

En caso de que se acabara hacia 1616, que es cuando se efectúa la limpieza del cuerpo bajo, nada impide que Rincón las hubiera esculpido antes y se colocaran ahora. Diversas obras están documentadas en el primer decenio del siglo XVII. En 1601 Bartolomé Carducho pintaba las bóvedas, tarea completada por Francisco Martínez y Jerónimo de Calabria en 1616⁴. En 1602 ya fueron encargados los bultos funerarios del Duque y la Duquesa a Juan de Arfe, sobre modelos de Pompeyo Leoni, ultimándolos en 1608 Lesmes Fernández del Moral⁵.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ

EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIAL DE VELILLA (VALLADOLID)

Ocupa el fondo de la capilla mayor de esta iglesia, consagrada a la Asunción de la Virgen, un buen retablo de madera policromada, adornado con estatuas y relieves. Consta de único cuerpo, montado sobre banco con relieves. En las entrecalles se abren hornacinas cerradas con bóveda de horno. En ellas se alojan estatuas de San Pedro, San Pablo, San Lucas y San Marcos. La calle central presenta una monumental Asunción. En el ático hay el usual Calvario, dentro de portada, y a los lados las figuras de San Francisco y San Antonio.

La lectura de las cuentas de fábrica nos descubre su autor: Pedro de la Cuadra. Fue concertado el retablo en 1613, por la cantidad de 8.205 reales, entrando en ella arquitectura y escultura. Ya estaba instalado en 1617. Hasta 1640 no se comisionó la pintura, al también vallisoletano Francisco Martínez. El contrato, publicado por D. Esteban García Chico (*Pintores*, I, p. 346), se extiende en los minuciosos pormenores del policromado. Importó la pintura diez mil reales. Se observará que la pintura costó más que el ensamblaje y escultura juntos. Las cuentas de fábrica testimonian que Martínez cumplimentó el encargo, acabando de cobrar su importe en 1645.

El tipo de retablo es el usual en Valladolid a comienzos del siglo XVII, semejante a los de San Felipe de la Penitencia y Portaceli. Pero, probablemente, Pedro de la Cuadra encargó la arquitectura a otro maestro vallisoletano. En cuanto al citado escultor, ya hemos puesto de manifiesto su condición de émulo sin escrúpulos de Gre-

⁴ GARCÍA CHICO, *Pintores*, p. 68.

⁵ MARTÍ Y MONSÓ, *Estudios histórico-artísticos*, p. 247 y ss.

gorio Fernández. Aquí copia descaradamente la Asunción que Fernández hacía, por contrato de 1613, para el retablo mayor de las Huelgas Reales de Valladolid; y también el San Pablo de la iglesia de San Miguel, del retablo concertado por el mismo escultor en 1606. La Asunción, no obstante, es lo mejor del retablo y es una de las buenas piezas de Cuadra. Las demás esculturas son mediocres y repiten los estereotipados rostros de ojos saltones del maestro. Pero, en conjunto, el retablo es obra apreciable.

LIBRO DE CUENTAS DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARÍA DE VELILLA.
COMIENZA EN 1603 Y TERMINA EN 1650.

1613. Visita del obispo de Valladolid, D. Juan Vigil de Quiñones.

"Otrosi dio licencia su señoría a los que devocion de ayudar a la obra y retablo de la iglesia quisieren trabajar las fiestas y domingos despues de haber oido misa, y lo puedan hacer por este año".

1614. "Mas mil reales que dio a Pedro de la Quadra, vecino de Valladolid, a cuenta del retablo qu'está obligado hacer para la dicha iglesia".

"Mas tres mil y quatrocientos y veinte y seis reales que pagó a Pedro de la Cuadra, escultor, vecino de Valladolid, por el retablo que el susodicho hace del altar mayor de la iglesia del dicho lugar".

1617. "Traxose el retablo de la dicha iglesia de la ciudad de Valladolid".

Dos pagos a Pedro de la Cuadra por el retablo, uno de dos mil trescientos sesenta y dos y otro de mil ciento cincuenta.

1618. Carta de pago. "En el lugar de Velilla, a once días del mes de junio de mil y seiscientos y diez y ocho años, ante mí el presente escribano y testigos infrascriptos, pareció presente Pedro de la Quadra, escultor, vecino de la ciudad de Valladolid, y dixo que confesaba y confesó aver recibido de la iglesia de Santa María del dicho lugar... ocho mil doscientos y cinco reales en que se obligó de hacer el retablo de la capilla mayor, que tiene asentado y perfectamente acabado y puesto en la dicha capilla mayor".

Hay varias partidas de descargo a favor de Juan de Arce maestro de cantería, que estaba haciendo la obra de la iglesia por estas fechas.

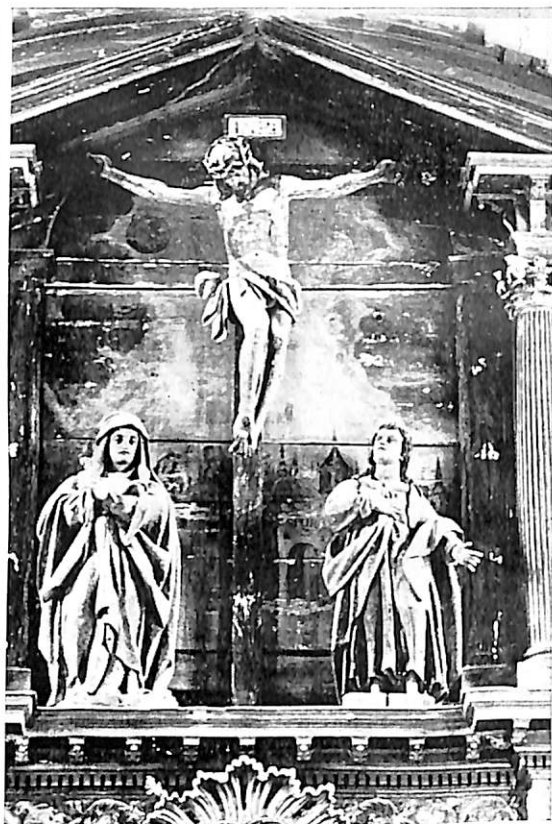
1640. "198.000 maravedís, que pagó a Francisco Martínez, dorador, a cuenta de lo que se le ha de pagar por dorar el retablo".

En este mismo año hace Pedro Reinaltos la portada de la iglesia.

1641. "Doscientos reales que se pagaron a Francisco Martínez a cuenta de dorar el retablo".

1644. "Dos mil y dos maravedís a Francisco Martínez, de dorar el retablo de la iglesia".

1645. "Cinquenta y nueve mil y quinientos maravedís... a Francisco Martínez, dorador, vecino de Valladolid, con los quales y con ducientos y cinquenta reales que se le baxaron por no haber dorado la custodia, se le acabó de pagar los diez mil reales que tena concertado por dorar el retablo de la dicha iglesia".



Velilla (Valladolid). Iglesia parroquial. Retablo Mayor, por Pedro de la Cuadra.