



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**El cine como recurso didáctico en el  
aprendizaje de la lengua inglesa en  
Educación Primaria**

Presentado por María Bayo Garrido

Tutelado por Nuria Sanz González

Soria a 13 de Julio de 2017

## **RESUMEN**

Infinidad de recursos didácticos inundan las aulas en la actualidad. El constante y rápido desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrece un amplio abanico de posibilidades a la hora de enseñar. En internet podemos encontrar miles de recursos para el aprendizaje de una lengua extranjera. Los docentes son los encargados de encontrar los recursos más eficientes para cada momento del aprendizaje de los estudiantes. Es importante que los docentes estén actualizados para poder encontrar información sobre técnicas, recursos y estrategias. Consiguiendo con todo esto, la mejor forma posible de enseñar. El uso del cine en versión original es un recurso muy útil tanto para los más pequeños como para los adultos en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Por ello vamos a investigar sobre él, sobre sus beneficios y sobre su uso en las aulas de Educación Primaria.

## **PALABRAS CLAVE**

Recursos didácticos, cine, versión original, enfoque comunicativo, Educación Primaria

## **ABSTRACT**

At present there are a huge number of resources in our classes. The continuous and quick change of the information and communication technologies offers a wide variety of possibilities to teach. On internet we can find a lot of resources for the learning of a foreign language. The teachers are the responsible to look for the best resources to each moment of the learning. It is important that teachers were up to date to be able to find information about techniques, resources and strategies to teach. With all of these elements, the teachers have to get the best way to teach. The use of cinema in original version is a useful resource to the teachers and the students in the foreign language learning process. For this reason we are going to research about it, about its advantages and about the use of it in the classes of Primary Education.

## **KEYWORDS**

Didactic resources, cinema, original version, communicative approach, Primary Education

## ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN.....	3
2- OBJETIVOS.....	5
3- JUSTIFICACIÓN .....	6
4- MARCO TEÓRICO .....	8
4.1 EL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	8
4.2 INFLUENCIA DEL CURRÍCULO .....	10
4.3 ANÁLISIS DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS USADAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) EN EL AULA DE PRIMARIA.....	12
Método gramática traducción: .....	12
Método directo:.....	13
Método audio-lingüístico: .....	13
Enfoque comunicativo: .....	14
4.4 RECURSOS DIDÁCTICOS QUE PODEMOS UTILIZAR EN EL AULA.....	15
4.5 BENEFICIOS DEL CINE EN VERSIÓN ORIGINAL .....	19
5- PROPUESTA DE ACTIVIDADES .....	21
TOY STORY 2 .....	23
DESPICABLE ME 2:.....	25
DESPICABLE ME 2 (2): .....	28
ROBOTS:.....	31
MONSTERS INC.....	33
WALL-E.....	37
6- CONCLUSIÓN .....	40
7- BIBLIOGRAFÍA.....	41
8- WEBGRAFÍA .....	43
9- ANEXOS.....	44

# 1- INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata de conocer más a fondo uno de los recursos didácticos que se pueden emplear en el aula de Educación Primaria, el cine en versión original. Como ya sabemos hay muchas carencias a la hora de aprender inglés y en numerosas ocasiones los alumnos/as no se sienten motivados para ello. Se deben buscar recursos que sean de interés para el alumnado y que se adecúen al nivel en el que se encuentran.

En la actualidad las habilidades orales (escuchar y hablar) son tratadas con mayor importancia en las aulas que en el pasado. Debido a esto, hay que buscar recursos que favorezcan su aprendizaje de forma correcta. El cine en versión original, es un recurso que, bien utilizado, puede ayudar al aprendizaje de diversos aspectos de la lengua extranjera. Esto nos ayuda a conocer distintas entonaciones, distintos acentos, más vocabulario y nos ayuda a conseguir una mejora en nuestra pronunciación. En numerosas ocasiones nos encontramos con que este recurso no es utilizado de manera que se pueda aprovechar todo su potencial, sino que es utilizado para rellenar sesiones o para simplemente entretener a los alumnos.

La etapa de Educación Primaria es un buen momento para introducir este recurso, para que los alumnos vayan preparándose para hacerlo de manera continua y poder ir aumentando el nivel progresivamente.

Veremos cuáles son las orientaciones metodológicas que nos ofrece el currículo, así como los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relacionados con nuestro recurso didáctico y con el curso seleccionado (cuarto de Primaria).

Seguiremos con un breve repaso a las metodologías más importantes que se han utilizado para la enseñanza de una lengua extranjera, centrándonos en el enfoque comunicativo. Este método es uno de los más adecuados en cuanto a técnicas, actividades y estrategias utilizadas para crear actividades ligadas a este recurso.

También se propondrán una serie de películas que se pueden utilizar en este curso de primaria y se nombrarán algunos otros recursos que se podrían utilizar para que los alumnos se sientan motivados en clase de lengua extranjera. Se analizarán los beneficios

que tiene el aprendizaje de la lengua extranjera por medio del cine en versión original y algunos de sus inconvenientes.

Por último se van a presentar una serie de actividades y propuestas para un nivel específico de Educación Primaria, en concreto actividades para cuarto de Primaria. Todas ellas relacionadas con fragmentos de películas o series en su versión original.

## 2- OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es conocer y crear diferentes actividades en torno a las películas en versión original, que puedan ser aplicadas en un nivel determinado de Educación Primaria para favorecer el correcto aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso la lengua inglesa.

Los objetivos específicos son:

- Conocer los beneficios de la utilización de material audiovisual auténtico en el aula.
- Observar diferentes vídeos con el propósito de encontrar el nivel adecuado para la etapa seleccionada.
- Analizar las diferentes competencias básicas que se trabajan con este recurso.
- Planificar actividades que ayuden a los alumnos en el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Proponer diferentes actividades y conocer su grado de adecuación con el curso de Primaria seleccionado (cuarto).

### 3- JUSTIFICACIÓN

Aprender un segundo idioma tiene cada vez más importancia en nuestra sociedad. Como ya sabemos, la mejor forma de conseguirlo es empezar a practicarlo cuanto antes, ya que los niños en sus edades más tempranas tienen mejor capacidad de adquirir una lengua extranjera. Como ocurre con su lengua materna, aprenden el idioma de manera más natural. En estas edades se encuentran más receptivos y tenemos que aprovechar el momento para encontrar técnicas y recursos que favorezcan el aprendizaje del inglés evitando actividades que pudieran retrasarlo.

Crear clases y actividades que resulten interesantes y motivadoras tiene una gran importancia, porque podemos conseguir que los conocimientos lleguen a los alumnos de manera que ellos quieran seguir aprendiendo. Es decir, si proponemos actividades aburridas y monótonas, los alumnos no estarán motivados a aprender, de lo contrario si se sienten motivados podemos conseguir que aprendan más rápido, mejor y que incluso quieran seguir aprendiendo nuevos conceptos por su cuenta.

En las clases de inglés tenemos que darle la misma importancia a todas las habilidades lingüísticas para que los alumnos sean competentes en esta lengua extranjera, competentes en comunicación lingüística.

En cuanto a las competencias del título, en este trabajo se persigue que el alumno que lo realiza posea y comprenda los conocimientos de educación tales como términos educativos, características del alumnado, currículo o técnicas de enseñanza-aprendizaje. Que se adquiera la capacidad de aplicar los conocimientos de una forma profesional y la de reunir e interpretar datos por medio de la búsqueda de información de diversas fuentes.

La información transmitida en este trabajo está dirigida a un público tanto especializado como no especializado, haciendo posible que su contenido sea entendido en su totalidad por todos los lectores/as. También se ha llevado a cabo una actividad de investigación, una búsqueda de información y cierta actividad de creatividad en cuanto al diseño de actividades que consigan el desarrollo de los objetivos propuestos. Teniendo en cuenta la diversidad que encontramos en las aulas se han propuesto una serie de actividades

para reforzar el aprendizaje del inglés dentro de la etapa de Educación Primaria. Estas actividades están diseñadas en base a unos objetivos, contenidos y competencias que tienen que ser adquiridos por los alumnos de las etapas seleccionadas. Todo ello siguiendo las pautas de la legislación vigente que regula los centros y los aspectos organizativos de los centros. Hay que tener en cuenta que en la actualidad casi todos los centros disponen de elementos tecnológicos que hagan posible llevar a cabo las actividades propuestas en este trabajo. Una vez analizadas las características de los centros y de los alumnos se procede a adecuar la actividad a ellas, haciendo todos los cambios necesarios para que las actividades se puedan realizar satisfactoriamente.

Esta propuesta va ligada a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula haciendo que contribuyan al aprendizaje del alumnado, más concretamente a la adquisición de la lengua extranjera (inglés). Las competencias específicas que se refieren a la lengua extranjera están directamente relacionadas con la elaboración de este trabajo. Para hacerlo posible es necesario poseer una competencia comunicativa en la lengua extranjera que nos haga posible la aplicación de conocimientos y el desarrollo de actividades. Para ello también se han tenido en cuenta las corrientes didácticas que han sido usadas en la enseñanza del inglés a lo largo del tiempo.

## 4- MARCO TEÓRICO

### 4.1 EL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Debido a que en este trabajo se van a buscar actividades que potencien el aprendizaje del inglés en su totalidad, se van a buscar una serie de estrategias, técnicas y metodologías adecuadas para ello. Este trabajo está centrado en el uso del cine en versión original para conseguir un aprendizaje significativo y que a la vez motive a los alumnos a seguir aprendiendo más. Se presentan algunas películas que se pueden utilizar para el nivel seleccionado, que es el nivel de cuarto curso de primaria. Analizaremos algunas actividades que podemos encontrar para algunos fragmentos de películas o series enfocándolas a los contenidos, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que corresponden a este curso.

Como ya sabemos, el currículo en la educación de este país tiene mucha importancia, por lo que debemos seguir los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que encontramos para cada curso y cada asignatura a la hora de crear una programación para el aula. En el siguiente apartado veremos cuáles son estos elementos del currículo que debemos tener en cuenta para nuestras actividades.

