



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

El impacto del lenguaje no verbal en las aulas de inglés en educación infantil

Presentado por Eva Gonzalo Gómez

Tutelado por: María Cruz Dulce Bermejo

Soria, 12 de Julio de 2017

RESUMEN:

La comunicación es una de las capacidades más importantes de los seres humanos, nos permite adaptarnos al medio en el que vivimos y establecer relaciones sociales con nuestros semejantes.

El proceso comunicativo es muy complejo y se compone de dos dimensiones, la verbal, y la no verbal. En este trabajo se estudiará el lenguaje no verbal, debido a su gran importancia durante los procesos comunicativos. Forman parte de este lenguaje elementos desde gestos o movimientos que realizamos de manera inconsciente hasta la ropa que vestimos, además está influenciado por la cultura.

En el ámbito educativo, en el que nos centraremos, el lenguaje no verbal tiene un papel muy importante, puesto que influye en los procesos de aprendizaje y en la motivación de los alumnos, por lo que se analizará la forma de comunicarse de alumnos y profesores, así como estrategias para conseguir crear un aula participativa que fomente el aprendizaje en el aula de infantil.

Por último se reflexionará sobre el papel de lo no verbal en el aula de lengua extranjera, en este caso el inglés, incluyendo una propuesta didáctica dirigida al último nivel de infantil, en la que se proponen una serie de actividades en las que la comunicación no verbal es el eje de la enseñanza de la nueva lengua.

Palabras clave: comunicación, lenguaje no verbal, educación, profesores- alumnos, educación infantil, aula de inglés.

ABSTRACT:

Communication is one of the most important capacities of human beings, as it allows us to adapt to the environment where we live and establish social relationships with another humans.

The communicative process is highly complex and it is composed by two dimensions, the verbal, which until now has been considered as the main and most important, and the nonverbal. In this paper we will study nonverbal language, because of its great importance during communicative processes. Elements of this language cover from gestures or movements that we perform unconsciously until the clothes we wear and our physical appearance and it is influenced by culture.

In the educational field, where we will focus, non-verbal language has a very important role, since it influences the learning processes and the motivation of the students, so we will analyse the way students and teachers communicate. Also some strategies to create a participatory classroom to children that encourage learning.

Finally, we will reflect on the role of nonverbal communication in the foreign language classroom, in this case English, as well as a didactic proposal directed to the last level of preschool, in which there are activities proposed, in which nonverbal communication is the way to teach the new language.

Keywords: communication, non-verbal language, education, teacher-students, preschool education, English classroom.

ÍNDICE:

1. Justificación.....	p.5
2. Objetivos.....	p.6
3. Fundamentación teórica.....	p.7
3.1 Cómo definir la comunicación no verbal.....	p.7
3.2 Aspectos que intervienen en el lenguaje no verbal.....	p.8
3.3 La comunicación no verbal en el ámbito educativo.....	p.16
3.4 Comunicación no verbal entre profesores y alumnos.....	p.18
3.5 Comunicación no verbal en el aula de inglés.....	p.26
3.6 Total Physical Response.....	
4. Metodología.....	p.30
5. Propuesta de intervención.....	p.31
5.1 Justificación de la propuesta.....	p.31
5.2 Contexto.....	p.32
5.3 Objetivos.....	p.33
5.4 Contenidos.....	p.34
5.5 Metodología.....	p.35
5.6 Temporalización.....	p.36
5.7 Evaluación.....	p.37
5.8 Actividades.....	p.38
5.9 Conclusión de la propuesta.....	p.52
6. Conclusiones.....	p.53
7. Referencias bibliográficas.....	p.54
8. Anexos.....	p.56

JUSTIFICACIÓN:

En el ámbito educativo la comunicación es el elemento principal para el desarrollo de los procesos de aprendizaje. Por este motivo es de gran importancia que los docentes conozcan qué es la comunicación y qué dimensiones la forman.

Los docentes no deben centrarse únicamente en transmitir conocimientos a sus alumnos, también deben ser conscientes de que están enviando mensajes que van más allá de sus palabras. Los alumnos otorgan de manera inconsciente más validez al lenguaje no verbal, puesto que es más natural y está conectado con las emociones.

Es necesaria una formación adecuada sobre el lenguaje no verbal tanto en docentes como en alumnos, puesto que conocer qué elementos comunicativos utilizamos y cómo se interpretan por los demás nos ayudará a conseguir una comunicación efectiva y positiva.

En el aula pueden producirse fallos comunicativos, debido a múltiples causas como choques culturales con alumnos extranjeros o simples malentendidos por el uso inadecuado del lenguaje no verbal, conocer estos posibles conflictos y estrategias para solucionarlos mejorará las relaciones entre el profesorado y los alumnos y generará interés por el aprendizaje.

Este trabajo se centra en la enseñanza de la lengua extranjera en educación infantil, una etapa en la que los niños tienen dificultades para comunicarse de manera oral, por lo que el lenguaje no verbal es un recurso muy importante para ellos.

En el aula de inglés el lenguaje no verbal también tiene gran importancia puesto que a esa edad los alumnos todavía no son capaces de hablar en la lengua extranjera, pero sí de escucharla de manera activa si reciben una exposición prolongada.

El lenguaje no verbal debe ser un contenido transversal presente en todas las aulas, pero también puede utilizarse como una metodología en sí misma a través de la cual los alumnos aprendan la nueva lengua mientras obtienen formación en esta dimensión comunicativa.

OBJETIVOS:

- Analizar los procesos comunicativos y la presencia de los componentes no verbales.
- Analizar el lenguaje no verbal y sus diferentes elementos.
- Argumentar la importancia del lenguaje no verbal en la comunicación.
- Mostrar que el lenguaje no verbal no es universal y cambia en función de la cultura.
- Reflexionar sobre la presencia del lenguaje no verbal en educación y su importancia.
- Analizar la forma de comunicarse de los profesores y su importancia en el aprendizaje.
- Estudiar el lenguaje de los alumnos, en especial en la etapa de infantil.
- Conocer diferentes metodologías para la enseñanza del inglés que incluyan aspectos no verbales.
- Desarrollar una propuesta didáctica en la que a través del lenguaje no verbal los alumnos y alumnas aprendan la lengua extranjera.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Los humanos nos comunicamos para expresar ideas y sentimientos a los demás, con el fin de pertenecer a una comunidad de iguales y sobrevivir. Este intercambio de ideas se realiza continuamente incluso de manera inconsciente.

La comunicación humana es un proceso complejo que se puede definir como “una forma de interacción social que requiere el establecimiento de contactos interpersonales y el subsiguiente intercambio de información” (Lozano, 1988, p.110). Es decir, para que se produzca la comunicación es necesaria la presencia de un interlocutor que reciba el mensaje con el que se pretende transmitir un contenido determinado.

Cuando hablamos de comunicación se suele relacionar este término con la expresión verbal, pero se compone de dos dimensiones, verbal y no verbal. Ambas dimensiones no pueden ser aisladas, ya que la comunicación no verbal siempre está presente en la verbal.

En el acto comunicativo además de las palabras utilizamos otros elementos para tratar de conseguir que nuestro mensaje se entienda de la mejor manera posible. A pesar de que los canales no verbales aún no estén sistematizados (Poyatos, 2003), eso no quiere decir que el lenguaje no verbal no sea importante para lograr una comunicación efectiva.

CÓMO DEFINIR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

El lenguaje no verbal es difícil de definir, debido a la multitud de elementos que forman parte de él y a que sus significados varían en función de la persona que recibe el mensaje. Numerosos investigadores de este tipo de comunicación han intentado acotar el término y sintetizarlo para facilitar su comprensión. En el presente trabajo se recogen algunas de estas definiciones:

Poyatos (1994), define la comunicación no verbal como “las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración” (p.17).

Considera que emitimos constantemente signos más allá del lenguaje o asociados a él, los cuales se activan constantemente en interacciones interpersonales y con el entorno en el que nos situamos. Por lo que para él la comunicación no verbal es interdisciplinar debido a su complejidad e importancia.

Cestero (1999) por su parte sintetiza al decir que la comunicación no verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar, por tanto se incluyen dentro de ella los hábitos y las costumbres culturales en sentido amplio y los denominados sistemas de comunicación no verbal. También añade que “los sistemas no verbales son plurifuncionales, puesto que con ellos hacemos muchas cosas: añadir información; sustituir al lenguaje verbal; regular la interacción; cubrir deficiencias verbales; interpretar conversaciones simultáneas”.

Aguirre y Beiras (1976) entienden por comunicación no verbal “todo aquello que en una interacción humana puede ser percibido por un receptor humano, al margen, como apoyo o incluso como oposición al lenguaje verbal (p.48).

Estos autores coinciden en que el lenguaje no verbal, tiene numerosos elementos y es imprescindible en la comunicación, ya que puede complementar o contradecir el discurso verbal. Consideran que es plurifuncional y está influenciado por elementos como el contexto y la cultura.

ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN EL LENGUAJE NO VERBAL

Numerosos campos de estudio sobre el ser humano han investigado acerca de la comunicación, al ser una de nuestras habilidades más importantes, aunque estos estudios suelen centrarse en la comunicación meramente verbal, descuidando aspectos igual o incluso más importantes.

Los antropólogos están considerados como los primeros que se dedicaron al estudio del lenguaje no verbal, aunque de manera indirecta. En sus investigaciones incluyeron aspectos como: la distribución de las viviendas en un poblado, relaciones de parentesco, usos con respecto a la comida, al vestido, a los saludos, a la forma de transportar a los niños, fabricación de utensilios, etc. (Aguirre y Beiras, 1976), es decir aspectos no verbales presentes en la vida diaria de los humanos que tienen función comunicativa.

Las investigaciones de Mehrabian (citado en Shablico, 2012), sobre los mensajes en actos de comunicación dieron a conocer que el lenguaje no verbal está muy presente cuando nos comunicamos:

- el 55% de un mensaje está integrado por expresiones a través de conductas corporales como la postura, la gestualidad y el contacto visual.
- el 38% por el tono de voz
- el 7% restante corresponde al contenido del mensaje (lenguaje verbal)

Estos resultados muestran que cuando queremos transmitir un mensaje de manera verbal utilizamos como apoyo una serie de recursos para reforzar nuestro mensaje y conseguir una comunicación más efectiva. En ocasiones el lenguaje no verbal también puede causar el efecto contrario, contradecir el mensaje verbal, esto puede producirse debido al desconocimiento de estos aspectos comunicativos.

El lenguaje no verbal está formado por multitud de símbolos en los que intervienen diferentes partes de nuestro cuerpo e incluso elementos ajenos al propio cuerpo como la ropa que elegimos. Dependiendo de su intención comunicativa pueden dividirse en:

Paralenguaje: se refiere al sistema paralingüístico que contempla las cualidades y los modificadores fónicos, signos sonoros fisiológicos o emocionales, elementos cuasiléxicos, pausas y silencios, que por su significado dentro de la comunicación aportan información o la matizan.

Existen diferenciadores paralingüísticos, es decir reacciones fisiológicas y psicológicas que varían, como risa (de agresión, empatía, ansiedad...), llanto de (agresión, dolor, alegría...), gritos (de alarma, agresión...), también se incluyen los bostezos, carraspeos, estornudos, bostezos... (Poyatos, 2003).

El timbre, el tono y la intensidad de la voz, y las pausas utilizando silencios, también son elementos del paralenguaje.

Los silencios durante una conversación tienen diversas funciones, como por ejemplo como reguladores de cambio de turno, indicando final de uno y el posible comienzo de otro, presentar distintas clases de actos comunicativos verbales como las preguntas o las peticiones de apoyo y, además, pueden ser reflexivos o fisiológicos.

