

beniente ninguno. Juzga que se podría hacer esto... pues con la misma barca o con otra se podrá sacar la piedra a muy poca costa y en saliendo del río viene a estar a muy poca distancia de la cerca". A esta petición se contestó requiriendo el informe del alcalde de Valladolid, cuyo contenido y consecuencias desconocemos ².

J. M.^a DE AZCÁRATE

DATOS ARTÍSTICOS TOMADOS DEL DIARIO DE VALLADOLID,
DE VENTURA PEREZ (V) ¹

1700.—“En este año de 1700 se acabó el Espolón nuevo”.

1702.—“En 6 de agosto de 1702 se trasladó el Santo Sepulcro a su capilla nueva en el real hospital de la Resurrección de esta ciudad...”.

“En 27 de agosto de 1702 se trasladó el Santísimo Sacramento a la iglesia nueva en la Merced calzada; hubo su procesión por el claustro...”.

1703.—“En 19 de agosto de 1703 se trasladó el Santísimo a la iglesia nueva y retablo de las monjas de Santa Brígida, orden religiosa del Salvador...”.

1704.—“En 30 de marzo de 1704 se trasladó a su retablo nuevo, sin dorar, a Jesús Nazareno...”.

1707.—“En 7 de enero del año 1707 murió el hermano Gerónimo de Benete en el colegio de San Ambrosio, de la compañía de Jesús, en donde había tomado el hábito; era pintor de oficio; estaba bautizado en la parroquia del Salvador de esta ciudad. Se llamó su padre Gerónimo de Benete, de oficio cerero y confitero.

Fue varón virtuoso; se ejercitaba en andar por las calles enseñando la doctrina cristiana a los niños; tocando una campanilla por las calles; mantenía de limosna un hospicio de estudiantes junto a la puerta principal del Salvador; él habitaba junto a ella en los cuartos altos de la casa de D. Bernardo Reguera, canónigo de la Santa Iglesia, que es la casa junto al mesón; hubo vez de tener tantos

² A. G. S.: *Casa y Sitios Reales*, Leg. 341, fol. 208.

¹ *Diario de Valladolid*, escrito por Ventura Pérez. Valladolid, 1885. Libro donde se anotan las cosas particulares que suceden en esta ciudad y dignas de memoria sin perjuicio de persona... Se empezó a escribir en 1720.

pobres estudiantes que en el año de 1699 tenía veintiuno; unos años más, otros menos; era hermano de la venerable orden tercera de la limpieza de los pobres del hospital general y de la escuela del hospicio. Le hicieron sus honras con gran pompa, y asistió a su entierro y le llevaron al sepulcro dos cofrades de la cofradía de San Lucas, como cofrade que era, aunque hubo sobre ello sus diferencias”.

“En el arco de la puerta del Campo estaba pintado Carlos II y su esposa doña Mariana Neuburg y de Baviera, y en este año de 1707 se borraron y se pintó al Sr. D. Felipe V y doña María Luisa Gabriela de Saboya, ambos a caballo”.

1710.—“... fue uno que tenía cantidad de trigo... y lo sacaron a banastas, junto al León de la Catedral...”.

“Luego vino la reina... y traía al príncipe D. Luis, el cual la misma reina en persona le enseñó desde el mirador del peinador; hubo mucho regocijo y fuegos en la plazuela de San Pablo”.

“En este año de 1710 se colocó a María Santísima de los Cuchillos en su nueva capilla; estaba toda la ciudad muy adornada de altares y mucha alhaja de plata... la gente empezó a decir que venía el enemigo, y en una noche desnudaron toda la plata que había en la calle y en su lugar lo adornaron de pasta. Y el archiduque no vino”.

“En dicho año, en los tres días que la venerable orden tercera de nuestro P. San Francisco celebra en la octava de la Purísima Concepción... al tiempo que se ocultó a S. M., quedó dentro de la cortina dos luces encendidas... estas luces encendieron el retablo de modo que se quemó todo, y los colaterales y las llamas revocaban como si fuese un horno, de modo que la gente no podía entrar. Llegó a derretirse el órgano; quedó toda la capilla negrísima...”.

“... en 12 de junio, se dispuso la fundación de la capilla de San Pedro Regalado en la parroquia del Salvador, en donde se bautizó el santo el año de 1390. El día 28 de junio se puso la primera piedra, la cual estaba acabada el día último de agosto de dicho año, con grande admiración de toda la ciudad; el día 29 de setiembre se colocó al santo en su retablo y capilla...”.

1711.—“... y el capitán general Stanop estuvo prisionero en la casa que llaman de Fabionelli de Espinosa, que es la que está frente de la Concepción, que tiene los dos torreones y fachada de arquitectura romana...”.

1713.—“... se quemó, el día de San Lorenzo, 10 de agosto, toda la manzana de acera de los cofreros de la calle de Santiago...”.

1714.—“Fiesta de San Félix de Cantalicio... hubo diversidad

de altares... en el Ochavo hubo dos... el... que estaba hacia el lado de frente de Mercaderes era de los padres de San Diego de Franciscos descalzos; éste estaba por una idea rara que eran vestidas todas las cornisas de tiestos y niños Jesús y San Juanicos...”.

1715.—“... por el mes de octubre, se comenzó la obra de la Universidad, la fachada y nuevos generales; hubo grande diferencia con los dueños de las casas sobre que no las querían dar y principalmente con un prebendado de la Santa Iglesia... Para sacar cascajo, arena y lo demás que fuese necesario, abrieron unos hoyos grandes en la plazuela de Santa María, en donde se encontraron muchos sepulcros antiguos de romanos, hechos unos cajones con cuatro piedras y dos testers; ejecutaron la obra de la fachada y nuevos generales Fr. Pedro de S... (sic, *Fray Pedro de la Visitación*), religioso carmelita descalzo; la escultura y demás adorno de talla la ejecutaron Narciso Tomé y su hermano Diego Tomé, naturales de la ciudad de Toro: quedó obra muy lucida”.

1716.—“... día 27 de julio, como a cosa de las dos de la tarde, se incendió el palacio del conde de Benavente y murieron en el incendio tres personas; uno era un oficial de maestro de coches llamado Soto... el otro se llamaba Francisco León, de oficio albañil... otro tejedor de lienzos llamado Matías... se quemó toda la vivienda que mira a San Quirce y fachada del palacio, y en más de un mes se hallaba lumbre entre las ruinas...”.

“... por fines de agosto, se acabó de dorar el retablo de Jesús Nazareno...”.

1722.—“En este año de 1722 se compusieron las casas del Ochavo, donde se venden los panecillos, frente de los mercaderes de pañol. Las compuso Lázaro García, maestro de obras. Las mantuvo con apoyos, esentas más de tres meses que se tardó en sacar los cimientos, y ejecutó el esquinazo de sillería que mira a la fuente dorada”.

“En este año, siendo mayordomo de fábrica Dionisio García, abrieron los cimientos en la nueva sacristía de la parroquial del Salvador”.

1723.—“... día 21 de junio, se hundió (sic, *debe ser fundió*) la campana grande en la Santa Iglesia Catedral; su nombre San Miguel Arcángel; el día 25 de dicho mes, a la puerta de la capilla de la parroquia, la consagró el Ilmo. Sr. D. Fr. José de Talavera, obispo de esta ciudad; dicho día la subieron a las diez de la mañana... La fundió Raimundo Rodríguez, vecino de Villanueva de Duero...”.

