



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**“EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA”**

Presentado por Clara de la Fuente Castromonte para optar al
Grado de Educación Primaria por la Universidad de
Valladolid

Dirigido por:

Carmen Morán Rodríguez

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y
TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA
COMPARADA

*A mi madre, maravillosa hada
madrina que me contó mis primeros
cuentos. Con su dulzura y
perseverancia consiguió que el conejito
cruzase el río saltando por todas las
piedras que encontró a su paso.*

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas, leyendo, opinando, corrigiendo y dando ánimos en todo momento.

A mi tutora, Carmen Morán Rodríguez que ha sido mi guía a lo largo de todos estos meses y me ha cedido su hospitalario tiempo dándome buenos consejos y ánimo para continuar con el trabajo.

A mi familia, por darme su apoyo incondicional y ser el refugio en el que encontrar respuesta y ayuda siempre que lo he necesitado. Este trabajo también es vuestro aunque no aparezcáis en portada.

A mis amigos, que han escuchado con paciencia las dudas que me surgían a medida que iba confeccionando este trabajo y siempre han tratado de animarme.

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	13
2.	OBJETIVOS.....	14
3.	VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO	15
4.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	18
4.1.	Relevancia de la temática elegida.....	18
4.2.	Fundamentación teórica y antecedentes.....	20
5.	DISEÑO.....	24
5.1.	Entorno de aplicación de la propuesta de intervención.....	24
5.1.1.	Estudio del centro.....	24
5.1.2.	Estudio del aula.....	26
5.2.	Motivaciones de la propuesta de intervención.....	29
5.3.	Planteamiento de la propuesta de intervención.....	31
5.3.1.	Justificación.....	31
5.3.2.	Objetivos.....	31
5.3.3.	Contenidos.....	32
5.3.4.	Evaluación y criterios de evaluación.....	32
5.3.5.	Competencias básicas de la LOE.....	33
5.3.6.	Metodología.....	34
5.3.7.	Secuenciación.....	36
5.3.8.	Espacios y recursos.....	40
6.	ALCANCE DEL TRABAJO.....	41
7.	CONCLUSIONES E IMPLICACIONES.....	42
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	44

RESUMEN

A lo largo de la historia, el cuento tradicional se ha empleado en el aula como medio de transmisión de valores y conductas sociales; sin embargo, en esta ocasión, se pretende mostrar cómo este recurso puede ser un buen medio desde el que abordar cualquier contenido curricular de la etapa de Educación Primaria.

La motivación e interés que despierta el cuento en los niños puede ser utilizada para la enseñanza de contenidos curriculares que impartidos desde una perspectiva más teórica podrían resultar complejos y monótonos. Además, las adaptaciones y modificaciones que pueden llevarse a cabo en ellos los convierten en un recurso útil desde el que presentar cualquier contenido.

En el presente trabajo se recoge una propuesta de intervención para un grupo de alumnos de primer curso de Educación Primaria donde, a partir de los cuentos tradicionales, se proponen una serie de actividades destinadas a la enseñanza de los conceptos relacionados con el tiempo (pasado, presente, futuro, día, semana, mes...) con el fin de demostrar su utilidad y eficacia en el aula.

PALABRAS CLAVE

Cuento tradicional, recurso educativo, metodología, contenidos curriculares.

ABSTRACT

Folktales have been traditionally used in classroom as a mean for transmitting values and social behaviour, but in this paper it is to show how this resource can be a good medium from which any primary school's curricular content can be confronted.

The interest and motivation waken in children about tales can be used to teach curricular content that taught from a theoretical perspective may become complex and monotonous. Even more, adaptations and modifications able to be made on them turn tales' into a really useful resource for teaching purposes.

This paper includes a proposal for intervention in a group of students on their first year of Primary School. For these students, and using folktales, a series of activities are proposed aimed at teaching concepts related to time (past, present, future, day, week, month, etc) in order to demonstrate tales' relevance and effectiveness in the classroom.

KEYWORDS

Folktale, teaching resource, methodology, curricular content.

1. INTRODUCCIÓN

Las narraciones infantiles son una de las herramientas educativas más antiguas que existen (imaginemos a los niños y adolescentes sentados en círculo, escuchando atentamente los relatos del anciano de la tribu). Según expone Vladimir Propp en su obra *Las raíces históricas del cuento*, aunque en su origen los cuentos fuesen mitos y relatos asociados a los ritos de iniciación, con el paso del tiempo se convirtieron en narraciones de transmisión oral, alejadas de su origen de simples descriptores de aventuras asociadas a dichos ritos.

Con el paso del tiempo, los cuentos –siempre de acuerdo con Propp– evolucionaron, sufriendo toda clase de modificaciones. El resultado de dicha evolución fue la adquisición de unas características narrativas que les hacían aptos para un uso dogmatizador. Temas relativos a la religión, la política o las formas de conducta eran tratados habitualmente.

Poco a poco, el cuento se ha “literaturizado”, enriqueciéndose con la cultura escrita, el prurito autorial de los escritores cultos, etc. Sin embargo, esto no ha significado el fin del cuento popular de transmisión oral, que ha continuado vigente e incluso ha despertado frecuentemente el interés de los literatos. En la actualidad, autores cultos con conocimientos de psicología y pedagogía han hecho que el uso del cuento se diversifique hacia otros campos de conocimiento, como herramienta específica y explícitamente elaborada para la transmisión de nociones de uno u otro campo. Pero incluso hoy es posible encontrar una rentabilidad educativa al viejo caudal de los cuentos populares, que todavía tienen mucho que contar.

Por la diversidad de oportunidades que brindan, el cuento tradicional o popular no debe ser relegado a un segundo plano, pues aun hoy en día puede constituir una ayuda en el aula para la enseñanza-aprendizaje de contenidos curriculares que, trabajados únicamente de manera teórica, podrían convertirse en algo complejo y farragoso. La ubicación de esos mismos contenidos dentro de un contexto o de una historia cercana al niño, lo convierten en una forma más de diversión y entretenimiento, por lo que el aprendizaje se produce de manera amena y eficaz.

Es necesario conseguir que la historia que se narra conecte con las emociones y sentimientos de los alumnos, para lograr captar su atención hacia los aspectos curriculares más arduos. Así lo indica Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, cuando dice que “[...] si queremos que los estudiantes lleguen a aprender, dominar y aplicar algo con criterio, debemos procurar envolver ese algo en un contexto que haga intervenir las emociones” (2000, p.89).

En este trabajo se ha buscado un alejamiento de los contenidos históricamente tratados a través de los cuentos, encaminados a transmitir valores y enseñanzas morales. Partiendo de las oportunidades que ofrecen los cuentos tradicionales –la diversidad de historias, temáticas, imágenes– se ha considerado su uso como recurso ilustrativo para la enseñanza de conceptos funcionales, relacionados con materias prácticas para el día a día. Así, se han seleccionado una serie de cuentos y se ha desarrollado una metodología para los mismos, encaminada a la enseñanza de los conceptos relacionados con el tiempo.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

Plantear estrategias para la utilización didáctica del cuento tradicional o popular como recurso educativo en el aula de Primaria.

Objetivos específicos:

- Analizar el comportamiento de los alumnos utilizando el cuento tradicional como elemento transmisor de contenidos.
- Verificar si el cuento es un recurso eficaz en el aula para atraer la atención del alumno hacia aquellos contenidos más teóricos.
- Comprobar el grado de motivación que produce a los alumnos trabajar con cuentos.

3. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO

Esta propuesta de intervención pretende ilustrar de manera más práctica y concreta los contenidos conceptuales y procedimentales que he adquirido a lo largo de los estudios de la titulación.

Dado que no ha sido posible la puesta en práctica de la propuesta de intervención en ningún centro escolar, la aplicación se basará en las características de un alumnado ficticio de un aula de primero de primaria; no obstante, la caracterización del grupo pretende acercarse lo más posible a un ejemplo real de aula. Posteriormente describiré pormenorizadamente el grupo de la clase (composición, circunstancias sociales, económicas, culturales, etc.).

