



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**El arte del siglo XX en la programación
de 2º de Bachillerato**

Presentado por Álvaro Montero Ortega

Tutor/a: María Sánchez Agustí

Curso 2016-17

ÍNDICE

I.	Programación general de la asignatura.....	3
1.	Introducción. Contextualización de la asignatura y alumnos	3
2.	Elementos de la programación.....	5
a)	Secuencia y temporalización de los contenidos.....	5
b)	Desarrollo de cada Unidad Didáctica	9
c)	Decisiones metodológicas y didácticas.....	53
d)	Concreción de elementos transversales trabajados	55
e)	Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación	56
f)	Medidas de atención a la diversidad	58
g)	Materiales y recursos de desarrollo curricular	60
h)	Programa de actividades extraescolares y complementarias	62
i)	Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro	63
II.	Unidad Didáctica modelo	67
a)	Justificación y presentación de la unidad.....	67
b)	Desarrollo de elementos curriculares y actividades	71
c)	Secuencia y desarrollo de las clases	75
d)	Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	79
e)	Materiales y recursos.....	82
f)	Actividad de innovación educativa	83
	CONCLUSIONES.....	87
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
	ANEXOS	91

I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. INTRODUCCIÓN. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA Y ALUMNOS.

A continuación presentamos un modelo de programación para el curso de 2º Bachillerato. La asignatura en cuestión para la que se realiza dicha programación y unidades didácticas es Historia del Arte.

Recogeremos los elementos necesarios para realizar una programación con éxito siguiendo las líneas marcadas por las leyes de educación tanto nacionales como autonómicas, explorando y explotando las capacidades que nos otorgan para introducir creatividad y nuevos contenidos en nuestra asignatura y acto seguido, realizaremos el desarrollo de una de las unidades didácticas de la asignatura en profundidad.

La primera de las leyes a la que tenemos que hacer referencia, como no podía ser de otra manera, es a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la cual establece las diferentes etapas educativas a seguir por los alumnos que cursen en centros españoles.

Para conocer las características de nuestros alumnos y nuestra asignatura, debemos conocer su bagaje con respecto a este y otros temas relacionados.

Lo primero a tener en cuenta es que se trata de una asignatura concebida para el curso de 2º Bachillerato, lo que supone que los alumnos que están cursando dicha asignatura, al menos la mayoría, tenga pensado realizar estudios superiores de cualquier tipo.

Por otro lado, si nos guiamos por la ley, vemos que hay diferentes modalidades o itinerarios de bachillerato, concretamente tres que finalmente acaban convertidas en cuatro, a saber, Modalidad de Ciencias, Modalidad de Artes y Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, pudiendo elegir específicamente uno de estos dos últimos itinerarios, itinerario de Humanidades o de Ciencias Sociales.

La asignatura de Historia del Arte para el segundo curso de bachillerato se encuadra como asignatura troncal opcional dentro de la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades.

Antes de abordar las cuestiones relativas a la asignatura debemos preguntarnos cómo son nuestros alumnos y qué necesidades tienen.

Los alumnos que cursan Historia del Arte en 2º Bachillerato van a tener ciertas nociones de arte gracias a temas o contenidos concretos dedicados al arte en las asignaturas de Geografía e Historia de la Educación Secundaria y la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bachillerato. Además, podrán haber adquirido ciertos conocimientos si el centro en el que estudiaron ofertaba la asignatura de Cultura Clásica, que se imparte en el primer ciclo de la Educación Secundaria.

Estos son los antecedentes que, de acuerdo a la LOMCE, nuestros alumnos pueden haber tenido en relación a la materia de Historia del Arte. Si queremos profundizar en ellos podemos comprobar los contenidos de arte que tratan en las distintas materias de Geografía e Historia, para tener una idea de los conceptos que han debido de impartirles.

Para ello, puesto que podemos estar ante un caso en el que la procedencia de nuestro alumnado sea variada, iremos al Real Decreto que determina el currículo básico para la Educación Secundario y Bachillerato en nuestro país, el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre. Allí podremos comprobar de forma general para el país, los contenidos que se insertan en cada una de las materias a impartir.

Como hemos dicho, deberemos conocer las necesidades de nuestro alumnado y para una asignatura impartida en 2º Bachillerato hay necesidades específicas.

Ya hemos hecho referencia a que nuestros alumnos, en dicha asignatura, probablemente quieran realizar estudios superiores universitarios para lo que necesitarán, la superación de la prueba EBAU (Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad). En dicha prueba, los alumnos se examinarán de Historia del arte en la parte específica de la prueba en caso de que opten por ella como asignatura opcional de modalidad que es.

Esta consideración es muy importante tenerla en cuenta puesto que debemos de enfocar el curso a la realización óptima de dicha prueba de acceso.

Antes de pasar a considerar especificidades que afectan a nuestra Comunidad Autónoma, debemos considerar otro de los aspectos más importantes a tener en cuenta en la programación y evaluación de la asignatura, me refiero a las competencias.

Estas competencias aparecen referenciadas en el Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Tendremos que tenerlas en cuenta a la hora de desarrollar nuestras actividades y relacionarlas con los contenidos y estándares a evaluar.

Lo cierto es que, a pesar de que tendremos que tener en cuenta estas leyes, el grueso en el que nos vamos a basar para realizar nuestra programación va a ser en la ley autonómica ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. De esta ley nos guiaremos a la hora de señalar los contenidos a impartir en nuestra asignatura, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

a) SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

El principal objetivo al que se encamina la asignatura, como hemos dicho, es la realización del examen de acceso a la universidad, así que para desarrollar los contenidos de la misma no debemos perder de vista ese examen y los porcentajes de importancia que en él se dan a cada grupo de contenido.

Para ello debemos tomar como referente la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017.

Debemos basar nuestra programación didáctica en las características de esta prueba, por lo que los estándares de aprendizaje evaluables que especifica la ley en cada una de las asignaturas, nos darán el camino que esa prueba puede tomar y nos darán una importante fuente de actividades, ya que esos estándares guardan relación con, las preguntas que pueden entrar en el examen.

Claro está, también, que debemos conocer la predisposición de nuestro alumnado a realizar dicha prueba y, más en concreto, a examinarse en ella de historia del arte, no

para subir o bajar el nivel de las clases, sino para hacer una visualización más completa y didáctica y no tan orientada a la realización del examen.

Teniendo esto como referente la carga de cada uno de los bloques para la asignatura sería la siguiente:

- Bloque 1: 20%
- Bloque 2: 20%
- Bloque 3: 25%
- Bloque 4: 15%
- Bloque 5 y 6: 20%

Vamos a tener esto muy presente a la hora de realizar la secuencia cronológica que presentaremos a continuación, basándonos en el calendario escolar del curso 2016/2017 de la comunidad de Castilla y León.

Para nuestra asignatura, la LOMCE establece que se imparta en 4 horas a la semana. Eso nos sitúa ante un calendario escolar con 164 días lectivos, de los cuáles, 133 serían días en los que impartiríamos nuestras clases, repartidos en, 56 días de clase en el primer cuatrimestre, 49 días de clase en el segundo y 28 días en el tercero.

Estas son las cifras (porcentajes y días lectivos) que habremos de manejar para realizar nuestro cronograma, que quedaría conformado de la siguiente manera:

TRIMESTRE	HORAS TOTALES	BLOQUE	UNIDADES	HORAS		
1ER TRIMESTRE (69 días lectivos)	53 de clase + 1 salida didáctica+2 horas de evaluación	BLOQUE 1: Las raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.	U1. El arte: función, tipologías, técnicas y conservación.	5 horas		
			U2. El arte griego	8 horas		
			U3. El arte romano y su presencia en España.	8 horas		
		BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.		U4. Artes paleocristiano y bizantino	7 horas	
				U5. El arte prerrománico	3 horas	
				U6. El arte hispano musulmán.	8 horas	
				U7. El arte románico	8 horas	
				U8. El arte gótico.	8 horas	
		2º TRIMESTRE (61 días lectivos)	45 de clase + 1 salida didáctica+3 horas de evaluación	BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	U9. El Renacimiento italiano. El manierismo	6 horas
					U10. El Renacimiento europeo	6 horas
U11. El Renacimiento en España	7 horas					
U12. El arte barroco en Italia	6 horas					
U13. El arte barroco en Europa	6 horas					
U14. El arte barroco en España	7 horas					
BLOQUE 4: El siglo XIX: el arte en un mundo de				U15. Rococó y Neoclasicismo	5 horas	
				U16. El arte del siglo XIX	5 horas	

		transformación		
3ER TRIMESTRE (34 días lectivos)	14 horas de clase+ 1 salida didáctica+ 1 hora de evaluación 14 de repaso general	BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	U17. El arte del siglo XX(I)	8 horas
		BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.	U18. El arte del siglo XX (2)	8 horas

b) DESARROLLO DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ARTE: FUNCIÓN, TIPOLOGÍAS, TÉCNICAS Y CONSERVACIÓN.

CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE ¹
<p>-Introducción a la historia del arte.</p> <p>-Significado de la obra de arte.</p> <p>-Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales.</p> <p>-El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.</p>	<p>1. Definir y conocer el concepto de Historia del Arte y su importancia a lo largo de la historia y la actualidad.</p> <p>2. Explicar qué es el arte, su función social, el papel que juega en la sociedad el artista y nosotros como espectadores.</p> <p>3. Diferenciar los distintos elementos y tipologías artísticas así como los principales materiales y términos específicos de la</p>	<p>1.1. Reconocer y explicar la evolución de la Historia del Arte como disciplina.</p> <p>2.1. Reflexionar acerca de qué es el arte.</p> <p>2.2. Ver los distintos significados que una obra de arte puede tener.</p> <p>2.3. Reconocer lo que los autores buscan expresar con diferentes obras de arte y lo que los espectadores pueden percibir.</p> <p>3.1. Conocer la terminología específica del arte, sus principales manifestaciones y los elementos que encontramos en las obras.</p>	<p>1.1. Realizar un eje cronológico con los principales hitos que conformaron a la Historia del Arte como disciplina.</p> <p>2.1. Debatir en clase sobre qué es el arte en el pasado, y en la actualidad.</p> <p>2.2. Ejercicio que se basa en escoger una canción para cada una de una serie de obras artísticas dadas.</p> <p>2.3. Relacionar cada obra de arte con la principal motivación que lleva a realizarla en cada momento.</p> <p>3.1. Relacionar cada obra de arte con los materiales que emplea y algún elemento específico que aparezca en ella.</p>	<p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p> <p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p>

¹ La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, establece como indispensables la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía, para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico vinculado al conocimiento.

<p>materia.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>4.1. Enumerar algunas de las obras de arte españolas inscritas en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO y realiza una investigación sobre alguna de ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Digital (CD). - Competencias sociales y cívicas (CSC).
--	---	---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE GRIEGO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.</p> <p>-Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia</p> <p>-Papel de los artistas y clientes en Grecia</p> <p>-El antropocentrismo. El módulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego</p> <p>-Grecia creadora del lenguaje clásico.</p> <p>-Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica.</p> <p>-La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p> <p>-La evolución de la escultura</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego relacionándolo con su contexto histórico y cultural.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego, especificando el papel</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración</p>	<p>1.1. Realizar un eje cronológico con las principales etapas del arte griego y las características básicas de cada una.</p> <p>1.2. Analizar las diferencias entre los tres órdenes arquitectónicos griegos.</p> <p>1.3. Situar en un mapa los principales templos griegos y señala su tipología.</p> <p>1.4. Analizar el yacimiento del teatro de Mérida para discernir algunas de sus partes.</p> <p>1.5. Describir las obras: <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>2.1. Analizar distintos tratados de Aristóteles donde analiza la <i>Estética</i> y habla</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p>

<p>griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores.</p> <p>-La cerámica, evolución y características técnicas y formales.</p>	<p>desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>social del arte y de los artistas</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p>	<p>de la consideración de los artista en la Antigua Grecia.</p> <p>3.1. Con un visor de Google Maps, realiza una visita guiada por la Acrópolis.</p> <p>3.2. Elaborar colaborativamente un guión pautado de análisis y aplicarlo a las obras contenidas en el estándar.</p> <p>4.1. Realizar un trabajo sobre Fidias en el que solo extraigas la información a partir de vídeos y documentales.</p>	<p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>
---	---	---	---	---

<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad griega, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio 6 se aplica a todos.</p>	<p>5.1. Elaborar un comentario acerca de la visita al Museo Nacional de Escultura y tu opinión acerca del valor de las réplicas en el mundo del arte.</p> <p>6.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
---	---	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE ROMANO Y SU PRESENCIA EN ESPAÑA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-El antropocentrismo y su interpretación en el mundo romano.</p> <p>-Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Roma.</p> <p>-Papel de los artistas y clientes en Roma</p> <p>-La visión del clasicismo en Roma</p> <p>-Arquitectura religiosa y civil</p> <p>-Tipologías, materiales y técnicas constructivas. La ciudad romana</p> <p>-Escultura. El retrato y el relieve histórico. Principales obras.</p> <p>-El mosaico: evolución y características técnicas y formales</p> <p>-La pintura características técnicas y formales</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte romano relacionándolo con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>1.1 Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2 Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.3 Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</p> <p>1.4 Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>1.5 Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6 Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.7 Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica</p>	<p>1.1. Establecer un eje cronológico con las distintas etapas y principales características del arte romano.</p> <p>1.2. Describir las principales innovaciones y tipologías que incluyeron los romanos</p> <p>1.3. Realiza el análisis de una villa romana.</p> <p>1.4. Desarrollar una investigación sobre el Coliseo.</p> <p>1.5. Explicar las principales características de la ciudad romana a partir de tratados de Vitruvio Polión.</p> <p>1.6. Debatir sobre cómo y porqué realizan innovaciones los romanos en escultura.</p> <p>1.7. Desarrollar un trabajo de investigación sobre la musivaria, principales estudios y desarrollo en España.</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p>

<p>-El arte en la Hispania Romana. Principales obras de Castilla y León.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en</p>	<p>2.1 Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el</p>	<p>2.1. Desarrollar un escenario ficticio en el que tomen parte un artista y un cliente, donde se vea su consideración social.</p> <p>3.1. Identificar, analizar y comentar cada una de estas obras, deberás incluir al menos una fuente bibliográfica, webgráfica y audiovisual.</p> <p>3.2. Identificar, analizar y comentar cada una de estas obras, deberás incluir al menos una fuente bibliográfica, webgráfica y audiovisual.</p> <p>4.1. Opinar sobre si crees que el <i>Laocoonte y sus hijos</i>, era</p>	<p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)</p>
---	--	--	---	---

<p>grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad romana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p> <p>5.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>una escultura griega o romana.</p> <p>5.1. Elaborar un comentario acerca de la visita al Museo Nacional de Escultura y tu opinión acerca del valor de las réplicas en el mundo del arte.</p> <p>6.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
--	---	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTES PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo.</p> <p>-El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los <i>martirios</i>.</p> <p>-La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.</p> <p>-El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino.</p> <p>-La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.</p> <p>-El mosaico: principales características e iconografía Conjuntos más destacados.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martirios</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características</p>	<p>1.1. Elaborar un cuadro conceptual de las principales obras del arte paleocristiano y sus características.</p> <p>1.2. Realizar un eje cronológico de la evolución y características de la basílica.</p> <p>1.3. Comparar características y función en un cuadro conceptual de baptisterio, mausoleos y <i>martirios</i> paleocristianos.</p> <p>1.4. Realizar cuadro conceptual donde se vean los desarrollos, similitudes y diferencias de los mosaicos y la iconografía bizantina y paleocristiana.</p> <p>1.5. Rellenar un mapa conceptual con los principales hitos y lugares donde se desarrolla el arte bizantino.</p> <p>1.6. Analizar de forma técnica, formal y en su contexto social e histórico la iglesia de Santa Sofía.</p> <p>1.7. Realizar cuadro conceptual</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>

<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en</p>	<p>del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>2.1. Conocer el papel de los artistas en la sociedad y quiénes eran los consumidores de arte y porqué.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>4.1. Conoce las características principales, situación y desarrollo de la iglesia de <i>Santa Sofía</i>.</p> <p>El criterio 5 se aplica a toda la unidad.</p>	<p>donde se vean los desarrollos, similitudes y diferencias de los mosaicos y la iconografía bizantina y paleocristiana.</p> <p>2.1. Elaborar <i>rol play</i> donde se vea el papel de los artistas en la sociedad y de los consumidores de arte paleocristiano y bizantino.</p> <p>3.1. Desarrollar un trabajo de investigación sobre el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena. donde la analices formalmente, semánticamente y en relación a su contexto histórico.</p> <p>4.1. Desarrollar un trabajo de investigación sobre la iglesia de <i>Santa Sofía</i>, donde la analices formalmente, semánticamente y en relación a su contexto histórico.</p> <p>5.1. Elaborar un glosario de</p>	
---	---	---	--

las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.		forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.	
---	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL ARTE PRERROMÁNICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Arte hispánico entre los siglos VI y X.</p> <p>-Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones y diferentes estilos en España.</p> <p>El criterio 2 se aplica durante toda la unidad</p>	<p>1.1. Desarrollar un trabajo de investigación en grupos de cinco personas donde indiquéis principales cambios, continuidades y principales obras del arte prerrománico con relación al arte paleocristiano, bizantino y al románico.</p> <p>2.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencia Digital (CD). - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia en comunicación lingüística (CCL).

