

CERAMICA ROMANA DE EPOCA TARDIA HALLADA EN SAN FELIU DE GUIXOLS (GERONA)

por

LUIS ESTEVA CRUAÑAS

Del 8 de octubre de 1960 al 11 de febrero del año siguiente, de acuerdo con el plan trazado con el Delegado Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, don Miguel Oliva, realizamos prospecciones arqueológicas en los alrededores de la torre *del Fum*, una de las principales defensas del antiguo Monasterio benedictino de San Felú de Guixols. Era el prelude de la restauración de la torre, que preveíamos cercana. Como es lógico, las catas fueron realizadas por capas pero siempre hubimos de convencernos de su inutilidad pues los pequeños espacios en que nos movíamos —próximos siempre a espesos muros— no representaban estratigrafía alguna.

En aquellas mismas fechas D. Juan Faz mandó realizar movimientos de tierras en las que habrá de ser calle del Prior. El lugar dista un centenar de metros del ábside del Monasterio y forma probablemente una misma unidad arqueológica con el subsuelo de la torre *del Fum* y otras zonas vecinas, en una extensión que hoy es desconocida. Parece cierto, eso sí, que el Monasterio cubre parte de ella.

Cuando supimos que habían hallado cerámica, se había sacado ya bastante tierra. Personados al lugar, fuimos atendidos por el Sr. Faz quien, al conocer el motivo de la visita, nos dio toda clase de facilidades para cumplir nuestra misión. Recogimos cuanto de interesante pudimos hallar entre la tierra removida y nos pusimos de acuerdo en vistas a hallazgos futuros. Aquel mismo día se descubrió un pequeño pero interesante núcleo; estudiado con deteni-

miento, dimos con los restos de dos esqueletos humanos violados y, entre la tierra que los rodeaba, encontramos dos monedas romanas que no hemos podido clasificar por estar muy erosionadas, cerámica fina, vidrios y alguna pieza de metal. Observamos lo siguiente:

El yacimiento estaba formado por una capa superior, revuelta, de 1,52 m. de espesor donde hallamos cerámica romana en poca cantidad mezclada con otra decorada, valenciana y catalana, de los siglos XIV al XIX.

Una capa de tierra negruzca de 48 cm. de espesor, donde aparecieron los esqueletos, las dos monedas, cerámica de tipo común y de tipo fino, pequeños fragmentos de vidrio y alguna pieza de metal.

Seguía una tercera capa de 70 cm. con abundantes ladrillos medio deshechos; estaba dentro de una cavidad practicada artificialmente en la roca natural del fondo. Cuando nos hicimos cargo del yacimiento, parte de la roca había sido cortada; entonces tenía forma semicilíndrica de 3,80 m. de diámetro. Recogimos cerámica parecida a la anterior y, en el fondo, uno de los fragmentos de cerámica rosada estampada, que es la menos antigua de cuantas estudiamos en este escrito.

En la parte central de la cavidad descrita había otra cavidad de 85 cm. de diámetro por 10 cm. de alto con una capa de cenizas al fondo.

Recogida la cerámica por capas, pudimos comprobar, como hemos dicho, que la estratigrafía había sido alterada. En vista de ello hemos decidido presentar las piezas por grupos homogéneos haciendo constar el lugar de su procedencia. Estudiamos los fragmentos más característicos y de cronología segura o aproximada; queda la cerámica de tipo común que es abundante, difícil de reconstruir y que, por lo tanto, precisará de más tiempo para su estudio.

Las excavaciones fueron patrocinadas por el Ayuntamiento de San Felú de Guixols.

SIGILLATA BRILLANTE

Se caracteriza porque su color generalmente no es uniforme sino una mezcla de tonos —desde el vinoso oscuro al avellana claro, pasando por el violáceo y el anaranjado, principalmente—, unidos por difuminados de colores y tipos variadísimos; todo ello, con un barnizado más o menos brillante, de técnica metálica parecida a la empleada en la cerámica campaniense.

Proviene de la región del Ródano, de donde se extendió hacia oriente y occidente, de forma que se halla en todo el golfo de León y zonas vecinas, desde Ventimiglia hasta Valencia. A diferencia de la terra sigillata clara A que, por comercio marítimo, se extendió por todo el Mediterráneo occidental pero sin dispersión hacia el interior, la sigillata clara B y la brillante tuvieron proyección continental.

Apareció en el estrato III-A de Ventimiglia, junto con los primeros ejemplares de la terra sigillata clara C y mezclada con la D. El estrato corresponde a la segunda mitad del siglo III después de Jesucristo. No se ha hecho un estudio completo de esta cerámica; sabemos que aparece al final de la sigillata clara B —de la cual toma la forma almendrada del borde—, cubre toda la C y acaba durante la D, en época incierta. Los estudios hasta ahora realizados parecen indicar que su período de difusión abarca desde el segundo cuarto del siglo III (225-250?) hasta la mitad del IV (350?).

En las excavaciones efectuadas al pie de la torre *del Fum* y en los hallazgos casuales realizados en la calle del Prior, aparecieron unos 50 fragmentos de esta cerámica; con ellos hemos podido deducir las formas siguientes:

Fig. 1, 1*. Copa de gran semejanza con la forma 2 de la terra sigillata clara B; tiene analogía con la 2 de la A, que a su vez es la simplificación de la Dragendorf 37 sudgálica¹.

Su borde almendrado proviene de la sigillata clara B, forma que, por su parte, transmitió al tipo D y a la estampada del siglo IV. La pared es ligeramente inclinada hacia el interior y casi lisa, pues sólo presenta un estriado sencillo, hecho a rodillo, semejante al que tenían las piezas aretinas. El fondo tendría forma de casquete esférico y está separado de la pared vertical por una carena bien marcada, debajo de la cual hay un estriado doble y, poco después, una acanaladura.

La pasta es tamizada, de color rosado claro. La parte interior del vaso tiene barniz mate de color avellana; exteriormente su color es vinoso, algo anaranjado, por la parte alta y de tono avellanado por la baja, con difuminado alrededor de la acanaladura.

* Las figuras se han reducido a escalas diversas. Las medidas de las piezas vienen consignadas en el texto.

¹ NINO LAMBOGLIA, en *Gli Scavi di Albintimilium e la Cronologia della Ceramica Romana* (Bordighera, 1950), publica un ejemplar bastante semejante, hallado en el estrato III-A (p. 183, fig. 106-II).