“... día 22 de julio, se cayó un andamio en el coro de la Trinidad calzada y se cayeron cinco hombres...”.

“... día de San Lorenzo, se estrenó la sacristía de su iglesia, muy bien adornada de espejos y pintada”.

1724.—“... día 25 de mayo, se acabó de fabricar una capilla nueva en la iglesia de la Trinidad calzada, a honra y gloria de Nuestra Señora de San Lorenzo y del glorioso San Antonio de Padua; la mandó hacer D. José de la Espada...”.

“... día 2 de agosto, se subió la campana grande en la parroquia de Santiago; dicho día se vació otra para la misma parroquia; se subió el día 3 de setiembre; hubo grandes pleitos entre la parroquia y el convento de San Francisco, sobre que rompieron un arco para poner la campana en el lienzo de la torre que mira al convento; siguióse pleito muy reñido sobre si el arco se había de cerrar por el registro, y condenaron en la sala y en Madrid a la parroquia a que cerrara el arco y pusiese una rejilla de ordenanza del alto de un estado de su piso y la multaron”.

“... día 6 de agosto, se estrenó la sacristía de la parroquia del Salvador...”.

“... día 13 de agosto, se colocó a Nuestra Señora de la Guía en su nueva capilla con su media naranja...”.

1725.—“... día 14 de abril, se colocó el Santísimo Sacramento en su capilla mayor de los mercenarios descalzos...”.

“... día 15 del mes de junio, se acabaron de dorar los retablos de la capilla de San Felipe Neri...”.

“... por el mes de agosto, se acabaron de componer todas las fuentes y la fuente del Campo que estaba frente a San Juan de Dios, la mudaron al medio del Campo frente de Jesús María, la fuente escusada”.

“... día primero de octubre, se cayó un lienzo del claustro primero que estaban haciendo nuevo en Prado, y maltrató mucha gente que estaba trabajando en él”.

“... día 10 de diciembre, a las diez de la noche, se cayó un maestro de obras llamado Domingo Mínguez, de los balcones de las gorgueras del consistorio, en donde estaba jugando con otros amigos...”.

1726.—“... día 15 del mes de enero, en la calle de los Olleros, se quemaron tres casas... la una estaba contigua a la cocina de las monjas de Portaceli”.

1727.—“... día 21 de marzo, comencé a aprender el oficio de

ensamblador, en casa de Pedro de Rivas, maestro de obras y de dicho ensamblado, habiendo estado cinco años aprendiendo a organista...”.

“... día 13 del mes de mayo, se colocó al santo Pedro Regalado en su capilla, nuevamente añadida la media naranja y lo correspondiente a ella...”.

“... a principios de la primavera, se derribó la media naranja y linterna de la torre del Salvador y se hizo un chipitel empizarrado ochavado con su aguja”.

“... día 27 de abril... la parroquia del Salvador... se rompió la campana grande...”.

“... por el mes de mayo, fundieron la campana grande del Salvador y un esquilón que estaba quebrado, y la subieron...”.

“... día 28 de agosto, se colocó a Nuestra Señora de la Piedad en su capilla mayor nueva... La cofradía de la Cruz hizo un altar a la puerta de su casa muy lucido y adornado de plata que llegaba a los tejados; le hizo Pedro de Rivas, vecino de esta ciudad; la cofradía de las Angustias hizo otro a la puerta de su casa; le ejecutó Gregorio Martínez; la cofradía de Jesús Nazareno hizo otro a la boca-calle de Olleros; le ejecutó Gregorio Portilla, vecino de la ciudad de Palencia; la cofradía de la Pasión le hizo en el Ochavo a la boca-calle de la Especería; lo ejecutó Juan Antonio, vecino de la ciudad de Toro”.

“... día 9 del mes de setiembre, se hizo la procesión de la Santa Iglesia a honra de los ocho santos que la santidad de Benedicto XIII había canonizado... los padres de la compañía celebraron en San Ignacio ocho días de función... Se adornó la iglesia de unos lienzos que sirvieron en Roma para la misma fiesta y los remitió el cardenal Cienfuegos para el colegio de Zamora...”.

“... día último del mes de agosto, se acabaron los cinco estribos del puente y la demás compostura que se hizo por encima”.

1728.—“... día 8 del mes de agosto, colocaron a Nuestra Señora de la Guía en su nuevo retablo dorado, en la parroquia del Salvador”.

1729.—“... día 8 del mes de setiembre, se trasladó y colocó el Santísimo Sacramento en el retablo dorado nuevamente en la parroquial de Santiago, como asimismo colocaron de nuevo a S. M. en la iglesia de Jesús Nazareno... En la calle de Santiago pusieron su toldo; la pusieron también uniforme de abanicos y casa de Austria, igualando con maderos las casas que eran bajas para que estuviese con simetría.”

“En Jesús Nazareno... colgaron muy bien la iglesia, y en las cuatro boquillas de las pichinas pusieron los cuatro guiones de las otras penitenciales”.

“... día 9 del mes de octubre, por la tarde, se cayó un lienzo de chapitel del Campo, junto a San Juan de Letrán”.

“... día 14 de octubre, se cayó el peinador de la reina nuestra señora solo el medio que miraba a la puerta del palacio desde el tejado hasta abajo, y la otra mitad se quedó en pie...”.

1730.—“... día 8 del mes de junio, día del Corpus Christi... se rompió la campana grande de la Santa Iglesia; luego al punto se dio orden de fundirla... la subió Pedro de Rivas con un torno desde los Caños... La fundió Raimundo Rodríguez”.

“... a primeros de julio, se acabó de asentar el retablo de Nuestra Señora de la Soledad y San Francisco de Paula. Le hizo José Mata y se doró al folio”.

“... a principios de la primavera, se comenzó la obra de la fachada de la Santa Iglesia por la esquina de la torre del lado de la Epístola, que está por hacer, y se prosiguió toda la fachada desde los capiteles de las columnas que hasta allí estaba hecho, la cual se dio concluída, quitados todos los andamios, el día 5 del mes de enero del año 1733 siguiente”.

1731.—“... la noche del día 30 del mes de marzo, hurtaron las lámparas de Nuestra Señora del Sagrario en la Santa Iglesia y la mitad de las del Santísimo Cristo de las Batallas, y las restituyeron el día primero de abril por mano de... entraron por la iglesia vieja por la puerta que va a la contaduría junto a la capilla de D. Pedro de Arce... y quisieron llevar la de la capilla mayor y no pudieron...”.

“... día 23 de julio, se quemó el convento de la Espina, de la religión del Cístel, sin quedar más que las paredes; no pudieron los religiosos reservar del convento más que los cuerpos”.

“... día 26 del mes de setiembre... el día siguiente un muchacho, estándose brincoteando en una viga con otros en la iglesia vieja de la Catedral, se cayó la viga...”.

“... día 15 de octubre... se levantó tan grande huracán... y en la Santa Iglesia estaba puesto el andamio de la fachada... se mantuvo firme. Fue hechura de Pedro de Rivas, maestro arquitecto”.

1732.—“... día primero del mes de junio... se colocó el Santísimo Sacramento en la capilla mayor de los trinitarios calzados de esta ciudad, por haberse hecho una nueva que se había arruinado el año de 1692”.

1734.—“... día 2 de mayo, colocaron en la iglesia nueva de señoras comendadoras de Santa Cruz el Santísimo Sacramento. Hicieron la procesión por dentro del convento desde la iglesia vieja a la nueva a puerta cerrada...”.

