



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

# **EMOCIÓNATE CON LA ESCRITURA CREATIVA**

Presentado por Selene Fandos Gil

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, 19 de junio de 2017



## RESUMEN

El propósito de este trabajo es conocer la importancia que posee la *escritura creativa* para el *desarrollo íntegro* de la persona. Con ella, se puede adquirir un adecuado uso del lenguaje a nivel oral y a nivel escrito, fundamental para mejorar el proceso de *enseñanza-aprendizaje*, así como fomentar la creatividad en distintos ámbitos. Por lo tanto, abordaremos el tema comenzando por la comprensión del significado de creatividad, aquello que favorece y por tanto, la importancia que tiene para el desarrollo del ser humano. Por consiguiente, desde la docencia debemos impulsar métodos, técnicas, etc. para desarrollarla y eliminar así, los límites y bloqueos que podamos presentar a la hora de llevar a cabo el proceso de creación. Por ello, presentamos a través de una *propuesta didáctica*, destinada a alumnos de Educación Primaria, una serie de recursos para que podamos trasladar *la escritura creativa* a nuestras aulas.

**Palabras clave:** escritura creativa, desarrollo íntegro, enseñanza aprendizaje, propuesta didáctica.

## ABSTRACT

The purpose of this work is that we may know the importance of *creative writing* for the *integral development* of the person. With creative writing, we can acquire an adequate use of oral and written language, this is fundamental to improve the *teaching-learning* process, in addition to promoting creativity in different fields.

Therefore, we will approach the subject beginning with the understanding of the meaning of creativity, what favors and therefore, the importance that it has for the development of the human being.

Therefore, from teaching we must promote methods, techniques, etc. To develop it and eliminate, the limits and blockages that we can present when carrying out the creation process. For this reason, we present through a *didactic proposal*, destined to students of Primary Education, a series of resources so that we can transfer the *creative writing* to our classrooms.

**Keywords:**

Creative writing, integral development, teaching learning, didactic proposal.



# INDICE

1.- Introducción	3
2.- Justificación	4
3.- Competencias	5
4.- Objetivos	7
5.- Metodología	8
6.- Fundamentación teórica	8
6.1 ¿Qué es la creatividad?	8
6.1.1 Elementos de la creatividad	11
6.1.2 Características del pensamiento creativo	13
6.1.3 Tipos de creatividad	14
6.2 Limitaciones y bloqueos de la creatividad	14
6.3 "¿Cómo podemos ayudar al desarrollo de la creatividad desde la docencia?"	17
6.4 Factores importantes para la adquisición de la escritura creativa	18
6.4.1 La expresión oral	18
6.4.2 Procesos de la lectura y la escritura	20
6.5 La escritura creativa	21
6.6 Diferentes recursos para trabajar la enseñanza de la escritura creativa en Educación Primaria	23
7.- Propuesta didáctica	24
8.- Reflexión	39
9.- Referencias	42
10.- Anexos	45



# 1. INTRODUCCIÓN

La definición de creatividad es muy amplia y, por ello, no se reduce simplemente a una enunciación de dicho concepto, sino que es una manera diferente de ver y comprender el entorno que nos rodea. Por esta razón, muchos autores han querido aportar un significado válido como por ejemplo Manuela Romo (1997), que dice que la "creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez, novedad y valor." Esto quiere decir que la creatividad va más allá de un mero resultado, puesto que es una forma de pensar y reinención de algo existente. Asimismo, nos permite determinar qué es lo que nos es útil, de lo que no lo es.

Cuando nos referimos al término de creatividad literaria, podemos deducir que el concepto de creatividad ha adoptado una forma, que es la literaria, pudiendo hacer mención en otros casos a la creatividad artística, científica, etc.

Si nos centramos en el sistema educativo, por lo general favorece al pensamiento convergente que es aquel que carece de creatividad frente al divergente, que es el creativo. Si solo damos importancia al pensamiento convergente, donde las soluciones válidas son únicas, no daremos paso a la creatividad ni tampoco al pensamiento divergente. Esto implica que limitamos el pensamiento creativo, así como las diferentes tácticas de resolución de conflictos y por tanto, estaremos fomentando una educación limitante.

Cuando hablamos de educación limitante, nos referimos a que esta se debe a causa del temor que tenemos a los "errores" que podamos cometer, ya que se penalizan y no son vistos como una oportunidad. Por ello, al penalizar estos "errores", rompemos nuestra capacidad creativa desde edades muy tempranas.

Para poder solventar este problema desde la docencia, debemos motivar y no penalizar la capacidad creativa, tan solo guiarles en el proceso. Gracias a la creatividad, podremos enfocar un proceso de enseñanza aprendizaje basado en la novedad y transformando la realidad, teniendo en cuenta que para la escuela no es importante el producto por sí solo, sino el proceso creador.



## 2. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema acerca de la escritura creativa se debe a que, bajo mi punto de vista, es de vital importancia y sirve para desarrollar multitud de destrezas fundamentales para el ser humano. Algunas de estas habilidades son por ejemplo: la expresión oral, la escrita, la capacidad para resolver problemas desde distintas perspectivas, etc. El perfeccionamiento de la creatividad se puede afianzar gracias a diversas técnicas, recursos, instrumentos, etc. que podemos utilizar para estimular el aprendizaje desde edades tempranas como en el caso de Educación Infantil y Primaria.

Durante el proceso de formación y las prácticas realizadas, he podido comprobar la importancia que tiene la estimulación y motivación para que los niños adquieran diferentes conocimientos. Por esto, qué mejor forma de que sea a través de la escritura creativa, que es parte de la creatividad literaria. Esta no solo ayuda a la expresión oral del niño, sino que garantiza y proporciona la construcción del lenguaje en diferentes usos y además, ayuda al desarrollo íntegro del niño.

Actualmente, se hace uso de muchos materiales, instrumentos, etc. para llamar la atención de nuestro alumnado. Personalmente, considero que con materiales sencillos y que se encuentran al alcance de cualquier niño o bien actividades lúdicas y sencillas donde el alumno pueda ser creativo a través de ellas, se puede ayudar y garantizar la construcción de estructuras mentales, a la búsqueda de significado de palabras, a la resolución de conflictos, etc. El hecho de escribir no se puede quedar tan solo en un objetivo, sino que debe ser un medio por el cual nuestros alumnos y nosotros podamos expresarnos, comunicarnos, exponer nuestras ideas, creaciones, etc. Como bien afirma Lerner (2001, p. 29), "si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social)".



### 3. COMPETENCIAS

A continuación, desarrollo las diferentes competencias que he adquirido con la elaboración de este trabajo y de acuerdo con las establecidas en la guía docente de Educación Primaria.

#### GENERALES

*1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Considero que he adquirido esta competencia, puesto que he elaborado este trabajo de investigación en bases y fundamentos de autores ya especializados en el tema de la creatividad. Por lo que he podido interiorizar y profundizar acerca de sus proyectos y poder extraer diferentes ideas que me han servido para la elaboración de dicho trabajo.

*2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.*

Opino que he alcanzado esta competencia al poder realizar la defensa oral de este trabajo y además, a través de las reflexiones propias que he añadido al concluir mi trabajo personal acerca de este ámbito. En ellas, expreso y argumento mi opinión personal acerca de todo lo que se trabaja durante el desarrollo del mismo y, en cuanto a los problemas que han surgido en el proceso del documento, las he solventado buscando diferentes soluciones y alternativas adecuadas y válidas.



3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

He adquirido esta competencia porque pienso que, como he dicho anteriormente, gracias a la elaboración del documento, he podido extraer unas conclusiones y reflexiones propias acerca de lo que he interiorizado y aprendido.

4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

En este caso, conozco las distintas habilidades que comprenden la comunicación oral y escrita en el nivel C1 de Lengua Castellana, como queda demostrado y recogido en este documento. Además de ello, considero que tengo capacidad para tener habilidades interpersonales en las relaciones con otras personas, por lo que con este trabajo, intento transmitir estas ideas al lector y que este pueda interpretar el documento de manera adecuada.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

He adquirido esta competencia ya que este trabajo de investigación requiere autonomía personal al investigar acerca de diferentes cuestiones. Además de ello, es un tema de interés propio, por lo que realza mi comodidad y motivación en la realización de este trabajo.

## **ESPECÍFICAS**

**1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:**

*c. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.*



He logrado esta competencia puesto que considero que he utilizado diferentes técnicas y estrategias para la elaboración del trabajo y también para la elaboración de la propuesta didáctica.

*d. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*

He conseguido esta competencia puesto que he planteado una propuesta didáctica relacionada con este trabajo de investigación y que se puede llevar fácilmente a un aula de Educación Primaria. Además de haber realizado personalmente, alguna de estas actividades propuestas en el aula.

*i. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.*

Por último, considero haber logrado esta competencia ya que, con la elaboración de este trabajo, he tenido que trabajar de forma autónoma. Pero, a su vez, la propuesta didáctica se puede llevar a la práctica para adentrar a los alumnos, de manera inicial y diferente, al mundo de la literatura.

## 4. OBJETIVOS

A continuación, expongo los objetivos que quiero alcanzar con la realización de este trabajo de fin de grado.

- Conocer la importancia del desarrollo de la expresión oral y escrita desde edades tempranas.
- Entender el valor de la escritura creativa para el desarrollo de diferentes habilidades.
- Reconocer diferentes técnicas y recursos para la introducción de la escritura creativa en el aula.
- Entender la importancia que tiene la motivación para garantizar la atención del alumno.
- Comprender el significado de la creatividad.
- Conocer el valor que tiene el impulso de la creatividad para el desarrollo íntegro de la persona.





- Trabajar la escritura creativa a través de las emociones y sentimientos.

## 5. METODOLOGÍA

La metodología de este Trabajo de Fin de Grado consta de una parte de investigación teórica y otra parte práctica. Para elaborar este trabajo de investigación, ha sido necesario la utilización de diferentes recursos como libros referidos a la literatura, a la creatividad, a la expresión oral y escrita, etc. Además, también ha sido necesario buscar información en distintas fuentes de Internet, artículos de revistas entre otros. Todos estos recursos se han utilizado para afianzar algunos de los conceptos trabajados o como fuente de información.

En cuanto a las reflexiones personales aportadas en este documento, son afines respecto a las distintas referencias de autores especializados en el tema abordado y surgen gracias a la interiorización de diferentes conocimientos. Además de esto, también ha sido fundamental la propia experiencia y vivencia personal que he obtenido durante estos años de carrera y de acuerdo a las prácticas realizadas, como anteriormente he dejado constancia.

Referente a la parte de la propuesta didáctica, se ha llevado a cabo gracias a los diferentes recursos encontrados y también de la propia experiencia vivida, mencionando especialmente que las actividades planteadas en esta propuesta, han sido estudiadas previamente. Todo esto ha permitido que podamos conocer de mejor manera la relación que se establece entre la actividad a realizar y el trabajo de investigación, además de que tengan un hilo conductor y sentido entre sí para una mejor comprensión de aquello que proponemos.