La pieza tendría 20 cm. de diámetro; su grueso máximo (sin contar el borde) es de 5 mm. en la parte alta y el mínimo 2,5, en la baja. Hay dos fragmentos más, de color semejante. Todos fueron hallados en calle del Prior.

Fig. 1, 2; lám. I, 2-1. Vaso de cuerpo cilíndrico y fondo en forma

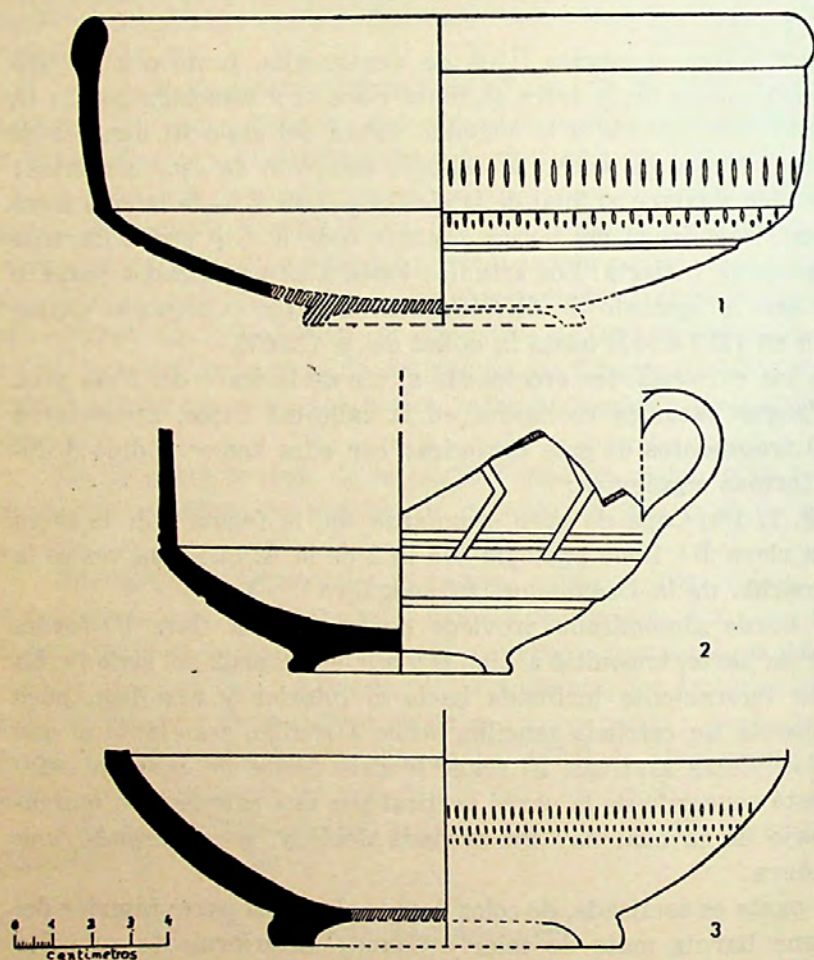


Fig. 1.—Cerámica brillante.

de casquete esférico. Hemos podido juntar tres fragmentos que nos han dado gran parte de la forma, aunque no conocemos ni el borde, ni el número de asas que tenía pues falta más de la mitad de la pieza.

Tendría 14 cm. de diámetro; el grueso máximo de la pared mide 9 mm. y el mínimo 3, en la parte alta.

La pasta es fina, de color rosado claro. Una fuerte capa de barniz anaranjado uniforme cubre la parte interior del vaso; por fuera tiene igual barniz por la parte inferior, y esfumado —entre anaranjado y vinoso— por la pared vertical. En ésta hay dos acanaladuras horizontales en la parte baja y otras formando ángulos obtusos con el vértice en el centro de la pared. El vientre tiene otra acanaladura.

Fig. 1, 3; lám. I, 2-6. Solamente hemos hallado un fragmento de esta pieza; creemos que se trata de una variante de la forma 3 de la terra sigillata clara A que, a su vez, es una simplificación de la forma 2.

El fragmento presenta el inicio de la pared que debía ser vertical, forma propia de la segunda mitad del siglo III en sigillata clara, y de principio del IV en brillante.

La parte interior del vaso tiene fuerte capa de barniz brillante anaranjado por la parte alta; vinoso anaranjado por la baja, y difuminado en la conjunción de ambas. El exterior presenta coloración contraria, con igual esfumadura entre ambas.

El grueso máximo de la pared es de 1 cm. y el mínimo 7 mm. La pasta es rosada clara, bien diferenciada de la fuerte capa de barniz que cubre ambas superficies.

Fig. 2, 1. Fragmentos de vasito piriforme, de borde y pie desconocidos; pasta ligeramente rosada, cubierta por una capa de barniz anaranjado que debió tener esfumadura por el exterior. Los tres fragmentos que se han podido juntar presentan tres acanaladuras exteriores por la parte alta y una por la baja; interiormente la superficie es ondulada. La pieza tendría unos 8 cm. de diámetro máximo y 5 mm. de espesor en sus paredes. Hay dos fragmentos más que deben ser del mismo vaso.

Fig. 2, 2. Fragmento de pie; pasta de color gris, cubierta interior y exteriormente por una capa de barniz, color gris oscuro, totalmente diferenciada de la pasta.

Fig. 2, 3. Fragmento de borde de vaso con cuatro acanaladuras circulares exteriores, próximas al borde. Color anaranjado vinoso, brillante, esfumado por dentro y oscuro por fuera. Tendría 7 cm. de radio; espesor: 3,5 mm.

Fig. 2, 4. Fragmento de borde de vaso de igual color que el descrito anteriormente; tiene el arranque de un asa. Tendría 4 cm. de radio y 4 mm. de espesor.

Fig. 2, 5. Pie muy erosionado de pasta y barniz semejante a los descritos con el n.º 1 de la misma figura.

Resumen.

El borde almendrado es característico de la terra sigillata clara B y de la brillante. Los hallazgos efectuados lo corroboran.