La enseñanza del inglés ha ido evolucionando poco a poco hasta nuestros días. Hemos pasado por diferentes metodologías que se han ido centrando en diferentes aspectos de la lengua extranjera. Pasando de unas metodologías tradicionales a metodologías más innovadoras. En la enseñanza del inglés el problema ha sido que se considera el inglés en sí como un fin, como una meta que hay que conseguir sea como sea. Poco a poco se está consiguiendo que este idioma se trate como un medio; Un medio de comunicación, un medio de aprendizaje... Conseguir que nuestros alumnos disfruten con él y evitar el temor a no entenderlo o a no saber cómo utilizarlo. Poder eliminar los miedos a no crear bien las estructuras gramaticales o a no usar un vocabulario adecuado. En numerosas ocasiones estos temores son los que crean una barrera que impide a los alumnos comunicarse de manera natural.

Hemos de tener en cuenta las orientaciones metodológicas que nos ofrece el currículo, en este caso nos centraremos en el de la comunidad de Castilla y León. Éste nos

recuerda que en la enseñanza de la primera lengua extranjera se debe basar en las cuatro destrezas comunicativas según el Marco Europeo de las Lenguas: Comprensión oral (listening), expresión oral (speaking), comprensión escrita (reading) y expresión escrita (writing).

Algunas de las orientaciones metodológicas más relevantes serían las siguientes:

- Utilizar la lengua extranjera por parte del profesorado desde el primer momento, para que de esta manera el alumno sienta la necesidad de comunicarse en la misma lengua que el maestro.
- Diseñar tareas comunicativas y proyectos teniendo en cuenta los elementos del currículo y las necesidades y características del alumnado.
- Participación del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumno. Y a su vez conseguir un alumno activo y autónomo capaz de ser responsable de su propio aprendizaje.
- Crear una unión entre aspectos socioculturales y sociolingüísticos de manera que el alumno sienta curiosidad, interés y respeto hacia otras realidades y culturas.
- Utilizar rutinas diarias tales como poner la fecha, el tiempo que hace y expresar el estado de ánimo de cada alumno.
- En cuanto a la correcta adquisición de la pronunciación y entonación se recomienda usar una expresión del lenguaje oral continuada.
- Usar estrategias de aproximación a la lectura de la lengua extranjera (donde entrarían la lectura de subtítulos en inglés).
- Utilización de las TIC como recurso didáctico para la búsqueda de materiales y posibilidades de interacción de los alumnos.
- Evitar una continua y excesiva corrección de los errores que cometan los alumnos buscando que éstos puedan comunicarse con libertad y naturalidad.
- Poner especial interés en la atención a la diversidad para crear una educación de igualdad para todo el alumnado.

Todas estas orientaciones metodológicas junto con las metas que nos indican los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje nos guían a la hora de crear actividades adecuadas para nuestro alumnado. Por lo tanto las tendremos en cuenta para trabajar con el recurso elegido en este caso, que es el cine en versión original. La utilización de este recurso tiene como fin conseguir que los alumnos

adquieran una comprensión del mensaje y del lenguaje, como podrían hacerlo en su lengua materna, por medio de fragmentos que resulten atractivos y divertidos para ellos, acompañados de actividades adecuadas y útiles.

## 4.2 INFLUENCIA DEL CURRÍCULO

Como hemos visto anteriormente en nuestro sistema educativo es importante tener en cuenta las indicaciones del currículo. Éstas las encontramos en el Boletín Oficial de Castilla y León, *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.* (p. 34465-34537).

El currículo divide el aprendizaje de la lengua extranjera en cuatro bloques, tomando como referencia el Marco Común Europeo para las lenguas. Estos bloques son:

- Bloque 1: Comprensión de textos orales.
- Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.
- Bloque 3: Comprensión de textos escritos.
- Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Existen unos contenidos comunes a todos los bloques, que se dividen en aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, estructuras sintáctico-discursivas y el léxico oral y escrito de alta frecuencia.

- En cuanto a aspectos socioculturales y sociolingüísticos se trabajan contenidos relativos a convenciones sociales (saludos, despedidas), normas de cortesía y registros, costumbres y celebraciones, condiciones de vida (vivienda y entorno), valores, creencias y actitudes (interés y respeto por las diferencias culturales de los países de habla inglesa), lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual, uso de la voz, posturas) y valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
- Refiriéndose a funciones comunicativas se trabajan: Establecimiento y mantenimiento de la comunicación, saludos presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones, expresión de la capacidad, el gusto, la

preferencia, la opinión y el sentimiento, descripción de personas, actividades, lugares, objetos, rutinas diarias, narración de hechos pasados y recientes y por último petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones o permiso.

- Las estructuras sintáctico-discursivas: expresión de relaciones lógicas (conjunción, disyunción y oposición), afirmación, exclamación negación, interrogación, expresiones de tiempo: pasado, presente y futuro, expresión del aspecto, expresión de la modalidad, expresión de la existencia, expresión de la cantidad, expresión del espacio, expresiones temporales y expresión del modo.
- Por último el léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción): descripción personal, hogar y entorno, números hasta cuatro cifras, actividades de la vida diaria, familia y amigos, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, educación y estudio, compras, alimentación, transporte, clima y entorno natural y TIC.

En lo referido a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de cada bloque, los encontramos en el Anexo I, donde encontramos la tabla de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que propone el currículo de cuarto curso de primaria para la enseñanza de la primera lengua extranjera.

### **4.3 ANÁLISIS DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS USADAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) EN EL AULA DE PRIMARIA**

En las aulas, cada maestro/a utiliza numerosas metodologías a lo largo de su carrera, intentando encontrar la mejor forma de impartir sus clases, buscando siempre un aprendizaje significativo por parte de sus alumnos. Para ello se toman como referencia las metodologías que se han usado en el tiempo, en nuestro caso en la enseñanza del inglés. El objetivo es usar una metodología que se adapte a las necesidades de los alumnos y a las necesidades del maestro.

Para poder conseguir esto, no podemos rechazar ninguna metodología como tal, ya que cada una tiene aspectos positivos y negativos, de los cuales se puede aprender. Las metodologías utilizadas en el aula son diseñadas siguiendo las características del alumnado, cómo es el profesor que imparte la clase, los objetivos a cumplir, etc. En nuestro caso buscamos sobre todo que se trabaje el enfoque comunicativo para desarrollar la comprensión y expresión tanto oral como escrita.

En primer lugar daremos un repaso breve de algunos de los métodos utilizados para la enseñanza del inglés, centrándonos en el enfoque comunicativo como uno de los métodos que más se adaptarían a la serie de actividades y recursos que se proponen:

#### **Método gramática traducción:**

Es el método más tradicional, se centra prácticamente en las reglas gramaticales de la lengua que se está estudiando. Como señala Alcalde (2011, p. 12)

“Teóricamente, este método consiste en la enseñanza de la segunda lengua por medio de la primera, pues toda la información necesaria para construir una oración o entender un texto es facilitada a través de explicaciones en la lengua materna del discente.”

Se trata de un método deductivo, parte de las reglas generales para llegar a los ejemplos. Se basa en aspectos como la repetición y la memorización y el cumplimiento de una

serie de reglas gramaticales. Este método se centra más en la parte escrita de la lengua extranjera. No se desarrollan las cuatro habilidades por igual. Por lo que necesitaría cumplimentarse con algo más para conseguir una comunicación efectiva en su totalidad.

En este caso el uso de actividades como las que se proponen en este trabajo no son muy compatibles con este método, ya que se trata de que los alumnos no utilicen la traducción para el aprendizaje. Algunos ejercicios se relacionan con este método de manera que hacen que se adquiera el aprendizaje de ciertas reglas gramaticales por medio de ejercicios, pero evitando la traducción.

### **Método directo:**

También denominado método natural, se trata de un método inductivo. Se basa más en el aspecto oral de la lengua extranjera. Surge como rechazo al método tradicional o método gramática-traducción. Se procura que el alumno adquiera la lengua extranjera de la misma forma que la materna, con situaciones naturales. En este caso el aspecto de tratar el idioma de manera natural es una de las características que describen las actividades que se proponen en este trabajo. Nuestro objetivo sería encontrar situaciones reales de comunicación de las que pudieran aprender para la vida diaria. De esta forma conseguiríamos una enseñanza inductiva de la gramática.

### **Método audio-lingüístico:**

Se centra en el análisis de la lengua en su aspecto oral, es decir, en la lengua hablada. En él, el aprendizaje es muy mecánico, ya que consiste en repetir y memorizar patrones. Lo que se pretende en él es poder comunicarse en la lengua extranjera como lo haría una persona nativa, aunque no está claro que después tantos ejercicios de repetición puedan llevarlos a una comunicación real. En nuestro caso también va a haber repetición, pero los alumnos no tienen que memorizar diálogos, no van a tener que repetirlos y memorizarlos porque lo importante es que tengan recursos para comunicarse de manera efectiva, no tener frases hechas que en ocasiones no tienen ningún fin.

### **Enfoque comunicativo:**

Este método se centra sobre todo en la práctica de la lengua, tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa. Es el método más adecuado para el tipo de actividades que vamos a ver en el punto 4.

El enfoque comunicativo surge a finales de los años setenta y una de sus características es que no rechaza los anteriores métodos, sino que intenta optimizar sus principios pedagógicos. Se busca dar solución a las necesidades comunicativas de los alumnos. Con él se crea un ambiente en el que el alumno es protagonista de su aprendizaje y mantiene una actitud activa, creando situaciones reales en el aula que fomenten la comunicación entre alumno-alumno y alumno-profesor. Este enfoque también se caracteriza por la enseñanza mediante tareas.

Bérard (1995) explica que el enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio-orales y audio-visuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. (Citado en Maati, 2013, p. 114)

Con los videos observan la forma de comunicarse en determinadas situaciones y el énfasis y las estructuras que usan en cada momento. Pueden observar situaciones en las que se puede ver que se utiliza el lenguaje de manera natural y aprender de ello.

Bejarano (2013) en uno de sus artículos afirma que el docente es quien tiene que crear un clima en el cual los alumnos sientan confianza y rebajen sus niveles de ansiedad. Para este autor esto es importante para lograr los objetivos planteados:

“El buen clima de la clase favorece la interacción, la cual es fundamental para el trabajo en grupo, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de objetivos.” (p. 31).