Los silencios durante una conversación no deben entenderse como vacíos comunicativos, ya que, la ausencia de algo puede ser tan elocuente como su presencia. Poyatos (2003) clasifica los silencios presentes durante los actos comunicativos en:

- Signos propiamente dichos con intención comunicativa, no por faltar el sonido.
- Signos cero, precisamente porque se espera la presencia de sonido.
- Silencios que se utilizan para enfatizar las palabras dichas.
- El silencio para percibir algún sonido presente en el ambiente.

Los deícticos, también forman parte del paralenguaje y son: “elementos lingüísticos que hacen referencia u ocupan el lugar de gente, cosas, lugares y tiempo, su interpretación depende o presupone la existencia de otro elemento ya dentro del mismo discurso o dentro del contexto del discurso” (Lozano, 1988, p.111).

Los deícticos pueden dividirse en varios tipos y una de sus funciones puede incluirse dentro del lenguaje no verbal, la función de gesto, que se refiere a la situación en la que los interlocutores están en control de algún aspecto compartido del entorno físico en el que se encuentran. El oyente debe identificar el qué y el dónde mediante la observación de los movimientos corporales del hablante, ejemplo señalar un objeto presente en la habitación donde se encuentran los interlocutores.

Los hablantes deben compartir y controlar visualmente algún aspecto físico de la situación comunicativa. Los términos lingüísticos que se utilizan deben ser acompañados de movimientos de los ojos o gestos manuales. Algún ejemplo del uso de este tipo de deícticos sería: “¿Puedes alcanzarme el lapicero que está ahí debajo?”, acompañado de una señal con la mano.

Kinésica: comprende todo movimiento o posición externa observable (gestos, maneras, posturas, miradas, respingos, tics, etc.) La percibimos visualmente, audiblemente y cinestésicamente (Poyatos, 2003). Puede dividirse en varias categorías:

- Gestos: son acciones corporales voluntarias que pueden realizarse con la cabeza, el cuerpo, las manos, etc. Dentro de ellos pueden diferenciarse tres tipos de gestos, emblemas, ilustradores y gestos y movimientos auto reflexivos.

Existen diferencias entre ellos. Los emblemas se utilizan usando movimientos de las manos con un significado específico, presuponiendo que el emisor ya conoce su significado previamente.

Los ilustradores se emplean para aclarar partes del discurso y evitar malentendidos, y enriquecen el mensaje emitido.

El último tipo de gestos sirven para expresar emociones, suelen realizarse de manera inconsciente y pueden ser considerados como actos kinésicos libres, (decir adiós utilizando las manos) y trabados, (atusarse el pelo, o abrazar) (Poyatos, 2003).

- Maneras: se refieren a cómo realizamos nuestros movimientos, que posturas adoptamos, entre otros. Poyatos indica que la forma en la que nos expresamos utilizando nuestro cuerpo está influenciada por nuestra propia personalidad, la cultura a la que pertenecemos, el sexo, el nivel socioeducacional e incluso nuestro estado emocional.

- Posturas: posiciones estáticas que adopta nuestro cuerpo en el espacio. Sirven para comunicar de manera activa o pasiva. Pueden ser percibidas tanto visualmente.

Lo postural es un claro índice de la actitud del emisor, así como una de las respuestas más claras a los estímulos que se reciben. Por ello existen una serie de normas de conducta que determinan posturas correctas e incorrectas (Aguirre y Beiras, 1976).

- **Movimientos:** pueden pertenecer a la categoría kinésica o a la proxémica. Los movimientos kinésicos son desplazamientos parciales, sin tener en cuenta los cambios de lugar que corresponden al estudio de la proxémica. En los movimientos corporales se han de tener en cuenta el tipo de desplazamiento, la frecuencia, ritmo y fluidez así como la orientación respecto a la persona que recibe el mensaje (Aguirre y Beiras, 1976). Estos movimientos pueden realizar varias funciones a la vez y pueden ser realizados consciente o inconscientemente.

Además de estos símbolos también existen los llamados culturales y pueden modificar o reforzar lo expresado por los expuestos anteriormente. Dentro de ellos se encuentran:

Proxémica: es la concepción, estructuración y cómo el ser humano utiliza el espacio. Las diferencias de concepción del espacio suelen estar determinadas por la cultura. El aspecto proxémico del movimiento tiene en cuenta la actividad del hablante encaminada a aumentar o disminuir el espacio que media entre el emisor y el receptor. La anulación de este espacio origina el contacto corporal, el cual determina la expresión de agresión o solicitud de afecto (Aguirre y Beiras, 1976).

La cultura influye de gran manera en este aspecto del lenguaje no verbal, ya que cada cultura tiene unas “normales sociales” respecto a cómo comunicarse de manera correcta para evitar que los participantes del proceso comunicativo se sientan agredidos o malinterpreten el mensaje, por lo que la distancia entre los interlocutores debe ser aceptada por ambos.

Podemos diferenciar entre dos tipos de culturas en lo referente al espacio:

Culturas de contacto, los miembros de estas culturas tienden a mantener durante más tiempo el contacto físico con las personas mientras mantienen una conversación.

Culturas más distantes, en las que la distancia entre los interlocutores es mayor y el contacto físico es muy limitado. Si se exceden los límites considerados “normales” durante una conversación los interlocutores pueden sentirse incómodos.

Poyatos diferencia entre varios tipos de distancias según el contexto en el que nos encontremos, si nos encontramos en la calle, al aire libre o en un lugar en el que están

presentes numerosas personas, estableceremos la llamada distancia pública, es decir nuestro tono de voz será más elevado.

Si nos tenemos que mover por un lugar lleno de gente, estableceremos la distancia social en la que estaremos cerca de las personas o incluso “chocando” para poder continuar con nuestro trayecto.

Cuando estamos con una persona conocida y de confianza estableceremos una distancia íntima, en la que habrá mayor proximidad y contacto físico.

Cronémica: se trata de nuestra concepción y estructuración del tiempo como elemento biopsicológico. Incluye aspectos como desde el tiempo que tardamos en pronunciar las sílabas de las palabras y en realizar determinados gestos hasta la duración de una visita o los intervalos entre la recepción de una carta y su respuesta (Poyatos, 2003). Tiene gran influencia en nuestras relaciones sociales.

Además de estos signos también existen otros que podemos percibir sensorialmente y que tienen que ver con las reacciones y sensaciones de nuestro propio cuerpo, algunos de ellos son (Poyatos, 1994):

- Signos táctiles: como la suavidad de la piel.
- Signos químicos como las lágrimas o el perfume.
- Signos dérmicos como el sonrojo.
- Signos del cuidado personal: la ropa, el calzado, nuestro aspecto físico (aseo).
- Nuestras pertenencias: como cuidamos nuestros materiales del aula...
- Nuestro comportamiento general: si estamos distraídos o atentos, bien sentados, siendo educados, etc. Nuestra actitud es percibida sensorial e intelectualmente y tiene estrecha relación con la cultura, el nivel socioeducacional, la personalidad, el temperamento y el estado de ánimo de los interlocutores.

La mayor parte de estos signos son inconscientes, debido a que surgen a partir de las emociones como las lágrimas, por ello son difíciles de controlar y suelen ser considerados como signos que transmiten mensajes con autenticidad.

Nuestros rasgos faciales, son también un elemento estático que influye en cómo las personas nos relacionamos y las impresiones que generamos en los demás. Está compuesta de cuatro tipos de rasgos: permanentes (dimensiones craneales y

características de los ojos, nariz, labios, mejillas, barbilla, dientes, etc.), cambiantes (por edad, sufrimiento, trabajo), dinámicos (o sea, activados los rasgos permanentes al hablar) y artificiales (cosmética, gafas...) (Poyatos, 2003).

Por el contrario sí que existen algunos elementos del lenguaje no verbal que pueden ser modificados para causar una opinión determinada en los demás. Entre ellos se encontrarían elementos como el cuidado personal o la ropa que elegimos en función del contexto. Si queremos generar autoridad y seriedad elegiremos ropas de colores sobrios, si por el contrario queremos ser considerados como alegres y desenfadados elegiremos colores más llamativos. Nuestra apariencia es percibida visualmente y aporta información sobre características socioculturales, la edad, el sexo, etc.

La comunicación no verbal en España

El lenguaje no verbal no es universal, cada cultura tiene sus propios elementos con significados determinados. A pesar de ello, sí hay elementos que podemos considerar de carácter universal, como expresa Álvarez (2012), estos serían por ejemplo los gestos faciales que expresan emociones o estados de ánimo, pero la mayor parte son propios de cada cultura.

La comunicación a través del lenguaje no verbal está presente debido a que dentro de las diferentes culturas existen algunos patrones comunicativos que se repiten y que son conocidos dentro de una misma comunidad.

Existen diferentes grupos de culturas que se diferencian entre sí respecto a la forma de comunicarse. Por un lado se encuentran las culturas más “distantes” en las que el contacto físico es limitado, el silencio no se considera incómodo y la distancia entre los hablantes es más amplia, dentro de esta cultura suelen incluirse a países del norte de Europa entre otros. El otro grupo se denomina de “contacto” y pertenecen a este tipo de culturas países situados al sur entre los que se incluyen los Mediterráneos, a los que pertenece España.

El lenguaje no verbal de los españoles se caracteriza por complementar en gran medida al verbal, pudiendo llegar a ser incluso más importante y personal. Los interlocutores tratan de expresar sus emociones utilizando en ocasiones el contacto físico, traspasando

la frontera del “espacio vital”. Monterubbianesi (2012) considera que el aspecto proxémico característico de España durante los procesos comunicativos se debe a que los tabúes relacionados con el cuerpo son menos fuertes que en otras culturas y eso se manifiesta en actitudes psicológicas muy típicas de los españoles.

Respecto a la paralingüística los españoles solemos utilizar un tono de voz elevado, este aspecto llama la atención a personas pertenecientes a diferentes culturas, que incluso pueden llegar a considerar nuestra forma de hablar como agresiva.

Los silencios no son muy comunes en nuestra lengua y pueden producirse en fallos comunicativos, como dudas, reflexiones o malinterpretaciones de los turnos de palabra, generando situaciones incómodas.

Desde una perspectiva kinésica, los gestos, las maneras y las posturas tienen un papel importante en la comunicación, sobre todo con el objetivo de reforzar lo dicho y mostrar determinadas actitudes o pensamientos generados por los mensajes emitidos o recibidos. En contextos informales suelen adoptarse posturas relajadas y abiertas, favoreciendo la comunicación.

La cronémica está influenciada por la gran cantidad de horas de luz y el clima agradable, esto provoca que las actividades diarias, como las comidas, se lleven a cabo más tarde que en otros países y que puedan realizarse más actividades al aire libre.

Dentro de España también existen diferencias de estilos comunicativos, considerándose a las comunidades pertenecientes al sur como más “cercanas” y a las del “norte” como más distantes.

A pesar de la gran influencia que tiene la cultura en la comunicación, las diferencias individuales también marcan la forma de expresarnos, por lo que no se debe generalizar a la hora de hablar de personas que pertenecen a un mismo país o cultura.

El proceso de globalización que se está llevando a cabo en la actualidad también debe trasladarse al plano comunicativo (Monterubbianesi, 2012), para evitar choques culturales que pueden ser más o menos graves y para conseguir comprender diferentes puntos de vista.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Conocer los elementos de la comunicación no verbal tiene una especial relevancia en el ámbito educativo ya que puede ayudarnos a desarrollar estrategias para conseguir una comunicación efectiva.

Numerosos investigadores coinciden en que la comunicación no verbal efectiva es imprescindible en la enseñanza, especialmente cuando el objetivo es la adquisición de una lengua extranjera.