## 6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 6.1 ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

Partimos de "*¿Qué es la creatividad?*" para poder entender de qué es lo que vamos a tratar y qué nos aporta a cada uno de nosotros.



La creatividad es un concepto muy amplio, ya que podemos hacer referencia a muchos ámbitos como es la creatividad literaria, la científica, la artística, etc. Además, muchos autores han buscado un significado adecuado y completo para este término, pero siempre quedan aspectos por añadir. Algunas de las definiciones son las que nos aportan autores durante la década de los años cincuenta en la que se hablaba del concepto de creatividad con bastante rigurosidad tal y como nos explica Thurstone (1952), que nos dice que "La creatividad es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo".

Posteriormente, otro autor define y sistematiza la creatividad como es Sillamy (1973), que expone que la creatividad "es la disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades".

Más adelante, nos encontramos con la definición que nos aporta Reynold Bean (1992), que nos dice lo siguiente:

La creatividad es el proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener un cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás.

O bien, la que nos manifiesta Sternberg y Lubart (1997) que expone que "La creatividad se la relaciona con la innovación, lo novedoso, lo original, el inconformismo con lo disponible, la genialidad, el descubrimiento,... en definitiva con lo no conocido".

Como podemos observar, son múltiples las propuestas que nos ofrecen, y estas son solo algunas de ellas. Pese a esto, si hacemos un análisis etimológico de la palabra *creatividad*, vemos que este término viene del latín *creare*, que significa producir. Sin embargo, también comparte la misma raíz que la palabra *crescere*, que simboliza crecer. En este caso, podemos considerar que el origen de este concepto es desarrollar la creatividad del individuo y así, ayudarle a crecer como persona. Por esa razón, como docentes, cuando enseñamos a los alumnos no solo les transmitimos conocimiento, sino que estamos acompañando a personas en su desarrollo pleno hacia su madurez.



Por ello, podemos concluir que la creatividad en sí misma es el proceso de plantear nuevas ideas, hipótesis, etc. novedosas, que parten de aquello que no es conocido y que, se puede dar en cualquier edad, aunque es muy importante que esta habilidad se trabaje desde edades tempranas para una mayor interiorización de esta destreza. La creatividad ayuda también al desarrollo íntegro del individuo, aportándole nuevas respuestas a problemas que pueda presentar a lo largo de las situaciones que consiga vivir, a la resolución de conflictos, etc. Además de esto, es una forma más abierta y distinta de ver y comprender cómo es nuestro entorno y cómo lo vivimos cada uno.

Es decir, esta práctica de la creatividad, nos libera de las limitaciones o de otro modo, la creatividad significa libertad. La denominamos libertad, porque gracias a las distintas experiencias y vivencias que tiene cada persona, hacen que la creatividad sea algo diferente y se promueva de modos distintos. Este proceso y ejercicio está relacionado con la necesidad de la persona, la motivación y curiosidad de ella acerca de sus intereses, etc. Esto mismo lo defiende José Antonio Marina (2004), que dice lo siguiente:

Crear es someter las operaciones mentales a un proyecto creador. ¿Qué es lo que hace que un proyecto sea creador? En primer lugar, que sea libre. Todas las claudicaciones o emperezamientos - como la rutina, el automatismo o la copia - son al mismo tiempo graves mermas de la creatividad.

La creatividad también necesita de la palabra para desarrollarla es decir, "la palabra tiene poder". Uno de los autores que confía en el poder liberador que tiene la palabra es Gianni Rodari (2004), que dice que el poder de la palabra "no es para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo" dando importancia a que "la creatividad es sinónimo del pensamiento divergente que va en contra al pensamiento convergente".

Con ello, queremos decir que la palabra es trascendental para que seamos libres, por lo que es importante que la dominemos en el ámbito de la escritura, del entendimiento y comprensión, etc. Esto se logra gracias a las diferentes capacidades que nos proporciona la creatividad, como es la capacidad dialogal, que hace que seamos capaces de dialogar y comunicarnos con el propio pensamiento, con el entorno o con nuestro grupo de iguales. Otra de las capacidades que nos ofrece, es la de percibir soluciones y alternativas donde otro no las ve, ser capaces de crear algo nuevo, hallar diferentes vías



de solución variables ante una misma situación o problema, alejarse de las normas de pensamiento o de conductas que son normalmente habituales, etc.

Todas las personas podemos ser creativas según nos aporta Truman Capote (1924-1984), que nos dice que "todas las personas pueden ser creativas. Sin embargo, la mayoría no se da cuenta de ello nunca."

Es decir, la creatividad es un proceso que se ha de trabajar progresivamente y el hecho de que esto ocurra y por tanto, esta habilidad se afiance, tiene que ver con el estado de ánimo de la persona y su motivación extrínseca e intrínseca. Dependiendo del ambiente en el que nos encontremos, momento, lugar, etc. nuestra motivación se modifica y por tanto, también lo harán nuestras creaciones.

### 6.1.1 Elementos de la creatividad

La creatividad podemos abarcarla en cuatro elementos que son imprescindibles para el cumplimiento y desarrollo de esta, tal y como nos señala Simonton (2003, p. 39), que viene a decirnos que la creatividad integra otras dimensiones interdependientes y que deben de abordarse de una manera holística para entender mejor el proceso por el que se establece la creatividad. Estas son las siguientes:

- La persona: este es el elemento más importante que nos encontramos y que, según nos dice Prado (2003) "todas las personas en alguna medida o en algún aspecto, somos o podemos ser creativos". Como hemos dicho anteriormente, todos tenemos la capacidad de crear, pero esta ha de desarrollarse de una manera adecuada y progresiva en el que la motivación, nuestro entorno y múltiples factores, se encuentran presentes durante todo el proceso.
- El contexto: como nos aporta Torre (2006, p. 37), "la creatividad no ocurre por azar, sino que viene profundamente influenciada por factores ambientales, considerando los momentos de creación como resultados de complejas circunstancias sociales." Es decir, el proceso de creación se ve influenciado por situaciones externas e internas que vivimos y esto es lo que hará que tanto nuestra capacidad creadora como lo que innovemos, sean diferentes.



- El proceso: Graham Wallas (1926, p. 40) explica que el proceso de crear pasa por diferentes etapas, y son las siguientes:
  1. Preparación: en esta primera etapa se recoge la información, además de plantearse el problema utilizando los conocimientos adquiridos.
  2. Incubación: en ella, el creador se relaja y se despreocupa conscientemente del problema debido a la actividad latente e inaccesible a la conciencia.
  3. Iluminación: aquí ocurre la inspiración, intuición y la "visión" rápida del problema. Por ello, la solución al conflicto, viene de forma inesperada.
  4. Verificación: en esta última etapa acontece la elaboración, comprobación, verificación y formulación en términos de comprensión.
- El producto: cuando hablamos del "producto creado", según nos expone Manuela Romo (1997), "la creación siempre debe implicar un producto. Lo espectacular no es el proceso mental con o sin incubación, con o sin suerte, sino con resultados. Sin producto no hay persona ni proceso". En este caso, no hay que negar que es imprescindible que para que haya una creación, debe haber un producto creado. Sin embargo, desde el punto de vista de la docencia, debemos recalcar la importancia del proceso, ya que solo a través de la práctica, la constancia, trabajo, etc. se logran unos resultados y eso ha de ser valorado. Si no apreciamos el proceso, el alumno puede caer en una desmotivación e inseguridad en sí mismo, por lo que no lo intentará de nuevo o no creará que sea capaz de crear.

El producto creado, para Teresa Huidobro (2002, p. 90), dice que debe reunir una serie de condiciones o características que son:

  1. Novedad.
  2. Adecuación/aprobación por otros.
  3. Rareza.
  4. Transformación.



Al discriminar un producto creativo, no debemos fijarnos solo en lo superficial, sino en las muestras de creatividad que manifiestan los productos creados.

No obstante, existen otras contraposiciones a esta teoría. Numerosos autores exponen que estas etapas no tienen por qué regirse de esta manera establecida, sino que estas se pueden superponer, etc.

### 6.1.2 Características del pensamiento creativo

El pensamiento creativo, además de tener una serie de etapas para su procesamiento, también tiene una serie de características o bien habilidades del pensamiento. Estas están meramente relacionadas con la posibilidad de poder dar diferentes respuestas ante un conflicto de manera novedosa y creativa. Por tanto, según Guilford (1964) plantea las siguientes:

- La fluidez: esta destaca por la capacidad que tiene al dar múltiples respuestas ante un problema, elaborando más soluciones o más alternativas.
- Flexibilidad: esta característica es notoria puesto que, tenemos la capacidad de poder cambiar de perspectiva adaptándonos a unas nuevas reglas y viendo el problema desde distintos puntos de vista.
- Sensibilidad a los problemas: esta característica nos ayuda en la capacidad para descubrir ciertas diferencias o dificultades, o bien fallos, dándose cuenta de lo que debe hacerse para perfeccionarlo.
- Redefinición: esta característica ayuda a la capacidad de encontrar funciones y aplicaciones distintas a las habituales, agilizando así la mente y liberarnos de los prejuicios existentes.
- Elaboración: esta nos beneficia a la hora de incluir los últimos detalles a nuestras elaboraciones.
- Originalidad: nos permite que seamos innovadores.



### 6.1.3 Tipos de creatividad

Según José Antonio Marina (2011, p. 20), existen dos tipos de creatividad. Esto se debe a que hay algunas personas que son creativas en un aspecto de su vida, pero en cambio, en otros no. Estos son los siguientes:

- Creatividad general o básica: esta se caracteriza porque nos permite vivir inteligentemente.
- Creatividad especializada o dependiente de un dominio: es aquella que se aplica a algo en concreto, por ejemplo al arte, a la ciencia, etc.

Desde el punto de vista del docente, debemos hacer que nuestros alumnos no solo desarrollen una creatividad especializada, sino que desarrollen ambas para que de este modo puedan vivir de forma inteligente. Hemos de recalcar, que es gracias a la creatividad general de la que se puede aprender y ejercitar la personalidad creadora. Es pues la creatividad, una de las posibles soluciones a los diferentes conflictos que nos podamos encontrar a lo largo de nuestras vidas.

## 6.2 LIMITACIONES Y BLOQUEOS DE LA CREATIVIDAD

Hemos de considerar la creatividad como la consecuencia de un proceso de aprendizaje que hace que seamos capaces de ser novedosos, pudiendo transformar la realidad que nos rodea.

Por esto, además de utilizar diferentes técnicas atractivas, debemos de incidir en algunos aspectos del pensamiento para poder potenciar la creatividad. Si esto no lo potenciamos, podemos crearnos barreras y por ello, limitarnos.

