



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*Patrimonios invisibles:*

*Propuesta intergeneracional en procesos de  
patrimonialización*



**Autora: Yennifer Agudiez Fernández**

**Tutora: Carmen Gómez Redondo**

***“Sólo con el corazón se puede ver bien,  
lo esencial es invisible para los ojos”***

*El Principito*

*(Antoine de Saint-Exupery, 1943)*

### **RESUMEN:**

En el presente trabajo se diseña una propuesta basada en la educación patrimonial, en la que se interviene con dos colectivos, ancianos y ancianas ciegas de la ONCE y niños y niñas del CEIP Fray Juan de la Cruz, de Segovia. Las actividades realizadas con ambos colectivos se basan en la elección y recogida de sonidos y texturas para llevar a cabo una instalación artística en la que los participantes compartirán experiencias aprendiendo los unos de los otros.

### **ABSTRACT:**

In this project it's designed an educational initiative who take part of the heritage education. We work with two collectives, elderly blind people of the ONCE and childrens of the CEIP Fray Juan de la Cruz of Segovia.

The activities of the program are design in order to select and pick up sounds and textures to make an artistic instalation in which the implicated people could share experience and learn each other.

### **PALABRAS CLAVE:**

Patrimonio, educación patrimonial, sentidos, intergeneracional, privación sensorial visual, educación infantil.

### **KEY WORDS:**

Heritage, heritage education, senses, intergenerational, visual sensory disorder, pre-school education.

**ÍNDICE**

1. Introducción .....	1
2. Objetivos .....	1
3. Justificación .....	2
4. Cuerpo teórico.....	5
4.1. Concepto de patrimonio .....	5
4.2. Patrimonio sensorial .....	7
4.3. Procesos de patrimonialización para la inclusión .....	9
4.4. la intergeneracionalidad en la educación .....	11
5. Estado de la cuestión .....	12
6. Diseño de la propuesta .....	14
6.1. Resumen de la propuesta.....	14
6.2. Características de los participantes.....	15
6.3. Coordinación de los diseños.....	16
6.4. Diseño no formal implementado con los ancianos de la ONCE.....	17
6.5. Diseño formal implementado con los niños y niñas del CEIP Fray Juan de la Cruz. ....	20
6.6. La instalación “patrimonios invisibles” .....	25
6.7. Evaluación .....	29
7. Síntesis de resultados.....	32
7.1. Actividades .....	32
7.2. Verbalización final .....	33
8. Alcance del trabajo.....	34
9. Conclusiones.....	35
10. Bibliografía.....	35
11. Anexos .....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Modelos de didáctica del patrimonio	6
Tabla 2: Diseño primer sesión ONCE	17
Tabla 3: Diseño segunda sesión ONCE	19
Tabla 4: Diseño primera sesión CEIP Fray Juan de la Cruz	20
Tabla 5: Diseño segunda sesión CEIP Fray Juan de la Cruz	21
Tabla 6: Diseño tercera sesión CEIP Fray Juan de la Cruz	24
Tabla 7: Sonidos recogidos por los ancianos y ancianas	26
Tabla 8: Texturas recogidas por los niños y niñas	26
Tabla 9: Diseño de instalación “Patrimonios Invisibles”	27
Tabla 10: Técnicas e instrumentos de evaluación	29
Tabla 11: Evaluación de los objetivos propuestos en el desarrollo del proyecto	30
Tabla 12: Autoevaluación con escala numérica	31
Tabla 13: Evaluación del diseño con escala numérica	31

## **INTRODUCCIÓN**

El currículo de Educación Infantil, establecido en el Real Decreto 122/2007 dispone que la educación ha de fomentar el desarrollo íntegro del ser humano, potenciando sus aprendizajes académicos y la construcción de su identidad personal, con actividades de carácter globalizador y experiencias que fomenten las relaciones sociales.

El presente trabajo utiliza la educación patrimonial con dos colectivos de la ciudad de Segovia: los escolares y las personas invidentes, a fin de generar vínculos entre ellos a través del patrimonio. La educación patrimonial estimula el conocimiento del entorno en el que se desarrolla la práctica educativa para valorar, respetar, transmitir e identificar los elementos, tanto humanos como materiales, que lo componen.

La transmisión oral de aspectos patrimoniales se lleva a cabo por los participantes en los procesos de la educación patrimonial, en éste caso se trata de una enseñanza multidireccional entre colectivos de diferentes generaciones y con diferentes capacidades, aportando y recibiendo aprendizajes llenos de experiencias y creando lazos entre las personas que se benefician del proyecto.

El entorno patrimonial es una fuente de aprendizaje globalizador que permite conocerlo desde diversos ámbitos y que puede formar parte de la educación de los individuos de manera indirecta, mediante la imitación de roles sociales o culturales o mediante la actividad diaria en el mismo, y de manera directa, observando, respetando y transmitiendo los bienes patrimoniales.

El presente trabajo se desarrolla desde la perspectiva de la educación patrimonial y se centra en la creación de vínculos y el respeto de los bienes patrimoniales del entorno, mediante una secuencia de actividades que finaliza en una instalación artística de carácter temporal cuyo fin es generar el encuentro entre los colectivos participantes.