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL ARTE HISPANOMUSULMÁN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas.</p> <p>-La mezquita y el palacio.</p> <p>-Principales obras Arte Hispanomusulmán.</p> <p>-Concepto, etapas, características y principales obras.</p> <p>-El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>1.3. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.4. Explica las características principales del arte mudéjar</p>	<p>1.1. Elaborar un mapa conceptual con los primeros yacimientos y obras de arte hispanomusulmán.</p> <p>1.2. Desarrollar un trabajo de investigación por grupos sobre la Mezquita de Córdoba donde se analice desde diferentes enfoques.</p> <p>1.3. Realizar un eje cronológico donde se aprecie la evolución del arte hispanomusulmán acompañado de comentarios de los principales acontecimientos históricos.</p> <p>1.4. Elaborar un pequeño catálogo sobre las principales obras que hay en Castilla y León de arte mudéjar, acompañada cada una de un breve comentario.</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>

<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>El criterio 3 se aplica a toda la unidad.</p>	<p>2.1. Desarrolla un trabajo de investigación por grupos sobre las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. donde la analices desde diferentes enfoques.</p> <p>3.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL ARTE ROMÁNICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Configuración y desarrollo del arte Románico.</p> <p>-La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico.</p> <p>-La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.</p> <p>-Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico.</p> <p>-Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>1.1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.4. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p>	<p>1.1. Realizar un kahoot donde se respondan a preguntas acerca de los conocimientos sobre el románico.</p> <p>1.2. Enumerar los principales cambios en la mentalidad y religiosidad que dan a luz al románico.</p> <p>1.3. Realizar un cuadro conceptual con las principales características de la pintura y la escultura románica de manera conjunta.</p> <p>1.4. Colocar en un mapa las obras San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León), y hacer un breve comentario sobre ellas.</p> <p>1.5. Desarrolla un posible rol play entre artista y consumidores de arte para la época en la que se desarrolla el románico.</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>

-El Románico en Castilla y León. Principales obras.

<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>	<p>3.1. Desarrollar la explicación formal de las obras, San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. de manera que incluyáis bibliografía, webgrafía y material audiovisual en la exposición.</p> <p>3.2. Colocar en un eje cronológico las obras <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago, con un breve comentario técnico en cada una de ellas.</p> <p>3.3. Localizar en Google Street View si fuera posible las obras bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida), y realizar un comentario técnico sobre ellas.</p>	<p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p>
--	---	--	---

<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>4.1. Desarrollar un trabajo de investigación acerca de algunas de las obras anteriores, siguiendo un guión de análisis previamente establecido.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>El criterio 6 se aplica a toda la unidad.</p>	<p>4.1. Exponer un trabajo de investigación desarrollado de alguna de las obras anteriores, la clase habrá de ponerse de acuerdo para realizar las exposiciones en orden cronológico.</p> <p>5.1. Completar mapa conceptual con las principales obras románicas que existen a lo largo del camino de Santiago.</p> <p>6.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL ARTE GÓTICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>-La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.</p> <p>-El Gótico expresión de una cultura urbana.</p> <p>-Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.</p> <p>-Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral.</p> <p>-Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.</p> <p>-Francia, España e Italia,</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Conocer y diferenciar las corrientes artísticas medievales, así como la diversidad de contextos religiosos en los que se desarrollan.</p> <p>1.2. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.3. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.4. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.5. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.6. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la</p>	<p>1.1. Elaborar cuadros conceptuales en los que analizar ciertos ítems fijados previamente para cada una de las corrientes artísticas medievales.</p> <p>1.2. Situar en un mapa conceptual las principales obras del gótico europeo.</p> <p>1.3. Elaborar un eje cronológico donde se vea la evolución del tardorrománico al gótico.</p> <p>1.4. Comparar los elementos arquitectónicos de la catedral de Rouen y la catedral de Segovia.</p> <p>1.5. Realizar un cuadro conceptual donde se comparen determinados ítems que dejen ver las características de la escultura románica y la gótica.</p> <p>1.6. Elaborar por grupos un juego de preguntas y respuestas sobre la figura</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>

<p>grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.</p> <p>-Importancia del foco castellano y leonés.</p> <p>-La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica.</p> <p>-Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura.</p> <p>-Principales conjuntos escultóricos.</p> <p>-El origen de la pintura moderna.</p> <p>-Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.</p> <p>-La luz como principio clave del gótico: las vidrieras.</p> <p>-Principales conjuntos.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>pintura románica y bizantina.</p> <p>1.7. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación</i> y <i>la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la</p>	<p>de Giotto.</p> <p>1.7. Desarrollar un trabajo acerca de la pintura flamenca a partir de materiales facilitados por el profesor.</p> <p>2.1. Realizar un rol play de una posible situación donde veamos el papel de los artistas y los consumidores de arte en el gótico.</p> <p>3.1. Analizar las obras que se recogen en el correspondiente estándar, siguiendo un esquema fijado colaborativamente por la clase.</p> <p>3.2. Exposición conjunta de las obras citadas en el estándar correspondiente sin previa preparación.</p>	<p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p> <p>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)</p>
---	---	---	---	--

<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>4.1. Elaborar y exponer un trabajo en grupo donde se analice una de las obras anteriores siguiendo un esquema previamente fijado. Usar para la exposición una alternativa a Power Point.</p> <p>5.1. Conocer las obras de arte medievales más importantes de Castilla y León</p>	<p>3.3. Ejercicio de emparejar cada pintura con sus características.</p> <p>4.1. Elegir una de las obras que aparecen en los estándares número 3 y desarrollarla siguiendo un esquema previamente dado.</p> <p>5.1. Elaborar un pequeño dossier con las principales obras medievales de Castilla y León y hacer breves comentarios sobre ellas.</p>	
--	---	---	--

<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>El criterio 6 tiene validez a lo largo de toda la unidad.</p>	<p>6.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
---	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL RENACIMIENTO ITALIANO (EL MANIERISMO) Y EUROPEO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>-El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.</p> <p>-Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>-Revisión del lenguaje clásico en el <i>Quattrocento</i>. La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores.</p> <p>-Revisión del lenguaje clásico en la escultura del <i>Quattrocento</i>. Obras y autores más destacados.</p> <p>-El nuevo sistema de representación pictórica en el</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1 Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2 Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.3 Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.4 Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.5 Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p>	<p>1.1. Elaborar un eje cronológico con los principales hitos del Renacimiento italiano.</p> <p>1.2. Describir características comunes y diferencias de las obras arquitectónicas del Renacimiento.</p> <p>1.3. Realizar un kahoot sobre la escultura renacentista.</p> <p>1.4. Relacionar los principales cuadros del Renacimiento italiano con las innovaciones o características más significativas que introducen.</p> <p>1.5. Elaborar un debate entre dos grupos en clase, uno de ellos defenderá el valor de las obras de los pintores flamencos, otro el de las obras del Renacimiento. Concluir porqué ambas son importantes.</p> <p>1.6. Realizar un cuadro conceptual de las biografías y obras de los principales artistas de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> (Giorgione, Tiziano y</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>

<p>Quattrocento: la perspectiva.</p> <p>-Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo.</p> <p>-Los grandes artistas del Cinquecento y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.6 Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>2.1 Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en</p>	<p>Tintoretto).</p> <p>2.1. Elaborar un juego de roles donde mostréis las prácticas entre los artistas, los mecenas y los consumidores de arte en el Renacimiento.</p> <p>3.1. Establecer un esquema a seguir para describir las obras que aparecen en el estándar correspondiente, dividir las obras entre los miembros de la clase y desarrollar una cada uno.</p>	<p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p>
---	--	---	--	---

	<p>Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de</i></p>	<p>3.2. Realizar un juego de preguntas entre 4 grupos en los que dividimos la clase, cada uno elaborará las preguntas sobre un grupo de obras, los otros equipos deberán contestarlas correctamente.</p> <p>3.3. Elaborar de forma cooperativa una especie de ranking de las obras pictóricas del estándar correspondiente justificándole usando características técnicas formales o socioculturales para cada una de las obras.</p>	
--	--	--	--

<p>4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><i>Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>El criterio 4 se aplica a toda la unidad</p>	<p>4.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
---	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano. Obras escultóricas. El Greco.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 1.2. Compara los diferentes estilos Plateresco, Purismo y Herreriano. 1.3. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Completar un texto con los autores y obras más importantes del Renacimiento español. 1.2. Argumentar la importancia de cada uno de los estilos por grupos. 1.3. Buscar información sobre el contexto en el que El Greco realiza algunas de sus obras más importantes. 2.1. Elaborar una visita virtual a cada uno de los lugares donde se encuadran las obras arquitectónicas del estándar. Por grupos. Describe alguna forma de hacerlo atractivo para el turismo. 2.2. Comparar las obras escultóricas del Renacimiento español con las obras del Renacimiento italiano. Fijad colaborativamente las 10 más significativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencia Digital (CD). - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia en comunicación lingüística (CCL).

<p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>El criterio 3 se aplica a toda la unidad</p>	<p>3.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender (CPAA). - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)
---	--	---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 11. EL ARTE BARROCO EN ITALIA Y EUROPA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>-Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso.</p> <p>-El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía.</p> <p>-El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.</p> <p>-Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna,</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>1.3. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.4. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.5. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.6. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo</p>	<p>1.1. Realizar un eje cronológico de las principales obras y conquistas del arte barroco.</p> <p>1.2. Elabora un guión con ítems a tener en cuenta a la hora de explicar el urbanismo, complétalo con el del barroco.</p> <p>1.3. Comparar en dos grupos las obras del <i>David</i> de Miguel Ángel y de Bernini, señalando diferencias y similitudes.</p> <p>1.4. Investigar el marco histórico en el que se circunscribe la pintura barroca.</p> <p>1.5. Cooperativamente señalar los cambios técnicos, formales y temáticos de la pintura italiana barroca con respecto a la renacentista.</p> <p>1.6. Desarrollar el mapa conceptual del urbanismo para el caso de España.</p> <p>2.1. Exponer las características y el análisis previamente fijado de las obras recogidas en el estándar</p>	<p>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>- Competencia Digital (CD).</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC).</p> <p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p>

<p>palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.</p> <p>-La ciudad como conjunto: el urbanismo. La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.</p>	<p>aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i></p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i>, de</p>	<p>correspondiente de manera individual en clase.</p> <p>2.2. Investigar, por grupos, las historias que hay detrás de cada una de las esculturas descritas en el estándar.</p> <p>2.3. Desarrollar, de forma cooperativa, en grupos pequeños, una lista con las principales diferencias técnicas, formales y culturales que existen entre la pintura barroca italiana y la del resto de Europa.</p>	<p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p>
--	---	--	---	---

<p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Rembrandt. El criterio 3 se aplica a toda la unidad</p>	<p>3.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
---	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
-La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 1.2. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. 1.3. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comparar la escuela andaluza con la castellana a través de un debate. 1.2. Desarrollar colaborativamente un cuadro con las características comunes y específicas de la pintura barroca española con respecto a la europea. 1.3. Elaborar un eje cronológico de la vida y obra de Velázquez. 2.1. Elaborar un documento dando valor turístico a las obras arquitectónicas del estándar. 2.2. Situar cada una de las obras y describirlas buscando aquello que las de, el valor que tienen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencia Digital (CD). - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia en comunicación lingüística (CCL).

<p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Pedro de Mena.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>El criterio 3 se aplica a toda la unidad.</p>	<p>2.3. Describir, a través de las obras pictóricas dadas por el estándar, la religiosidad y la vida cotidiana del siglo XVII en España.</p> <p>3.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender (CPAA). - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)
---	---	--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 13. ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>-Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Rococó y su estética del refinamiento.</p> <p>-Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura.</p> <p>-Neoclasicismo</p> <p>-El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.</p> <p>-Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Cánova. 1.2. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 2.1. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Elaborar un eje cronológico de la vida y obra de Cánova. 1.2. Establecer cooperativamente en grupos, las características principales del Romanticismo y el Neoclasicismo y posteriormente detectarlos en la pintura de Davis. 2.1. Comentar y debatir sobre un texto acerca de la función de las Academias en el siglo XVIII. 3.1. Elaborar folletos turísticos para que estos lugares resulten atractivos de visitar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencia Digital (CD). - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia en comunicación lingüística (CCL).

<p>-Neoclasicismo versus Romanticismo.</p> <p>-La aportación de España: las manufacturas reales.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i></p> <p>El criterio 4 se aplica a toda la unidad</p>	<p>3.2. Confeccionar, por grupos, descripciones detalladas de las obras de David señaladas y el contexto en el que fueron realizadas.</p> <p>4.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender (CPAA). - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)
--	--	--	---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 14. EL ARTE DEL SIGLO XIX

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Francisco de Goya y su mirada transgresora.</p> <p>-El cambio como elemento rector.</p> <p>-La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo</p> <p>-El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago</p> <p>-Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 2.3. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.4. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 2.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 2.6. Describe las características y objetivos de las 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Elaborar un eje cronológico de la vida y obra de Goya, identificando la evolución de su estilo a lo largo del tiempo. 2.1. Relacionar los avances en arquitectura con la revolución industrial 2.2. Desarrollar, por grupos, explicaciones para la llegada, desarrollo y características del Neoclasicismo por grupos. 2.3. Comparar un edificio historicista como la Basílica de Covadonga con una ecléctico como el Ministerio de Agricultura. 2.4. Analizar las principales innovaciones de la arquitectura modernista a través de la figura de Víctor Horta. 2.5. Determinar colaborativamente las innovaciones que introdujo la Escuela de Chicago a la 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencia Digital (CD). - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia en comunicación lingüística (CCL).

