

García Carlos Javier. *Contrasentidos: Acercamiento a la novela española contemporánea*.

El texto como laberinto es una de las imágenes más representativas y sugerentes de la crítica postestructuralista. El acto de escritura, *locus* actualizado en determinación, es reemplazado por la textualidad, incorporando lo ex-céntrico, la *différance*, el vértigo producido por el juego interminable de significantes.

Los artículos recogidos en este libro parecen lanzarse al vacío de estos laberintos textuales, allá donde la lógica del discurso estalla en contradicción sorda, fruto de las fuerzas en tensión que denuncian un texto fluctuante e inestable.

Al margen del uso ortodoxo y exclusivista de aparatos teóricos, Carlos Javier García apuesta por un terminología crítica que vaya al encuentro del espacio textual: vocabulario orgánico que genera y activa significaciones, que revela contrasentidos textuales: "El estudio –nos dice el propio autor en el prólogo- puede concebirse sobre la base de que es la dinámica de la lectura textual la que suscita y desencadena preocupaciones que convergen con planteamientos teóricos".

Conforme a este principio articulador, *Contrasentidos* revisita novelas clave de la literatura española contemporánea desde lo literario como fenómeno constituido en la recepción: el proceso de lectura se concibe como una suerte de estrategia textual que activa "fuerzas en tensión cuyo sentido pudiera producir inestabilidad y permanecer indeterminado". Esa indeterminación del discurso se formula a lo largo del libro en términos pragmáticos, como una discontinuidad entre lo constatativo y lo performativo, entre lo comunicado y el acto de enunciación.

La tensión entre vida y escritura, el acto de escribir como efecto epistemológico, liberador o expiatorio; el texto, en definitiva, como espacio configurador de la interioridad del sujeto en el acto mismo de la escritura llenan las páginas del libro: Pascual Duarte se nos revela sujeto opaco y esquizofrénico como agente enunciator, enmarcando sus confesiones en un contexto exculpador; el deseo narrativo lleva a Miranda a rehabilitar la figura de Leppince para contrarrestar sus propios fracasos en *La verdad sobre el caso Savolta*; el autoengaño y el falseamiento deliberado de los hechos es el eje narrativo y la razón última de la enunciación de una Matilde vulnerable y frustada en *La cólera de Aquiles*; la inestabilidad y opacidad de la palabra narrativa nos introduce en el desasosiego

moral y la compleja interioridad de Mosén Millán, palabra que fluctúa entre la culpa y la redención, etc.

Contrasentidos no sólo se acerca a novelas ya canonizadas como clave en nuestra literatura, sino que algunos de sus artículos dedican sus páginas a la novela española de las últimas décadas: el ya clásico *Corazón tan blanco*, de Javier Marías y *Beltenebros*, de Muñoz Molina.

El tejido de secretos, silencios y sospechas que informa el hilo narrativo de *Corazón tan blanco* deviene en abismos epistemológicos y espacios fluctuantes. "Tensión comunicativa -precisa García-. desencadenada por el secreto y la resistencia a contar y a escuchar." La inestabilidad textual se genera a través del conflicto entre la lógica interna de lo narrado, sembrado de muerte y crisis, y el deseo esperanzador del protagonista, que proyecta un futuro mejor. "Lo cierto es que nada se afirma y todo se va perdiendo": el ansia de conocimiento y la imposibilidad de una verdad absoluta, la desmemoria como posicionamiento ante el horror que espera al final del túnel son, paradójicamente, caras de una misma moneda. En la obra de Javier Marías -nos dice el autor de *Contrasentidos*-, el lenguaje, ese "Superalejandro" que ha luchado durante milenios por conquistarnos, se convierte en tema recurrente: las palabras y sus efectos cobran tal energía que trascienden a los sujetos, susceptibles de ser interpretadas de infinitas maneras.

Asimismo, el lenguaje como experiencia y discurso en acción articula las reflexiones de García sobre *Beltenebros*: los restos de un pasado no clausurado y el retorno de lo reprimido tensan la intriga de la novela, donde la misión ideológica y política de Darman deviene en la búsqueda de su propia identidad; la acción narrativa y la interiorización discursiva del personaje producen un texto oscilante, inestable, contradictorio.

Si bien toda terminología crítica denuncia sus propias limitaciones a la hora de abordar uno o varios textos contemporáneos, con resultados en ocasiones irregulares, el trabajo de Carlos Javier García constituye una inteligente aproximación a la novela contemporánea española. Los ocho artículos de que consta el libro arrojan nuevas y sugerentes significaciones sobre nuestra literatura actual.

Ante la avalancha de enfoques contextualizadores y extrínsecos al texto, se nos ofrece aquí un perspicaz –y saludable- ejercicio hermenéutico que trata de asomarse a la oscuridad abisal del texto desde argumentos intrínsecos al mismo. Ocho pedacitos de tiniebla griega, que diría Borges.

ÁNGELES FERNÁNDEZ CIFUENTES
University of Texas (Austin)