

en la que se comprende tanto a los Salamanca como al mismo Herrera. Por otro lado no deja de ser notorio el ver cómo este gran edificio público —la Casa de la Ciudad—, es un trasplante de la arquitectura doméstica. El antiguo Ayuntamiento de Valladolid resulta una versión contrarreformista del palacio español de gusto austriaco. Una cuidadosa discriminación tal vez permitiera más adelante señalar en este edificio un prototipo de esta clase de arquitectura. De momento la prudencia es lo más aconsejable. Si comparamos los Ayuntamientos de Valladolid y Toledo, éste todavía existente, veremos entre ambos la diferencia que produce una no muy grande distancia cronológica. La edad barroca con toda claridad resplandece en la construcción toledana, en tanto que en el edificio de Valladolid se experimenta el sabor a viejo caserón palaciano.

En conclusión puede afirmarse que el antiguo Ayuntamiento de Valladolid, con su severa apariencia, la horizontalidad de huecos y masas, solo rota pintorescamente en las extremidades. La perfecta simetría, sabiduría de proporciones, los chapiteles rematando los torreones y las cubiertas de pizarra, señala uno de los primeros albores en España del que algunos han denominado estilo Austria.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ

### **El Convento de Nuestra Señora de la Merced Calzada, de Valladolid.**

De aquel vasto Convento que fundara Doña Leonor, esposa de Fernando I de Portugal y madre de Doña Beatriz, mujer de Juan I de Castilla, tan sólo queda hoy un pequeño claustro. Pero ni lo que existe ni lo que reciente o remotamente ha desaparecido figuró nunca entre los monumentos de general o especializado conocimiento. Tal es el motivo de esta mención, fundamentalmente divulgadora.

Contaba el Convento de iglesia y dos claustros, uno grande y otro pequeño. Los escritores locales (Antolínez, Canesi, Sangrador, etc.), dan señales de conocer uno sólo y no resulta posible saber a cuál de los dos se refieren, pues no hay duda de que todo formaba un mismo conjunto en la época que ellos lo vieron.

El claustro pequeño es muy interesante. De forma cuadrada,

consta de dos pisos con cinco arquerías por lado. Las grandes pilastras reciben en los frentes medias columnas, dóricas abajo y jónicas arriba. Como única decoración figuran puntas de diamante triangulares en las enjutas de ambos órdenes y escudos de la Merced colocados en el arco central de cada uno de los lados del piso superior. Labraban este claustro el año 1629 los maestros de la escuela postherreriana, Hernando del Hoyo y Rodrigo de la Cantera (1).

Señalemos el parecido que guarda este claustro con otro de dobles medias columnas adosadas a las pilastras, del Convento de San Benito. Por otro lado el uso de puntas de diamante en las enjutas hace pensar en la escuela de Juan de Natos.

El claustro grande, posterior al anterior aunque también del siglo xvii, está igualmente labrado en piedra y consta de tres arquerías de arcos rebajados, apeados sobre pilastras lisas. No existe decoración aplicada. Hacen de capiteles grandes dados y la separación de pisos se establece por imposta lisa. La cantería está perfectamente labrada y su distribución da un aire pintoresco al patio. Las líneas se distribuyen con arreglo al canon herreriano que priva en esta época, existiendo también parecido con otro claustro, más moderno, que hay en el referido Convento de San Benito, de Valladolid.

Este claustro acaba de ser abatido para aprovechar el solar en nuevas construcciones. Su estado ruinoso antes de la demolición puede comprobarse mediante la fotografía que publicamos. Fotografía ilustrativa desde el punto de vista de la construcción, pues en ella, al exhibirse el esqueleto de la fábrica, queda patente la transmisión de los empujes, el perfecto trazado de las líneas y el empleo de materiales: fina sillería en las partes visibles y de mayor resistencia, mampuesto o ladrillo en los rellenos de las arquerías y tierra prensada en las partes muertas.

Los exteriores acusaban la misma correspondencia de pisos que en el claustro. Huecos adintelados con moldura de placa de escaso resalte, y en el último piso del lado norte óculos o anillos perforados, muy al uso herreriano. El lienzo de levante ofrecía un aspecto más movido con el avance, a modo de torre, de las masas laterales.

---

(1) Eugenio Llaguno y Amirola: *Noticias de los arquitectos y arquitectura en España*, 1829, III, 191.