“... día 27 de julio, vino una tempestad... cayeron cuatro centellas, una en la esquina de la capilla de San Antonio el pobre de San Francisco, y sintió todo el pirámide que está encima del tejado... otras dos cayeron en la torre del Salvador, una del lado de la sacristía y desnudó de pizarras el faldón del chipitel y quebró una bola y hendió otra... otra cayó del lado de la iglesia y quebró otra bola compañera de las otras...”.

“... día 12 del mes de setiembre, se colocó el Santísimo Sacramento en la ermita de la Piedad... y en la Fuente dorada había puesto la cofradía de las Angustias un lucido altar sobre la misma fuente en ochavo con cuatro altos en el primero; pusieron en los cuatro ochavos opuestos sus graderías muy adornadas de alhajas, y por guardias todo alrededor ocho ángeles de cuerpo entero en sus pedestales; éstos fueron los del Carmen calzado y de otras partes; y en los otro cuatro ochavos cuatro arcos por donde se veía la fuente muy adornada de tiestos. En el segundo alto todos los pies derechos estaban vestidos de muy ricas láminas y cornucopias y en medio su cielo raso en forma de abanico y puesto el Misterio de la Encarnación en la forma y las mismas efigies que ponían en el altar de las Angustias en el día de su fiesta. En el tercer cuerpo santos de escultura de estatua natural en las ocho caras, y en el cuarto pusieron santos de medio cuerpo, dorados, y por remate la Fé mirando a los Chapineros... en la acera de la taberna de Aniago, puso la Piedad otro altar muy lucido, que le hizo de limosna Pedro de Rivas, maestro altarero...”.

“... día primero de octubre... llovió tanto en el término de Zaratán, que vino por el arroyo a Prado un andaluvio que derecejó de las tapias de la huerta, anegó toda la iglesia y oficinas bajas del convento...”.

“... día 8 de diciembre, se estrenó la campana grande de Santiago, que la pusieron en un arco que abrieron de nuevo que mira a la plaza”.

“... vino noticia que se había quemado todo el palacio real de Madrid el día 24 de diciembre de dicho año”.

1735.—“... día 3 de marzo, murió D. Tomás Barcenilla, mi maestro de órgano; era organista de la Santa Iglesia...”.

“... día de San Francisco, se estrenó la sillería de coro de su real convento, aunque no del todo perfeccionada, que de todo punto se concluyó el día 7 de diciembre de dicho año. La costeó y mandó hacer el reverendísimo P. Fr. Juan de Soto, ministro general de toda la orden e hijo de esta ciudad y convento. La ejecutó Fr. Jacinto de Sierra, religioso sacerdote recoleto de dicho orden, hijo del convento del Abrojo; y de los oficiales que la concluyeron, entre muchos que trabajaron, fueron Tomás Rey, Manuel Villa, Manuel Mazariegos, Juan de Paredes, Manuel Conde, José García y yo Ventura Pérez”.

“... día 11 del mes de octubre, fue el Ilmo. Sr. D. Julián Domínguez, obispo de esta ciudad, a bendecir la primera piedra que pusieron en la nueva iglesia de Renedo... La mandó edificar el Ilmo. Sr. D. Fr. José García, obispo de Sigüenza... hijo de dicho lugar y de este convento de Valladolid”.

1736.—“... día 15 del mes de febrero, murió en Madrid el Rmo. P. Fr. Juan de Soto... Se hizo su túmulo de perspectiva en la capilla mayor...”.

“... día 8 del mes de setiembre, se colocó en su capilla nueva a Nuestra Señora de la Paz en San Julián...”.

“... día 24 del mes de setiembre, al amanecer, se quemó la casa de D. Galván Boniseni, en donde tenía el taller Pedro Correas, maestro ensamblador y tallista... se quemó gran cantidad de madera... muchas herramientas y un retablo entero...”.

“... día 30 de octubre, fue el primer día que trabajé en el oficio de organero, en casa de Francisco Enríquez, maestro de dicho oficio, y se ejecutó el órgano de Torrecilla de la Orden, en donde falleció el dicho maestro, estando sentando la obra, el día 9 de setiembre de dicho año...”.

1737.—“... día 10 del mes de marzo... se puso el calvario de hierro sobre las bolas del cementerio de Santa María la Antigua...”.

“... día 23 de abril... se puso y colocó el Santísimo Sacramento en la iglesia del colegio llamado de los Dazas, para hospedería del monasterio de los monjes basilios de los Santos Mártires, habiendo sido antes colegio de niñas huérfanas nobles, como la piedra que está encima de la puerta de la iglesia lo manifiesta...”.

“... día 28 de abril, en la nave de Santa Juana, en San Francisco, colocaron a San Luis, obispo de Tolosa, en un retablo nuevo que para este efecto se hizo...”.

“... día 13 del mes de octubre, colocaron a Nuestra Señora de la Soledad en el retablo nuevo de San Andrés...”.

1738.—“... día 25 de febrero, murió mi maestro Pedro de Rivas... se enterró en la capilla de San Pedro Regalado, al pie de la grada del altar”.

“... día 20 de abril, se comenzaron las fiestas que los padres de la Compañía hicieron en San Ignacio a la canonización de San Juan Francisco de Regis... el altar estuvo adornado de espejos y láminas; no llegó a cerrar el arco...”.

“... día 29 de abril, entró en esta ciudad el Ilmo. Sr. D. Fr. José García, obispo de Sigüenza, que venía a bendecir y colocar el Santísimo Sacramento en la iglesia nueva que mandó hacer en su lugar de Renedo...”.

“... día primero de mayo, llevaron en procesión desde Santa Ana al colegio de San Ignacio a Nuestra Señora de la Piedad, que la colocaron en el retablo de la Buena Muerte, en el remate...”.

“... día primero de junio, día de la Santísima Trinidad, trasladaron el Santísimo Sacramento de la iglesia vieja a la nueva en el lugar de Renedo...”.

“... día 20 de julio, a la cinco y media de la mañana, se cayó la mitad de la cornisa del palacio del conde de Cancelada; no hizo daño a nadie, y después por estar falso demolieron todo el lienzo de pared hasta quedar solo la sillería”.

“... día 19 de octubre, se colocó en la parroquial de San Juan Bautista la imagen de San Miguel Arcángel, nueva, costeadada y puesta en su retablo compuesto por su cofradía del santo...”.

1739.—“... día 2 del mes de febrero, colocaron a Nuestra Señora de la Compasión en San Julián, en el altar mayor, por la hermandad de la Caridad... al mismo tiempo colocaron en dicha iglesia a San Juan Nepomuceno”.

“... día 24 de febrero, murió la marquesa de Castrofuerte, religiosa, en el convento de comendadoras de Santa Cruz. Esta señora acabó la iglesia nueva a su costa...”.

“... día 2 de julio, colocaron en el salón grande de San Pablo a Nuestra Señora del Pino: tuvieron en el salón misa y sermón por ser la imagen patrona antigua del convento”.

“... día 5 de julio, colocaron en San Ignacio la imagen de San Cío, ermitaño y médico, con el beato Francisco de Gerónimo, al pie, de rodillas, en la capilla, junto al cancel del lado del Evangelio...”.

“... día 23 de agosto, colocaron al Santo Ecce-Homo en su retablo nuevo en San Nicolás...”.