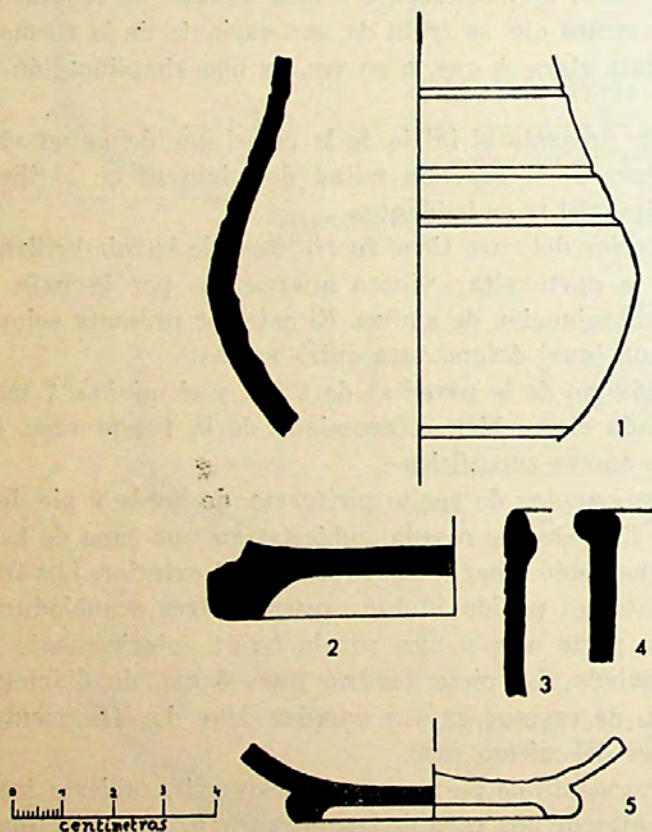


Fig. 2.—Cerámica brillante.

De diecisiete fragmentos de cuellos hallados, quince (catorce en la calle del Prior y uno en la torre *del Fum*) tienen la forma característica de "orlo a mandorla". Las medidas de la almendra son: 18 mm. de altura máxima y 15 de mínima; 12 mm. de anchura máxima y 8 de mínima.

Grueso de las paredes: máximo, 10 mm.; mínimo, 2 mm.

Diámetro de la boca de las piezas: 18, 18, 20, 22, 22, 22, 22, 22, 26, 28 y 30 cm.; los otros fragmentos de cuello son pequeños y no permiten deducir la medida.

44 fragmentos fueron hallados en la calle del Prior y 8 en cuatro catas distintas efectuadas al pie de la torre *del Fum*.

46 fragmentos tienen pasta rosada clara; 4, pasta gris, y 2, pasta gris por dentro del vaso y rosada por fuera. El color gris de la pasta demuestra que las piezas fueron cocidas a fuego reductor.

BARBOTINA

Es terra sigillata con aplicaciones a barbotina, esto es, usando igual procedimiento que el empleado por los confiteros para poner adornos a los dulces mediante el uso de un papel arrollado en forma de cono, con el vértice agujereado.

Esta clase de cerámica no ha sido bien estudiada aún; provisionalmente se la fecha desde la época de Augusto hasta el 200-250 después de J. C. Los fragmentos hallados tienen la barbotina aplicada sobre sigillata brillante; por tanto, hemos de concederles igual cronología, o sea, de los siglos III-IV después de J. C.

Han sido hallados tres fragmentos correspondientes a dos piezas de las cuales hemos podido deducir su forma, excepto el pie. Fueron hallados en la calle del Prior.

Fig. 3, 1; lám. I, 1-3. Copa o vaso ligeramente troncocónico; el diámetro menor corresponde a la boca y el mayor coincide con una arista exterior que es el final del cuerpo y el inicio del fondo. Por tratarse de un fragmento que no llega al centro de la base, no sabemos con certeza la forma que tendría; suponemos que, con aproximación, sería la que le hemos dado, o sea, con la parte inferior del vientre curvo y acabado con un pie sencillo y anguloso. Sería una variante de la forma 6 de la terra sigillata clara A, adornado con una suave acanaladura doble, externa, a un centímetro del borde, o sea, cuando termina la curvatura de la orla. Es una forma de tradición aretina y sudgálica, imitación de la Ritt. 9, pero con el reborde más marcado y ligeramente inclinado hacia afuera, forma que, con alguna variación, se halla en la cerámica estampada o paleocristiana. En su consecuencia, es un tipo que perdura varios siglos.

Las aplicaciones a barbotina están dispuestas en dos hiladas horizontales limitadas por la doble acanaladura por arriba, y el

ángulo que señala el fin del cuerpo por abajo. La pasta es muy fina, de color rosado claro. Interiormente está cubierta por una capa de barniz uniforme, de color avellana; el reborde y el exterior

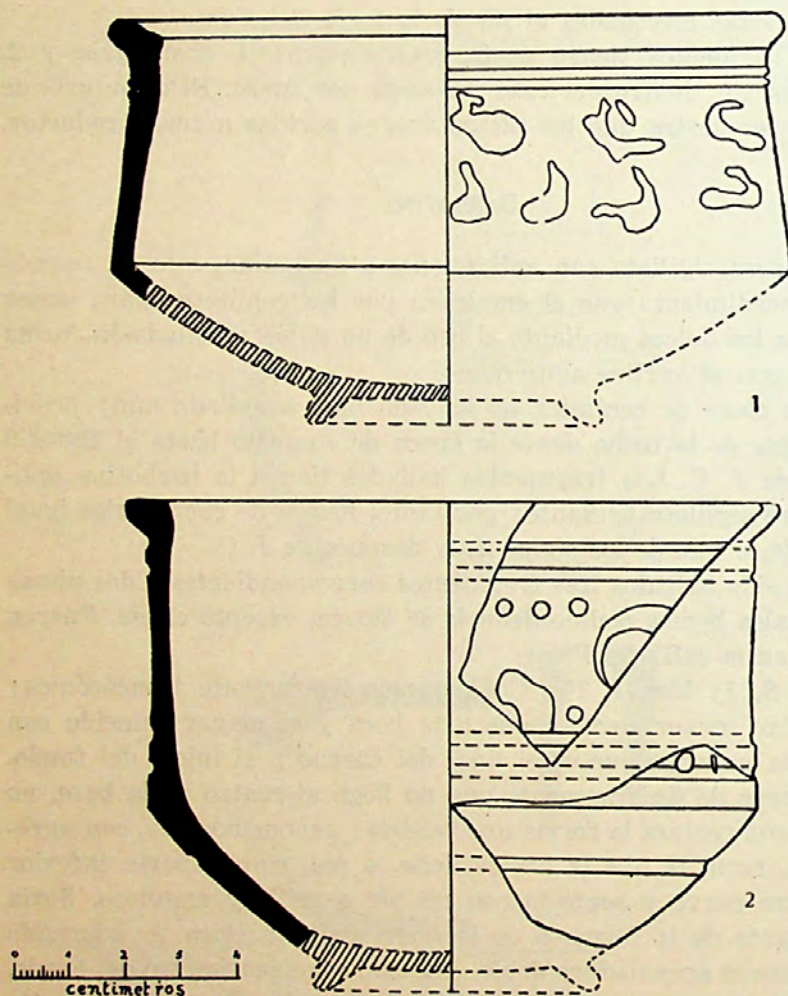


Fig. 3.—Cerámica brillante con aplicaciones a barbotina.