Estas limitaciones, en muchas ocasiones, se debe a las creadas desde nuestra infancia sobre nuestros pensamientos divergentes, puesto que se trabaja mucho más el pensamiento convergente. Por esto, se pueden crear barreras a la hora de dar posibles respuestas a diferentes tipos de problemas. Asimismo, al ser la creatividad una forma de expresión, todo aquello que hagamos para impedirla incluso a un niño, afectará al sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad. Esto le afectará y le hará



dudar de su valía y lugar en el mundo. Por ello, el individuo comienza a limitar sus formas de expresión, para así, evitar los castigos, la crítica y los sentimientos de culpa que origina el rechazo de su propio yo.

Para poder lidiar con este tipo de limitaciones y así ayudar a la expresión y desarrollo de la creatividad, debemos usar la motivación. Según nos afirma Reynold Bean (1992):

Un niño puede ser creativo sin tener una gran autoestima; y puede tener una gran autoestima sin ser especialmente creativo. Ambos conceptos no son inseparables, pero guardan una cierta relación.

La autoestima tiene que ver con la capacidad del niño para obtener satisfacción y bienestar de varios aspectos de su vida y comportamiento. En pocas palabras, los niños con gran autoestima son capaces de obtener un alto grado de satisfacción de muchas de las actividades que realizan [...]. Por el contrario, los niños con poca autoestima tienen problemas para obtener satisfacción en muchos aspectos de su vida.

Bien es cierto, que nosotros mismos nos encontramos más satisfechos con aquello que hacemos si creemos que somos buenos en ello y confiamos en nosotros mismos. Sin embargo, cualquier individuo que no tenga la suficiente autoestima como para creer en sí mismo, no podrá ser capaz en creer que él ha conseguido crear algo. Además, tendrá tendencia a recurrir a obras ya creadas para él tener una mayor seguridad en aquello que hace, por lo que no innovará al tener miedo a arriesgarse.

Desde el ámbito de la docencia, debemos intervenir en nuestro alumnado para poder darles la seguridad que ellos necesitan, motivarles, guiarles en el proceso creador, proporcionarles unas condiciones y un ambiente adecuado, estimularlos, etc. Por tanto, debemos ser nosotros quienes actuemos de una forma adecuada, siendo conscientes de la capacidad de nuestro alumnado y no limitarles así, en su proceso creador. Ken Robinson (2006) nos aporta lo siguiente:

Los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos paralizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela.





Es decir, los niños desde edades tempranas tienden a ir más allá de la realidad y su pensamiento es más divergente. Somos nosotros, en su gran mayoría adultos, familias, entorno, educadores, etc. quienes limitamos su pensamiento divergente, penalizándolo e intentando que piensen utilizando, solo o en su mayoría, el pensamiento convergente. En otras palabras, dando solo una única respuesta válida para un suceso ocurrido, problema planteado, etc. Esto lo reafirma Reynold Bean (1992) que dice lo siguiente:

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.

Si nosotros penalizamos o solo damos importancia al pensamiento convergente, limitamos al niño, puesto que hacemos que piense como todos lo hacemos y las respuestas que acabe dando serán las que nosotros esperemos que dé. Por esto, no se arriesgará a decir algo diferente por miedo a la negativa y por la inseguridad de cometer un error. Todo esto afecta tanto en su forma de pensamiento, como en el momento de crear cosas novedosas, en su propia búsqueda de expresión, etc.

Tenemos que tener en cuenta que la creatividad es un proceso por el cual el individuo puede expresarse a través de diferentes formas ya que, según nos vuelve a afirmar Reynold Bean (1992):

La creatividad es el proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener un cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás.

Por ello, debemos ver la creatividad como algo fundamental para el ser humano y que nos ayuda a comunicarnos con nuestro entorno, con nosotros mismos, a la resolución de diferentes situaciones que se nos presenten, etc.



### **6.3 "¿CÓMO PODEMOS AYUDAR AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DESDE LA DOCENCIA?"**

Como bien sabemos, el sistema educativo favorece en el aprendizaje al pensamiento convergente. Debido a esto, ni la creatividad ni el surgimiento del pensamiento divergente se dan lugar, por lo que se limita y agrava el pensamiento creativo, la resolución de conflictos, etc. es decir, limitamos esta habilidad. Además, todo esto conlleva a que el niño tenga miedo al error y le dificulte en la innovación.

Para poder erradicar esto y eliminar barreras, nosotros como docentes, no debemos penalizar estos "errores", sino que debemos verlos como otra oportunidad y tratar al alumno con equidad, pudiendo corregir estos "errores" sin ser penalizados.

Tenemos que considerar que la creatividad es consecuencia de un aprendizaje que hace que seamos capaces de crear, de generar novedad y también, de transformar la realidad. Por ello, en la escuela no es importante solo el producto por sí solo, sino todo el proceso creador. Además, debemos considerar que en la creatividad influyen otros aspectos del pensamiento y no sólo la utilización de diferentes técnicas atractivas o novedosas.

Como ya hemos dicho anteriormente, la motivación es muy importante para que la creatividad se desarrolle, pero debemos ser capaces de ver y captar todas las capacidades, intereses, etc. que tiene nuestro alumnado. Cuando nos referimos a la motivación, hacemos referencia a aquella cuyos incentivos parten de parte del individuo es decir, intrínseca y también de aquella que esta impuesta por el exterior es decir, extrínseca. No obstante, tenemos que conocer antes nuestras propias barreras y limitaciones, porque si no las superamos, será difícil que podamos ayudar a nuestros alumnos durante este proceso. Por tanto, el docente también tiene que tener un autoconocimiento de sí mismo.

El proceso creativo, comienza con la necesidad de comentar una situación que supone fallo en el conocimiento acerca de algo. Por ello, como docentes, tenemos que facilitar una inmejorable situación para garantizar al alumno, en la medida de sus posibilidades, las condiciones, los estímulos, el ambiente, etc. que favorezcan al desarrollo y la mejora de la creatividad.



Asimismo, podemos ayudar a nuestro alumnado proporcionándole una serie de pautas para desarrollar la creatividad, cuidar el ambiente en el que se vaya a trabajar, realizar sesiones de relajación para que ellos encuentren una fuente de inspiración y concentración, etc. Además de esto, consideramos que debemos ser flexibles con nuestro alumnado y sus propuestas, sin penalizar su pensamiento sino reconducirlo, haciéndolo reflexionar si aquello que piensa puede ser factible, viable, etc. También el saber ser asertivo, respetando las ideas de los demás pero manteniendo la suya, ayudar en la autoestima de los alumnos reforzando los aspectos positivos, evitar no usar por sistema la respuesta única/correcta para así ayudar al pensamiento divergente, etc.

## **6.4 FACTORES IMPORTANTES PARA LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Como hemos dicho anteriormente, la creatividad adopta muchas formas y nosotros vamos hacer hincapié en la escritura creativa que se encuentra dentro de la creatividad literaria. Esta nos proporciona mejoras en los distintos conocimientos que el individuo va adquiriendo, como es la destreza oral, escrita, lectora, etc.

Para conocer e interiorizar lo que conlleva la escritura creativa, considero que es necesario explicar previa y brevemente la importancia que tiene la expresión oral, la lectura y la escritura desde edades tempranas.

### **6.4.1 La expresión oral**

Como he mencionado anteriormente, es muy importante desarrollar las distintas habilidades que nos es de utilidad para la comunicación entre nuestros iguales, nuestro entorno, etc. desde edades tempranas. Por ello, si no tenemos una buena base de expresión oral, difícilmente podremos adquirir una buena competencia en la lectura y escritura.

Según Vigotsky (1982: p. 95):

La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido



funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas.

En otras palabras, se establece una estrecha relación entre el propio pensamiento del individuo con aquello que dice por medio del lenguaje. Esta relación establecida, a medida que se va desarrollando, se forma de manera más lógica. Asimismo, el individuo va adquiriendo así la expresión oral, siendo esta la base y asentamiento de la lectura y de la escritura.

Cuando hacemos referencia al "desarrollo", hablamos de un entrenamiento en diferentes habilidades, en este caso en expresión o de comprensión del lenguaje que, según Gallardo y Gallego (1995) implica lo siguiente:

- Aprender a combinar fonemas, palabras y oraciones en secuencias perceptibles para los demás.
- Conocer y compartir los significados elaborados socioculturalmente por una determinada comunidad lingüística.
- Acceder al uso de reglas gramaticales que constituyen convencionalmente las relaciones entre forma y función del lenguaje.

El conocimiento del lenguaje es, por tanto, un proceso de constante cambio que comienza con la estimulación desde que somos bebés. Esto ayuda a favorecer la adquisición de posteriores aprendizajes y posiblemente, evite así posibles dificultades que pueda sufrir el individuo en el aprendizaje de diferentes conocimientos o bien, detectar algún posible conflicto que pueda impedir el desarrollo del lenguaje.



## 6.4.2 Procesos de la lectura y escritura

Estos procesos son bastante complejos y según la concepción constructivista del aprendizaje, son acciones que se encuentran íntimamente relacionadas dependiendo la una de la otra. Esto sucede porque para leer, se procesan diferentes informaciones que aporta el texto escrito por lo tanto, se crea así una interacción con aquellos conocimientos previos. Afirmamos pues, que son unos procesos que se interrelacionan para desarrollar dichas habilidades. Esto se debe a que a diferencia de la expresión oral, los procesos de lectura y escritura no son habilidades innatas y por tanto, necesitan de un continuo y constante proceso para la interiorización de ambas. Además, hemos de destacar que este aprendizaje es paralelo, puesto que una influye en la otra y viceversa.

Esta visión de la lectura y escritura, la defienden varios autores, entre ellos I. Solé (1992:22, 23) que dice lo siguiente:

[...] salvo para informaciones muy determinadas (un número de teléfono, o de cuenta bancaria, una dirección) leer implica comprender el texto escrito.

[...] En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y expectativas previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba.

Es por esto que para que nosotros, como ser social que somos, es necesario potenciar esta habilidad de manera progresiva y constante. Por tanto, como docentes, debemos proporcionar a nuestros alumnos diferentes recursos, métodos, etc. para intentar, en la medida de lo posible, que se encuentren motivados y muestren interés por seguir desarrollando sus capacidades.



## 6.5 LA ESCRITURA CREATIVA

Bien, una vez que hemos visto la importancia que tienen estas habilidades para el desarrollo íntegro del individuo, podemos hablar de la escritura creativa que, según nos aporta Duclaux (1993), "la escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales".

La escritura es, por tanto, una de las principales herramientas que tiene el ser humano para poder expresar aquello que siente, sabe o piensa además de ser, como hemos dicho anteriormente, uno de los medios de comunicación más antiguo de la humanidad.