La iglesia del Convento fué derribada para abrir calle en 1849. Según Canesi poseía una sola nave. El año 1697 fué rehecha la fachada con piedra labrada y ante la inminente ruina de la techumbre (que debía de ser de armadura mudéjar, pues Antolínez la describe como «de madera de labor muy costosa»), se colocaron bóvedas, terminándose esta obra en 1699. Pero todavía fué preciso elevar la Capilla Mayor, pues con las obras había quedado más baja. Finalizó la reforma en 1702 y a continuación se adicionó el retablo.

Canesi y Antolínez describen algunas capillas, pero apenas se rastrean datos artísticos en sus escritos. El primer autor citado refiere que en la Capilla de Nuestra Señora de la Cerca, en el remate del retablo, estaba el Cristo que, según tradición, había llevado Hernán Cortés en la conquista de Méjico. Canesi, al hacer referencia al claustro pequeño, dice que sus bóvedas estaban pintadas y que en las paredes había, por todo el derredor, cuadros de la vida de San Pedro Nolasco. Ponz las vió muy deterioradas.

Pasamos por alto en esta breve referencia las circunstancias de la fundación del Convento y otros detalles históricos o artísticos que pudieran hallarse en colecciones documentales publicadas, ya que nuestro objeto, lo repetimos nuevamente, no ha sido otro que el de dar a conocer los claustros de este Convento, uno ya perdido y el otro, más afortunado, a salvo, y que por esta razón constituirá en lo sucesivo el único recuerdo monumental del Convento.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ

## DOS IMAGENES GOTICAS DE LA VIRGEN

### Virgen de la Abadía de Santa María de Lebanza (Palencia).

En el actual Seminario o antigua Abadía de Santa María de Lebanza, existe una preciosa imagen en madera policromada de la Virgen. El edificio en que se alberga pasó por diversas vicisitudes. Citado el monasterio en el siglo x, su fábrica, acaso mozárabe, fué transformada en románico en la reconstrucción de 1185 realizada a expensas del Conde Rodrigo Gustios, y de ella se conservan en el Fogg Art Museum dos capiteles con inscripciones. Venerándose remofamente en este lugar a la Virgen bajo la advocación de

