

“maravilla del Arte”, como la calificó Bosarte. Aquí, en Villabáñez, representase propiamente la estigmatización del santo, copiando de la obra vallisoletana el gesto de manos pie y la línea general del cuerpo con su perfil en hélice. Intimamente ligada al estilo de Juan de Juni, quizás deba corresponder a alguno de sus discípulos, probablemente a Francisco de la Maza, que interviene en la obra del retablo mayor de la iglesia parroquial de este pueblo.

J. M.^a DE AZCÁRATE

VARIA SOBRE EL TESORO ARTISTICO VALLISOLETANO

Quintanilla de Onésimo.

En la madrugada del 20 de diciembre (1958) se derrumbó parte del templo parroquial de Quintanilla de Onésimo (Quintanilla de Abajo). Es templo de tres naves, de igual altura, divididas en tres tramos cada una, cubiertos con bóvedas estrelladas y limitados por arcos apuntados, que descansan en el centro en cuatro robustas columnas. La capilla mayor, rectangular, de la misma anchura que la nave central y muy poco profunda, se cubre también con bóveda estrellada. Una imposta, a modo de cinta, da la vuelta a las paredes del templo y sustituye a los capiteles en las columnas. En la fachada se alzaba la torre (1). El día 20 de diciembre vinieron por tierra las bóvedas de los tramos de los pies de las naves y la fachada con la torre, afectando el derrumbamiento casi a la mitad del templo. Los muros laterales permanecieron en pie, aunque resquebrajados por importantes grietas. Los altares no sufrieron daño alguno.

Vega de Ruiponce.

El 21 de octubre (1958) se incendió el monasterio de Vega de Ruiponce, edificación renovada en el siglo XVII, de escaso interés artístico.

J. M.^a C. M.

(1) Vid. Weise, Georg, *Die Spanischen Hallenkirchen. Der Spätgotik Und Der Renaissance*, Tübingen, 1953, p. 25. Publica la planta (n. 28) y una fotografía de la cabecera (n. 55).