Afirmamos esto ya que, numerosos historiadores han confirmado que desde la Prehistoria, el ser humano tiene la necesidad de poder expresarse mediante escritos y dibujos. Estos, han ido evolucionando y perfeccionándose a lo largo de los años, hasta llegar al día de hoy. A esta forma de expresión la denominamos "escritura".

Pero antes del texto según nos explica Silvia Adela (2004, p. 52):

Hay un mundo interno, exclusivo de cada individuo, conformado como consecuencia de su historia personal, y un mundo externo que rodea al individuo.

El mundo interno y el mundo externo confluyen en el texto gracias a dos factores básicos del ser creativo: fluidez y flexibilidad.

Los factores que obstaculizan o facilitan la creatividad pasan por el mundo interno. Se trata de romper las resistencias y los miedos, y aprender a convertirlos en material literario.

Es decir, nuestros sentimientos, pasiones, pensamientos, etc. conectan con nosotros mismos y con el deseo de transmitir todo aquello que deseamos por medio, en este caso, de la escritura. Por esto, decimos que todas las personas somos potencialmente creativas e imaginativas por naturaleza. Sin embargo, quienes trabajan esta creatividad, son más capaces de expresar nuevas respuestas ante conflictos y, por tanto, tendrán más capacidad en su expresión escrita.

Cuando nos referimos a escritura creativa, debemos conocer que esta se encuentra dentro del género literario y por ello, está relacionada con la narrativa, el teatro, la



poesía, el ensayo, etc. Es decir, de aquellos géneros que requieren del pensamiento creativo, por lo que se alejará de los géneros periodísticos, académicos, etc.

Por tanto, la escritura creativa es el arte de hallar muchas ideas originales para posteriormente, escribirlas. Según nos aporta Santos (2014), trabajar la escritura creativa origina importantes beneficios, como son los siguientes:

- Desarrollar las capacidades cognitivas en general.
- Desarrollar las destrezas sociales y de comunicación.
- Desarrollar el pensamiento abstracto.
- Estimular el desarrollo de las emociones.
- Estimular la independencia.
- Aumentar la conciencia de uno mismo a través de la expresión de sentimientos y emociones.
- Aumentar la autoestima.
- Permitir canalizar esas mismas emociones y estimular su desarrollo.
- Despertar un interés muy vivo hacia la lectura al mostrarla como el resultado de un proceso creativo.
- Desarrollar la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal, favoreciendo así, al rendimiento académico.

El impacto dentro de nuestra sociedad acerca de la escritura creativa, hace que despierte gran interés entre los docentes para poder trabajarla en las aulas. Además, la etapa de Educación Primaria es perfecta para iniciarla y trabajarla de manera lúdica, puesto que los alumnos se encuentran en un momento propicio y óptimo para su desarrollo y aprendizaje.



## 6.6 DIFERENTES RECURSOS PARA TRABAJAR LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Como docentes, muchas veces queremos introducir la escritura creativa en el aula, pero desconocemos qué tipo de actividades benefician este tipo de creatividad sin que la limiten. A continuación, expongo algunas de las actividades propuestas por Gianni Rodari (2008), no sin antes mencionar que este fue uno de los mayores innovadores de los modos tradicionales en componer textos con su "Arte de inventar historias". Algunas de las propuestas para la escritura creativa que plantea son las siguientes:

- El binomio fantástico: consiste en hacer una historia partiendo de dos palabras totalmente diferentes que, mediante la utilización de preposiciones, etc. para elaborar la frase, logremos finalmente establecer una relación entre ellas.
- Las hipótesis fantásticas: esta actividad que presenta, consiste en dar un sujeto y un predicado para la pregunta "¿Qué pasaría si....?". Y a partir de ahí, dar multitud de respuestas.
- La confusión de cuentos: esta actividad consiste en cambiar los roles de los personajes de los cuentos, mezclando personajes de varios cuentos para elaborar historias o bien, equivocar las historias tradicionales.
- Fábulas en clave obligada: con esta actividad se pretende que se reinventen las historias pero ambientadas en nuestra localidad y en la actualidad.
- Construcción de un "limerick": esta actividad implica la elaboración de un disparate. Este se compone por una serie de indicaciones, en el primer verso tiene que contener la indicación del protagonista, el segundo su cualidad, el tercer y el cuarto verso se guardan para la realización del predicado y el último verso, para la aparición de un epíteto final.
- El prefijo arbitrario: en ella se pretende que se deformen las palabras al añadir prefijos a aquellas que no las suelen llevar.
- Elaborar un collage con titulares de periódicos: esta actividad en la que se va creando una historia a partir de los diferentes títulos que aparecen en los periódicos, revistas, etc. pueden crear resultados sugerentes y originales.





- Desarrollar los llamados cuentos para jugar: es una historia breve que tiene tres finales diferentes. A partir de ahí, se debe razonar el porqué de las diferencias.

## 7. PROPUESTA DIDÁCTICA

### *"HOY ME SIENTO..."*

#### INTRODUCCIÓN

Desde la docencia se puede trabajar la creatividad desde distintos ámbitos y planteamientos. La propuesta que llevamos a cabo es acerca de la escritura creativa, como queda recogido en este documento. Por ello, vamos a trabajar aspectos de acuerdo a este tema enlazándolo con las emociones y sentimientos.

Consideramos que la propuesta didáctica sea un taller puesto que, el objetivo primordial es que los niños se introduzcan en el mundo de la literatura de una manera dinámica y lúdica, aceptando sus opiniones, puntos de vista, creaciones, etc. En él, se trabajará en valores de respeto, tolerancia, aceptación, etc. Esto favorecerá a que los alumnos se sientan aceptados por su grupo de iguales y eliminen sus limitaciones y barreras a la hora de innovar, crear, etc.

#### 7. 1. JUSTIFICACIÓN

Lo que pretendemos con la elaboración de este taller, es que los niños de edades tempranas, como lo son los del cuarto, quinto y sexto curso de Educación Primaria, se inicien y se adentren en la literatura de un modo personal. Esto ayudará a que puedan expresarse mediante las actividades que se van a llevar a cabo y a partir de las propias emociones y sentimientos que se van a trabajar. Con las actividades programadas, se pretende que el alumnado se involucre y participe de una manera activa e interactiva con los demás compañeros, fomentando así la motivación, autoestima, distintos valores, promover el interés del niño hacia la literatura y la creatividad, etc.

Para poder realizar estas actividades, es necesario desarrollar una serie de habilidades que se trabajarán a lo largo del taller de manera progresiva y así lograr los objetivos planteados. Algunas de estas actividades serán de expresión escrita y plástica, de



lectura, etc. que son necesarias para que los alumnos puedan desarrollar sus propias habilidades y destrezas. Estas beneficiarán por tanto, al desarrollo íntegro y además, ayudarán a que sean conscientes de la importancia que tienen estas destrezas para ellos.

Dicho taller también favorecerá al desarrollo de distintas áreas, como son la expresión oral, la escrita, la creatividad, etc. fomentando y trabajando en valores, en equipo, impulsando la participación, la iniciativa e interés por las actividades, etc.

Para explicar mejor en qué consiste este taller, queremos hacer referencia a la importancia que tienen los sentimientos y emociones en edades tempranas, abarcando Educación Infantil y Primaria. Además, tenemos que tener en cuenta que las emociones forman parte de la vida cotidiana de las personas y por ello, queremos que interioricen y trabajen la escritura creativa a partir de sus sentimientos.

Según el resultado de estudios, los humanos somos seres sensibles antes que seres pensantes. Una parte del cerebro es la que se encarga de procesar las emociones y se construye con antelación a la parte responsable de los procesos cognitivos.

En varias ocasiones, nuestra cultura ha intentado controlar las emociones, incluso negándolas con el pretexto de que los humanos somos seres racionales. Esto hace que no se le den la importancia de la que realmente merecen.

Podemos considerar así, que las emociones son las reacciones de la información que logramos en nuestras relaciones con nuestro propio entorno. Esto lo constata Goleman (1996), que dice que "El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan". O bien, Bisquerra (2000, p. 63), que nos explica de manera más extensa lo siguiente:

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es



importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión).

Las emociones por tanto, son estados internos y no pueden ser palpables de forma directa, pero son muy importantes ya que orientan a la hora de tomar decisiones.

Por todo esto, consideramos que es muy importante trabajar la escritura creativa a través de un tema tan importante como son los sentimientos y emociones.

Para trabajarla de una forma coherente y relacionada, las actividades planteadas en las sesiones estarán estructuradas en dos partes. En la primera de ellas, se introducirá una actividad de escritura creativa y que de manera indirecta, se trabajarán dos, tres o incluso cuatro emociones (que se encuentren relacionadas o que sean contradictorias). Seguidamente, expondrán sus creaciones y hablarán de la posible emoción que les ha transmitido la actividad de forma grupal.

La segunda parte del taller, trata de la elaboración de un libro de emociones. En esta parte se intentará que en cada sesión, los alumnos cambien de compañeros de grupo para una mayor experiencia y vivencia. En cada sesión, cada grupo elaborará una historia, cuento, poesía, rima, etc. relacionada con la emoción o emociones trabajadas en esa sesión. Además, deberán plasmar con ilustraciones, etc. aquello de lo que trate su historia y pintarlos de acuerdo a la gama de colores que les transmitan esas emociones, (por ejemplo: en la soledad, pintar las ilustraciones en escala de grises).

La relación establecida entre la imagen y el texto, tal y como expone Sendak (1980), "no consiste en volver a explicar lo expuesto en el texto con las ilustraciones, sino que las imágenes por sí solas pueden añadir más información que la que se ha leído y, así, se comprenda con más facilidad." Por lo que estas imágenes, también tienen una responsabilidad importante al poder representar el mundo a través de la visión de un niño y dependiendo de la emoción que le embauque a través de las situaciones que se les ofrece.

Por consiguiente, la finalidad del taller, es que elaboren distintos relatos de una forma creativa a través de las propias emociones y sentimientos que les proporciona el ambiente, la situación, etc. que se les propicie.



## 7.2. CONTEXTO

Al no haber realizado este taller, y quedando así como una posible propuesta didáctica para poder llevarla a cabo en un futuro, no puedo concretar el centro y sus características.

En cuanto al tipo de alumnado al que va dirigido este taller, es a aquellos alumnos que se encuentran en los cursos 4º, 5º y 6º de Educación Primaria y con un máximo de 20 alumnos.

## 7.3. TEMPORALIZACIÓN

El taller se va a llevar a cabo en ocho sesiones durante tres semanas en días alternados, concretamente del 11 de mayo al 1 de junio. La duración de cada sesión, será aproximadamente de unos 50-60 minutos dependiendo del alumnado.

*La programación de las sesiones, se encuentra adjunta en el apartado "Anexos" concretamente en el Anexo 1.*

## 7.4. OBJETIVOS

Los objetivos son aquellos propósitos o logros específicos que permiten alcanzar los fines que se propone.

