

PID_1617_69_ARQUITECTURA, PAISAJE Y ARQUEOLOGÍA

ANEXO 3: MEMORIA DE ACTIVIDADES

WORKSHOP INTERNACIONAL: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN PAISAJES CULTURALES: MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE OÑA Y SU ENTORNO, BURGOS.

Universidad de Valladolid.
Enero 2017

WS RICONNESSIONI TOPOGRAFICHE NELL'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI ROMA TRA PIAZZA VENEZIA E L'ANFITEATRO FLAVIO.

Università degli Studi Roma Tre, Italia.
Abril de 2017

Workshop Internacional
El proyecto arquitectónico en paisajes culturales
Monasterio de San Salvador de Oña, Burgos

UVa

Dirección:
Dario Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
GIR Laboratorio para la Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Universidad de Valladolid

Profesores:
Dario Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia
Eduardo González Fraile
Nieves Fernández Villalobos
Sagrario Fernández Rego
Carlos Rodríguez Fernández
Flavia Zelli
Rodrigo Almonacid Canseco
Alberto López del Río
Jaime Represa Bernejo
Valeriano Sierra Molillo
Leonardo Tamargo Niebla

Profesores invitados:
Luigi Franciosini
Paolo Martini
Universidade do Porto, Portugal
Gerritón Delibes de Castro
Universidad de la Rioja
Eugenio Barral Rodríguez
Universidad de Valladolid
Salvador Domingo Arias
Diputación Provincial de Burgos
Laura García Juárez
Diputación Provincial de Burgos

Calendario
9 al 14 de enero de 2017
taller de proyectos
9 de enero de 2017
conferencia: asa
aproximación al paisaje urbano de Oña
Valeriano Sierra Molillo
11 de enero de 2017
presentación informada de los proyectos
14 de enero de 2017
presentación final de proyectos
jurado internacional
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

2017

Objetivos
Desarrollo de proyectos arquitectónicos en el campo de los paisajes culturales y patrimoniales.
Identificación de herramientas de representación e intervención en un paisaje cultural con elementos de un gran valor patrimonial.
Desarrollo de nuevas vías de formación de los estudiantes de arquitectura, especialmente interesantes en el ámbito de Castilla y León por su rico patrimonio cultural.
Aprendizaje colaborativo en trabajo en equipo mediante utilización de las nuevas tecnologías.

Contenido del curso
Realización por equipos de propuestas de intervención en el entorno monumental y paisajístico del Monasterio de San Salvador de Oña, con especial atención a su implantación en el territorio.

Presentación de solicitudes
Las solicitudes se presentarán en la Secretaría del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos hasta las 14.00 h. del 21 de diciembre de 2016. Con la solicitud se entregará un currículum del alumno junto con una copia de expediente académico. Posteriormente se comunicará personalmente la selección a los alumnos seleccionados que realicen la inscripción en el Centro Buedia.

Destinatarios
Grupos de cinco a once alumnos de Arquitectura.

Número de horas
30 horas

Objeto
Se exigirá diploma acreditativo o los datos académicos que sirvan al curso.

Matrícula
Gratuita. Un coste de gestión de la matrícula correrá a cargo del IUI.

Información
www.uva.com/ibbpap

Organizado por:
Centro Buen día
Universidad de Valladolid
LABPIAPI
LABORATORIO PARA LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE ARQUITECTÓNICO, PATRIMONIAL Y CULTURAL
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

WS
Riconneessioni topografiche nell'Area Archeologica Centrale di Roma tra Piazza Venezia e l'Anfiteatro Flavio

24.04
29.04
2017
ex-Monastero aula G. Labo

responsabile del ws: prof. Luigi Franciosini
professori: prof. Pedro Alarcão, prof. Miguel Ángel de la Iglesia
tutor: Gula Barattelli, Cristiano Casadei, Giulio Cervini, Alessandra Giacoberti, Cecilia Pallottini, Carlos Rodríguez Fernández, Mariana Sá, Bernardo Tattani De Marchio

Sono ammessi alla partecipazione del workshop 25 studenti frequentanti i corsi di laurea in architettura:
15 provenienti dall'Università di Roma Tre;
5 provenienti dall'Università di Valladolid;
5 provenienti dall'Università di Porto.
La partecipazione al workshop data, entro al conferimento di 4 crediti formativi.

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
FACULTADE DE ARQUITECTURA
DA UNIVERSIDADE DO PORTO
ESCUOLA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Figura 1. Cartel anunciador del Workshop Internacional El proyecto arquitectónico en paisajes culturales: Monasterio de San Salvador de Oña, Burgos. Universidad de Valladolid. Enero de 2017 y del WS Riconneessioni topografiche nell'Area Archeologica Centrale di Roma tra Piazza Venezia e l'Anfiteatro Flavio. Università degli Studi Roma Tre, Italia. Abril de 2017.