A pesar de que se considera de gran importancia en ocasiones no se utiliza de la manera adecuada, debido a la falta de formación o la selección incorrecta de materiales para completar y mejorar lo expresado de manera verbal.

En el contexto del aula los alumnos no se expresan de la misma manera que fuera de los centros educativos. Las actividades dentro de la clase presentan oportunidades de comunicarse con gente diferente, con objetivos distintos y en contextos que imponen restricciones diferentes. Se espera que los niños se comuniquen tanto con profesores como con otros adultos y compañeros, (Lozano, 1988) por ello es muy importante conocer las necesidades de los alumnos y ser conscientes de que en ocasiones pueden llegar a sentirse intimidados y rechazar la comunicación si el docente se muestra demasiado rígido.

Para que los alumnos comprendan los mensajes transmitidos en las aulas es necesario que los docentes utilicen recursos comunicativos no verbales que sirvan como apoyo al discurso verbal y asegurarse mediante el feedback de que se han entendido correctamente.

La comunicación no verbal en el aula.

El lenguaje no verbal siempre está presente cuando intentamos comunicarnos, seamos o no conscientes de ello. Por eso los docentes deben tener en cuenta el mensaje que están transmitiendo mediante elementos como su postura corporal, el uso de diferentes tonos de voz e incluso la vestimenta.

Para evitar malentendidos entre los docentes y los alumnos deben considerarse una serie de elementos o “barreras comunicativas”, ocasionadas sobre todo por la diferencia de edad o las diferencias culturales en alumnos procedentes de otros países.

Conocer estas barreras puede ayudar a los docentes a elaborar estrategias para lograr una comunicación efectiva en el aula, según Arellano (2006) algunas de ellas son:

- Marco de referencia: cada persona puede interpretar un mismo mensaje de un modo diferente, según su experiencia previa.
- Escucha selectiva: se tiende a bloquear la información nueva, en especial si está en conflicto con lo que se cree.
- Juicios de valor: se le asigna una valía a un mensaje antes de recibir la totalidad de la comunicación.
- Credibilidad de la fuente: confianza del receptor en las palabras del comunicador.
- Problemas de semántica: las mismas palabras pueden significar cosas diferentes en distintas personas.

Cuando se conocen estas posibles dificultades en los procesos comunicativos es más sencillo conocer por qué se han producido y qué hacer para evitarlas en un futuro. También es importante conocer a los alumnos, sus patrones de comportamiento habituales y cómo se comunican, y de esta manera conseguir percibir cambios que se puedan producir. Un ejemplo podría ser el de un alumno que siempre se comunica de manera correcta y respetuosa, pero que comienza a expresarse de manera más agresiva. El docente debe tener en cuenta que puede tratarse de un comportamiento puntual y averiguar si tiene algún problema, ya sea en casa o en el centro y tratar de mostrarle su apoyo.

Otro problema comunicativo que puede surgir en el aula, es la presencia de niños de culturas diferentes. En función de donde provengan esos niños, su lenguaje no verbal va a ser diferente al del país de acogida. Como hemos tratado anteriormente existen las denominadas culturas de “contacto”, entre las que se incluyen las mediterráneas, que se consideran más expresivas y con mayor contacto físico. Por el contrario otras culturas mantienen más distancia durante una conversación y son menos expresivas. El lenguaje no verbal no es universal, y para cada persona, un mismo elemento puede tener

significados distintos. En ocasiones pueden darse malentendidos o que el mensaje emitido no cause el efecto esperado, esto puede considerarse un “choque cultural” que puede producirse entre los nuevos alumnos con sus compañeros o también con los docentes, debido a que pueden malinterpretar gestos o posturas, o incluso que les generen rechazo.

Además de los niños procedentes de otras culturas, también deben tenerse en cuenta aquellos que presenten deficiencias físicas o psíquicas, ya que su lenguaje no verbal puede estar limitado o faltarle el control. En ocasiones estos signos no son expresados por ellos voluntariamente, por lo que debemos valorarlos correctamente conociendo al niño y sus necesidades.

Estos posibles malentendidos pueden evitarse a través de la formación en lenguaje no verbal de los docentes y teniendo empatía con los alumnos. No se debe olvidar que para los alumnos especialmente en los niveles educativos inferiores, los docentes son unas figuras de autoridad y referentes.

COMUNICACIÓN NO VERBAL ENTRE PROFESORES Y ALUMNOS.

Para estudiar el lenguaje no verbal utilizado en las aulas deben de tenerse en cuenta a profesores y alumnos de igual manera. Los docentes se expresan de forma diferente según el enfoque educativo empleado y los alumnos responderán en función del mismo. A continuación vamos a analizar cómo se expresan utilizando el lenguaje no verbal los docentes y los alumnos, centrándonos especialmente en el nivel de infantil.

El lenguaje no verbal en el profesorado

Desde el momento en el que un docente entra en un aula se está comunicando a través del lenguaje no verbal, en ocasiones incluso de manera inconsciente. Los alumnos reciben constantemente mensajes que interpretarán en función de su personalidad, cultura y de la relación que exista con el profesor. Si el docente quiere establecer una relación positiva y crear un ambiente en el que los alumnos se sientan cómodos pero sin

perder por ello el respeto hacia el profesor, deberá tratar de comunicarse con ellos de manera efectiva.

El profesor debe conocer a sus alumnos y saber cómo se comunican y el efecto que causa en ellos. El tipo de lenguaje que utilice deberá reflejar como se siente con los alumnos y con el proceso educativo.

El lenguaje no verbal del docente tiene que ser equilibrado. Si durante su discurso no realiza ningún tipo de gesto, ni expresión facial y su postura corporal es rígida, los alumnos pensarán que está nervioso, que no controla la situación y en consecuencia se aburrirán. Si por el contrario el profesor está constantemente moviéndose por la clase, cambiando de expresión y realizando demasiados gestos los alumnos se distraerán, porque estarán prestando atención a su exceso de signos y dejarán de lado el discurso.

Teniendo en cuenta estos aspectos es importante conseguir que los alumnos desarrollen una escucha activa. Esta habilidad comunicativa puede definirse como: “interpretación del mensaje, siendo por lo tanto un elemento primordial en la comunicación, facilita el entendimiento y comprensión entre las partes, permitiendo obtener información útil de la persona que está hablando y hacerle sentir que está siendo escuchada” (Arellano, 2006, p.17). En la escucha activa intervienen los elementos no verbales, que son de gran importancia como feedback.

Además de la expresión corporal de los docentes en las aulas existe un elemento del lenguaje no verbal que tiende a ser descuidado, la disposición de los alumnos y el profesor en el aula. El espacio en el que se desarrolla el aprendizaje es muy importante, ya que los alumnos no se sentirán igual en una clase organizada de manera tradicional (el profesor detrás de la mesa y los alumnos en filas), que un aula organizada de manera que se fomente la participación y la comunicación.

Hall considera que existen tres tipos de espacios en un aula, que influyen en el rendimiento de los alumnos, el espacio fijo, el semifijo y el informal (Álvarez, 2012):

- Dentro del espacio fijo se incluyen todo el conjunto de rasgos arquitectónicos y espaciales que son fijos y permanentes: el tamaño de las aulas, la distribución de las ventanas, la ventilación e iluminación, el color de las paredes, etc. En el

espacio fijo los docentes no pueden intervenir, ya que la estructura del edificio y de las aulas son estáticas.

- El espacio semifijo incluiría los muebles (mesas, sillas, armarios, estanterías...) que poseen un cierto grado de estabilidad, pero que pueden ser cambiados de lugar por algún motivo específico. Este espacio es de gran importancia, porque según la metodología del docente puede ser modificado para conseguir determinados efectos en el aprendizaje. También influye en la participación de los alumnos
- El espacio informal tiene que ver con la distancia física que el profesor mantiene con los alumnos. Influyen variables como las actividades a realizar en el aula, las emociones, la cultura y el carácter. El profesor puede manejar este tipo de espacio para conseguir crear un ambiente cálido en el aula. También puede ser utilizado para aportarle dinamismo al discurso, remarcando las partes importantes del mismo, moviéndose por el espacio para resultar cercano a sus alumnos. Debe procurar posicionarse de cara a los alumnos el mayor tiempo posible, sin descuidar ninguna zona.

El espacio del aula tiende a cuidarse más en la etapa de infantil utilizando más elementos a modo de decoración, producciones hechas por los alumnos, mobiliario que se puede cambiar de posición y espacios reservados para diferentes actividades. Las aulas de infantil tienen un amplio espacio reservado para actividades en gran grupo, y otro con mesas en las que se colocan varios niños para actividades de trabajo individual. Además la mayoría de estas aulas cuentan con espacios reservados para juego libre e incluso una pequeña biblioteca.

En primaria y en niveles superiores la estética del aula no se cuida tanto, dejando de lado la decoración más creativa, sustituyéndola por simples carteles con normas, tablas de multiplicar, etc.

Además del espacio físico del aula, el docente también transmite mensajes mediante su cuerpo, como su carácter, actitudes, ideología y expectativas respecto a los alumnos. Todos estos elementos forman parte del currículum oculto y afectan al desarrollo del aprendizaje (Álvarez, 2012).

La comunicación no verbal debe ser un apoyo a lo transmitido verbalmente, no una contradicción. Los alumnos, de manera inconsciente otorgan mayor credibilidad a los signos no verbales de los docentes, esto es debido a que la mayor parte de los gestos o expresiones faciales no pueden ser fingidos debido a que expresan las emociones.

Cuadrado considera que la mayor parte del lenguaje no verbal que utilizan los docentes tiene como objetivo conseguir un buen comportamiento por parte de sus alumnos, captar su atención, y conseguir su plena participación en la dinámica del aula. (Álvarez, 2012).

Para conseguir una comunicación efectiva entre profesores y alumnos existen una serie de estrategias basadas en la utilización del lenguaje no verbal que pueden ser útiles en el ejercicio docente (Albaladejo, 2008):

En primer lugar nuestra cara puede considerarse como la parte más expresiva de nuestro cuerpo, ya que transmite nuestras emociones. La mayor parte de los gestos faciales son espontáneos, pero algunos si se pueden trabajar para conseguir crear un clima de confianza y generar empatía. Dentro de las expresiones faciales encontramos elementos que pueden modificarse como:

- Risa y sonrisa: una sonrisa auténtica por parte del profesor ayuda a motivar a los alumnos y a dar imagen de cordialidad, mostrar que queremos que aprendan y que nos entusiasma su esfuerzo.
- La mirada: según Albadalejo (2007), tiene cuatro funciones, cognitiva, para transmitir nuestros pensamientos, comprobar la conducta de otros, en el caso de los docentes conocer cómo se están comportando los alumnos, comprobar si prestan atención y les interesa el tema... y reguladora, para conocer cuando los alumnos desean comunicarse y establecer los turnos de palabra y expresiva para reflejar nuestras emociones.

Cuando el docente explica una actividad o expone información, debe procurar dirigir su mirada a la totalidad de los alumnos, sin descuidar ninguna zona, de esta manera todos se sentirán plenamente integrados y aceptados en el aula.

Es recomendable evitar mirar solamente a un alumno o alumnos concretos o tener la mirada perdida en alguna parte del aula.