*Estos se encuentran adjuntos en el apartado "Anexos", concretamente en el anexo 2.*

## 7.5. CONTENIDOS

En cuanto a los contenidos que se van a trabajar son los siguientes:

- Las tipologías textuales (poema, cuento, etc.)
- La estructura textual abarcando la presentación, nudo y el desenlace.
- La expresión escrita.
- Las emociones.



## 7.6. COMPETENCIAS

En este apartado quiero hacer mención a algunas competencias que se van a adquirir gracias a este taller. Estas son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en aprender a aprender.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia artística y cultural.

*La explicación de acuerdo a cómo se han alcanzado estas competencias, se encuentran adjuntas en el apartado "Anexos", concretamente en el Anexo 3.*

## 7.7. ACTIVIDADES

Las actividades que vamos a llevar a cabo en las distintas sesiones, son las siguientes:

### **SESIÓN 1 (Se trabajarán las emociones y sentimientos de tristeza o nostalgia y alegría)**

#### **1.- ACTIVIDAD**

- **Título:** "¡Hola Hola!"
- **Descripción:** Como actividad inicial e introductoria a las emociones de tristeza o nostalgia y alegría, los niños escribirán en un papel aquello que ven a través de una serie de imágenes que visualizarán en pantalla (estas serán de reencuentros, de despedidas, de niños llorando, de niños jugando alegres, etc.) Una vez que hayan acabado, deberán presentarse y decir qué es lo que han sentido para escribir lo que han puesto tras ver las imágenes. Posteriormente se hablará entre todos acerca de los sentimientos y emociones que acontecen en las imágenes y se les explicará en qué consistirá este taller y la elaboración del libro de emociones.
- **Temporalización:** Aproximadamente 25 minutos.  
*Véase Anexo 4.*



## 2.- ACTIVIDAD

- **Título:** *"Hoy me siento..."*
- **Descripción:** Esta actividad será la introductoria al libro que elaborarán, titulado "Hoy me siento...". En esta primera actividad, que se introducirá en el libro, los alumnos se agruparán en pequeños grupos de unos cuatro niños en cada uno de ellos y deberán elaborar una historia, poesía relato, etc. en la que exalten las emociones trabajadas en esta sesión. Posteriormente, deberán realizar sus respectivos dibujos pintados en la gama de color que les sugieran los sentimientos trabajados. En esta actividad, al ser la primera, se les dejará más independencia a la hora de comenzar la historia, acabarla, etc.
- **Temporalización:** Aproximadamente 35 minutos.

## SESIÓN 2 (Se trabajarán las emociones y sentimientos de miedo o vergüenza y valor)

### 3.- ACTIVIDAD

- **Título:** *"Oigo, pienso y dibujo"*
- **Descripción:** Esta actividad consistirá en que los niños escucharán una serie de voces, diálogos, escenas, etc. en la que deberán dibujar aquello que vayan percibiendo o que intuyan lo que pueda estar pasando. Posteriormente, lo pondrán en común y se hablará de las emociones que han aparecido.
- **Temporalización:** Aproximadamente 15-20 minutos.

### 4.- ACTIVIDAD

- **Título:** *"Cadáver exquisito"*
- **Descripción:** : En esta actividad se propondrá a los alumnos que cuatro de ellos comiencen. Serán ellos los que, de manera individual, escriban en la parte superior de su hoja una frase que exalte un sentimiento de miedo o vergüenza (por ejemplo, "cuando veo una araña me pongo a correr"). Posteriormente, doblarán ese trozo en el que han escrito y se lo pasará al compañero de al lado, que este hará el mismo procedimiento. Sin embargo, en este caso escribirá una frase que exalte el sentimiento de valor (como por ejemplo "pero llegaré a



dónde tu estés") y posteriormente lo doblará para que no se vea, como de un abanico se tratase y pasará al siguiente compañero que le tocará poner una frase de miedo o vergüenza. Por tanto, de manera alternativa, irán escribiendo cada uno de ellos una frase de acuerdo a los sentimientos trabajados. Una vez que los cuatro folios hayan pasado por toda la clase, se leerá en alto las historias que los alumnos han creado.

- **Temporalización:** Aproximadamente 15 minutos.

## 5.- ACTIVIDAD

- **Título:** *"No temas"*
- **Descripción:** En esta segunda parte del taller, los niños cambiarán de grupo respecto a la sesión anterior y realizarán una nueva historia, relato, etc. acerca de los sentimientos y emociones de miedo o vergüenza y valor para incluirla en "Hoy me siento...". Además, tendrán que realizar sus respectivas ilustraciones pintadas de la gama de color que les sugiera. En esta actividad también se les dejará más independencia a la hora de realizar sus obras literarias.
- **Temporalización:** Aproximadamente 30 minutos.

## SESIÓN 3 (Se trabajarán las emociones y sentimientos de soledad y amor"

## 6.- ACTIVIDAD

- **Título:** *"Y colorín colorado, este cuento no ha acabado"*
- **Descripción:** En esta actividad se trabajará de forma individual. Consistirá en que el profesor dirá dos frases diferentes y los alumnos deberán continuar a partir de ahí con una historia, relato, etc. escribiendo sobre lo que sienten. Las frases serán:
  - La que intenta explicar la soledad: *"Era un día lluvioso, en el que me levanté y todo estaba sin luz. Salí a la calle y no encontraba a nadie..."*
  - La que intenta explicar el amor: *"¡Qué buen día hace! hoy es mi cumpleaños y lo voy a celebrar con mi familia y amigos porque ..."*



Posteriormente, pondrán en común sus historias y hablaremos de las emociones que se trabajan durante esta sesión, incidiendo en el amor y sentimientos de soledad. Siempre que hayan más opiniones dispares, no se penalizará dicha opinión, sino que se intentará reconducir hacia nuestro objetivo a través de preguntas, etc.

- **Temporalización:** Aproximadamente 15-20 minutos.

## 7.- ACTIVIDAD

- **Título:** "*¡Una caja misteriosa!*"
- **Descripción:** Esta actividad estará dividida en dos partes, además de pertenecer a la segunda parte de la sesión "*Hoy me siento..*". En la primera de ellas, el profesor llevará a clase una caja y preguntará a los alumnos, que qué hace aquí esa caja, por qué está aquí, que tendrá dentro de ella, etc. Es decir, formulará diferentes preguntas para que los alumnos piensen en las distintas posibilidades que pueda haber. Una vez que hayan formulado diferentes hipótesis abrirán la caja y, para sorpresa de todos, se encontrarán con diferentes imágenes de personajes de cuentos (imágenes en cuadrado) y con imágenes que presentan un color (imágenes en círculo). La siguiente parte consistirá en que cada uno de los niños, se acerque a la caja y con los ojos cerrados, coja un papel de cada. Cuando cada uno de ellos tenga un papel de ambos, se agruparán dependiendo del color que les haya tocado. En los grupos verán que cada uno tiene un personaje de cuento diferente o en algún caso percibirán que se encuentran en la misma historia tradicional. Sin embargo, en lo que consiste esta actividad, es en que los alumnos escriban una historia breve en la que participen todos y cada uno de los personajes que tengan en el grupo. En el caso de que se encuentren bloqueados ante el papel en blanco, el profesor les puede sugerir unas pautas, como decirles que, en primer lugar se han de presentar, la historia tiene que ocurrir en un lugar, en un día determinado, que tiene que ocurrir una acción, tiene que haber un desenlace, etc. La historia que realicen tendrá que representar primordialmente los sentimientos de soledad y de amor. Posteriormente, realizarán sus respectivas ilustraciones pintadas de acuerdo a la gama de color que les sugiera.





- **Temporalización:** Aproximadamente 40 minutos.

#### **SESIÓN 4 (Se trabajarán las emociones y sentimientos de humillación y lástima)**

##### **8.- ACTIVIDAD**

- **Título:** *"Hagamos historias"*
- **Descripción:** En esta actividad, los alumnos se dividirán en grupos de unas cuatro personas y el profesor llevará al aula imágenes agrupadas. Habrá grupos de imágenes en los que se palpa el sentimiento de humillación y en otros grupos imágenes que representen el sentimiento de lástima. Cada agrupación será aproximadamente de 3-5 imágenes. Consistirá en que cada grupo coja un grupo de imágenes, y a partir de ahí elaboren una historia, un poema, rima, etc. secuenciando las imágenes que tienen y expresando aquello que perciben. Posteriormente, expondrán sus trabajos a sus compañeros y seguidamente, hablarán de los sentimientos que se trabajan en esta sesión.
- **Temporalización:** Aproximadamente 20-25 minutos.  
*Véase Anexo 5.*

##### **9.- ACTIVIDAD**

- **Título:** *"Juntos"*
- **Descripción:** En esta actividad y que pertenece a "Hoy me siento...", se colocarán en grupos diferentes a las veces anteriores. Cada grupo cogerá un folio y uno de los miembros escribirá en la parte superior de la hoja una frase que él quiera. Posteriormente, se lo pasará al compañero de la derecha, que leerá lo que hay escrito y debajo, añadirá otra frase que le sugiera para continuar con el texto. Cada vez que escriban una frase, lo pasarán al siguiente compañero que escribirá la suya justo debajo de esta, creando así un poema, relato, historia. etc. La única condición, es que trabajen en su historia creada los sentimientos que han visto durante esa sesión y sean capaces de respetar a sus compañeros. Posteriormente, realizarán sus respectivas ilustraciones y las pintarán de la gama de color que les sugiera.



- **Temporalización:** Aproximadamente 40 minutos.

## **SESIÓN 5 (Se trabajarán las emociones y sentimientos de envidia y admiración)**

### **10.- ACTIVIDAD**

- **Título:** "*¿Ves las diferencias?*"
- **Descripción:** En esta actividad, el profesor mostrará unas imágenes en la pantalla. En una de ellas aparecerán unos papás con el hijo pequeño y su hermano mayor mirando con cara de envidia la situación. En las otras imágenes se verán hermanos juntos jugando, abrazados, etc. Los niños deberán escribir, con solo palabras, aquello que sienten cuando ven las imágenes. Posteriormente, darán su folio al compañero de al lado y este saldrá a hablar de aquello que ha podido interpretar su compañero. Seguidamente, pondrán en común los sentimientos más relevantes que aparecen, que son la envidia y la admiración.
- **Temporalización:** Aproximadamente 20 minutos.  
*Véase Anexo 6.*

### **11.- ACTIVIDAD**

- **Título:** "*Distintas perspectivas*"
- **Descripción:** A partir de las imágenes presentadas en la actividad anterior deberán realizar, por grupos, una historia representando aquello que ha podido ocurrir en ellas. Esta actividad estará incluida en "Hoy me siento..." y deberán realizar también, las respectivas ilustraciones pintadas con la gama de color que les sugiera estos sentimientos.
- **Temporalización:** Aproximadamente 40 minutos.