### **1. OBJETIVOS**

Se determinan unos objetivos propios, que se basan en el conocimiento y la difusión del concepto de patrimonio, sus procesos y posibilidades, en la idea de abrir las puertas de los centros hacia el resto de la comunidad educativa para el aprendizaje del entorno y la inclusión de los diferentes colectivos en el proceso educativo y en la creación de una propuesta que recoja diferentes actividades relacionadas con los procesos de

patrimonialización. Estos principios quedan reflejados en los objetivos del trabajo de la siguiente manera:

- Conocer las posibilidades de actuación al integrar diferentes colectivos de la comunidad educativa.
- Analizar las posibilidades de acción y las ventajas de la educación patrimonial.
- Planificar y desarrollar estrategias educativas que ayuden al descubrimiento del entorno y a la interacción social.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

En primer lugar se han analizado las competencias generales y específicas del Título de Grado Maestro/a en Educación Infantil. A grandes rasgos se expone que la teoría se aplicará en la práctica, es decir, metodologías, principios, técnicas, currículo, diferentes habilidades para planificar, analizar y resolver problemas, así como la capacidad de evaluar la propia práctica para la mejora de la calidad educativa. En cuanto a las competencias relacionadas con la mención “Observación y exploración del entorno, se seleccionan aquellas que mejor encajan con el trabajo a desarrollar:

- En primer lugar la que guarda relación con el diseño de actividades para el descubrimiento y conocimiento del entorno. Las actividades planteadas, se centran en desarrollar una visión diferente del entorno y los colectivos que lo integran.
- Se promueve el respeto por el entorno mediante el proyecto diseñado. Una de las características de la educación patrimonial es el respeto por los objetos y personas con las que se crean los vínculos patrimoniales.
- Potenciar el descubrimiento del propio cuerpo y las posibilidades del mismo en el alumnado y las ventajas que posee para las relaciones sociales. En este caso se descubre el potencial de los sentidos para fomentar las relaciones entre diferentes colectivos.
- Conocer y comprender las diferentes construcciones culturales. En primer lugar por parte del docente para una buena transmisión y servir de ejemplo a su alumnado.

- Desarrollar en el alumnado una sensibilidad hacia el lenguaje plástico. Desarrollar una instalación, pretende hacer partícipe al alumnado de la importancia de la creación, muestra y respeto por las construcciones artísticas
- Planificar para el reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno. El diseño de la actividad pretende potenciar el desarrollo identitario tanto personal como colectivo, a través de relaciones culturales tanto con personas como con objetos.

El tema elegido potencia el diseño de prácticas educativas innovadoras que fomentan las relaciones sociales y los valores, así como el conocimiento y la exploración del entorno. Con ello se pretende crear nexos entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

La educación patrimonial ha sido elegida por su carácter globalizador y por la amplitud de posibilidades a la hora de planificar actividades que fomenten el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Se justifica la elección de los colectivos con los que se llevará a cabo la instalación, por una parte los niños y niñas de educación infantil que se encuentran en el momento de experimentar y gestionar los sentimientos que van surgiendo a raíz de los datos que recogen sus sentidos. Por otro lado se trabajará con un grupo de ancianos invidentes pertenecientes a la ONCE, en este caso, se observa la necesidad de explorar con los sentidos que no se encuentran limitados, así como potenciar su autoestima mediante la participación en un proyecto de cooperación.

La diferencia generacional aporta la experiencia de los ancianos y la frescura de los niños y niñas por lo que el aprendizaje será multidireccional. Además, los lazos que pueden crearse tras el desarrollo de la propuesta, tienen un carácter globalizador en cuanto al aprendizaje de ambas partes, se fomentan los valores de respeto, igualdad y cooperación, y sirven para paliar los efectos de la discriminación social.

A nivel identitario, los niños y niñas empiezan a sumergirse en la construcción de su identidad, tanto a nivel personal como a nivel colectivo y los ancianos crean conexiones con los diferentes grupos de su entorno para modificar o afianzar la suya.

Por otro lado, la educación no es un concepto cerrado que ocurre únicamente dentro del aula, por lo que es necesario fomentar relaciones o conexiones entre los diferentes colectivos que forman parte de la comunidad educativa.

Finalmente, para contextualizar la sesión final del diseño queda decir que la instalación se llevará a cabo de manera extracurricular, integrada en el PID (proyecto de innovación docente) “PatrimonializArte” que fomenta los procesos de patrimonialización mediante instalaciones que crean redes entre diferentes grupos.

### 3. CUERPO TEÓRICO

#### 3.1. CONCEPTO DE PATRIMONIO

Cuando hablamos de patrimonio, la imagen de un monumento o edificio emblemático se forma en nuestra cabeza pero -aunque esto forme parte del patrimonio de la humanidad, de una ciudad o país en concreto- estamos olvidando los pequeños patrimonios que nos identifican como persona, colectivo o grupo. Fontal (2003) define el patrimonio como una forma de relación con el entorno, como la creación de un vínculo entre el sujeto y el objeto. A pesar de que en un principio esta definición se puede interpretar de una manera materialista, Gómez-Redondo (2016) afirma que el valor del patrimonio no reside en los objetos, sino en el vínculo que generan las personas con ellos.