Hay autores que sugieren que este método tiene algunas carencias por lo que no recomiendan usarlo en exclusividad. Según afirma Alcalde (2011):

“la enseñanza por medio de un método exclusivamente comunicativo – basado fundamentalmente en la expresión oral- ha recibido diversas críticas por no tener en cuenta las cuatro destrezas necesarias en la comunicación y por defender que el acto comunicativo tiene lugar exclusivamente en la lengua coloquial, sin considerar suficientemente aspectos como el contexto social y cultural, el tema, los interlocutores, los objetivos, etc. Preocupan los inconvenientes que pueden resultar al dar prioridad al uso de la lengua con fines comunicativos, infravalorando en consecuencia el contenido gramatical....” (p. 16).

Existen diversas opiniones acerca de los métodos y los diferentes enfoques que podemos utilizar, pero debemos seguir investigando para encontrar estrategias y técnicas adecuadas para cada tipo de alumnado y para cada tipo de actividad.

#### **4.4 RECURSOS DIDÁCTICOS QUE PODEMOS UTILIZAR EN EL AULA**

A día de hoy nos encontramos con numerosos recursos innovadores que podemos utilizar en el aula. Con el uso de las nuevas tecnologías las sesiones se abren a un mundo nuevo con multitud de posibilidades. Hoy en día no es difícil encontrarnos con aulas en las que cada alumno tiene su propia tablet o su propio ordenador. Los avances tecnológicos ofrecen infinitos recursos innovadores que motivan al alumnado y que hacen que las clases sean útiles y entretenidas.

Muchas veces pensamos que si una clase es divertida, no es educativa, pero es al contrario. Cuando ofrecemos al alumno una experiencia positiva, recordará ese momento mejor y durante más tiempo. Por lo que si a la vez de positiva es educativa, es un punto a nuestro favor. La dificultad es encontrar este equilibrio, pero con esfuerzo y dedicación se puede conseguir. Es función del educador esforzarse por encontrar recursos, estrategias y técnicas con las que conseguirlo.

Un ejemplo claro es la gamificación. Esta técnica aprovecha el crecimiento exponencial del uso de juegos que existe en la actualidad. Prácticamente todos los niños tienen acceso a videojuegos o los conocen. El llevarlos al territorio escolar es buena idea siempre y cuando tengan algún fin educativo. Encontramos juegos en los que se ganan puntos de experiencia por esfuerzo y comportamiento en el aula y que tienen recompensas para los alumnos que trabajan. Esto es muy positivo para ellos y reconocen la importancia de trabajar bien y de forma constante para conseguir metas. Con ello consigues que adquieran un compromiso tanto con el profesor como con los compañeros, además de favorecer la motivación y la relación entre ellos.

El material audiovisual ha ido aumentando con el tiempo y si echamos un vistazo a internet podemos encontrar videos de todo aquello que busquemos. En el aula se pueden utilizar diversos materiales audiovisuales, como la televisión, las series, las películas, los vídeos, publicidad, etc. Incluso en cursos elevados se puede hacer uso de vídeos de los actualmente llamados “youtubers” que tanta influencia están teniendo en los más jóvenes.

En este caso me voy a centrar en el aprendizaje del inglés mediante el cine. En el aula de primaria se puede utilizar numerosos fragmentos de películas y cortos en versión original. Voy a realizar una selección de películas que son adecuadas a estas edades y de las que se pueden sacar fragmentos para que los niños comiencen a familiarizarse con el idioma. Si nunca han trabajado de esta forma ponerles un fragmento difícil en el que se hable muy rápido, va a hacer que no les guste este método y que por lo tanto, lo rechacen.

Se tiene que ir aumentando gradualmente la dificultad de los videos, por lo que lo esencial sería empezar a usarlos como un recurso más desde las edades más tempranas, cuanto antes mejor. Se puede jugar también con sus gustos y experiencias. Los alumnos pueden participar en su aprendizaje compartiendo cuáles son sus películas favoritas o sus personajes preferidos y a partir de esto hacer una selección. Es importante que para ellos sea motivador y no hay mejor manera que haciendo que sean los propios alumnos lo que expongan cuáles son sus gustos y preferencias.

Una actividad motivadora para introducir el cine en el aula que nos propone Ambrós y Breu (2007), es crear una cartelera a partir de sus aportaciones. Como complemento a

esta cartelera, proponen que cada alumno cree su “cuaderno de películas”, en el que anotarían todas las películas que ven en casa, en el cine y en la escuela. Con esta actividad, nuestro objetivo sería que los alumnos participen en el aprendizaje de manera activa y que puedan conocer sus películas favoritas en inglés, de manera que conozcan la diferencia que hay entre unas y otras.

Algunas de las películas que podríamos utilizar son las siguientes:

- ✓ Toy Story 1, 2 or 3
- ✓ Finding Nemo
- ✓ Robots
- ✓ Despicable me 1 or 2
- ✓ Wall-e
- ✓ Inside Out
- ✓ Monsters Inc.

En este trabajo solo se muestran actividades para algunas de estas películas, no para todas. Cada fragmento está acompañado de una serie de ejercicios, que ayuden a la comprensión de los contenidos de cada uno. Lo ideal sería que en cada uno se utilizaran ejercicios o actividades para el desarrollo de todas las habilidades lingüísticas. Para ello, vamos a crear actividades y a utilizar algunas otras propuestas que encontramos en internet para conocer cómo se podría trabajar con este recurso. En el siguiente capítulo conoceremos a fondo el tipo de actividades que se van a utilizar.

Múltiples páginas web nos ofrecen material para poder trabajar tanto en el aula como a nivel personal. La formación del profesorado es un punto muy importante y estas páginas poseen una gran cantidad de vídeos y actividades para diferentes niveles de aprendizaje. Algunas de ellas son las siguientes:

- <https://speechyard.com/us/> : en ella podemos encontrar vídeos clasificados por categorías (animación, comedia, videos para niños, etc.). Los vídeos contienen

subtítulos, si tienes alguna duda con alguna palabra solo tienes que hacer click encima de ella y aparece su traducción. Encontramos vídeos con explicaciones de gramática y de escucha y de vocabulario.

- <http://busyteacher.org/> : En este caso esta web ofrece fichas con diferentes objetivos. Unas para el aprendizaje de gramática, otras para vocabulario, otras para pronunciación... Encontramos numerosas fichas enfocadas al trabajo con películas en versión original.
- <http://www.wingclips.com/> : Esta web nos ofrece fragmentos de películas clasificados por temas, categorías o por orden alfabético en cuanto a los títulos de las películas. En este caso no aparecen actividades de cada fragmento, si quisiéramos utilizar estos vídeos, tenemos que proponer nosotros mismos las actividades.
- <http://moviesegmentstoassessgrammargoals.blogspot.com.es/>: Aquí encontramos diferentes segmentos de películas para trabajar gramática. Cada segmento nos ofrece una serie de actividades con una ficha imprimible y con las respuestas a todos los ejercicios. Es una web muy activa ya que cada semana ofrece nuevos vídeos y actividades. El material está dividido por una parte por la gramática que se trabaja y por otra parte está dividido por los niveles de dificultad (para principiantes, nivel básico, nivel intermedio o nivel avanzado). Los segmentos de películas, fichas o PowerPoint que ofrecen pueden ser descargados gratuitamente.

En cuanto a la evaluación, podríamos decir que, a medida que los alumnos van realizando las actividades, se va viendo su progreso. La idea sería ir recogiendo datos gradualmente para observar el proceso de aprendizaje. Este tipo de actividades sería ideal para reforzar los contenidos a trabajar en la lengua extranjera, por lo que podríamos decir que al final de cada unidad se evaluarán los contenidos en una prueba. Esta prueba no tiene todo el poder de evaluar al alumnado, sino que al ir viendo la progresión del alumno, se va tomando nota de su aprendizaje. Se pueden realizar una serie de fichas de cada actividad que nos ayuden a evaluar el proceso.

## 4.5 BENEFICIOS DEL CINE EN VERSIÓN ORIGINAL

El cine en versión original tiene numerosos beneficios para el aprendizaje del idioma, tanto en niños como en adultos. Es una práctica que no está muy extendida, pero que es muy útil. Ya que nos asusta el no entender nada si nos ponemos la versión original, la práctica que más hacemos es ver películas y series en versión original pero con los subtítulos en nuestro idioma.

En otros países nos encontramos con este hábito, consiguiendo así que los niños se familiaricen con esta práctica y adquieran una segunda lengua de manera más eficaz. Los niños almacenan muchas horas de televisión, si conseguimos que adquieran el gusto por las series o películas en versión original, esto sería un gran avance para su aprendizaje.

En 2010 a propuesta del Ministerio de Educación se aprobó el Programa Integral de Aprendizaje de las Lenguas Extranjeras, que incluye entre los objetivos prioritarios de los alumnos impulsar el acceso a los contenidos audiovisuales en VO.

El propio Ministerio expone diversas conclusiones, propuestas y estrategias para el uso de material audiovisual en versión original<sup>1</sup>. Entre ellas encontramos:

- La obra audiovisual en VO posee un valor cultural intrínseco y genuino. Por lo que el estímulo de la versión original favorece la comprensión de la diversidad cultural, garantiza la integridad de la obra artística o creativa y el respeto y fidelidad a las interpretaciones originales y estimula una relación más directa e inmediata –sin interferencias artificiales- entre el ciudadano y la obra audiovisual.
- Los países donde predomina la versión original suelen tener mejores resultados educativos en ese ámbito.
- Es conveniente centrarse de forma prioritaria en aquellos sectores que todavía no tienen hábitos consolidados de consumo audiovisual, como niños y adolescentes, a través de tres ámbitos o niveles: centros educativos, familia y televisión.

---

<sup>1</sup> Comisión de expertos para el fomento de la versión original en la exhibición de obras audiovisuales. Conclusiones, propuestas y recomendaciones. (2012) [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/novedades/BORRAR-informes-icaa/COMISION\\_FOMENTO\\_VO.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/novedades/BORRAR-informes-icaa/COMISION_FOMENTO_VO.pdf) (Consultado el 25 de Mayo de 2017)

El profesorado (tanto de lengua extranjera como el no especializado que imparte materias en lengua extranjera) cumple la función de preparar los materiales necesarios para las actividades que se propongan antes del visionado de los videos en versión original. Éstas tienen que ser adecuadas al nivel del alumnado y lo deben preparar para lo que verá a continuación. De esta manera ayudará a que el alumno no se sienta perdido cuando comience el visionado en versión original.

Por lo tanto los beneficios para nuestros alumnos se podrían resumir en los siguientes:

- ✓ Ayudar a mejorar el nivel de inglés tanto en adquisición de vocabulario, como en comprensión y expresión oral
- ✓ Acostumbrar el oído a entonaciones, pronunciación, estructuras gramaticales y a distintos acentos.
- ✓ Mejorar la pronunciación y entonación propia a la hora de expresarse en inglés.
- ✓ Descubrir la verdadera personalidad de los personajes que en numerosas ocasiones se pierde con los doblajes. Lo mismo ocurre con el contexto real en el que se encuentran.
- ✓ Conocer diferentes juegos de palabras y dobles sentidos que son difíciles de traducir a nuestro idioma.
- ✓ Adquirir el gusto por el cine en versión original hará que los alumnos sigan practicándolo en su tiempo de ocio y, por lo tanto, sigan aprendiendo a lo largo de su vida.
- ✓ Reforzar las capacidades lectoras con ayuda de los subtítulos (en inglés).

En cuanto a inconvenientes, podríamos añadir:

- ✓ Que el alumno en ocasiones se sienta perdido, más concretamente en las primeras sesiones.
- ✓ Que se centren en leer los subtítulos sin tener en cuenta la importancia de la comprensión oral.
- ✓ Falta de motivación dependiendo de los tipos de vídeos seleccionados.

## 5- PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Para empezar se propondrá un ejemplo de contexto escolar en el que desarrollar las actividades que se van a mostrar. Se muestra un tipo determinado de centro, un alumnado y un nivel educativo específico.

Pongamos como ejemplo un colegio público de la comunidad de Castilla y León, ya que nos hemos centrado en su currículo. Se trata de un colegio rural dentro de una localidad de unos 2000 habitantes. El centro cuenta con sección bilingüe y ofrece seis cursos de Educación Primaria y tres de Educación Infantil. El colegio cuenta con las siguientes instalaciones:

- Gimnasio.
- Aula de usos múltiples.
- 6 aulas de Educación Primaria con pizarras digitales en cada una de ellas.
- 3 aulas de Educación Infantil.
- Sala de profesores.
- Despacho del director.
- Aula de informática.
- Biblioteca.
- Patio al aire libre.
- Aula de música.

La clase de Educación Primaria en la que trabajaríamos estas actividades sería la de cuarto de Primaria. El encargado de impartir las clases en las que se usarán estas actividades sería un especialista en inglés. Estas actividades están pensadas para ser utilizadas en las clases de primera lengua extranjera: inglés. Al tratarse de un centro bilingüe los alumnos de este curso cuentan con tres horas semanales de inglés. Se trata de un centro con acceso directo a las tecnologías de la información y la comunicación. La clase cuenta con 15 alumnos con un nivel adecuado a su desarrollo, en este caso no contamos con ningún alumno que tenga NEE, por lo que no hay que realizar adaptación para las actividades mostradas. En el aula como ya hemos visto disponemos de una

pizarra digital y un ordenador que hace posible el correcto desarrollo de este tipo de actividades.

Las actividades que vamos a encontrar a continuación están basadas en fragmentos de películas que van a estar enfocadas en este curso de Primaria. Se trata de actividades que trabajen las cuatro habilidades lingüísticas para contribuir al aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, con el fin de conseguir comunicación efectiva por parte de los alumnos. En el caso de que las actividades no trabajen adecuadamente las cuatro destrezas comunicativas (listening, speaking, reading y writing) se propondrán algunas otras que se podrían realizar para complementarlas.

Es recomendable que además de trabajar con estas actividades, la clase se complemente con algunas otras. Por ejemplo sería adecuado crear dos actividades que usaríamos en todas las sesiones: la actividad de inicio y la final. Estas actividades se basarían en seguir unas rutinas. Se explicarían en la primera sesión y en las siguientes sería exactamente lo mismo. De esta forma introducimos al alumnado a la clase de inglés haciendo que se vayan acomodando con el idioma.

Por ejemplo el encargado del día o de la semana escribiría la fecha y el tiempo en inglés. Además de esto se puede crear una actividad en la que el alumno les cuente a sus compañeros las series o dibujos animados que hayan visto el día anterior. En el caso de que el alumno no hubiera visto ninguna, podría describir alguna situación que haya vivido recientemente. Podrá describirla con sus palabras y contestar las preguntas de sus compañeros (si tienen alguna). Además de esto, los alumnos se interesarán por el estado de ánimo de sus compañeros haciéndoles preguntas. Todos tienen que participar en este proceso, por lo que se fomentará la relación entre compañeros de clase y la participación activa de todos los alumnos.

Al terminar las actividades de aprendizaje, los alumnos todos los días realizarán una lluvia de ideas acerca de lo aprendido en la sesión y harán propuestas sobre lo que les interese aprender. En nuestras sesiones los alumnos serán libres de proponer cortos, series o películas que les interesan para trabajarlas en clase.

Ahora veremos algunos fragmentos y actividades que se pueden utilizar en cuarto curso de Primaria:

## TOY STORY 2

- INTRODUCCIÓN:

Este fragmento muestra una escena en la que una muñeca de la película Toy Story 2 se encuentra triste porque su dueña ya no se interesa por ella de la misma forma que antes. Los niños en este curso empiezan a ser mayores y se pueden sentir identificados con la dueña, ya que a estas edades los intereses empiezan a cambiar.

- PRE-VIEWING:

Antes de la visualización del video, llevaremos a cabo una actividad para introducir el tema que van a trabajar.

El maestro les va a mostrar a los alumnos un texto. Este texto trata de la presentación del juguete favorito del profesor. El texto no está escrito correctamente, por lo que se dará uno a cada alumno y éstos tendrán que localizar los errores para posteriormente corregirlos. El texto con errores que se les va a presentar es el siguiente:

- My favorite toy were a teddy bear, his name was Bo. My mother gived me when I was a child. He are big and I had it on my bed. He was very soft and when I was little I always sleeped with him. He was brown and he had a white tummy.

Los alumnos tienen que cambiar todo lo necesario para que el texto quede correctamente escrito. Con ello trabajarán el pasado simple y algunos verbos. Será corregido entre todos en la pizarra.

Una vez finalizada esta actividad, serán los alumnos los que tengan que hacer su propia presentación. En el siguiente ejercicio nos van a contar cuál era su juguete favorito unos años atrás, cuando eran más pequeños. Además de decirnos cual es, nos harán una breve descripción. Todos los niños tendrán oportunidad de hablar al resto de la clase. Tomando como referencia el texto del maestro, elaborarán el suyo propio y finalmente lo expondrán al resto de la clase.

- WHILE- VIEWING:

Antes de poner el video correspondiente, les repartiremos una ficha que contiene la canción que aparece pero con algunos huecos. Los niños tendrán que rellenar estos huecos a medida que la vayan escuchando. Les pondremos el vídeo dos veces para que tengan la oportunidad de completar todas las palabras posibles. La ficha la podemos encontrar en el Anexo II.

El vídeo lo encontramos en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=2cdyBbS7rcI](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=2cdyBbS7rcI)

Después de esta actividad les pondremos otra vez el vídeo, esta vez para que visualicen bien la secuencia, ya que vamos a mostrarles una serie de imágenes de ella y las tendrán que ordenar. Este ejercicio lo encontramos también en el Anexo II. Si vemos que es necesario, se puede poner el video por segunda vez, nos daremos cuenta de si es necesario observando a nuestros alumnos durante el ejercicio.

- AFTER-VIEWING:

Después de ver el vídeo, los alumnos van a crear una historia. Entre todos van a pensar qué futuro va a tener esa muñeca. Los alumnos describirán cómo creen que va a ser su vida en el nuevo hogar que le espera. Cada alumno escribirá como mínimo dos líneas de esta historia, además de escribirlas realizará un dibujo en el que podamos observar lo que está pasando en esas líneas que ha escrito. De esta forma un alumno continuará la historia del otro y así sucesivamente. Entre todos crearán una bonita historia para esa muñeca, así los alumnos practican la escritura en inglés y trabajan en grupo colaborando con sus compañeros. El maestro puede contribuir ayudándoles a resolver todas las dudas que tengan acerca de vocabulario y gramática.

## **DESPICABLE ME 2:**

- **INTRODUCCIÓN:**

A continuación veremos diferentes actividades que se pueden realizar con esta película. Se han creado actividades para diferentes fragmentos, por lo que encontramos actividades para antes, durante y después de cada fragmento seleccionado.

Esta película es muy divertida y con ella van a trabajar aspectos como la entonación, el discurso o el pasado simple. En esta primera parte se trabaja la entonación y el discurso:

- **PRE-VIEWING:**

Para introducir el tema que queremos trabajar con este fragmento, el profesor realizará una serie de preguntas a sus alumnos tales como:

- How do you feel when you have to make a speech in public? (We can describe the word “speech” if they don’t know the meaning).
- Does your way of expressing yourself change if you have to say something important?

Los alumnos tendrán que explicar las situaciones en las que ellos se encuentran nerviosos y hablan de manera diferente. Tienen que reflexionar acerca de cómo hablan en cada momento de sus vidas y acerca de la forma de hablar que tienen con unas personas u otras. Por ejemplo ellos no hablan de la misma manera con los adultos que con sus compañeros de clase. Se colocarán en parejas y cada uno le contará a su compañero alguna situación en la que se haya sentido nervioso como para que su forma de hablar cambiara por completo.

- WHILE-VIEWING:

Antes de poner el vídeo correspondiente, el profesor entregará a los alumnos una ficha con el siguiente ejercicio:

- Fill the gaps of the speech of Agnes:

She \_\_\_\_\_ my boo boos

She \_\_\_\_\_ my hair

My mother is \_\_\_\_\_ compare

We \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los alumnos deberán rellenar los huecos en el momento en el que Agnes comienza su discurso. Tienen que poner atención en todas las palabras para poder completarlo. El ejercicio será corregido entre todos.

El enlace del este vídeo es el siguiente:

- <http://www.wingclips.com/movie-clips/despicable-me-2/pretend-mom?play=1>

Después de este ejercicio los alumnos tendrán que prestar atención a las diferencias entre el video que han visto y el que van a ver a continuación. Se trata del mismo discurso pero al final de la película. Comprobarán como la niña al estar contenta y feliz realiza el discurso de forma muy diferente a la anterior, con diferente entonación y ritmo.

El enlace de este segundo video es el siguiente:

- <https://www.youtube.com/watch?v=eK3Myt22rc8>

- AFTER-VIEWING:

Después de conocer las diferencias entre un discurso y otro, los alumnos realizarán una actividad de escritura. Deberán escribir un texto en el cual describirán a un compañero. En él deberán incluir aspectos positivos del compañero que les toque. Todos los alumnos van a ser descritos.

Posteriormente cada alumno leerá su discurso en alto para que los demás puedan oírlo. Antes de empezar a leerlo, el profesor proporcionará una tarjeta a cada uno que hará que cambie su manera de expresarse. Estas tarjetas contendrán el nombre de una cosa o personaje al cual tendrán que imitar o un estado de ánimo al que deberán asociar su discurso. Por ejemplo al niño que le toque la tarjeta con la palabra robot, tendrá que leer su discurso como tal, si le toca la palabra triste, tendrá que ajustar su forma de expresarse para que parezca que está triste. Podemos ver estas tarjetas en el Anexo III.

Para finalizar con este fragmento, los alumnos deberán hablar entre ellos acerca de por qué es tan importante para la niña pronunciar esas palabras. En este caso los alumnos que hayan visto la primera película y la segunda entera, podrán explicarles a sus compañeros con más detalle este motivo.

La misma página web donde podemos encontrar el vídeo nos recomienda actividades tales como que los alumnos comparen varios ejemplos de frases con diferente entonación o con diferente idioma. Que tengan conversaciones por parejas como robots sin ningún tipo de entonación y que posteriormente cambien y hablen de una forma más normal. De esta forma verán la importancia que tiene la entonación en una conversación. También proponen que los alumnos sean los que hagan propuestas de mejora para el discurso de la niña de la película. Esto lo realizarían como si un juego de rol se tratase. El maestro les preguntaría sobre las medidas que tomarían ellos si fueran los profesores de esta niña además de las actividades que podrían utilizar para mejorar su entonación. De esta manera el maestro puede coger ideas de sus alumnos y conocer las actividades que les gustaría trabajar.

## DESPICABLE ME 2 (2):

- INTRODUCCIÓN:

Estas actividades se trabajan también con la película Despicable me 2 (Gru 2). En este caso se va a trabajar el pasado simple con otro fragmento diferente al anterior. Vamos a observar algunas de las actividades que nos propone Urbano (2015) en la página web donde encontramos el vídeo. Además de estas actividades se propondrá alguna más de creación propia.

- PRE-VIEWING:

Para empezar a introducir el fragmento siguiente, propondremos a nuestros alumnos crear una historia. Esta historia ha de contener ciertos verbos y todos deben empezar por la misma frase. Se trata de crear una historia de tres o cuatro líneas.

El comienzo de la historia hará que tengan que usar su imaginación para completar toda la historia haciendo que tenga coherencia. El comienzo será el siguiente:

- ❖ Yesterday I was on the bed when something terrible happened. I woke up and I saw...

A partir de aquí los estudiantes seguirán completando la historia incorporando al menos cuatro verbos de la siguiente lista:

- ❖ Start
- ❖ Kill
- ❖ Run
- ❖ Eat
- ❖ Hit
- ❖ Have
- ❖ Be
- ❖ Do
- ❖ Sleep

En el momento de incorporarlos a la historia deberán usar el tiempo verbal correcto, que en este caso para seguir con lo que se está contando será el pasado. Cuando todos hayan acabado el maestro recogerá las historias y las repartirá aleatoriamente, haciendo que cada niño lea en alto una historia que no sea la suya propia.

- WHILE-VIEWING:

En este enlace encontramos el video que vamos a usar a continuación:  
<http://moviesegmentstoassessgrammarggoals.blogspot.com.es/2014/06/despicable-me-2-simple-past.html>

En esta actividad vamos a pedir a los alumnos que rellenen el diálogo que mantienen Lucy y Gru en el centro comercial. Tendrán que estar muy atentos y lo pondremos dos veces para que puedan completar todas las palabras. Los subtítulos en este momento estarán desactivados. El ejercicio es el siguiente:

- ❖ Fill the gaps:

- Hey, there.
- Hey.
- So, we \_\_\_\_ him.
- Yay, that´s great!
- And now you´re \_\_\_\_\_ to Australia?
- Well, it´s not definite yet. I´m still \_\_\_\_\_ it out. I´ve already been working on my \_\_\_\_\_. Wallaby. Didgeridoo. Hugh Jackman. So, um... Pretty \_\_\_\_\_.
- Great...
- Well, good luck.
- Thanks, you too. Oh! Here, I \_\_\_\_\_ to give you this.
- Your \_\_\_\_\_ taser?
- Yeah, it´s just a memento.
- Just, you know, from the first time we \_\_\_\_\_.
- Oh, thank you, Lucy.  
\*Agent Wilde\*
- Well, it looks like they \_\_\_\_\_ you, so...
- Yeah, I \_\_\_\_\_ go. Bye Gru.

- AFTER-VIEWING:

La actividad que van a realizar cuando termine el vídeo trata de completar el siguiente texto con los verbos que aparecen al principio. Se trata de una descripción de las acciones que realiza Gru mientras va de camino al centro comercial El ejercicio es el siguiente:

❖ Complete the following text with the verbs given:

GET OUT - RING - MAKE - PLAY - HELP - DO - GIVE - CLIMB - FETCH - TAKE  
- BRUSH

Gru was anxious about his date on the following day. He was happy, very happy. The alarm clock \_\_\_\_\_ at 8:30 am. He \_\_\_\_\_ of bed and \_\_\_\_\_ a shower with his toy ducks. Then he \_\_\_\_\_ his teeth, \_\_\_\_\_ pancakes for breakfast, and \_\_\_\_\_ real ducks cross the street. He happily \_\_\_\_\_ the mall escalator. In the park, he \_\_\_\_\_ a Frisbee and \_\_\_\_\_ some tai-chi-chan. He also \_\_\_\_\_ the drums with a few tin cans. Then he \_\_\_\_\_ a flower to a young man for him to hand to a girl sitting next to him.

A continuación los alumnos cambiarán el texto de manera que si ahora se trataba de la descripción de las acciones que iba realizando Gru hacia el centro comercial, deberán cambiarlo y contarnos las acciones que realiza de camino a casa. Los estudiantes tendrán que explicarnos con sus propias palabras por qué el protagonista cambia tanto de unas acciones a otras.

Finalmente en la web encontramos un último ejercicio en el que se trabaja en parejas. Consiste en contarle al compañero todo lo que has hecho durante el día desde que hemos entrado en clase. Usando el pasado simple le contaremos al compañero las acciones a modo de historia.

Podemos ver las actividades de la web completas en el Anexo IV

## ROBOTS:

- INTRODUCCIÓN:

En esta ocasión reforzaremos el presente continuo con la película Robots. Tenemos varios ejercicios que utilizaremos que son aportados por la misma web donde encontramos el video y otros ejercicios de creación propia.

- PRE-VIEWING:

Par introducir el tema de esta película y lo que se va a trabajar les plantearemos una serie de cuestiones. Son preguntas abiertas en las que los alumnos pueden mostrar su opinión completa acerca del tema. Las preguntas serían las siguientes:

- Do you know that robots are going to live with us in the future?
- How are robots going to be in the future?
- Do you think robots will have a life of their own?

A medida que los alumnos vayan aportando sus respuestas, surgirán más preguntas que podrán plantear ellos mismos o el maestro.

Después de esto realizarán el siguiente ejercicio:

- Imagine the earth with lots of robots. Could they do the same things as us? Make five sentences about what robots could be doing in this moment.

Así, conoceremos cual es la opinión de los alumnos respecto a este tema, comprobaremos cual es el vocabulario que conocen y reforzarán el uso del presente continuo.

Expondrán sus respuestas al resto de la clase para que de esta forma conozcamos la opinión de todo el grupo.

- WHILE-VIEWING:

El vídeo lo encontramos en el siguiente enlace:

<http://moviesegmentstoassessgrammargoals.blogspot.com.es/2008/12/robots-movie-present-continuous.html>

Antes de que el video comience, advertiremos a los alumnos de que tienen que prestar mucha atención a las acciones que realizan los robots en esta película, ya que tienen que ir seleccionando las acciones que aparezcan en este fragmento. Este ejercicio es propuesto por Azebedo (2008):

A. Look at the sentences below. These are activities that the robots do every day in their city. Watch the film and check the activities that the robots are doing that morning.

- 1. They play in the streets.
- 2. Ice cream robots sell ice cream.
- 3. They drive cars.
- 4. They play soccer.
- 5. They work inside the stores.
- 6. They swim in the pool.
- 7. They feed the chicken.
- 8. They listen to classical music.
- 9. They take care of the traffic.
- 10. They smoke cigarette on the street bench.
- 11. They mow the lawn.
- 12. They make babies.
- 13. Baby robots cry.
- 14. They eat in restaurants

- **AFTER-VIEWING:**

Después de ver el video, los alumnos ya se harán una idea de lo que son capaces los robots de esta película. Nos contarán que es lo que no se esperaban y lo que sí. Además de mostrarnos sus opiniones respecto a este tema, deberán agruparse por parejas y escribir acerca de cómo les gustaría que continuara la película. Realizarán este ejercicio entre todos, de manera que una pareja empezará a redactar una frase y el siguiente grupo deberá poner la siguiente siguiendo una coherencia. Así entre todos frase por frase completarán la historia para posteriormente leerla en clase. Dependiendo del nivel que tengan nuestros alumnos podemos facilitarles el comienzo, ofreciéndoles unas líneas que les ayuden a poner en marcha su creatividad.

Las actividades completas propuestas por Azebedo (2008) las encontramos en el Anexo V.

## **MONSTERS INC.**

- **INTRODUCCIÓN:**

En esta ocasión vamos a trabajar con la película de Monstruos SA. Esta película es muy adecuada para el tema que queremos trabajar con ella: la descripción. En ella encontramos muchos tipos de monstruos con características muy diferentes, por lo que los alumnos pueden elegir al monstruo que más le guste para practicar la descripción.

- **PRE-VIEWING:**

Antes de poner el video, vamos a realizar un ejercicio que nos propone la siguiente página web donde lo encontramos. Este ejercicio consiste en mostrar a los niños una serie de palabras (sustantivos y adjetivos) y éstos tendrán que clasificarlas en dos categorías. Las palabras que son acompañadas por el verbo “to have” y las palabras que son acompañadas por el verbo “to be”. Encontramos el ejercicio completo con las palabras en el Anexo VII. Las palabras que se proponen son: hair – eyes – fat – thin – short – tall – chubby – slim – arms – legs – heavy - medium-built.

Muchos De los adjetivos han sido trabajados en los cursos anteriores. Para asegurarnos de que conozcan el significado de todos, el maestro les preguntará por cada uno de ellos ayudándoles a sacar su significado. Podemos añadir más dependiendo cómo veamos a los alumnos, si vemos que lo hacen con facilidad aumentamos el nivel de dificultad.

A continuación de este ejercicio van a utilizar esas palabras para describir al compañero. Tendrán cinco minutos para prepararse una descripción y por parejas la expondrán al resto de la clase.

- WHILE-VIEWING:

Justo antes de que empiece el video, el profesor dará las instrucciones del siguiente ejercicio a los alumnos. El ejercicio consiste en contestar a una serie de preguntas sobre esta escena que tendrán que ir contestando a medida que salga la respuesta. Se les ofrecerán tres opciones de respuesta, de las cuales una será la correcta. Las preguntas son las siguientes:

1. How many eyes has the first green monster got?
  - a) It has two eyes
  - b) It has four eyes
  - c) It has one eye
  
2. In which area of the world are they going to work?
  - a) They are going to work in Spain
  - b) They are going to work in America
  - c) They are going to work in Asia
  
3. How are the scarers?
  - a) They are awesome
  - b) They are funny
  - c) They are ugly

4. How many monsters appear in the score table?

- a) There are thirteen monsters
- b) There is one monster
- c) There are eleven monsters

5. How many legs have the boss got?

- a) It has two legs
- b) It has eight legs
- c) It has six legs

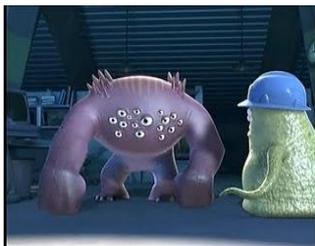
El video está disponible en el siguiente enlace:

<http://moviesegmentstoassessgrammargoals.blogspot.com.es/2009/11/monsters-inc-describing-people.html>

- AFTER-VIEWING:

Por último después de ver el vídeo los alumnos realizarán cuatro actividades más. Las dos primeras son algo parecidas, pero en una trabajarán de forma individual y en otra por parejas.

En la primera los alumnos realizarán una de las actividades propuestas en la web. Este ejercicio es muy parecido al de describir al compañero, pero esta vez trata de describir a algunos de los monstruos que aparecen en el video. En el Anexo VI podemos encontrar todas las imágenes del ejercicio, pero vamos a mostrar aquí un ejemplo:



---

---

---

En la siguiente actividad el maestro leerá una descripción detallada de un monstruo y los alumnos con la descripción tendrán que dibujar lo que estén escuchando. Cada niño dibujará un monstruo muy parecido pero a la vez muy diferente, ya que cada uno tendrá una imagen muy diferente del monstruo en su cabeza. Después todos enseñarán sus dibujos y veremos las diferencias entre ellos.

Ahora es el turno de dibujar libremente. Cada alumno dibujará su propio monstruo con las características que más les gusten. El monstruo será propio y ninguno podrá copiarse del compañero. Una vez que todos tengan dibujado el monstruo se agruparán por parejas. Un miembro de la pareja le describirá su monstruo al compañero y este segundo tendrá que dibujar como se lo imagina para posteriormente juntar los dos monstruos y ver si la descripción ha sido tan correcta como para que sean más o menos iguales. Si los monstruos no se parecen es que la descripción no habrá sido la adecuada. Al terminar, los alumnos se cambiarán los roles y el que antes ha dibujado pasará a describir su monstruo.

Esta actividad la encontramos en el Anexo VI.

La última actividad consiste en jugar al quién es quién. Es como el juego de siempre pero en este caso cambiaremos a los personajes por monstruos de la película. Es el juego tradicional pero en esta ocasión tendrán que preguntar sobre las características que estamos trabajando con este vídeo. Jugarán por parejas y el maestro les preparará los tableros y las tarjetas.

## WALL-E

- INTRODUCCIÓN

En esta película encontramos que la gran mayoría del tiempo que aparecen los robots en la tierra no hablan. Este fragmento daría igual verlo en inglés que en español, que los alumnos entenderían lo mismo. Para realizar las actividades hemos seleccionado un fragmento en el que sí aparecen humanos y por lo tanto hacen uso del habla. Es interesante que puedan observar otra película de robots diferente a la otra película que hemos trabajado acerca de este tema. En este caso los robots sirven a los humanos.

- PRE-VIEWING

Antes de ponerles a nuestros alumnos el fragmento seleccionado, la página web donde lo encontramos nos ofrece una serie de preguntas abiertas en las que los alumnos tienen que expresar su opinión, haciendo así que el maestro compruebe el grado de conocimiento que tienen sus estudiantes sobre el tema. Estas preguntas son las siguientes:

- 1) What's your opinion about living in a time in which all your activities were performed by robots and machines?
- 2) Would you like to have machines do all of your physical activities for you?
- 3) What would the consequences be if people didn't have to exercise at all during the whole day?
- 4) Would life be better or worse if you had robots to do everything for you? Explain it.
- 5) Do you think life in 2642 will be better or worse? Justify your answer.

Estas preguntas son propuestas para que los alumnos trabajen en parejas, pero posteriormente podrían trabajar con el resto del grupo poniendo sus respuestas en común y realizando un brainstorming. Si hay alguna pregunta que les resulte complicada de entender, el maestro les puede echar una mano ayudándoles a comprender el significado.

- WHILE-VIEWING

Una vez introducido el tema se explicará a los alumnos la siguiente actividad. En este momento la actividad que propone la web es que mientras los alumnos ven el fragmento piensen diez frases describiendo lo que la gente y las máquinas harán en el futuro según la película. Nos ofrece una serie de palabras que ayudarán a los alumnos a completar el ejercicio. Las palabras son:

FLOATING ARMCHAIRS - COMMUNICATION - ROBOTS - SCHOOL - MEANS  
OF TRANSPORTATION - LUNCH TIME - BEAUTY PARLORS - CLOTHES -  
LEISURE TIME

También se ofrece un ejemplo para que los alumnos sepan cómo realizar las frases que les está pidiendo el maestro. El ejemplo que proponen es el siguiente:

Ex: People will move around in floating armchairs.

En mi opinión quizá sea un poco complicado para los alumnos el vocabulario y la exigencia de este ejercicio. Para adecuarlo al nivel en el que queremos usarlo, se podrían suprimir algunas de las palabras que se dan y pedir solamente cinco frases en vez de diez. Las palabras que suprimiría son leisure time y beauty parlors. Por lo demás se dejarían las otras siete y de ellas tendrían que elegir cinco para realizar sus frases.

El vídeo lo encontraremos en el siguiente enlace:

<http://moviesegmentstoassessgrammargoals.blogspot.com.es/2008/11/wall-e-future-will.html>

- AFTER-VIEWING

Una vez visualizado el vídeo, la web nos ofrece unas preguntas abiertas para nuestros alumnos:

1) Do you think people will be happier in the future, according to the movie?

2) Will the future like it was presented in the movie a possible reality? Why (not)?

3) How do you think life will be like in 2642?

Para que no sea tan complicado para nuestros alumnos, las preguntas las podemos contestar entre toda la clase, formando un debate.

Para finalizar, usaremos el último ejercicio propuesto por la web para que los niños disfruten aprendiendo. Se trata de un juego de mímica y modificaremos algunos aspectos que se proponen.

En este caso se dividiría la clase en dos grupos. Cada grupo creará tantas frases como miembros tenga el equipo. Las frases serán acerca de las acciones que los robots realizarán en el año 2100 y que no realicen en la actualidad.

Entonces los alumnos tendrán que representar mediante mímica estas acciones y el grupo contrario deberá adivinar lo que son. Todos los alumnos tienen que participar en el este ejercicio, representando cada uno una acción. El grupo que más acciones acierte ganará.

Realizaremos una actividad final de reflexión. En ella haremos a nuestros alumnos la siguiente pregunta:

- Why they live in a spacial ship?

Si ellos solos no dan con la respuesta, el maestro les explicará que es porque la tierra está tan contaminada que no pueden vivir allí. A partir de esto los alumnos deberán crear una serie de medidas para acabar con la contaminación. Por grupos de tres, crearán un cartel por grupo de una norma que reduzca la contaminación en el planeta.

## 6- CONCLUSIÓN

En la actualidad encontramos una gran oferta de recursos que podemos usar las aulas de Educación Primaria. Es un trabajo difícil para el docente encontrar los mejores recursos, las mejores técnicas o los mejores métodos de enseñanza. Nadie puede afirmar que en toda su carrera profesional haya encontrado una metodología perfecta, libre de fallos. Es complicado conocer todos y cada uno de los aspectos que mejor y peor funcionan dentro de un aula. En España nos centramos en el currículum que ofrece la ley vigente una vez comienza la Educación Primaria. Es un gran cambio pasar de la libertad que podemos encontrar en la Educación Infantil a la gran lista de objetivos que han de alcanzar los alumnos en la Educación Primaria.

Ya que los alumnos en esta etapa de su aprendizaje tienen que pasar por este proceso de cumplimiento de objetivos y adquisición de competencias, es nuestro deber encontrar la mejor forma de que lo hagan de una manera satisfactoria sintiéndose motivados. En este trabajo se propone un recurso con el que se intenta que las clases de inglés sean motivadoras y significativas. Conseguir que el aprendizaje sea útil y duradero, aprovechar esta era de la comunicación para que ellos se sientan cómodos aprendiendo. Lo ideal sería conseguir que nuestros alumnos no se sintieran obligados a aprender una lengua extranjera, sino que fueran ellos mismos los que tomaran la iniciativa de aprender y conocer el mundo que les rodea. El docente es el guía que ayuda a encontrar recursos, técnicas y actividades que consigan ese fin.

Este trabajo propone solo algunas actividades que se pueden usar, pero si investigamos un poco podemos ver la gran variedad que nos ofrece la red. Aprovechemos todas estas ideas para conseguir una enseñanza de calidad.

## 7- BIBLIOGRAFÍA

- Bejarano, P.A. (2013). “propuesta metodológica para la enseñanza del inglés a través de la pedagogía por proyectos. Proyectos de investigación en la escuela, también en el área de inglés. Universidad del valle, facultad de humanidades, escuela de ciencias del lenguaje. Disponible en <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9095/1/CB-0510978.pdf> (Fecha de consulta 11/05/2017)
- Luzón, J. M<sup>a</sup> & Soria, I. (1999): «El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas: Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia», RIED: revista iberoamericana de educación a distancia, nº2, pp. 63-92.
- Maati, H. (2013) El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas del IV taller «ELE e interculturalidad» Instituto Cervantes de Orán*, (pp. 112-120) Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/oran\\_2013/16\\_beghadid.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf) (Fecha de consulta 10/05/2017)
- Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (2002) Madrid: Consejo de Europa-Instituto Cervantes.
- Martínez, E. (2002) Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones.
- Mato, N. A. (2011, 10). Principales Métodos De Enseñanza De Lenguas Extranjeras En Alemania. *Revista De Lingüística Y Lenguas Aplicadas*, 0(6). doi:10.4995/rlyla.2011.878
- Muñoz, R. (2013). “El aprendizaje de lenguas extranjeras en España” *Revista eXtoikos*, 9 (trimestral) 63-68

- Murado, J.L. (2010). “Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa” Vigo. Ideaspropias editorial.
- Olabarrieta, M.T. & Porra, M.A., (1988): Evolución de las corrientes en la enseñanza de un idioma extranjero, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1, 109-116.
- Pallarès, A. A., & Pañella, R. B. (2007). *Cine y educación el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Palomero, José E. et al. (1990) “La expresión oral libre, de Jean Villégier, en el contexto de los diferentes métodos para la enseñanza-aprendizaje de los idiomas extranjeros.” *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 8.
- Pereira, C. (2005), "Cine y Educación Social", en *Revista de Educación*, No. 338: 205-228, Madrid.
- Pulido, J. P. (2012, 09). Enseñar a escribir en lengua extranjera: Una propuesta para la formación docente. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 24(0). doi:10.5209/rev\_dida.2012.v24.39927
- Richards, J. & Rodgers, T.S. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

## 8- WEBGRAFÍA

- Comisión de expertos para el fomento de la versión original en la exhibición de obras audiovisuales. Conclusiones, propuestas y recomendaciones [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/novedades/BORRAR-informes-icaa/COMISION\\_FOMENTO\\_VO.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/novedades/BORRAR-informes-icaa/COMISION_FOMENTO_VO.pdf) (Consulta: 25 de Mayo de 2017)
- Faplock (2011) Teach yourself Glaswegian <https://www.youtube.com/watch?v=EzNtMOqkcgk> (Consulta: 12 de Junio de 2017)
- Lozano, C.I. (2015) Buscando propuestas metodológicas centradas en la competencia intercultural. [http://www.lenguasdecolombia.gov.co/revista/sites/lenguasdecolombia.gov.co.rvista/files/BUSCANDO%20PROPUESTAS%20METODOLOGICAS\\_0.pdf](http://www.lenguasdecolombia.gov.co/revista/sites/lenguasdecolombia.gov.co.rvista/files/BUSCANDO%20PROPUESTAS%20METODOLOGICAS_0.pdf) (Consulta: 12 de Mayo de 2017).
- Martínez-Salanova, E. (s.f) Los métodos de enseñanza. <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm> (Consulta: 18 de Mayo de 2017)
- Ouviaña, M (2010) Didáctica y Metodología del Inglés en Educación Primaria: Muy interesante para opositores. Incluye Programación <http://maosanmariu.blogspot.com.es/2010/03/didactica-y-metodologia-del-ingles-en.html> (Consulta: 26 de Mayo de 2017)
- ¿Por qué deberías ver películas en versión original? (2015). <https://www.velvetschool.com/ver-peliculas-series-version-original-razones/> (Consulta: 12 de Mayo de 2017).
- Test your comprehension (s.f) <http://www.dialectsarchive.com/test-your-english-comprehension> (Consulta: 13 de Junio de 2017)
- Wingclips. Despicable me 2. <http://www.wingclips.com/movie-clips/despicable-me-2/pretend-mom?play=1> (Consulta: 19 de Junio de 2017)

## 9- ANEXOS

# ANEXO I

## BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

### CONTENIDOS

#### Estrategias de comprensión:

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Comprende el sentido general en mensajes y anuncios sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento, productos de su interés como juguetes, ropa, etcétera) y extrae algún dato concreto.
- Entiende lo que se le dice en situaciones habituales sencillas (rutinas diarias, instrucciones, peticiones, etcétera).
- Identifica el tema de una conversación sencilla predecible y cotidiana que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas

<p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.</li> <li>• Reconocimiento de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> <li>• Identificación de la pronunciación de diptongos (/ai/, /ei/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/).</li> </ul>	<p>fuerte referencia contextual.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, amigos), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</li> <li>4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</li> <li>5. Distinguir la función o funciones</li> </ol>	<p>conocidos (por ejemplo, en una estación de tren).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, transporte, alimentos,</li> </ul>
---	--	--

	<p>comunicativas principales del texto (por ejemplo, una demanda de información, o un ofrecimiento, expresión de una opinión o sentimiento...), así como los patrones discursivos básicos (por ejemplo, inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).</p> <p>6. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (por ejemplo, expresión de cantidad).</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se</p>	
--	--	--

	<p>desconocen.</p> <p>8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
<p><b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</li> <li>2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos</li> </ol>	<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal; su familia y su clase; indicar las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de un animal o una persona; decir lo que le gusta y no le gusta) utilizando estructuras básicas y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’...).</li> <li>• Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <i>Lingüísticos</i></li> <li>• Utilización de palabras de significado parecido.</li> <li>• Parafraseo de términos o expresiones. <i>Paralingüísticos y paratextuales</i></li> <li>• Petición de ayuda.</li> <li>• Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado.</li> <li>• Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</li> <li>• Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul>	<p>adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>4. Participar de manera muy simple y manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación</p>	<p>sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla trabajos guiados en grupo, con interacciones orales (diálogos, juegos, etcétera).</li> <li>• Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludo, preguntas sencillas sobre sí mismo, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que le gusta o no, del lugar donde está situado algo, etcétera).</li> <li>• Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, etcétera.</li> <li>• Se desenvuelve en situaciones cotidianas</li> </ul>
--	--	--

<p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas.</li> <li>• Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.</li> <li>• Pronunciación de diptongos básicos (/ai/, /ei/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/).</li> </ul>	<p>de interlocutor para mantener la conversación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</li> <li>6. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, respuesta física, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (por ejemplo, un intercambio de información).</li> <li>7. Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</li> <li>8. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a</li> </ol>	<p>simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula).</p>
---	--	---

	<p>situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>9. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
<p><b>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</li> <li>2. Identificar el sentido general, las ideas</li> </ol>	<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende información esencial y localiza información específica en textos informativos sencillos como horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, etcétera</li> </ul>

<p>soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>• Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>• Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los</li> </ul>	<p>principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> <p>3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, amigos) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>4. Valorar la lengua extranjera como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende información básica en letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, hospitales, lugares públicos y otros servicios.</li> <li>• Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a diferentes acciones en el aula y a tareas escolares.</li> <li>• Comprende correspondencia (correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, amigos, tiempo libre, un lugar, la indicación de una hora, etcétera.</li> <li>• Utiliza el diccionario bilingüe y las TIC de forma guiada como apoyo a su aprendizaje.</li> </ul>
--	---	--

<p>símbolos de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</li></ul>	<p>instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (por ejemplo, una demanda de información, o un ofrecimiento, expresión de una opinión o sentimiento), así como los patrones discursivos básicos (por ejemplo, inicio y cierre de una carta, o los puntos de una descripción esquemática).</li><li>6. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (por ejemplo, expresión de cantidad).</li><li>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y</li></ol>	
---	--	--

	<p>concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>8. Reconocer los signos ortográficos básicos así como símbolos de uso frecuente (por ejemplo, ☺, @, €, \$, £,.) e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	
<p><b>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>1. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales para realizar las</p>	<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa formularios marcando opciones e introduciendo datos u otro tipo de información personal breve (por ejemplo, portfolio, cuestionario sobre sus gustos y</li> </ul>

<p>con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda).</li> </ul> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>• Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>• Apoyo en los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los signos ortográficos básicos (por</li> </ul>	<p>funciones comunicativas que se persiguen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (por ejemplo, las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</li> <li>3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</li> <li>4. Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando</li> </ol>	<p>sus opiniones, título de un cuento leído, etcétera).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos) con ayuda de un modelo dado en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, actividades cotidianas, objetos, lugares).</li> <li>• Elabora textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras previamente trabajadas y sirviéndose de un modelo.</li> <li>• Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas tratados oralmente en clase utilizando el vocabulario y expresiones básicas trabajados previamente.</li> <li>• Revisa y autocorriges los textos producidos de manera guiada.</li> </ul>
---	--	---

<p>ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por escribir de forma clara y con buena presentación para que el texto sea comprensible.</li> <li>• Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas así como establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</li> <li>• Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.</li> </ul>	<p>con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (por ejemplo, un intercambio de información), utilizando patrones discursivos básicos (por ejemplo, saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</li> <li>6. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</li> </ol>	
--	--	--

	<p>7. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>8. Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p>	
--	--	--

# ANEXO II

1. Fill the gaps:

**TOY STORY: WHEN SHE LOVED ME.**

When somebody \_\_\_\_\_ me,

everything was beautiful.