—incluidas las aplicaciones a barbotina— tienen un tono más anaranjado, con esfumaduras de color gris oscuro. Diámetro exterior de la pieza: 12 cm.; espesor máximo: 5 mm. en el cuello; mínimo: 3 mm. en las proximidades de la arista.

Fig. 3, 2. Dos fragmentos de la misma pieza nos permiten obte-

ner la forma de gran parte de ella. Se trata de una copa de cuerpo cilíndrico y fondo semiesférico, separados por una arista suavemente marcada; tiene un reborde saliente plano y corresponde a una pieza de 12 cm. de diámetro. Una faja con aplicaciones a barbotina ocupa la parte central exterior de la pared; destaquemos el uso de puntos entre una decoración irregular. Dos acanaladuras delimitan la faja por arriba y dos más por abajo; el fondo tiene otra sencilla acanaladura.

Es de forma parecida a la anterior, o sea, el número 6 de la sigillata clara A, que proviene de la Ritt. 9 aretina y sudgálica. La pasta es fina, como la del fragmento anterior, y el barniz es desgastado hasta el extremo de no presentar más que una mínima parte de él por el interior del vaso; por el exterior se conserva mejor. El color del barniz es anaranjado uniforme, sin que sea visible ningún pedazo de esfumadura. El espesor de las paredes varía de 3 a 6 mm.

SIGILLATA CLARA, TIPO D

Es cerámica lisa, de pasta rosada. Como sus predecesoras, las piezas acostumbran a estar barnizadas, si bien las del tipo D casi siempre tienen barniz solamente en el interior y en el reborde. Según el Prof. Lamboglia "la forma más común del borde es el almendrado que resucita tipos de época republicana".

Es cerámica de lujo, que aparece a principios del siglo IV², más tarde coexiste con la estampada rosada y termina a últimos del mismo siglo o a principios del V. Podría ser de origen norteafricano pero este punto no ha sido suficientemente estudiado.

Hallazgos.

Fig. 4; lám. I, 2-2. Tipo cerámico llamado "vaso con reborde saliente independientemente de la boca" por el Dr. Palol Salellas y "vaso a listello" por el Prof. Lamboglia.

Continúa la tradición de la forma 24/25 de la sigillata aretina y sudgálica. A los de mayor tamaño, que son la gran mayoría, Dragendorff les asignó la forma 38. De momento, el Prof. Lamboglia

² LAMBOGLIA-BELTRÁN: *Apuntes sobre cronología cerámica*, en "Psana", III, 1952, p. 87.

los clasifica en dos grupos: de reborde encorvado y pendiente, o variedad 38a, y de reborde horizontal, o 38b.

Según dicho autor, es forma característica de la cerámica gálica del siglo III³, que se halla igualmente en la sigillata clara A, en toda la B y pasa abundantemente tanto a la D como a la cerámica común. Anotemos, en cambio, su ausencia en la sigillata brillante.

Por consiguiente, es una forma que persistió y evolucionó hasta fines del siglo IV.

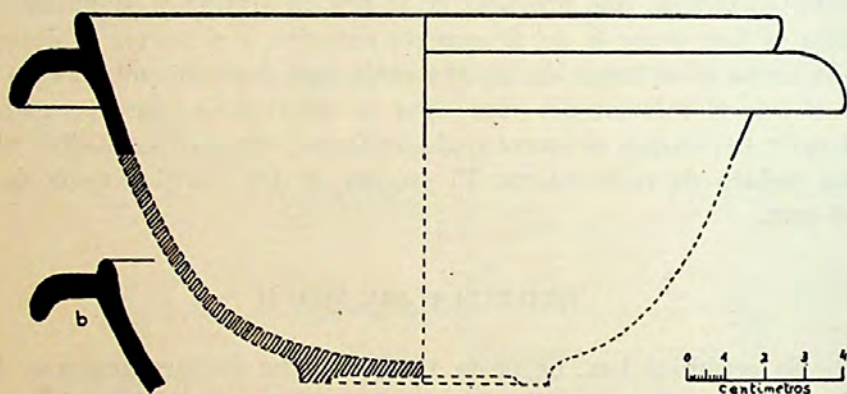


Fig. 4.—Sigillata clara D. Vaso con reborde saliente independiente de la boca.

En el curso de las excavaciones fueron hallados cinco fragmentos de borde de vasos "a listello". Tres de ellos nos han dado casi la mitad del borde de uno de estos vasos; es encorvado y pendiente, o sea, de la forma 38a. Otro pertenece a un vaso de reborde pendiente menos largo (fig. 4, b). La pasta de ambas piezas es de color rojizo y las superficies, rojas; es cerámica de tipo finísimo.

Hay otro fragmento que tiene el reborde roto; su pasta es más ordinaria y oscura.

El último, fue hallado al pie de la torre *del Fum*; los otros, en la calle del Prior. Todos pertenecen a vasos de 20 cm. de diámetro y de 5 a 8 mm. de espesor; el barniz cubre, como es corriente, el interior del vaso y el cuello hasta la parte superior del reborde.

De momento, no es prudente querer ajustar más la cronología de estos vasos. El propio Lamboglia dice de ellos: "Evitiamo di trarre

³ NINO LAMBOGLIA: *Gli scavi di Albintimilium*, Bordighera, 1950, p. 143, fig. 80. n.º 21-24.

qualsiasi conclusione cronologica, finche non si abbiano più ampli elementi di confronto" ⁴.

