



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA**

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

## **EL FOLKLORE EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentada por Rebeca López Díez para optar  
al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de  
Valladolid

Tutelado por:  
M<sup>a</sup> del Rosario Castañón Rodríguez

# ÍNDICE

---

TEMA	PÁGINA
<b>Introducción</b>	3
<b>Justificación</b>	4
<b>Fundamentación:</b>	8
- El folclore en la educación infantil.	8
- Las canciones del folclor infantil.	10
- El juego tradicional.	14
<b>Propuesta didáctica:</b>	18
- Objetivos y competencias.	18
- Actividades.	21
- Metodología.	37
- Evaluación.	38
<b>Conclusiones</b>	41
<b>Bibliografía y webgrafía</b>	43
<b>Anexos</b>	45

---

# INTRODUCCIÓN:

El folklore español se caracteriza por su gran diversidad y riqueza gracias a la influencia de las diversas civilizaciones que han convivido en la península a lo largo de la historia.

El folklore ha constituido durante mucho tiempo una suma de actividades que fueron la base para estimular relaciones entre unos seres humanos y otros, orientando su interpretación hacia la diversión y para cultivar el ocio.

Se entiende como folklore:

Una ciencia dedicada al conocimiento, al saber de los saberes del pueblo. Pero con el tiempo este término ha sufrido algunos leves desplazamientos semánticos. Se ha ido cargando de ambigüedad y hoy Folklore designa a la vez la ciencia y su objeto es decir, el saber del pueblo y el saber, la ciencia que lo estudia. (Velasco Maillo, 2011, p 124-125)

Pozo Nuevo (2006) nos dice que cuando se habla de folklore no hay que olvidar que es un proceso, que varía y se adapta a las necesidades sociales del momento, siendo enriquecido por la relación y el intercambio entre unos y otros.

Este trabajo se va a centrar en las ventajas que tiene el folklore como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la etapa de educación infantil y más concretamente se centrará en niños de 5 años, donde se exponen las pautas para aplicar algunos elementos del folklore vallisoletano: las jotas, instrumentos, juegos tradicionales, canciones infantiles y vestidos regionales.

Este proyecto va a partir de la realidad del alumno, haciendo participes a sus familiares recuperando y desarrollando y valorando la cultura vallisoletana.

Según Arévalo (2009) el folklore musical es cercano a nuestro alumnado y con este tipo de trabajos se puede trabajar las posibilidades sonoras de la voz infantil y el desarrollo de todas las capacidades musicales de los niños.

# JUSTIFICACIÓN

Para elaborar este trabajo se han interpretado datos obtenidos de diversas fuentes bibliográficas, reflexionando sobre su sentido y su finalidad.

La búsqueda de información, tanto en fuentes primarias (libros, artículos...) como secundarias (diccionarios) y el uso de recursos informáticos han sido las fuentes utilizadas a la hora de llevar a cabo este proyecto.

En este trabajo se ha intentado someter a un proceso analítico las decisiones referentes al proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de proponer un diseño planificado de la práctica docente.

Para que este proyecto se pueda llevar a la práctica va a ser indispensable la coordinación y la cooperación entre personas de diferentes áreas de estudio, creando una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Los valores democráticos, el conocimiento de la realidad intercultural, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la no violencia, el conocimiento y valoración de los derechos humanos, serán los pilares que sostendrán este proyecto.

Este trabajo me ha ayudado a desarrollar las siguientes competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

- ✓ Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- ✓ Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- ✓ Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- ✓ Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- ✓ Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- ✓ Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- ✓ Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
- ✓ Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- ✓ Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
- ✓ Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- ✓ Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
- ✓ Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- ✓ Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- ✓ Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- ✓ Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro

- ✓ Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- ✓ Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- ✓ Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- ✓ Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- ✓ Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.
- ✓ Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- ✓ Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- ✓ Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- ✓ Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- ✓ Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- ✓ Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- ✓ Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- ✓ Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- ✓ Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- ✓ Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- ✓ Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

- ✓ Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- ✓ Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## EL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Arévalo (2009) nos dice que nuestro alumnado ve la música no comercial como algo arcaico y obsoleto. Esto es debido a los diferentes cambios a los que ha sido sometida España en los últimos años. Se ha pasado de valorar positivamente al folkllore, tanto es así que formaba parte de la vida de los españoles, a que el folkllore no entre dentro de los intereses de la sociedad, ya que como se ha señalado anteriormente se considera algo de otra época.

El folkllore en educación infantil según Díaz (2002) va a desarrollar en los niños las siguientes destrezas:

- Reconocimiento de nuestro propio cuerpo y su delimitación en el espacio.
- Reconocimiento del otro y el respeto a sus límites.
- Reconocimiento del entorno y de los recursos que nos sirven de provecho.

Hidalgo (2008) dice que como maestros debemos transmitir el folkllore, ya que una de las funciones de la escuela es la transmisión de la herencia social. La educación debe de partir de las vivencias autóctonas y las raíces donde se asienta, abarcando distintas actividades folklóricas integrándolas en el proceso de enseñanza aprendizaje, enriqueciendo así al maestro, a los alumnos y a la comunidad.

Desde la escuela tenemos que inculcar la importancia del folkllore. En educación infantil esto va a ser fácil ya que la música y el juego (elementos que están integrados en el folkllore de un pueblo) forman parte del desarrollo madurativo de los niños.

Según Arévalo (2009) la escuela funciona como un transmisor del folkllore y los profesores son el medio utilizado para dar a conocer dicho folkllore a su alumnado. Para ello es necesario despertar el interés de los alumnos, creando interés docente por la investigación y experimentación del folkllore.

Hidalgo (2008) expone que hoy en día no se trata el folkllore en educación por la falta de formación del profesorado en este ámbito y por pensar que dando este tipo de



contenidos se van a descuidar otros contenidos. Esto es falso, ya que el folklore se puede utilizar como punto de partida de diferentes contenidos.

Arévalo (2009) añade que los cambios generacionales, el desarrollo de los medios de comunicación, la presencia de la música en éstos, la emigración y la inmigración a las ciudades convierten a nuestro alumnado en una generación que desvaloriza las tradiciones de su entorno. Esto trae como consecuencia un desconocimiento y una despreocupación por el folklore.

Sí a lo explicado anteriormente se le une la falta de interés que se tiene hoy en día hacia las tradiciones, la falta de iniciativa para promover el folklore, nos encontramos ante una dificultad educativa. Por lo que Hidalgo (2008) propone integrar actividades curriculares basadas en el folklore, promover la interacción grupal, el aprendizaje a través de la música, los juegos tradicionales, las danzas e instrumentos típicos... con la finalidad de estrechar lazos entre la escuela y la sociedad a la que pertenece y rescatando su sabiduría popular. A todo este se le tiene que unir la ayuda de especialistas que enseñarán a los maestros el cómo enseñar el sentir de los pueblos, el folklore.