- Voz: es el recurso principal de los docentes y si es bien utilizada puede tener efectos beneficiosos en el aprendizaje de los alumnos. En la voz influyen diversos elementos:
 - Timbre: mediante el control de nuestra voz podemos transmitir sensaciones positivas.
 - Entonación: Nuestra manera de hablar debe ser musical y variada, para no aburrir a los alumnos. También debe utilizarse para remarcar partes importantes del recurso, o cambiar de actividad o temática.
 - Ritmo: se utilizará dependiendo de la atención que muestre el grupo. El ritmo puede ser utilizado para “jugar” con los alumnos, especialmente en la etapa de infantil, si se quiere que los alumnos se den prisa en realizar una actividad puede hablarse más rápido y si por el contrario se busca que estén más relajados se empleará un ritmo más lento.
 - Volumen: puede utilizarse un tono de voz más fuerte para llamar la atención de los alumnos ante malos comportamientos o cuando se disperse su atención. Un error que debe evitarse es elevar el tono de voz o gritar cuando un alumno también lo esté haciendo, porque la tensión entre ambos aumentará y se causará el efecto contrario, además los alumnos considerarán que el docente pierde los nervios con facilidad y podrían perderle el respeto.

- Silencios (entendidos como pausas): Antes de comenzar la sesión debe haber silencio, para captar la atención de los alumnos y demostrar que se tiene el control de la situación.

Las pausas se utilizan para cambiar de tema o de actividad y para hacer énfasis en las partes importantes.

Nuestro cuerpo también transmite información como por ejemplo nuestro aspecto físico, nuestra forma de vestir, las posturas que adoptamos en el aula, etc. Todo ello influye en los mensajes que emitimos:

Si nuestra posición es erguida transmitiremos confianza y seguridad. En la interacción con los alumnos, especialmente en la interacción individual, una ligera inclinación hacia

delante refleja que nos interesamos por ellos y que valoramos su esfuerzo. La postura puede utilizarse para mostrar qué pensamos respecto a los comportamientos de los alumnos. Si nos mostramos demasiado rígidos los alumnos percibirán que nos encontramos nerviosos e incómodos y si nos mostramos demasiado muy relajados con los hombros caídos considerarán que estamos cansados y poco interesados por su aprendizaje.

Álvarez (2012) considera que “el grado de movimiento del cuerpo suele estar sincronizado con el ritmo del discurso y va cambiando a medida que varía éste. Afecta a las deducciones que hacemos sobre el estado emocional del otro y al grado de atención que le prestamos” (p.33).

Menéndez (citado por Álvarez, 2012) considera que los movimientos de las manos también forman parte del discurso, reflejando como nos sentimos y para clarificar lo que queremos expresar, así como para enumerar elementos que forman parte de lo que queremos contar, marcas las pausas mientras narramos, señalar, marcar distancias y direcciones, tamaños o movimientos, incluso hacer ruidos como el aplauso.

Los movimientos de la cabeza también aportan información y sirven para indicar turnos de palabra, comportamientos positivos, saludos y como respuesta de escucha activa o negativa en una conversación.

Para comprobar que los alumnos han comprendido e interpretado el mensaje correctamente es necesaria la retroalimentación, que sirva de base para corregir posibles errores o enfatizar más determinados gestos. Los elementos del lenguaje no verbal pueden ser entrenados, para conseguir una comunicación más eficaz, pero se corre el riesgo de resultar forzado si se deja de lado la naturalidad. Debe buscarse la naturalidad y ser conscientes de nuestras posibilidades expresivas.

El lenguaje no verbal en los alumnos

Los alumnos se comunican de tres maneras básicas durante su vida diaria según Poyatos, hablando cara a cara, por teléfono y por escrito. Cara a cara es como habitualmente se comunican en el aula.

La comunicación no verbal, como muestran numerosas investigaciones, afecta al aprendizaje cognitivo de los alumnos, ya que si se utiliza de manera adecuada influirá en su rendimiento y en la relación que establezcan con los profesores (Álvarez, 2002).

A la hora de interpretar los gestos emitidos por los alumnos, es muy importante tener en cuenta el contexto en el que se han realizado, para valorar el significado completo y no malinterpretarlo. Tampoco debe valorarse un acto comunicativo aislado para generalizar sobre el carácter o el comportamiento del niño, es necesario observar y conocer cómo se expresan y actuar en consecuencia.

A medida que los alumnos tienen mayor edad puede resultar más difícil interpretar su lenguaje no verbal debido que a través de la experiencia comunicativa mejorarán sus estrategias para ocultar determinadas emociones. En la etapa de infantil en la que se centra este trabajo, los niños son más “transparentes” respecto a la expresión de sus emociones, debido a que todavía no son capaces de fingir sus expresiones, ni de gestionarlas. Además en ocasiones no son conscientes de que acciones como llorar o tirarse por el suelo están consideradas como inapropiadas.

El lenguaje no verbal en infantil:

La capacidad de comunicarnos es innata en los seres humanos, cuando nacemos se produce una maduración neurofisiológica en la que primero el niño trata de comunicarse a través de reflejos que al principio son inconscientes pero que poco a poco son controlados (Aguirre y Beiras, 1976). Durante este proceso está inmerso en un ambiente en el que recibe y produce información principalmente a través del lenguaje no verbal, mediante caricias, sonrisas, de sus padres, etc. Esto muestra que cuando los niños comienzan a hablar no es la primera vez que se comunican, puesto que el lenguaje no verbal es la primera forma de comunicarse de los bebés.

En infantil muchos niños todavía no tienen desarrollada la habilidad para expresarse verbalmente, por lo que necesitan del lenguaje no verbal para comunicarse. Una vez que consigan expresarse verbalmente combinarán ambos lenguajes

Se ha constado por autores como Díez y Amorós (1992) que los niños de primer ciclo de infantil “tienen dificultad para interpretar, y sobre todo para expresar verbalmente el significado de los gestos que ven” (p.2). A pesar de que en los primeros niveles educativos los niños no sean capaces de otorgar un significado preciso a los elementos del lenguaje no verbal, sí que los utilizan para comunicarse y para reforzar su discurso. Aunque tengan dificultades para saber qué significan los diversos elementos que componen la comunicación no verbal, a medida que se va reflexionando empiezan a ser conscientes de para qué se utiliza cada gesto o expresión y con qué intención

Los niños también utilizan el lenguaje no verbal para expresar cómo se sienten y captar la atención de los adultos. Todavía no tienen adquirida la habilidad para controlar sus gestos y expresiones faciales para ocultar sus sentimientos ante los demás. (Doherty–Sneddon 2003).

Algunas investigaciones como la realizada por Aguirre con niños de 5 años de edad muestran que el lenguaje no verbal seguía siendo útil para los niños como medio de expresión-comunicación, de hecho aportan mayor contenido informativo. (Aguirre y Beiras, 1976).

Otra dificultad que presentan los niños de infantil a la hora de expresarse es que en ocasiones no se dan cuenta de que su punto de vista no es el único y no tiene que ser el correcto, esta habilidad se conoce como “role-talking” (Lozano, 1988) y es imprescindible para conseguir una comunicación efectiva con los demás. Estas habilidades van adquiriéndose con la edad, pero si desde los centros educativos no se trabajan pueden dar lugar a dificultades comunicativas en la vida adulta.

Por ello es necesario incluir el lenguaje no verbal como contenido transversal en las aulas para conseguir que los alumnos de infantil comiencen a comprender la riqueza del lenguaje no verbal y a integrarlo como un recurso comunicativo de utilidad.

En infantil los niños tienen unas necesidades específicas que los docentes deben tener en cuenta. Para ellos es muy importante estar en un entorno en el que se sientan cómodos y con personas que les escuchen y valoren, comenzar la escuela puede suponer un impacto muy fuerte en ellos, por lo que está en manos de los docentes conseguir que la adaptación sea lo más cómoda posible, para ello deben utilizar el lenguaje no verbal

como estrategia para crear un ambiente cálido en clase, utilizando sonrisas, una postura abierta y cercana y un tono de voz suave y animado para generar empatía.

Durante el desarrollo de las sesiones en el aula de infantil debe tenerse en cuenta que el feedback puede no ser el adecuado debido a que en esta etapa les cuesta reconocer la ambigüedad o no buscan clarificación (Lozano, 1988), si no comprenden algo, por ello es necesario asegurarse de que han comprendido los mensajes, con estrategias que vayan más allá de preguntar si lo han comprendido o no.

Además de tener en cuenta las dificultades que se pueden producir durante el acto comunicativo, los docentes deben tratar de entender cómo se expresan sus alumnos, para lograr comprender mejor sus necesidades.

COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL AULA DE INGLÉS

El lenguaje no verbal tiene una gran importancia en el aprendizaje de una nueva lengua. El Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas (MCER) ha afirmado oficialmente “la importancia que revisten los aspectos no verbales de cada lengua y cultura incluyendo estos entre las actividades comunicativas” (Monterubianessi, 2012, p.15).

La enseñanza de las lenguas extranjeras se ha centrado hasta ahora en los elementos verbales por encima de los no verbales (Álvarez, 2002). Un aprendizaje basado únicamente en lo verbal, limitará la comunicación a contextos determinados, en este caso el aula, por lo que los alumnos considerarán a la lengua extranjera como un medio para comunicarse en un contexto “ficticio” y tendrán dificultades para comunicarse de manera natural y fluida con personas que conozcan esta lengua fuera del aula.

Cuando nos comunicamos en nuestra lengua materna, no utilizamos solamente las palabras, también nos expresamos mediante un amplio repertorio de gestos, expresiones o posturas, por lo que el lenguaje no verbal es imprescindible para lograr una comunicación efectiva. Puesto que ambos tipos de comunicación se producen al mismo tiempo también deben aprenderse de manera conjunta

En el aula de inglés es fundamental trabajar de manera simultáneamente el lenguaje verbal y el no verbal ya que cada lengua tiene sus propios gestos, su estilo proxémico y cronémico, todos estos aspectos deben irse adquiriendo progresivamente.

Si descuidamos estos elementos cuando aprendemos una lengua extranjera, pueden darse numerosos malentendidos al tratar de expresar nuestras ideas o sentimientos en esta nueva lengua.

En el caso del aprendizaje del inglés, debemos tener en cuenta que es una lengua que pertenece a una cultura más “distante” que la española respecto al contacto físico. Además, algunos gestos que para nosotros pueden tener un significado y ser emitidos con una determinada intención, pueden causar el efecto contrario.

Dependiendo del nivel educativo en el que se encuentren los alumnos las estrategias y estilos educativos serán diferentes, pero la comunicación no verbal debe formar parte del aprendizaje de la nueva lengua.

Cestero (2000), considera que para conseguir que los alumnos adquieran el lenguaje no verbal de la nueva lengua, el docente debe seguir una serie de pasos:

- Presentación explícita o implícita de los signos no verbales. En esta fase se muestra a los alumnos los elementos con los que desea trabajar, prestando especial atención a cómo se realizan y que se desea expresar con ellos. El profesor les enseñará los gestos representándolos con su cuerpo, o mostrándoselos en imágenes o vídeos.
Esta fase finaliza cuando el docente cree que los alumnos comprenden los gestos, saben cómo realizarlos y sus funciones. El material audiovisual resulta de gran utilidad para que los alumnos sitúen el lenguaje no verbal en contextos ajenos al aula.
- Realización de actividades encaminadas al aprendizaje de los signos no verbales. Cuando los alumnos conocen los elementos que se van a trabajar, deberán practicar su uso, a través de actividades preparadas por el profesor.
- Realización de actividades de refuerzo, sobre los signos trabajados previamente, para conseguir que se afiancen los contenidos tratados.

- Actividades abiertas, en las que los alumnos practicarán los gestos que ya han interiorizado de manera más libre y natural con sus compañeros.

En los primeros niveles de infantil los alumnos todavía no saben leer ni escribir en su lengua materna, por lo que la enseñanza del inglés debe basarse en elementos visuales y en la exposición continua a la lengua. El lenguaje no verbal puede ser utilizado como método de aprendizaje en sí mismo, puesto que a través de bailes, canciones y dramatizaciones los niños aprenderán la nueva lengua mientras desarrollan la expresión corporal.