<p>-Germen de las vanguardias: <i>Ukiyo-e</i> y postimpresionistas.</p> <p>-Recuperación del concepto artista-artesano: <i>Arts and Crafts</i> y su desarrollo desde el <i>Art Nouveau</i> al estilo <i>Mackintosh</i>.</p> <p>-La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).</p>		<p>remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.7. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.8. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.9. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.10. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.11. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>	<p>arquitectura.</p> <p>2.6. Rellenar el cuadro conceptual sobre urbanismo para los casos de París, Barcelona y Madrid de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.7. Establecer por grupos, los itinerarios que siguen las características de las pinturas de Ingres, Delacroix y Gericault.</p> <p>2.8. Relacionar las pinturas de Turner y Constable con obras musicales que evoquen los mismos sentimientos.</p> <p>2.9. Investigar por grupos acerca de las causas de la aparición del Realismo en el siglo XIX, su desarrollo y características y su decadencia.</p> <p>2.10. Relacionar Realismo y Romanticismo con sus características correspondientes.</p> <p>2.11. Elaborar un eje cronológico con los principales hitos del impresionismo, postimpresionismo y las características que introducen Cézanne y Van Gogh.</p> <p>2.12. Realizar un trabajo de</p>	<p>- Competencia para aprender a aprender (CPAA).</p>
---	--	---	---	---

<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en</p>	<p>investigación acerca de la figura de Rodin.</p> <p>3.1. Elaborar un juego de roles donde se vean las relaciones entre los artistas y clientes de la pintura del siglo XIX.</p> <p>4.1. Situar estas obras y sus descripciones en el eje cronológico realizado de Goya.</p> <p>4.2. Realizar un recorrido por Google Street View donde mostréis las obras del estándar y sus características.</p>	
--	---	---	--

	<p>Barcelona, de Gaudí.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>	<p>4.3. Exponer, de forma individual, una de las obras indicadas en el estándar siguiendo un esquema previamente fijado para su descripción.</p> <p>4.4. Elaborar una lista de las características y el valor de las obras de Rodin de forma colaborativa.</p>	
--	--	--	--

<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>El criterio 5 tiene validez para toda la unidad.</p>	<p>5.1. Elaborar un glosario de forma colaborativo con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
---	---	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 15. EL ARTE DEL SIGLO XX (I)

Desarrollado de manera extensiva en la parte II del presente trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 16. EL ARTE DEL SIGLO XX (II)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>-Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>-Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p> <p>-Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el <i>High Tech</i>, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.</p> <p>-Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el <i>Minimal art</i>, la Abstracción postpictórica, el <i>Pop art</i>, el Hiperrealismo.</p> <p>-La pérdida de las fronteras artísticas: <i>Op-Art</i>, arte cinético, arte conceptual, <i>Happening</i>, <i>Performance</i>, <i>Body art</i>, <i>Land art</i>, <i>Ecologic art</i>, <i>Fluxus</i>.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y</p>	<p>1.1. Con <i>La rebelión de las masas</i> de Ortega y Gasset como guía, debatir acerca de los cambios acontecidos en la segunda mitad del siglo XX y cómo pueden afectar al arte.</p> <p>1.2. Elaborar un contexto histórico propicio a la expansión y desarrollo de las ideas del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Realizar un eje cronológico con los principales hitos y obras arquitectónicas del siglo.</p> <p>1.4. Por grupos, a partir de la navegación por la web de la TATE Modern de Londres, mostrarán a sus compañeros y les explicarán las características de una de las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. Además, comentarán otras cosas presentes en la web que les hayan llamado la atención.</p>	

<p>-Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador.</p> <p>-Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.</p> <p>-El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.</p>	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de</p>	<p>el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.9. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.10. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>2.2. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>3.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>	<p>Actividad aplicada para desarrollar los estándares de 1.4 a 1.10.</p> <p>2.1. Preparar dos preguntas para realizar en el taller de cine y nuevos medios expresivos que se impartirá en clase.</p> <p>2.2. En clase, entre todos los compañeros, hablando por turnos, contribuyendo una vez cada uno y realizando un posterior debate, determinar las características, responsabilidades y finalidades que tiene un artista contemporáneo nuestro</p> <p>3.1. Reflexionar sobre el contexto, el trabajo y la contribución de la UNESCO a la conservación del patrimonio a partir del visionado de un vídeo de su historia.</p>	
--	---	--	--	--

<p>la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry</p> <p>4.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito n° 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente</i></p>	<p>4.1. Usar Google Street View para mostrar imágenes reales del edificio que posteriormente tendrán que analizar formalmente.</p> <p>4.2. Elaborar un trabajo de exposición donde incluyan bibliografía, webgrafía y material audiovisual acerca de una de las obras dadas por el profesor, las cuáles son las que aparecen en el estándar correspondiente.</p>	
---	---	--	--

<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><i>VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p> <p>El criterio 5 se aplica durante toda la unidad.</p>	<p>5.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>	
---	---	---	--

c) DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

En este trabajo presentamos una posible programación para el curso de 2º de Bachillerato, lo hacemos de forma genérica, sin conocimiento del contexto en el que se inscriben nuestras clases y nuestros alumnos, por lo que, tenemos que tener presente que una programación y una unidad didáctica han de ser flexibles. Además, las contingencias de cada clase pueden ser muy variadas y, en cualquier momento, nuestra programación se puede ver afectada y deberemos tenerlo muy en cuenta.

Con esto, lo que quiero reflejar, es que, aunque los contenidos y objetivos en todos los alumnos que desarrollen el mismo curso sean unívocos, las maneras de abordarlos y hacerlos llegar a los alumnos van a marcar en gran medida, el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto, la metodología o metodologías juegan un papel fundamental en ese proceso. La elección de una u otra, la combinación de varias, el desarrollo de una de ellas... podremos optar por varias estrategias. En este caso, proponemos fijar en este modelo variadas metodologías para tener una idea de cuáles funcionan mejor a la hora de ponerlas en práctica.

A pesar de esta posible variedad, debemos tomar una teoría como guía de nuestras acciones como docentes. Las teorías en las que nos basamos para el desarrollo de nuestras clases son de carácter constructivista. Es importante conocer en que estadio del desarrollo se encuentran los alumnos en lo que se refiere a su desarrollo cognitivo. Piaget (1969) nos dice que a partir de los 12 años, los estudiantes son capaces de hacer operaciones formales, de realizar procesos inductivos y deductivos, además ya manejan el pensamiento abstracto. En el caso del Bachillerato los estudiantes se encuentran en edades que comprenden de los 17 a los 20 años, por lo que dominan estas capacidades y podremos proponer actividades de gran variedad.

La otra teoría principal que sustenta nuestras decisiones metodológicas es, dentro de la teoría constructivista de aprendizaje, la del aprendizaje significativo de Ausubel (1982) que defiende que para llevar a cabo un aprendizaje eficaz, los nuevos conocimientos deben poder ser relacionados con alguna estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir, partimos de lo que sabe previamente el alumno para construir su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera más eficaz.

Estas teorías van a ser la base de todas las propuestas metodológicas y didácticas que adoptemos.

Antes de entrar en, las diferentes metodologías que hemos buscado aplicar en diferentes temas debemos ver qué nos dice la ley, pues en cuanto a la adopción de este tipo de decisiones también hay márgenes legales y unos serán más adecuados que otros.

El R.D. 1105/2014, del 26 de diciembre, determina que una parte importante del aprendizaje del alumnado a lo largo de Educación Secundaria y Bachillerato recaerá en el “saber hacer”, en el desarrollo de competencias. La ley dispone que las decisiones metodológicas sean las más adecuadas para el desarrollo de esas competencias.

El desarrollo de esas competencias se convierten en la base de nuestro currículum y la manera de darles cobertura recaerá en nuestra actividad como docentes, en esas decisiones metodológicas y didácticas que tomemos (Tiana Ferrer, 2011).

Para cubrir esas exigencias y llevar a la práctica estas teorías de aprendizaje se proponen actividades iniciales en las que se valorará el conocimiento previo que los alumnos tienen sobre el tema y cuáles son las principales carencias que tienen, esto mejorará los resultados y el enfoque de las unidades didácticas.

Además, se proponen ejercicios en los que la metodología principal esté basada en el aprendizaje cooperativo, una metodología que implica el desarrollo de varias competencias que se basa en la consecución de objetivos de manera conjunta y trabajando en equipo para lograrlos. Todos logran esos objetivos, los alumnos apoyan sus aprendizajes unos en otros (Palomares y Chisvert, 2016).

También consideramos importante que el profesor, en ese proceso de enseñanza-aprendizaje, se convierta en un simple guía y que el verdadero protagonismo recaiga en el alumno. Por ello, algunas de las propuestas didácticas se basan en la metodología del *Flipped Learning* que no es otra cosa que trasladar ciertas actividades didácticas (más explicativas y teóricas) al hogar y dedicar en el aula más tiempo a la interacción entre alumnos y profesor (Martín y Santiago, 2016). Esto desarrollará ciertas competencias y contribuirá al enriquecimiento del aprendizaje de los alumnos.

Por otro lado, dentro del uso de una u otra metodología, consideramos importante incluir las TIC en nuestra programación, aunque siempre en función de las posibilidades que nos brinde el contexto. La importancia de la integración de esas TIC reside en su necesidad para valorar ciertas competencias y en formar ciudadanos críticos e integrados en la sociedad que comprendan el uso de dichas tecnologías (Urueña López, 2016).

Cada una de estas metodologías hay que saber muy bien llevar a cabo su correcta aplicación, pues se puede caer en errores fatales, por lo que habrá que realizar un buen plan de aplicación de las mismas.

d) CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES TRABAJADOS

El *RD 1105/2014, de 26 de Diciembre*, regula la presencia de los elementos curriculares en nuestras programaciones didácticas y también tiene en cuenta la implicación de las administraciones y centros docentes en la inclusión de estos elementos transversales en su actividad educativa.

En lo que respecta a nuestra programación educativa, la ley nos dice que debe comprender la prevención de la violencia de género, de la violencia contra personas discapacitadas, de la violencia terrorista y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Así mismo los currículos deberán comprender elementos curriculares relacionados con el medio ambiente y el desarrollo sostenible, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Del mismo modo, se pone especial atención en incluir elementos curriculares que fomenten el desarrollo del espíritu empresarial, la igualdad de oportunidades y el espíritu emprendedor.

Todo ello se debe inscribir en el contexto de promover el desarrollo ciudadano y personal de los individuos en nuestra sociedad democrática con el fin de que contribuyan y participen en su mejora.

Estos elementos, muchos de ellos, puede que pensamos que nos restarían un tiempo muy valioso de clase para seguir avanzando en los contenidos específicos de las asignaturas, sobre todo en un curso como 2º Bachillerato, donde el tiempo es escaso y la importancia de finalizarlo con éxito es vital para afrontar el examen de acceso a la universidad, pero lo cierto es que tenemos que tener muy presentes estos elementos de la educación e integrarlos en nuestras clases.

Por ejemplo, en los diversos temas, en aquellos en los que sea posible, incluiremos, no como apartado individual, sino como algo dentro del temario, las aportaciones de

mujeres artistas y teóricas de arte otorgándolas la importancia debida. Además se promoverán debates y comentarios acerca de cómo han cambiado las costumbres con respecto a otras épocas, cuáles eran sus valores y cuáles son los que imperan en nuestra sociedad.

Por lo que respecta a actitudes xenofóbicas o racistas, evitaremos todo aquel comportamiento que no sea el adecuado o que sea ofensivo y discriminatorio hacia cualquier miembro de la clase. Las actividades y estrategias integradas en nuestra programación tendrán siempre una perspectiva de integración y desarrollo de la igualdad entre los estudiantes, independientemente de su sexo, etnia, religión o clase social.

Y en cuanto al fomento del espíritu emprendedor y crítico, se realizarán talleres sobre arte propagandístico y se fomentará la participación personal de alumnos en diversas actividades para desarrollar, o para que muestren, sus capacidades artísticas y sus diferentes iniciativas.

e) ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE
LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE
CALIFICACIÓN.

Al pensar en las estrategias e instrumentos que vamos a utilizar para la evaluación del alumnado (más adelante intentaremos evaluar el trabajo de nosotros mismos como docentes), tenemos que tener en cuenta lo que entendemos nosotros por evaluación, qué finalidades queremos que cumpla y cómo la entendemos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación, de acuerdo con las nuevas teorías pedagógicas y con las metodologías aplicadas, no hay que entenderla como el fin del proceso de aprendizaje, sino como un estadio más en dicho proceso (Salvador Beltrán y San Martín Alonso, 1992).

Por ello, la evaluación, a pesar de que en última instancia es lo que fija la ley, en la práctica no puede quedar reducida a un número, tiene que establecer un diálogo, un feedback entre el profesor, el alumno y los objetivos a alcanzar, y debe darse, y así lo procuraremos de manera continua.

Además, con la introducción de las competencias, la evaluación debe medir esas capacidades en los alumnos, algo con lo que tendremos que contar al organizar nuestros criterios de calificación.

- El grueso de nuestra evaluación recaerá en un examen, que tendrá un valor en la nota final del 60% (esto podrá verse modificado en algunas unidades didácticas dependiendo del peso de las actividades y trabajos de investigación que haya en ellas). Este examen medirá las capacidades de los alumnos con respecto al examen de acceso a la universidad, objetivo primordial del curso en el que nos encontramos, por ello nos parece importante la realización de estos exámenes como entrenamiento hacia ese examen.
- Por otro lado, las actividades y trabajos, variará el peso de unas y otras dependiendo de las actividades y la cantidad de trabajos desarrollados por unidad, pero básicamente tendrán un valor del 30% en la evaluación final. En este apartado es donde valoraremos principalmente por competencias a nuestros alumnos, lo haremos siguiendo el siguiente cuadro para cada uno de los trabajos:

COMPETENCIA	VALORACIÓN	MÁXIMA PUNTUACIÓN
Comunicación lingüística	20%	Comunica bien sus opiniones, tiene una correcta redacción, utiliza los términos adecuados.
Competencia digital	20%	Tiene un manejo óptimo de los recursos tecnológicos, hace uso de ellos en sus trabajos de manera eficiente, amplía el contenido de los recursos informáticos.
Conciencia y expresiones culturales	20%	Muestra haber entendido la importancia que tiene el arte en la sociedad, se identifica con la asignatura y ofrece su opinión acerca de cuestiones diversas relacionadas con el arte.

Competencias sociales y cívicas	40%	Respeta a sus compañeros de clase y al profesor, no realiza comentarios despectivos y sabe trabajar en grupo.
--	-----	---

- El 10% restante lo reservamos a la evaluación del comportamiento en clase y a la entrega del glosario de términos que hay que elaborar a lo largo del curso o el cuaderno de recursos que requerimos en alguna de las unidades didácticas.

Hay que decir también que, en algunas actividades y trabajos procuraremos introducir métodos de evaluación alternativos como la coevaluación, muy importante en el aprendizaje colaborativo, o la autoevaluación como otra forma de recepción de información sobre la consecución de objetivos durante el desarrollo del curso.

Si la nota media del alumno, al finalizar el trimestre no es de 5 o más conllevará, dependiendo de dónde se encuentren las principales carencias, el desarrollo de un trabajo, ya más enfocado a la realización del examen de acceso a la universidad como puede ser la confección de un catálogo con descripciones de las principales obras, o la repetición del examen.

Al final del curso la nota final debe superar el 5 y dispondremos de unas 10 horas para ampliar la preparación de cara al examen EBAU.

Si fuese necesario realizar convocatoria extraordinaria en septiembre, el porcentaje de validez del examen se mantendría en un 60% y el valor de los trabajos sería del 40% restante.

Es importante tener en cuenta que estos porcentajes son una guía en el proceso y pueden variar en función del contexto del alumnado, o la organización de las diferentes unidades didácticas. La flexibilidad en la evaluación nos permitirá que la respuesta a las necesidades del proceso de enseñanza sea mucho más eficaz.

f) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es uno de los principios pedagógicos recogidos por la *Orden EDU 363/2015 del 4 de mayo*, con el fin de prestar especial atención a alumnos que

requieran de un especial apoyo para desarrollar con éxito su proceso de aprendizaje y verse incluidos en la comunidad social.

Del mismo modo, en el artículo 26 de dicha ley, se marca la finalidad de dichas medidas que no es otra que la de “garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas”.