## **SESIÓN 6 (Se trabajarán las emociones y sentimientos de venganza y culpabilidad)**

### **12.- ACTIVIDAD**

- **Título:** *"Titulamos"*
- **Descripción:** En esta actividad, los alumnos verán por medio de un video sin audio, una situación en la que se mostrará una escena de venganza y posteriormente la visión palpable del sentimiento de culpabilidad. Posteriormente, cada alumno apuntará el nombre de un posible título para esta escena. Finalmente, expondrán sus títulos propuestos y comentarán por qué lo han puesto y qué es lo que sucede en la historia.
- **Temporalización:** Aproximadamente 15-20 minutos.

### **13.- ACTIVIDAD**

- **Título:** *"¿Qué pasará?"*
- **Descripción:** Esta actividad que estará recogida en "Hoy me siento...", consistirá en que los alumnos se agrupen en pequeños grupos diferentes a los de las sesiones anteriores y vean una escena en la que salga un acto de venganza. El video se parará ahí y los niños deberán reescribir la historia de forma escrita como un relato, cuento, etc. para así, finalizarla. En ella se exaltarán las emociones palpables (venganza y culpabilidad). Además, realizarán las ilustraciones que consideren y las colorearán de la gama de color que les sugiera.
- **Temporalización:** Aproximadamente 40 minutos.



## **SESIÓN 7 (Se trabajarán las emociones y los sentimientos de disgusto o decepción y esperanza o ilusión)**

### **14.- ACTIVIDAD**

- **Título:** "*Siento*"
- **Descripción:** El profesor pedirá a los alumnos que cierren los ojos, ya que va a contar una historia que habla de ellos, de su afán por conseguir algo y los obstáculos que se les presenta a lo largo de la historia. Para que los niños se introduzcan mejor en ella, será necesario la utilización de música relajante de fondo. Cuando el profesor acabe de contar la historia se guardarán unos segundos de silencio y con la música de fondo, intentarán dibujar, escribir, etc. aquello que han sentido. Posteriormente, pondrán en común lo que han realizado, cómo se han sentido, qué ha pasado, etc. y se les explicará qué emociones y sentimientos han trabajado.
- **Temporalización:** Aproximadamente 20-25 minutos.  
*Véase Anexo 7.*

### **15.- ACTIVIDAD**

- **Título:** "*Me expreso*"
- **Descripción:** En esta actividad y que estará incluida en "Hoy me siento...", seguiremos trabajando con la música y con diferentes grupos de las veces pasadas. En ella, realizaremos una historia, poema, relato, etc. en la que aparezcan los sentimientos trabajados con ayuda de la música, por lo que requiere un trabajo de concentración, de escucha y de participación activa. Posteriormente, podrán realizar sus respectivas ilustraciones y pintarlas con la gama de color que les sugieran estos sentimientos.
- **Temporalización:** Aproximadamente 40 minutos.



## **SESIÓN 8 (Se trabajarán las emociones y los sentimientos de ira y sorpresa)**

### **16.- ACTIVIDAD**

- **Título:** *"Caligrameamos"*
- **Descripción:** En esta actividad se presentará la silueta de dos imágenes. Estas siluetas serán lo más representativas posibles a aquello que nos pueda sugerir un sentimiento de ira y otra que nos pueda sugerir un sentimiento de sorpresa. Con ello, de forma individual, los alumnos escribirán sobre las siluetas acerca de lo que les sugiera dichas imágenes, haciendo así un caligrama. Posteriormente, explicaremos las siluetas y las emociones trabajadas poniendo en común nuestros conocimientos acerca de estos sentimientos.
- **Temporalización:** Aproximadamente 20 minutos.  
*Véase Anexo 8.*

### **17.- ACTIVIDAD**

- **Título:** *"Sentimientos encontrados"*
- **Descripción:** En esta actividad, que tendrá lugar en la segunda parte del taller y por lo tanto estará dentro de "Hoy me siento...", tratará en que cada uno de los alumnos diga algo que les manifieste ira y otra cosa que les manifieste sorpresa. El profesor irá apuntando en la pizarra las aportaciones que sugieran los alumnos. Posteriormente, se pondrán en grupos diferentes al de otras veces y deberán escoger una frase o dos que estén expuestas en la pizarra, una acerca de la ira y otra acerca de la sorpresa. Seguidamente, deberán escribir un relato, poesía, historia, etc. aportando esas frases escogidas y manifestando así, ambos sentimientos. Adjuntarán además, las respectivas ilustraciones con su gama de color que les sugiera dichas emociones. Una vez finalizada esta actividad, tendremos tiempo para que todos adjuntemos todas las elaboraciones y crear así, el libro de cuentos "Hoy me siento...".
- **Temporalización:** Aproximadamente 40 minutos.



*\*NOTA: todas las actividades realizadas en la parte del taller de "Hoy me siento..." estarán incluidas en un libro. Este tratará de las emociones que han trabajado gracias a sus elaboraciones y propuestas realizadas.*

## **7.8. METODOLOGÍA**

La metodología utilizada durante este proyecto, es la cooperativa. Esta ayuda al trabajo en grupo para la adquisición de numerosas habilidades que competen a la hora de trabajar conjuntamente con otro grupo de iguales. Entre ellos aprenden a convivir, interiorizan conocimientos aportados por otros compañeros, comparten información, etc. que les serán útiles para su propio proceso de aprendizaje. Para ayudar también a la autonomía personal del niño, se proponen actividades individuales ofreciéndoles finalmente, el poder compartir sus propuestas con los demás y aprender entre todos actitudes de respeto, confianza, etc.

En cuanto al papel del profesor del taller, será este el encargado en adecuarse al nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje de los alumnos. Esto implica a que debe atender a las características individuales y además, dar tiempo a los procesos de maduración individual.

Gracias a ello, se pretende que el alumno pueda tener un aprendizaje significativo a causa de la experiencia y vivencia de este, atribuyendo así, un sentido y significado a los diferentes conceptos. Esto favorece al desarrollo de su propio conocimiento de una manera y ritmo personal, como establece el principio de individualización y el constructivismo y el principio de descubrimiento guiado, en el que los alumnos descubren por sí mismos aquello que deben de aprender, siendo el profesor un mero guía de su propio aprendizaje.

Además de ello, será el docente el encargado de motivar a sus alumnos por medio de las actividades planteadas y que, les resultarán atractivas e interesantes para llevarlas a cabo. Durante la ejecución de las distintas actividades, el docente observará directamente el trabajo que los alumnos van elaborando. Asimismo, el profesor deberá potenciar gracias a las explicaciones y actividades propuestas, la capacidad perceptiva, la observación del alumno, la creatividad que origine, su habilidad manual, la sensibilidad que tenga ante cualquier manifestación artística, etc. Por todo ello, se debe



ofrecer al alumnado unas técnicas adecuadas para que sean ellos mismos los que puedan y sepan expresarse gráficamente utilizando todas sus habilidades como medio de expresión y de aprendizaje para la construcción de su propio conocimiento.

## **7.9. RECURSOS**

Los recursos se utilizan para organizar y planificar la programación conforme a diferentes criterios, puesto que se clasifican en "recursos humanos", "materiales" y "espaciales". Por tanto, es necesario disponer de ellos para la elaboración de este taller. *Estos se encuentran presentados por medio de una tabla en el apartado "Anexos", concretamente en el Anexo 9.*

## **7. 10. EVALUACIÓN**

La evaluación realizada, es progresiva y a través de una observación directa y diaria de los alumnos. Esta parte desde los conocimientos, intereses, motivaciones, etc. que tenían previamente acerca del tema que se trabaja y el desarrollo que han tenido a lo largo y durante las actividades que se han llevado a cabo en estas sesiones. Dicha evaluación se hace a partir de las actividades realizadas durante el taller y además, concluye con una tabla de ítems que se cumplimentará al finalizarlo. Al ser un taller, no se va a evaluar negativamente al alumno, sino que este servirá para una autoevaluación. Esto nos ayudará a conocer si gracias a las propuestas, los alumnos han conseguido llegar a los objetivos planteados y, en su caso, hacer las modificaciones oportunas si se volviera a llevar a cabo un taller de este tipo.

*Esta tabla de ítems se encuentran en el apartado de "Anexos", concretamente en el Anexo 10.*

## **7. 11. REFLEXIÓN PERSONAL ACERCA DEL TALLER**

A continuación, expongo mi reflexión personal del taller planteado. Antes de empezar he de decir, como he dicho anteriormente, que no he podido llevar a cabo este taller por lo que no puedo evaluar el resultado final con la puesta en práctica.

Pese a esto, considero que el taller planteado sería interesante poder llevarlo a cabo, porque además de trabajar la escritura creativa como objetivo inicial, se trabajan las



emociones. Estas son muy esenciales para el desarrollo de la personalidad de cada individuo, por lo que es muy importante que sepan describirlas, diferenciarlas, etc.

Para poder llevarlo a cabo, el profesor debe ser consciente de las cualidades que tiene y trabajar la creatividad desde distintos puntos de vista, favoreciendo también a otras áreas. En este caso, no sólo se trabaja la escritura, sino que los alumnos también fomentan una escucha activa, la atención visual, la esquematización mental a la hora de secuenciar imágenes, el dibujo creativo, etc.

Considero que el poder elaborar un libro de cuentos a través de las emociones que ellos experimentan y el poder explicarlas gracias al trabajo en grupo, proporciona al niño una información enriquecedora para la interiorización de conocimientos, vivencias, etc. Además, es interesante y les hace ilusión el poder elaborar dicho libro con aportaciones propias, por lo que aumenta la motivación al realizar el taller y por tanto, a la participación activa. En cuanto a la propuesta de diferentes recursos, situaciones, etc. que se les ha brindado para la elaboración de las distintas actividades, favorece a que los alumnos se interesen o se impliquen más a la hora de la realización de estas.

Para finalizar, lo que pretendía demostrar con este taller propuesto, es que beneficia al niño en todos los niveles y también en distintas áreas que contribuyen al desarrollo personal del individuo, bien sea a la expresión oral, la lectura, escritura, creación de mapas mentales, a la personalidad, etc. Considero que son propuestas dinámicas y participativas, por lo que los niños pueden cooperar y participar venciendo temores y dificultades que pueden presentar a la hora de exponer sus elaboraciones a los demás.

## **8. REFLEXIÓN**

Para comenzar, quiero exponer que escribir es una habilidad bastante compleja y que actualmente se aprende en la escuela desde edades tempranas. Generalmente, todos los alumnos que terminan Educación Primaria, saben leer y escribir, y aunque piensen que dominan esta habilidad, tienen graves dificultades a la hora de saber expresarse de forma escrita.