Para la elaboración de esta propuesta didáctica, he tenido en cuenta la edad del alumnado a la que va dirigida, así como sus características socio-afectivas, adaptando los recursos a sus necesidades e intereses, sin olvidar que el cuento es un medio para conseguir que los alumnos adquieran los conocimientos con mayor facilidad, motivándoles hacia el aprendizaje y ayudándoles en sus avances personales y académicos.

Los contenidos son aquellos que se establecen y regulan en el currículo de Educación Primaria, y las materias que integran los contenidos a desarrollar comprenden aquellas que correspondería impartir a un tutor de Primaria.

El trabajo desarrolla y demuestra la adquisición de las siguientes competencias generales que han de alcanzarse según la memoria de plan de estudios del Grado de maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid:

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

He tenido en cuenta las características del alumnado, basándome en teorías psicológicas, sociológicas y pedagógicas correspondientes a la edad en la que se encuentran

los alumnos del supuesto, para poder desarrollar la labor docente con seguridad en la aplicación de la metodología.

Los contenidos que se desarrollan en la propuesta de intervención se corresponden con los contenidos marcados en la LOE para la Educación Primaria, pero adaptándolos a una metodología en la que se utilice el cuento como recurso fundamental, que en este caso concreto se aplicará al primer ciclo de Primaria.

En la realización de este trabajo se ha puesto especial cuidado en la redacción y el correcto empleo de la terminología educativa.

- 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una manera profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación.*

Para llevar a cabo una propuesta de intervención, es necesario realizar previamente un análisis de qué es lo que se va a trabajar y por qué se va a llevar a cabo dicho trabajo. En este caso, la utilización del cuento como recurso educativo es un ejemplo de las diversas técnicas de enseñanza que se podrían emplear para realizar una intervención. Para ello, me basaré en un supuesto; la caracterización de este será, no obstante, pormenorizada y concreta, a fin de que el trabajo resulte de utilidad práctica.

- 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Plantear una propuesta de intervención implica haber realizado previamente una reflexión sobre el sentido y la finalidad de la misma, pues es necesario saber adónde se quiere llegar y qué se quiere conseguir, a fin de poder elegir el medio más adecuado para lograrlo.

Tanto para la realización de este trabajo como para llevar a cabo correctamente la labor docente es necesaria la búsqueda de información en fuentes primarias y secundarias, así como la consulta de fuentes de información y materiales en Internet, con el fin de recabar datos contrastados, y conseguir una propuesta de intervención educativa lo más eficaz posible.

4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Un buen profesor debe saber adaptar la forma de expresarse a la edad de los alumnos y a su nivel comprensivo, pero también debe ser capaz de emitir textos bien organizados y coherentes, que prueben su competencia en el ámbito académico. La presentación de este trabajo, como metadiscurso que es, reviste una especificidad teórica que será en todo momento compatible con el registro propio de la Educación Primaria (el que con un lenguaje llano y asequible, aunque preciso, debe transmitir conocimientos a los alumnos y estimular su aprendizaje). En este caso, la intervención educativa propuesta cumple el requisito de estar adaptada al nivel comprensivo de los alumnos y su vez la elaboración escrita de este trabajo demuestra mis competencias en la redacción de textos académicos.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

La elaboración de este trabajo conlleva un gran esfuerzo personal en la búsqueda autónoma de información y en la comprensión de aspectos teóricos que durante los estudios de Grado no han sido tratados de manera exhaustiva o que no se han vinculado de forma práctica a la labor docente.

Esta propuesta de intervención pretende demostrar que el cuento tradicional puede ser un recurso eficaz a la hora de tratar cualquier contenido curricular si se usa la metodología adecuada. La innovación en este caso no residiría en la creación de recursos novedosos, sino en el modo de utilización de los ya existentes (el cuento).

6. *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de paz y de los valores democráticos.*

El cuento ofrece abundancia de oportunidades para conocer diferentes culturas, pues hay multitud de ellos que son conocidos en distintos países pero con pequeñas modificaciones que permiten adentrarnos un poco más en la forma de pensar y actuar de una cultura determinada.

4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

4.1. RELEVANCIA DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

Durante la infancia la imaginación del niño se encuentra en pleno desarrollo, y es durante esta etapa cuando todo es posible en su mente, y puede transportarle a lugares repletos de criaturas fantásticas y coloridos escenarios. El cuento, sea oral o escrito, es el primer tipo de narración con la que se familiariza al niño, pues desde sus primeros años de vida, en el ámbito familiar, los cuentos le proporcionan diversión, alegría, relajación y gozo, e incluso le pueden ayudar a reflexionar sobre temas que, tratados desde una perspectiva adulta y objetiva, desposeída del aliciente de la ficción y la fantasía, le resultarían difíciles de comprender.

Desde muy pequeños, los niños toman contacto con los cuentos a través de sus familiares más cercanos, y por ello les resulta algo conocido que asocian al ambiente afectivo y acogedor de su hogar; es por esto por lo que el niño no percibe el cuento como algo específicamente vinculado a la escuela, contrariamente a lo que sucede con los libros de texto usados en las aulas, sino que lo ve como una forma de entretenimiento y diversión en donde solo se pretende contar una historia ficticia que tiene la finalidad de entretenerle y hacerle disfrutar.

Así pues, podemos afirmar que el cuento es el primer acercamiento del niño a la literatura narrativa, del mismo modo que las canciones lo son a la lírica. En un principio, los cuentos llegan a él de manera oral, y el niño imagina todo lo que sucede en las historias que se narran. A veces, los familiares relatan la historia de memoria, pero a menudo utilizan libros ilustrados, que leen al niño al tiempo que este observa las ilustraciones. También los cuentacuentos y los teatros de marionetas infantiles contribuyen a estos primeros contactos con la literatura infantil, y crean un ambiente distendido de espectáculo y diversión que atrae su atención y permiten complementar la voz del narrador con el apoyo indudable de lo visual.

Así pues, el niño percibe el cuento como fuente de entretenimiento y diversión incluso desde antes de saber leer. En aquellos casos en que los padres o familiares le cuentan el cuento leyéndolo de un libro, el niño se familiariza con el libro como objeto que le proporciona emoción y entretenimiento, y de este modo puede germinar en él la

fascinación por la lectura. Es evidente que para conseguir atraer al niño hacia un futuro hábito lector es necesario que tenga experiencias gratificantes que despierten en él interés por conocer nuevas historias a través de la literatura.

Las narraciones infantiles han sido un elemento primordial para enseñar a lo largo de la historia. Estudios ya clásicos, como el de Bruno Bettelheim, han reflexionado acerca del papel de los cuentos infantiles en la formación infantil: aunque era habitual que las personas que los contaban no tuviesen conocimientos pedagógicos, intuitivamente sabían que el cuento era un recurso de enseñanza útil, que hacía que los niños asimilasen mejor los conceptos y los interiorizaran. Pese a que algunos aspectos de la tesis de Bettelheim han sido refutados y superados, es innegable la importancia de su papel como dignificador del cuento, al desatacar su importancia en la formación del niño. Por ello, a pesar de que hoy en día gozamos de un mayor acceso a diversos tipos de materiales didácticos, no debe dejarse de lado el cuento como recurso eficaz en el aula; es más, utilizándolos en combinación con otros materiales y métodos pedagógicos, se puede conseguir incrementar el rendimiento educativo de ambos.

Hemos indicado ya que el cuento puede transmitirse de manera oral o escrita, modificándose en pequeña o gran medida según las circunstancias, el entorno, el tiempo, el lugar, etc. Debido a ello, es imposible sancionar una de las versiones como “original”, descartando el resto. Todo cuento tradicional se “crea” de nuevo cada vez que se cuenta, y el cuento es, en puridad, la suma de todas sus versiones. Al no tener una autoría reconocida, los cuentos tradicionales han pasado a formar parte de las diferentes culturas que los reconocen como propios. Con frecuencia son conocidos mayoritariamente en sus múltiples versiones por la gente de multitud de países. A menudo estos cuentos han sido recogidos por escrito por autores cultos, de modo que en ocasiones los conocemos a través de un tamiz literario en donde únicamente se recoge una de las múltiples variantes que tiene el cuento.