“... día 10 de setiembre, se colocó el Santísimo Sacramento en

la iglesia de San Juan de Letrán, nuevamente ejecutada y acabada... salió la procesión de la iglesia vieja y fue a la fuente del Campo, en donde habían hecho un coliseo ochavado y un jardín, y pintaron las bolas de colorado, y encima de cada una estaba de medio cuerpo, de yeso, una estatua de bulto... estuvieron las paredes del Campo muy bien colgadas y el retablo adornado de cornucopias...”.

“... día 5 de diciembre, creció el río... el puente se maltrató mucho y se cayeron al río las barandillas y dos medios ojos del lado del pradillo de San Sebastián...”.

“En este año, día de San Lucas, fuí recibido cofrade de dicho santo en su cofradía sacramental, sita en el colegio de niñas huérfanas, yo Ventura Pérez”.

1740.—“... día 14 de mayo, colocaron en San Diego, en el tabernáculo nuevo del altar mayor, a la Virgen de la portería, en un lienzo...”.

“... día de San Juan Bautista, 24 de junio, se estrenó la campana nueva en su parroquia”.

“... día 5 del mes de julio, se empezó a demoler la capilla mayor de la iglesia de San Julián, para reedificarla de nuevo a espensas de la devoción”.

“... día primero de agosto, nació mi segunda hija; se bautizó en la parroquia del Salvador, la pusieron de nombre Petra... fue su padrino Pedro Vaamonde, maestro escultor...”.

“... día 28 de agosto, se trasladó el Santísimo Sacramento en el hospital de Esgueva desde la sala de los hombres que es donde le habían puesto... por haberse llenado la capilla de agua que estaba en el portal a mano izquierda... adornaron también la capilla y el retablo nuevo...”.

“... vino en la Gaceta cómo el día 15 de setiembre se había prendido fuego en la Granja de San Ildefonso...”.

“... día 16 de octubre, en el real convento de San Francisco colocaron en la capilla de Copa Cabana a un niño del tamaño de media vara de largo, que los padres que vinieron al capítulo le trajeron de la ciudad de Belén... le faltaba un dedico...”.

“... día 22 de diciembre, se acabaron los generales de San Ambrosio, su claustro y fachada en que el día de San Ambrosio se colocaron sus efigies; estos santos los ejecutó Pedro Vaamonde, maestro escultor; la de San Ambrosio es de alabastro, y la sacó de unos fundadores que estaban en la capilla mayor de Santa María la Antigua, y la cabeza de San Luis... Por la tarde salieron en mogiganga

todos disfrazados ridículamente; iban haciendo los locos en un carro; los vizcaínos en otro carro llevaban un borrico en su cama con sábanas y sus almohadas; le iban tomando el pulso... llevaban a San Luis, de estatura natural, con su roquete y alrededor muchos niños vestidos de ángeles, con sus hachas y su música...”.

“... a principios del verano, quitaron la tierra de las espaldas de la iglesia vieja de la Catedral, junto al cementerio de la Antigua, y lo echaron junto a la casa de las chirimías para allanar el Prado. Y en este mismo tiempo derribaron la dicha casa de las chirimías y la volvieron a reedificar, y el día de San Juan, aunque no acabada de todo punto, se estrenó...”.

1741.—“... día 5 del mes de febrero, amanecieron caídas una gran parte del medio de las tapias de Santa Catalina, las grandes, que están enfrente del conde de Benavente... se acabó de cerrar y concluir las tapias el día 30 del mes de junio”.

“... día 12 de febrero, se remató en Pedro Vaamonde, mi compadre, el retablo de San Agustín calzado, en cuarenta mil reales de vellón, por traza de D. Miguel, vecino de la villa y corte de Madrid, el cual se hallaba en esta ciudad sentando los retablos de la capilla de San Joaquín, del Carmen descalzo, a principios del mes de noviembre del año 740, y puso en el claustro de dicho convento planta, pedestal, columna y cornisa, y todos los perfiles de molduras; y en este mismo de 40 cuando montó dicho maestro la obra referida, ajustó dicho Vaamonde el retablo de la Merced descalza en precio de trece mil reales de vellón; y asimismo en este tiempo ajustó Pedro Correas el retablo de la parroquial de San Andrés en veinticinco mil reales de vellón, y los dieron concluídos el de San Agustín el día 18 del mes de mayo de 1744, el de la Merced el día 24 del mes de setiembre de 1742 y el de San Andrés el día 29 de setiembre de 1742”.

“... A las cinco de la tarde del miércoles santo y el jueves santo al meter el paso grande de la Cruz en su casa, cogieron debajo de él a un hombre, y por aprisa que levantaron el paso le sacaron casi reventado y le llevaron al hospital general”.

“... día primero de noviembre, se quebró el esquilón de San Marcos... la volvieron a fundir... el día de Santa Gertrudis se quebró su campana... la fundieron...”.

1742.—“... día 19 de marzo..., consagró el padre abad de San Benito las dos campanas nuevas de San Marcos y Santa Gertrudis... las subieron el día 21...”.

“... día 6 de agosto, se cayó un oficial de albañilería, llamado

Gaspar Rojo, en las casas nuevas que se estaban haciendo para la botica de San Benito”.

“En este tiempo se puso la estatua de San Benito, de piedra, que está sobre la puerta de la portería seglar de dicho convento”.

“... se acabó la iglesia de Santa Clara de esta ciudad, de la cual deshicieron el lienzo de pared que mira a la calle y las bóvedas, y el día de San Lorenzo de dicho año colocaron el Santísimo Sacramento, habiendo hecho su procesión, que salió de una capilla junto a la iglesia que había servido para decir misa en cuanto se hizo la obra... hubo cuatro altares... otro a la casa que llaman de las Palomas junto a la cruz del barrio...”.

“Edicto. En los días 10 y 12 de este presente mes de setiembre hay toros en Valladolid, con castillo y porción de fuego de mano, con varilargueros, y torea a caballo en un toro a otros D. Raimundo Franco de Torres, llamado comúnmente el indio, y hace otras habilidades, y dos toros embolados, con cien hachas de viento... y el último día corrió sobre un caballo y echó un lazo con una gundaleta en los cuernos del toro, y le amarró a dos palos que tenía fijos en la plaza; se apeó y puso su silla al toro con pretal y gurupín y le cinchó y montó en él, y fueron tantos los brincos y corcobos que el toro dio, que a no tener demonio no podía menos de derribarle; pero no le derribó, que era buen ginete, y así a caballo en aquel toro, rejoneó a dos toros, y luego para matar al que llevaba a caballo le dio en la nuca con un rejón corto y le cayó...”.

“... día 24 de setiembre, trasladaron el Santísimo Sacramento en el retablo nuevo en el convento de la Merced descalza; no hubo fiesta especial que la dejaron para cuando se dorase. Al año se doró y no hubo más fiesta que la anual...”.

“... día 29 de setiembre, colocaron a S. M. en el retablo nuevo en la iglesia de San Andrés...”.

1743.—“En estos días (*julio*) vinieron unos frailes a fundar un colegio para las Filipinas...”.

“... día 27 de octubre, se colocó el Santísimo Sacramento en la iglesia de la Pasión, a causa de haberla pintado y adornado nuevamente”.

“... día 14 de abril, se colocó el Santo Angel de la Guarda en su retablo nuevo y dorado de la parroquia de Santiago...”.

1744.—“... día 2 de marzo, hurtaron en la Santa Iglesia, de la misma cabeza de una imagen que se venera en la capilla del Sr. Alon-

so Velarde, llamada Nuestra Señora de la Teja, la corona de plata que tenía...”.