Si nos referimos a la Ley de Educación, esta concibe la lectura y la escritura como una habilidad muy importante para desarrollar otros aspectos bien sean emocionales, cognitivos, sociales, etc. Por ello, existen multitud de métodos para enseñar a escribir en





la escuela, pero la mayoría de ellos se centran más en adquirir la mecánica de la escritura que en el desarrollo de la expresión escrita como una fase más profunda para su aprendizaje.

Además de esto somos los docentes, de manera general, quienes somos los responsables de motivar a nuestros alumnos y por lo tanto, también de la desmotivación que presentan hacia la lectura y escritura. Por ello, es fundamental que nos planteemos diferentes formas para captar el interés de nuestros alumnos y seamos capaces de usar un material complementario adecuado y que se salga de lo cotidiano para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Poder desarrollar la creatividad en nuestras aulas, hace posible que los alumnos perfeccionen la capacidad inventiva y la imaginación. Esto se debe a que despierta en ellos cierta sensibilidad que hace que puedan expresarse de forma escrita y enfrentarse así, al "temido folio en blanco".

Considero que, como docentes, tenemos que tener en cuenta las diferentes habilidades, destrezas, capacidades, etc. que tienen nuestros alumnos y por ello, se ha de trabajar de una forma innovadora y que ayude al desarrollo íntegro de la persona, y qué mejor forma que trabajar la creatividad desde edades tempranas. Dicha creatividad, ayuda a muchos aspectos de nuestro aprendizaje y facilita el desarrollo de distintas habilidades que nos hacen ser capaces de resolver conflictos, desenvolvemos en distintas situaciones, etc. que se nos presentan día a día. Esto lo afirma Csikszentmihalyi (1996), que defiende lo siguiente:

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas. Es la capacidad que tiene el cerebro humano para llegar a conclusiones e ideas nuevas y resolver problemas de una forma original. En su materialización puede adoptar formas artísticas, literarias, científicas, etc., y también puede desplegarse en el campo de la vida diaria, mejorando la calidad de la misma. Esto último probablemente no deje una huella en la historia de la humanidad, pero en esencia es lo que hace que la vida merezca la pena.

Durante la elaboración de este trabajo, he mencionado distintos autores con los que estoy de acuerdo en sus argumentaciones y aportaciones de acuerdo con la creatividad, la escritura creativa, las emociones, etc. Estos hablan de la importancia de ella para el



proceso de aprendizaje del niño, no solo a nivel escolar, sino a nivel de vida. Este aprendizaje es el que les beneficia como he dicho anteriormente, en todos los aspectos de su vida.

La escritura creativa por tanto, pretende hacer frente a las dificultades que presentamos a la hora de expresarnos, concibiendo así, la escritura como el proceso de creación en la que a través de esta, los alumnos son capaces de poder crear historias, expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, etc. Por consiguiente, es la escritura creativa la que se centra en la fase de planificación ofreciendo al escritor numerosos recursos para poner en orden sus ideas y así comenzar a escribir.

Gracias a la investigación realizada, he podido adquirir diferentes conocimientos acerca de la creatividad, concretamente de la creatividad literaria. Además de esto, me ha ayudado a poder aproximar la literatura a alumnos de edades tempranas como es en el caso de Educación Primaria, donde todavía están forjando su personalidad, adquiriendo nuevos conocimientos, etc. Esta aproximación se puede hacer desde diferentes recursos, pero en mi caso he decidido aproximarlos gracias a la escritura creativa y a través de diferentes técnicas y estrategias para llevarla a cabo. Considero que debemos aprovechar todo tipo de recursos que estén a nuestro alcance y en la de nuestros alumnos. Esto favorecerá a que ellos mismos puedan hacer uso de dichos recursos cuando lo necesiten (de ahí la elaboración del libro de cuentos en el taller realizado).

A lo largo de estos años de formación, durante mi vida personal e incluso durante mi estancia en prácticas, considero que no solo los niños sino los adultos, trabajamos más motivados cuando salimos de las rutinas, si nos proponen algo novedoso o con distintos recursos que no usamos habitualmente, etc. Dichos recursos pueden ser videos, salidas, juegos, etc. que propician que la realización de determinadas actividades, propuestas, etc. sean dinámicas. Esto nos ayudará a mostrar diferentes habilidades a través de la creatividad en nuestro caso.

Todo esto ayuda al pensamiento divergente del cual he hablado en este documento y que es tan importante para nuestro día a día, bien sea para la resolución de conflictos, situaciones, etc. que nos podamos encontrar.



## 9. REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

- Adela, S. (2004). *Los secretos de la creatividad. Técnicas para potenciar la imaginación, evitar los bloqueos y plasmar ideas*. Barcelona: Alba editorial, s.l.u.
- Bean, R. (2000). *Como desarrollar la creatividad en los niños*. Barcelona: Debate
- Bigas, M; Correig, M (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis, p. 63.
- Dolores, M; López, O; Ferrándiz, C (2003). *La creatividad en el contexto escolar*. Madrid: Piramide
- Gallardo, J.R; Gallego, J. L (1995). *Manual de logopedia escolar*. Málaga: Aljibe
- Gómez, E; De Cordoba, M.J (2014). *Flexibilidad mental*. Granada: Fundación Internacional Artecitta
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica
- Marina, J.A. (Coord.) (2014). *Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (Ed)
- Pérez, G; Shelly, M<sup>o</sup>. C; Escudé, N; Blanco, P; Sánchez, E. (2010). *Expresión y comunicación*. Barcelona: Altamar
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires: Colihue
- Rogers, C (1983). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós



- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria*. Barcelona: Alba Editorial
- Sendak, M. (1980). *El significado de la ilustración en los libros para niños*. Venezuela: Banco del Libro.
- Sillamy, N. (1973). *Diccionario de la psicología*. Barcelona: Plaza&Janes
- Sternberg, R; Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A
- Timbal-duclaux, I. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.

## WEBGRAFÍA

- Arista, K; Paredes, S; Pereyra, B; Ramirez, A; Porroa, S; Palacios, L; Quispe, D; Quezada, A. *Comprensión de la creatividad*. <http://docplayer.es/20670337-Comprension-de-la-creatividad.html> (2015) (Consulta: 09 de marzo de 2017)
- Bucay, J. *Obstáculos*. <https://www.caminoconciencia.org/obstaculos-bucay-camino-conciencia> (2 de junio 2014) (Consulta: 21 de mayo de 2017)
- Carevic, J. *Creatividad(I)*. <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml> (2006) (Consulta: 12 de abril de 2017)
- Esquivias, M<sup>o</sup>, T. *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf) (31 de enero 2004) (Consulta: 12 de abril de 2017)
- González, R. A; Tejada, J. M; Martínez, M; Figueroa, S; Pérez, N. *Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología en México*. [https://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP\\_12-1/Gonzalez\\_Romo.pdf](https://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_12-1/Gonzalez_Romo.pdf) (Enero- junio, 2007) (Consulta: 3 de Marzo de 2017)



- Huidobro, T. *Una definición de creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. <http://eprints.sim.ucm.es/4571/1/T25705.pdf> (2004) (Consulta: 11 abril de 2017)
- Karriere, D. *20 citas que darán alas a tu creatividad*. <https://www.marketingdirecto.com/actualidad/checklists/20-citas-que-daran-alas-a-tu-creatividad> (9 de febrero 2011) (Consulta: 12 de abril de 2017)
- López, O; Navarro, J. *Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad*. [http://www.colegiosantamarialablanca.com/documentos/rasgos\\_de\\_personalidad.pdf](http://www.colegiosantamarialablanca.com/documentos/rasgos_de_personalidad.pdf) (Enero de 2010) (Consulta: 10 de abril de 2017)
- Marina, J.A. *Creatividad en la educación, educación de la creatividad*. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/FAROS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/FAROS%20(1).pdf) (2011) (Consulta: 21 de mayo de 2017)
- Navarro, J. *Mejora de la creatividad en el aula de primaria* <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf?sequence> (2008) (Consulta: 11 de abril de 2017)
- Rius, M. *¿La escuela mata la creatividad?* <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html> (09-11-2015) (Consulta: 12 de abril de 2017)
- Vera, B. *Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología*. <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1279.pdf> (2006) (Consulta: 09 de marzo de 2017)
- Vigotsky, L. *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf> (1995) (Consulta: 10 de abril de 2017)
- Villa. I. *Lenguaje, pensamiento y cultura*. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/64538-88728-1-PB.pdf> (1985) (Consulta: 12 de abril de 2017)



## 10. ANEXOS

<b>Anexo 1</b> <i>"Programación de las sesiones"</i>	46
<b>Anexo 2</b> <i>"Objetivos generales y específicos del taller"</i>	47
<b>Anexo 3</b> <i>"Competencias"</i>	48
<b>Anexo 4</b> <i>"Hola hola"</i>	49
<b>Anexo 5</b> <i>"Hagamos historias"</i>	50
<b>Anexo 6</b> <i>"¿Ves las diferencias?"</i>	52
<b>Anexo 7</b> <i>"Siento"</i>	53
<b>Anexo 8</b> <i>"Caligrameamos"</i>	54
<b>Anexo 9</b> <i>"Recursos"</i>	55
<b>Anexo 10</b> <i>"Tabla de ítems de evaluación"</i>	56



## ANEXO 1: PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES

<b>SESIONES</b>	<b><u>SESIÓN 1</u></b> <i>(Tristeza o nostalgia y alegría)</i>	<b><u>SESIÓN 2</u></b> <i>(Miedo o vergüenza y valor)</i>	<b><u>SESIÓN 3</u></b> <i>(Soledad y amor)</i>	<b><u>SESIÓN 4</u></b> <i>(Humillación y lástima)</i>
<b>ACTIVIDADES</b>	"Hola hola"	"Oigo, pienso y dibujo" "Cadáver exquisito"	"Y colorín colorado, este cuento no ha acabado"	"Hagamos historias"
<b>ACTIVIDADES DE "HOY ME SIENTO..."</b>	"Hoy me siento..."	"No temas"	"¡Una caja misteriosa!"	"Juntos"

<b>SESIONES</b>	<b><u>SESIÓN 5</u></b> <i>(Envidia y admiración)</i>	<b><u>SESIÓN 6</u></b> <i>(Miedo o venganza y culpabilidad)</i>	<b><u>SESIÓN 7</u></b> <i>(Disgusto o decepción y esperanza o ilusión)</i>	<b><u>SESIÓN 8</u></b> <i>(Ira y sorpresa)</i>
<b>ACTIVIDADES</b>	"¿Ves las diferencias?"	"Titulamos"	"Siento"	"Caligramamos"
<b>ACTIVIDADES DE "HOY ME SIENTO..."</b>	"Distintas perspectivas"	"¿Qué pasará?"	"Me expreso"	"Sentimientos encontrados"