A esto se añade un nuevo fenómeno de recreación, y es que muchas de estas versiones “literaturizadas” son un punto de partida de posteriores versiones cinematográficas o televisivas, cuyo grado de libertad respecto del modelo (la versión culta, que a su vez “fijaba” literariamente el relato tradicional, oral) varía enormemente. En muchas ocasiones, estas revisiones modernas edulcoran algunos de los elementos del relato, y modifican parte del mensaje originario implícito en el cuento. Precisamente, en los

últimos años estamos asistiendo a una proliferación de películas basadas (en ocasiones, libérrimamente) en cuentos clásicos: *Caperucita Roja* (2011), *Blancanieves y la leyenda del cazador* (2012), *Maléfica* (producción de Disney que se estrenará en el 2013), etc. No es este lugar para analizar pormenorizadamente estas obras, pero sí podemos apuntar que se trata de versiones que sacan gran rendimiento de lo visual y espectacular (en ocasiones, recurren a la tecnología 3-D) y que no se dirigen exclusivamente a un público infantil (en algunos casos, el espectro de público comprendería más bien a preadolescentes y adolescentes).

El cuento literario, por el contrario, tiene una única versión, ya que es fruto de una autoría reconocida y no ha sido concebido para ser narrado de manera oral. También es cierto que en la literatura infantil actual los contenidos que aparecen son más explícitos y orientados a la finalidad que el autor desea que tengan, de modo que podemos encontrar cuentos que tratan únicamente temas como la solidaridad, el respeto, los sentimientos, etc.

Ya sea oral o escrito, el relato ha sido utilizado a lo largo de la historia para inculcar todo tipo de enseñanzas. Como trataré de exponer en este trabajo, este recurso no debe limitarse únicamente a la enseñanza de valores morales, sino que también puede ser utilizado como un recurso atractivo desde el que abordar las distintas materias escolares.

En el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se establecen los objetivos que se desean alcanzar durante esta etapa. Concretamente, en el punto e) menciona la importancia de “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas”. Así pues, es primordial la tarea de atraer al niño hacia un hábito lector que sirva de precedente y apoyo base para su posterior desarrollo académico en las sucesivas etapas escolares y para su desenvolvimiento en la vida cotidiana.

4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Son ya muchos los estudios [véanse entre otros Diez Rienzi, L. y Domit Palazuelo, V. (2007)] que desde hace décadas analizan, desde distintos puntos de vista y con resultados diversos, el uso pedagógico del cuento y de sus posibles beneficios psicológicos en el niño.

Dentro de esta ya extensa tradición de estudios en torno al cuento, el presente trabajo se propone, como aportación fundamental, establecer una línea concreta de actuación para el ámbito de la Educación Primaria, consistente en dar al cuento un uso educativo alejado de lo que hasta no hace demasiado era su fin pedagógico: la enseñanza de valores morales y formas de conducta. En este trabajo, se propone un uso del cuento más práctico, y se muestra cómo este recurso no tiene por qué limitarse solamente a la enseñanza de valores, pudiendo ser un buen medio para la enseñanza-aprendizaje de contenidos curriculares más concretos.

A lo largo de la historia, se ha comprobado que los cuentos han ayudado a los niños a comprender mejor la realidad, y aunque en un principio no se estudiase qué mecanismos psicopedagógicos eran los que hacían que la transmisión de conocimientos a través de este medio fuese más efectiva, se sabía que era un recurso útil en la enseñanza. Posteriormente, a través de las distintas corrientes analíticas, como el estructuralismo o el psicoanálisis, se constató cómo la estructura de los cuentos y su temática cercana al niño le ayudaban a comprender la realidad, promoviendo la asimilación y la posterior réplica de comportamientos aceptados socialmente.

El ya citado Bruno Bettelheim (1903-1990), seguidor de Sigmund Freud, analizó los cuentos desde las pautas del psicoanálisis freudiano, comprobando que los cuentos propiciaban la comprensión de conocimientos. Así lo expone en *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (originariamente publicada en 1976), en la que afirma “La forma y la estructura de los cuentos de hadas ayudan y sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios sueños y canalizar mejor su vida” (Bettelheim, 2002, p.13). Bettelheim parte de esta premisa, pues considera que el niño debe sentirse identificado con los personajes del cuento; de este modo la narración le ayudará a tomar las decisiones adecuadas para resolver los conflictos internos que le puedan afectar. También considera que para atraer la atención del niño hacia la lectura, esta ha de divertirlo y excitar su curiosidad, relacionándola con aspectos de su personalidad que favorezcan la estimulación de la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

A pesar de que, como ya hemos indicado, algunas de las tesis de Bettelheim han sido refutadas, lo cierto es que su aportación es incuestionable, ya que toma en consideración los cuentos como una pieza relevante en la formación psicológica, ética y social del niño, y no como un mero pasatiempo intrascendente. Sus propuestas, incluso

las más discutibles, resultan estimulantes y han abierto fecundas vías a la investigación y a la reflexión.

En fecha más reciente, y ya dentro del ámbito hispánico, Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros (2001) indican que la literatura infantil no debe ser explícita cuando su objetivo es didáctico, sino que se debe usar la palabra escrita y su retórica para fabricar mundos fantásticos en los que los contenidos más teóricos se mezclen homogéneamente con la literatura, de modo que creen un todo en el que el niño aprenda con facilidad e inconscientemente aquello que, escrito de un modo más técnico, podría resultarle una ardua tarea. Esto supone una ventaja para el empleo del cuento con fines didácticos en el aula, porque la carga explícitamente pedagógica aparece diluida en el elemento de ocio y diversión del cuento (en otras palabras –las de Horacio– se cumple el deseable precepto clásico de *docere et delectare*).

En este caso, nos centraremos en el cuento popular o tradicional, ya que los alumnos comúnmente ya conocen al menos a los personajes protagonistas y aquellas características que los hacen especiales, por lo que serán utilizados en el desarrollo de las actividades educativas, asociando un contenido a esa particularidad que hace al cuento y a los personajes inconfundibles sea cual sea la modalidad del cuento.

De acuerdo con la clasificación que realiza Rodríguez Almodóvar (2010), se puede decir que existen tres tipos de cuentos tradicionales:

- De encantamiento o maravillosos, en ellos la fantasía es el aliciente principal así como el objeto mágico que es esencial en el desarrollo de la intriga y en su posterior solución. También es importante reseñar que este tipo de cuentos siempre sigue la misma estructura y utilizan personajes con características similares.
- Cuento de costumbres, la característica principal de este tipo de cuentos es la de resaltar la valentía o la astucia del personaje principal y los acontecimientos que en él suceden pueden considerarse factibles y verosímiles.
- Cuento de animales, cuyos personajes principales son animales con características humanas que pueden hablar y comportarse como tales.

Además, Jiménez et al. (2001) consideran que el cuento “Tiende más a la conservación y a la familiaridad que a crear estructuras de extrañamiento. En él el lector se encuentra inmerso en una actividad de la que conoce las piezas y las reglas” (p. 88). Esta observación coincide con el ya clásico análisis de Vladimir Propp, quien en su obra *Morfología del cuento* analiza cada elemento y cada situación de los relatos de su *corpus* como una estructura fija que va precedida y seguida de otras situaciones ya establecidas.

La transmisión de los conocimientos al niño debe realizarse, según Piaget (véase Ginsburg y Opper, 1977. p.17), mediante la asimilación y la posterior acomodación de todo aquello novedoso que llega a nosotros. El cuento puede resultar un elemento útil en esta labor, ya que, dada su estructura relativamente fijada (pese a las variantes que la oralidad impone, como ya dijimos), ayuda a organizar el pensamiento de acuerdo con unos patrones coherentes.

Según la clasificación que realiza Piaget (Ginsburg y Opper, 1977, p.85) acerca de las etapas por las que pasa un ser humano a lo largo de su vida, se puede decir que los alumnos durante la Educación Primaria se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, donde ya han superado el estadio de pensamiento no lógico e intuitivo, y comienzan a desarrollar un pensamiento lógico y sistemático, aunque solamente en relación a objetos concretos, lo que significa que deben apoyar todo aquello que aprenden en algún elemento conocido y que les resulte sólido para avanzar en la interiorización de conceptos y contenidos.