Existen numerosas metodologías para enseñar una lengua extranjera, pero pocas que integren en igual medida el lenguaje no verbal y el verbal. Uno de estos métodos es el llamado “Total Physical Response”.

TOTAL PHYSICAL RESPONSE

Es un método para la enseñanza de una lengua extranjera que se basa en la utilización de la actividad motora como eje del aprendizaje.

Fue desarrollado por el estadounidense James Asher, un profesor de psicología. Para él el aprendizaje de la lengua materna y de la segunda lengua son procesos paralelos, es decir ambos siguen el mismo proceso cognitivo.

El aprendizaje de una lengua sigue tres procesos antes de poder ser capaz de expresarse verbalmente en esa lengua y desarrollar estrategias no verbales para reforzar los discursos (Richards y Rodgers, 1986):

- Primero los niños desarrollan la habilidad de escuchar, y son capaces de entender expresiones sencillas, pero todavía no son capaces de hablar.
- Mediante la respuesta motora consiguen responder a las indicaciones de los adultos, es decir a través del lenguaje no verbal pueden emitir mensajes y establecer una comunicación a un nivel básico.
- Cuando tengan desarrollada de manera adecuada la capacidad de escuchar y comprender la lengua, empezarán a utilizar el lenguaje verbal. Este último paso

es diferente para cada niño, puesto que cada uno tiene un nivel de maduración distinto. En ocasiones las familias pueden llegar a preocuparse porque los niños no producen mensajes de manera oral, pero en la mayoría de los casos esto se llevará a cabo cuando hayan adquirido todas las estrategias necesarias para ello.

Este proceso de aprendizaje debe ir siempre acompañado de movimientos, gestos y posturas que refuercen los conocimientos. La utilización del lenguaje no verbal durante todas las etapas de adquisición de la nueva lengua ayuda a los niños a sentir que a pesar de no poder hablar todavía sí pueden comunicarse con los adultos y los compañeros, de esta manera se elimina la frustración que produce no ser entendido.

Asher consideraba que para que se produzca la adquisición de una lengua el niño debe estar en un entorno que no le produzca estrés. El estrés durante el aprendizaje supone un bloqueo en la adquisición de los nuevos conocimientos, a pesar de que los alumnos tengan las capacidades necesarias para comprender los conceptos e integrarlos, por ello es muy importante reducirlo al máximo.

Este método consigue mediante la actividad motora que los alumnos se centren en el aprendizaje de manera inconsciente, por lo que se sienten relajados y motivados.

El objetivo principal del Total Physical Response es desarrollar la competencia oral, en primer lugar la escucha y en niveles posteriores la producción de mensajes de manera oral.

En infantil, los niños todavía no están preparados para hablar en la lengua extranjera, pero sí pueden decir palabras sencillas. Aunque en ocasiones no sean pronunciadas correctamente, esto no es lo más importante, ya que poco a poco mediante las correcciones del profesor mejorarán su pronunciación y adquirirán más vocabulario.

Los alumnos participan activamente en su aprendizaje siguiendo las indicaciones de los docentes, deben interiorizar e imitar los movimientos asociados a las diferentes palabras previamente elegidas por el profesor. Una vez que conozcan esos movimientos serán capaces de recordar el vocabulario y utilizarlo de manera adecuada.

Es un método que no requiere de materiales específicos aunque puede complementarse con el uso de diferentes recursos para conseguir que sea más atractivo y motivador, especialmente en los primeros niveles.

Para conseguir que los niños estén expuestos a la nueva lengua el máximo tiempo posible, el Total Physical Response debe acompañarse con otros métodos y estrategias complementarias, como la metodología utilizada en el Natural Approach que consiste en utilizar la nueva lengua constantemente para conseguir que los niños reciban el mayor input posible.

Otra estrategia complementaria podría ser la Suggestopedia, en la que el espacio de la clase tiene un papel muy importante. Este elemento del aula es también una forma de comunicación no verbal y debe utilizarse para mejorar el aprendizaje, decorándolo con elementos pertenecientes a la lengua que se está aprendiendo, como paisajes o imágenes relacionadas con el vocabulario trabajado

METODOLOGÍA:

He elegido como tema principal de este trabajo de fin de grado la comunicación no verbal y su importancia en la educación, centrándome en la etapa de infantil, puesto que es el grado que he cursado.

El lenguaje no verbal es muy relevante tanto para la educación como para la comunicación en general. Es un tema del que apenas existen estudios, puesto que ha empezado a ser considerado de mayor importancia durante las últimas décadas. Por ello considero interesante que se investigue sobre este tipo de comunicación y el gran impacto que genera en el aprendizaje.

Para comenzar he realizado una fundamentación teórica a partir de los estudios de diversos autores con amplios conocimientos sobre el lenguaje no verbal, para conocer qué es el lenguaje no verbal y los elementos que lo componen. En segundo lugar me he centrado en la teoría existente sobre su importancia en las aulas. Esto me ha permitido confirmar mi hipótesis inicial sobre la importancia de los signos no verbales en los procesos comunicativos dentro y fuera de las aulas.

Tras realizar la fundamentación teórica a través de artículos científicos presentes en diferentes bases de datos, he realizado una propuesta de intervención diseñada para ser llevada a cabo en el aula de lengua extranjera (inglés) con alumnos de 5 años. Esta propuesta incluye una serie de actividades en las que el lenguaje no verbal es el medio principal para el aprendizaje del inglés. También refleja que el lenguaje no verbal es un recurso educativo en sí mismo, que no necesita de recursos económicos especiales y es aplicable en cualquier tipo de contexto.

Por último se incluyen las conclusiones obtenidas tras la investigación sobre el tema y el diseño de la propuesta didáctica que reflejan la importancia de la formación en el lenguaje no verbal.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

La comunicación no verbal debe estar presente de manera continua en las sesiones de inglés desde las primeras etapas. Es un contenido transversal que no requiere de ningún tipo de recurso material específico y que puede utilizarse como complemento de cualquier contenido o temática. El único requisito es conocer cómo es el lenguaje no verbal, qué elementos lo componen y saber trasladarlo a las aulas, así como conocer las posibilidades comunicativas de uno mismo y como se expresan los alumnos en función de su personalidad, cultura, nivel madurativo o estado de ánimo.

En la etapa de infantil se comenzará a trabajar elementos sencillos del lenguaje no verbal, ya que todavía no tienen control sobre muchos gestos que realizan, especialmente los que reflejan emociones, ni tampoco sobre qué conductas comunicativas son aceptadas socialmente y cuáles no. En esta etapa los alumnos todavía no tienen desarrollada del todo la capacidad de ponerse en el lugar del otro ni de comprender que existen distintos puntos de vista, lo que puede generarles frustración.

A través de la inclusión del lenguaje no verbal como un elemento más presente en el aprendizaje, los niños se darán cuenta de su relevancia y adquirirán estrategias para conseguir comunicarse de manera efectiva y conocer cómo se comunican los demás.

El aprendizaje de una nueva lengua debe prestar atención a los elementos verbales y a los verbales en la misma medida, por lo que es necesario trabajarlos conjuntamente. En la etapa de infantil los alumnos todavía no son capaces de conocer las diferencias comunicativas entre las diferentes culturas, pero no por ello deben dejarse del lado el lenguaje no verbal, puesto que cuando los niños avancen a etapas educativas superiores ya tendrán una base sobre la que profundizar a partir de los elementos sencillos trabajados en infantil.

La propuesta de intervención pretende conseguir que los alumnos aprendan vocabulario en la lengua extranjera y reciban el mayor input posible, utilizando el lenguaje no verbal como recurso principal. Las actividades están diseñadas en función de lo observado en mi periodo de prácticas, para conseguir que sean motivadoras y atractivas para los niños con los que se llevaría a cabo. Durante mi periodo de observación también comprobé que los alumnos utilizan el lenguaje no verbal constantemente y que son capaces de entender mensajes no verbales de manera correcta, incluso más claramente que los verbales.

CONTEXTO:

La propuesta de intervención está diseñada para ser aplicada en la clase de lengua extranjera (inglés) con alumnos de 5 años, en cualquier tipo de centro educativo, puesto que las actividades diseñadas no requieren de ningún elemento innovador a excepción de la Pizarra Digital Interactiva.

En este curso de infantil los niños ya son capaces de entender en mayor medida la lengua extranjera, puesto que llevan expuestos a ella durante dos años, e incluso en algunos casos pueden ser capaces de formular oraciones sencillas, ya que también han ampliado su vocabulario. Para conseguirlo los niños deben haber estado expuestos a la lengua extranjera durante el máximo tiempo posible.

Las actividades presentadas pueden ser modificadas para adaptarse a los posibles casos de alumnos con necesidades especiales presentes en el aula, con el fin de conseguir la inclusión de todos los alumnos durante el desarrollo de las sesiones.

En el caso de que el profesor o profesora de inglés sea el mismo que imparte el resto de sesiones, lo que es habitual en numerosos centros, es recomendable que para las sesiones de inglés realice algún cambio en su vestuario, como por ejemplo ponerse un disfraz, llevar un peluche a modo de mascota, etc. para que los alumnos se den cuenta del cambio de idioma y evitar la tendencia a usar el español durante la sesión.

Si esta medida no se lleva a cabo existe el riesgo de que los alumnos recurran el español constantemente, esto se debe a que en la etapa de infantil los niños todavía no saben distinguir claramente cuando se están trabajando unos contenidos u otros, puesto que todas las temáticas están conectadas. No tienen la capacidad para saber cuándo están trabajando sobre matemáticas, música o plástica, en el caso del inglés todavía puede resultar más complejo porque en el caso de que toda la mañana se trabaje usando el español como lengua vehicular, tendrán muchas dificultades para cambiar de idioma y repetirán las dinámicas de otras actividades expuestas en español. Por ello es necesario hacer una distinción clara entre las sesiones en español y las sesiones en inglés.

En infantil introducir elementos de fantasía como un disfraz puede suponer un gran cambio en el desarrollo de la actividad y conseguir atraer la atención de los alumnos, además de predisponerlos a nuevos aprendizajes. Los elementos de fantasía pueden conseguir que un contenido que pueda resultar más “aburrido” se convierta en algo novedoso y de gran interés para ellos, por lo que utilizar recursos imaginativos es imprescindible.

OBJETIVOS:

A través de estas actividades se pretenden conseguir una serie de objetivos cuya finalidad principal es que los niños conozcan algunos elementos del lenguaje no verbal, los expresen y comprendan las intenciones comunicativas de sus compañeros, mientras aprenden inglés. Además de este objetivo principal los niños también incrementarán su vocabulario y comprensión de la lengua extranjera mientras conectan lo aprendido con los contenidos trabajados en otras sesiones.

La propuesta también pretende conseguir una serie de objetivos adicionales que complementan a los dos objetivos principales:

- Mejorar la comprensión de la lengua extranjera.
- Ser capaces de comprender las instrucciones de las actividades en la lengua extranjera.
- Ser capaces de aplicar el vocabulario aprendido en clase en las actividades realizadas.
- Conseguir que los alumnos consideren la nueva lengua como un elemento motivador en el aprendizaje.
- Utilizar el lenguaje no verbal como medio para la enseñanza del inglés.
- Aprender a expresar emociones y sentimientos mediante el lenguaje no verbal.
- Comenzar a discriminar diferentes gestos y sus significados.
- Utilizar la mímica y la dramatización de manera adecuada para conseguir ser entendidos por los compañeros.