La importancia de la patrimonialización reside en los procesos, por lo que Fontal (2003) establece una secuencia que los divide en dos fases, la primera de sensibilización y dotación de sentido, y la segunda en la que se construye el patrimonio y se define la conducta que adopta el individuo hacia ese objeto.

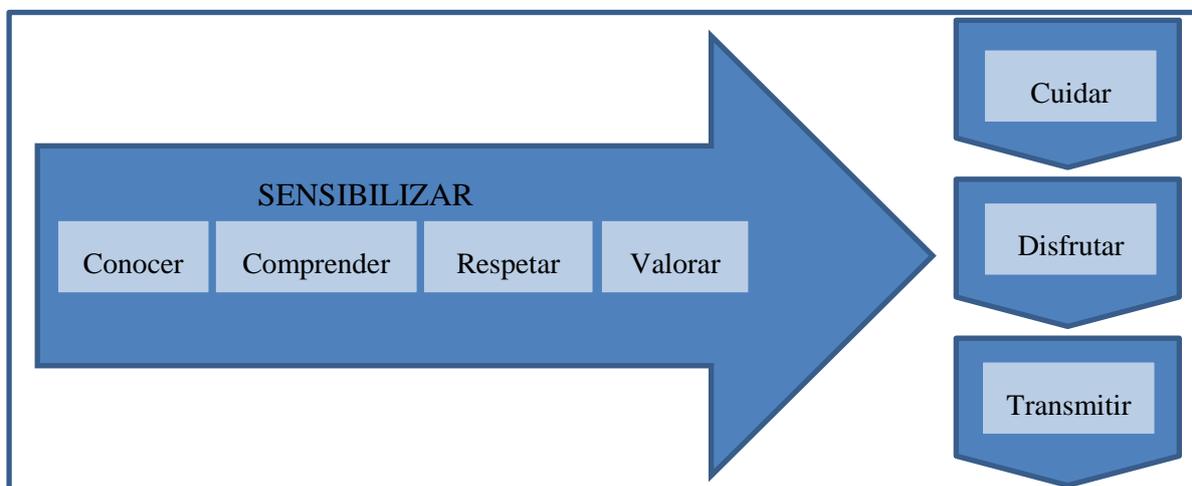


Gráfico 1: *Fases del proceso de patrimonialización.* Fuente: Fontal, 2003.

Una vez que se establece la definición de patrimonialización y los procesos implicados, Gómez-Redondo (2013) va un paso más allá para hablar de identización, que transforma la premisa de “me pertenece” en la idea de “me define”, por tanto, se concluye en la idea de que los procesos de patrimonialización hacen que el vínculo que se establece con un objeto, pase a formar parte de la identidad de las personas.

#### 4.1.1 Educación patrimonial

Tras establecer las definiciones y elegir una de las fases de procesos implicados en la patrimonialización, se crea la base para la comprensión de dichos procesos en el aula: la educación patrimonial. Fontal, Gómez-Redondo y López (2015) destacan que la educación patrimonial en el aula a través de la expresión artística, es una forma de descubrir el entorno, de fomentar valores de respeto y profundizar en la interculturalidad, desarrolla la autoestima, el autoconcepto y es una dinámica de trabajo global y transversal.

El currículo de Educación infantil, establecido en el decreto 122/2007, decreta que la educación infantil será la etapa que propicie el desarrollo íntegro del niño, en la que se relacione con los demás adquiriendo pautas y normas sociales y en la que descubra el entorno próximo en el que se desarrollará como persona.

Fontal y Marín (2011) proponen una serie de modelos de didáctica del patrimonio relacionados con diferentes ámbitos:

Tabla 1: <i>Modelos de didáctica del patrimonio</i> . Fuente: Fontal y Marín (2011)	
Centrado en el docente	La importancia reside en los conocimientos del docente sobre la materia y en la transmisión de conocimientos
Centrado en el discente	Se centra en lo que aprenden los educandos, acercándose a la concepción constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje del patrimonio, expuesto en Fontal (2008) y citado por Fontal y Marín (2011)
Centrado en el contenido	Se basa en el qué enseñar, para llegar a conocer, respetar

	y transmitir el patrimonio.
Centrado en el contexto	Tiene en cuenta el entorno, los factores que modifican o intervienen en los procesos de aprendizaje, factores culturales o sociales.

Gómez-Redondo (2011) distingue entre identidad, en la que el individuo adopta los roles socialmente establecidos, e identización que se asocia con la educación patrimonial y es en la que el individuo crea su identidad a través de la relación, experimentación y participación en el entorno y sus procesos.

Por otro lado, en cuanto a la integración de la cultura en la identidad del individuo, entendemos como Fontal (2003) que a lo largo de los años se seleccionan partes de la cultura que se implantan en nuestra memoria y, que por la necesidad humana de entenderse a uno mismo, se adopta como parte de la identidad en primer lugar individual y a posteriori colectiva.

Además de la creación de identidad, el individuo como ser social, debe comprender el patrimonio que le rodea para poder respetarlo y que sea posible su transmisión a lo largo de las generaciones, redundando así en otro de los valores patrimoniales definidos por Fontal (2003): la pertenencia.