“... día 16 de mayo, a las seis de la mañana poco más o menos, se hundió el tejado de la iglesia de la Trinidad calzada y maltrató las bóvedas, de suerte que quedó un arco pendiente de una dovela, por cuyo motivo se mantuvieron las bóvedas hasta que se componga. Fue el hundimiento desde el arco toral de la capilla mayor hasta la puerta de la iglesia”.

“... día 14 de junio, se colocó a S. M. sacramentado en el retablo nuevo en San Agustín calzado...”.

“... día 11 del mes de julio, a las doce de la noche, se fundió la campana grande del Salvador, junto con un esquilón, para Santa Cruz, en el barrio de San Juan, la cual campana se había quebrado el día 15 de agosto del año antecedente en la fiesta de Nuestra Señora del Buen Suceso; la consagró el Ilustrísimo Sr. Delgado el día 27 del dicho, y se subió el día 29...”.

“... día 20 de agosto, se estrenó el coro nuevamente reparado del monasterio de San Quirce de esta ciudad... se hicieron dos retablos nuevos en el coro...”.

1745.—“... día primero de abril, se empezó la novena de Nuestra Señora de los Dolores, de la Cruz, con la colocación al mismo tiempo de la dicha imagen y el Santo Cristo de la Cruz en su nueva caja de espejos que habían ejecutado los devotos...”.

“... a principios del mes de junio, se acabaron de dorar los retablos, sombrero de púlpito y pichinas de San Juan de Letrán”.

“... a mediados del mes de agosto, dieron principio a la obra del nuevo convento que los padres agustinos de Filipinas fundan en esta ciudad junto a la iglesia de San Juan de Letrán...”.

“A últimos de este año de 1745 se acabó el último alto que hicieron nuevo en el colegio de Santa Cruz, en el patio”.

1746.—“... día 14 del mes de enero, se dieron los tejados y bóvedas de la iglesia de la Santísima Trinidad perfectamente acabados... se entiende que lo que aquí se expresa es lo que se arruinó el día 16 de mayo del año pasado de 745”.

“En este año no se celebró en el Salvador la fiesta de la Transfiguración, a causa de estar la iglesia ocupada con andamios para la pintura que al presente estaban haciendo en las bóvedas del cuerpo de la iglesia y haciendo los corredores, columnas y cornisa...”.

“... día 4 del mes de setiembre, se levantó en esta ciudad de Valladolid el estandarte por nuestro rey y señor D. Fernando VI...”.

De esta forma anduvieron la plaza alrededor, la cual estaba adornada de colgaduras ricamente y acabada de pintar y componer, a la cual se habían quitado las solanas y en su lugar hecho sus buhardillas, al macizo de cada ventana su buhardilla con su balcón, y también habían compuesto el consistorio, que antes estaba destejado, y le pusieron de pizarra, y el cielo raso estaba pintado y le pusieron blanco, con tres escudos de armas, el del medio de las armas reales y los de la ciudad con sus recuadros; hicieron el chipitelillo chiquito del balcón del medio con su aguja; levantaron de atrás el tejado vara y media, y todo lo pintaron y adornaron. Estas prevenciones estaban hechas y prevenidas para las fiestas del Santo Regalado y por la muerte del rey... a la puerta de la Universidad... y encima de la puerta donde está la estatua de la teología... En cada poste de la Plaza (*Mayor*) pusieron sus cuarteles en alabanza del rey y de esta ciudad, y la Plaza también la dieron perfectamente acabada de empedrar, que la empedraron de nuevo, y por no romper agujeros hicieron todo el tablado y vallas sobre soleras...”.

1747.—“... día 19 de febrero, se puso la primera piedra en la iglesia que se iba a hacer nueva de planta en el convento de padres premostratenses de esta ciudad... la piedra se puso en el pie del machón toral del lado del Evangelio junto al presbiterio; era del tamaño de una cuarta en cuadro y una caja en medio donde pusieron las monedas ochavadas dos esquinas con su rebajo en la cajita del medio para ajustar una pieza en ella metidas las monedas, y en donde ha de ser altar mayor había una cruz tosca, hecha de dos maderos...”.

“... día 28 de febrero, salieron de esta ciudad cuatro señores canónigos... y pasaron al convento de la Aguilera por la santa reliquia (*de San Pedro Regalado*)... metida en un cofrecito cerrado, forrado en terciopelo encarnado, guarnecido de galón de oro y tachuelas de plata, que sirve para poner a S. M. en el monumento de Santa Isabel... estaban todas las calles adornadas de tapices: la calle de Santiago y la Platería toda de abanicos y cenefas en las primeras ventanas, y entre ventana y ventana un rey o una reina de la casa de Austria, y en los balcones y todos de tafetanes y láminas, todo muy uniforme con simetría, porque en cada ventana estaba su abanico con su salvilla de plata...”.

“... día martes 20 de junio, la seráfica religión de nuestro padre San Francisco... llevaron a la Santa Iglesia Catedral la imagen del Santo (*San Pedro Regalado*) la que tienen los padres en la capilla de Copa Cabana... le recibió el cabildo y la ciudad y le colocaron

en el altar mayor, en donde con lucido adorno le tenían hecho de papeles de talco, que le hicieron unos maestros de Salamanca, con ochocientas luces... iluminaron primorosamente la fachada y la torre de la Santa Iglesia con más de dos mil luces, hechas en unas orlicas de barro, sus mecheros de hoja de lata con cinco pábilos de algodón y llenas de aceite, que sólo en la fachada y torre gastaron diez arrobas de aceite y mucha partida de algodón, cosa que lució mucho, pues se iluminó hasta la cruz de la veleta de la torre, pues pusieron una luz en la cabeza de la cruz de la veleta; lució mucho por hacer la noche muy apacible... En la Plaza Mayor se disparó el fuego del cabildo, que se componía de una gran máquina intitulada el Capitolio romano con una valla de cien pies cada cara de las cuatro que tenía, con diez y seis arcos triunfales que tenía cada cara y encima varias figuras de los emperadores romanos y dioses de la gentilidad, todos en carnes, de alto de vara y cuarta, y entre ellos varios escudos de las armas del cabildo y San Francisco, y toda la plaza estaba iluminada de hachas que parecía el medio día, con grande contento y gozo de la gente, que de gozo gritaba por las calles... y en la Platería había dos repisas en medio de la calle, una de un lado y otra de otro, y en el lado de la alcantarilla pusieron a San Miguel y en el otro a San Eloy, los que tienen los plateros en su iglesia del Val, cada uno con su arco de plata. Estuvo esta calle primorosamente colgada... hasta el último de los alares de los tejados... (*en la iglesia del Salvador*) estuvo la iglesia ricamente adornada y un lucido altar hecho de mano de los maestros de Salamanca, que sólo la madera costó dos mil reales, y pintaron las bóvedas de la iglesia e hicieron nuevos los corredores, con sus tientos y tarjetas doradas...”

“Jueves 29, coronó el novenario... (*en el Salvador*)... Fue suntuoso el adorno de la iglesia y su altar, de perspectiva, de lienzos con sus mutaciones...”

1748.—“... día 20 de enero, amanecieron robadas las iglesias de San Benito el Viejo, San Pedro y la Magdalena, en donde faltaron seis lámparas, una corona de Nuestra Señora y un rostriño”.

“... día 13 de mayo... y la reliquia (*de San Pedro Regalado*)... en su urna nueva triangulada y piramidal...”