CONTENIDOS:

Los contenidos que se pretenden trabajar con esta propuesta son algunos elementos del lenguaje no verbal. Los seleccionados son: elementos kinésicos como gestos faciales, sus significados y uso correcto durante la comunicación, posturas corporales que reflejen estados de ánimo, movimientos de las manos y la cabeza y elementos del paralenguaje, silencios, la voz y elementos fisiológicos como el llanto.

Estos elementos han sido elegidos debido a su relevancia y su presencia en la comunicación de los niños, se trabajarán de manera sencilla y en niveles superiores se añadirán elementos nuevos y se trabajarán con mayor profundidad.

Además del lenguaje no verbal también se trabajarán contenidos presentes en las diferentes unidades didácticas del curso, que en este caso son las plantas, los animales, los cuentos, las emociones y los medios de transporte.

Estas unidades han sido seleccionadas debido a su importancia y a que están relacionadas con los centros de interés de los niños. Estos contenidos están presentes en la vida diaria de los alumnos y pueden trabajarse incluyendo el lenguaje no verbal como un contenido extra en todos ellos.

Se conectarán los contenidos y se trabajarán desde diferentes perspectivas lo que ayudará a su adquisición.

Por una parte conocerán el vocabulario específico en la lengua extranjera de estas temáticas y por otra mejorarán su expresión corporal, su forma de comunicarse y aprenderán a “leer” el lenguaje no verbal de los compañeros y los docentes.

METODOLOGÍA:

El método utilizado en la propuesta es principalmente el Total Physical Response, mencionado anteriormente. Este método permite la utilización del lenguaje no verbal de manera natural durante todas las actividades, otra de sus ventajas es que no genera estrés en los niños, lo que puede bloquear el aprendizaje de una segunda lengua. Mediante este método aprenden de manera casi inconsciente y su motivación se incrementa.

Los niños estarán expuestos a la nueva lengua constantemente para conseguir que reciban el mayor input posible, por lo que el Total Physical Response se complementará con el Natural Approach, en el que las sesiones se realizarán íntegramente en inglés para conseguir la mayor exposición posible. El input debe ser de calidad y es importante evitar recurrir al español, porque si el profesor comienza a hablar en español los niños automáticamente también lo harán, con lo que la dinámica de la clase se verá perjudicada. Además el espacio del aula favorecerá el aprendizaje, con una disposición grupal de las mesas y con un espacio reservado para las actividades en asamblea, esto ayudará a que todos los alumnos participen activamente y de manera igualitaria durante el desarrollo de las sesiones.

Aunque en la mayoría de los casos los niños todavía no son capaces de expresarse verbalmente en la lengua extranjera, a esta edad si comprenden las instrucciones del profesor y vocabulario sencillo. En estos casos el lenguaje no verbal es un complemento imprescindible para conseguir que los niños puedan expresarse durante las sesiones de inglés sin sentirse cohibidos, y así reducir el estrés durante el proceso de aprendizaje.

Lo más importante no son los resultados a corto plazo, sino que los alumnos se esfuercen y consigan progresos cada uno en su medida, por ello debe prestarse atención

individualizada a cada alumno, otorgando ayuda extra a quienes puedan necesitarla y actividades complementarias a aquellos con mayores capacidades.

La metodología usada durante las sesiones tiene como objetivo principal que los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, para ello los alumnos deben participar activamente en todas las actividades, lo que aumentará su motivación.

Las actividades serán lúdicas y dinámicas, utilizando principalmente actividades en gran grupo y la fantasía estará presente puesto que estos elementos son fundamentales en la etapa de infantil.

TEMPORALIZACIÓN:

Las sesiones se realizarán a lo largo del curso coincidiendo con las diferentes unidades didácticas planificadas para el último nivel de infantil. De esta forma todos los contenidos estarán conectados entre sí y los niños apreciarán su relevancia al estar presentes también en la clase de lengua extranjera.

En infantil se trabaja de manera transversal, por lo que el lenguaje no verbal debido a su importancia debe estar presente durante la totalidad de las sesiones y puede incluirse en cualquier tipo de temática, ya que forma parte de todos los procesos comunicativos y no requiere ningún tipo de recurso específico.

Las unidades didácticas elegidas para la propuesta son algunas de las que se trabajan en el último curso de infantil:

- Los medios de transporte: que se trabajarán con la sesión “Go on a trip”
- Las emociones: que cuenta con dos sesiones debido a su importancia y presencia en el lenguaje no verbal con: “Where the wild things are”y “How do you feel today?”
- Los cuentos tradicionales: a través de la sesión “Guess my riddle”, un concurso que servirá como evaluación de la unidad.
- Los animales domésticos y salvajes: “Farm or forest?”
- Las plantas y sus características: con la sesión “What is in the box?”

La clase de inglés servirá para reforzar los contenidos de las unidades didácticas y aprender ese vocabulario en la lengua extranjera, mientras los alumnos mejoran la comprensión de la misma. El lenguaje no verbal será el eje de la propuesta.

Todas las sesiones comenzarán y terminarán de la misma manera para establecer una rutina que marque el inicio y el fin de la sesión en inglés y ayudar a los alumnos a establecer una diferencia clara entre cuando se usa la nueva lengua y cuando la lengua materna.

EVALUACIÓN:

Las actividades se evaluarán durante su desarrollo mediante la observación directa. De esta forma el profesor sabrá si la actividad está saliendo según lo esperado y en caso de que no, realizará los ajustes necesarios, el lenguaje no verbal sirve como feedback para comprobar si los niños están interesados o no, esto se puede comprobar de manera sencilla puesto que todavía no son capaces de ocultar sus emociones, debe prestarse atención a si tienen la mirada dispersa, si su postura es relajada (tirados en el suelo o levantándose del grupo), e incluso a través de su tono de voz.

Su lenguaje corporal también muestra si han comprendido las instrucciones y han realizado las actividades de la manera correcta, ya que en ocasiones expresan un mensaje de manera verbal y otro de manera no verbal, en la mayoría de los casos debe otorgarse mayor credibilidad al no verbal.

En el caso de que algunos niños tengan dificultades para completar las actividades se les aportarán refuerzos complementarios, entre los que se incluyen instrucciones más detalladas o que los propios compañeros sirvan de guía. Ningún niño debe quedarse sin realizar las actividades porque tenga dificultades para ello, ya que el niño se sentiría desplazado y podría perder el interés por el aprendizaje, ocasionándole problemas a corto y largo plazo.

El profesor valorará los progresos de los alumnos de manera individual durante la realización de las actividades, realizando anotaciones si lo considera necesario y hará una evaluación final a partir de todo lo observado durante la totalidad de las sesiones.

ACTIVIDADES:

Las actividades estarán divididas en función de las unidades didácticas a las que pertenezcan, a excepción de las actividades de rutinas para comenzar y terminar las sesiones de inglés, que se realizarán durante todo el curso.

Cada unidad didáctica cuenta con una actividad, a excepción de la unidad didáctica de las emociones, esto se debe a que las emociones forman parte de las inteligencias múltiples, teoría desarrollada por Howard Gardner. Esta teoría considera que los seres humanos tenemos ocho tipos diferentes de inteligencias, que serían: inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal-cinestésica, la naturalista, la interpersonal y la intrapersonal.

Además de las actividades relacionadas con las diferentes unidades didácticas seleccionadas también se incluye una actividad en la que el contenido principal es el lenguaje no verbal. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos reflexionen sobre este tipo de comunicación y su importancia.

Las emociones forman parte de la inteligencia interpersonal, que consiste en la capacidad para comprender y empatizar con las emociones de los demás y también de la inteligencia intrapersonal, que consiste en entender las emociones de uno mismo y saber gestionarlas de manera adecuada. Ambos tipos de inteligencia, así como la inteligencia corporal-cinestésica están estrechamente relacionados con el lenguaje no verbal, ya que refleja las emociones que sentimos. Las emociones son un contenido transversal que debe tener un papel muy importante en la educación, por ello están muy presentes en la propuesta didáctica.

Introducción a la sesión (rutina):

“Hello song”

Para comenzar la sesión de inglés los niños cantarán y bailarán una canción de bienvenida que sirva como saludo, cambio de dinámica (del español al inglés) y calentamiento para comenzar con los juegos y actividades programados. El profesor deberá llevar algún tipo de disfraz o mascota que establezca el cambio de dinámica.

Esta actividad es muy importante porque marcará el desarrollo de la sesión, si no se realiza todos los días los niños pueden sentirse confusos, lo que les generará estrés hacia las sesiones de inglés. En esta etapa educativa las rutinas tienen un papel imprescindible para crear un ambiente cómodo en el aula, ya que necesitan sentirse seguros en el aula y para ello deben poder anticiparse a lo que va a ocurrir durante las sesiones.

Objetivos:

- Introducir la sesión de inglés
- Asociar movimientos con el vocabulario de la canción
- Introducir una nueva dinámica
- Desarrollar la habilidad de dramatización y expresión corporal.
- Los elementos proxémicos del lenguaje no verbal

Contenidos:

- Vocabulario para saludar, utilizando preferentemente el lenguaje no verbal
- Emociones y estados de ánimo: alegría, cansancio y hambre

Materiales:

- Canción de bienvenida: <https://www.youtube.com/watch?v=x23rTDI4AMs>
- Pizarra Digital Interactiva

Desarrollo:

Para comenzar las sesiones de inglés el profesor con un cambio en su vestuario o mascota, si es el mismo que imparte el resto de sesiones saludará a los niños: -Hello!, How are you today?, los alumnos contestarán I'm fine, thank you y se situarán en círculo, de pie.

Una vez hayan formado el círculo los niños cantarán y bailarán una canción de bienvenida. Esta canción es una manera de presentación y también tiene una coreografía con movimientos que se asocian a diferentes sentimientos.

La canción tiene como protagonistas a dos niños y dos niñas, con los que los alumnos se pueden sentir identificados, durante la canción ambos niños se preguntan cómo están puesto que experimentan una serie de emociones: alegría, hambre, cansancio.

Los alumnos cantarán la canción mientras realizan gestos asociados a las emociones de los protagonistas, cuando se sientan alegres darán un salto y sonreirán, cuando estén hambrientos se tocarán la tripa y cuando estén cansados bostezarán y adoptarán una postura con los hombros caídos. Este tipo de gestos son los que normalmente se utilizan para expresar estas emociones, por lo que para los niños serán conocidos y les resultarán de utilidad.

Para complementar la introducción a la sesión, los niños se saludarán entre ellos dándose la mano por parejas y diciendo sus nombres.

Unidad didáctica los medios de transporte:

Esta unidad trabaja sobre los diferentes medios de transporte, especialmente los presentes en la vida de los alumnos, así como algunos más para ampliar los conocimientos. También se trabaja de manera sencilla la educación vial, especialmente del comportamiento adecuado de los peatones, cuando deben cruzarse los semáforos y pasos de cebra, etc.

“Go on a trip”

Objetivos:

- Aprender el vocabulario de los medios de transporte en la lengua extranjera.
- Asociar gestos y movimientos a las palabras aprendidas sobre los medios de transporte.
- Desarrollar la expresión corporal, aprendiendo a expresarse utilizando su cuerpo.
- Ser capaces de entender un mensaje expresado mediante comunicación no verbal.

Contenidos:

- Vocabulario de los medios de transporte: moto, barco, avión, coche, bicicleta, tren, y formas de desplazamiento: andar y correr.
- Gestos y movimientos que representen los medios de transporte.

Materiales:

- Imágenes de los medios de transporte (Anexo 1).
- Pizarra Digital Interactiva

Desarrollo:

Para comenzar la actividad, los niños estarán en asamblea. Se mostrarán a los alumnos fotos en la Pizarra Digital Interactiva de diferentes medios y formas de transporte: tren, avión, coche, andar, correr, bicicleta y moto.