Fig. 5; lám. I, 2-7. Plato derivado de la forma 32 de la terra sigillata clara B; tiene fuerte reborde saliente elevado por la parte exterior, donde presenta una acanaladura fina cercana al borde y un desnivel de 5 mm. de anchura antes de iniciarse la pared de la pieza.

La parte central de la base del plato —en un ruedo de 7 cm. de radio— es más elevada que la zona vecina, de manera que la pieza descansa sobre una franja de 1 cm. de anchura en forma de

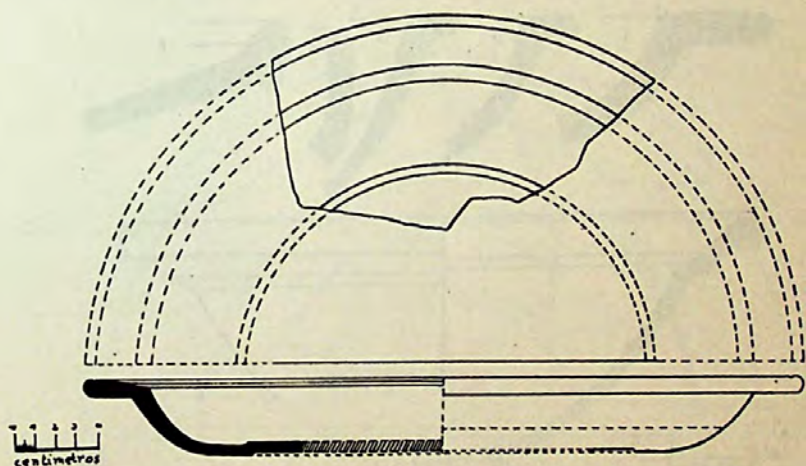


Fig. 5.—Sigillata clara D. Plato con fuerte reborde saliente.

corona circular. Son platos corrientes en la variedad estampada, cuyos adornos pueden hallarse en los bordes, en el fondo o en ambos a la vez. Tiene de 4 a 9 mm. de espesor, y falta la mayor parte del círculo central, que es donde podría tener el estampado. Fue hallado en la calle del Prior.

El interior y parte del reborde tienen barniz algo brillante, del mismo color de la pasta a la cual está fuertemente adherido. Es de resaltar la finura del fragmento, cuya pieza tendría 26 cm. de diámetro exterior.

⁴ NINO LAMBOGLIA: *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata chiara"*, en "Rivista di Studi Liguri", Bordighera, 1958, p. 312.

Fig. 6, 1. Es otro fragmento hallado en el mismo sitio y de igual factura, si bien de mayor espesor. Diámetro de la pieza: 40 cm.

Fig. 6, 2. Fragmento hallado al pie de la torre *del Fum*. Corresponde a una pieza de 32 cm. de diámetro. Por todo adorno tiene una sencilla acanaladura de 1 mm., a 6 mm. del borde. Es de igual clase de pasta rojiza con barniz mate, aquí en ambas superficies. Hay otro fragmento semejante, hallado en el mismo sitio; la pasta y el barniz son suavemente más claros y éste cubre ambas superficies. Medidas: 32 cm. de diámetro con un reborde de 1,4 cm. de ancho y una acanaladura muy suave a 4 mm. del borde.

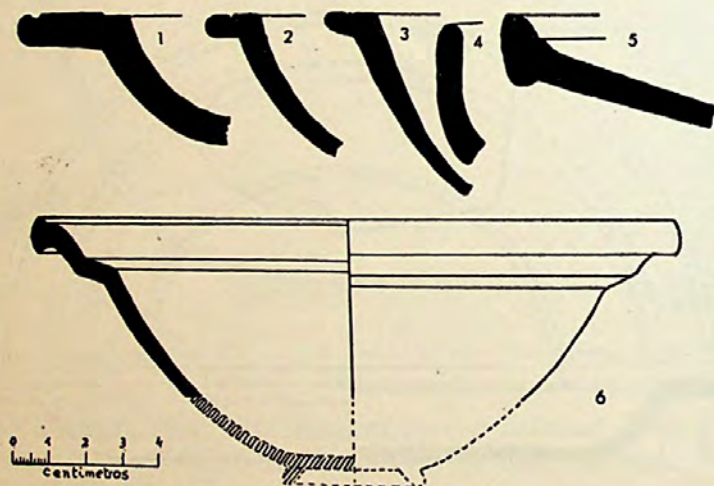


Fig. 6.—Sigillata clara D.

Fig. 6, 3. Probablemente pertenece al tipo 22 de la terra sigillata clara A, con reborde algo más pronunciado. Corresponde a una pieza de 28 cm. de diámetro y de 4 a 7 mm. de espesor. La superficie es erosionada; conserva parte del barniz rojizo por el interior y parece que también lo tuvo por el exterior; la pasta es rosada. Fue hallado en la calle del Prior.

Fig. 6, 4. Fragmento de borde. Pasta rojiza barnizada por dentro y por la parte alta de fuera. Hallada en la calle del Prior.

Fig. 6, 5. Fragmento de plato con pared oblicua y gruesa orla vertical. Pertenece a una pieza de 40 cm. de diámetro y de 5 a 7 mm. de espesor. La pasta es rojiza por ambas superficies y gris por el

centro. Tiene barniz por la parte interior y por el reborde. Fue hallada al pie de la torre *del Fum*.

Fig. 6, 6. Fragmento de copa de paredes recurvadas y borde engrosado; barniz opaco y consumido, tal vez por la cocción. Diámetro de la boca: 16,3 cm.; grueso: 3 mm. Hallado en la calle del Prior⁵.

Fig. 7. Plato sin reborde. Interiormente tiene una parte central —circular y plana— limitada por dos acanaladuras situadas a 4,3 y 4,6 cm., respectivamente, del centro; inicia después una suave pendiente que llega hasta otra acanaladura circular de 8,7 cm. de radio, terminando con una curvatura muy pronunciada —la pared del plato— que acaba casi verticalmente en el propio borde.