### 3.2. PATRIMONIO SENSORIAL

Los sentidos son puertas abiertas al mundo y a la realidad, es decir, son el canal de comunicación entre el individuo y su entorno (Gómez-Redondo y Fenoy 2016). En el presente trabajo se han seleccionado dos colectivos para llevar a cabo una intervención educativa, ancianos invidentes y niños y niñas de educación infantil, ya que poseen un punto en común la fuerte carga sensorial que poseen.

Por un lado los ancianos se encuentran en una situación de privación de su sentido dominante, por lo que el resto, se desarrolla y se comienza a trabajar. Por otro lado, los niños y niñas de educación infantil son tremendamente sensoriales, miran, tocan, huelen, escuchan y saborean todo lo que pueden para experimentar y descubrir su entorno.

Como señalan Gómez-Redondo y Fenoy (2016), las dinámicas que implican a los sentidos, hacen que el alumnado se implique de una manera más significativa, acercándose a los procesos de patrimonialización ya que los sentidos se asocian a las emociones y estas forman parte de los vínculos que se establecen con el patrimonio. Así mismo, las autoras describen que los procesos de percepción sensorial van ligados a una emoción que se manifiesta de manera física, como el llanto, las pulsaciones, etcétera y que el aprendizaje a través de la percepción implica una emoción y al contrario, esa emoción puede llevar al recuerdo de esa percepción.

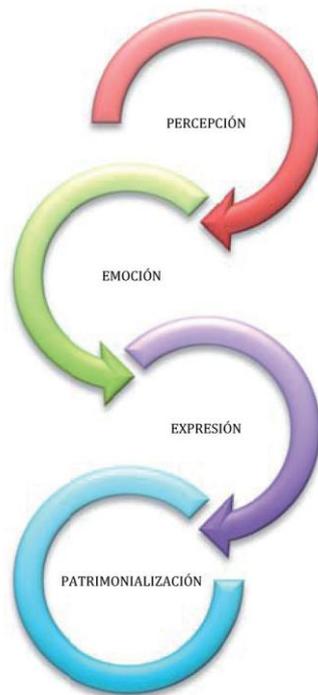


Gráfico 2: *Secuencia didáctica para la patrimonialización desde la experimentación.* Fuente: Gómez-Redondo y Fenoy (2016).

De esta manera, y en relación con la educación patrimonial, se llega a una serie de sensaciones que produce la percepción de un objeto, sonido, color, textura..., y que vincula al individuo con el objeto.

Los niños y niñas del aula descubren cada día diferentes emociones de manera individual, pero si conseguimos que mediante la educación patrimonial el sentimiento elaborado a través de sensaciones individuales sea compartido entre los participantes, habremos despertado la empatía y el respeto entre iguales y estaremos preparando al alumnado de Educación Infantil a la hora de gestionar las emociones propias.

Por otro lado, es importante educar en las posibilidades de los sentidos, en mostrar lo que puede verse, oírse, tocarse, olerse o degustarse si se presta atención. Como experiencia propia se puede afirmar que los seres humanos vamos atrofiando nuestros sentidos a medida que maduramos, utilizándolos de una manera meramente funcional, mientras que los niños y niñas de la etapa de Infantil, necesitan acercarse a tocar, oler, saborear..., todo lo que les rodea o les resulta interesante. Esas sensaciones pueden pasar de manera efímera por sus vidas, o quedarse y formar parte de su personalidad, ahí es donde entra la educación patrimonial.

Hay que trabajar el patrimonio sensorial desde el ámbito escolar, el primer motivo es que, según lo establecido en los principios metodológicos del currículo de la etapa de Educación Infantil en el Decreto 122/2007, hay que tener en cuenta las características generales de los niños y niñas para el diseño de propuestas educativas. Según Córdoba (2013) es importante la educación sensorial en la etapa de 0-6 años y por tanto es necesario ofrecer a los alumnos estímulos externos que potencien su percepción sensorial y desarrollen su sistema nervioso. La escuela ha de ser rica en estímulos que fomenten su desarrollo integral, así como la relación con el entorno del centro, de las familias y en definitiva, de toda la comunidad educativa. Se destaca el aprendizaje significativo, que surge a través de los intereses y las experiencias propias del alumnado, el carácter globalizador de la etapa la importancia de las actividades cooperativas o grupales y la inclusión en el aula de diferentes colectivos.

Por lo tanto, es una forma de educar que parte de las experiencias de los niños y niñas, que descubren de manera autónoma y experimental, haciendo que el docente sea un guía en los procesos de aprendizaje.

### **3.3.PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**

En primer lugar, la propuesta se basa en fomentar vínculos entre personas, por lo que la diversidad estará siempre presente. Fontal y Marín (2016) conciben el patrimonio como contenido integrador, en el que se involucran las dimensiones social y personal del ser humano. Las autoras establecen una serie de principios que se desarrollan tanto a nivel individual, de personalidad, de identidad propia, como a nivel social, en la idea de transmisión patrimonial, en los vínculos entre las personas o de estas con los bienes.

Al plantear la educación patrimonial como contenido en el aula, no puede olvidarse su carácter inclusivo. En cuanto al presente trabajo, se plantea el colectivo de ancianos invidentes como generador de contenidos para los niños y niñas, participante activo en los procesos educativos y en la sociedad como transmisor cultural. Cuanto más amplio es el círculo patrimonial, más variedad y diversidad podremos encontrar, por lo que como afirman Fontal y Marín (2016) los vínculos que se establecen gracias a la educación patrimonial, fomentan un clima de respeto y convivencia.

Con la intervención que se llevará a cabo se pretende conseguir el valor y respeto hacia las personas con privación sensorial y reducir el efecto de la etapa egocéntrica en la que se encuentran los niños y niñas del aula, para así fomentar el respeto y la empatía entre las personas, y por último generar una reflexión en el público que podrá visitar y formar parte de la intervención.

Ainscow (2001) sugiere que el cambio en la dinámica escolar hacia una propuesta inclusiva, es complicado. En primer lugar afirma que la educación está pensada para desarrollar las posibilidades del alumnado con el cual se puede conseguir la excelencia en un periodo de tiempo ajustado, y mediante unas técnicas y metodologías que generan competitividad.

En cuanto a los programas inclusivos se han llevado a cabo investigaciones que atañen a la formación educativa de alumnado con diferentes necesidades educativas especiales, un ejemplo es el de Echeita et al. (2009), que analizaron la respuesta a nivel educativo y social por parte de los centros de diferentes niveles y del alumnado del mismo, se observa que el colectivo que mejor respuesta obtuvo fue el que contaba con limitación visual y la etapa educativa con mejor respuesta fue el periodo de Educación Infantil, por lo que se confirma que es la mejor etapa para trabajar con programas inclusivos debido a su respuesta positiva.

Por todo ello, es importante incluir como contenido la educación patrimonial e integrar a todas las personas de la comunidad educativa en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, asimismo, esas sensaciones, aprendizaje y valores, se transmitirán a futuras generaciones, ya que como se ha mencionado anteriormente, el proceso final de la patrimonialización, es la transmisión.

### 3.4. LA INTERGENERACIONALIDAD EN LA EDUCACIÓN

El Consorcio Internacional para los Programas Intergeneracionales (ICIP) de 1999 citado en Sánchez y Díaz (2005) define los programas intergeneracionales como: “[...] vehículos para el intercambio determinado y continuado de recursos y aprendizaje entre las generaciones mayores y las más jóvenes con el fin de conseguir beneficios individuales y sociales” (p.3).

Cada vez son más centros los que se unen a la idea de abrir las puertas del aula para recibir, sobre todo a familias, que participen en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las sociedades tienen que ser para todas las edades, porque todos sus miembros, con independencia de su edad, han de poder seguir contribuyendo al bienestar y mejora de las mismas, siempre y cuando esas sociedades (familia, y comunidad incluidas), a su vez, presten a las personas de todas las edades el debido apoyo para que su participación, más allá de un deseo, sea algo realmente factible. Por ejemplo, el derecho a participar, por sí sólo, no basta, a menos que, por un lado, se ofrezcan a las personas, a cada persona, oportunidades a su alcance para ejercer dicha participación y, por el otro, que las personas cuenten con facultades y recursos para ejercer su participación (Hartu-emanak, 2015, p.10)

Poco a poco se puede observar una tendencia a dedicar espacio en la programación del aula a una sesión o actividad llevada a cabo por algún miembro de la comunidad educativa. Sirva como ejemplo el CEIP Atalaya de Palazuelos de Eresma en Segovia, que cuenta con un proyecto intergeneracional de animación a la lectura, en el que personas de la tercera edad comparten cuentos con los niños y niñas de primaria, y por otro lado se encargan del huerto del centro, en un proyecto destinado al conocimiento y trabajo del mismo. Del mismo modo en el CRA Los Llanos de Segovia, -integrado por las localidades de Abades, Valverde, Hontanares, Valseca y Garcillán-, abrieron sus puertas para fomentar las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, cuyos ancianos aportaron poemas y cuentos tradicionales, mostraron al alumnado la importancia y funcionamiento del huerto escolar y crearon un proyecto en Educación Infantil llamado “El libro del abuelo” que según el equipo directivo del centro estimula las relaciones entre la familia y el centro. Estas propuestas sirven para reconocer a los integrantes de la comunidad educativa como personas valiosas merecedoras de respeto y generadoras de conocimiento (Pinela, 2011). Este modelo cuenta con dos ventajas

principales, en primer lugar se abren las puertas al conocimiento real, a la vida diaria y al entorno del alumnado en el que se desarrollará como ser social (Las experiencias llevadas a cabo por alguien que no forma parte activa por norma general en el centro, fomentan la motivación y la curiosidad en el alumnado). En segundo lugar, el adulto se lleva una experiencia enriquecedora, ya que la educación es multidireccional, y valora, un poco más, la labor del docente a cargo. Este último es uno de los aspectos más constructivos de la idea de abrir las puertas del centro.

La educación de los niños y niñas es una labor constante que se lleva a cabo por los miembros de la sociedad de su entorno, de sus experiencias y sus vivencias, si la relación familia-docente es contradictoria, es muy probable que la educación que reciba el alumno o alumna en cuestión, no sea todo lo productiva y enriquecedora que podría ser en caso contrario.

En cuanto a la intergeneracionalidad, se puede afirmar que la experiencia es la fuerza más potente de la educación, por lo que se llega a la conclusión de que los ancianos del entorno pueden compartir vivencias con su generación opuesta: los niños y niñas.

De igual manera, la experiencia es gratificante y constructiva para ambas partes, por un lado se reafirma el aspecto de transmisión generacional del patrimonio, y por otro, se despiertan recuerdos y sensaciones vividos por parte de los ancianos a manos de los niños y niñas.

#### **4. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

En este apartado se resumen, muy brevemente, diferentes prácticas intergeneracionales llevadas a cabo en la etapa de educación infantil. Estos proyectos se basan en acercamiento al aula de los familiares ancianos por parte de los centros para diferentes talleres y actividades. Estas prácticas se complementan con numerosos trabajos de fin de estudios centrados en las relaciones intergeneracionales.

Por otro lado, en cuanto a la relación con personas con privación sensorial visual, los documentos se centran en investigación y actuación a la hora de educar y mejorar la situación social de una persona de la etapa de Infantil.

Algunos ejemplos de esta revisión son:

- Ceip Atalaya (Palazuelos de Eresma, Segovia): proyecto intergeneracional de educación en el huerto y de actividades de fomento de la lectura. Así como talleres con familiares de la tercera edad.
- CRA Los Llanos (provincia de Segovia): Actividades intergeneracionales en el huerto escolar.
- CEIP Los Arenales (Cantalejo, Segovia): recuperación de elementos que identifican al municipio, como la gacería o los aperos agrícolas.
- “Cuentos que narran vidas”: transformar vivencias reales de ancianos, en cuentos llamativos para niños y niñas. Cohesiona personas de la tercera edad y niños y niñas de educación primaria. Orjales (2017).
- “Colegio Claret Segovia”: Acercamiento intergeneracional entre el segundo ciclo de Educación Infantil del colegio Claret de Segovia, y las personas de la tercera edad de una residencia de ancianos de la ciudad, mediante la educación musical. Blanco (2016).
- “Juegos tradicionales”: Taller intergeneracional en un CEIPSO de la comunidad de Madrid, basado en la recuperación de juegos tradicionales, llevados a cabo por ancianos y ancianas para niños y niñas de educación infantil. Pérez (2016).

## 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

### 6.1. RESUMEN DE LA PROPUESTA

Este diseño parte de la intención de conectar dos colectivos aparentemente opuestos pero que cuentan con una fuerte sensorialidad como camino para el aprendizaje y que conviven en un entorno determinado. Esto se pretende conseguir mediante el diseño de una instalación llevada a cabo desde el proyecto de innovación docente “PatrimonializARTE”, así como de unas actividades educativas previas a esta instalación.

En el siguiente gráfico se expone un esquema que resume el proceso llevado a cabo:

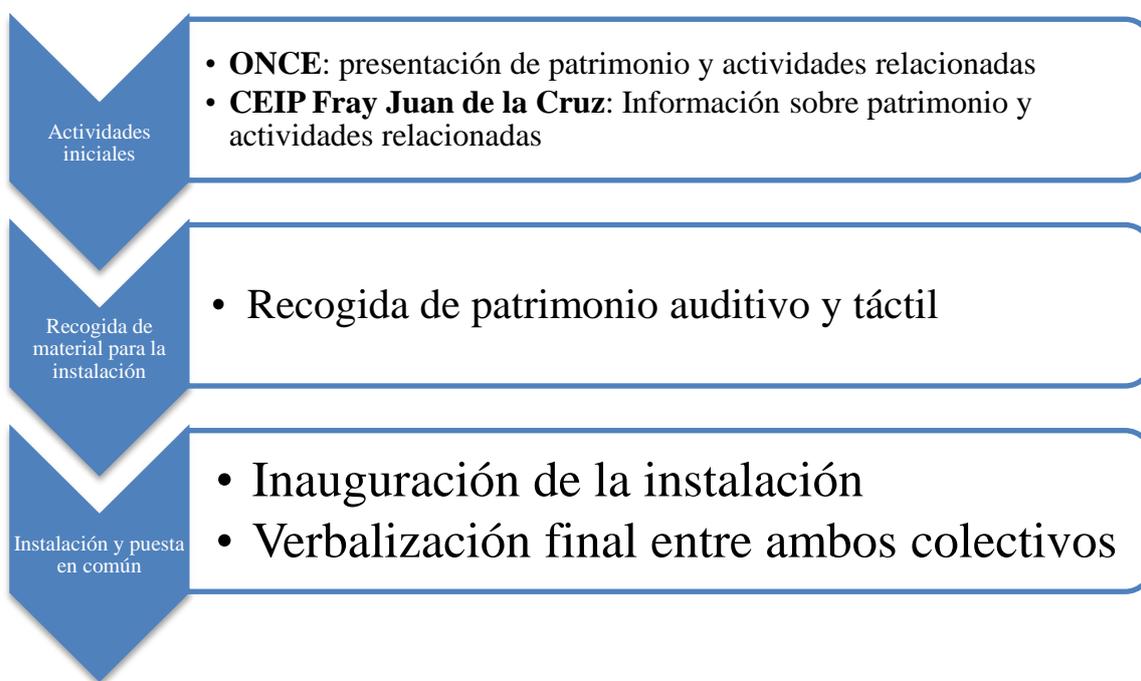


Gráfico 3: *Resumen propuesta*. Fuente: elaboración propia

Al ser una propuesta una propuesta que no se ciñe únicamente al contexto formal se establecen unos objetivos generales que no parten del curriculum. Posteriormente, en la parte del diseño que se centra en el ámbito escolar, estos objetivos se relacionarán con los propuestos por la legislación pertinente. De este modo, los objetivos generales de la propuesta educativa son los siguientes:

- Verbalizar las experiencias vividas en el entorno de la ciudad de Segovia.
- Disfrutar de las producciones patrimoniales propias y ajenas.

- Valorar y respetar las experiencias de ambos colectivos.
- Generar un producto artístico que simbolice el patrimonio compartido por ambos colectivos.
- Conocer y respetar las características de las personas con privación sensorial.

El proyecto consta de tres partes: la primera parte se basa en un diseño didáctico para recopilar, conocer y detonar los procesos de patrimonialización en torno a la “recogida” de material relacionado con los patrimonios invisibles. La segunda parte se trata de la construcción y exposición de la instalación donde se aglutinan esos patrimonios compartidos. Por último, la tercera parte, será el momento de encuentro entre los colectivos, en el que se pondrán en común las similitudes entre los mismos, los sentimientos y sensaciones surgidos durante el proceso y se fomentará el valor del patrimonio creado.



Gráfico 4: *Proceso de la propuesta*. Fuente: elaboración propia

## 6.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES

### 6.2.1. Ancianos con privación sensorial visual:

Las personas con las que se ha trabajado muestran signos de falta de autoestima, depresión en algunos aspectos relacionados con la supuesta incapacidad a la hora de realizar tareas que antes suponían un mínimo esfuerzo, ligado a las dificultades físicas que se presentan con la edad.

Por otro lado, comentan que se sienten abandonados socialmente, en algunos casos por parientes cercanos y en muchos de ellos, por el resto de la comunidad.

Son personas acostumbradas a una rutina, un cambio en su ruta diaria supone para ellos miedo a dañarse o perderse.

En cuanto a los aspectos positivos, son conscientes de su bagaje y se preocupan por la transmisión de conocimientos y experiencias vividas. Otorgan importancia a las muestras de afecto y se preocupan por el estado anímico de la gente que los rodea.

### **6.2.2 Alumnado infantil**

El trabajo se ha llevado a cabo con niños y niñas del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Fray Juan de la Cruz, centro comprometido con las propuestas innovadoras, el fomento de las relaciones con la comunidad educativa y dinamizador de la cultura segoviana. Por otro lado, otorga especial importancia a las actividades artísticas y al desarrollo creativo del alumnado y fomenta las relaciones sociales basadas en la diversidad, CEIP (2018)

En cuanto al desarrollo psicosocial de los niños y niñas de la etapa, según Erikson (citado por Bordignon, 2008) comienza el desarrollo psicomotor y del lenguaje, y las actividades sociales en las que comienzan a integrarse se caracterizan por la adquisición de roles adultos.

Es decir, las relaciones sociales desarrollan la personalidad y el carácter social de los niños y niñas de la etapa.

### **6.3. COORDINACIÓN DE LOS DISEÑOS**

Al trabajarse la propuesta en dos contextos distintos, uno formal y otro no formal, será necesario distinguir dos diseños educativos que confluyen en la puesta en común final, a través de la instalación artística.



Gráfico 6: *Coordinación de los diseños.* Fuente: elaboración propia.

#### 6.4. DISEÑO NO FORMAL IMPLEMENTADO CON LOS ANCIANOS DE LA ONCE.

Tabla 2: *Diseño primera sesión ONCE.* Fuente: elaboración propia.

<b>PRIMERA SESIÓN</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el concepto de patrimonio.</li> <li>- Aportar experiencias propias de carácter patrimonial.</li> <li>- Desarrollar actitudes de respeto hacia las experiencias.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio sensorial.</li> <li>- La transmisión oral.</li> <li>- El valor de la familia y los vínculos afectivos.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Activa y participativa: se valora la participación y las intervenciones orales.
<b>Temporalización y Localización</b>	Las actividades se desarrollan en la sede de ONCE, durante la hora de taller llevada a cabo cada jueves de 17:00 a 18:00.