WORKSHOP INTERNACIONAL: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN PAISAJES CULTURALES: MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE OÑA Y SU ENTORNO, BURGOS.

Universidad de Valladolid.

Enero 2017

El trabajo a desarrollar parte de un planteamiento general del conjunto, para centrarse a continuación en tres temas de trabajo específicos para cada grupo:

A. Intervención en el claustro y patio de acceso al monasterio. El acceso al conjunto presenta un problema con la separación en dos patios del claustro de acceso o romano, a través de una pieza de conexión que impide la correcta lectura e interpretación arquitectónica del conjunto, así como la comprensión de algunos elementos de valor como antigua torre del homenaje, la galería del monasterio y la puerta de acceso al claustro gótico. La intervención en el corazón del conjunto monástico permite generar un punto de anclaje para el resto de las intervenciones.



Figura 2. Intervención en el claustro y jardín de acceso.

B. Intervención en el ala sur del monasterio y entrada al conjunto de jardines. El proyecto actúa sobre el ala sur del monasterio, que presenta actualmente una planta superior superpuesta sobre el edificio histórico, lo que provoca problemas en la lectura arquitectónica del mismo. La actuación en esta parte del complejo resuelve el acceso al conjunto de jardines del monasterio, hoy convertido en un parque urbano, así como el estudio de una relación del edificio con el jardín sur.



Figura 3. Intervención en el ala sur del monasterio y entrada al conjunto de jardines.

C. Intervención y puesta en valor del conjunto de estanques, jardines y huertas del convento, con el objetivo de devolverles su sentido y valor como jardín histórico: contruidos en los primeros años del siglo XVI, el conjunto de estanques compone un paisaje arquitectónico de un gran valor, una excepcional obra hidráulica y paisajística que, recogiendo la tradición hispano musulmana, se adelanta notablemente a las grandes construcciones realizadas en el paisaje clásico llevadas a cabo por Felipe II en El Escorial, La Fresneda, La Casa de Campo o Aranjuez.



Figura 4. Intervención y puesta en valor del conjunto de estanques, jardines y huertas del convento.

D. Intervención arquitectónica en la ermita de Santo Toribio y recuperación del paisaje e itinerarios del monasterio. Se plantea un recorrido que devuelva el sentido al practicado todos los días por los monjes en una senda que discurre paralela a la cerca de piedra que bordea los terrenos del monasterio, pasando por la Gruta de San José, miradores, ermitas desaparecidas y que conduce finalmente a la ermita de Santo Toribio. La documentación e intervención en esta última, recuperando un pórtico de acceso desaparecido, devuelve el sentido al camino y su vinculación con el monasterio.



Figura 5. Intervención en la ermita de Santo Toribio y recuperación del paisaje e itinerarios del monasterio.

El trabajo se desarrolla en una serie de **sesiones intensivas**, jornadas de trabajo de mañana y tarde que concentran la actividad e incentivan la participación y el debate, tanto de alumnos como de profesores, con una presencia continuada a lo largo de todo el taller, algo que repercutió positivamente en el resultado final. El calendario se divide en dos partes, una primera parte introductoria celebrada en diciembre 2016 y una segunda parte, en la que se desarrolla el trabajo del workshop:

Parte introductoria:

15 diciembre: Conferencia “El Monasterio de San Salvador de Oña”, a cargo de Salvador Domingo Mena, que ostenta el cargo durante décadas el cargo de Jefe de la Unidad de Cultura de la Diputación de Burgos de la Diputación de Burgos, propietaria de la gran mayoría del monasterio.

16 diciembre: Visita al Monasterio de San Salvador por parte de alumnos y profesores, acompañados por Laura García, Jefe de la Sección de Urbanismo y Asistencia Técnica de la Diputación de Burgos. En jornada de mañana, se realiza un recorrido por el Monasterio y sus claustros, se visitan los jardines históricos y se realiza un itinerario completo por los terrenos del monasterio. En la jornada de tarde, se visitan la iglesia abacial, la sala capitular y el claustro gótico.

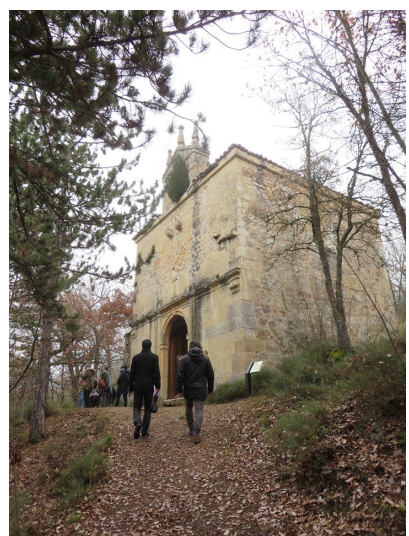


Figura 6. Visita de alumnos y docentes al conjunto del Monasterio de Oña (Burgos), jardines históricos y ermita. 16 diciembre

Desarrollo del Workshop:

9 al 13 de enero de 2017 (9.00h - 20.00h): Trabajo en aula de los alumnos, con un formato de taller de proyectos, trabajando con el material gráfico y fotográfico proporcionado por los profesores y por la toma de datos realizada directamente in situ durante la visita a la zona de actuación. En el taller de trabajo resulta de gran importancia la revisión de los trabajos por parte de los profesores, directamente en el lugar de trabajo de los grupos, con una presencia constante y prolongada durante todas las sesiones para resolver problemas y apoyar el desarrollo de los proyectos. Asimismo, se realiza una corrección pública intermedia en el aula, con proyección de los avances del trabajo de los grupos y discusión de las propuestas (11 de enero, 13.00 h.)



Figura 7. Instantes en el desarrollo de los trabajos del workshop y de las presentaciones intermedias de los trabajos con exposición de los grupos y comentarios de los docentes y profesores invitados.

9 de enero de 2017, 11.00h.: Clase de apoyo “Aproximación al paisaje urbano de Oña” a cargo de Valeriano Sierra Morillo, profesor de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAVA y autor del Plan Director de las Murallas de Oña.

13 de enero de 2017, 17.00h: Presentación final de los trabajos, con exposición multimedia de los diferentes grupos de estudiantes, explicando verbalmente los mismos. En paralelo, se comentan y debaten las propuestas presentadas por todos los profesores participantes y por los propios alumnos, recogiendo opiniones muy positivas de los trabajos. Se valora especialmente la participación activa de los alumnos en la sesión de clausura, que transmiten opiniones muy positivas sobre la experiencia.



Figura 8. Presentación final de los trabajos del workshop. 13 de enero. Fotografía de los participantes en el workshop: alumnos, profesores, profesores internacionales invitados, Luigi Franciosini (RomaTre) y Pedro Alarcao (Universidade do Porto) y representantes de la Diputación de Burgos, Laura Álvarez y Salvador Domingo.

Todo ello ha propiciado unos resultados de los trabajos de los alumnos de una **calidad excelente**, que aportan una nueva mirada sobre el conjunto monumental y el paisaje del Monasterio de Oña, abriendo en la Escuela de Arquitectura una nueva línea de investigación y trabajos académicos relacionados con el tema, que ya están planificando algunas de las asignaturas de grado.

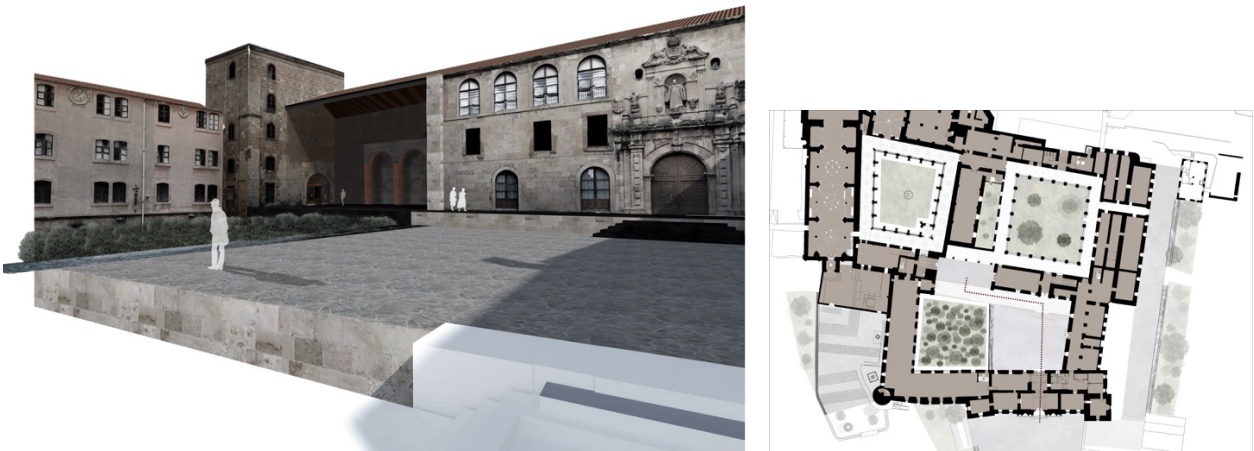


Figura 9. Intervención en el claustro y jardín de acceso. Trabajo realizado el grupo de estudiantes formado por Candela Eguía, Víctor Fernández, Jaime González y Begoña Maillo.

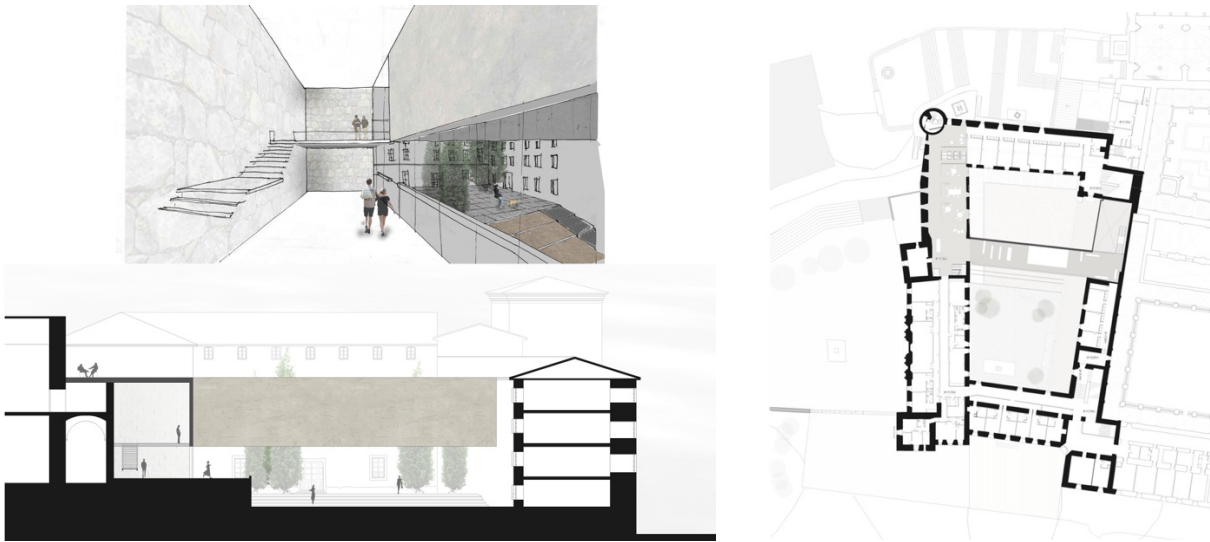


Figura 10. Intervención en el claustro y jardín de acceso. Trabajo realizado el grupo de estudiantes formado por Beatriz Fernández, Laura Lázaro e Isabel Merino.

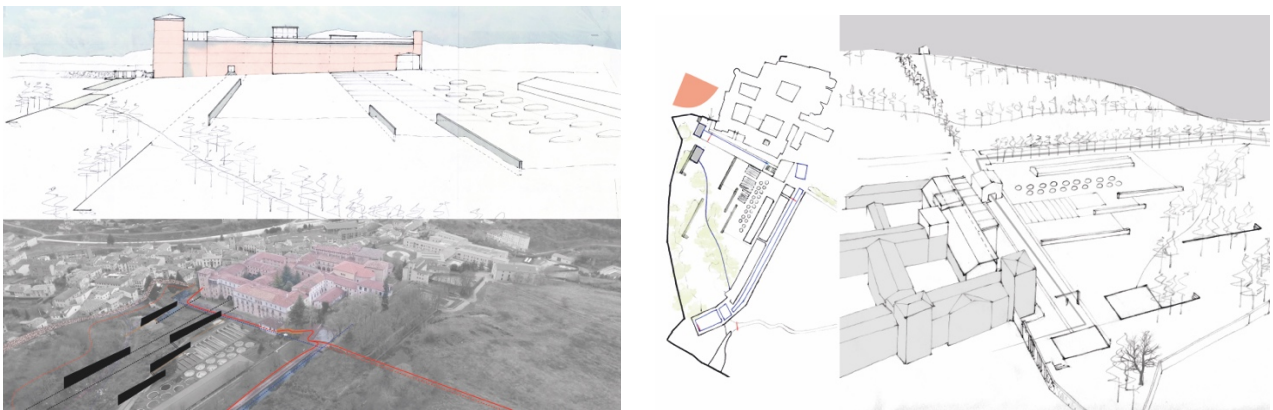


Figura 11. Intervención en el ala sur del monasterio y entrada al conjunto de jardines. Trabajo desarrollado por el grupo de estudiantes formado por David Mediavilla, Raúl Alberto Rodríguez y Ana Elisa Volpini.



Figura 12. Intervención en el ala sur del monasterio y entrada al conjunto de jardines. Trabajo desarrollado por el grupo de estudiantes formado por David Mediavilla, Raúl Alberto Rodríguez y Ana Elisa Volpini.



Figura 13. Intervención y puesta en valor del conjunto de estanques, jardines y huertas del convento. Trabajo desarrollado por el grupo de estudiantes formado por Inés Cambero, Laura Argentina García-Frontini, Iris Oliveros y José Manuel Redondo.



Figura 14. Intervención y puesta en valor del conjunto de estanques, jardines y huertas del convento. Trabajo desarrollado por el grupo de estudiantes formado por Carlos Martínez, Jorge Pérez, Aitor Sáez y Nuria Sánchez.

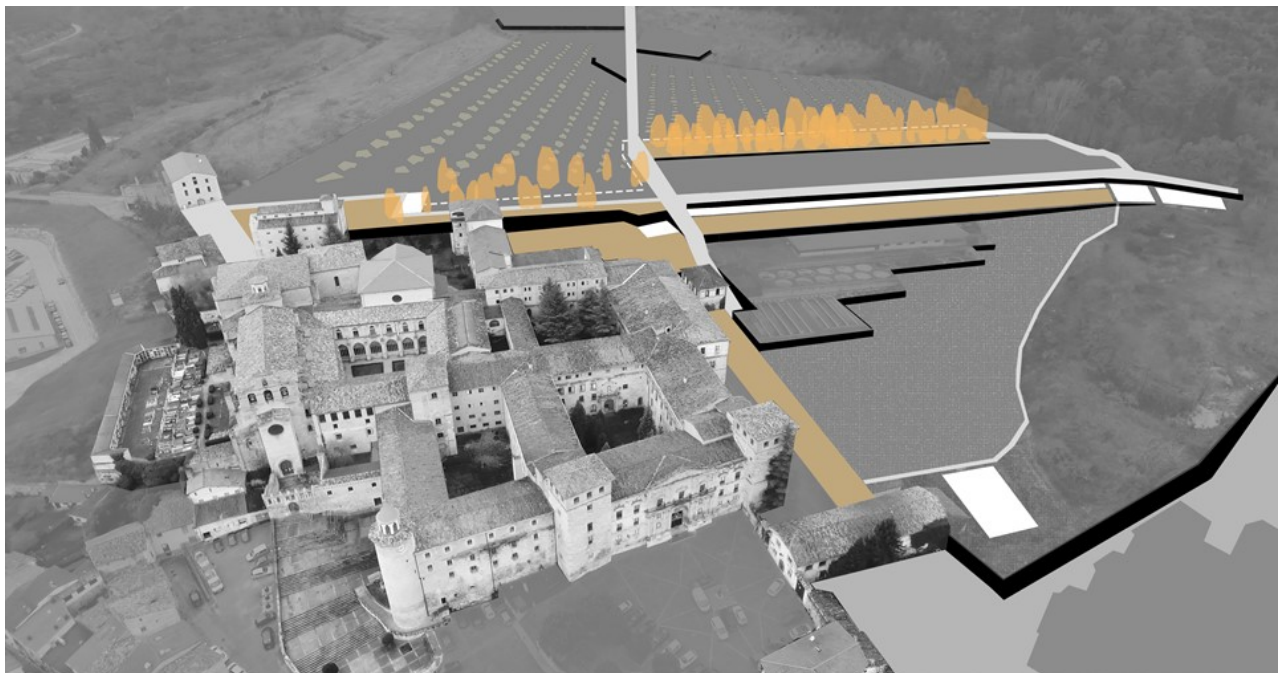


Figura 15. Intervención y puesta en valor del conjunto de estanques, jardines y huertas del convento. Trabajo desarrollado por el grupo de estudiantes formado por Alejandro Baranda, Eduardo Fernández, Patricia Martínez y Andrea Poza.

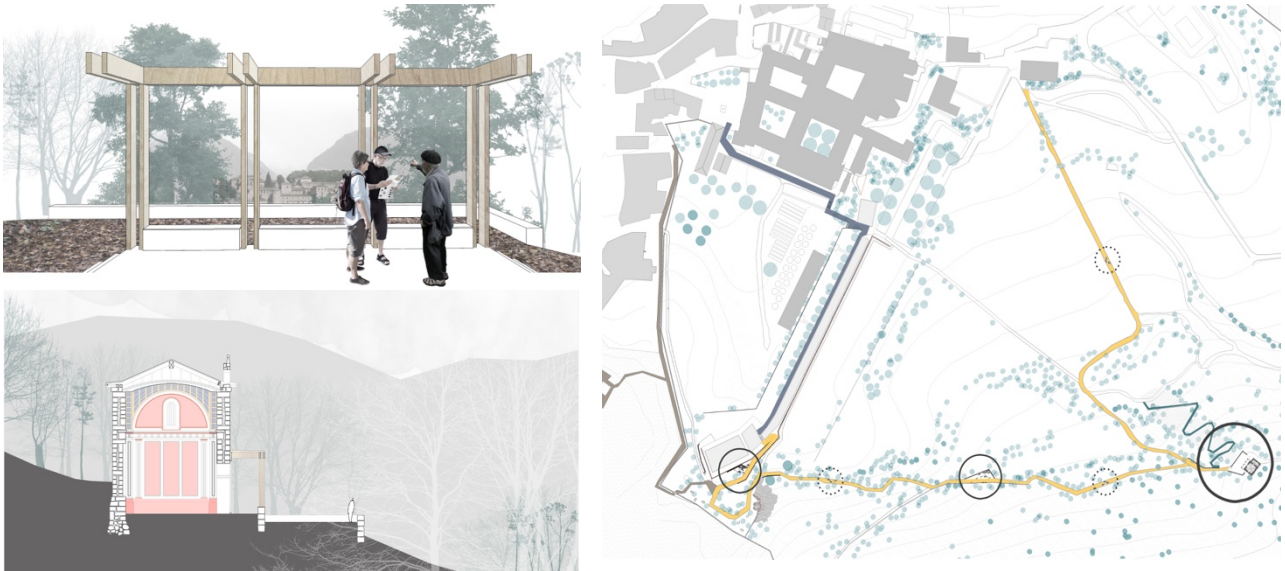


Figura 16. Intervención en la ermita de Santo Toribio y recuperación del paisaje e itinerarios del monasterio. Trabajo desarrollado por el grupo de estudiantes formado por Amaya Álvarez, Diego Sierra y María Sierra.

WS RICONNESSIONI TOPOGRAFICHE NELL'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI ROMA TRA PIAZZA VENEZIA E L'ANFITEATRO FLAVIO.

Università degli Studi Roma Tre, Italia.

Abril de 2017



Figura 17. El conjunto de los Foros Imperiales de Roma, área de trabajo del workshop Riconneessioni topografiche nell'area archeologica centrale di Roma tra Piazza Venezia e l'Anfiteatro Flavio.

El trabajo del workshop explora las discontinuidades topográficas que se producen en el centro monumental de Roma, entre la ciudad antigua y la moderna: de Porta Capena a Piazza Venezia, a lo largo de la Via dei Fori Imperiali. En concreto, el WS profundiza en el tramo comprendido entre el llamado Foro Transitorio y la Piazza Venezia reconsiderando la nueva estructura peatonal de la Via dei Fori Imperiali. Los temas y las áreas del proyecto más específicas serán:

- A. El área del Foro de Nerva y Largo Corrado Ricci.
- B. La via Alessandrina y las conexiones perdidas con la ciudad: la legibilidad de las ruinas imperiales (Foro de Augusto y Trajano) y las ruinas del barrio renacentista.
- C. La Via dei Fori Imperiali, el Foro de César y el alejamiento de la iglesia de Santi Luca e Martina.
- D. El alojamiento, protección y facilidad de uso de los restos del auditorio de Adriano en el contexto de la basílica Ulpia de la plaza Virgen de Loreto en la ampliación de la Piazza Venezia.

La **organización temporal** del workshop tiene muchas similitudes con workshop desarrollado en Valladolid, cinco jornadas de trabajo intensivas, antecedidas de una visita al área de trabajo y una serie de clases teóricas de apoyo. El calendario desarrollado ha sido el siguiente:

23 de abril de 2017, 15.00h: Visita del grupo de alumnos y profesores al área arqueológica de los Foros Imperiales, desde la Piazza Venezia al Coliseo, en la que se realiza un reconocimiento del área de trabajo y de los problemas y oportunidades que ofrece para la ciudad y la cultura de Roma.

24 al 29 de abril de 2017 (9.30h.- 19.30h.) : Trabajo en aula de los alumnos, en la sede del Mattatoio de la Università degli Studi RomaTre, siguiendo el formato de taller de proyectos, trabajando con el material gráfico y fotográfico proporcionado por los profesores y por la toma de datos de la visita. Durante el workshop se trabaja principalmente con dibujos a mano y maquetas de trabajo, con una metodología que nos permite un desarrollo más rápido de las ideas, evitando la ralentización que produce siempre el dibujo con ordenador. En el taller de trabajo resulta de gran importancia la revisión de los trabajos por parte de los profesores, directamente en el lugar de trabajo de los grupos, con una presencia constante y prolongada durante todas las sesiones para resolver problemas y apoyar el desarrollo de los proyectos.



Figura 18. Distintos momentos en la visita al área del proyecto en los Foros Imperiales de Roma, en el Museo de Roma, Palazzo Braschi y durante las jornadas de trabajo en la sede del Mattatoio de la Università degli Studi RomaTre (Italia)

24 de abril de 2017, 9.30h: Lección introductoria a cargo de Luigi Franciosini. Presentación del área de trabajo desde la óptica de la geología y topografía, la construcción de la ciudad antigua, romana y renacentista y los retos de la ciudad contemporánea, con los problemas derivados del turismo y la movilidad.

26 de abril de 2017, 9.30h: Lección de apoyo “Arqueología y arquitectura. Dos ejemplos en el Algarve” a cargo de Pedro Alarcao, profesor de la Facultad de Arquitectura de Porto (Portugal). Presentación de dos ejemplos de arqueología de pequeña escala que interaccionan con el tejido urbano, con respuestas arquitectónicas que devuelven la legibilidad de la ruina y la introducen dentro del contexto urbano contemporáneo, posibilitando la visita de las mismas.

27 de abril de 2017, 9.30h: Lección de apoyo “Arquitectura, paisaje y arqueología: Clunia y Tiermes” a cargo de Miguel Ángel de la Iglesia, profesor de la Escuela de Arquitectura de Valladolid. Presenta dos ejemplos en los que ha trabajado intensivamente el Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural durante los últimos años, las ciudades romanas de Clunia, en Burgos, y Tiermes, en Soria. La lección se enfoca desde la perspectiva de las acciones antrópicas del hombre en el paisaje, fruto de la interacción de la arquitectura con el territorio a lo largo de la historia, que hoy nos deja el resultado de unos restos arqueológicos que debemos saber interpretar y valorar a través del proyecto de arquitectura.



Figura 19. Distintos momentos en las jornadas de trabajo del taller de proyectos en la sede del Mattatoi de la Università degli Studi RomaTre (Italia).

25 de abril de 2017: (Jornada festiva en Italia) Visita del grupo de alumnos y profesores al área arqueológica de Ostia Antica y al Museo de Roma en el Palazzo Braschi, donde se encuentra una reconstrucción del S.XIX del área de trabajo anterior a las excavaciones llevadas a cabo por Mussolini, que producen una escisión en la trama urbana.

29 de abril de 2017, 15.00h: Presentación final de los trabajos, con exposición de cada grupo de alumnos del material generado para el proyecto, fundamentalmente dibujos a mano y maquetas, con una breve presentación oral del mismo. En paralelo, se comentan y debaten las propuestas presentadas por todos los profesores participantes y por los propios alumnos, recogiendo opiniones muy positivas de los trabajos. El jurado decide otorgar un premio al mejor proyecto.



Figura 20. Jornada de presentación final de los trabajos con jurado internacional: Luigi Franciosini (RomaTre), Pedro Alarcao (Universidade do Porto) y Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)

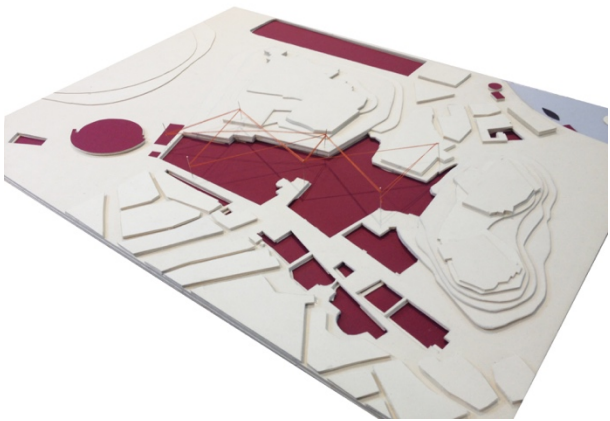


Figura 21. Presentación del proyecto desarrollado por el grupo integrado por Silvia Franciosini, Marta Faienza, Noemi Obinu, Virginia Stella, Iris Oliveros Rojo (ES) y Raquel Coelho de Matos (PT).



Figura 22. Presentación del proyecto desarrollado por el grupo integrado por Federico Naddeo, Marco Selvaggi, Lukic, Michele Borgia, Paula Álvaro Izquierdo (ES) y María Helena de Sousa Mota Riesengerger Bernardo (PT)



Figura 23. Presentación del proyecto desarrollado por el grupo integrado por Giacomo Monari, Giorgio Ferrarrese, Lisa Carignani, Giulio Cuccurullo, Antonino Zappulla, Víctor Fernández Fernández (ES) y Xavier Perez de Sá Marques de Seixas (PT).

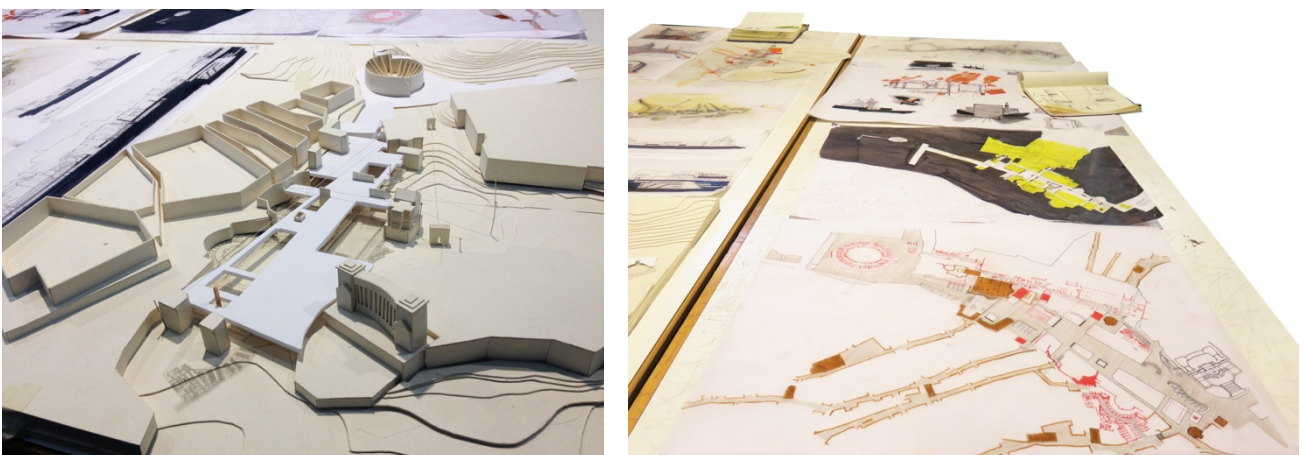


Figura 24. Presentación del proyecto desarrollado por el grupo integrado por Luca Caporale, Anna Veronese, Anna Tracagni, Silvia Parentini, Francesca Ambroso, Candela Eguía Marcos (ES) y Mariana da Costa Oliveira Teixeira de Melo (PT).

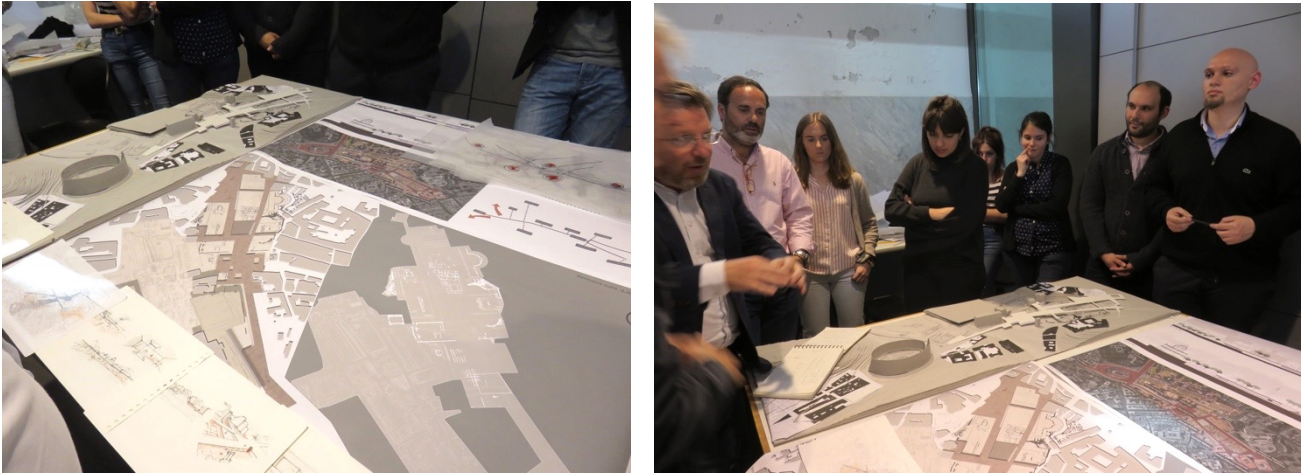


Figura 25. Presentación del proyecto desarrollado por el grupo integrado por Alessio Ricci, Emiliano Rocchi, Petros Moschovitis, Sotirios Moschovitis, Anna-Maria Goutou, María José Hernández Gómez (ES) y Elsa Marlene Sousa Pinto (PT).