Mientras observan las fotos, el profesor les indicará como se llaman estos transportes en inglés y asociará cada uno a un determinado movimiento, para el avión el profesor extenderá los brazos como si fueran alas, para el tren tocará el silbato con el brazo y realizará movimientos circulares con los brazos, para representar el barco realizará movimientos de olas con un brazo, para el coche “conducirá” un volante utilizando las manos, para la bicicleta fingirá que sus manos son pedales y para la moto agarrará un manillar, por último realizará los movimientos de andar y correr. Todos los gestos y movimientos irán acompañados de los sonidos característicos de estos medios de transporte.

Los alumnos, situados en la asamblea, pronunciarán las palabras e imitarán los gestos, al mismo tiempo que el profesor.

Cuando los niños ya conozcan el vocabulario y los gestos correspondientes el profesor les mostrará las imágenes y ellos deberán realizar el gesto por sí mismos, posteriormente el profesor pronunciará solamente la palabra y ellos harán los gestos y dirán qué medio de transporte es.

Para finalizar la actividad se realizará un juego, que sirva como repaso y elemento motivador. Un niño o niña será el elegido y se pondrá delante de los demás. El profesor

le dirá en voz baja una palabra del vocabulario trabajado en la actividad previa y deberá interpretar su movimiento o gesto correspondiente. El resto de niños tratarán de adivinar qué medio de transporte es y decir la palabra en inglés. El juego puede realizarse varias veces con diferentes niños como intérpretes de los gestos y también invirtiendo los roles, es decir un niño dará la espalda al grupo y el profesor indicará al resto de niños un medio de transporte, ellos realizarán los gestos para conseguir que su compañero lo adivine.

Esta actividad fomenta la participación de todo el grupo, especialmente en el juego final en el que cada niño es el protagonista de manera individual a la vez que forma parte de del grupo.

Unidad didáctica “Las emociones”:

En la unidad didáctica de las emociones se plantean dos sesiones, la primera basada en un cuento y la segunda que sirve de complemento y refuerzo de la primera. La presencia de dos sesiones para esta unidad se justifica debido a su gran importancia y presencia en la comunicación no verbal.

“Where the wild things are”

El libro cuenta la historia de Max, un niño incomprendido y rebelde cuya mayor fantasía es ser un monstruo para asustar a los demás. Una noche, después de comportarse mal con su familia, su madre lo castiga en su habitación. De pronto su habitación se convierte en una selva. Max decide explorar la selva hasta terminar en un lugar donde viven monstruos. El protagonista consigue convertirse en el rey de los monstruos y ser el más temido, pero tras reflexionar sobre las dificultades y desventajas que tiene ser temido en vez de amado decide volver a casa, para mostrar sus sentimientos y cambiar su mala conducta.

Este libro permite a los niños reflexionar sobre sus propias emociones y el impacto que tiene su comportamiento en los demás.

Objetivos:

- Conocer el nombre de determinadas emociones en la lengua extranjera.

- Aprender a expresar y reconocer las emociones que experimentan en su vida diaria.
- Reconocer la utilidad del lenguaje no verbal para expresar las emociones.
- Identificar determinados signos con las emociones correspondientes.
- Desarrollar la empatía a través de cuentos e historias.

Contenidos:

- Las emociones: tristeza, asco, rabia, alegría y miedo
- Elementos kinésicos y paralenguaje del lenguaje no verbal

Materiales:

- Cuento sobre las emociones: “Where the wild things are” (Anexo 2).

Desarrollo:

La actividad empezará leyendo un cuento sobre las emociones, en este caso “Where the wild things are” de Maurice Sendak, este cuento fue escrito para ayudar a los niños a reconocer y saber gestionar sus emociones.

Para comenzar se leerá el cuento en gran grupo, para facilitar su comprensión se les mostrarán también las ilustraciones.

El protagonista del cuento experimentará diversas emociones durante la historia (alegría, asco, miedo, rabia y tristeza, entre otras) mientras el profesor les cuenta la historia les mostrará los movimientos y gestos faciales que se asociarán a cada una de ellas, por ejemplo la alegría se representará levantando los brazos y con una amplia sonrisa. Los niños representarán mediante el lenguaje no verbal las emociones que el protagonista va experimentando.

Al terminar la historia representarán las emociones que experimenta el protagonista, primero en grupo y después, realizarán un juego. El profesor nombrará estas emociones y los alumnos deberán representarlas sin equivocarse, primero más despacio y después más rápido, aquellos que se equivoquen se sentarán y el último alumno en quedar de pie será el ganador.

“How do you feel today”?

Esta actividad servirá para complementar la actividad del cuento, y también para que los alumnos puedan moverse y no permanezcan demasiado tiempo sentados.

En infantil el movimiento es muy importante ya que les ayuda a canalizar su energía y a adquirir destrezas como la motricidad gruesa, la motricidad fina y la coordinación.

Objetivos:

- Aprender a seguir las instrucciones de una canción en la lengua extranjera
- Asociar movimientos a determinadas frases de una canción
- Desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación
- Mejorar la expresión corporal y el uso del lenguaje no verbal

Contenidos:

- Las emociones: felicidad
- Elementos del lenguaje no verbal, kinésicos: gestos faciales y movimientos con los brazos, manos y piernas.

Materiales:

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=nUeS6gabSkE>
- PDI

Desarrollo:

Para comenzar la actividad el profesor cantará la canción sin música “If you are happy and you know it”, realizando los movimientos correspondientes. La canción repite la frase if you are happy and you know it y la acompaña con un movimiento: aplaudir, golpear el suelo con los pies, gritar “hurra” y por último las tres juntas.

Los niños repetirán los movimientos junto al profesor para interiorizarlos y aprenderse la letra y tras varias repeticiones la cantarán y bailarán sin ayuda del profesor.

Cuando los niños estén preparados y que conozcan cómo se baila, se pondrá en la PDI el vídeo con la canción, en el que una rana canta la canción y realiza los movimientos y la bailarán todos juntos en círculo.

Para cerrar la actividad se realizará un juego complementario. Los niños se situarán en círculo, y el profesor elegirá a dos alumnos, ellos deberán inventar otro movimiento para la canción como por ejemplo mover la cabeza a un lado y a otro. Esa nueva estrofa se añadirá a la letra de la canción y se volverá a cantar y sucesivamente cada pareja de niños le añadirá una estrofa nueva. Cuando todos hayan añadido un movimiento se cantará la canción desde el principio con las nuevas estrofas incluidas. Este ejercicio ayuda a mejorar la memoria puesto que deben memorizar nuevas estrofas sin olvidar las anteriores y también a desarrollar la imaginación creando nuevos movimientos en los que intervengan diferentes partes del cuerpo.

Unidad didáctica “Los animales”:

En esta unidad se trabaja acerca de los animales tanto salvajes como domésticos y aspectos como hábitats, alimentación, cuidados, y cómo respetarlos.

Farm or forest?

Objetivos:

- Ser capaces de expresarse utilizando el lenguaje no verbal.
- Mejorar la habilidad de dramatización.
- Descubrir la importancia del lenguaje no verbal y sus posibilidades comunicativas.
- Aprender a “leer” el lenguaje no verbal de los demás.
- Ser capaces de trabajar en equipo.
- Descubrir la importancia del lenguaje no verbal

Contenidos:

- Animales domésticos: vaca, perro, gallina, gato, cerdo, conejo.
- Animales salvajes: cocodrilo, león, jirafa, lobo, águila, abeja.
- Elementos kinésicos del lenguaje no verbal

Materiales:

- Tarjetas con personajes de cuentos y animales (Anexo 3).
- Carteles para diferenciar la zona de bosque y de granja.

Desarrollo:

El profesor entregará a cada alumno una tarjeta con un animal doméstico: vaca, perro, gallina, gato, cerdo, conejo o una con un animal salvaje: cocodrilo, león, jirafa, lobo, águila, abeja. Estos animales han sido seleccionados debido a que son fácilmente reconocibles si son representados con mímica u onomatopeyas. Cada animal estará presente en dos tarjetas, por lo que habrá una pareja de cada animal.

En el aula se reservarán dos espacios que serán por un lado la granja y por otro el bosque o selva. Para que sean diferenciados se colocará un cartel con el nombre en cada uno de ellos.

Para comenzar los niños se situarán en fila, detrás del profesor. A cada uno se le entregará una tarjeta con un animal, que puede ser doméstico o salvaje. Cuando todos los alumnos tengan su tarjeta, a la señal del profesor, tendrán que buscar al compañero que tenga su mismo animal.

Para encontrarlo no deben enseñarse las tarjetas entre ellos ni tampoco hablar, sino que deben tratar de imitar al animal correspondiente, para ello deben crear estrategias a través del lenguaje no verbal para conseguir que su compañero les entienda. Las onomatopeyas si están permitidas para facilitar la búsqueda de los animales.

Cuando ambos crean que tienen el mismo animal deberán dirigirse a la granja o al bosque dependiendo del tipo de animal que tengan. El juego se realizará en un tiempo determinado, cuando la cuenta atrás finalice el profesor se asegurará de que los alumnos han elegido a su pareja correcta y se han situado en el lugar correspondiente.

Unidad didáctica “Los cuentos”:

Esta unidad didáctica trabaja principalmente los cuentos clásicos, además de algunos cuentos actuales. Esta unidad es muy importante porque se encarga de transmitir elementos pertenecientes a la cultura literaria.

Los cuentos son muy importantes en la etapa de infantil, ya que ayudan a los niños a desarrollar el gusto por escuchar historias, que en el futuro se transformará en un hábito lector. Además también ayudan a desarrollar la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

“Guess my riddle”

Objetivos:

- Mejorar la habilidad de dramatización.
- Reducir la inhibición en la expresión corporal.
- Conocer los cuentos trabajados en la unidad y sus protagonistas.
- Ser capaces de conocer las características más importantes de los protagonistas y representarlas.
- Aprender a trabajar en equipo.

Contenidos:

- Los cuentos clásicos: Blancanieves, Caperucita roja, Pulgarcito, El rey de las ranas, La bella durmiente, el Soldadito de plomo, La sirenita, Los músicos de Bremen Y Ricitos de oro.

Materiales:

- Tarjetas con los personajes de los cuentos (Anexo 4).
- Medallas.

Desarrollo:

La actividad está diseñada como una evaluación de la unidad didáctica. Para ello se realizará un concurso sobre los cuentos.

Los niños se dividirán en cuatro grupos iguales. Por turnos, a un niño de cada grupo se le entregará una tarjeta con un personaje de un cuento que conozcan previamente. Este niño tendrá que imitar con mímica a este personaje y el resto de miembros del equipo tratarán de adivinarlo en un tiempo limitado. Si lo adivinan recibirán un punto para el equipo. Todos los niños tendrán la oportunidad de representar a un personaje.

El equipo que más aciertos obtenga será el ganador, en caso de que haya empate los más rápidos serán los ganadores. El equipo vencedor recibirá una medalla por ser los mejores intérpretes.

Para que esta actividad se realice correctamente los alumnos deberán conocer los personajes de todos los cuentos y sus características más relevantes, además de saber utilizar el lenguaje no verbal mediante la dramatización para lograr que sus compañeros adivinen el personaje y conseguir puntos.

Unidad didáctica “Las plantas”:

Esta unidad suele realizarse coincidiendo con la entrada de la primavera, para que los alumnos puedan ver los cambios que se producen en la naturaleza.

Esta unidad trabaja las plantas y sus propiedades, como por ejemplo si son comestibles o si tienen alguna utilidad (decoración, medicinal), así como objetivos actitudinales, como por qué no deben pisarse ni arrancarse las flores, ni tirar basura cuando salgamos al campo.