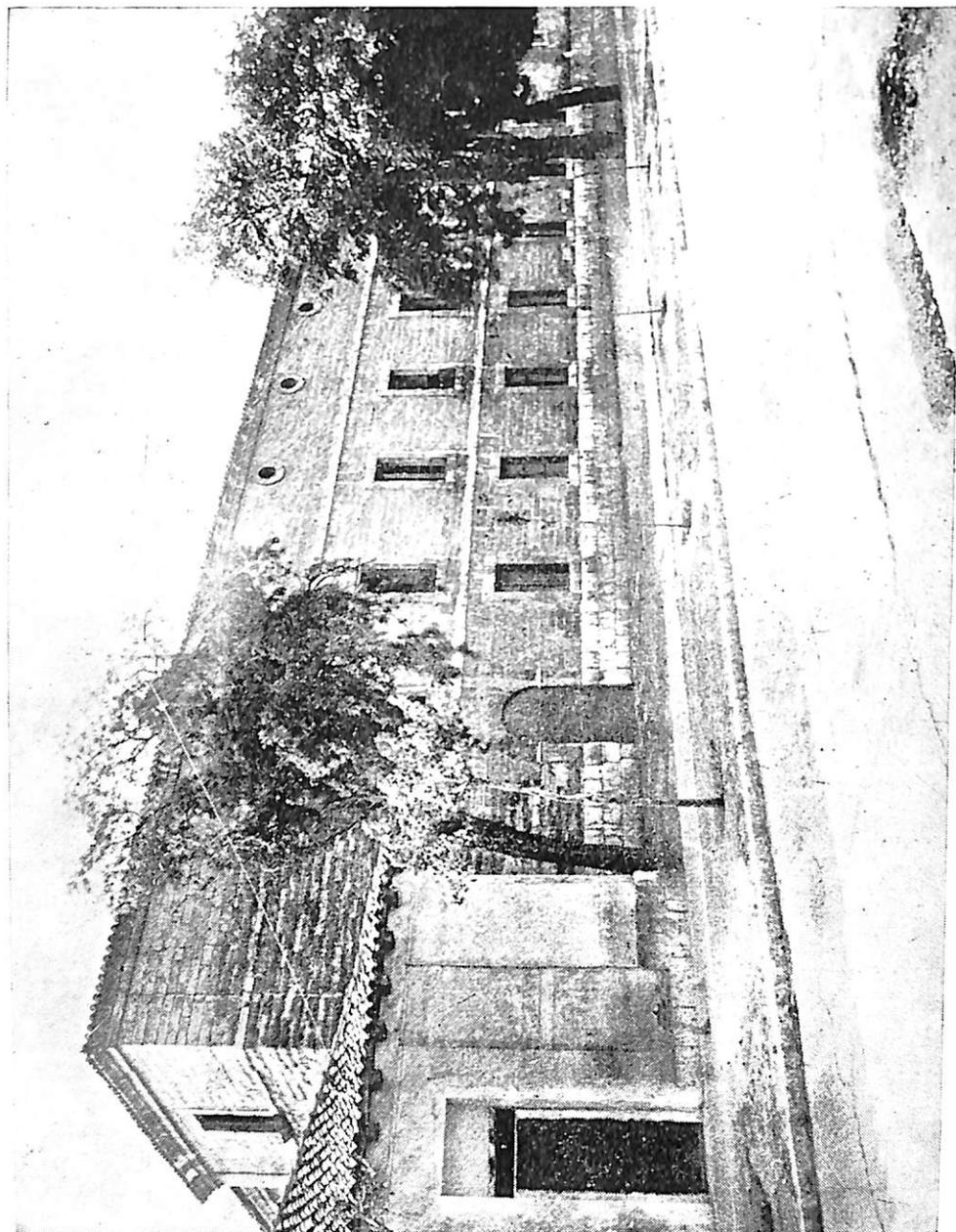


LÁMINA II. Convento de la Merced Calzada, Valladolid (derribado). Exterior.