La ley también recoge algunas medidas ordinarias y extraordinarias de atención a la diversidad, los principios básicos en su aplicación, y las características y obligatoriedad de tener un plan de estas características en el centro.

Este apartado en nuestras programaciones se vuelve cada vez más fundamental. La integración social y la ayuda en la superación de dificultades específicas en nuestro alumnado hacen de este, uno de los pulmones, no solo de una programación docente, sino que también de un centro escolar.

Desde 1990 que se implanta el principio de atención a la diversidad en una ley educativa (LOGSE) se ha tenido en cuenta esa atención pero es un camino difícil y que aún sigue sin ser transitado con rotundo éxito, pues existen multitud de casos que se desarrollan de diferente manera según los contextos y los actores implicados.

Por ejemplo, se ha convenido en señalar en que el centro, juega un papel fundamental en este caso, puesto que tiene que saber que pedagogías acoge, que metodologías, que tipos de agrupación, que programas de atención a la diversidad, que facilidades ostenta, que adaptaciones curriculares lleva a cabo... (MÉNDEZ GARCÍA, GONZÁLEZ Y RODRÍGUEZ ENTRENA, 2009).

Es cierto que una gran responsabilidad recae en el control que el centro realice de esos programas y medidas de atención a la diversidad pero lo cierto es que hay que ampliar las miras y ver la responsabilidad de toda la comunidad educativa en el desarrollo de estos programas.

Para nuestra programación nos interesa la noción de educación inclusiva, como aquella que adapta los planteamientos curriculares con el fin de adaptarse a las necesidades y facilitar el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los estudiantes (SANDOVAL, LÓPEZ, MIQUEL, DURAN, GINÉ, y ECHEITA, 2002).

Esto es de vital importancia pues como se ha comprobado, los resultados de los estudiantes pueden verse afectados dependiendo del grado en el que se introduce esa educación inclusiva y en la medida en la que participan los diferentes grupos de la comunidad educativa (GARCÍA, GARCÍA CORONA, BIENCINTO y ASENSIO, 2012).

Todos estos aspectos será importantes tenerles en cuenta a la hora de integrar medidas en nuestra programación encaminadas a la integración a suplir dificultades que pueden encontrar algunos de los alumnos de manera específica.

Debemos contemplar, por ello, adaptaciones curriculares diversas que van a ir de la mano siempre del contexto del aula.

g) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

La variedad de materiales que podemos utilizar dependerá en parte del contexto y las facilidades que brinden el centro y nuestras clases deben de adaptarse a esas posibilidades.

A continuación redactamos una serie de materiales posibles de utilizar en el desarrollo de nuestra programación pero que variarán ganando unos u otros un peso más importante dependiendo de varios factores que habremos de tener en cuenta.

Materiales escritos.

Utilizaremos el libro de texto como guía en las clases, nunca como único recurso.

Fragmentos de textos, manuales o libros que ayuden a los alumnos a comprender la época o la función del arte y los artistas para con sus respectivos momentos, por ejemplo, *Poética* de Aristóteles, el manual *La Historia del arte* de Gombrich o el manual también de *Historia del arte. El mundo contemporáneo* de Juan Antonio Ramírez.

Novelas como *Nuestra Señora de París* de Víctor Hugo, *Peón de rey* de Pedro Jesús Fernández, o algunas de las novelas de Javier Sierra.

También, si lo creyésemos oportuno utilizaríamos textos académicos que expliquen los contenidos y las investigaciones realizadas sobre un yacimiento arqueológico que pueda ser de interés.

Materiales audiovisuales y recursos informáticos

Utilizaremos documentales, películas, cortometrajes, vídeos explicativos.

Proyectaremos ejes cronológicos conceptuales con Timetoast donde desarrollaremos las características de obras y autores.

Presentaciones en Power Point o Prezi.

Desarrollaremos mapas conceptuales, *popplets*, mapas mudos en los que situar yacimientos, situaciones de obras de arte y donde comprender la localización de las mismas.

Mostraremos imágenes de Google Street View para que los alumnos se acerquen más a la realidad de ese patrimonio.

Realizaremos Kahoot's y webquest que puedan resultar interesantes.

Visitaremos blogs relacionados con Historia del Arte como los siguientes: Enseñ-arte, sialahistoriadelarte, Artesauces, Historia del arte de Tomás Pérez, Arte Torreherberos, ArteCreha.

Realizaremos visitas virtuales siempre que sean posibles.

Ampliaremos los contenidos y facilitaremos a nuestros alumnos todos los recursos posibles para que amplíen la información que ellos deseen o los utilicen en el futuro.

Materiales para el profesor

Estos materiales serán usados por el profesor para mantenerse al tanto de las principales innovaciones en pedagogía y en la materia en la que imparte.

Aparte de seguir esos blogs a los que ya hemos hecho mención, deberemos estar al corriente de las publicaciones en relación a la Didáctica de las Ciencias Sociales de las diferentes universidades a través de la base de datos del CSIC o de la suscripción a las principales revistas a través de portales como Dialnet.

Además es el profesor el que tiene que revisar todos los materiales que facilitará a sus alumnos posteriormente.

h) PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las actividades extraescolares y complementarias tienen gran importancia en el desarrollo de la programación, no solo suponen un modo distinto de acercarse a los conocimientos sino que rompen con la rutina del aula dando un carácter más práctico a los contenidos.

La programación está concebida para realizar una salida por trimestre. El fin de las mismas será que los alumnos tomen contacto con su patrimonio, tanto a nivel estatal, como con su patrimonio más cercano, un punto muy importante en la didáctica de la historia del arte (Sobrino, 2011).

Las salidas no serán algo al azar sino que, efectivamente, tendrán relación directa con los contenidos que se impartirán ese trimestre.

- 1er trimestre: salida a la Villa Romana de la Calzadilla, en Almenara-Puras, donde los alumnos percibirán algunas de las muestras de arte de época romana y tomarán contacto con un BIC cercano.
- 2º cuatrimestre: visita al Museo del Prado a Madrid, una actividad que podría resultar interesante que fuera interdisciplinar en la que podrían participar los profesores de asignaturas como literatura o historia.
- 3er trimestre: visita al Patio Herreriano donde podemos desarrollar una actividad de innovación que tenga como fin que los alumnos den valor a las obras de arte contemporáneo contenidas en el museo.

Al desarrollar estas actividades hemos tenido en cuenta la edad de nuestros alumnos, pues ya todos se encuentran cerca de la mayoría de edad y es mucho más fácil visitar con ellos el entorno inmediato y hacer salidas más lejanas.

Todas las salidas están basadas en la idea de la importancia de la educación patrimonial algo importante no solo de cara a la formación de los estudiantes sino también a la gestión de dicho patrimonio, pues de esa manera sus propietarios simbólicos se interesarán por su cuidado y transmisión (Fontal Merillas e Ibáñez Etxebarria, 2015).

i) PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO

El feedback no solo es importante cuando va en la dirección profesor-alumno sino que también es importante cuando este discurre del alumno al profesor.

El diálogo con nuestros alumnos debe ser constante, debemos conocer sus dificultades, sus fortalezas, debemos poder adecuar nuestra programación para un mayor éxito en su proceso de enseñanza-aprendizaje, pero a la vez, ellos nos comunicarán como se han sentido desarrollando esta programación, las dificultades que han tenido, la carga de trabajo que han llevado, si creen que se han alcanzado los objetivos finales, en definitiva, su nivel de satisfacción para con el curso.

Hay que ser conscientes de la dificultad o de las barreras que tiene un alumno a la hora de valorar el trabajo de su profesor, pues los roles tradicionales del profesor y del alumno han sido muy distintos y aún queda camino para superarlos, por ello debemos hacer que nuestros alumnos sientan que puedan emitir un juicio de valor para con su profesor, que pueden también evaluar su trabajo, no solo al final del año sino también día a día. De esta manera estamos potenciando su capacidad crítica y conseguiremos datos más fiables por su parte para hacer una autocrítica de nuestro trabajo.

A continuación proponemos una rúbrica que bien puede servir como modelo para que los alumnos y el profesor valoren el trabajo realizado y la adecuación y el éxito final de la programación didáctica desarrollada.

	NO ADECUADO	ADECUADO	DOMINADO
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO	No es posible comprobar el dominio de las competencias básicas, no están preparados para el examen de acceso a la universidad.	Saben los contenidos pero no dominan su aplicación, ha primado lo memorístico por encima de todo, manejan competencias y tienen buena preparación pero no de la forma deseada	Demuestran el dominio de las competencias básicas, tienen muy buena preparación de cara al examen de selectividad y han asimilado conceptos no de forma memorística.

<p>ADECUACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>La programación en su mayor parte se ha basado en las lecciones magistrales y en el seguimiento del libro de texto sin posibilidad de creación de debates, uso de audiovisuales o de diferentes TIC, además el trabajo ha sido desmedido.</p>	<p>Nos adaptamos a las posibilidades que el centro ofrece, el profesor es el único que ha velado por el funcionamiento correcto de las clases y se han realizado conforme a su criterio. El contenido de trabajo ha sido adecuado.</p>	<p>Alumnos y profesor han participado en el desarrollo de las clases, las propuestas del profesor eran bien recibidas y correspondidas con el trabajo de los alumnos que han mostrado motivación a lo largo del curso. El contenido de trabajo ha sido adecuado.</p>
<p>DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS</p>	<p>No se han impartido todos los contenidos, que además se han visto fragmentados por puentes vacacionales o paradas largas que dificultaron su entendimiento.</p>	<p>Hemos impartido todos los contenidos pero nos ha faltado tiempo para asimilarlos, el tiempo se ha ido básicamente en la preparación de las clases y en nimiedades y no en procesos que hayan contribuido a la formación de los alumnos.</p>	<p>Se han impartido los contenidos de forma correcta, en su momento adecuado, de acuerdo con salidas didácticas y periodos de vacaciones, y además se han podido trabajar debates y realizar diferentes actividades en clase de signo distintivo para afianzar los contenidos</p>
<p>ADECUACIÓN DE METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS</p>	<p>Los alumnos no se han sentido cómodos con algunos de los métodos, resultaban difíciles y no han contribuido a su aprendizaje.</p>	<p>Los alumnos se han visto abrumados por la variedad de métodos y recursos utilizados, han apreciado algunos pero otros los hubieran desechado por no considerarlos interesantes.</p>	<p>Los alumnos han trabajado bien en todo momento y agradecen esa variedad metodológica, pues amplía su aprendizaje, saben sacar partido a todas las metodologías.</p>
<p>CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS A LA</p>	<p>El ambiente generado en el aula no era el propicio para llevar a cabo ciertos métodos</p>	<p>Ha habido participación de los alumnos pero siempre focalizada en aquellos más</p>	<p>Desde el principio se ha prestado atención a los diferentes alumnos, se ha apoyado su</p>

<p>MEJORA DEL CLIMA DEL AULA</p>	<p>por lo que nos hemos encontrado escasa participación por parte del grupo y desmotivación.</p>	<p>extrovertidos, aunque se han podido desarrollar las clases, queda la sensación de que para algunos alumnos el método no encajaba del todo con el ambiente en el aula.</p>	<p>participación y también se han apoyado sus dificultades a la hora de participar, se ha generado un buen clima de trabajo en clase donde los alumnos se apoyan en sus procesos de aprendizaje.</p>
<p>INTERÉS QUE HAN MOSTRADO LOS ALUMNOS</p>	<p>La desmotivación ha estado presente, los alumnos no trabajaban ni en clase ni en casa la asignatura, pues no estaban de acuerdo con la forma de impartir las clases del profesor ni del trabajo que debían realizar en casa.</p>	<p>La preparación de las clases era escasa pero los alumnos han demostrado que en clase se interesaban por la asignatura y por adquirir las competencias necesarias gracias a las propuestas del profesor.</p>	<p>Los alumnos se han encontrado motivados con los contenidos y las diferentes propuestas del profesor y no han encontrado dificultades para participar. Sienten que han alcanzado los objetivos propuestos al principio de curso.</p>

II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

a) JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

La Unidad Didáctica que vamos a desarrollar a continuación, la he convenido en llamar, el arte, en la primera mitad del siglo XX, ya que en ella se engloban todos los contenidos relativos a la historia del arte de las primeras décadas de este siglo.

La Unidad Didáctica, acoge los contenidos del bloque 5 de la materia. Al abordarlo es muy importante tener en cuenta el peso relativo que tiene un bloque como este en el examen de acceso a la universidad, y como nos indica la Orden ECD /1941/2016, de 22 de diciembre, este bloque tendrá, junto con el bloque siguiente, un peso del 20%, por lo que no estamos ante uno de los bloques más importantes de cara a preparar el examen.

Es importante señalar que, llegados a este punto del temario, la materia se complica sobre manera, decimos que se complica, no porque suponga un reto su entendimiento sino porque este siglo supone una ruptura con todo lo anterior. Si hasta entonces hemos visto una evolución lineal del arte (en los ámbitos didácticos de los institutos), todo eso se rompe y lo que vamos a ver ahora es como esa línea histórica se bifurca en muchas, las cuáles tenemos que abarcar.

No solo eso, por todos es sabido las características que toma el arte en este siglo XX, si antes era relativamente fácil sorprender o motivar a los alumnos con la mayoría de obras de arte ya que, el principal valor del arte estaba en la técnica desarrollada por los grandes artistas de la historia, su estilo impecable, innovador y que requería de gran habilidad, ahora por el contrario, se va a desarrollar un arte mucho más conceptual, que no descansa tanto en la técnica de los artistas, que muchos la tenían, sino en toda una serie de conceptos teóricos, filosóficos, físicos, sociales... que van a ser los que den valor a esas obras de arte (Calaf, Navarro y Samaniego, 2000).

Es importante dar esto a conocer a los alumnos, de otra forma podrían caer en el error de valorar con los mismos ojos un cuadro realista y un cuadro abstracto, por ejemplo. La motivación es muy importante en este camino.

Al realizar nuestra unidad, también es importante conocer el momento en el que nos situamos. Se trata de uno de los últimos temas de un programa con mucho contenido. Para el desarrollo de esta unidad estaremos en el mes de mayo, a un mes escaso de la prueba de acceso a la universidad y a unos días de la realización de la última

evaluación. Esto se va a dejar notar en nuestros alumnos, en su inquietud y predisposición, en sus ganas de finalizar y en los nervios por la cercanía de un examen tan importante como es el de acceso a la universidad.

Esta Unidad Didáctica y la que abarca el siguiente bloque 6, tienen un importante contenido a desarrollar en lo que a cantidad y dificultad se refiere, algo que no cuadra con su peso en el examen, por lo que procuraremos que los alumnos alcancen un conocimiento básico de lo que es el arte contemporáneo y evitaremos caer en la repetición y en la excesiva profundización. Del mismo modo procuraremos que los alumnos tengan una participación activa en las clases con el fin de hacerlas más dinámicas y relajadas, y darles un plus de motivación.

A la hora de desarrollar una unidad didáctica considero importante que debemos tener en cuenta lo que nuestros alumnos ya saben y las dificultades más importantes que podrían encontrar para hacerlas frente.

Hasta el momento, hemos desarrollado la práctica mayoría del libro con nuestros alumnos por lo que ya conocen lo básico de la dinámica del arte, una dinámica que sin embargo cambia a finales del siglo XIX y lo cual debemos hacérselo saber. La libertad de creación se ha impuesto y eso tiene una importancia relevante para el desarrollo del arte posterior. Para la explicación de estos conceptos que se alejan de la descripción técnica y el análisis de obra nos valdremos de una introducción histórica donde reflejaremos el cambio de mentalidad que trae consigo el nuevo siglo.

Además, si antes, la historia del arte seguía una explicación más o menos lineal, en este siglo se va a bifurcar y va a evolucionar de manera conjunta en diferentes puntos del globo, o se van a desarrollar diferentes vanguardias prácticamente en el mismo momento. Por ello será importante dar uso a atlas y realizar líneas temporales, para que los alumnos tengan conciencia de la simultaneidad y de la globalización del arte.

Para desarrollar nuestra Unidad Didáctica disponemos de 8 sesiones a las que debemos ajustarnos pues ya hemos hablado de la limitación del tiempo en este curso y de lo importante que es alcanzar una correcta preparación para el examen.

A continuación, reflejaremos la secuencia de contenidos, criterios y estándares, para estos últimos. Dado el fin específico de nuestra asignatura, prestaremos más atención a los marcados por la Orden ECD /1941/2016, de 22 de diciembre, que regula las

características, diseño y contenido del examen de acceso a la universidad para Bachillerato.

b) DESARROLLO DE ELEMENTOS CURRICULARES Y ACTIVIDADES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>-Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>-Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.</p> <p>-La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo.</p> <p>-La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El jinete azul”.</p> <p>-El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El puente”.</p> <p>-El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.</p> <p>-La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró.</p> <p>-La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.</p> <p>-Julio González y Gargallo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura</p>	<p>1.1. Analizar y comentar varios fragmentos de la obra de Carlos Granés <i>El puño invisible</i>, para conocer el desarrollo y qué son las vanguardias artísticas. (Anexo I)</p> <p>1.2. Identificación de las características del Fauvismo a través de la reproducción de <i>La alegría de vivir</i> de Matisse. (Actividad de innovación).</p> <p>1.3. Identificación de las características del Cubismo a través de la reproducción de <i>Guernica</i> de Picasso. (Actividad de innovación).</p> <p>1.4. Identificación de las características del Futurismo a través de la reproducción de <i>La ciudad que emerge</i> de Boccioni. (Actividad de innovación).</p> <p>1.5. Identificación de las características del Expresionismo a través de la reproducción de <i>El grito</i> de Munch y <i>La calle</i> de Kirchner. (Actividad de</p>	<p>- Comunicación Lingüística (CCL)</p> <p>- Competencia matemática y tecnológica (CMCT)</p> <p>- Competencia Digital (CD)</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>

<p>-Renovación del lenguaje arquitectónico.</p> <p>-El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F. L. Wright.</p> <p>-La Bauhaus, aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.</p> <p>-Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p> <p>-El Patrimonio Artístico: su necesario conocimiento, conservación y puesta en valor.</p>		<p>abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>	<p>innovación).</p> <p>1.6. Identificación de las características de la pintura abstracta, el Suprematismo o el Neoplasticismo a través de la reproducción de <i>Lírica sobre blanco</i> de Kandinski, <i>Cuadrado sobre negro</i> de Malevich y <i>Composición II</i> de Mondrian. (Actividad de innovación).</p> <p>1.7. Identificación de las características del Dadaísmo a través de la reproducción de <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp. (Actividad de innovación).</p> <p>1.8. Identificación de las características del Surrealismo a través de la reproducción de <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernts; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí. (Actividad de innovación).</p> <p>1.9. Completar el cuadro conceptual con los ítems requeridos para cada autor. (Anexo II)</p> <p>1.10. Relacionar ciertas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias Sociales y Cívicas (CSC). - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) - Aprender a aprender (CPAA),
--	--	---	--	--

<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>2.1. Comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturalza muerta con silla de rejilla y caña</i>, y <i>Guernica</i> de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> de Boccioni; <i>El grito</i> de Munch; <i>La calle</i> de Kirchner, <i>Lírica sobre blanco</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado sobre negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp; <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernts; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequin</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Analiza las siguientes obras escultóricas: <i>el Profeta</i> de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio Gonzáles; <i>Mademoiselle Pogany I</i> de</p>	<p>obras escultóricas con la vanguardia pictórica a la que pertenecen.</p> <p>1.11. Recabar toda la información que consideres importante de La Bauhaus.</p> <p>1.12. Comenta las características que ves de la arquitectura orgánica en el video expuesto de la Casa de la Cascada. (Video en Anexo III).</p> <p>2.1. Elaborar un trabajo de análisis a partir de un esquema dado y aplicarlo a cada una de las obras del estándar 2.1.</p> <p>2.2. En conjunto, la clase deberá dar respuesta a una serie de preguntas acerca de las obras escultóricas que aparecen en el correspondiente estándar.</p>	
--	---	--	--

<p>3. Respetar las manifestaciones del arte de la del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Brancusi, <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.</p> <p>3.1. Conoce la importancia del arte desarrollado en la primera mitad del siglo XX y su importancia posterior.</p> <p>4.1. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>2.3. Localizar en Gooogle Street View las obras arquitectónicas del estándar. Realización de un Kahoot donde se de respuesta a algunas características de estas obras.</p> <p>3.1. A partir de la lectura de algunos fragmentos de los manifiestos de las vanguardias del futurismo y surrealismo, conoce algunos valores teóricas en los que estas se apoyaban y debate sobre la importancia del arte de la primera mitad del siglo XX y su repercusión en la historia. (Anexo IV).</p> <p>4.1. Elabora un glosario de términos de manera colaborativa.</p>	
---	--	---	--

c) SECUENCIA Y DESARROLLO DE LAS CLASES

El objetivo de las sesiones es hacer clases participativas y lo más prácticas posibles donde los alumnos intervengan y expresen su opinión y, en la medida de lo posible, pongan en uso lo que han ido aprendiendo durante el resto del curso.

Esta es una Unidad Didáctica pensada para ser desarrollada como una de las últimas del curso ya que se precisa que los alumnos conozcan la evolución de la historia del arte hasta los momentos en los que nos centramos.

- 1ª Sesión

En la primera sesión de nuestras clases llevaremos a cabo una clase de introducción. La veo muy necesaria puesto que desde finales del siglo XIX la dinámica del arte cambia totalmente, las vanguardias van a aparecer, tomándose el relevo muchas veces unas a otras, cuando no coexisten dos o más.

En esta clase de introducción veremos el desarrollo histórico de los primeros años del siglo XX y su derivación en las dos guerras mundiales, en esa convulsa primera mitad de siglo es de donde vamos a extraer y en lo que se van a centrar los textos que posteriormente trabajaremos y que serán los que nos abran las puertas al entendimiento de los cambios producidos en este siglo.

Procederemos, por tanto, al tratamiento de los textos que nos darán la introducción al tema y los principales cambios en el mundo del arte en esos principios del siglo XX, además, aportarán a los alumnos razones factibles por las que se instauraron diferentes vanguardias y un vocabulario específico para esta parte del temario.

Los textos a tratar, los que me parecen más interesantes son, un capítulo del libro *El puño invisible* de Carlos Granés, en concreto el capítulo que dedica surgimiento del movimiento Dadaísmo.

Los otros dos textos pertenecerían a los manifiestos futurista y surrealista respectivamente. Pensamos que sería interesante tratar los manifiestos del movimiento futurista, pues este está íntimamente ligado con los acontecimientos que tenían lugar en político, una buena manera de ligar ideología con arte, y del movimiento surrealista de André Breton por ser uno de los que tendría mayor importancia posterior.

Lo ideal, sería que los alumnos trajeran los textos ya trabajados, para que la clase fuese mucho más fluida y pudiesen participar dando sus opiniones y generando un pequeño debate, así, además irían con ciertos conocimientos que completarían en esta sesión.

-10 minutos: introducción histórica.

-15 minutos: trabajo primer texto Carlos Granés (ver anexo I).

-25 minutos: trabajo textos sobre los dos manifiestos (ver Anexo IV).

- 2ª y 3ª Sesión

Durante estas sesiones realizaremos la actividad de innovación educativa que explicamos en profundidad más adelante, aunque como ya hemos dicho, para esta Unidad Didáctica, procuraremos que las clases sean lo más dinámicas y participativas posibles.

Al final de estas sesiones, el objetivo es que los alumnos conozcan las características de las vanguardias artísticas y reconozcan y analicen algunas de sus obras más significativas de la primera mitad del siglo XX.

- 4ª Sesión

En esta sesión nos centraremos en las figuras de Miró, Picasso y Dalí. La sesión será principalmente expositiva, aunque sí que se pedirá a los alumnos que, una vez finalizada la clase, lleven a cabo una actividad en la que completarán un cuadro conceptual para cada uno de esos autores, en ellos les daríamos los ítems que tendrían que rellenar para que así puedan comparar las trayectorias e influencias de estos artistas.

Para la exposición de los conocimientos precisaremos de la participación de los alumnos y usaremos elementos audiovisuales, sobre todo imágenes.

Además, es importante señalar que, el medio en el que expondremos esos materiales audiovisuales y algunas de las explicaciones será Prezi. El fin de utilizar Prezi no es mejorar la calidad didáctica de la acción docente, pues personalmente creo que el programa, para esta precisa asignatura, ofrece las mismas ventajas que Power Point, pero veo importante utilizarlo como forma de hacer llegar a los alumnos el programa en sí, para que cuenten con un recurso más a la hora de preparar sus exposiciones de cara a otras asignaturas o la universidad.

-15 minutos: explicación Miró (Cuadro conceptual, Anexo II).

-15 minutos: explicación Picasso (Cuadro conceptual, Anexo II).

-15 minutos: explicación Dalí (Cuadro conceptual, Anexo II).

-5-10 minutos: rellenamos los cuadros conceptuales.

- 5ª Sesión

Durante esta sesión veremos el desarrollo de la escultura a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

Como ejercicio inicial, ya que nuestros alumnos han adquirido conocimientos de las características de las diferentes vanguardias, propondremos un ejercicio de emparejamiento de las esculturas principales, de las que posteriormente desgranaremos las características, con las posibles vanguardias a las que pueden pertenecer.

Posteriormente, procederemos a la explicación de esas esculturas, de sus características, y así, mostraremos a nuestros alumnos cómo hacer un buen análisis formal, técnico, sociológico, cultural e histórico, algo que tendrán que realizar con otras obras y que, de hecho, ya habrán realizado en la actividad de innovación pero con obras pictóricas.

Para esta clase nos valdremos de la descripción de imágenes, haremos una exposición participativa del contenido usando, si hubiera, pizarra electrónica o simplemente el proyector.

Tenemos que ver lo importante que son las imágenes para esta asignatura, es algo de lo que no podemos prescindir.

Las obras escultóricas a analizar, y así se hará en lo sucesivo con las demás artes, serían las que aparecen como estándares de aprendizaje en la Orden ECD /1941/2016, de 22 de diciembre,: *el Profeta* de Gargallo; *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni; *Fuente* de Duchamp; *Mujer peinándose ante un espejo* de Julio Gonzáles; *Mademoiselle Pogany I* de Brancusi, *Langosta, nasa y cola de pez*, de Calder; *Figura reclinada*, de Henry Moore.

-8 minutos: ejercicio de emparejamiento inicial.

-40 minutos: exposición de contenidos identificando las características de las obras escultóricas.

-2 minutos: corregir la actividad inicial.

- 6ª y 7ª Sesión

En las sesiones 6ª y 7ª dedicadas a esta Unidad Didáctica, desarrollaremos los contenidos correspondientes a la arquitectura de la primera mitad de siglo, es decir, principalmente la Bauhaus, Le Corbusier, Lloyd Wright y Mies van der Rohe en su primera etapa.

La forma en la que desarrollaremos ese contenido será a través de Timetoast, una página web muy útil para realizar ejes cronológicos, necesarios para que los alumnos vean la sucesión y coexistencia de estilos y arquitectos.

Timetoast, nos permite además introducir imágenes de las obras y acompañar estas con sus principales datos, vídeos, imágenes de Google Street o páginas web que amplíen la información del contenido. Para nuestra sesión nos valdremos principalmente de vídeos explicativos de las obras, de hecho, los alumnos realizarán un trabajo específico con uno de estos vídeos, concretamente con el que nos muestra la Casa de la Cascada. Con el visionado del vídeo (ver Anexo III) los alumnos deberán localizar algunas de sus principales características.

En el siguiente enlace está un posible Timetoast a utilizar en estas clases de autoría personal: <https://www.timetoast.com/timelines/la-arquitectura-del-siglo-xx>.

Para la explicación de cada uno de los movimientos arquitectónicos intercalaremos vídeos, fotos y, por supuesto, intervenciones de los alumnos.

Para los últimos 10 minutos de una de estas sesiones, propondremos un ejercicio de aprendizaje cooperativo. Cada alumno escribirá una, dos o tres de las características más importantes de La Bauhaus o lo que supuso y supondría, posteriormente se vierten algunas en la pizarra a modo de brainstorming, acto seguido, se establecerá un debate en el que los alumnos deberán elegir las 10 más importantes y justificar porqué eligen esas.

En la segunda de estas sesiones, propondremos a los alumnos que busquen y posteriormente sitúen en un mapa las localizaciones de las principales obras arquitectónicas de esta primera mitad de siglo. En esa búsqueda deberán acercarse a ellas a través de imágenes de Google Street View.

- 8ª Sesión

La última sesión la llevaremos a cabo con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos, aparte también de resolver dudas siempre que las hubiera y cubrir, si procediera, contenidos que no han sido tratados en las clases por falta de tiempo.

En ella, se discutirá si fuese necesario acerca de los trabajos realizados y la participación de los alumnos, además se recogerá el cuaderno de trabajo y el diccionario de términos que los alumnos han elaborado durante el curso.

Para acercarnos a cómo los contenidos han sido asimilados podremos realizar un kahoot en el que incluyamos preguntas de carácter general del temario.

d) INSTRUMENTOS, MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación de la Unidad Didáctica, cambiaremos la tónica general en nuestros porcentajes de calificación con respecto a las otras unidades didácticas. Esto se realiza puesto que el desarrollo de esta unidad se ha intentado hacer de predominio práctico, en ella han participado los alumnos y han realizado diversos trabajos, precisamente esos son los que se valorarán, así como sus participaciones y sus trabajos. Pero además, al final de la unidad siguiente se realizará un pequeño examen con el que mediremos no solo el aprendizaje de los alumnos, sino también, la efectividad de la propuesta didáctica.

Por tanto, para la valoración de la Unidad Didáctica propongo que el peso del examen final sea de un 30% en la nota final (en él esta Unidad Didáctica tendría la mitad de peso que se completaría con la siguiente unidad correspondiente al bloque VI de contenidos), un 30% será la valoración del trabajo de análisis de la obra pictórica, otro 30% la valoración de y un 10% se valorará el cuaderno de recursos confeccionado y el comportamiento.

Cuando me refiero a las diferentes actividades y participaciones en clase serían algunas como el Kahoot o las relacionadas con La Bauhaus o la Casa de la Cascada, además, sus participaciones e intervenciones en clase, las cuáles son de vital importancia para el desarrollo de una unidad de estas características, lo cual se lo haremos saber a los alumnos al inicio de la misma. Esto, en conjunto será valorado del mismo modo con un 30%.

A lo largo de la unidad, hay múltiples formas de participación en las clases, ya sea por medio de la preparación de preguntas, demostrando que los textos se llevan trabajados, que se participa en las exposiciones mostrando inquietudes y realizando cuestiones que puedan resultar interesantes para el desarrollo de las explicaciones, ampliando la información dada, aportando recursos... En esta valoración entran también la

participación de los alumnos en los trabajos colaborativos, en algunos de ellos, el profesor podrá realizar una serie de preguntas a los alumnos que sirvan como coevaluación acerca de qué participaciones les han parecido más interesantes, quien ha aportado más a la finalidad del ejercicio o quien ha sabido contestar aquello que se pedía.

El 10% que resta de la evaluación lo reservamos a la valoración del cuaderno de recursos y el diccionario de términos que los alumnos deberán de entregar.

Los alumnos, específicamente para cada unidad, llevaran a cabo el desarrollo de un cuaderno donde anoten todos aquellos recursos que han utilizado y que les han sido facilitados por el profesor por si en un futuro pudiesen necesitarles o servir a sus intereses, además podrán ampliar estos recursos. Además de un cuaderno de términos o glosario que elaboraremos de manera conjunta a lo largo del desarrollo de las clases.

En este 10% también reservamos una pequeña cantidad a la valoración del comportamiento en clase, sobre todo en lo que se refiere al respeto entre sus compañeros, aunque esto es algo que todo profesor desea no tener que valorar.

En la valoración del trabajo, intervenciones en clase y de los cuadernos de recursos y términos, jugarán un papel importante las competencias, y en cierta medida valoraremos a través de ellas de la siguiente manera:

COMPETENCIA	VALORACIÓN	MÁXIMA PUNTUACIÓN
Comunicación lingüística	20%	Comunica bien sus opiniones, tiene una correcta redacción, utiliza los términos adecuados.
Competencia digital	20%	Tiene un manejo óptimo de los recursos tecnológicos, hace uso de ellos en sus trabajos de manera eficiente, amplía el contenido de los recursos informáticos.

Conciencia y expresiones culturales	20%	Muestra haber entendido la importancia que tiene el arte en la sociedad, se identifica con la asignatura y ofrece su opinión acerca de cuestiones diversas relacionadas con el arte.
Competencias sociales y cívicas	40%	Respeto a sus compañeros de clase y al profesor, no realiza comentarios despectivos y sabe trabajar en grupo.

Por tanto el tipo de evaluación de la Unidad Didáctica, será una evaluación continua, ya que en todas las clases se tomará nota acerca de cómo han trabajado los alumnos en cada sesión, contribuyendo todas las sesiones a conformar la nota de participación y de comportamiento.

Además, intentaremos introducir métodos como la coevaluación, sobre todo en lo referente a procesos de aprendizaje colaborativo, por ejemplo, en la 6ª sesión, los alumnos tenían que hacer un ejercicio acerca de la Bauhaus, proponiendo cada uno unas características y debatiendo acerca de las cuáles son las más importantes quedándose finalmente con 10, pues bien, se les pedirá a los alumnos que valoren quiénes han desarrollado las participaciones más adecuadas al contenido y las más contributivas a la finalidad del ejercicio.

La evaluación no solo quedaría ahí. Al realizarla, es importante que los alumnos vean la finalidad de la misma que no es otra que la de que tengan un feedback acerca de cómo han afrontado la unidad pero también ese feedback ha de tenerlo el profesor, para ello se pedirá a los alumnos que valoren los resultados y el desarrollo de la unidad didáctica a través de la tabla que hemos incluido en este trabajo en el apartado Ii.

En el caso de que algún alumno suspenda al final del desarrollo de la unidad tendrá una oportunidad inmediata de cambiar ese resultado.

Como yo lo veo, que un alumno suspenda una unidad como esta, es que no estaba diseñada para su capacidad o ha tenido problemas de participación en clase o sencillamente, no ha hecho por trabajar ni participar, por eso, la recuperación de la asignatura, siempre y cuando se haya asistido a clase y a los distintos procesos de evaluación, constará de la entrega de un portfolio en el que se incluyan descripciones de media cara de todas las obras que entran a formar parte de la prueba de acceso a la universidad. Con ello, conseguimos que al menos el alumno, vaya en cierto modo preparado para el examen, lo cual es la finalidad de la asignatura.

El alumno que no haya acudido a clase, a mayores, tendrá que realizar el examen.

e) MATERIALES Y RECURSOS

Lo primero de todo, decir, que como para la mayoría de las asignaturas, contar con un aula materia ayudaría al éxito y la mejor realización y planificación de las unidades didácticas, pero es una realidad que está aún lejos en la mayoría de centros en lo que se refiere a Ciencias Sociales.

Para el desarrollo de nuestras clases sería de gran ayuda contar con una pizarra electrónica en la clase, si no fuera posible, un ordenador y un proyector sería suficiente.

Si volvemos a lo ideal, un ordenador o Tablet por alumno sería lo adecuado para poder realizar el trabajo en clase y no llevarlo a casa, pues creo que donde hay que focalizar el trabajo es en el aula. Pero esta sí es una realidad muy distante en muchos centros.

Dejando a un lado lo ideal los recursos que hemos utilizado para desarrollar nuestras clases serían:

- Como textos impresos con los que hemos trabajado, fragmentos de los manifiestos surrealista y futurista, y de *El puño invisible* de Carlos Granés.
- Como webgrafía utilizaremos la página web del repositorio documental de Getty Images y similares y la página web Arthistoria.
- Como recursos informáticos hemos utilizado Power Point, Prezi, Timetoast, Kahoot y Google Street View principalmente.
- Hemos puesto en clase vídeos para que el proceso de aprendizaje sea de mayor éxito y además contribuir así a la dinamización de las clases. Estos son algunos vídeos de la web que proyectamos: <https://www.youtube.com/watch?v=v6OqwKiyCfg> (sobre los 5 puntos de Le Corbusier) o <https://vimeo.com/802540> (sobre la Casa de la Cascada).

- Para la actividad innovadora, como veremos a continuación, precisamos de lienzos, témperas, y de realizar fichas de los cuadros con las principales características de sus vanguardias.

Aparte de los materiales utilizados, a continuación recogemos algunos de los que nos han permitido estar al tanto de los contenidos que en esta unidad se han desarrollado y algunos de los que facilitaremos a nuestros alumnos para que desarrollen sus trabajos y profundicen siempre que quieran.

- Recursos web: páginas web de los principales museos del mundo, los siguientes blogs, Enseñ-arte, sialahistoriadelarte, Artesauces, Historia del arte de Tomás Pérez, Arte Torreherberos, ArteCreha.
- Bibliografía: *El puño invisible* de Carlos Granés, *El impacto de lo nuevo* de Robert Hughes, *¿Qué estas mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos* de Will Gomperitz, o manuales como *La Historia del Arte* de Gombrich, *Historia del arte. El mundo contemporáneo* de Juan Antonio Ramírez o *Historia universal del cine* de la editorial Planeta.
- Filmografía: *Dripped* (tributo a Jackson Pollock), *La banda Picasso* (Fernando Coloma, 2012), *Gernika* (Koldo Serra, 2016), *El misterio Picasso* (H. G. Clouzot, 1956), *Sobrevivir a Picasso* (James Ivory, 1996), *Dalí y Disney. Una cita con el destino* (Ted Nicolau, 2010), *Basquiat* (Julian Schnabel, 1996), *Yo disparé a Andy Warhol* (Mary Harron, 1996)

f) ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Antes de entrar a las explicaciones pertinentes del desarrollo de la actividad de innovación docente, explicaré en qué teorías y supuestos me he basado principalmente para desarrollarla como lo he hecho.

Las teorías tomadas, parten de los objetivos que quería conseguir a través de la actividad que eran básicamente tres.

El primero de ellos, es fruto de la creencia personal y que es defendida por muchos docentes, de la obligación de descubrir posibles talentos ocultos en los alumnos o animar a desarrollarlos.

En nuestro modelo de educación teórica, apenas tenemos contacto con la praxis y con el desarrollo y la construcción personal de cualquier proyecto, por ello, aunque nos

situemos en el curso de 2º de Bachillerato, creo que el docente no debe de dejar de cumplir esa máxima de buscar o intentar desarrollar un talento oculto en sus alumnos.

El segundo de los objetivos está relacionado con el desarrollo de la inteligencia emocional. Definida por Salovey y Mayer (1990) como la capacidad para ser conscientes y conocer nuestras propias sensaciones y emociones, así como las de los que nos rodean, para manejar con éxito la información que nos ofrecen y que con ellas se relaciona.

Partiendo de esta definición, para López Ramírez (2006), es importante el desarrollo de esa inteligencia emocional en la sociedad actual, pues aporta habilidades sociales necesarias para el desenvolvimiento en la sociedad y además nos ayuda a conocernos a nosotros mismos.

El siguiente de los objetivos sería llevar a cabo un aprendizaje basado en la experiencia concreta, algo a lo que nuestro sistema educativo no nos tiene acostumbrados.

Partimos de la teoría de Kolb (1976) de los estilos de aprendizaje. Este teórico de la educación estadounidense defendía que cada persona desarrolla un estilo de aprendizaje, dependiendo principalmente de la genética, las experiencias vitales y el entorno.

Partiendo de esta base, detecta 4 estilos de aprendizaje que serían los siguientes y condensarían las siguientes características:



Para nuestra actividad de innovación, nos moveremos en la parte superior de la circunferencia, buscaremos desarrollar un aprendizaje basado en la experiencia concreta, en experimentar y en actuar, pero además, con las actividades simultáneas que

realizaremos, también desarrollaremos estilos más reflexivos y teóricos. De este modo, todos los alumnos podrán desarrollar sus capacidades o destacar en aquel estilo de aprendizaje en el que mejor se manejen.

Partiendo de estas bases desarrollamos a continuación lo que sería nuestra actividad de innovación.

Hay que decir que necesitaremos 2 sesiones al menos para llevar a cabo nuestro proyecto de innovación. este combinará, el trabajo de los alumnos en clase, con el trabajo en casa, y en lo que se refiere a contenidos el objetivo es que los alumnos aprendan las características básicas de las primeras vanguardias, conozcan las características de sus principales cuadros y las secuencien en el tiempo viendo en ellas una evolución.

Será una actividad en la que los alumnos podrán participar de forma individual y en parejas, y que, aparte de toda la teoría que la fundamenta, también está pensada para romper la rutina y predisponer a los alumnos al aprendizaje.

La sesión comienza con el reparto de material, repartimos por grupo o por alumno, un lienzo, pinceles y las témperas que van a utilizar.

Previamente habremos desarrollado fichas en las que se encuentran los cuadros que los alumnos van a tener que imitar en sus lienzos, esos cuadros, son los siguientes: *La alegría de vivir* de Matisse; *Guernica* de Picasso; *La ciudad que emerge* de Boccioni; *El grito* de Munch; *Lírica sobre blanco* de Kandinsky; *Cuadrado sobre negro* de Malevich; *Composición II* de Mondrian; *L.H.O.O.Q.* de Duchamp; *El elefante de las Célebes* de Ernts; *La llave de los campos* de Magritte; *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*, de Miró; y *La persistencia de la memoria*, de Dalí.

Los alumnos elegirán una de estas obras a desarrollar, o dos si alguna fuese muy fácil de realizar, o si fuese necesario por el número de alumnos.

Los alumnos intentarán copiar los famosos cuadros en sus lienzos. A medida que realizan esta tarea se propone un ejercicio de análisis inductivo donde, a partir de las características de los ejemplos concretos manipulados, sean capaces de extrapolarlas al conjunto de la vanguardia. Este ejercicio hay que realizarlo una vez los alumnos estén ya familiarizados con los cuadros.

El ejercicio consiste en leer unas fichas que habremos confeccionado previamente en las cuáles se dan las principales claves de las vanguardias en las que se enclavan los cuadros que están realizando los alumnos.

Las fichas se van leyendo característica a característica, de la más general a la más concreta, el alumno que acierte a qué cuadro pertenece la vanguardia ganará la ficha, la respuesta fallida aparta al alumno de la participación hasta que todos sus compañeros fallen al menos una vez. (Adjunto las fichas en el Anexo I).

Tras la primera sesión elaborarán un comentario de cada uno de estos cuadros que, previa supervisión por el profesor, serán expuestos en clase y puestos a disposición del resto de compañeros.

Además, adjuntarán una melodía a su cuadro que puede estar relacionada con lo que el autor sentía al pintarlo o con lo que a ellos les evoca el cuadro.

El éxito de la actividad dependerá de si los objetivos se han cumplido o no, podemos valorarlo a través del examen pero también a partir del desarrollo de la misma actividad valorando las respuestas y el proceso de inducción en el concurso o valorando la exposición formal de los cuadros o la explicación de porqué eligen una u otra melodía.

En definitiva, es una actividad de signo participativo, donde los alumnos pueden desarrollar principalmente la inteligencia emocional e inductiva, la habilidad artística y que, como ya hemos dicho, romperá con las pautas que rigen nuestro sistema educativo además de dar respuesta a las exigencias de cara al examen de acceso a la universidad.

CONCLUSIONES

Esto podría ser una programación para un aula de 2º de Bachillerato. La dificultad a la hora de realizarla para ese grupo es añadida, puesto que la libertad del profesor queda más restringida en favor de alcanzar una correcta preparación para el examen de acceso a la universidad. Aunque hemos buscado adaptar las clases a la consecución de ese objetivo, no hemos querido perder de vista el carácter innovador y motivacional algo que resulta fundamental en una asignatura como Historia del Arte en la que nuestros alumnos no tienen apenas bagaje anterior.

Lo que encontramos positivo en 2º Bachillerato, es que estamos prácticamente ante personas adultas que se han desarrollado plenamente en lo que a la capacidad cognitiva se refiere, por lo que no encontraremos dificultades a la hora de programar unas u otras actividades.

En cuanto al marco en el que hay que resolver la programación, no hemos visto algo restringidos por el marco legal, la fijación de los estándares de aprendizaje como las preguntas del examen hacen que principalmente preparemos a nuestros alumnos en la resolución de esas preguntas y dejando así de lado el desarrollo de algunas de las competencias básicas, y es que veo un sinsentido basar centrar el aprendizaje en la adquisición de estas competencias y posteriormente no requerirlas a la hora del examen, y solo basar el examen en el modelo de enseñanza tradicional, de esta forma se hace difícil innovar y avanzar en educación.

Por último decir, como ya he dicho a lo largo del trabajo, que esta programación está realizada de manera que pueda adaptarse a distintos contextos y situaciones, pues, a pesar de que programar es necesario y útil, tenemos que tener presente que tenemos que adaptarnos al grupo y al medio en el que estemos impartiendo nuestras clases.

Si tenemos presentes esta serie de puntualidades y nos adaptamos a ellas, estaremos contribuyendo a mejorar y cambiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos y el nuestro propio.

ÁLVARO MONTERO ORTEGA

MÁSTER EN PROFESOR DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO.

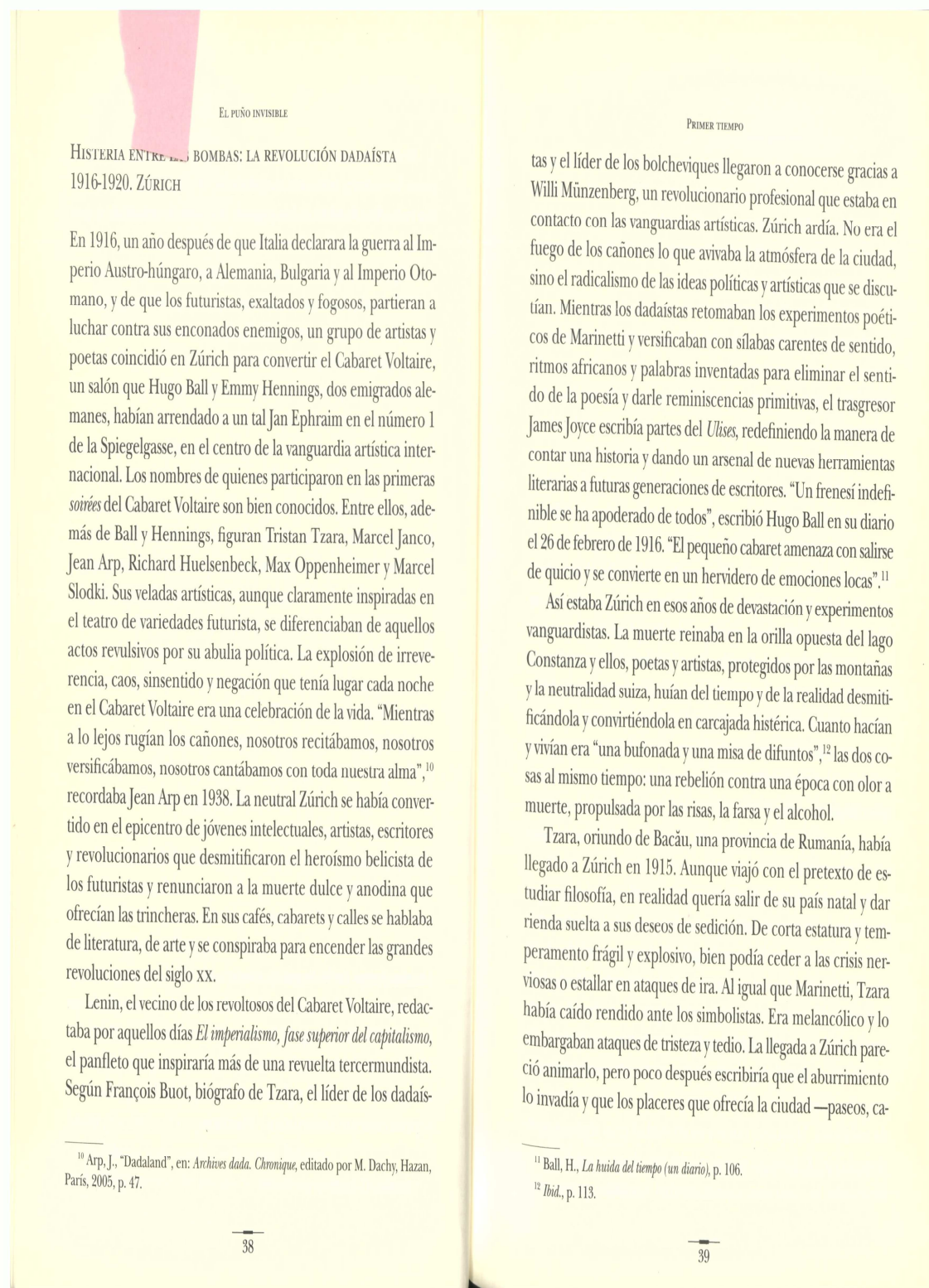
GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ausubel, D.P., (1982), *Psicología de la Educación*, Barcelona: Ed. Trillas.
- Calaf, R., Navarro, A., Samaniego, J. A., *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Síntesis.
- Fontal Merillas, O. y Ibáñez Etxeberria, A. (2015), “Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España”, *Educatio siglo XXI, vol13, n°1*, pp. 15-32.
- García García, M., García Corona, D., Biencinto López, C., Asensio Muñoz, I. (2012) “Medidas eficaces en atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva”, *Revista de Educación*, 358, Mayo-Agosto, pp. 258-281.
- Kolb, D. A. (1976). *Learning styles inventory: Technical manual*. Boston: McBer and Company.
- Ley orgánica 1/1990 de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado (España)*, 4 de octubre de 1990, 238, 28927 a 28942.
- López Ramírez, E. O. (2006). *Los procesos cognitivos de la enseñanza y el aprendizaje*. Sevilla: MAD.
- Martín Rodríguez, D., y Santiago Campión, R., (2016) “*Flipped Learning* en la formación del profesorado de secundaria y bachillerato. Formación para el cambio”, *Contextos educativos, Extraordinario I*, pp. 117-134.
- Méndez García, R., González, M. T., Rodríguez Entrena M. J., (2009) “Medidas de atención a la diversidad: legislación, características, análisis y valoración.” *Profesorado, vol. 13, n° 3*, pp. 79-105.
- Palomares Montero, D. y Chisvert Tarazona, M. J. (2016), “El aprendizaje cooperativo: una innovación metodológica en la formación del profesorado”, *Cultura y Educación, vol. 28, n° 2*, pp. 378-395.
- Piaget, J. e Inhelder, B., (1969), *The Psychology of child*, New York: Ed. Basic Books.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. Imagination. *Cognition and Personality, 9 (3)*, 185-211.
- Salvador Beltrán, F. y San Martín Alonso, A. (1992), “Hacer posible la democracia organizativa. Autoevaluación escolar”. *Cuadernos de pedagogía, 204*, Barcelona: Cisspraxis, pp. 66-71.

- Sandoval, M., López, M. L., Miquel, E.; Duran, D., Giné, C. y Echeita, G. (2002). “Index for Inclusion. Una guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva”. *Contextos educativos*, 5, 227-238.
- Sobrino, D. (2011). “La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato”. En Actas del Congreso Internacional *Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía*. Grupo IDHAX Mazarelos. Innovación Docente en Historia, Arte e Xeografía. pp. 1056-1067.
- Tiana Ferrer, A. (2011). “Análisis de las competencias básicas como núcleo curricular en la educación obligatoria española”, *Bordón* 63 (I), pp. 63-75.
- Urueña López, S., (2016), “Dimensiones de la inclusión de las TIC en el currículo educativo: una aproximación teórica”, *Teor. Educ.* 28, 1, pp. 209-223.

ANEXOS

Anexo I. Fragmento texto *El puño invisible* de Carlos Granés.

fés, amigos— resultaban rutinarios y tediosos. Sintió un rechazo profundo hacia el mundo que lo rodeaba. El asco alimentó sus deseos de rebelión, que una vez liberados en el espacio catártico del Cabaret Voltaire provocaron una explosión de ironía y nihilismo que contagió a Occidente.

En aquel espacio el mundo no importaba, la guerra no importaba, el arte no importaba. Nada importaba. Se podía hacer y decir cualquier cosa, y mientras más caótica y disparatada, mejor. El Cabaret Voltaire, diría Tzara recordando sus años turbulentos, fue una respuesta y un ataque a la estructura de la sociedad, a la cultura hipócrita que había permitido la masacre y la miseria en nombre de principios morales elevados. Marinetti había emprendido una embestida similar contra la cultura, pero su propósito había sido muy distinto. Insatisfecho con la debilidad de Italia, deseaba desprenderse de todo el pasado lírico y romántico de su país para crear un futuro mecánico, racional y bélico. Tzara no quería nada. Despreciaba el pasado, pero tampoco se hacía ilusiones con el futuro. Sus estudios de filosofía no lo habían animado a concretar un sistema de ideas estéticas. Tanto él como los demás dadaístas se limitaban a reaccionar con las vísceras ante la época. Odiaban sus rasgos más salientes —el nacionalismo, el progreso, la razón—, elementos que, desde su perspectiva, habían sido causantes de la guerra. Por lo demás, poco les interesaba pensar en soluciones o proyectos alternativos.

La palabra *dadá*, además de significar distintas cosas en varios idiomas, era un vocablo que recordaba los balbuceos infantiles. Eso era motivo de orgullo para Tzara y sus amigos. La fe ciega en la máquina —la misma que había llevado a Marinetti a fantasear una utopía tecnológica en la que el hombre, rodeado de concreto y plantas eléctricas, podría dedicarse a perfeccionar su vida— había dejado de seducir a los jóvenes. Los cañones y los bombarderos habían anegado los campos de Europa de cadáveres. Máquina, razón y modernidad eran sinónimos de destrucción. El hombre no necesitaba más dosis de inteligencia; necesitaba lo contrario: espontaneidad, simpleza, juego, azar,

infancia, primitivismo. Jean Arp decía que el arte debía “salvar a los hombres de la locura furiosa de estos tiempos”.¹³ Enunciaba una idea nueva y poderosa que alimentaría las fantasías redentoras de los artistas del primer tiempo de la revolución cultural: la idea del poder terapéutico de las obras de arte. Obrando en consecuencia, Arp creó un arte elemental, más próximo a la sensibilidad infantil que a la del héroe militarista, cuyo fin era purificar al ser humano de todos los valores belicistas. Marcel Janco, el amigo rumano de Tzara que lo animó a viajar a Zúrich, quería destruirlo todo y purgarlo todo, no para erigir una utopía progresiva y racional, sino para vengarse de una cultura y de un arte que habían conducido a la destrucción. Los dadaístas respondieron a la muerte con una carcajada irónica. La negación fue su refugio. George Grosz recordaba en sus memorias que, mientras el misticismo, el comunismo o el anarquismo tenían programas concretos, el dadaísmo era nihilismo puro. Su símbolo era el vacío, la nada, la explosión histérica en medio de las trincheras y las bombas. La más clara muestra de ello era la retahíla de demandas con la que solían acabar sus *soirées*: “No más pintores, no más literatos, no más músicos, no más escultores, religiones, republicanos, monárquicos, imperialistas, anarquistas, socialistas, bolcheviques, políticos, proletarios, demócratas, burgueses, aristócratas, policía, patrias. En fin, basta de todas estas imbecilidades. No más nada, nada, nada.”¹⁴

Entre esta horda de iconoclastas —cuya influencia se fue esparciendo por Berlín, Hanóver, París, Barcelona, Colonia y Nueva York—, el que profesaba con más fervor la negación era Tzara. Al haber nacido en Rumanía y haber crecido al margen de las tradiciones humanistas centroeuropeas, podía mofarse con mayor libertad de las grandes obras del pasado. Huelsenbeck decía de Tzara que era un bárbaro dispuesto a acuchillar y quemar los valores artísticos y culturales más elevados —la esencia

¹³ Arp, J., “Dadaland”, p. 47.

¹⁴ De Torre, G., *Literaturas europeas de vanguardia* (1925), Editorial Renacimiento, Sevilla, 2001, pp. 218-219.

de Occidente—, que tras la guerra habían perdido sustancia y sentido para ellos. Él les mostró que Goethe, Schiller y la Belleza tenían sabor a cadáver. Tzara tenía más desarrollados sus instintos destructivos. Le importaba poco acabar con la cultura, aun sabiendo que entre sus ruinas no resurgiría nada. “Vivía y cabalgaba sobre la vida”, añadía Huelsenbeck, “como el jefe de un ejército invisible de lombardos, sin importarle las cosas de valor que acabarían descartadas junto con el agua de la bañera”.¹⁵

Tzara, como miembro de esa estirpe de profetas religiosos, artísticos o políticos, encarnó mejor que ningún otro dadaísta lo que Camus llamó la revolución metafísica. Al descubrir que no había Dios, que no había genios, que no había héroes dignos de admiración y que nada tenía valor ni significado, se elevó por encima del género humano para oficiar como gran purificador. Ahora iba a rechazarlo todo, incluso el mismo movimiento dadá, y a ventilar el radical nihilismo que brotaba de cada uno de sus gestos. Su *Manifiesto dadaísta de 1918*, publicado en el tercer número de la revista *Dada*, fue un largo canto al individualismo y a la libertad absoluta. También, una negación de todos los principios, de todas las escuelas, de todas las tradiciones. Ni leyes, ni moral, ni ideales, ni conocimiento, ni bellas cualidades; cada hombre no debía más que “bailar al compás de su propio y personal bumbúm”.¹⁶ Quien siguiera ese llamado no podía equivocarse, pues ésa era la forma de perfeccionarse a sí mismo. Sólo así, rechazándolo todo, descubriendo que más allá de sí mismo no había nada, el hombre podía elevarse por encima de una realidad atroz e inhumana.

El individualismo feroz condujo a Tzara al solipsismo absoluto. Si no había nadie más allá de mí, las obras tampoco tenían el deber de comunicar nada, ni de resultar inteligibles para nadie. Tzara fue el primero en encerrar el arte en las cavernas de la subjetividad. “El arte es algo privado y el artista lo hace para sí

¹⁵ Buot, F., *Tristan Tzara: l'homme qui inventa la révolution dada*, Grasset, París, 2002, p. 37.

¹⁶ Tzara, T., “Dada manifesto 1918” (1918), en: *The Dada Reader. A Critical Anthology*, editado por D. Ades, Tate, Londres, 2006, p. 39.

mismo; una obra comprensible es el producto de periodistas”,¹⁷ decía. Las obras que necesitaba el mundo debían ser fuertes, precisas y sobre todo incomprensibles. Todo lo hecho hasta entonces, todas las obras de arte del pasado y los ideales y valores que las animaron, se habían vuelto desechables. Para ascender al estado de libertad absoluta, había que aniquilar toda autoridad, anular sus leyes y convertir a cada cual en el referente último de la verdad.

La rebelión ciega de los dadaístas los llevó a imitar al salvaje y al niño. No sabían qué querían, pero lo querían ya. Aullando, gritando, atacando y destruyendo ventilaron sus pulsiones irracionales. El odio que profesaron por la guerra y todo lo que condujo a ella fue el pretexto para convertirse en una secta de desesperados que se otorgó el derecho de hacer lo que les viniera en gana. El artista ya no debía pintar; debía protestar. “Hay una gran tarea destructiva, negativa por hacer”,¹⁸ explicaba Tzara en su manifiesto. Después de una época de locura y desgarramiento, gobernada por bandidos que habían destruido Europa, el arte debía sumarse a la higiénica labor de desmantelamiento, debía echar por tierra lo que quedaba de una civilización sangrienta, y despojar al individuo del revestimiento occidental que había hecho de él un cómplice de la barbarie.

Además de la higiene del mundo, había una cosa que Tzara reivindicaba: la vida, la vida con todas sus contradicciones y sus grotescas inconsecuencias. Vivir con plenitud, en medio de carcajadas, aventuras, desafíos, desplantes, grandes bacanales y noches en blanco bañadas de alcohol. Eso era lo único que valía la pena. El arte no tenía ningún valor, la vida era mucho más interesante. En 1920, antes de instalarse definitivamente en París, volvió de visita a Rumanía y desde allí le escribió a Picabia contándole al arrepentido que estaba de haber hecho aquel viaje. Además del insoportable calor, se aburría miserablemente. El dadaísta necesitaba experiencias fuertes que hicieran circular

¹⁷ *Ibid.*, p. 40.

¹⁸ *Ibid.*, p. 41.

la adrenalina por su torrente sanguíneo. Su famoso manifiesto hablaba de crucificar el aburrimiento y buscar la diversión. Y era eso lo que encontraba en el dadaísmo. Con su pandilla de secuaces se divertía escandalizando y desacralizando todo lo que pudiera tener valor. Ahí residía la irresistible seducción de la rebeldía dadaísta. Jóvenes que habían visto de cerca la desintegración de Europa rechazaban ahora cuanto exigiera responsabilidad y compromiso; reivindicaban su derecho a la diversión, a la *soirée* permanente, a la bufonada, a la frivolidad total, para vivir cada instante en las cúspides de la exaltación y la euforia.

MARCEL DUCHAMP: LA REBELIÓN PARA UNO MISMO
1915-1923. NUEVA YORK

Nueva York fascinó a los artistas que llegaron escapando de la Gran Guerra. Al ver los enormes rascacielos, las obras de ingeniería, los automóviles, Picabia confirmó lo que ya sospechaba: la esencia del mundo moderno era la máquina, y si el arte quería atrapar su alma, debía maquinizarse. Eso sólo podía ocurrir en el Nuevo Mundo. "En América, una obra de naturaleza artística es posible, mientras que en Europa hoy está completamente descartado",¹⁹ decía en octubre de 1915. Por la misma fecha, Duchamp afirmaba que Estados Unidos era el país del arte del futuro. Por culpa de la guerra, en Europa la creación había terminado y no había razón para que los artistas del Nuevo Mundo basaran su trabajo en tradiciones moribundas.

No es sorprendente que Duchamp se sintiera a gusto en Nueva York. Su llegada estuvo precedida por el escándalo que había causado su *Desnudo bajando una escalera* en el Armory Show de 1913, y desde el momento en que desembarcó del *Rochambeau* fue recibido como un genio descendiendo del reino de las musas. Walter Arensberg costeó su alojamiento a cambio del

¹⁹ Kuenzli, R. E. (ed.), *New York Dada*, Willis Locker & Owens, Nueva York, 1986, p. 3.

Gran vidrio, obra en la que Duchamp fue trabajando sin ningún afán entre 1915 y 1923, año en el que finalmente la dejó inacabada y dio por terminada su vida como artista. Todos aquellos que lo rodearon le rindieron verdadera devoción. El dandismo baudelaireano, la indiferencia ante el mundo, la pirroniana actitud de sabio escéptico, el *glamour* francés y su anarquismo risueño y provocador, fueron una combinación magnética. El poeta William Carlos Williams se sentía como un palurdo a su lado; Beatrice Wood y su amante Henri-Pierre Roché le rendían tal devoción que prácticamente fundaron una relación amorosa a tres bandas; Katherine Dreier sentía que su intelecto era muy superior al de ella; la baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven le escribía poemas (*Marcel, Marcel, I love you like hell, Marcel*) y en una ocasión, cuando Duchamp experimentó con el cine, se ofreció encantada a afeitarse el vello púbico ante su cámara. Hasta el inflexible André Breton se reblandeció ante su "belleza admirable", su "mirada divertida", su "naturalidad verdaderamente excepcional".

Los testimonios sobre Duchamp transmiten la imagen de un hombre seguro de sí mismo, ajeno al mundo, indiferente y libre de cualquier tipo de dogma, ley y compromiso. Libre, incluso, de las rivalidades y mezquindades que saturan como ventosidades todos los mundillos artísticos. Su aparente falta de ego demostraba una solidez de carácter excepcional. Fue un rebelde que jamás se ufanó de serlo, un anarquista que echó agua sobre las antorchas, un mordaz destructor de instituciones que nunca atacó a quienes quisieron volver a juntar escombros. Ecurridizo e inclasificable, no participó en las *soirées* dadaístas de París ni sintió esa visceral necesidad de entrar en guerra con el público que tanto motivaba a Tzara. Aquellas batallas —decía— dejaban poco espacio para la risa. Lo mismo ocurría con las disputas por el mandarinato de los movimientos artísticos. Duchamp, a diferencia de Picabia, nunca entró en debates con Breton o Tzara por la orientación que debía guiar al dadaísmo. Él, sencillamente, no se dejaba encasillar en ningún grupo.

Anexo II. Cuadro conceptual sobre los autores Picasso, Miró y Dalí.



Pablo Picasso

- Nacimiento
- Primera exposición
- Ciudad de residencia
- Primeros cuadros
- Cuadros más destacados
- Principales influencias
- Últimas obras
- Contribución en otras artes



Joan Miró

- Nacimiento
- Primera exposición
- Ciudad de residencia
- Primeros cuadros
- Cuadros más destacados
- Principales influencias
- Últimas obras
- Contribución en otras artes



Salvador Dalí

- Nacimiento
- Primera exposición
- Ciudad de residencia
- Primeros cuadros
- Cuadros más destacados
- Principales influencias
- Últimas obras
- Contribución en otras artes

Anexo III. Vídeo Casa de la Cascada.

<https://vimeo.com/802540>

Anexo IV. Fragmentos de los manifiestos.

MANIFIESTO FUTURISTA

Nosotros queremos cantar el amor al Peligro el hábito, de la energía y de la temeridad.

El valor, la audacia, la rebelión serán elementos esenciales de nuestra poesía.

Hasta hoy, la literatura exaltó la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso ligero, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.

Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad.. Un automóvil de carreras con su capó adornado de gruesos tubos semejantes a serpientes de aliento explosivo..., un automóvil rugiente parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria *de* Samotracia.

Nosotros queremos cantar al hombre que sujeta el volante, cuya asta ideal atraviesa la Tierra, ella también' lanzada a la carrera en el circuito de su órbita.

Es necesario que el poeta se prodigue con ardor, con lujo y con magnificencia para aumentar el entusiástico fervor de los elementos primordiales.

Ya no hay belleza si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra de arte. La poesía debe concebirse como un violento asalto contra otra las fuerzas desconocidas, para obligarlas a arrodillarse ante el hombre.

¡Nos hallamos sobre el último promontorio de los siglos!... ¿Por qué deberíamos mirar a nuestras espaldas, si queremos echar abajo las misteriosas puertas de lo Imposible? El Tiempo y el Espacio murieron Ayer. Nosotros ya vivimos en lo absoluto, pues hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.

Nosotros queremos glorificar la guerra —única higiene del mundo—, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las hermosas ideas por las que se muere y el desprecio por la mujer.

Nosotros queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y toda cobardía oportunista o utilitaria.

Nosotros cantaremos a las grandes muchedumbres agitadas por el trabajo, por el placer o la revuelta; cantaremos las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas; cantaremos el vibrante fervor nocturno de los arsenales y de los astilleros incendiados por violentas lunas eléctricas; las estaciones glotonas, devoradoras de serpientes humeantes; las fábricas colgadas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; los puentes semejantes a gimnastas gigantes que saltan los ríos, relampagueantes al sol con un brillo de cuchillos; los vapores aventureros que olfatean el horizonte, las locomotoras de ancho pecho que piafan en los raíles como enormes caballos de acero embridados con tubos, y el vuelo deslizante del aeroplanos, cuya hélice ondea al viento como una bandera y parece aplaudir como una muchedumbre entusiasta.

MANIFIESTO SURREALISTA

El caso es que una noche, antes de caer dormido, percibí netamente articulada hasta el punto de que resultaba imposible cambiar ni una sola palabra, pero ajena al sonido de la voz, de cualquier voz, una frase hartamente rara que llegaba hasta mí sin llevar en sí el menor rastro de aquellos acontecimientos de que, según las revelaciones de la conciencia, en aquel entonces me ocupaba, y la frase me pareció muy insistente, era una frase que casi me atrevería a decir estaba pegada al cristal. Grabé rápidamente la frase en mi conciencia, y, cuando me disponía a pasar a otro asunto, el carácter orgánico de la frase retuvo mi atención.

Verdaderamente, la frase me había dejado atónito; desgraciadamente no la he conservado en la memoria, era algo así como «Hay un hombre a quien la ventana ha partido por la mitad», pero no había manera de interpretarla erróneamente, ya que iba acompañada de una débil representación visual de un hombre que caminaba partido por la mitad del cuerpo aproximadamente por una ventana perpendicular al eje de aquél.

Sin duda se trataba de la consecuencia del simple acto de enderezar en el espacio la imagen de un hombre asomado a la ventana. Pero debido a que la ventana había acompañado al desplazamiento del hombre comprendí que me hallaba ante una imagen de un tipo muy raro, y tuve rápidamente la idea de incorporarla al acervo de mi material de construcciones poéticas.

No hubiera concedido tal importancia a esta frase si no hubiera dado lugar a una sucesión casi ininterrumpida de frases que me dejaron poco menos sorprendido que la primera, y, que me produjeron un sentimiento de gratitud tan grande que el dominio que, hasta aquel instante, había conseguido sobre mí mismo me pareció ilusorio, y comencé a preocuparme únicamente de poner fin a la interminable lucha que se desarrollaba en mi interior.

En aquel entonces, todavía estaba muy interesado en Freud, y conocía sus métodos de examen que había tenido ocasión de practicar con enfermos durante la guerra, por lo que decidí obtener de mí mismo lo que se procura obtener de aquéllos, es decir, un monólogo lo más rápido posible, sobre el que el espíritu crítico del paciente no formule juicio alguno, que, en consecuencia, quede libre de toda reticencia, y que sea, en lo posible, equivalente a pensar en voz alta. Me pareció entonces, y sigue pareciéndome

ahora —la manera en que me llegó la frase del hombre cortado en dos lo demuestra—, que la velocidad del pensamiento no es superior a la de la palabra, y que no siempre gana a la de la palabra, ni siquiera a la de la pluma en movimiento.

Basándonos en esta premisa, Philippe Soupault, a quien había comunicado las primeras conclusiones que había llegado, y yo nos dedicamos a emborronar papel, con loable desprecio hacia los resultados literarios que de tal actividad pudieran surgir. La facilidad en la realización material de la tarea hizo todo lo demás.

Al término del primer día de trabajo, pudimos leernos recíprocamente unas cincuenta páginas escritas del modo antes dicho, y comenzamos a comparar los resultados. En conjunto, lo escrito por Soupault y por mí tenía grandes analogías, se advertían los mismos vicios de construcción y errores de la misma naturaleza, pero, por otra parte, también había en aquellas páginas la ilusión de una fecundidad extraordinaria, mucha emoción, un considerable conjunto de imágenes de una calidad que no hubiésemos sido capaces de conseguir, ni siquiera una sola, escribiendo lentamente, unos rasgos de pintoresquismo especialísimo y, aquí y allá, alguna frase de gran comicidad. Las únicas diferencias que se advertían en nuestros textos me parecieron derivar esencialmente de nuestros, respectivos temperamentos, el de Soupault menos estático que el mío y, si se me permite una ligera crítica, también derivaban de que Soupault cometió el error de colocar en lo alto de algunas páginas, sin duda con ánimo de inducir a error, ciertas palabras, a modo de título.

Por otra parte, y a fin de hacer plena justicia a Soupault, debo decir que se negó con todas sus fuerzas, a efectuar la menor modificación, la menor corrección, en los párrafos que me parecieron mal pergeñados. Y en este punto llevaba razón. Ello es así por cuanto resulta muy difícil apreciar en su justo valor los diversos elementos presentes, e incluso podemos decir que es imposible apreciarlos en la primera lectura. En apariencia, estos elementos son para el sujeto que escribe, tan extraños como para cualquier otra persona y el que lo escribe recela de ellos, como es natural. Poéticamente hablando, tales elementos destacan ante todo por su alto grado de absurdo inmediato y este absurdo, una vez examinado con mayor detención, tiene la característica de conducir a cuánto hay de admisible y legítimo en nuestro mundo, a la divulgación de cierto número de propiedades, de hechos que, en resumen, no son menos objetivos que otros muchos.

En homenaje a Guillermo Apollinaire quien había muerto hacía poco, y quien en muchos casos nos parecía haber obedecido a impulsos del género antes dicho, sin abandonar por ello ciertos mediocres recursos literarios, Soupault y yo dimos el nombre de SURREALISMO al nuevo modo de expresión que teníamos a nuestro alcance y que deseábamos comunicar lo antes posible, para su propio beneficio, a todos nuestros amigos. Creo que en nuestros días no es preciso someter a nuevo examen esta denominación, y que la acepción en que la empleamos ha prevalecido por lo, general, sobre la acepción de Apollinaire. Con mayor justicia todavía, hubiéramos podido apropiarnos del termino SUPERNATURALISMO empleado por Gérard de Nerval en la dedicatoria de Muchachas de fuego. Efectivamente, parece que Nerval conocía a maravilla el espíritu de nuestra doctrina en tanto que Apollinaire conocía tan solo la letra todavía imperfecta, del surrealismo y fue incapaz de dar de él una explicación teórica duradera.

Indica muy mala fe discutirnos el derecho a emplear la palabra SURREALISMO, en el sentido particular que nosotros le damos, ya que nadie puede dudar de que esta palabra no tuvo fortuna antes de que nosotros nos sirviéramos de ella. Voy a definirla, de una vez para siempre:

SURREALISMO: sustantivo masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.

Anexo V. Fichas de los cuadros para la actividad de innovación.

FAUVISMO

- Fue la primera de las vanguardias en surgir en el siglo XX, en 1906.
- Tiene su foco en París.
- Sus pintores fueron calificados de fieras.
- Reacciona al impresionismo, recuperando el color y el objeto.
- La luz desaparece del cuadro.
- Todo sucede en un único plano.
- El color se libera de los objetos.
- La línea negra de contornos vuelve al cuadro.

- El protagonista es el color, que se ha liberado de los objetos, se ha independizado.
 - Autores como Matisse, Vlammnick o Marquet
-

CUBISMO

- Nace en 1907, en Francia principalmente.
 - Desarrolla temas cotidianos.
 - No trata de agradar ni sugerir.
 - Influido por el arte africano.
 - Pretende mostrar el espíritu de los objetos, su parte imperecedera, se apoya en Platón y en Kant.
 - Tiene importancia en su desarrollo, la teoría de la relatividad de Einstein, existe una cuarta dimensión.
 - El estilo tiene una vertiente que será el *collage*.
 - Son cuadros que requieren de operaciones mentales para ser descifrados.
 - En los cuadros, podemos ver el mismo objeto desde varios puntos de vista.
 - Descompone en figuras geométricas los objetos para captar la esencia geométrica de los mismos
 - Entre sus representantes están Braque, Picasso o Juan Gris.
-

EXPRESIONISMO

- Principalmente se focaliza en Alemania, en la primera década del siglo.
 - El autor intenta plasmar sus sentimientos más profundos en él.
 - Desprecian la lógica, las apariencias y la sociedad.
 - Esos sentimientos son, negativos. Plasman la degradación, la enfermedad, el miedo, la muerte.
 - Los cuadros no se entienden sin conocer la vida del artista, en ellos plasman sus sentimientos y vivencias.
 - El estilo se caracteriza por el uso de líneas curvas o figuras afiladas.
 - Los colores que predominan son oscuros y dan un aspecto lúgubre al cuadro.
 - Tendrá su reflejo posterior en el cine.
 - Destacan los grupos de El puente y El jinete azul, con autores como Kirchner, Nolde, Macke, Otto Dix.
-

FUTURISMO

- Surge asociado a la decadencia que sufría la sociedad.
- Consta de manifiesto.
- Será uno de los movimientos que apoye la guerra como método de limpieza.
- Ensalza la fuerza bruta y el orgullo, lo sobrenatural, aunque también cree en la ciencia por encima de todo.
- Temas: hombres, caballos, máquinas.
- Las ondas son sonidos, los prismas colores en movimiento
- Pretenden plasmar el movimiento. La persistencia del movimiento en la imagen

- Se centra en Italia.
 - Como autores destacan Boccioni, Carrá o Russolo.
-

DADAÍSMO

- Se desarrolla en los cabaret durante la Primera Guerra Mundial
 - Pinturas sobre temas de “objetos encontrados”.
 - Poema: una rosa es una rosa es una rosa es una rosa...
 - Pretende imponer nuevas significaciones y cánones en la sociedad.
 - Exalta lo irracional, lo ridículo.
 - Pretende escandalizar a la opinión pública.
 - Podemos encontrar un urinario como obra de arte.
 - Entre sus representantes están Duchamp, Hugo Ball o Tristan Tzara.
-

SURREALISMO

- Se desarrolla en la década de los veinte.
 - Hay incongruencia en sus obras
 - Utilizan símbolos.
 - Repudian a la razón como forma de conocimiento
 - El tema del caos es muy frecuente.
 - Lo que refleja la pintura no tiene un sentido lógico.
 - La técnica de pintura era la pintura automática.
 - Se interesan por el inconsciente, el mundo de los sueños, los impulsos latentes.
 - Autores como Ernst, Dalí, Magritte o Miró.
-

SUPREMATISMO

- Evoluciona principalmente del cubismo.
- Se aleja de la representación de la naturaleza.
- Empleo de colores que contrastan
- Gama de colores reducida.
- Reducción geométrica de los objetos.
- Desaparece la figuración.
- Fondos neutros, blancos.
- Su mayor representante es Malevich

NEOPLASTICISMO

- Se desarrolla en la década de los 20.
- Deriva del cubismo.
- Pretende eliminar al arte de elementos accesorios
- No representa la naturaleza.
- Presencia de formas reducidas.
- Pintura universal.
- Usa solo colores primarios.

- Importancia del cuadrado
 - Ausencia de curvas y diagonales
 - Máximo representante Mondrian.
-

ARTE ABSTRACTO

- Deriva del expresionismo hacia 1910.
- El estilo tiene un nombre propio que empezó como expresionista.
- La obra de arte es una realidad autónoma.
- Combinación de elementos puros y simples.
- El arte por el arte.
- Intenta reproducir la estética sin adulterar.
- Intento de plasmar la música en una pintura.
- Combinación de formas y colores simples y puros.
- Kandinski es ese nombre propio.