“What is in the box?”

Objetivos:

- Desarrollar el sentido del tacto
- Ser capaces de expresarse sin utilizar el lenguaje verbal
- Desarrollar estrategias para comunicarse mediante el lenguaje no verbal.
- Ser capaces de saber qué quieren expresar los compañeros mediante sus gestos o movimientos.
- Distinguir diferentes tipos de plantas a través del tacto.

Contenidos:

- Las plantas: tomate, diente de león, margarita, rosa, lechuga, plátano, naranja.
- Elementos del lenguaje kinésicos del lenguaje no verbal, expresiones faciales y movimientos corporales utilizando las manos y la cabeza.

Materiales:

- Una caja de tamaño mediano
- Pañuelo o venda para los ojos
- Diferentes tipos de plantas
- PDI

Desarrollo:

Para comenzar la actividad se dividirá a la clase en cuatro grupos y se les enseñarán en la PDI fotos de las plantas que puede haber dentro de la caja para facilitar el desarrollo del juego. Cada uno de ellos tendrá una caja con un objeto dentro, estos objetos serán diferentes tipos de plantas, desde flores a hortalizas: tomate, diente de león, margarita, rosa, lechuga, plátano, naranja.

Cuando los niños hayan observado las plantas que pueden aparecer en la caja, a uno de ellos se le vendarán los ojos, y deberá meter la mano en la caja. A través del tacto deberá averiguar qué hay dentro y cuando sepa lo que es, el resto de los alumnos deberán realizarle preguntas para adivinarlo. El alumno con los ojos vendados no podrá hablar para responder a sus compañeros, solo realizará gestos faciales o movimientos con las manos, por ejemplo si le preguntan ¿Está suave?, no podrá responder sí o no, deberá buscar estrategias para responder utilizando el lenguaje no verbal. Cuando lo hayan adivinado el profesor sustituirá la planta por otra y otro niño será quien meta la mano en la caja.

La actividad se realizará por turnos, por lo que todos los miembros del grupo tendrán la oportunidad de meter la mano en la caja para tocar los objetos.

Si los niños presentan dificultades para adivinar que plantas hay en la caja el profesor les ayudará con vocabulario extra o sugiriéndoles preguntas para agilizar el desarrollo del juego.

Para terminar la actividad y a modo de reflexión los niños expresarán si les ha resultado complicado responder a las preguntas de sus compañeros sin poder utilizar palabras, y si las indicaciones dadas por los niños con los ojos vendados eran útiles y claras para adivinar la planta correspondiente.

Sesión “Lenguaje no verbal”

Además de las sesiones diseñadas para las diferentes unidades didácticas en las que el lenguaje no verbal se trabaja de manera implícita, también se incluye una sesión que trabaja el lenguaje no verbal como contenido principal, para conseguir que los niños se den cuenta de su presencia e importancia.

“Where do I put the card?”

Objetivos:

- Aprender a distinguir elementos del lenguaje no verbal con connotaciones positivas y negativas.
- Desarrollar la capacidad memorística
- Distinguir a través de dibujos los elementos del lenguaje no verbal seleccionados.

Contenidos:

- Elementos kinésicos y del paralenguaje en el lenguaje no verbal considerados positivos y los considerados negativos.

Materiales:

- Tarjetas con dibujos con personajes con determinadas posturas y gestos (Anexo 5).

Desarrollo:

La actividad se realizará de manera individual, a cada niño se le entregarán una serie de tarjetas con unos personajes. Los niños deberán colorear estos personajes y observar qué tratan de expresar con su postura corporal y sus gestos faciales.

Cuando hayan observado las tarjetas deberán poner en un montón las que crean que reflejan alguna sensación positiva y en otro las negativas. El profesor comprobará que las han colocado correctamente y cuando todos lo hayan conseguido realizarán la segunda parte de la actividad.

La segunda parte se realizará en gran grupo. El profesor levantará las tarjetas una a una y los niños tratarán de imaginar qué le ocurre y porqué, por ejemplo si un personaje se muestra con el ceño fruncido y los brazos cruzados, los niños inventarán una historia sobre ese personaje, (Juan se ha enfadado porque llueve y no puede salir a la calle a jugar), esta parte se realizará con ayuda del docente puesto que aún no tienen las destrezas comunicativas necesarias para realizarlo por si mismos.

Fin de la sesión:

Como parte de la rutina de las sesiones de inglés los niños cantarán y bailarán una canción de despedida que sirva como cambio de dinámica. Estas rutinas ayudan a los niños a situarse y a conocer en cierta medida qué van a realizar lo que les aporta seguridad, muy importante en la etapa de infantil.

“Good bye song”

Objetivos:

- Finalizar todas las sesiones con la misma canción para establecer una rutina.
- Asociar movimientos con la letra de una canción.
- Aprender nuevo vocabulario

Contenidos:

- Vocabulario para despedirse
- Expresión corporal a través del baile

Materiales:

- PDI
- Canción de despedida: <https://www.youtube.com/watch?v=Xcws7UWWDEs>

Desarrollo:

Para despedir la sesión los niños cantarán y bailarán una coreografía siguiendo las instrucciones del vídeo. El vídeo resulta muy atractivo para los niños gracias al protagonista. Es recomendable que los niños vean a otras personas utilizando la nueva lengua, porque esto les hará comprobar que es un contenido relevante más allá de la escuela y que puede servirles para comunicarse no sólo con los docentes y compañeros.

Esta manera de cerrar la sesión tiene gran utilidad para establecer una rutina y para marcar la diferencia con el resto de actividades que realizan durante la jornada escolar.

CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA:

Las actividades diseñadas para la propuesta abarcan numerosas temáticas, lo que refleja que el lenguaje no verbal se puede trabajar en todos los contenidos de la etapa de infantil.

Las actividades utilizan recursos materiales sencillos y variados que pueden resultar motivadores a los alumnos. Además están programadas para conseguir que todos los alumnos participen en igual medida y tengan la oportunidad de ser los protagonistas de su aprendizaje.

Su aplicación en las aulas resultaría positiva, porque ayuda a los alumnos a desarrollar estrategias que les permitan comunicarse en la lengua extranjera, a pesar de que todavía no son capaces de hacerlo de manera oral.

CONCLUSIONES:

La realización de este estudio me ha permitido descubrir qué es el lenguaje no verbal y su gran impacto en la comunicación. He podido descubrir los elementos que componen este lenguaje, algunos de ellos desconocidos para mí.

En el ámbito educativo la comunicación es imprescindible, por lo que es necesario conocer sus dimensiones para poder trasladar estos conocimientos a las aulas. A pesar de que la comunicación es la principal herramienta que utilizan los docentes en las aulas, no existen numerosos estudios sobre esta temática y en ocasiones descuidan los aspectos no verbales. Por ello considero que debería investigarse más y ampliar la formación del profesorado sobre este tipo de comunicación.

Una comunicación efectiva entre profesores y alumnos puede suponer una gran diferencia en el aprendizaje y la motivación. Es importante que los docentes conozcan el impacto que generan en los alumnos y utilicen el lenguaje no verbal para crear un ambiente cálido y participativo.

A través del diseño de una propuesta de intervención he querido mostrar como el lenguaje verbal puede utilizarse como metodología para trabajar cualquier contenido. Los alumnos interiorizarán aspectos comunicativos y al mismo tiempo trabajarán otras temáticas.

Este trabajo ha sido positivo para mi formación, puesto que he aumentado mis conocimientos sobre el lenguaje no verbal, además de poder diseñar una propuesta en la que se refleja su importancia y posibilidades educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguirre, G. y Beiras, T. (1976). Datos para una investigación sobre comunicación no verbal. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 15, 37-60.
- Albadalejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos*. Barcelona, España: Graó.
- Albaladejo, M. (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (314), 9-13.
- Álvarez, G. (2002). La comunicación no verbal en la enseñanza de inglés como segunda lengua. *Philologia hispalensis*, 16, 7-18.
- Álvarez, Q. (2012). La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza-aprendizaje: El papel del profesor. *Innovación educativa*, 22, 23-37.
- Arellano, N. (2006). Las barreras en la comunicación no verbal entre docente-alumno. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 2(4).
- Cestero, A. M. (1999). *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid, España: Arco/Libros
- Cestero Mancera, A. M. (2000). El intercambio de turnos de habla en la conversación. *Análisis sociolingüístico*.
- Díez, M.C. y Amorrós, T. (1992). Ssshhh...¡¡Chito!! o la importancia del lenguaje no verbal en la Escuela Infantil. *Aula de innovación educativa*, (9), 1-4.
- Doherty–Sneddon, G. (2003) *Children's unspoken language*. London and New York: Jessica Kingsley Publishers.
- Lozano, A. (1988). Un análisis del uso de los deícticos en la comunicación verbal. *Revista Española de Lingüística Aplicada*, 4, 109-124.

- Monterrubianesi, M.G. (2012). La comunicación no verbal en las clases de ELE. *Boletín de la asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera*, (47), 15-22.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*, Madrid, España: Istmo
- Poyatos, F. (2003). La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación. *Revista de investigación lingüística*, 6(2), 67-83.
- Richards, C, y Rodgers, T. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*, New York, United States of America: Cambridge University Press.
- Sendak, M. (1963). *Where the wild things are*. United States of America: Harper.
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 3(18).

ANEXOS:

Anexo 1: Fotos de los medios y formas de transporte seleccionados para la actividad. Se presentarán cada uno por separado.



Anexo 2: Portada del cuento “Where the wild things are” y ejemplo del tipo de ilustraciones que contiene.

WHERE THE WILD THINGS ARE



STORY AND PICTURES BY MAURICE SENDAK



Anexo 3: Tarjetas con los animales salvajes y los animales domésticos y que se van a trabajar en la actividad.





Anexo 4: Los personajes de los cuentos seleccionados para la actividad:

Blancanieves y la bruja:



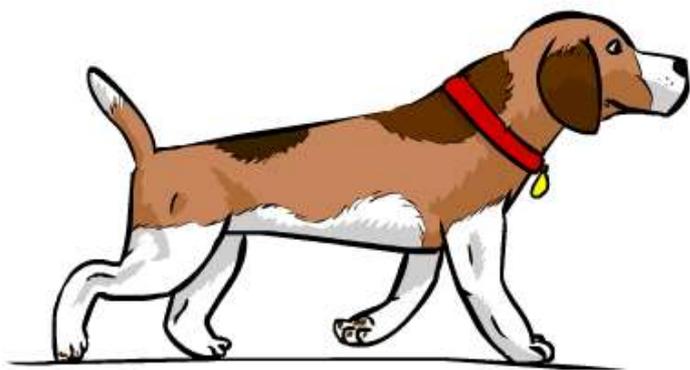
Caperucita roja y la abuelita:



La sirenita y el príncipe:



El burro y el perro de Los músicos de Bremen:



Ricitos de oro y un osito:



Pulgarcito y el lobo:



La bella durmiente y un hada madrina:



El soldadito de plomo y la bailarina:



Anexo 5: Dibujos para colorear de diferentes niños y niñas experimentando determinadas emociones:

Niño y niña contentos:



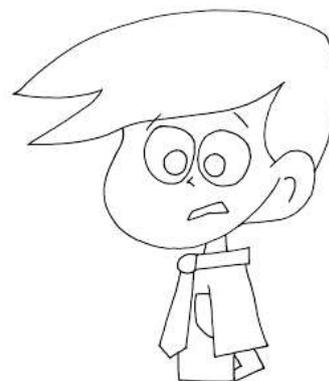
Niño y niña tristes:



Niño y niña enfadados:



Niño y niña asustados:



Niño y niña cansados:

