se hará hasta que todos los niños hayan participado.

Anexo 30: Fonolil.

- Objetivos:
 - Trabajar los fonemas.
 - Mejorar la expresión.
- Temporalización: 20 minutos.
- Agrupamientos: La actividad se realizará durante la asamblea final.
- Materiales:
 - Fonolil
- Desarrollo:
 A través de este juego los niños podrán trabajar los fonemas, además de perfeccionar y desarrollar su expresión al igual que su autonomía. Este juego es parecido al juego de la oca, en cada casilla hay un dibujo que representa una palabra concreta con el fonema a trabajar, dependiendo de la casilla en la que caiga, el niño deberá decir esa palabra y crear una frase con ella. Con el tiempo podremos ampliar su dificultad, haciendo que los niños tengan que decir palabras de esa misma familia o palabras que empiecen con la misma letra, para seguir trabajando ese fonema.

Anexo 31: Palabras encadenadas.

- Objetivos:

- Ampliar vocabulario.
- Diferenciar las sílabas de una palabra.
- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Mejorar la dicción.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Agrupamientos: La actividad se realizará en forma de asamblea.
- Desarrollo:

Al principio la profesora dirá una palabra, para que sea más fácil, los niños tendrán que decir una palabra que empiece por la misma letra por la que acaba la anterior, por ejemplo si la profesora ha dicho “sapo”, los niños tendrán que contestar una palabra que empiece por /o/, como por ejemplo “oso”. Para incrementar la dificultad, posteriormente tendrán que buscar palabras que empiecen por la última sílaba de la palabra que se ha dicho, de esta forma tomarán conciencia de la separación por sílabas de las palabras.

Anexo 32: Fábrica de cuentos.

- Objetivos:
 - Trabajar la expresión.
 - Desarrollar la conciencia fonológica.
- Temporalización: 20 minutos.
- Agrupamientos: La actividad se hará en forma de asamblea, en grupos de cinco.
- Materiales:
 - Tarjetas con principios, finales, personajes, lugares, transportes y animales.
- Desarrollo:

A través de una serie de tarjetas que se eligen al azar, los niños tendrán que crear una historia para contársela a sus compañeros. Las tarjetas designan principios, finales, personajes, lugares, transportes y animales. Los niños tendrán que coger una tarjeta de cada. Deberán ponerse de acuerdo sobre la historia que querrán contar, trabajando de forma cooperativa.

Anexo 33: ¡Somos actores!

- Objetivos:
 - Ampliar vocabulario.
 - Desarrollar la expresión y la autonomía.
- Temporalización: 20 minutos.
- Agrupamientos: La actividad se hará en grupos de cinco. Cada día actuará un grupo.
- Materiales:
 - Disfraces.
- Desarrollo:

Los niños tendrán que disfrazarse y representar un cuento que se haya trabajado en clase con anterioridad, normalmente cuentos populares como *Caperucita Roja* o *Los tres cerditos*. La profesora les irá animando y les irá diciendo lo que tienen que hacer y decir si se quedan atascados. De esta forma los niños podrán trabajar su expresión pero también su autonomía al tener que defenderse en público.

Anexo 34: La batidora.

- Objetivos:
 - Ampliar vocabulario.
 - Reconocer los sonidos de los fonemas.
 - Mejorar la dicción.
- Temporalización: 15 minutos.
- Agrupamientos: La actividad se hará en forma de asamblea.
- Materiales:
 - Batidora de juguete.
 - Letras de fieltro.
- Desarrollo:

La profesora elegirá varias letras, marcando el sonido de cada una de ellas, para que los niños las asocien a cada letra. Tendrán que descubrir las palabras que

pueden salir de la combinación de estas letras con ayuda de la profesora, que meterá cada letra en la batidora, de esta forma se formarán distintas palabras.