## **ANEXO 2: OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL TALLER**

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar el desarrollo de la creatividad y de la imaginación por medio de sus propias producciones.</li> <li>• Despertar el interés del alumnado por la literatura.</li> <li>• Aumentar el disfrute personal de la lectura.</li> <li>• Introducir al alumno en el mundo de la escritura creativa.</li> <li>• Desarrollar diferentes hábitos de trabajo de manera individual y de equipo. Así como actitudes de confianza en sí mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la creatividad y curiosidad.</li> <li>• Fomentar la iniciativa personal.</li> <li>• Inventar historias divertidas.</li> <li>• Desarrollar el interés por la escritura.</li> <li>• Aumentar la confianza en sí mismo.</li> <li>• Fomentar una participación activa.</li> <li>• Ayudar a la integración del alumnado.</li> <li>• Disfrutar con la elaboración de sus creaciones.</li> <li>• Eliminar posibles bloqueos.</li> <li>• Trabajar en equipo.</li> <li>• Valorar el trabajo realizado por los demás.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el sentido crítico, iniciativa personal, creatividad en el aprendizaje y curiosidad.</li> <li>• Disfrutar del placer de la escritura como medio de expresión y comunicación.</li> <li>• Conocer y saber expresar sus sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apartar la timidez y vergüenza.</li> <li>• Conocer la estructura de una historia.</li> <li>• Saber distinguir y expresar sus propios sentimientos a partir de distintas situaciones.</li> </ul>





### **ANEXO 3: COMPETENCIAS**

- Competencia en comunicación lingüística: gracias a las actividades propuestas, el alumno va desarrollando la comunicación a través del lenguaje escrito, expresión oral, etc.
- Competencia en aprender a aprender: esta competencia se adquiere puesto que ayuda al niño a crear estructuras mentales que le ayudarán en su vida diaria para la resolución de diferentes problemas de una forma eficiente.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: se logra esta competencia, puesto que las actividades requieren de participación activa del alumno al contar historias, hacer sus propias invenciones, etc.
- Competencia artística y cultural: esta competencia se adquiere gracias a la creación de historias y personajes que los alumnos pueden inventar a través de sus sentimientos y emociones.

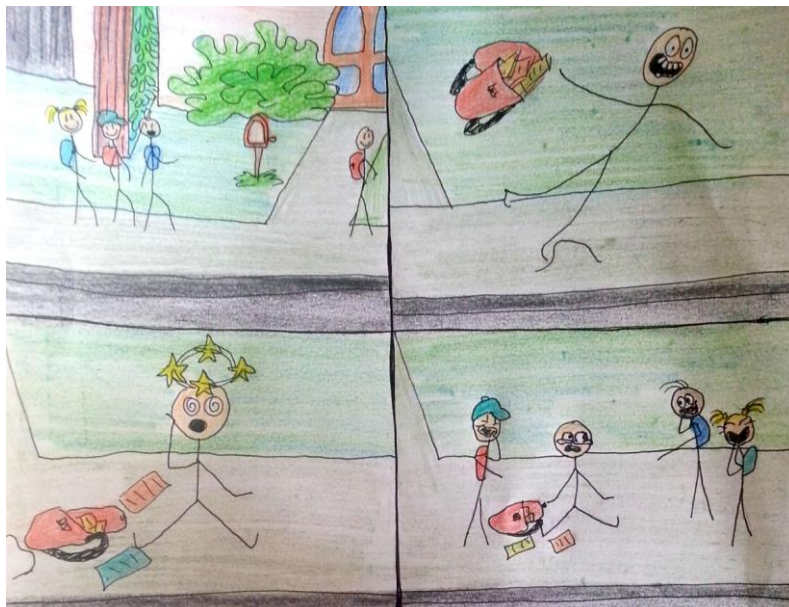
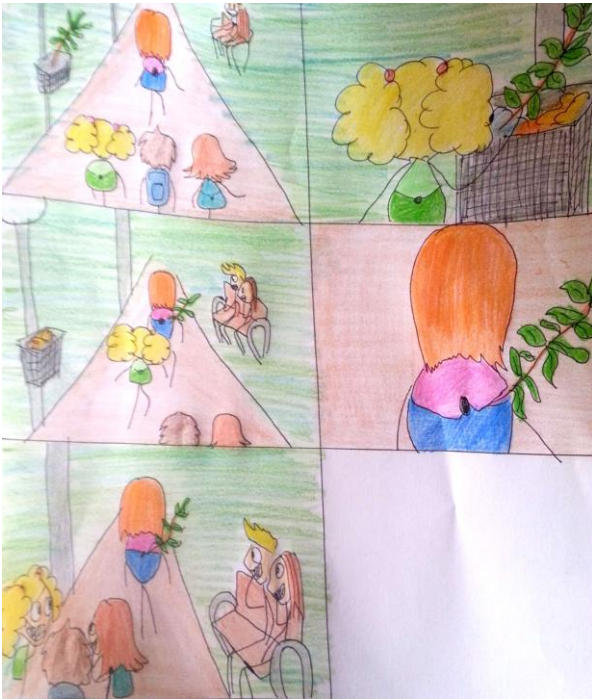
**ANEXO 4: "¡HOLA HOLA!**





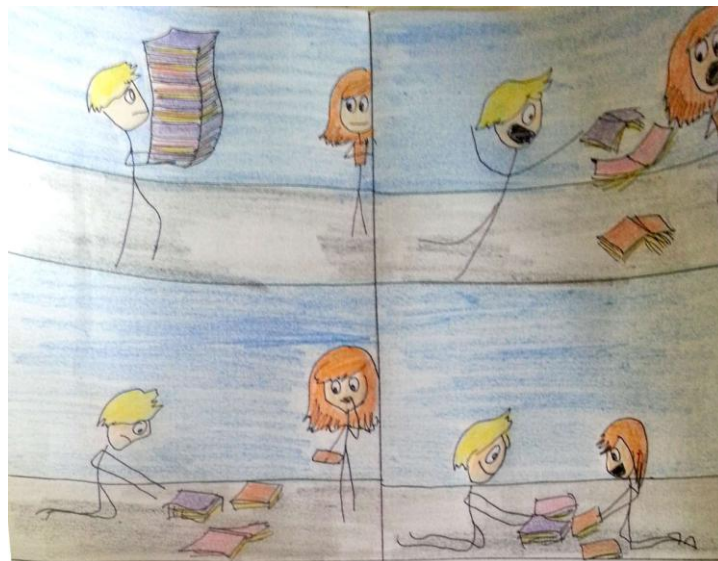
## ANEXO 5: "HAGAMOS HISTORIAS"

### - Secuencias de "humillación":





**- Secuencias de "lástima":**



**ANEXO 6: "¿VES LAS DIFERENCIAS?"**





## **ANEXO 7: "SIENTO"**

### ***"OBSTÁCULOS "- CUENTOS DE JORGE BUCAY***

Voy andando por un sendero.

Dejo que mis pies me lleven.

Mis ojos se posan en los árboles, en los pájaros, en las piedras. En el horizonte se recorta la silueta de una ciudad. Agudizo la mirada para distinguirla bien.

Siento que la ciudad me atrae.

Sin saber cómo, me doy cuenta de que en esta ciudad puedo encontrar todo lo que deseo. Todas mis metas, mis objetivos y mis logros. Mis ambiciones y mis sueños están en esta ciudad. Lo que quiero conseguir, lo que necesito, lo que más me gustaría ser, aquello a lo cual aspiro, o que intento, por lo que trabajo, lo que siempre ambicioné, aquello que sería el mayor de mis éxitos. Me imagino que todo eso está en esa ciudad. Sin dudar, empiezo a caminar hacia ella. A poco de andar, el sendero se hace cuesta arriba. Me canso un poco, pero no me importa.

Sigo. Diviso una sombra negra, más adelante, en el camino. Al acercarme, veo que una enorme zanja me impide mi paso. Temo... dudo.

Me enoja que mi meta no pueda conseguirse fácilmente. De todas maneras decido saltar la zanja. Retrocedo, tomo impulso y salto... Consigo pasarla. Me repongo y sigo caminando.

Unos metros más adelante, aparece otra zanja. Vuelvo a tomar carrera y también la salto. Corro hacia la ciudad: el camino parece despejado. Me sorprende un abismo que detiene mi camino. Me detengo. Imposible saltarlo.

Veo que a un costado hay maderas, clavos y herramientas. Me doy cuenta de que está allí para construir un puente. Nunca he sido hábil con mis manos...

Pienso en renunciar. Miro la meta que deseo... y resisto.

Empiezo a construir el puente. Pasan horas, o días, o meses. El puente está hecho. Emocionado, lo cruzo. Y al llegar al otro lado... descubro el muro. Un gigantesco muro frío y húmedo rodea la ciudad de mis sueños...



Me siento abatido... Busco la manera de esquivarlo. No hay caso. Debo escalarlo. La ciudad está tan cerca... No dejaré que el muro impida mi paso.

Me propongo trepar. Descanso unos minutos y tomo aire... De pronto veo, a un costado del camino un niño que me mira como si me conociera. Me sonrío con complicidad.

Me recuerda a mí mismo... cuando era niño.

Quizás por eso, me animo a expresar en voz alta mi queja: -¿Por qué tantos obstáculos entre mi objetivo y yo?

El niño se encoge de hombros y me contesta: -¿Por qué me lo preguntas a mí? Los obstáculos no estaban antes de que tú llegaras... Los obstáculos los trajiste tú.

### **ANEXO 8: "CALIGRAMEAMOS"**





## **ANEXO 9: RECURSOS**

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>RECURSOS ESPACIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesor</li> <li>• Alumnos trabajando en gran grupo</li> <li>• Alumnos trabajando en pequeño grupo</li> <li>• Alumnos trabajando de forma individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices</li> <li>• Gomas</li> <li>• Bolígrafos</li> <li>• Sacapuntas</li> <li>• Folios</li> <li>• Pinturas de colores de distintos tipos</li> <li>• Ordenador y proyector</li> <li>• Material para elaboración de dibujos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la respectiva aula donde se imparta el taller</li> </ul>





## **ANEXO 10: TABLA DE ITEMS DE EVALUACIÓN**

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Muestra interés por aquello que se trabaja.</b>			
Tiene iniciativa.			
Sabe trabajar en equipo.			
Sabe trabajar de forma autónoma.			
Disfruta con sus creaciones y con las de sus compañeros.			
Trabaja en sus elaboraciones con creatividad e imaginación.			
Muestra interés por la lectoescritura.			
Participa de forma activa.			
Se esfuerza en sus elaboraciones.			
Respeto los trabajos de sus compañeros.			
Muestra confianza en la elaboración de sus trabajos.			
Distingue las distintas emociones y sentimientos.			
Sabe expresar lo que significa un sentimiento o emoción.			

**1:** No adquirido.

**2:** En progreso.

**3:** Adquirido.