Every hour we spent together, lives within my heart.

And when she \_\_\_\_\_ sad, I was there to dry her \_\_\_\_\_.

And when she was happy, so was I, when she loved me.

Through the \_\_\_\_\_ and the fall,

we had each other, that was all.

Just she and I together, like it was meant to be.

And when she was \_\_\_\_\_, I was there to comfort her.

And I \_\_\_\_\_ that she loved me.

So the years went by, I stayed the same.

And she \_\_\_\_\_ to drift away, I was left alone.

Still I \_\_\_\_\_ for the day, when she'd say "I will always love you."

Lonely and forgotten, never thought she'd look my way,

She \_\_\_\_\_ at me and held me, just like she \_\_\_\_\_ to do,

Like she loved me, when she loved me.

When somebody loved me, everything was beautiful,

Every hour we \_\_\_\_\_ together, lives within my heart.

When she loved me. . .

2. Do you remember the order of these images on the video? Write the correct number in the correct place.



# ANEXO III

<b>ZOMBIE</b>	<b>ROBOT</b>
<b>BABY</b>	<b>OLD MAN</b>
<b>ALIEN</b>	<b>LITTLE GIRL</b>
<b>CLOWN</b>	<b>PRESENTER</b>
<b>MINION</b>	<b>SCARED MAN</b>

**HAPPY**

**SAD**

**TIRED**

**ANGRY**

**SURPRISED**

**SHY**

**EMBARRASSED**

**EXCITED**

**FURIOUS**

**BORED**



# ANEXO IV

I. BEFORE WATCHING THE SEGMENT, COMPLETE THE PARAGRAPH BELOW WITH THE SIMPLE PAST FORM OF THE GIVEN VERBS.

**GET OUT - RING - MAKE - PLAY - HELP - DO -  
GIVE - CLIMB - FETCH**

*GRU WAS ANXIOUS ABOUT HIS DATE ON THE FOLLOWING DAY. HE WAS HAPPY, VERY HAPPY. THE ALARM CLOCK \_\_\_\_\_ AT 8:30 AM. HE \_\_\_\_\_ OF BED AND \_\_\_\_\_ A SHOWER WITH HIS TOY DUCKS. THEN HE \_\_\_\_\_ HIS TEETH, \_\_\_\_\_ PANCAKES FOR BREAKFAST, AND \_\_\_\_\_ REAL DUCKS CROSS THE STREET. HE HAPPILY \_\_\_\_\_ THE MALL ESCALATOR. IN THE PARK, HE \_\_\_\_\_ A FRISBEE AND \_\_\_\_\_ SOME TAI-CHI-CHAN. HE ALSO \_\_\_\_\_ THE DRUMS WITH A FEW TIN CANS. THEN HE \_\_\_\_\_ A FLOWER TO A YOUNG MAN FOR HIM TO HAND TO A GIRL SITTING NEXT TO HIM.*

III. WORK IN PAIRS:

THINK ABOUT EVERYTHING YOU DID TODAY UNTIL THE MOMENT YOU ENTERED THE CLASSROOM. TELL YOUR PARTNER A STORY ABOUT YOUR DAY THIS MORNING/AFTERNOON. MAKE SURE YOU USE THE SIMPLE PAST TENSE.

# ANEXO V

A. LOOK AT THE SENTENCES BELOW. THESE ARE ACTIVITIES THAT THE ROBOTS DO EVERY DAY IN THEIR CITY.

- 1. They play in the streets.
- 2. Ice cream robots sell ice cream.
- 3. They drive cars.
- 4. They play soccer.
- 5. They work inside the stores.
- 6. They swim in the pool.
- 7. They feed the chicken.
- 8. They listen to classical music.
- 9. They take care of the traffic.
- 10. They smoke cigarette on the street bench.
- 11. They mow the lawn.
- 12. They make babies.
- 13. Baby robots cry.
- 14. They eat in restaurants.



B. WATCH THE FILM AND CHECK THE ACTIVITIES THAT THE ROBOTS ARE DOING THAT MORNING.

C. NOW REWRITE THE SENTENCES ABOVE USING THE PRESENT CONTINUOUS, AFFIRMATIVE OR NEGATIVE STATEMENTS, ACCORDING TO THE INFORMATION PRESENTED IN THE SEGMENT.

Ex: 1 - Some robots are playing in the streets.  
 2 - An ice cream vendor is selling ice cream.

- 3. ....
- 4. ....
- 5. ....
- 6. ....
- 7. ....
- 8. ....
- 9. ....
- 10. ....
- 11. ....
- 12. ....
- 13. ....
- 14. ....

# ANEXO VI

A. WRITE DOWN THE CHARACTERISTICS WE USE TO DESCRIBE PEOPLE UNDER THE CORRECT VERB COLUMN. **TO HAVE** OR **TO BE**. A. WRITE DOWN THE CHARACTERISTICS WE USE TO DESCRIBE PEOPLE UNDER THE CORRECT VERB COLUMN. **TO HAVE** OR **TO BE**.

HAIR – EYES – FAT – THIN – SHORT – TALL – CHUBBY – SLIM – ARMS – LEGS –  
HEAVY - MEDIUM-BUILT

<i><b>TO HAVE</b></i>	<i><b>TO BE</b></i>
HAIR	FAT

B. WATCH THE MOVIE SEGMENT AND THEN DESCRIBE THE MONSTERS BELOW, USING THE WORDS IN EXERCISE A. MAKE SURE YOU SAY, FOR EXAMPLE, HOW MANY EYES, LEGS, ARMS THE MONSTERS HAVE AND THEIR COLORS TOO.



1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



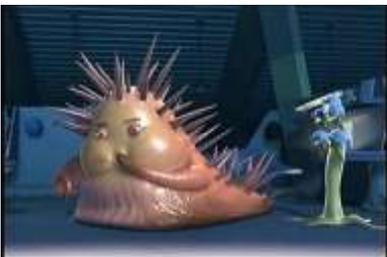
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

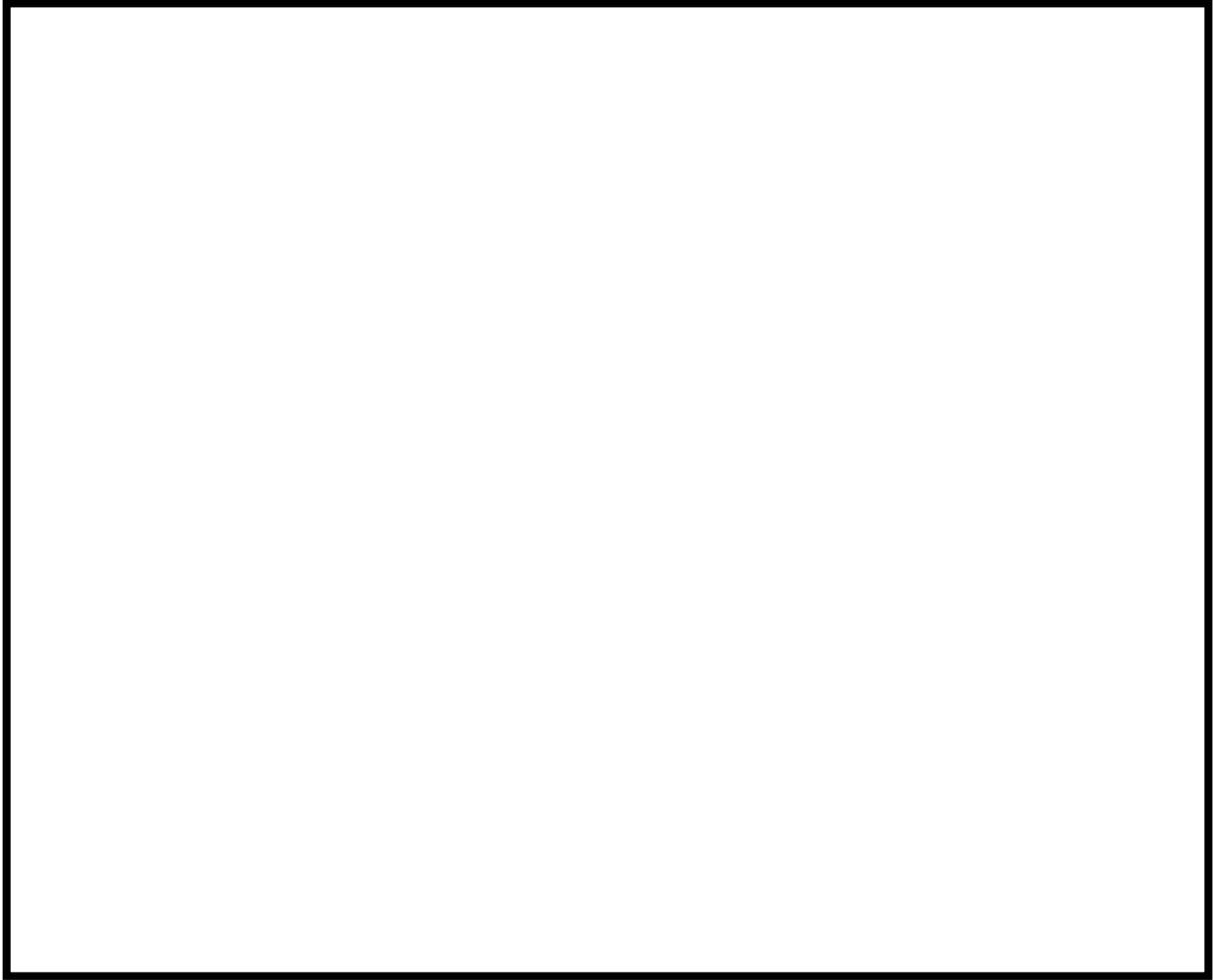


4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

D. DRAW A MONSTER. BE CREATIVE. DON'T SHOW IT TO ANYONE.



E. DESCRIBE YOUR MONSTER TO A PARTNER. YOUR PARTNER DRAWS WHAT HE/SHE LISTENS.

F. WHEN YOU BOTH FINISH, SHOW EACH OTHER THE ORIGINAL MONSTER AND THE MONSTER YOUR FRIEND DREW, BASED ON YOUR DICTATION. CHECK HOW SIMILAR THEY ARE.