En este trabajo se va a trabajar el folklore como un instrumento pedagógico y didáctico. Según Martín Escobar (2012) los aspectos que desarrolla el folklore musical son los siguientes:

- Enseñar a comprender y respetar otros estilos de vida.
- Ayuda en la explicación de algunos comportamientos humanos.
- Ayuda a entender al hombre como ser social.
- Proporcionan conocimiento de la cultura propia.
- Favorece la actitud activa en los niños.
- Va a favorecer la integración social.
- Va a mantener vivos diferentes canciones, melodías, danzas, canciones e instrumentos, propias de su comunidad.

## **LAS CANCIONES DEL FOLKLORE INFANTIL**

La cultura, entendida como un conjunto de saberes y formas de vida propio de una sociedad, funciona como un sistema autosubsistente, manteniéndose a lo largo del tiempo.

Martín Escobar (2011) afirma que el conjunto de manifestaciones culturales, materiales e inmateriales, que un pueblo ha heredado por tradición oral es lo que se conoce como folklore. Dentro de esas manifestaciones se encuentran las danzas, los instrumentos de música, los juegos y las canciones que han perdurado, aunque modificándose, recreándose nuevas variantes y adaptándose al contexto social del momento.

Para Martín Escobar (2011) la música folklórica es aquella música anónima, de carácter popular, que se ha transmitido oralmente. Se trata de una música sencilla, que recoge el testimonio de una sociedad, suele ser cantada por gente no profesional y aceptada por la comunidad. Todo ello hace que tenga carácter y valores propios de una cultura, haciendo que ésta se reconozca en ella y la considere como algo suyo.

En una cultura musical literaria, por lo general la música se escribe. Según Martín Escobar (2011) en las culturas tradicionales y en aquellas más evolucionadas que desconocieran la notación musical, era imprescindible que algunos de sus integrantes recordaran, cantaran y transmitieran a otros sus canciones, danzas o modos de interpretación instrumental. Sí esto no sucedía los saberes del pueblo desaparecerían con ellos.

Con la tradición oral se obtiene un conocimiento valioso, aunque hoy en día es difícil de obtener, tanto es así que a las personas que siguen manteniendo vivo dichas tradiciones se las trata con admiración y respeto.

Gracias a la trasmisión oral gran parte de nuestra cultura y la visión que tenemos de las cosas siguen vigentes y muy parecidas a las que había en otros tiempos. Esto se produce gracias a la transmisión de dichos, cuentos, chistes, rimados o canciones que se van enseñando de generación en generación.

Martín Escobar (2011) nos dice que hay dos tipos de oralidad que son la directa y la indirecta. La primera se basa en la trasmisión oral y la segunda en la trasmisión escrita. La oralidad directa es la característica en la que se apoya la música folklórica.

Los niños van a interpretar las canciones folklóricas de diferentes y variadas maneras, ya que las van a modificarlas y adaptarlas a su entorno. Estas variantes forman parte de la canción original, ya que se van a equiparar con ella.

Las canciones infantiles tradicionales son las que mejor se han conservado a lo largo del tiempo, ya que gracias a que los niños tienden a la repetición se han recogido los rasgos melódicos y los textos casi iguales. Esta conservación también es debida según Martín Escobar (2012) a que los niños tienden a apropiarse de las actividades modos de organización, objetos materiales y pautas de conductas realizadas y utilizadas por los adultos.

Los niños desde su nacimiento tienen que desenvolverse en la sociedad donde han nacido, con ese fin y para que se adapten y funcionen en esa red se les tiene que socializar, esto se llevara a cabo enseñándoles unas habilidades sociales y una serie de pautas de conducta que les va a ayudar en sus relaciones con los demás.

El folklore va a contribuir al desarrollo social del niño, ya que les trasmite pautas de comportamiento, la visión de las cosas, los símbolos y el léxico el mundo adulto, ayudándoles a relacionarse con los demás mediante el juego.

Al centrarnos en el folklore infantil nos damos cuenta que lo aspectos predominantes en él son los juegos y las canciones, de ahí que este trabajo se base mayoritariamente en estos elementos. Mediante éstos los niños van a intercambiar informaciones y experiencias, que van a servir para ampliar su visión sobre el entorno que les rodea.

El niño desde su nacimiento está preparado para captar gestos, recitados y cantos, por lo que las canciones y los juegos que forman parte del folklore son propicias para esas edades.

El folklore infantil está compuesto por un conjunto de canciones y prosodias semientonadas que acompañan a los niños a lo largo de su infancia.

Al principio los niños según van creciendo y dominando su psicomotricidad, van a ir repitiendo en sus juegos las diferentes cantinelas y formulillas que se les ha ido cantando, lo que les va a llevar a sus primeros pasos musicales.

Martín Escobar (2011) sostiene que algunas de las canciones del folklore infantil van a incluir palmas, saltos acompañados de la comba y el elástico, marcando así los pulsos y los acentos que contiene la canción. También contienen movimientos rítmicos y figuras espaciales como el corro, filas enfrentadas o de pasillo.

Según Martín Escobar (2011) el folklore infantil se ha centrado en temas narrativos, legendarios, relativos a viejas historias, etc. De ahí la pervivencia del romance —El conde Olinos, La doncella guerrera, Santa Catalina— y de los romancillos de carácter jocoso —Estaba el señor Don Gato—.

Hoy en día hay material muy variado sobre la transmisión oral infantil, ya que las canciones tradicionales conviven con las más recientes.

Martín Escobar (2011) hace una clasificación de las canciones del folklore infantil dependiendo de su finalidad estas son:

- Canciones-juego tradicionales, vinculadas a las prácticas infantiles del pasado, por lo que tienden a caer en desuso; entre ellas se encuentran las:
  - De columpio
  - De comba
  - De corro
  - De fila
  - De filas
  - De gestos
  - De pasillo
  - De pelota
  - De rifa y prendas.
  
- Canciones-juego de incorporación reciente, que en principio son compatibles con las otras, aunque van sustituyéndolas paulatinamente; se trata de las:

- De elástico
  - De palmas
  - De pasatiempo.
- Canciones relacionadas con el entorno, antiguas y recientes, que aquí se agrupan por ser mucho menos numerosas; pueden ir ligadas al entorno:
- Escolar (canciones regladas, didácticas)
  - Familiar (de padres, parientes, etc.)
  - Religioso (de iglesia).

## **EL JUEGO TRADICIONAL**

El juego es la base en la que se tiene que apoyar la educación infantil, tal y como indica la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo.

En el decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, queda constancia de la importancia del juego en la educación infantil. En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, en el bloque 2. Movimiento y juego, nos encontramos:

### 2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.

Según Bustos (1999), la escuela es una trasmisora de cultura, reproduciéndola y manteniéndola, aunque a la hora de educar se pretende una transmisión y una individualización de la misma, haciendo que el niño haga como suya la cultura. El juego tradicional según Öfele (2012) va a contribuir a la formación de dicha cultura, ya que tiene un gran arraigo en nuestra sociedad y es transmitido de padres a hijos a través de generaciones.

En lo que se refiere a los juegos tradicionales hemos elegido dos definiciones de dos autores diferentes, estas son las siguientes:

Giro Miranda (1998) nos dice que los juegos tradicionales son los juegos propicios para desarrollar en la infancia, careciendo de imposiciones y mandatos. Por otro lado se encuentran los juegos autóctonos donde aparecen normas que establecen controles. Estas suelen ser cambiadas en función de las modalidades y de las tierras o lugares donde se pone en práctica, obteniendo una gran riqueza de variantes.

Por otra parte Lavega Burgués (1995) nos dice que el juego tradicional acerca a los niños al folklore, tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región, ya que resulta difícil separar el juego tradicional de los comportamientos humanos.

Veleda Vallelado (2012) y Öfele (2012) proponen una clasificación de características que ofrecen los juegos tradicionales:

- Son jugados por los niños por el mismo placer de jugar. Son los mismos niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento.
- Las reglas son negociables.
- No requieren mucho material ni costoso.
- Son simples de compartir.
- Practicables en cualquier momento y lugar.
- Se conservan en los pueblos por transmisión de padres a hijos.
- Se le atribuía al juego de los adultos de las clases tradicionalmente consideradas como cultas o aristocráticas.
- Se pueden clasificar en juegos infantiles y de adultos.

Lavega Burgués (2000) dice que a través del juego el niño mantiene un contacto continuo con los objetos que le rodean y también con el resto de los niños con los que van a compartir el juego. En el caso de los juegos populares-tradicionales las reglas se suelen improvisar, definiéndose y pactándose en función de las características de los niños y de las circunstancias del momento. Esto hace que sean un buen instrumento para la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales, ya que se pueden y deben adaptar a las características y necesidades de estos niños.

Otra de las ventajas que tiene el juego en la educación según Giro Miranda (1998) es que mediante el juego se facilita el aprendizaje y se les despierta el interés por

diferentes contenidos, ya que a los niños se les motiva cuando están aprendiendo cosas por medio de una actividad que les divierte.

Gracias a los juegos tradicionales los niños van a conocer mejor su entorno sociocultural: zonas de juego (plaza, calle...), los momentos, los protagonistas (mujer, hombre...) y las expresiones.

También es importante reseñar, tal y como indica Giro Miranda (1998) que los niños al jugar adquieren experiencias de las cosas y del medio que les rodea, desarrollando la cooperación, la coordinación y subordinación al grupo infantil.

Con estos juegos según Lavega Burgués (2000) los niños van a poder conocer la cultura local de nuestros familiares y antepasados más directos.

Lavega Burgués (2000) nos indica que otra de las ventajas es la utilización de cualquier instrumento como objeto de juego. Además los objetos de juego se pueden manipular de formas muy distintas: golpeos, impulsos, manipulaciones compartidas, lanzamiento de objetos...

La familia tiene un papel muy importante en la transmisión de estos juegos, tal y como indica Giro Miranda (1998) que nos dice que la herencia social y el capital cultural heredado van a introducir al niño al medio cultural al que pertenece, por lo tanto los juegos tradicionales pueden ser considerados bienes culturales. Estos bienes solo se van a poder transmitir si en el ámbito familiar hay miembros que los enseñan.

Veleda Vallelado (2012) realiza la siguiente clasificación de los juegos infantiles unificando criterios de otros autores. Esta clasificación es la siguiente:

- Juegos de los primeros años: fórmulas, retahílas y canciones.
  - Cinco lobitos, Las tortitas; Aserrín, aserrán.
- Echar Suertes o Sortear (ritual infantil):
  - Con material: Cara o cruz, Esconder un objeto...
  - Sin material: Echar pies, Pase misí, Pares o nones...
  - Rifés: En un café, Una, dole...



- Juegos de Corro:
  - Al corro la patata, Tengo una muñeca, El patio de mi casa.
  
- Juegos de Correr y Coger:
  - El escondite, El pañuelo, La cadena, El rescate, Cortahilos, Las cuatro esquinas, Pies en alto,
  - Alza la maya, Civiles y ladrones.
  
- Juegos de Correr y Saltar:
  - La pídola, El salto o raya, A la una anda la mula, El espolique, Pico, zorro, zaina, Luz, Boxeo.

En definitiva los juegos tradicionales tiene como herramienta de enseñanza y aprendizaje una doble finalidad: ayudar al profesor en la motivación de los niños para la adquisición de diferentes contenidos y que los niños conozcan y comprendan el entorno que les rodea, mediante la interacción que se forma entre el niño y su entorno en los diferentes juegos.

# PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica esta diseñada para ser llevada a cabo en un centro de la periferia urbana de Valladolid, en el tercer curso del segundo ciclo de educación infantil (5 años). Se ha elegido este tipo de centro porque en las ciudades es donde está menos arraigado el folklore y por lo tanto esta propuesta servirá para acercar a los niños las diferentes canciones y juegos tradicionales que se han perdido a lo largo de los años.

Esta propuesta se llevará a la práctica a lo largo del todo un mes, haciéndola coincidir con la fiesta autonómica de Castilla y León, el 23 de abril. Gracias a esta propuesta los niños aprenderán diferentes tradiciones propias de su comunidad, haciéndoles participes del folklore de su entorno.

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Con la puesta en práctica de dicha propuesta voy a desarrollar en los alumnos los siguientes objetivos y competencias básicas.

1. Participar en el folklore propio de su entorno, identificando sus diferentes elementos y valorando su importancia.

El objetivo va a desarrollar algunas competencias básicas como:

- Competencia en comunicación lingüística:
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.

Estas competencias se llevarán a cabo mediante los siguientes indicadores:

- Aprender el baile típico castellano, la jota.
- Conocer diferentes instrumentos musicales propios de la zona.
- Conocer los diferentes trajes regionales de la provincia de Valladolid.

Estos indicadores se van desarrollar en los siguientes contenidos:

- Instrumentos: dulzaina, tambor.
  - Traje regional vallisoletano.
  - Jotas castellanas.
  - Presentación, discriminación e identificación del sonido de la dulzaina.
  - Búsqueda en internet de jotas castellanas.
  - Utilización de la jota como medio de expresión.
  - Observación de diferentes trajes regionales.
  - Participación activa en situaciones colectivas de juego tradicionales castellanos.
2. Desarrollar aspectos físicos, afectivos, sociales e intelectuales de los alumnos.

El objetivo va a desarrollar algunas competencias básicas como:

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia social y ciudadana.

Estas competencias se van a llevar a cabo mediante los siguientes indicadores:

- Moverse de manera coordinada en los diferentes juegos y bailes.
- Conocer y respetar las principales manifestaciones folklóricas de Valladolid.
- Desarrollar la cooperación y el trabajo en equipo.

Estos indicadores se van a desarrollar en los siguientes contenidos:

- Gusto por el folclore de su comunidad.
- Valoración positiva de su cultura.

- Respeto a los demás.
  - Escenificación de una jota.
  - Colaboración entre compañeros para realizar diferentes actividades.
3. Utiliza la música como medio de juego y aprendizaje, valorando su importancia como transmisión cultural.

El objetivo va a desarrollar algunas competencias básicas como:

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia cultural y artística.

Estas competencias se van a llevar a cabo mediante los siguientes indicadores:

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como medio de transmisión cultural.
- Recopilar e interpretar diferentes canciones infantiles.
- Relacionar diferentes canciones con juegos tradicionales.

Estos indicadores se van a desarrollar en los siguientes contenidos:

- Canciones infantiles.
- Juegos populares.
- Identificación de diferentes juegos populares.
- Utilización de las estrategias básicas del juego: cooperación.
- Recopilación del cancionero infantil familiar.
- Respeto por las normas establecidas.
- Toma de conciencia de sus propias posibilidades.

No nos tenemos que olvidar que en todos los objetivos se van a dar, en mayor o menor medida, las 8 competencias que establece la Ley Orgánica de educación 2/2006 del 3 de mayo. Estas son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

## **ACTIVIDADES**

Durante un mes se llevarán a la práctica una serie de actividades que no pasarán de 15 minutos cada una. Todos los días, antes de realizar cualquier actividad se recordará a los niños lo visto en los días anteriores, reforzando así los contenidos dados en las demás actividades.

Las actividades se van a dividir en 6 grandes bloques, donde se encontrarán los materiales que se van a utilizar para el desarrollo de las distintas actividades, la competencia que se va a desarrollar en dicho bloque, las actividades que se llevarán a cabo para la adquisición de la competencia y los ítems que se tendrán en cuenta a la hora de evaluarlo.

Los bloques de actividades van a ser los siguientes:

- Bloque de actividades de tipo familiar.

- Bloque de juegos tradicionales.
- Bloque de canciones infantiles.
- Bloque de la dulzaina y la caja.
- Bloque de la jota.
- Bloque del traje regional.

### BLOQUE DE ACTIVIDADES DE TIPO FAMILIAR.

Cada actividad que se cometa en casa se les enviará a los padres una notificación con lo que tienen que realizar. Este tipo de actividades favorecerán la integración social de los niños inmigrantes en el entorno donde viven.

**Los materiales** que se van a utilizar en este bloque son los siguientes: 3 grabadoras, folios y cartulinas.

**La competencia** que se va a desarrollar con este bloque es: favorecer la participación de los padres en la proceso de enseñanza aprendizaje.

**Las actividades** que se llevarán a cabo para la adquisición de dicha competencia son:

1. Los niños preguntarán a sus padres a que jugaban a de pequeños y se les pedirá que jueguen con ellos a uno de esos juegos. En la asamblea los niños explicarán a que han jugado y si les ha gustado dicho juego.
2. Los alumnos preguntarán a sus padres el tipo de canciones que les cantaban sus padres cuando eran pequeños. En la asamblea se hablará sobre si esas canciones que les enseñaban a sus padres son las mismas que las que les han enseñado a ellos.
3. Los niños con ayuda de los padres y la maestra realizarán un cancionero, donde se recogerán un total de 5 canciones. Se les dejará una grabadora para que canten esas 5 canciones. Después en clase se juntarán todas las canciones

grabadas y se dará una copia a cada familia. También se juntaran todos los cancioneros formando uno solo y se pondrá en el rincón de la biblioteca.

4. Los alumnos preguntarán a sus padres si han visto alguna vez bailar jotas, si saben alguna y si saben bailarlas. En la asamblea se hablará sobre la información que han recogido.

Para **evaluar** este bloque se utilizará una lista de cotejos, donde evaluaremos una serie de ítems como pueden ser:

ÍTEMS	Act.1		Act.2		Act.3		Act.4	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Los padres participan en las actividades.								
Los padres recopilan las canciones de su infancia.								
Los padres enseñan a sus hijos diferentes juegos tradicionales.								

#### BLOQUE DE JUEGOS TRADICIONALES.

Estas actividades acercarán al niño a los diferentes juegos y canciones que se usaban en otros tiempos. Se les enseñará que hay otras formas de divertirse y diferentes formas de aprender.

Todas los juegos que se van a proponer se van a basar en mi propia experiencia, he recopilado todos aquellos que cuando era pequeña me divertían y aquellos de los que se puede obtener u nos aprendizajes básicos.

En todas las actividades primero se les enseñará la canción y una vez aprendida se le añadirá el juego que acompaña a la canción.

**Los materiales** que se van a utilizar en este bloque son los siguientes: fotos de enaguas, manteos, chambras, fajines, pololos, chalecos, dulzainas y cajas, una cuerda, zapatos y partituras de las canciones.

**La competencia** que se va a desarrollar con este bloque es: enseñar a los niños el juego tradicional como medio de aprendizaje y diversión.

**Las actividades** que se llevarán a cabo para la adquisición de dicha competencia son:

1. Los Dones, este juego consiste en cantar una canción al acabarla se dice un objeto o color y hay que ir a tocarlo, el último que llegue queda eliminado. La canción es la siguiente:

“A los dones dones dones, que lo mandan los ratones que vayan y vengan que no se entretengan que vayan a tocar a tocar...”

Esta canción procede de mi patrimonio cultural familiar, cantado por Saturnina Sanz Pérez, de 94 años, natural de Laguna de Duero.

Con este juego los niños van a poder repasar cualquier contenido dado en diferentes actividades anteriores. En este caso se pondrán diferentes fotos sobre las dulzainas, la caja y las diferentes partes del traje regional vallisoletano, por todo el gimnasio y cuando se acabe la canción se dirá el nombre de uno de uno de esos elementos y los niños tendrán que ir a tocarlo.

2. Pase misi pase misa: Se eligen dos niños y cada uno va a elegir un color (si que sus compañeros lo sepan). Los dos niños se van a poner uno en frente del otro y se van a agarrar de las manos, formando un puente. mientras cantan la canción. Los compañeros tienen que pasar por el puente y cuando la canción llegue a la palabra quedaran, los niños que forman el puente tiene que bajar las manos, atrapando a uno de sus compañeros. Éste tiene que elegir entre los dos colores que se han elegido anteriormente y dependiendo del color que elija se pondrá detrás de un compañero o del otro. Esto se repetirá hasta que



no quede nadie pasando por el puente. Una vez que están todos colocados detrás de los que forman el puente, se pintara una línea entre medias de los niños que lo forman y se contará hasta tres, en ese momento los dos grupos intentaran que el contrario cruce la línea, ganará el equipo que lo consiga.

La canción es la siguiente:

## PASE MISI PASE MISA

*Canción tradicional española*

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Pa-se mi-sí pa-se mi-sá, por las puer-tas de Al-ca-lá,'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'la de a-lan-te cor-re mu-cho, la de a-trás se que-da-rá.' Both staves feature triplets of eighth notes.

*Canción extraída:* <http://www.euskomedia.org/cancionero/4574>

Con esta actividad se va a potenciar el juego en equipo y va a desarrollar la fuerza, debido a que acaba con una guerra de fuerzas.

3. Aceitera vinagrera. Este juego consiste en que un niño se la queda y se pone de rodillas tapándose los ojos. Todos juntos van a tener que cantar la canción mientras le dan suavemente en la espalda: aceitera, vinagrera, dar con dar amagar y no dar, dar sin reír, dar sin hablar. A continuación todos los niños, menos el que se la queda, se van a ir a esconder, mientras el que se la queda canta: pajaritos a esconder que el gallo va a poner, que pone uno, que pone dos, que pone tres... q pone 10, el que no se haya escondido tiempo ha tenido. Cuando acaba de cantar la canción va a tener que buscar a todos sus compañeros y al primero que encuentre, se la va a quedar en la siguiente ronda.

Esta canción, como la canción de los dones dones, procede de mi patrimonio cultural familiar, cantado por Saturnina Sanz Pérez, de 94 años, natural de Laguna de Duero.

Con este juego los niños van a desarrollar su ingenio, para no poder ser vistos o encontrados los primeros. Esta actividad va a hacer que los niños adquieran habilidades numéricas, ya que se podría contar hasta 10 pero al revés, va a desarrollar su capacidad de búsqueda, si hubiera algún alumno nuevo este juego ayudaría a que se aprendiera los nombres de sus compañeros y por último va a desarrollar la comunicación, porque los niños de 5 años no suelen esconderse solos, sino que se esconden con sus compañeros más afines y suelen decidir entre el grupo cual es el sitio mejor para esconderse.

4. Al pasar la barca. Este es un juego de cuerda, dos niños van a ser los encargados de mover la cuerda y los demás tendrán que ir saltándola mientras se canta:

*Canción extraída De Martín Escobar (2011)*

Esta actividad va a desarrollar las habilidades psicomotoras, más específicamente la coordinación y el ritmo.

5. Zapatilla por delante. Los niños se colocan en corro y uno de ellas va a estar de pie con una zapatilla en la mano. Mientras cantan la canción el niño que está de pie se pone a dar vueltas al círculo.

La canción es la siguiente:

A la za - pa - ti - lla por de - trás, ni la ves ni la ve -  
 rás. Mi - rad "p'a - ri - ba", que ca\_en ju - dí - as; mi - rad "p'a - ba - jo", que  
 caen gar - ban - zos. A dor - mir, a dor - mir, que la bru - ja va\_a ve - nir.

*Canción extraída De Martín Escobar (2011)*

Cuando se acaba la canción los niños que pertenecen al corro van a decir “¿a qué hora?” y el niño que tiene la zapatilla va a decir un número. Los niños del corro van a poner a contar hasta ese número con los ojos tapados, mientras el niño con la zapatilla va a ir dando vueltas, por fuera del corro y va a dejar la zapatilla detrás de un compañero. Cuando acaben de contar todos los niños se darán la vuelta y el que tenga la zapatilla la cogerá e intentará a pillar al otro niño. El de la zapatilla se salvará si llega a sentarse al sitio de su compañero antes de que este le pille.

Con este juego se pretende ejercitar el desarrollo motor, ya que se premia la velocidad al correr y la habilidad para esquivar a tu compañero.

6. Se pedirá la colaboración de 5 abuelos, para que vengan a explicarnos los juegos a los que jugaban de pequeños. Para ello tendremos una reunión previa con ellos, para ver qué tipo de juegos van a enseñar y para organizar que días tiene que venir cada uno. También se mirará que tipo de materiales necesitan para la puesta en práctica de dichos juegos y en el caso de no disponer de ellos, se les pedirá a la asociación cultural del barrio.
7. Al jardín de la alegría. Se hará un pasillo humano y un niño se quedará en el centro del pasillo, éste ira bailando a través del pasillo mientras se canta:

Al jar - dín de la a - le - grí - a quie - re  
mi ma - dre que va \_\_\_\_\_ ya. A ver  
si en - cuen - tro un no - vio el más bo - ni - to de Es -  
pa \_\_\_\_\_ ña. Va - mos los dos, los dos, los  
dos, va - mos los dos con com - pa - ñi - a, va - mos los  
dos, los dos, los dos, al jar - dín de la a - le - grí - a.

*Canción extraída de:*

<http://usuarios.multimania.es/grupgirasol/fotocopiadora/cancons/partituras3c.pdf>

Cuando en la canción se dice “para ver si encuentro un novio” el niño que este bailando tendrá que coger de la mano y bailar con uno de los niños que forman parte del pasillo humano.

En este juego se explicarán las preferencias que tienen unos niños con otros. También desarrollarán el movimiento rítmico, ya que tienen que mover al ritmo de la canción y empezarán a diferenciar las diferentes estrofas, cambiando de dirección cada vez que empieza una nueva.

8. Cada vez que se juegue a uno de los juegos, se comentará como se han sentido jugando, si les ha gustado, si volverán a jugar ellos en su tiempo libre.

Para **evaluar** este bloque se utilizará una lista de cotejos, donde evaluaremos una serie de ítems como pueden ser:

ÍTEMS	Act.1		Act.2		Act.3		Act.4		Act.5		Act.6		Act.7		Act.8	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Participan de forma activa.																
Respetan las normas del juego.																
Asocian la canción al juego.																
Recogen los materiales después de jugar.																

#### BLOQUE DE CANCIONES INFANTILES.

**Los materiales** que se van a utilizar en este bloque son los siguientes: una partitura de la canción, listado de canciones hechas en casa.

**La competencia** que se va a desarrollar con este bloque es utilizar la música como medio de juego y aprendizaje.

**Las actividades** que se llevarán a cabo para la adquisición de dicha competencia son:

1. En la asamblea se hablará sobre las canciones infantiles que han trabajado en casa y la profesora irá leyendo las letras de las canciones y se irán escuchando a lo largo de todo el mes.

En esta actividad los niños van a aprender diversas canciones que les cantaban a sus padres cuando eran pequeños.

2. Se les enseñará la canción Tengo una muñeca vestida de azul. Se ha elegido esta canción por sus notaciones matemáticas, ya que se repasará las sumas con dicha canción.

La canción es la siguiente:

Tengo una muñeca vestida de azul  
con su camisita y su canesú,  
la saqué a paseo y se me constipó,  
la tengo en la cama con mucho dolor.  
Esta mañanita me dijo el Doctor  
que le dé jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho y ocho dieciséis,  
y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos,  
ánimas benditas, me arrodillo yo.

Soy el farolero de la Puerta 'el Sol,  
cojo mi escalera y enciendo un farol,  
después de encendido me pongo a contar  
y siempre me sale la cuenta fatal.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho y ocho dieciséis,  
y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos,  
ánimas benditas, me arrodillo yo.

Su partitura es la siguiente:



Canción extraída de: [http://jertemusic.es/infantil/canciones\\_infantiles.html](http://jertemusic.es/infantil/canciones_infantiles.html)

Para **evaluar** este bloque se utilizará una lista de cotejos, donde evaluaremos una serie de ítems como pueden ser:

ÍTEMS	Act.1		Act.2	
	Si	No	Si	No
Entonan correctamente la canción.				
Aprenden las diferentes canciones.				
Van al compás de la música.				
Reconocen las canciones infantiles dadas en clase.				

### BLOQUE DE LA DULZAINA Y LA CAJA.

En este bloque de actividades van acercar al niño a los instrumentos típicos de su comunidad como son la dulzaina y la caja. Se darán los dos instrumentos a la vez debido a que la caja siempre va acompañada de la dulzaina, formando así un solo elemento.

Estas actividades van a ayudar al niño a discriminar el sonido de la dulzaina al de otros instrumentos de viento y a va a diferenciarla físicamente de otros instrumentos.

**Los materiales** que se van a utilizar en este bloque son los siguientes: diferentes fotos de dulzaina, video en you tube [http://www.youtube.com/watch?v=xvKondTcQcs&feature=results\\_main&playnext=1&list=PL1C3D6CA2297A1B88](http://www.youtube.com/watch?v=xvKondTcQcs&feature=results_main&playnext=1&list=PL1C3D6CA2297A1B88), dibujo de dulzaina, pinturas, audiciones de dulzaina, flauta travesera, trombón y trompeta y dulzaineros.

**La competencia** que se va a desarrollar con este bloque es conocer y discriminar el sonido de la caja y la dulzaina.

**Las actividades** que se llevarán a cabo para la adquisición de dicha competencia son:

1. Se les enseñará unas fotos de dulzainas y se les preguntará si las conocen, si las habían visto antes y si saben para que sirven, a continuación se les mostrará un video donde salen unos dulzaineros tocando.
2. Se les pondrá diferentes audiciones de dulzainas para que las identifiquen, mezcladas con otras audiciones de otros instrumentos de viento. Anteriormente se les habrá pasado el dibujo de una dulzaina que tendrán que pintar. Con todo esto se hará un ejercicio de discriminación auditiva en el que tendrán que alzar el dibujo de la dulzaina cuando identifiquen su sonido
3. Se les pedirá a un grupo de dulzaineros que vengan al colegio para darnos un miniconcierto. A continuación los niños podrán hacerles todo tipo de preguntas sobre la música y los instrumentos que tocan.

Para **evaluar** este bloque se utilizará una lista de cotejos, donde evaluaremos una serie de ítems como pueden ser:



ÍTEMS	Act.1		Act.2		Act.3	
	Si	No	Si	No	Si	No
Identifican la dulzaina como instrumento típico castellano.						
Discrimina el sonido de la dulzaina del de otros instrumentos.						
Asocia la dulzaina con la caja.						

#### BLOQUE DE LA JOTA.

Con este bloque se enseñará a los niños el baile típico de Castilla y León. Hoy en día hay muy pocos niños que saben bailar una jota, por lo que desde la escuela se les va a proporcionar unos pasos básicos adaptados a su nivel de desarrollo, aunque también es cierto que existen programas patrocinados por algunas diputaciones para la enseñanza de las jotas a nivel escolar.

Esto despertará el interés por estos bailes y puede que el día de mañana decidan formar parte del folklore vallisoletano.

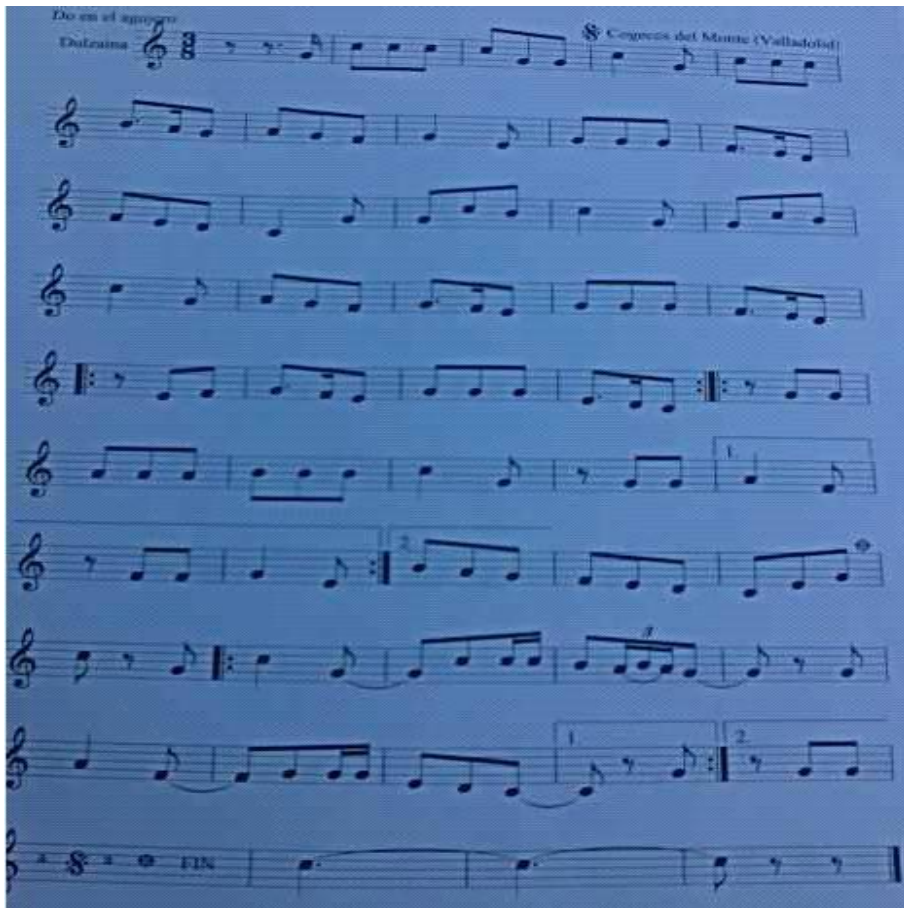
**Los materiales** que se van a utilizar en este bloque son los siguientes: jotas del pingacho <http://www.youtube.com/watch?v=w4Swgwh4D6w&feature=related> y la canción del pingacho.

**La competencia** que se va a desarrollar con este bloque es conocer y bailar una jota, aprendiendo así su valor en el folklore castellano.

**Las actividades** que se llevarán a cabo para la adquisición de dicha competencia son:

1. En la asamblea se hablará del baile típico de Castilla y León y se les enseñará un video donde aparezcan un grupo de danzas bailando la jota del pingacho. A continuación se les preguntará sobre si les ha gustado y si ya habían visto alguna vez bailar jotas.
2. La jota que se les enseñará va a ser la del Pingacho. Se ha elegido esta jota porque en el estribillo les da órdenes de lo que tienen que hacer, haciendo que su aprendizaje sea más sencillo.

Esta jota procede de Cogeces del Monte (Valladolid) y su partitura es la siguiente:



*Partitura cedida por los Dulzaineros Del Valle*

Nos vamos a guiar por la coreografía realizada por Rosa María Santamaría, profesora de jotas en diversos pueblos de la provincia de Valladolid, ya que han realizado una coreografía adaptada a los más pequeños.

Para comenzar se les enseñará el paso principal de una jota, que es el balanceo, conocido por el paso de jotas. Al principio se les enseñará por imitación y luego se realizará el juego de pilla pilla donde tendrán que moverse haciendo el paso de jotas, esto va a ayudar a la interiorización del paso.

Para la enseñanza de los demás pasos se utilizará siempre la misma técnica. Se empezará por una observación del paso, después imitarán el paso y a continuación lo realizarán solos.

En esta jota se les enseñará a bailar en parejas y a coordinarse con los demás compañeros, dando así la importancia del trabajo en equipo, ya que tienen que estar muy atentos a sus compañeros para no salirse de la fila.

Para **evaluar** este bloque se utilizará una lista de cotejos, donde evaluaremos una serie de ítems como pueden ser:

ÍTEMS	Act.1		Act.2	
	Si	No	Si	No
Identifica la jota como baile típico castellano.				
Aprende diferentes pasos de jotas.				
Coordina la música con los pasos.				
Baila teniendo en cuenta a su pareja.				

## BLOQUE EL TRAJE REGIONAL

**Los materiales** que se van a utilizar en este bloque son los siguientes: fotos de trajes regionales (véase anexo I) y fotos de cada parte del traje, un proyector, un maniquí hombre, un maniquí mujer y trajes regionales.

**La competencia** que se va a desarrollar con este bloque es saber nombrar y diferenciar todas las partes de un traje regional vallisoletano, diferenciándolos de las vestimentas actuales.

**Las actividades** que se llevarán a cabo para la adquisición de dicha competencia son:

1. En la asamblea se les enseñarán fotos de diferentes trajes regionales y se les explicará que eran las vestimentas que llevaban los hombres y las mujeres y que ahora son los trajes que se ponen para bailar las jotas. Después se proyectará una foto donde aparecerán un vestido regional y un vestido actual y tendrán que decir las diferencias que existen entre uno y otro.
2. Se les enseñarán fotos de las diferentes partes de un traje regional y se les explicará donde van y se les dirá como se llaman.
3. Se llevarán al aula dos trajes regionales y tendrán que diferenciar y nombrar, con ayuda del profesor, sus diferentes componentes. A continuación tendrán que vestir a dos maniquís en el orden correspondiente.

Para **evaluar** este bloque se utilizará una lista de cotejos, donde evaluaremos una serie de ítems como pueden ser:

ÍTEMS	Act.1		Act.2	
	Si	No	Si	No
Nombra las partes de un traje regional.				

Diferencia las partes de un traje de chico a uno de chica.				
Asocia el traje regional vallisoletano a Valladolid.				

## **METODOLOGÍA:**

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se utilizará una metodología constructivista, de manera que se enseñarán los nuevos aprendizajes basándose en los que los alumnos ya poseen. Para ello, se llevarán a cabo algunos de los principios de intervención educativas que marca la LOE, como son:

- Partir del nivel de desarrollo: partir de los conocimientos previos de los niños.
- Aprendizajes significativos: se establecerá unos vínculos significativos entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes.
- Modificación de los esquemas mentales. Donde lo que se aprende se tiene que asimilar y acomodar en los esquemas mentales.
- Promover la actividad del alumno tanto manipulativa como reflexiva, haciendo al niño protagonista de su propio aprendizaje.
- Aprender a aprender, adquiriendo un aprendizaje autónomo.
- Motivación: se tendrá en cuenta los intereses del niño para incentivar el aprendizaje.
- Individualización: se deberá conocer la situación particular y las necesidades de cada alumno, para ajustar el proceso educativo a cada caso.
- Socialización: se facilitará a los alumnos la integración social.
- Intuición, que ayudará a favorecer la experimentación.
- Juego: todas las actividades que se llevarán a cabo con los niños tendrán que tener un carácter lúdico.

- Globalización que ayudará a conseguir un aprendizaje significativo.

## EVALUACIÓN

La evaluación, tal y como indica la LOE será continua, formativa, global y sistemática y se hará tanto del proceso de enseñanza como de aprendizaje.

Para la evaluación del proceso de enseñanza se utilizarán los siguientes indicadores:

INDICADORES	SI	NO
Comunicación optima con los padres.		
Adquisición de los contenidos propuestos al principio de la unidad.		
Distribución del tiempo y el espacio de manera correcta.		
Adecuación de las actividades a las necesidades básicas de los alumnos.		
Utilización de agrupamientos heterogéneos.		
Mecanismos para favorecer la autonomía de los alumnos.		
Utilización de mecanismos que favorezcan la implicación y la participación.		
Clima del aula.		
Utilización de las estrategias de motivación.		

Utilización de los procedimientos de trabajo de carácter globalizador.		
Utilización de los recursos externos al centro.		
Tipología de las actividades del aula.		

En el caso de que alguno de estos indicadores no se consiga se tomarán las medidas necesarias para que en próximas puestas en prácticas se cumplan.

La evaluación del proceso de aprendizaje se llevará a la práctica mediante unos criterios de evaluación que van a concretar los indicadores marcados en la propuesta didáctica. Estos criterios de evaluación serán los siguientes:

- Interpretar una jota, coordinando los pasos con la música.
- Identificar la dulzaina y la caja como instrumentos castellanos.
- Discriminar el sonido de la dulzaina en diferentes audiciones.
- Nombrar las diferentes partes de un traje regional.
- Conocer el lugar que ocupa cada elemento un traje de jotas.
- Aprender a jugar correctamente a juegos tradicionales, adaptando el movimiento a la música.
- Trabajar en equipo, coordinándose de manera autónoma entre los diferentes miembro.
- Desarrollar la transmisión cultural mediante la expresión corporal y musical.
- Integrar a la familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante la recopilación de canciones infantiles.
- Asociar canciones a los juegos que se desarrollan con ellas.

Para que la evaluación del proceso de aprendizaje sea óptima se realizará una evaluación, inicial, continua y final.

Al principio de la propuesta didáctica, se realizará una evaluación inicial para comprobar los conocimientos previos de los alumnos relacionados con los contenidos que se verán a lo largo del mes. Para ello se hablará en la asamblea de los diferentes contenidos. Esta primera toma de contacto servirá para adaptar las actividades a los conocimientos previos de los alumnos.

A lo largo de la propuesta se realizará una evaluación continua de las diversas actividades, a través de la observación directa, que se llevará a cabo con instrumentos como fichas de seguimiento.

Para finalizar, como evaluación final, se comprobarán si los niños han adquirido los indicadores que se han trabajado a través de unos contenidos mediante una serie de actividades. Para comprobar que han adquirido todos los contenidos se realizará una lista de cotejo por cada bloque de actividades, tal y como se ha señalado anteriormente.



# CONCLUSIÓN

El folklore es importante en la educación, ya que detrás de toda tradición existe una enseñanza para la vida. Asimismo, la tradición ayuda al niño a socializarse, ya que es raro encontrar una tradición individual. Esta socialización nos lleva a tener una de las experiencias más importantes que necesita el ser humano para ser un ser social, esta experiencia no es otra que la de pertenecer a un grupo.

El alumno para emprender este proyecto de socialización debe sentirse que pertenece a un grupo social con el que se identifica y tiene lazos de unión, precisamente las tradiciones refuerzan estos lazos de unión que consiguen unir a grupos, pueblos, ciudades o países. La escuela en este terreno va a tener una labor muy importante, ya que va a ser en esta institución donde el niño va a estar en contacto con el grupo de iguales y desde ella se les va a abrir las puertas del conocimiento de otros pueblos, ciudades o países.

Además, el cultivo de las tradiciones y del folklore imprimen en nuestro cerebro una serie de valores vitales que luego son extrapolables a nuestra vida cotidiana, por ello resulta imprescindible que estas tradiciones se muestren a las personas en sus primeros años de vida que es justo cuando se están formando todas sus funciones cognitivas, y por tanto el niño que recibe este folklore y tradición con toda la seguridad lo asumirá, lo pondrá en práctica y lo transmitirá.

Por el contrario, sí se transmiten los ritos y tradiciones cuando la persona deja de ser niño será muy complicado que comprenda, asimile y entienda unos valores que, en nuestra sociedad moderna e individualizada, están del todo olvidados, como pueden ser: ayudar, la importancia del grupo social.

Hay que tener presente en el ámbito escolar que en un pueblo se transmiten más incisivamente las tradiciones que en una ciudad, ya que existe una corriente muy extendida en los ámbitos urbanos, y por desgracia, cada vez más en los pueblos, en el que se pone en tela de juicio la importancia del folklore, por lo que la escuela va a tener una gran importancia para esta transmisión y valoración.

La escuela, con este tipo de propuestas va a crear lazos de unión sociales, que se van a llevar a cabo mediante el conocimiento y valoración positiva de las tradiciones del entorno más cercano.

En todo este proceso, como en cualquier aprendizaje, la escuela va a tener que crear lazos de unión entre la familia y el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. No hay que olvidar la importancia que va a tener el entorno donde se va a desarrollar dicha propuesta, ya que sin él está no sería posible.

Gracias a este trabajo he adquirido técnicas y estrategias de aprendizaje, también he conseguido el conocimiento, comprensión y el dominio de metodologías y estrategias para mi autoaprendizaje, iniciándome en actividades de investigación.

# BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Arévalo Galán, A. (2009). “Importancia del folklora musical como práctica educativa”. *LEEME*, n.23, pp. 1-14.

Barreno, H.(2008). *Jota de Zarzuela del Monte*. Recuperado el 20 de julio de 2012, de: [http://www.youtube.com/watch?v=xvKondTcQcs&feature=results\\_main&playnext=1&list=PL1C3D6CA2297A1B88](http://www.youtube.com/watch?v=xvKondTcQcs&feature=results_main&playnext=1&list=PL1C3D6CA2297A1B88)

Bustos Muñoz, M.A.; Carrión Calpe M.E.; García Marugal J.C.; Guzmán Lujan J.F.; Irigoyen Sanmartín A.; Echenique Larraya I.; López Sánchez J.A.; Martínez Maldonado F.J.; (1999). *Juegos populares: una propuesta práctica para la escuela*. Alpedrete: Pila Taleña.

Díaz, J. (2002). “Tradición oral infantil”. En: Mari Beltrán J.; Díaz J.; Pelegrin A.; Zamora A., *Folklore musical infantil*, pp. 7-15. Madrid: Akal

Giro Miranda, J. (1998). “El uso de juegos tradicionales en el proceso educativo y su desvirtuación en la praxis pedagógica”. *Contextos educativos*, pp. 251-268.

Jertermusic. *Canciones infantiles*. Recuperado el 20 de julio de 2012, de: [http://jertermusic.es/infantil/canciones\\_infantiles.html](http://jertermusic.es/infantil/canciones_infantiles.html)

Hidalgo Sandoval C. (17 de enero del 2008). “Importancia del folklora en la educación”. *Diario de los Andes*. Recuperado el 21 de julio de 2012, de: <http://diariodelosandes.com/content/view/24831/105433/>

Lavega, P. (1995).” El juego tradicional en el currículum de educación física”. *Aula*, n. 44.

Lavega Burgués, P. (2000). *Juegos y deportes tradicionales*. Biblioteca temática del deporte.

Martín Escobar, M.J. (1992). “El folklora musical en la enseñanza”. *Rvta universitaria de formación del profesorado*, n. 13, pp. 53-65.

Martín Escobar, M.J. (2011). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Universidad de Murcia, facultad de educación.

Osuna Moreno, C. *Las canciones de Jo*. Recuperado el 20 de julio de 2012, de: <http://usuarios.multimania.es/grupgirasol/fotocopiadora/cancons/partituras3c.pdf>

Pozo Nuevo, A. (2006). “La música popular castellana en la obra de miguel Alonso”. *Música oral del Sur: revista internacional*, n. 7, pp 71-88.

Regina Öfele, M. (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas*. Recuperado el 11 de julio de 2012, de: <http://www.efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm>

Rodríguez Llorens, R. (2011). “La educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folklore”. *Educación XXI*, n. 12, pp. 265-285.

Velasco Maillo, H.M. “El folklore y sus paradojas”. *Revista española de investigación sociológica*, pp 122-144.

Veleda Vallelado, M.J. *Juegos y deportes tradicionales de nuestra comunidad*. Recuperado el 11 de julio de 2012, de: [http://cdsanfrutos.asociaciones.segovia.es/files/23-761-document/juegos\\_y\\_depores\\_tradicionales.pdf](http://cdsanfrutos.asociaciones.segovia.es/files/23-761-document/juegos_y_depores_tradicionales.pdf)

# ANEXOS

## ANEXO I