“... día 20 de mayo, empezó el padre Pedro Calatayud, de la Compañía de Jesús, sus misiones... en la plazuela de Santa María, donde pusieron el púlpito junto a la puerta carretera de la iglesia vieja...”

“... día 30 de mayo, colocaron a S. M. en el retablo nuevo concluido en la parroquial de San Nicolás...”.

1749.—“Dicho día 7 de abril se colocó a la Virgen de las Mercedes en su capilla nueva y retablo de los padres descalzos...”.

“... día 13 de abril, se colocó el Santísimo Sacramento en el convento de la Victoria, en su retablo nuevamente dorado...”.

“... día 26 de mayo, colocaron el Santísimo Cristo del Consuelo en San Andrés, en el retablo nuevo y dorado...”.

“... día de San Agustín, se colocó a S. M. Sacramentado en el retablo nuevo y dorado de San Agustín calzado de esta ciudad...”.

1750.—“... día 20 de junio, trasladaron a S. M. en la capilla mayor nueva de los padres trinitarios descalzos...”.

“... día 8 del mes de diciembre, mataron a Julián de Argos maestro cerrajero, que vivía a la esquina de la calle de la Sierpe, donde está Nuestra Señora...”.

1752.—“... día primero de febrero, se puso en la Santa Iglesia Catedral lá lámpara del Santísimo en la capilla mayor hecha nueva, dádiva que, junto con un terno de tela de oro, dio el Ilmo. Sr. D. Martín Delgado, obispo de esta ciudad... es cosa célebre, pues no tiene costura y está cada pieza enteramente tejida en el telar; consta de cinco capas, casulla, dalmática y frontal paño del púlpito”.

1753.—“Este mismo día, 31 de mayo, se quemó el retablo mayor de los padres premostratenses, a la una poco más del día... se quemaron dos santos que tenían a los lados, vestidos de canónigos, y de Nuestra Señora de los Afligidos se quemó parte del vestido y se deshizo la corona, se ahumó y maltrató el rostro; el órgano que estaba detrás se derritió mucha parte...”.

“... día 22 de diciembre, nos quitó Dios Nuestro Señor... al Ilmo. Sr. D. Martín Delgado Cenarro y Lapiedra... que dio a su Santa Iglesia, como fueron la lámpara grande del Santísimo Sacramento del altar mayor, un terno rico con todas las piezas correspondientes como fueron casulla, dalmáticas, cinco capas, paño de púlpito y frontal de tela de oro preciosa, cada pieza tejida entera sin costura en el telar, doce blandones de bronce plateados de preciosa (sic), fabricados en Barcelona, y por nuestra desgracia fue su entierro el primero que los estrenó...”.

1754.—“... día 15 de setiembre, pusieron el Santísimo Sacramento en la ermita de Nuestra Señora del Val, cofradía de los artífices plateros...”.

“... día 18 de agosto... se fue al medio del puente y se tiró en

el río, se estrelló en las estacas que estaban abajo de cuando se compusieron los estribos, que fue del lado de las aceñas...”.

“En este año de 1755 se fundieron tres campanas grandes, dos en la parroquial de Santiago... y la otra la de la queda en San Miguel...”.

“... día de Todos Santos, primero de noviembre, a las diez de la mañana poco más o menos, vino un grande terremoto y temblor de tierra de modo que toda la ciudad bambaleó, hasta los más eminentes edificios de templos, palacios y torres, como fue la Catedral, que del bambaleo que dio sonó el reloj...”.

1756.—“En este año se empedraron casi todas las calles de la ciudad a costa de los vecinos... hubo varias contradicciones y cesaron los empedrados el día 3 de junio de dicho año hasta nueva orden, y sólo se concluyeron las calles que ya estaban levantadas...”.

“... se doró el retablo de la parroquia del Salvador... hubo cuatro altares... otro puso la congregación de San Felipe Neri a la puerta de su iglesia, adornado de bojes, espejos y ricas alhajas de plata, pusieron en él a San Felipe Neri y santos de los colaterales debajo, encima de la mesa de altar formaron una cueva y en ella pusieron a Santa María Magdalena penitente...”.

“... día 12 de setiembre, colocaron en su capilla mayor nueva en San Julián el Santísimo Sacramento...”.

1758.—“... día del Apóstol San Pedro, se estrenó su retablo nuevo (*en la iglesia de San Pedro*) y se doró luego y se dio por concluído el día 15 de abril de 1759 siguiente”.

“... día 8 de setiembre, colocó la parroquia de San Andrés el Santísimo Sacramento en su retablo nuevamente dorado. Salió la procesión... Al entrar S. M. en la iglesia se iluminó todo el retablo que parecía el cielo iluminado de estrellas, cosa primorosísima, pues parecía que se habían trasladado allí los resplandores de la gloria... llevaron en la procesión a San Andrés, el mismo que se colocó en el retablo, a Nuestra Señora de las Nieves y San Severo, que también a un mismo tiempo doraron su retablo y le sirvió de colocación...”.

“... día 30 de octubre, colocaron a Nuestra Señora de la Soledad en el retablo nuevamente dorado en la iglesia de los padres trinitarios descalzos...”.

1759.—“En el año de 1725, por el mes de agosto, se mudó la fuente del Campo, que comúnmente llaman de Argales, desde frente del convento de San Juan de Dios al medio del Campo, frente de Jesús María, y porque ni allí ni aquí jamás sirvió de provecho, pues

nunca manó sino que fuese a fuerza de repujones, y por eso dieron en llamarla la fuente escusada; estaba en la misma forma que la fuente de los espaderos que ahora llaman la fuente dorada; y en este año de 1759 por fines de cuaresma la deshicieron en un todo, acomodando rejas y bolas en el Prado de la Magdalena, en una puentecilla que estaba en medio de la Esgueva, en medio del camino que va de la Magdalena a San Pedro, el cual puentecillo deshicieron por ser angosto y muy largo, pues llegaba desde donde empieza hoy hasta la esquina de las tapias de un jardín que está a la izquierda como vamos a San Pedro y se dividía en el medio entrando la Esgueva en dos brazos por dos ojos que tenía y el brazo que iba junto a las tapias del jardín daba vuelta a encontrarse con el otro y pasaba por un puentecillo que había en el medio de los dos puentes de ésta y la del jardín del marqués de Revilla. Redujeron este puente a un solo ojo y un desagadero, ensanchándole, poniendo en él asientos, bolas y rejas de la fuente del Campo. Cuando esta fuente se mudó y acabaron de ponerla en medio del Campo acabaron de deshacer otra fuente que estaba junto al registro del puente, cerca de la Victoria, que venía el agua de la fuente del Sol, y cuando se hizo el Espolón nuevo desbarataron la cañería y la cantería la acomodaron en el dicho Espolón. Todas las piezas de esta fuente las acomodaron en puentecillos o pasadizos de la Esgueva, en el Prado; la taza la enterraron junto a los molinos, aunque volvió a salir como los ahogados y anda rodando por el suelo (cosas del mundo), y en este año allanaron el Prado y plantaron muchos árboles y pusieron las esguevas a cordel, y en las fuentes pusieron su chipitel en la Rinconada y quitaron una máquina célebre de bronce que tenía el símil del perfil de la fuente, y en la dorada quitaron una bola con su aguja que tenía de bronce y pusieron unos delfines de piedra y encima de un tiesto de flores a la estatua de la primavera, de tres cuartas poco más o menos de alto, muy dorada, a la cual un muchacho le quitó la cabeza de una pedrada y jamás se la volvieron a poner, y hoy se llama la fuente de la primavera sin cabeza; en fin, cosas del gobierno de esta ciudad que pone su mira en lo que menos importa”.

“... día 30 del mes de setiembre, colocaron en la parroquia del Salvador la imagen de Nuestra Señora de Valvanera...”.

1760.—“En este año se estrenó el monumento nuevo en la Santa Iglesia Catedral y al mismo tiempo hicieron una escalera nueva para subir a la librería, y al tiempo de desmontar unas piedras de una pared se encontró un sepulcro con un bulto de un diácono de piedra

de grande estatura con una piedra de cosa de dos tercias en cuadro, escrita de letra gótica, que a punto fijo no se pudo leer; la quedaron embutida en la pared encima de la puerta de la escalera y el bulto le guardaron”.

“A principios de este año se comenzó la nueva obra de los padres Agustinos de Filipinas, junto a la iglesia de San Juan de Letrán”.

“Colocación de la Virgen de la Soledad que se celebró el día 24 de febrero del año de 1760 en la capillica de Santa María la Antigua, en un nuevo retablo que habían hecho y compuesto la capilla”.

1761.—“... día 31 de marzo, a las doce y cuarto del día, vino un terremoto semejante al del año 1755”.

“... a principios del mes de julio, se empezaron a armar los andamios para componer la torre de la Catedral, una esquina de un pedestal”.

1762.—“En este año de 1762, viernes santo, dio principio la tramoya del descendimiento a lo vivo en el convento de la Santísima Trinidad de calzados...”.

“En este año se embaldosó y se hicieron sepulturas de piedra y camarín en la parroquia del Salvador de esta ciudad”.

1763.—“... día 9 de octubre, colocaron en San Nicolás a S. M. Sacramentado en su retablo nuevamente dorado...”.

“A principios del mes de octubre de dicho año se comenzó a sentar la reja del coro de la Santa Iglesia Catedral, y se dio concluída el día 7 de diciembre de dicho año, y de dorado el día 14 de agosto del año siguiente”.

“En 22 de abril de 1764... amanecieron quemándose las casas últimas de la Acera de San Francisco que vuelven a la calle de Santiago; fue el incendio en las solanas, no fue tanto el estrago como se presumió, aunque fue bastante en los tejados”.

“... día 24 de abril, trasladaron en la Santísima Trinidad de descalzos de la iglesia antigua al presbiterio de la iglesia nueva al venerable Fr. Miguel de los Santos...”.

“En este año de 1764... en su parroquia del Salvador... se desgració la campana grande...”.

“En el día 4 de Junio se fundió la campana del Salvador que se rompió en la novena del Santo regalado... salió muy ronca y los feligreses quedaron desazonados y poco gustosos”.

“En 3 de setiembre de 1764 murió en el palacio del Almirante D. Ignacio Pimentel, conde de Luna, hijo del Conde de Benavente...”.

le enterraron en el Carmen descalzo, en la capilla mayor, aunque el se había mandado enterrar en la capilla del colegio de Santa Cruz, en donde había sido colegial...”.

“En 23 de setiembre de 1764... en la parroquia del Salvador... un muchacho... se cayó... en la torre... desde el primer piso donde empieza el ladrillo, que es donde antiguamente estuvieron las campanas”.

“En este año de 1764 se compuso la casa antigua de la moneda que está entre la cárcel de la ciudad y la sacristía de San Lorenzo, determinada para poner allí la galera de las mujeres que siempre había estado junto a la iglesia del Salvador, en donde llaman la calle de la Galera...”.

“En este año de 1764 hicieron el cementerio de San Esteban en una capilla antigua que desmontaron, al costado del lado del Evangelio, que decía el rótulo ser de los del apellido Baeza...”.

“En 21 de diciembre de 1764, un religioso lego de la Santísima Trinidad descalza... se cayó de la obra nueva del convento que al presente se estaba haciendo...”.

1765.—“En el día de la Santísima Trinidad de este año de 1765 traladaron los padres trinitarios descalzos el Santísimo Sacramento al retablo mayor nuevamente hecho...”.

1766.—“En dicho día 21 de julio de 1766... se levantó una tempestad... y en la Merced calzada se cayó la pared que cae a la calle de la capilla última, que está al lado de la Epístola, junto a la fachada que es de los maestros sastres...”.

“En 21 de setiembre de 1766... a las cuatro de la tarde llevaron a la Santa Iglesia la imagen de escultura del beato Simón de Rojas, de vestiduras naturales, de tela de oro, sembrado por todo el manto negro y una estrella, escrito en ella el Ave-María con su diadema; en una mano, que era la izquierda, un cerco con el Ave María, y en la derecha unos rosarios... se iluminó toda la plaza, con dos hachas en cada balcón, así altos como bajos, menos en las buhardillas que no se puso nada... Para prevención de estas fiestas compusieron el consistorio e hicieron los chipiteles nuevos y le pintaron de nuevo; se dio acabado todo para funciones de toros, asimismo el cielo raso del consistorio”.

“En este año de 1766 se trasladó la sillería baja de San Benito el Real, de junto a la capilla mayor, en el primer arco de la nave que estaba delante de la reja, a donde se halla ahora, que es detrás de la reja junto al cancel, con órgano y todo”.

1767.—“En 7 de mayo de dicho año vino noticia al colegio de Santa Cruz como habían dado plaza de camarista al Sr. Nava... iluminaron todo el colegio con hachas de cera, cinco balcones nuevos de la fachada y todas las nuevas ventanas con hachas de aceite y el corredor del tejado con faroles de colores y algunos colgando para alumbrar las paredes todo alrededor del colegio”.

“En 23 de mayo de 1767 un oficial de albañil se cayó de lo alto de la obra de la capilla mayor de los padres premotrastenses...”.

1768.—“En 20 de Mayo de 1768, estando pintando el trascoro de San Benito el Real...”.

“A principios del mes de agosto vino orden para borrar todos los escudos de Jesús, así de piedra, yeso, madera o pintura, o en cualquier manera que se hallen; así en iglesias como en casas y demás haciendas, y en su lugar se pongan los escudos y armas reales”.

“Año de 1768, día 25 de agosto, sucedió al caer la tarde que unos hombres estaban derribando unas tapias en el colegio de los ingleses... para hacer en los ingleses un juego de pelota dentro del colegio”.

1769.—“En este año de 1769 se dieron principio los estudios de gramática y primeras letras en los generales de San Ambrosio, colegio que fue de los regulares de la Compañía de Jesús. Se dio principio el día 10 de abril de dicho año”.

“... día 11 de mayo, se quemó la botica de San Pablo parte de ella. Fue visto el fuego a las siete de la mañana, y quiso Dios que se atajó, que si no abrasa todo el convento y palacio del rey, según ardían las maderas”.

“... día 30 de junio, dieron principio a las funciones de la beatificación y canonización de los padres S. Serafín de Monte Graciano o de Asculi y beato Fr. Bernardo Corleon... Se hizo su altar de perspectiva de papeles...”.

“... se estrenó en San Diego, el día 27 de Agosto, la capilla de Nuestra Señora de la Portería... llevando en unas andas el cuadro que tienen en el altar mayor”.

1770.—“... se rompió la campana grande de la iglesia del Salvador y se determinó fundirla juntamente con dos esquilonas, uno grande llamado el Santísimo y otro pequeño llamado San Pedro Regalado, se juntasen y se hiciesen dos campanas grandes, lo cual se ejecutó, fundiéndolas fuera del Puente mayor...”.