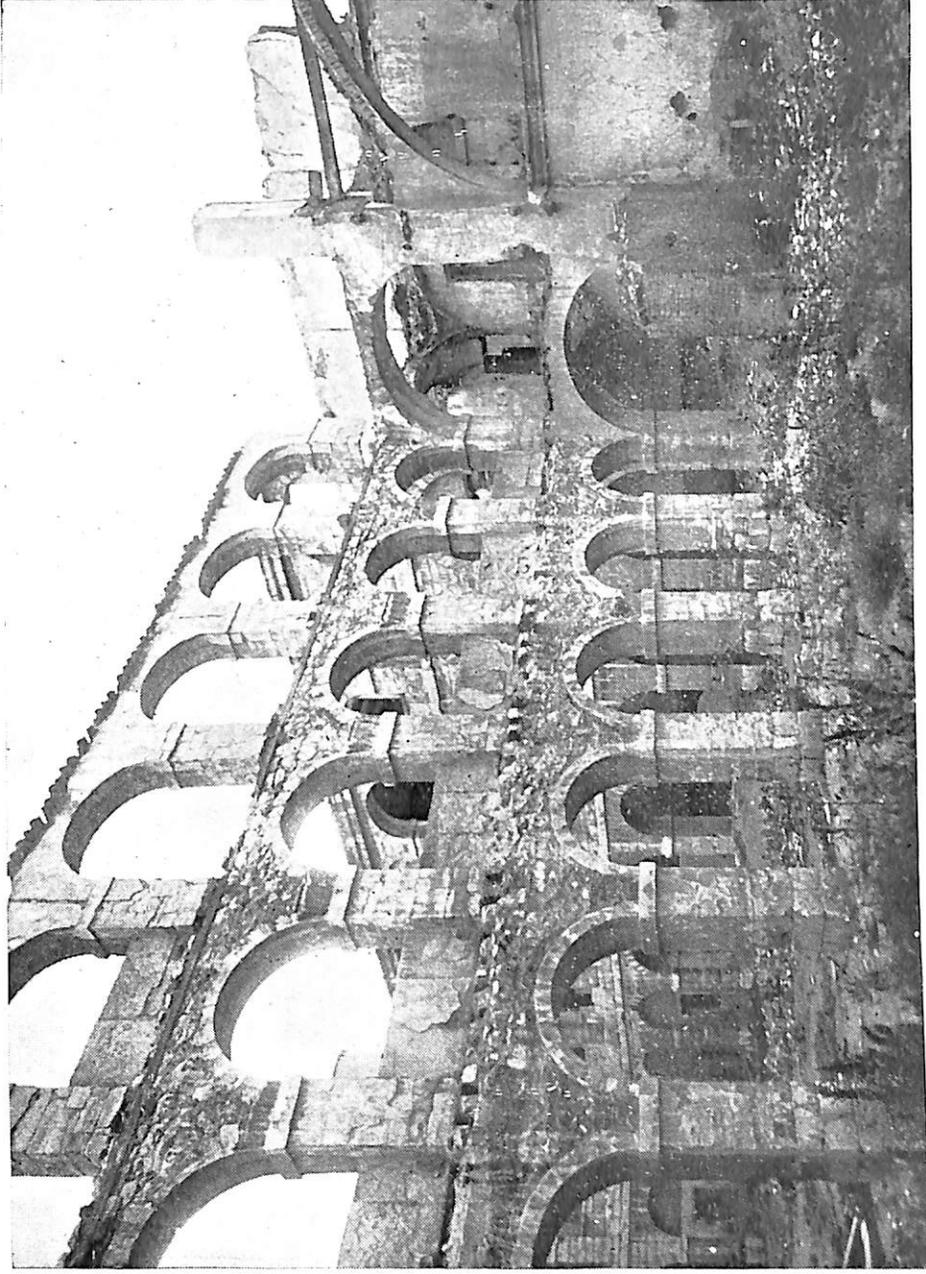


LÁMINA III. Convento de la Merced Calzada. Estado del claustro grande antes de procederse al derribo.

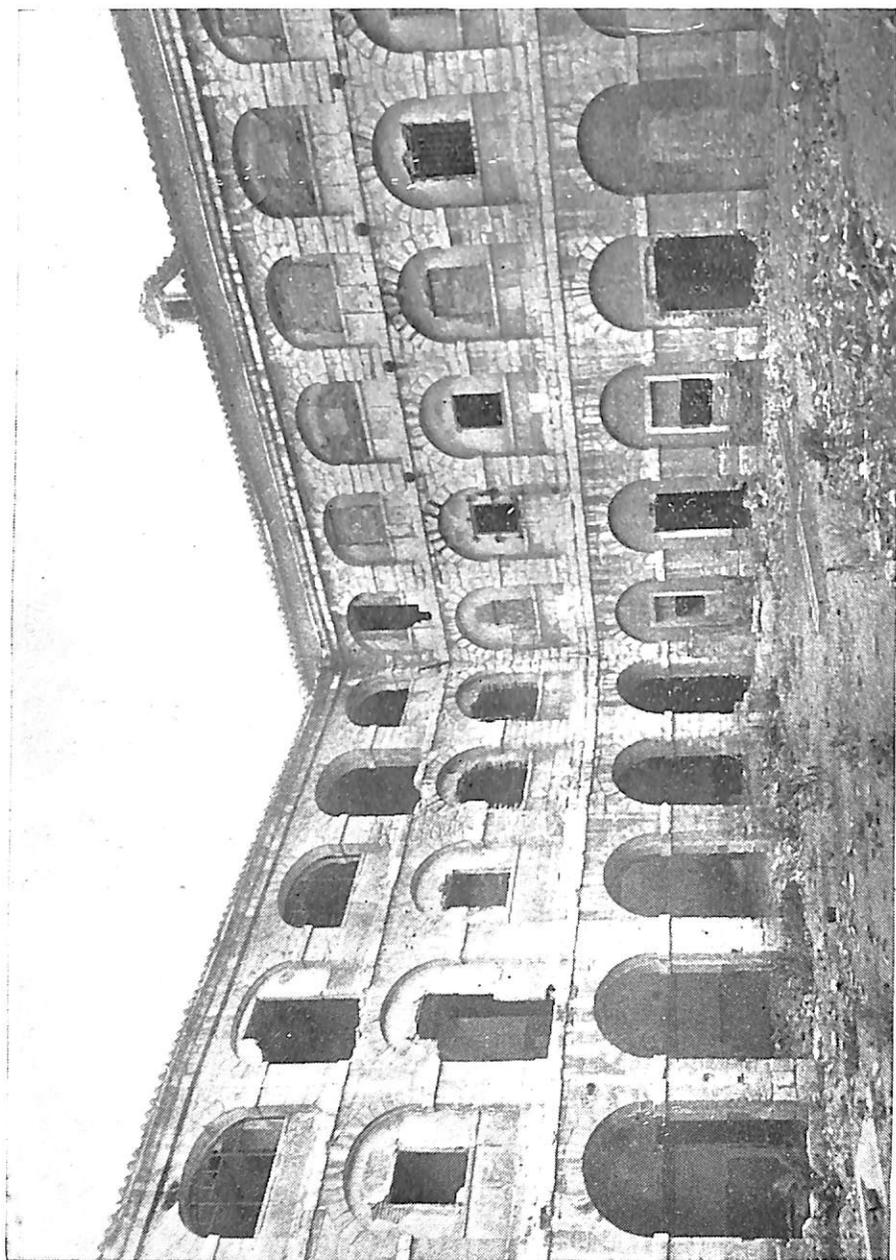


LÁMINA IV. Convento de la Merced Calzada Claustro grande (derribado).

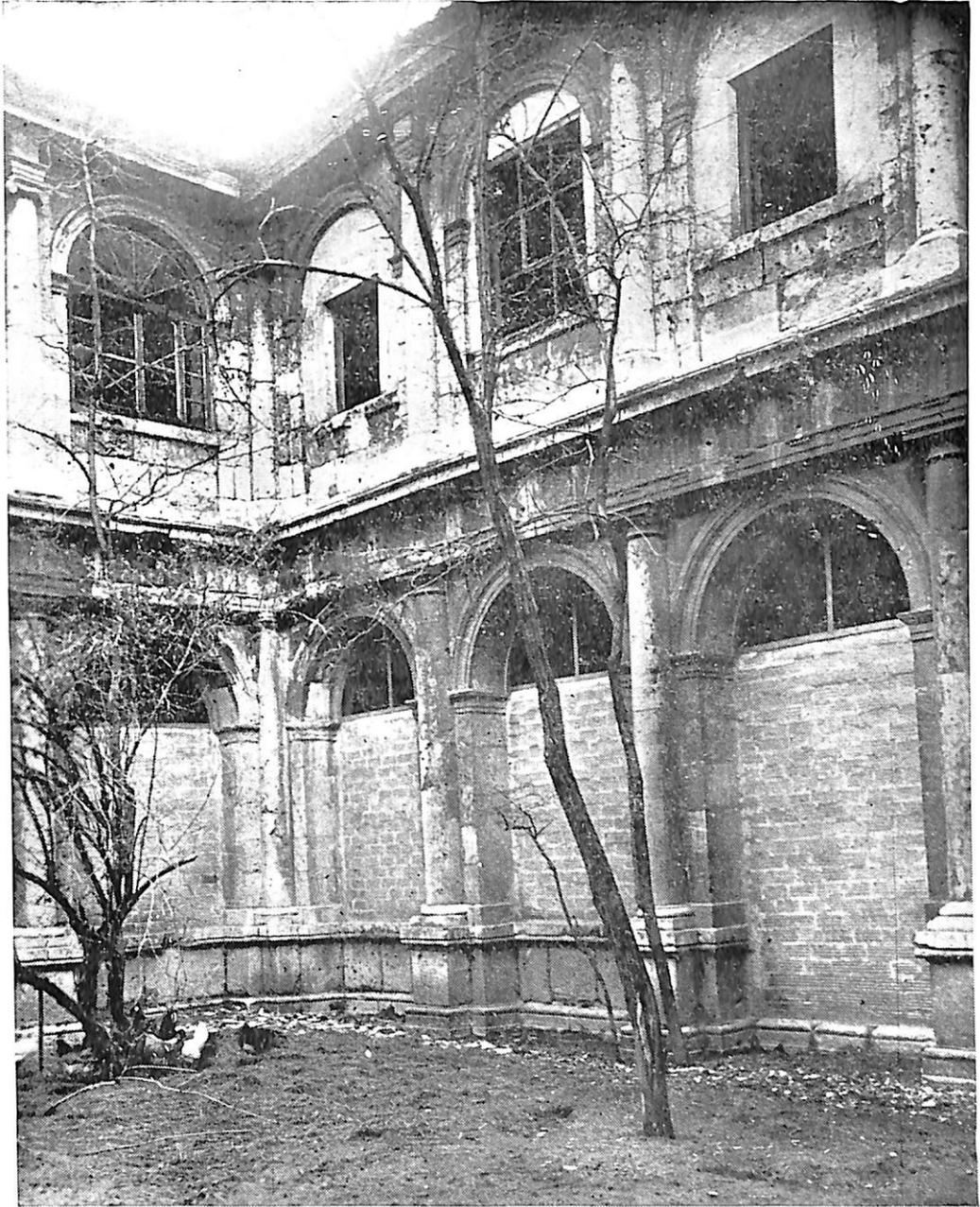


LÁMINA V. Convento de la Merced Calzada. Claustro pequeño (conservado)