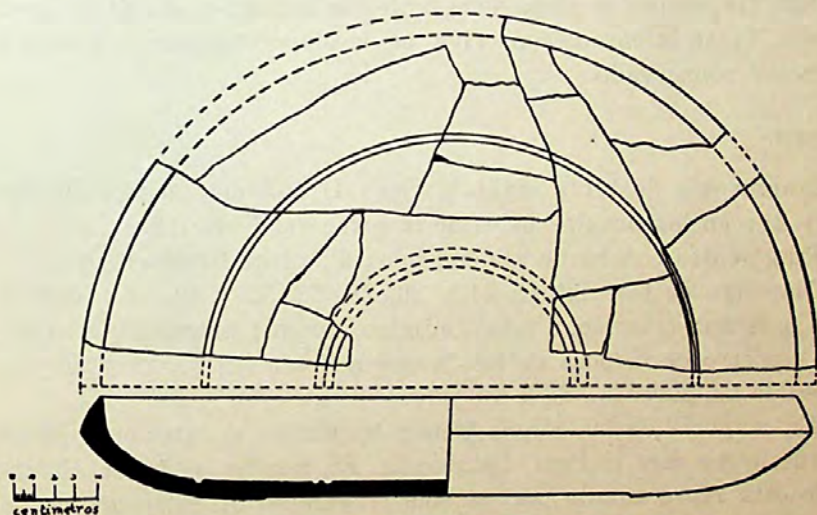


Fig. 7.—Sigillata clara D. Plato sin reborde y carena abrupta.

Por el exterior —como el de la fig. 5—, la parte central presenta un círculo de 6,5 cm. de radio, que es algo más alta que la zona vecina, de forma que el plato no descansa sobre la totalidad del fondo de la pieza sino sobre una corona circular de poco más de 1 cm. de anchura, cuyo radio mayor es de 7 cm. Esta zona tiene mayor espesor que el resto del plato y hace las veces de pie, que está atrofiado. A continuación, la pared inicia la curvatura que sigue hasta 13 mm.

⁵ NINO LAMBOGLIA, en *Nuove osservazioni...*, cit., publica una forma parecida en la p. 145, fig. 80, n.º 46.

del borde, donde presenta una arista abrupta —o carena— y cierra hacia adentro hasta formar la terminación del borde que tiene 24,8 cm. de diámetro ⁶.

Aunque hemos podido hallar doce fragmentos —que nos han dado la forma de la pieza— falta la casi totalidad del círculo central, por lo que ignoramos si era lisa o si estaba decorada. No obstante, por el tipo del plato y la calidad de la pasta es muy posible que tuviera adorno central a base de estampillado ⁷. La pasta es rosada, de tierra cuidadosamente cribada, y conserva restos de barnizado rojizo tanto en el interior del plato como en la parte exterior hasta la carena, siendo dudoso en el resto.

Es una variante del tipo 9 de la terra sigillata clara A y B, que perduró mucho.

Otro fragmento de pieza semejante fue hallado al pie de la torre *del Fum*. Tiene la carena más viva, es de mayor espesor y el barniz está mejor conservado.

Resumen.

Fragmentos de terra sigillata clara D hallados en la calle del Prior: 21; en las proximidades de la torre *del Fum*: 19.

Fragmentos con borde almendrado: 1; otras formas: 14.

Diámetro de los platos: 24,8, 26, 28, 32, 32 y 40 cm.; grueso de las paredes: máximo, 9 mm.; mínimo, 4 mm.; promedio, 5,8 mm.

Diámetro de la boca de los "vasos a listello": 20, 20 y 20 cm. Grueso de las paredes: de 5 a 8 mm.

La mayoría de las piezas tienen barniz en el interior y en el reborde, como dice el Prof. Lamboglia. En cambio, el borde almendrado está representado por un solo fragmento de entre quince, lo que representa estar en gran minoría.

⁶ NINO LAMBOGLIA (*Gli scavi...*; cit., p. 143, fig. 80, n.ºs 31 a 35) lo define así: "Vasi di forma convessa, con orlo rientrante e smussato e spigolo vivo", y dice que es propio de los siglos III-IV después de J. C.

⁷ SERRA VILARÓ: *Excavaciones en la necrópolis romana-cristiana de Tarragona*, Mem. n.º 104 (n.º 6 de 1928) de la J. S. de Exc. y Ant. (Madrid, 1929), publica la fotografía de dos fragmentos de platos de esta misma clase. Son los números 1 y 3 de la lámina LXXV. Su diámetro es mayor: 34 cm., pero presenta las mismas acanaladuras circulares: una de doble en las proximidades del adorno central y otra de sencilla, más exterior. El adorno es igual al que tiene la pieza de la figura 10 de este escrito, pero en vez de rosetas tiene círculos concéntricos entre cada dos palmetas. Lástima que Serra Vilaró no dé el perfil de la pieza, lo que nos impide saber si es igual al nuestro.

CERÁMICA ROSADA ESTAMPADA

La sigillata clara D, que al principio era lisa, fue más tarde adornada con dibujos estampados. No obstante, ambas clases —la lisa y la estampada— pervivieron mucho tiempo, por cuyo motivo algunos de los fragmentos que incluimos en el grupo anterior tal vez correspondieran a éste.

Durante los siglos III y IV después de J. C., los tipos ricos eran de bronce o de vidrio; como consecuencia, la sigillata clara D estampada —que también era de lujo— es muy rara.

Los dibujos son en hueco y se lograban con el uso de rodillos —técnica usada ya en la cerámica campaniana— y con la aplicación de sellos o matrices a la pasta blanda, a diferencia de los demás tipos de terra sigillata que eran de relieve y se obtenían con un solo molde para toda la pieza. Los motivos ornamentales acostumbran a ser poco variados: palmetas sueltas o formando estrella, rosetas, círculos sueltos o concéntricos, y cuadraditos en su gran mayoría.

Es cerámica de raíz norteafricana, imitada más tarde en los talleres locales. En España es propia del siglo IV y, posiblemente, de principios del V. Marca el fin de la terra sigillata, sucediéndole la gris estampada que en España es ya de época visigoda y que acaba en época todavía incierta.

Seis han sido los fragmentos que hemos hallado.

Fig. 8, 1. Fragmento de plato con gran reborde saliente plano y fuerte sección. En la parte exterior presenta surcos acanalados radiales, formando gallones, a semejanza de la técnica aplicada a los platos de metal⁸. La pieza tendría 24 cm. de diámetro y su espesor, de 7 a 10 mm. La pasta es de color rojizo; tiene barniz interior y exterior fuertemente adherido a la pasta y es algo más oscuro que ella.

Es uno de los tipos clásicos de la cerámica estampada paleocristiana, citados por el Dr. Pedro de Palol Salellas⁹, si bien aquí el reborde es liso.

⁸ SERRA VILARÓ, en *Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona*, Mem. de la Junta Sup. de Exc. y Ant., n.º 6, de 1928, lám. XXV, fig. 7, publica un fragmento de plato estampado, color gris, con estas estrías o surcos, en la parte exterior. Igual característica tienen los fragmentos números 4 y 10 de la lámina X, Mem. n.º 7, de 1929.

⁹ PEDRO DE PALOL SALELLAS: *La cerámica estampada romano-cristiana*, en *Crónica del IV Congreso Arq. del Sudeste Español*, Elche, 1948, p. 454.

Fig. 8, 2 y 8, 3. Fragmentos de piezas estampadas con rodillo; pasta rojiza, barnizada solamente por el interior, o sea, por la superficie estampada. El primer fragmento es del pie de un vaso y el segundo, de una pared. Espesor: 5 mm.

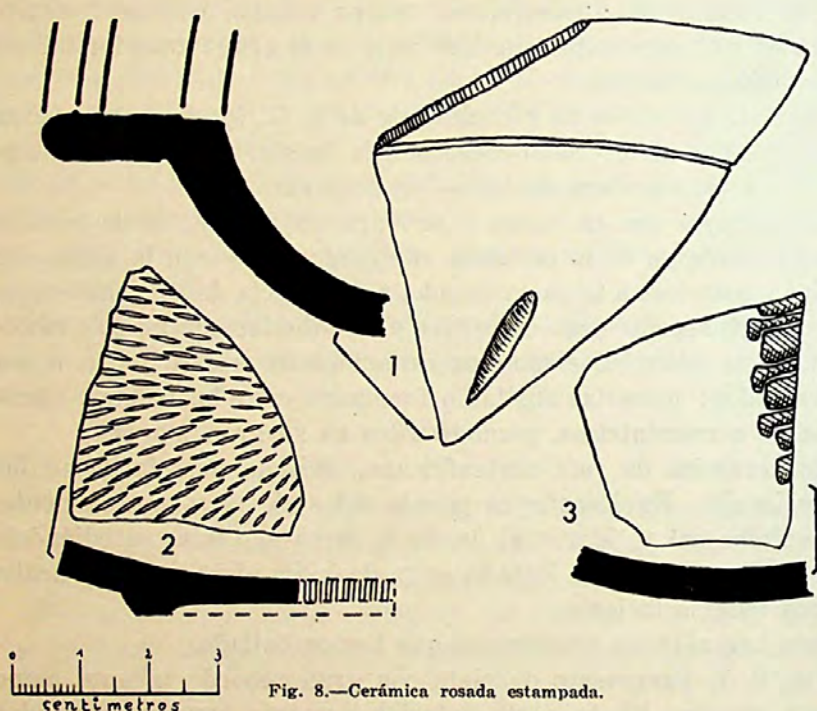


Fig. 8.—Cerámica rosada estampada.

Fig. 9, 1. Fragmento que pertenece al fondo de un plato de características semejantes al de la figura 7, aunque más robusto; como en éste, el máximo de espesor cae debajo del círculo acanalado de mayor radio.

La parte central era decorada con estampillado que debía ocupar un círculo de 3 cm. de radio; el fragmento hallado tiene solamente una parte pequeña de lo que debía ser el conjunto del decorado: una roseta central rodeada de otras cuatro formando cruz.

Es de pasta fina, rojiza; la superficie interior es barnizada, brillante, de color más oscuro que la pasta.

Fig. 9, 2. Fragmento de la parte central de un plato con varios círculos acanalados de diferente anchura y profundidad, que sirven de adorno. Una de las acanaladuras tiene a ambos lados sucesivas incisiones hechas a rodillo, dando la sensación de una palma o pluma

de ave. Es muy probable que otros adornos estampados ocuparan el centro del plato. Como el fragmento anterior, la parte de la periferia es bastante gruesa (8 mm.) y la del centro, delgada (3 mm.); la pieza se apoyaba sobre un reborde situado a 9 cm. del centro. La pasta es fina, de color rosado oscuro, recubierta de espesa capa de barniz semibrillante por la parte interior y mate por la exterior.

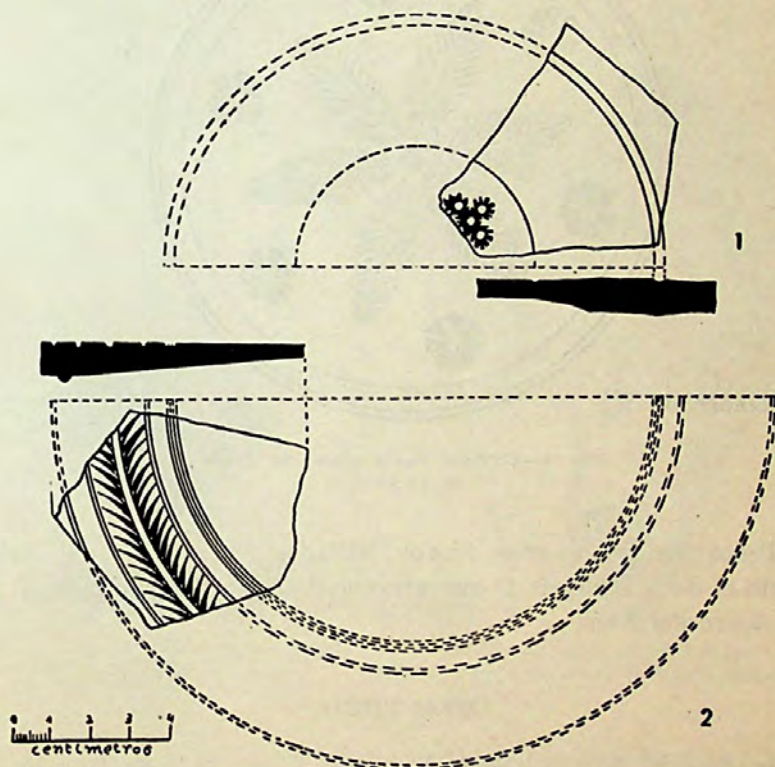


Fig. 9.—Cerámica rosada estampada. Dos fragmentos de fondo de plato.

Fig. 10. Son dos fragmentos que han podido juntarse y que nos dan el adorno estampado que ocupaba la parte central de un plato. Tiene un botón central formado por dos acanaladuras circulares concéntricas y seis palmetas radiales estampadas entre cada dos palmetas, y en situación algo exterior, sendas rosetas completan el dibujo cuyo estampado es muy perfecto. A 47, 51 y 53 mm., respectivamente, una triple acanaladura rodea el conjunto. La pasta

es finísima la mejor de la recogida. Su color es rojizo sin diferencia entre la pasta y las superficies que son patinadas, ligeramente brillantes tiene un grueso uniforme de 5 mm.

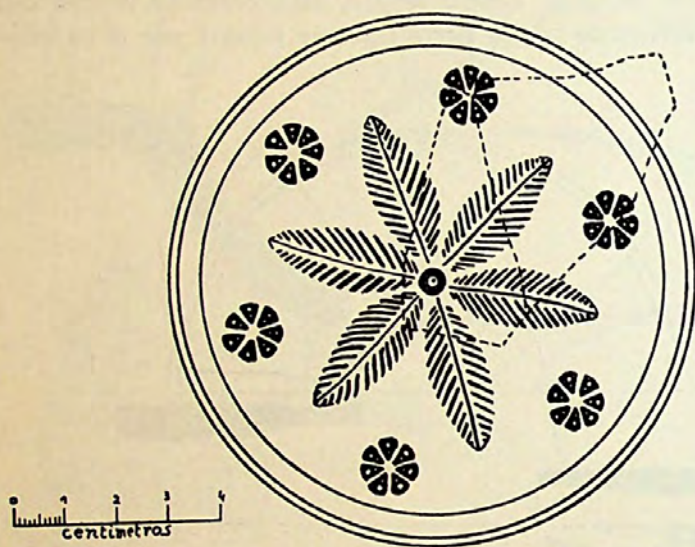


Fig. 10.—Cerámica rosada estampada. Fondo de un plato.

Todos los fragmentos fueron hallados en la calle del Prior, excepto el de la figura 9, 2 que procede de una cata efectuada al pie de la torre *del Fum*.

OTRAS PIEZAS

Fig. 11. Fragmento de vaso común, de fondo plano estriado; pasta de color rosado claro con algunos granitos de cuarzo y barniz interior mate. Fue hallado en las cercanías de la torre *del Fum*.

Estos vasos son de la forma 10 de la terra sigillata clara A y abundan en los estratos tardoimperiales de Ampurias¹⁰. En Albintimilium aparece a finales del siglo II después de J. C.¹¹

¹⁰ ALMAGRO y LAMBOGLIA: *La estratigrafía del decumano A de Ampurias*, en "Ampurias", XXI, 1951, p. 4, fig. 2, n.º 4.

¹¹ NINO LAMBOGLIA: *Gli scavi di Albintimilium*, Bordighera, 1950, p. 28, fig. 7, n.º 26.

Según Lamboglia, “existen numerosas variedades e imitaciones locales, más o menos finas, que pueden inducir a error. Una fábrica local parece indicar la abundantísima cantidad que se encuentra en los estratos finales de Ampurias, del siglo III después de J. C. La evolución de esta forma debe colocarse en el siglo II y primera mitad del III”, y añade: “ma sarebbe prematuro fare qualsiasi illazione più precisa sulla cronologia delle sue varianti e imitazioni, che sono destinate ad aumentare”¹².



Fig. 11.—Fragmento de vaso común, de fondo plano estriado (a su tamaño).

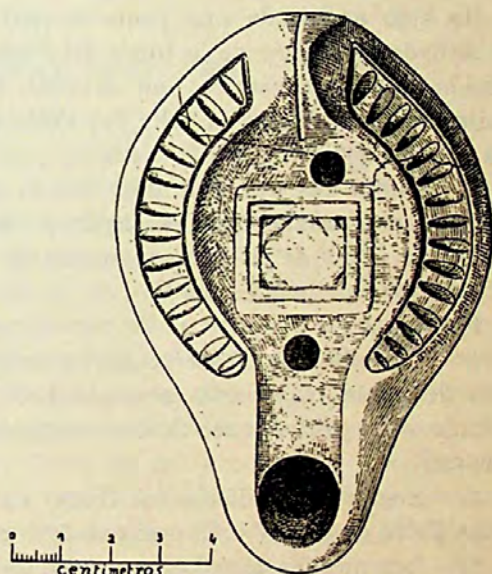


Fig. 12.—Reconstrucción ideal de una lucerna, partiendo de un fragmento hallado.

Fig. 12; lám. I, 2-4. Parte posterior de una lucerna; mango alargado sin agujerear, escindido por una acanaladura. En la parte alta, restos de un orificio de ventilación. Lateralmente estaba rodeada por una orla formada por dos líneas incisas entre las cuales, también incisas, hay dibujadas líneas verticales en escalera.

Es cristiana, tipo Dressel 31, de los siglos III-IV después de J. C.¹³. Color de arcilla amarillenta.

¹² NINO LAMBOGLIA: *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata chiara"*, en "Rivista di Studi Liguri", Bordighera, 1958, p. 277.

¹³ Hemos visto dos semejantes en el Museo Arqueológico de Barcelona, fechadas en los siglos IV-V después de J. C.

Hay un fragmento más de la parte posterior de otra lucerna, color semejante al anterior; una piquera con el orificio de la mecha, y dos fragmentos de la base, tal vez de la misma lucerna, color de ladrillo.

Todos fueron hallados en la calle del Prior.

RESUMEN Y CONCLUSIÓN

Ha sido explorada una pequeña parte de la calle del Prior y otra situada alrededor de la torre *del Fum*. En ambas se ha hallado parecido tipo de cerámica; en general, más fragmentos, mayores y mejor conservados en la calle del Prior donde las tierras han sido poco removidas.

El estudio que antecede descubre la presencia de un núcleo de cultura hispano-romana, de extensión actualmente desconocida, asentado en la falda de la antigua montaña del *Castellar* durante los siglos III, IV y principios del V.

Por tanto:

1.º Cuando San Félix el Africano sufrió su martirio a principios del siglo IV, el sitio ocupado hoy por el Monasterio estaba habitado por gentes que usaban cerámica de procedencia norteafricana.

2.º Según la tradición, el Santo sufrió parte de su martirio en San Felú de Guixols. El punto anterior refuerza la tradición.

3.º Los monjes benedictinos fundaron el Monasterio sobre restos de asentamientos romanos cristianizados.