“En 16 de noviembre de 1770 se publicó en esta ciudad que a costa de los dueños... diesen los inquilinos de ellas tres reales y diez

y seis maravedises para un azulejo con su número que se manda de orden de S. M. poner en cada casa, y a las esquinas de las calles otro grande que diga el nombre de la calle...”.

1771.—“En 2 de abril de 1771... se puso la primera piedra en la nueva iglesia de los padres basilios, intitulada de los santos Mártires San Cosme y San Damián... el sitio que fue donde la pusieron, a la esquina de la fachada que mira hacia el convento, que es a la mano izquierda como entramos en el convento...”.

1773.—“En 25 de setiembre de 1773, el reverendo padre abad D. José Niseno, bendijo y dijo la primera misa en la nueva iglesia que a sus espensas y costa dicho padre Niseno se había fabricado... salió su procesión de la iglesia vieja por la iglesia nueva y anduvo por la plazuela alrededor...”.

“En este año de 1773 vino orden a esta real Chancillería para que recogiesen todos los libros de acuerdos, cuentas y reglas de todas las cofradías lo que se ejecutó...”.

1774.—“En este verano de 1774 se acabó la obra del hospital de los Inocentes, por la calle de los Tintes, hasta dar vista a la Santa Iglesia”.

1775.—En 11 de noviembre de 1775 pasaron a la iglesia de San Ignacio, a las cinco de la tarde, los santos de San Miguel y San Julián, sin campanas, no más que con las hachas de las cofradías, cantando la letanía de Nuestra Señora. Salieron de San Miguel, el santo delante, después Nuestra Señora del Rosario y detrás la de la Cerca, y la última la de la Esperanza, y fueron por el rótulo de Cazalla a San Julián, donde tenían en andas a los santos y a Nuestra Señora de la Compasión; ésta la llevaron primero y pusieron a los santos San Julián y Santa Basilisa detrás de Nuestra Señora del Rosario, y en esta forma entraron en San Ignacio, en donde estaba ya puesta la pila bautismal, y San Miguel en el altar mayor, donde estaba San Ignacio, y encima del tabernáculo pusieron a los dos santos San Julián y Santa Basilisa...”.

1776.—“En 20 de abril de 1776 se cayó un hombre de la torre que se estaba fabricando en la iglesia de San Andrés...”.

“... días 14, 15 y 16 de Junio, hicieron tres días de función en San Andrés, a causa de que Fr. Manuel de la Vega, religioso de nuestro padre San Francisco, de la observancia, hijo de pila de dicha parroquia, comisario general de Indias, concluyó la iglesia e hizo la torre nueva y muchas cosas más... la torre no estaba todavía acabada...”.

“En este año se empezó a principio del mes de julio la fábrica del salitre en el Campo grande”.

“En este año se empezó y se hizo el paseo de San Isidro y plantío de árboles hasta las puertas de la Merced calzada”.

1777.—“A mediados de setiembre de este presente año empezaron a demoler las iglesias de San Miguel y San Julián”.

1778.—“En primero de febrero de 1778 se publicó de orden del señor obispo un edicto sobre la fábrica de los retablos si habían de ser de piedra o estuque sobre los dorados”.

“En 7 de julio de 1778 trasladaron del antiguo hospital de San José a los niños expósitos a la casa de San Blas en donde había habido doctrinos...”.

1779.—“En el día 2 de julio de 1779 dieron los padres trinitarios descalzos principio a las solemnes fiestas de la beatificación del padre Fr. Miguel de los Santos... Hicieron una urna donde metieron el cuerpo del beato y le colocaron en el altar que tenían de perspectiva, de papeles... y determinaron hacerle capilla”.

“En 28 de Octubre de 1779 dio principio en la sala de Nuestra Señora de la Piedad la nueva academia de matemáticas, aritmética, geometría y dibujo, bajo las ordenanzas que se dirán en adelante”.

“En este año de 1779 se comenzaron a componer las fuentes...”.

1780.—“Habiéndose determinado de orden del rey nuestro señor el hacer la iglesia nueva y convento de las religiosas de Santa Ana de esta ciudad, orden de San Bernardo recoletas, se puso la obra a pregones y se remató en D. Francisco Alvarez Benavides, maestro arquitecto, vecino y natural de esta ciudad, el día 3 de julio de 1780”.

“En el día primero de julio de 1780 empezaron su novena los padres trinitarios descalzos al beato Fr. Miguel de los Santos... y le colocaron en su capilla nueva que tenían hecha en el crucero de la capilla mayor, al lado de la Epístola”.

“... pusieron el reloj nuevo en la Santa Iglesia, hecho en Londres, con gran primor; pero lo que fue suena. Tardaron en asentarle más de dos meses largos, y al fin no quedó como se pensaba”.

1781.—“En 11 de febrero de 1781, el Ilmo. Sr. D. Antonio Joaquín de Soria, obispo de esta ciudad, puso la primera piedra en la nueva iglesia del convento de Santa Ana...”.

1782.—“En 17 de febrero de 1782 colocaron en la procesión del Escapulario a Nuestra Señora del Carmen en su nueva capilla los hermanos terceros del Escapulario”.

“... cayó el Corpus en día de San Fernando, y salió el santo en la procesión como se acostumbra cayendo en semejante día”.

“En 3 de agosto de 1782 se doró el retablo de San Ildefonso... y pusieron en el altar mayor a San Ildefonso que habían hecho nuevo para la procesión del Corpus”.

1783.—“En 9 de junio... trasladaron al Santísimo Cristo de la Espiga, en la parroquia de San Pedro Apóstol, a su retablo nuevamente dorado...”.

1786.—“Este libro, que por su mano escribió Ventura Pérez, natural y vecino de esta ciudad, vino a las mías en 24 de abril de 1786, con algunas notas y adiciones de D. Rafael Floranes, célebre historiador, y mi amigo, que hizo sacar copia de él, como hombre muy curioso.

Este mismo D. Rafael y yo D. José María Entero fuimos la tarde de dicho día 24 de abril a la iglesia de la Antigua, de la que soy mayordomo de fábrica desde enero de 1785, a ver y reconocer un sepulcro antiquísimo, que se halló detrás de una pared y debajo de un arco que está a la entrada de dicha iglesia, por la parte de la Esgueva, a mano derecha como se entra en ella... había dos tumbas de piedra franca, de la calidad de la que se halla en las cuevas de Renedo, una delante de la otra; la primera muy mal tratada y destruída, pero la que estaba detrás muy conservada y curiosa, con infinidad de molduras, y a lo largo de ella siete escudos de armas, todos iguales, de fajas y aspás, las aspás y divisas negras, de plomo embutido en la piedra blanca... no se hallaron huesos y si vestigios de haber habido debajo algún o algunos cuerpos...”.

“En primero de julio se adjudicó la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Santos Mártires... a la congregación de sacerdotes de la Presentación...”.

1787.—“En 18 de setiembre de dicho año, a las siete de la mañana, pasó el señor obispo de esta ciudad al convento que interinamente ocupaban las religiosas de Santa Ana, frente a la parroquia de San Pedro, y en varios coches las trasladó al que se las hizo nuevo de orden del rey, donde antes estaba el antiguo santo (sic) a San Lorenzo... Este nuevo monasterio se hizo contratar del arquitecto D. Francisco Sabatini, y bajo la dirección de D. Francisco Balzania, italiano, y el arquitecto Alvarez Benavides, en quién se remató, no fue más que mero asentista de materiales y jornales...”.