Otra de las observaciones de Piaget que hemos de tomar en cuenta es la necesidad de respetar la etapa cognitiva en la que se encuentra el niño, pues este desarrollará sus capacidades en función de su propia evolución cognoscitiva. El material didáctico debe adaptarse a este desarrollo utilizando aquel que se adapte a las necesidades del aula en general y del alumno en particular, y el cuento puede constituir un elemento útil para esta función dada su amplia gama de temáticas y grados de dificultad, que el maestro deberá escoger y utilizar acomodándose a las condiciones en las que deba desarrollar su labor docente.

5. DISEÑO

Como ya se ha indicado anteriormente, no ha sido posible la puesta en práctica de la intervención, por lo que los datos relativos a las características del centro y del alumnado son un supuesto que trataría de ajustarse a lo que se puede encontrar en un centro escolar público y a un aula de primero de primaria.

5.1. ENTORNO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.1. Estudio del centro

A) Situación geográfica

El centro de aplicación de la propuesta de intervención se llama CEIP Valle del Olid y está ubicado en la zona Norte de Valladolid.

B) Entorno sociocultural

Para la elaboración de la descripción sociocultural del centro, me he basado en la descripción realizada en el Proyecto Educativo de Centro del CEIP Gonzalo de Córdoba de Valladolid, ubicado en la zona en la que se ha situado el colegio ficticio. Fue en este centro en el que realicé las prácticas de la carrera, lo que me permitió conocer la realidad social que se puede encontrar en el aula de Primaria. De esta manera, he podido hacer una descripción pormenorizada y detallada de las características del alumnado sobre el que aplicaría el recurso didáctico aquí propuesto.

El nivel socioeconómico de las familias de los alumnos que acuden al Centro se sitúa en un estatus medio. Se constata un elevado porcentaje de obreros con trabajo regular que les permite cubrir las primeras necesidades.

La mayoría de los padres poseen estudios primarios o elementales, también poseen cierto grado de cualificación laboral. Su nivel de instrucción es adecuado a su estatus social y cultural.

El núcleo más numeroso de la población del Centro, habita en su totalidad en viviendas propias, con poco espacio y con los servicios necesarios en el Barrio de ubicación del Centro.

La estructura familiar dominante está constituida por cuatro miembros: padres, madre y dos hijos.

La base familiar (afectividad, responsabilidad en el mantenimiento de la alimentación, vestido e higiene así como la capacidad educativa) se podría decir que es la normal y correspondiente a familias de clase media.

En síntesis todas estas variables familiares (nivel de ingresos que cubre las primeras necesidades, bajo número de componentes con un nivel cultural medio), estructurales (viviendas propias con los servicios necesarios), y personales (con su jerarquía de valores hábitos y costumbres), configuran un medio de población bien asentado en el Barrio desde hace mucho tiempo, que facilita en gran medida la incorporación de costumbres, valores, y la identificación con el Centro como algo suyo, ya que una gran mayoría de padres y alumnos se ha formado también en él.

Las problemáticas sociales más frecuentes son el paro, las familias separadas, y algunos problemas de nivel socio-económico bajo (falta de material escolar para el aprendizaje en el aula, limitación en la participación en actividades organizadas por el centro, etc.), se hacen manifiestas en la respuesta diaria al proceso educativo del Colegio.

C) Organización del Centro Escolar

El Colegio Valle del Olid es un centro público. En el curso actual están matriculados un total de 336 alumnos, repartidos según los siguientes datos:

Grupo	Educación Infantil			Educación Primaria						Total
	3 años	4 años	5 años	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
A	21	22	14	25	17	19	20	20	22	180
B	21		15	25	15	17	21	20	22	156
TOTAL	42	22	29	50	32	36	41	40	44	336

El profesorado del centro está constituido por 29 maestros de distintas áreas y especialidades que se distribuyen el horario lectivo del centro según las necesidades docentes prefijadas y adaptado al total de horas de su Jornada Laboral.

El espacio educativo lo constituyen un total de 17 aulas de uso exclusivo por alumnos de ese curso y de esa línea.

5.1.2. Estudio del aula

La propuesta de intervención que se plantea a continuación está dirigida al primer ciclo de Educación Primaria, en concreto a primero. Los alumnos en este curso tienen edades comprendidas entre los 6 y los 7 años, y dado que no ha sido posible la puesta en práctica de la intervención, los datos relativos a las características del alumnado son un ejemplo hipotético de lo que sería un aula de primero de primaria.

Características generales del alumnado de primero de primaria:

➤ *Aspecto psicológico:*

Los niños a la edad de 6-7 años son aún muy dependientes y no son capaces de tomar decisiones por sí mismos, por lo que la acción del profesor adquiere especial importancia.

Durante esta edad los niños experimentan el cambio del periodo de pensamiento preoperacional al periodo de las operaciones concretas; es por esto por lo que los niños comienzan a relacionarse mediante actividades en grupo y cooperan gustosos en los juegos basados en reglas. [Véase *Características psicológicas del niño de Primer Ciclo*. APOCLAM].

La relación entre los alumnos es amistosa, de modo que no existen exclusiones o marginaciones. Los alumnos tienden a agruparse en torno a dos grandes grupos: niños y niñas, aunque no existe ningún tipo de problema si tienen que trabajar o colaborar por algún motivo juntos.

La rutina diaria permite a los alumnos adquirir una cierta disciplina básica para la convivencia y para su propia orientación. Sin ella, se produce un leve desconcierto que puede llevar a la falta de concentración y eficacia en sus tareas.

➤ ***Desarrollo afectivo-social:***

Es en esta edad cuando los niños comienzan a perder el “egocentrismo intelectual” que es normal durante el periodo preoperatorio, ya que anteriormente son incapaces de prescindir de su propia percepción para comprender el mundo.

En esta edad el niño es principalmente receptivo a la información sociocultural de su medioambiente.

Los niños comienzan a ser más dependientes del resto de sus iguales. También, empiezan a mostrar mayor interés por los juegos reglados y por las normas.

➤ ***Desarrollo intelectual:***

El aprendizaje y el desarrollo intelectual de los niños se ve favorecido por la curiosidad, el interés, la espontaneidad y la impulsividad propia de esas edades, lo que hace que los alumnos tengan una cierta predisposición para la adquisición de nuevos aprendizajes.

La capacidad de abstracción se incrementa durante esta etapa, aunque continúan estando pegados a la realidad tangible de las cosas, y aún es necesaria la experiencia directa para facilitar los aprendizajes.

➤ ***Desarrollo del lenguaje:***

El lenguaje se hace más fluido gracias a la ampliación del vocabulario, ya que son capaces de expresar con mayor precisión aquello que desean.

En algunas ocasiones, los niños de esta edad se confunden a la hora de utilizar los tiempos verbales, pero esto se debe en gran medida a que aún no son del todo conscientes de la organización temporal de los acontecimientos, cosa que se trabaja en el aula de forma activa a lo largo del ciclo. Precisamente el aprendizaje mediante cuentos favorece la organización temporal, por cuanto la narración supone un desarrollo de acciones y acontecimientos sucesivos que, en el caso del cuento tradicional, son por lo general lineales, y por lo tanto más sencillos de seguir por el niño.

Descripción del grupo en el que se aplicaría la propuesta de intervención:

El grupo se compone de 24 alumnos que forman un conjunto más o menos homogéneo. A pesar de esta homogeneidad existen diferencias entre ellos a la hora de realizar las actividades o de comportarse en clase.

Todos los niños tienen el nivel académico propio de su edad, a excepción de un alumno que tiene problemas de lecto-escritura debido a una mala percepción espacial, pero que va mejorando con clases de apoyo. A la hora de realizar las actividades, hay niños que las realizan rápidamente y sin tener que insistir demasiado en ellos; sin embargo, hay otros niños más lentos, o que simplemente por desinterés o por falta de motivación necesitan la supervisión constante del maestro para completar sus tareas.

En el aula hay niños más extrovertidos e inquietos que otros, aunque ninguno posee el liderazgo del grupo, por lo que se intentan proponer actividades colaborativas en las que todos adquieran roles y su participación sea importante para el funcionamiento coordinado del grupo.

Otra característica propia de los alumnos es la espontaneidad y la impulsividad con que responden a cualquier pregunta, esto hace que a menudo se salten las normas de turno de palabra.

En el aula hay un alumno procedente de Ecuador, que llegó al centro en el segundo curso de Educación Infantil. Su integración en la vida del centro y en la del grupo de clase es plena, ya que debido a la corta edad con la que llegó pudo adaptarse a las normas y costumbres del centro sin demasiada dificultad.

Dos de los alumnos del aula provienen de familias cuyos padres están separados. Uno de ellos tiene problemas de adaptación (falta de puntualidad y problemas de atención en clase) cada vez que cambia de domicilio debido a la custodia compartida de sus padres, y el otro alumno no tiene problemas de este tipo siendo su desarrollo académico, personal y social el propio de su edad.

5.2. MOTIVACIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tradicionalmente, la utilización de los cuentos como recurso educativo ha estado ligada a la transmisión de valores como el respeto, la tolerancia, la capacidad de compartir y al aprendizaje de formas correctas de conducta. Sin embargo, es mi objetivo en esta propuesta de intervención presentar el cuento desde un uso metodológico diferente, abordando contenidos de carácter no únicamente moral, sino más bien conceptual, mediante su adaptación a los contenidos desarrollados y a las características y motivaciones de los alumnos.

En este caso, y como se ha dicho anteriormente, los contenidos que se tratarán en la unidad didáctica que se plantea a continuación hacen referencia a conceptos relativos al tiempo (día, semana, mes, año, etc.), con el fin de abordarlos en el aula desde una perspectiva más atractiva y utilizando como recurso educativo principal el cuento.

Los niños del primer ciclo de Educación Primaria, comienzan a comprender las nociones de pasado y duración, ya que hasta entonces las expresiones como “la semana pasada” no tenían sentido para ellos. Poco a poco, el niño va asimilando este tipo de conceptos que le resultan complejos por no tratarse de algo objeto de observación directa, y será a partir de su entorno más cercano desde el que irá asimilando los conceptos de duración, pasado, futuro, etc. Esta dificultad que tienen los niños para la comprensión de conceptos temporales hace que les sea complicado comprender las sociedades, instituciones y móviles de conducta de los adultos.

Con el cambio en el uso habitual de los cuentos, y partiendo del interés que los niños tienen por ellos, se pretende estimular su receptividad hacia el aprendizaje. La metodología que se empleará en esta ocasión pretende que el alumno participe activamente en su aprendizaje y que se sienta parte de él, actuando el maestro como guía para marcarle las pautas básicas que deberá seguir.

Hoy en día existen narraciones infantiles que promueven llevar a cabo este uso, ya que hay multitud de autores que han escrito obras infantiles con la finalidad de enseñar matemáticas, lengua, ciencias naturales u otras materias, como por ejemplo *El diablo de los números* de Hans Magnus Enzensberger o *El pequeño hoplita* de Aturo Pérez-Reverte. La utilidad de estos recursos es considerable. No obstante, es necesario que los maestros conozcamos las ventajas del cuento tradicional, que no en vano está avalado por una

tradición que se remonta a los orígenes de nuestra cultura, y que lo incluyamos dentro de nuestra práctica docente habitual.

El cuento popular en Educación Primaria puede ser un recurso importante para la enseñanza de contenidos, siempre y cuando el relato elegido y las actividades que se planteen a continuación estén adaptadas al nivel y a las motivaciones de los niños. En este caso, la propuesta está dirigida a primero de Primaria, ya que los alumnos de este curso son más receptivos a los cuentos y a las historias fantásticas que en ellos se tratan; además, en Educación Infantil habitualmente se trabajan distintos contenidos a partir de su utilización, por lo que no supondrá un gran trastorno en el modo en el que los alumnos conciben las clases.

La utilización de este recurso en el grupo descrito anteriormente favorecerá el aprendizaje y la dinámica global del grupo por las siguientes razones:

- Trabajar en el aula utilizando el cuento les motivará para tener un aprendizaje significativo.
- Los alumnos que al realizar las actividades muy deprisa cometen fallos por no fijarse detenidamente en lo que se les pide, deberán ralentizar su ritmo para acompañarse al ritmo de la actividad planteada con el cuento, y al del resto de sus compañeros.
- Aquellos alumnos que llevan un ritmo lento en la realización de las tareas deberán aumentarlo para seguir a sus compañeros y poder concluir la tarea correctamente.
- El alumno con problemas de lecto-escritura debido a una mala percepción, podría mejorar su aprendizaje ya que el uso del cuento a través de imágenes y de la propia narración le permitirá mejorar su apreciación del transcurso de los acontecimientos mejorando así sus coordenadas arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás y esto propiciará que aprenda a distinguir letras como la *u* y la *n*, la *b* y la *p*, la *d* y la *b*, la *p* y la *q*, etc.
- El alumno ecuatoriano podría preguntar a su familia acerca de la versión que se conoce en Ecuador de los cuentos tradicionales que trabajaremos en el aula y de este modo los alumnos comprenderán que existen multitud de versiones de los mismos cuentos y que todas son válidas. Esto permitirá el enriquecimiento de la cultura del aula.

5.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.3.1. Justificación

A continuación se presenta la unidad didáctica en la que se utiliza el cuento como recurso educativo. Los contenidos expuestos pertenecen al bloque 5 del currículum de Educación Primaria para la asignatura de Conocimiento del medio natural, social y cultural, llamado “Historia. El cambio en el tiempo”. Los alumnos tienen conocimientos previos sobre el tema, pues en Educación Infantil ya han realizado una aproximación a los conceptos generales y más observables del tema, tales como las estaciones del año o la rutina de cada día. También tienen un conocimiento directo, experiencial, de ello, ya que los contenidos que se van a desarrollar están presentes en la vida cotidiana.

La Unidad Didáctica se titula “Erase una vez...” y tiene una duración de cinco sesiones.

Tal y como se ha explicado anteriormente, el fin último de la puesta en práctica de esta propuesta de intervención no es simplemente enseñar formas de conducta y valores, sino que se pretenden enseñar contenidos curriculares de la etapa de Educación Primaria. Es por esto por lo que no se dará tanta importancia al final del cuento (que es donde habitualmente se encuentra la enseñanza moral o ejemplarizante) como al contenido mismo y a sus posibles vinculaciones con los contenidos que se desean trabajar.

Para el desarrollo de la unidad didáctica que se muestra a continuación, se ha optado por utilizar varios cuentos tradicionales diferentes, con el fin de que la temática no resulte repetitiva y monótona a los alumnos. Los cuentos elegidos son “Los tres cerditos”, “La Cenicienta”, “El traje nuevo del Emperador” y “El patito feo”, y han sido escogidos entre la multitud de cuentos tradicionales que existen por guardar alguna relación con los contenidos que se desean trabajar.

5.3.2. Objetivos

- Saber utilizar las nociones básicas de tiempo (antes-ahora-después, pasado-presente-futuro, duración).
- Conocer acontecimientos cíclicos que suceden a lo largo del año.

- Conocer las unidades de medida del tiempo (día, semana, mes, año).
- Saber interpretar el reloj y conocer su función en la vida cotidiana.
- Identificar los acontecimientos cíclicos que se suceden a lo largo de un año.
- Comprensión de la importancia de ser puntuales para alcanzar una vida social cordial.
- Respetar a los demás y aceptar las diferencias.

5.3.3. Contenidos

- Conceptuales:
 - Las nociones básicas de tiempo y la relación entre ellas (antes-ahora-después, pasado-presente-futuro, duración).
 - Las unidades de medida de tiempo (día, semana, mes, año).
 - El reloj y su función en la vida cotidiana.
 - Acontecimientos cíclicos que suceden a lo largo de un año.
- Procedimentales:
 - Uso del reloj en la vida cotidiana.
 - Hábitos y rutinas en relación con el tiempo.
- Actitudinales:
 - Importancia de la puntualidad para el buen desarrollo de la vida social.
 - Respeto hacia los demás y hacia sus características particulares.

5.3.4. Evaluación y criterios de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante dos procedimientos distintos. El primero de ellos consistirá en elaborar un diario de campo en el que el maestro registrará sistemática, permanente y organizadamente todas las conductas, respuestas, actitudes e intereses de todos los alumnos a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica. Esta descripción de todo lo acontecido en el aula se efectuará al finalizar cada sesión, a fin de recoger la máxima información y con el mayor detalle posible. Con este tipo de registro de observación, se pretende analizar la evolución del alumno desde el inicio de la unidad didáctica hasta su finalización, comparando el antes y el después de los conocimientos que cada alumno posee.

El segundo método que se utilizará para llevar a cabo la evaluación, consistirá en un juego colaborativo de preguntas y respuestas sobre los contenidos que se desarrollan a lo largo de toda la unidad didáctica. Con este juego también se pretende que los alumnos aprendan a seguir las reglas establecidas y a trabajar en grupo para poder alcanzar los objetivos propuestos. Además, esta actividad de evaluación fomentará el uso de turnos de palabra y el respeto a las intervenciones de los demás y al orden en la participación, algo que, como ya dijimos, era una de las actitudes que la clase debía mejorar.

Para que el alumno supere satisfactoriamente esta unidad didáctica, deberá haber desarrollado las siguientes destrezas:

- Situar una situación en el tiempo, enclavándola en el presente, el pasado o el futuro.
- Ordenar temporalmente imágenes de una secuencia.
- Conocer las unidades de medida de tiempo de corta y larga duración (día, semana, mes, año).
- Comprender la función del reloj en la vida cotidiana y saber cómo utilizarlo.
- Reconocer los acontecimientos cíclicos que suceden a lo largo del año.
- Conocer los hábitos y rutinas que suceden en su vida y su relación con el tiempo.
- Comprender la importancia de ser puntuales para establecer una vida social cordial.
- Respetar a los demás y aceptar que las diferencias.

5.3.5. Competencias básicas de la LOE.

Dado que la unidad didáctica pertenece al área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, la competencia que se desarrolla más exhaustivamente es el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Puesto que los contenidos relativos al paso del tiempo hacen referencia tanto a los aspectos naturales como a los generados por la acción humana, las actividades vinculadas al cuento ayudarán al niño a comprender y analizar sucesos, causas y consecuencias de cómo afecta el transcurso del tiempo en la vida de los seres vivos.

Además de desarrollar la competencia citada anteriormente, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: el alumno, a través de la adquisición de nuevos conceptos, será capaz de explicar con concreción aquello que desea.
- Competencia matemática: para la comprensión de las unidades de tiempo de corta duración es necesario que los alumnos conozcan el orden de los números. Ello les facilitará saber qué día, mes o año sucedió con anterioridad y cuál con posterioridad.
- Competencia social y ciudadana: el aprendizaje de las nociones de tiempo ayudará al alumno a integrarse en la vida social de su comunidad, aceptando como propias las convenciones sociales vinculadas al tiempo para poder desarrollar satisfactoriamente su vida cotidiana.
- Competencia cultural y artística: conocer los cuentos tradicionales favorecerá el disfrute y enriquecimiento personal del alumno, así como su comprensión del patrimonio cultural de los pueblos. Apreciar el registro lingüístico literario, caracterizado por el uso artístico e incluso lúdico de la lengua (repeticiones, paralelismos...).
- Competencia para aprender a aprender: la utilización del cuento como recurso educativo permite al alumno desarrollar el aprendizaje autónomo. Dado que los conocimientos que se transmiten a través del cuento no aparecen de manera explícita, debe ser el niño el que extraiga las propias enseñanzas, tomando conciencia de sus propias capacidades intelectuales.

5.3.6. Metodología

A la hora de adquirir conocimientos, los alumnos deben construir su aprendizaje desde los niveles más básicos a los niveles más complejos, de tal forma que sigan un aprendizaje progresivo que les lleve a una mejor comprensión de aquello que les pueda resultar más abstracto y por tanto de mayor dificultad. Desde la primera sesión hasta la última, los contenidos tratados en la unidad didáctica van desde lo más cercano y cotidiano en la vida del niño a aquello que le puede resultar más arduo por no ser algo de uso habitual.

Los contenidos que se trabajan en esta unidad didáctica, son convenciones sociales para la medición del tiempo, y no realidades tangibles. Por ello, se ha procurado relacionar estas nociones con actividades que ellos realicen habitualmente y con narraciones que les ayuden a fijar los conceptos nuevos ayudándoles a comprenderlo y asimilarlo para que puedan hacer un uso práctico en su vida diaria.

A lo largo de toda la unidad didáctica, se pretende que el alumno aprenda haciendo y comprendiendo aquello que hace, pues de cualquier otro modo el aprendizaje resultaría meramente memorístico y mecánico. Es por ello por lo que las actividades propuestas a lo largo de las sesiones están diseñadas para que el alumno participe activamente teniendo que construir el propio material con el que se trabajará posteriormente o contribuyendo con su aportación en las actividades que se proponen.

Actualmente, no es suficiente poseer una gran cantidad de conocimientos sobre un tema, sino que es necesario saber trabajar en equipo y saber colaborar con los demás para resolver un conflicto común, de modo que todos hagan su aportación y se alcance una solución consensuada que analice la situación desde distintos puntos de vista. Es por todo lo indicado anteriormente, por lo que a la hora de plantear la unidad didáctica se han propuesto actividades en las que los alumnos deban colaborar o tomar decisiones en grupo, lo que propiciará que aprendan a trabajar en equipo respetando las opiniones y los turnos de intervención en la clase, y teniendo en cuenta las aportaciones de sus compañeros a la hora de dar una respuesta final.

Para la puesta en práctica de la unidad didáctica, los contenidos se desarrollarán desde aquello que resulta más cercano en el tiempo (día y semana) a lo más lejano (meses, años y estaciones), y desde lo particular (días concretos de la semana) a lo general (concepto de día), favoreciendo el aprendizaje significativo de los alumnos.

La mayoría de las sesiones que se plantean en la secuenciación comienzan con un tiempo dedicado a la narración del cuento con el que se trabajará a lo largo de cada sesión, y será el propio maestro el que ejercerá de cuentacuentos, apoyándose para esa labor en imágenes extraídas de los propios libros, que servirán de apoyo visual a la narración y permitirán a los alumnos fijar mejor la secuenciación de las historias. Las versiones que se emplearán son aquellas que se describen en cada sesión de la secuenciación, aunque el maestro realizará algunas modificaciones con el fin de que el cuentacuentos no sea

demasiado largo y pueda dar tiempo a la realización de las actividades que se plantean a continuación.

En el proceso de puesta en marcha de la unidad didáctica, se irán realizando las modificaciones oportunas para adaptarlo al ritmo y a las circunstancias que se presenten durante su desarrollo, con el fin de que todos los alumnos participen en igual medida en cada una de las actividades que se planteen.

5.3.7. Secuenciación

○ Primera sesión

Durante esta sesión, trabajaremos con los alumnos los conceptos de *antes*, *ahora*, *después* y *simultáneo*, para ello utilizaremos como recurso el cuento de “Los tres cerditos” (versión de Del Amo, E. 1997). En un principio lo pondremos en común para a continuación comenzar con las actividades. Para este fin bastará con una versión esquematizada del cuento que permita su representación mediante marionetas.

Las actividades que se desarrollarán a lo largo de la sesión serán las siguientes:

Al inicio de la sesión, se realizará un teatro de marionetas de dedo para acercar el cuento de “Los tres cerditos” a los niños. Para ello, los niños se colocarán en asamblea alrededor del escenario y contemplarán el desarrollo del cuento, y será el propio maestro el que lleve a cabo la labor de representación del cuento a través del teatrillo.

Una vez terminada la representación, y después de que hayan conocido o recordado el cuento se les pedirá que cada uno dibuje un elemento o una acción del cuento para continuar con la actividad de una manera colaborativa y distributiva. Posteriormente, y con los trabajos realizados por cada uno de los niños se confeccionará un mural de forma lineal, en el que sean los niños los que deban decidir el orden en que han de colocarse los dibujos para formar la historia y llegar a su fin. Aquellas imágenes que representen algún acontecimiento que sucede a la vez en el cuento, como puede ser la construcción de las casitas, se colocarán en el mismo nivel, con el fin de que los niños comprendan el concepto de simultaneidad.

Esta actividad permitirá a los alumnos trabajar en equipo y tener que tomar decisiones conjuntas para completar la actividad, aunque esta siempre estará guiada y por el maestro.

La siguiente actividad que se desarrollará en el aula consistirá en que los alumnos, deberán traer de sus casas cuatro fotos suyas desde que eran bebés hasta la actualidad, para posteriormente hacer una secuenciación de cómo han ido cambiando a lo largo del tiempo. La actividad se completará pidiendo a los niños que realicen un dibujo de ellos mismo de mayores y lo pongan a continuación, con el fin de que interioricen la idea de futuro o después.

○ Segunda sesión

En esta segunda sesión se trabajará el uso del reloj y los hábitos y rutinas que se llevan a cabo a lo largo de un día. Para ello se utilizará como recurso principal el cuento de “La Cenicienta”. En esta ocasión, la versión elegida es la popularizada por Walt Disney. La razón por la que hemos elegido esta, a pesar de la dulcificación que el director realiza de las versiones tradicionales, es que en ella Cenicienta abandona el baile a las doce de la noche, perdiendo en su huida el zapatito de cristal. Por el contrario, en la versión más clásica de Perrault no aparece el reloj en el desarrollo de la historia, y consideramos que puede ser un buen punto de partida desde el que despertar el interés de los niños por conocer el funcionamiento del reloj y su importancia en la vida cotidiana.

Para comenzar la sesión, realizaremos un cuentacuentos de “La Cenicienta” apoyándonos en ilustraciones del cuento para hacer a los niños más significativa la historia. Una vez finalizado el cuentacuentos se repartirá a los niños un recortable de un reloj, que deberán colorear y confeccionar, colocando las manecillas unidas por un broche encuadernador al resto del reloj, en este caso solamente tendrán las manecillas que marcan las horas y la los minutos respectivamente.

Una vez que todos los niños tienen su reloj, se les preguntará si recuerdan a qué hora debía la Cenicienta abandonar el baile, y una vez hayan respondido con la respuesta correcta se les preguntará si se han fijado en cómo estaban colocadas las manecillas del reloj en el momento en que la Cenicienta debía abandonar el baile según las imágenes mostradas durante el cuentacuentos. A continuación se les mostrará de nuevo la imagen que se ha mostrado durante el cuentacuentos del reloj dando las doce para que se fijen detenidamente en cómo están colocadas las manecillas y así puedan ellos colocar esa misma hora en los relojes que han construido anteriormente.

Después, se les explicará que cuando la manecilla pequeña del reloj da dos vueltas pasa un día y les propondremos que lo hagan con los relojes que han construido. A

continuación les pediremos que se pongan en círculo de manera que todos se vean mostrando cada uno su reloj y se les enseñará a poner su reloj en hora, ayudando a cada niño a que ponga una hora después de la de su compañero anterior.

Una vez finalizada esta actividad se les enseñarán las medias horas y los cuartos de hora, para finalmente hacer un horario con aquello que Cenicienta hacía a lo largo de todo un día. Para ello nos ayudaremos del cuento y será el profesor el que les indicará la hora exacta en que hacía cada actividad (levantarse, hacer el desayuno a sus hermanastras, etc.). También se les preguntará si las doce de la noche es pronto o tarde, y qué es lo que hacen habitualmente a esa hora, esto les ayudará a reforzar la comprensión y la asimilación de sus horarios.

o Tercera sesión

En la tercera sesión, trabajaremos el concepto de semana y el nombre de sus días. Comenzaremos la sesión con un cuentacuentos del cuento de “El traje nuevo del Emperador”, que utilizaremos como recurso base a partir del que trabajar los contenidos que se han citado anteriormente. En esta ocasión utilizaremos la versión recopilada por Hans Christian Andersen, ya que se ajusta a los contenidos que se desean desarrollar.

Al terminar el cuentacuentos, se hará un repaso de la semana del Emperador, enseñando a los alumnos carteles con la imagen correspondiente a la acción significativa del día, en la que aparezca el día de la semana en el que hemos establecido que sucedió cada acontecimiento. De este modo, les enseñaremos el cartel del *lunes*, dónde aparecerán los sastres presentándose ante el Emperador; el del *martes*, donde aparecerán los sastres montando el telar en palacio; el del *miércoles*, donde aparecerán los sastres pidiendo los hilos de seda; el del *jueves*, en dónde los sastres tejerán el traje del Emperador; el del *viernes*, donde aparecerán los supervisores mandados por el Emperador para ver la tela; el del Sábado, donde se verá al Emperador visitando el taller de costura; el del Domingo, donde aparecerá al Emperador durante el desfile.

Con el fin de que los niños tomen conciencia acerca de la importancia de respetar los plazos establecidos, se les plantearán las siguientes cuestiones para hacerles recapacitar sobre el tema:

- ¿Qué habría pasado si los sastres no hubiesen terminado el traje del Emperador para el día del desfile?

- ¿Cómo creéis que se habría sentido el Emperador?, ¿Volverá el Emperador a confiar en los sastres?

A continuación, se pedirá a los alumnos que se coloquen en siete grupos y que cada grupo diseñe un traje nuevo para el Emperador; para ello podrán utilizar papel maché, cartulina de colores o purpurina. Los trajes que haya confeccionado cada grupo de niños corresponderán a un día de la semana y deberán incluir dentro del traje el nombre del día de la semana que se les haya asignado. Después, cada grupo deberá enseñar al resto de sus compañeros el trabajo que han realizado durante la sesión, y todos irán colgando de la pared y por orden cada uno de los dibujos del Emperador con su correspondiente traje del día de la semana.

- Cuarta sesión

En esta cuarta sesión, trabajaremos el concepto de estaciones, meses y año. Para ello utilizaremos como recurso metodológico el cuento de “El Patito Feo” en la versión recopilada por Andersen. Al igual que en sesiones anteriores, comenzaremos la clase con un cuentacuentos de “El Patito Feo” para posteriormente continuar con las actividades relacionadas de los contenidos que se desean impartir.

Al terminar el cuentacuentos, se les dará un recortable en cartulina del patito con trajes de papel recortables que caracterizan cada estación del año. Los niños recortarán estos trajes con pestañas de papel que les permitirán ponerlos sobre el patito, cambiándole de vestimenta según las cuestiones que se les plantearán a continuación. Les preguntaremos sobre la ropa que se debería haber puesto el patito en cada momento del cuento para no pasar ni frío, ni calor a lo largo de las aventuras que experimenta a lo largo del relato, y deberán ser ellos los que asocien cada estación a una ropa diferente, cambiándola en su propio patito.

La siguiente actividad estará asociada al concepto de año y la llamaremos “El año del Patito Feo”. Consistirá en hacer un mural en el que los niños deberán colocar al patito en las distintas estaciones y escribir los meses que comprenden estas estaciones, de este modo los alumnos comprenderán visualmente que el año está compuesto por cuatro estaciones y por doce meses.

o Quinta sesión

Durante esta sesión se llevará a cabo una actividad de evaluación de los contenidos adquiridos por los alumnos a lo largo de la unidad didáctica, aunque como se ha indicado anteriormente esta no tendrá todo el peso evaluativo sino que será complementaria de otros aspectos como el diario de campo que se citó en el apartado de evaluación.

La actividad que se realizará en esta sesión, se llamará “Colorín Colorado este cuento se ha acabado” y consistirá en un juego de preguntas y respuestas que tendrán que contestar los alumnos colocados por grupos. Algunas de las preguntas que se les plantearán, serán similares a las siguientes:

- ¿Qué estación será si el patito feo lleva puesto un bañador?
- ¿A qué hora debía la cenicienta abandonar el baile?
- ¿Qué sucedió primero, los tres cerditos construyeron sus casas o el lobo intentó destruirlas?

Cada grupo deberá responder lo más rápidamente posible y se sumará un punto a su marcador por cada respuesta correcta. Al final del juego todos obtendrán el título de expertos en cuentos, lo que les ayudará a reforzar su autoestima y su autoconcepto.

5.3.8. Espacios y recursos

La intervención propuesta se llevaría a cabo en el aula de uso habitual del grupo, apta para el desarrollo de las actividades, ya que dispondría del espacio y del material necesario para llevar a cabo todas las tareas propuestas.

Para la realización de las actividades que se proponen a lo largo de esta unidad didáctica, sería necesario contar con los siguientes materiales:

- Cuentos de “Los tres cerditos”: Del Amo, E. Madrid: Gaviota, 1997.
- Cuento de “La Cenicienta”: Walt Disney Company, Barcelona, Círculo de Lectores, 1994.
- Cuento de “El traje nuevo del Emperador”: Andersen, H.C. Madrid. Plesa. 1987.
- Cuento de “El patito feo”: Andersen, H.C., Madrid. Everest. 1990.
- Marionetas de dedos de los tres cerditos.
- Teatrillo.

- Papel continuo.
- Fotocopias de relojes recortables.
- Fotocopias del personaje del Emperador.
- Papel maché, cartulina de colores, purpurina, pinturas, rotuladores y pegamento.
- Fotocopia del recortable del patito, así como de sus distintos trajes.
- Fotocopia del título que se entregará a los alumnos al finalizar la unidad.

6. ALCANCE DEL TRABAJO

En la realización de este trabajo se ha pretendido sintetizar diferentes teorías en torno a una temática común –el cuento tradicional– con la intención de estudiar las posibles oportunidades que brinda para la enseñanza en el aula.

No es objetivo del presente trabajo tratar el cuento tradicional como medio de transmisión de valores y formas de conducta, sino que se tratarán únicamente nociones de tipo conceptual y teórico que de otro modo serían difíciles de abordar debido a la intangibilidad de los contenidos elegidos, y a la dificultad de incorporación de dichos contenidos a los esquemas conceptuales previos del alumnado.

La propuesta de intervención, se ha estrechado en torno a los conceptos de tiempo más frecuentes y de uso cercano para los niños de 6-7 años, y puesto que no ha habido oportunidad de realizar las actividades propuestas en un entorno real, la descripción de los condicionantes es una hipótesis. Se ha planteado un cierto perfil para el alumnado, con objeto de fijar la base para el desarrollo de los contenidos. Ahora bien, la experiencia que aquí se expone solamente se dará por plenamente concluida cuando pueda ponerse en práctica en un aula real.

Naturalmente, las posibilidades planteadas en este trabajo para enseñar los conceptos de tiempo a través del empleo de cuentos tradicionales no son las únicas actividades posibles, sino que constituyen una propuesta susceptible de ampliación y/o modificación. El trabajo trata de ser una ayuda y un punto de partida para la creación de nuevas metodologías en las que se utilice el cuento para la enseñanza-aprendizaje en el aula de Educación Primaria.

7. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES

El objetivo general propuesto al inicio del presente trabajo era “plantear estrategias para la utilización didáctica del cuento tradicional o popular como recurso educativo en el aula de Primaria”, objetivo cubierto por el desarrollo del apartado “Diseño”, donde se hace una propuesta de actividades en el aula tomando como punto de partida el cuento tradicional.

Este trabajo me ha permitido hacer una aproximación académica y práctica al estudio de las aplicaciones en el aula del uso del cuento tradicional. Este ofrece indudables ventajas en la práctica docente con alumnos de Primaria. Evidentemente, el trabajo tiene también limitaciones de las que soy bien consciente: la principal de ellas es que la eficacia de la propuesta no ha podido ser contrastada con una puesta en práctica de la misma que permitiese verificar su utilidad y enmendar aquellos aspectos que lo requiriesen. No obstante, confío en tener pronto la oportunidad de poner en práctica lo que aquí ofrezco como hipótesis.

Como se ha podido observar en el apartado “Diseño”, donde se ha desarrollado la unidad didáctica para la enseñanza-aprendizaje de los conceptos de tiempo, no es necesario disponer de grandes recursos materiales en el centro para llevar a cabo su puesta en práctica, siendo este uno de los elementos más atractivos de la propuesta. Otras virtudes del recurso son su versatilidad y adaptabilidad, ya que puede modificarse sin demasiada dificultad, acomodándose a las distintas circunstancias que pudieran encontrarse en el aula (disponibilidad de recursos informáticos, disfraces, grupos más o menos numerosos, marionetas, etc.). Además, el recurso se presta a una aplicación para la enseñanza-aprendizaje de otras nociones como podrían ser los oficios, los parentescos, las prendas de vestir, el reino animal, etc.

Otro aspecto digno de tener en cuenta es que, a pesar de haber enmarcado las actividades en torno a una etapa de la educación primaria en la que los alumnos son aún muy pequeños, también se podría emplear la misma metodología en etapas superiores y con niños más mayores, adaptando o modificando los cuentos para enfocarlos desde una perspectiva más adulta.

Por tanto, a falta de un trabajo de campo donde esta metodología pueda ser aplicada para comprobar la respuesta del alumnado –cubriendo así de modo definitivo los objetivos específicos marcados–. Es posible afirmar que el cuento tradicional ofrece interesantes posibilidades como recurso didáctico en el aula de Primaria. En cuanto tiene, en definitiva, mucho que contar.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Andersen, H.C. (1987). *El traje nuevo del emperador*. Madrid: Plesa.
- (1990). *El patito feo*. Madrid: Everest.
- APOCLAM (Asociación Profesional de Orientadores de Castilla - La Mancha).
Características psicológicas del niño de Primer Ciclo. Disponible en:
http://www.apoclam.org/cdprimaria/doc/general/caracteristicas_psicologicas_1_ciclo.pdf . En línea. Fecha de consulta: 10/7/2012.
- Bettelheim, B. (2002). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Del Amo, E. (1997). *Los tres cerditos*. Madrid: Gaviota.
- Diez Rienzi, L. y Domit Palazuelos, V. (2007). “La capacidad de los cuentos de hadas de desarrollar un horizonte de significado desde la niñez temprana”. *Odiseo* [Revista electrónica de pedagogía] 7, año 4.
<http://www.odiseo.com.mx/2006/07/print/diezdomit-cuentos.pdf> En línea.
Fecha de consulta: 3/7/2012.
- Enzensberger, H. M. (1997). *El diablo de los números*. Madrid: Siruela.
- Fernández, C.G. (2010). “El cuento como recurso didáctico”. *Revista digital de innovación y experiencias educativas* 26. http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf En línea. Fecha de consulta: 5/7/2012.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona. Paidós.
- Ginsburg, H. y Opper, S. (1977). *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*. Madrid: Prentice- Hall International.
- Jiménez, R., Gómez, F., Aguado, M.T., Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: el cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED.
- Pérez-Reverte, A. (2010). *El pequeño hoplita*. Madrid: Alfaguara

- Pineda, M.A. (2008). "Importancia de los cuentos tradicionales y la psicomotricidad en Educación Infantil". *Revista digital de innovación y experiencias educativas* 13.
http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_ANTONIA_P I NEDA_1.pdf En línea. Fecha de consulta: 2/7/2012.
- Propp, V. (1998). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1988). "Los cuentos de tradición oral en España (acerca de su variabilidad sistemática y su sentido)". *Revista de Occidente* 91: pp. 81-93.
- (2010). "Acerca de la definición de 'cuento popular'". *Simposio sobre literatura popular*. Sevilla- Uruña. Fundación Joaquín Díaz. En línea. Disponible en:
<http://www.funjdiaz.net/imagenes/actas/2010literatura.pdf> En línea. Fecha de consulta: 2/7/2012.
- Santamaría, S, Milazzo, L, Quintana, A. Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños. Caracas. Universidad José María Vargas. En línea. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>
Fecha de consulta: 14/6/2012
- Walt Disney Company, (1994). *La Cenicienta*. Barcelona: Círculo de Lectores.

DOCUMENTOS NORMATIVOS

- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo; por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 9 de mayo de 2007).
- CEIP Gonzalo de Córdoba. Proyecto educativo de centro. Valladolid.
- Universidad de Valladolid. (2010). Memoria del Plan de estudios del Título de Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE de 8 de diciembre de 2006)