<b>Materiales</b>	Para estas actividades los recursos los proporcionan los participantes, ya que se trata de objetos personales como joyas, regalos y fotografías que representen para ellos un momento o recuerdo significativo.
<b>Desarrollo de las actividades</b>	<b>Actividad inicial: ¿Qué es el patrimonio?</b>
	En primer lugar se pregunta sobre qué entienden por patrimonio, para dar información desde los conocimientos previos de los participantes. Posteriormente se completa la información en una asamblea participativa en la que se exponen los tipos de patrimonio, de individual a universal, así como material e inmaterial. Los adultos comentarán ejemplos personales, de objetos, sentimientos o sensaciones que formen parte de su personalidad, de su recuerdo o que los identifiquen.
	<b>Actividad de desarrollo: La bolsa de los recuerdos</b>
	En un taller anterior, se informó de que cada uno de ellos debería traer consigo un objeto al cual diesen un valor especial, con el que sientan un vínculo. La disposición de las sillas en el taller, es circular para fomentar la conversación. Antes de comenzar la actividad se introducirán los objetos en una bolsa de tela al mismo tiempo que se aportará una pequeña explicación sobre porqué ese objeto es importante para la persona que lo está dejando.  Se ofrece la bolsa a uno de los participantes para que introduzca la mano y elija mediante la percepción táctil uno de los objetos. Tras reflexionar sobre qué objeto ha elegido, deberá explicar las características físicas del mismo y analizar qué valor puede tener para alguien. Finalmente, dirá el nombre de la persona a la que puede pertenecer.
<b>Actividad final: Asamblea y reflexión</b>	
Una vez que se hayan devuelto todos los objetos, se reflexionará sobre las similitudes y las diferencias entre los vínculos	

	establecidos con los mismos.
--	------------------------------

Tabla 3: <i>Diseño segunda sesión ONCE</i> . Fuente: elaboración propia	
<b>SEGUNDA SESIÓN</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar sonidos a recuerdos</li> <li>- Verbalizar situaciones que impliquen vínculos patrimoniales</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos del entorno segoviano</li> <li>- Memoria y recuerdos</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Activa y participativa: intervenciones orales que impliquen la aportación de recuerdos con carga afectiva. Se valora la escucha activa y el respeto por las diferentes intervenciones.
<b>Temporalización y Localización</b>	Las actividades se desarrollan en la sede de ONCE, durante la hora de taller llevada a cabo cada jueves de 17:00 a 18:00.
<b>Materiales</b>	Se precisa de un cuaderno en el que se apuntarán los sonidos y los vínculos con la zona descrita para el análisis de resultados.
<b>Desarrollo de las actividades</b>	<b>Actividad inicial: sonidos en el recuerdo</b>
	Se introduce la dinámica, y se expone un ejemplo propio de un sonido que produzca una sensación o forme parte de un recuerdo, con la única premisa de que tiene que encontrarse en una localización del centro de Segovia.  Uno por uno, comentan el sonido y aportan un pequeño relato que asociar al mismo.
	<b>Actividad final: asamblea y reflexión</b>
	Se reflexiona sobre las similitudes y las diferencias entre los

	recuerdos y lo vivido en cada zona.
--	-------------------------------------

### 6.5. DISEÑO FORMAL IMPLEMENTADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CEIP FRAY JUAN DE LA CRUZ.

Tabla 4: *Diseño primera sesión CEIP Fray Juan de la Cruz.* Fuente: elaboración propia

<b>PRIMERA SESIÓN</b>		
<b>Edad</b>	3 – 4 años, primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.	
<b>Objetivos</b>	Generales (decreto 122/2007)	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizar experiencias ligadas a determinados objetos</li> <li>- Respetar las producciones ajenas</li> <li>- Valorar el contenido de las cajas</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.</li> <li>- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia</li> <li>- Los vínculos afectivos</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Guiada y participativa: se establece con las familias unas pautas para rellenar las cajas. Se fomenta el diálogo.	
<b>Temporalización y Localización</b>	La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria correspondiente al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.	

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de zapatos</li> <li>- Objetos recogidos por las familias desde el nacimiento de cada niño o niña (fotografías, juguetes u objetos)</li> </ul>
<b>Desarrollo de las actividades</b>	<p><b>La caja de los recuerdos</b></p> <p>Cada niño y niña del aula meterá en una caja de zapatos, en colaboración con su familia, objetos de su vida, como su juguete favorito, una foto de su familia, sus primeros zapatos... En casa comentarán la historia de esos objetos con los niños y niñas, y porqué son importantes para ellos.</p> <p>En el aula, se sentarán en asamblea, abriendo y comentando su caja uno por uno, dando lugar a una reflexión final sobre las diferencias y las similitudes entre ellos.</p>

Tabla 5: *Diseño segunda sesión CEIP Fray Juan de la Cruz.* Fuente: elaboración propia (Anexo 2.1)

<b>SEGUNDA SESIÓN</b>		
<b>Edad</b>	3 – 4 años, primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil	
<b>Objetivos</b>	Generales (decreto 122/2007)	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</li> <li>- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar actitudes de respeto hacia las experiencias ajenas</li> <li>- Comprender el concepto de patrimonio</li> <li>- Aportar experiencias propias de carácter patrimonial</li> </ul>

	<p>igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos: Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li> <li>- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos</li> <li>- Tipos de familia</li> <li>- El respeto y la transmisión oral</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>Activa, participativa y cooperativa: se llevará a cabo por grupos de trabajo, se valoran las intervenciones orales de todos los participantes.</p> <p>Según los principios metodológicos descritos en el decreto 122/2007, se determina que la educación tiene que responder a las necesidades de una sociedad dinámica y plural, además hace referencia a que las actividades en grupo fomentan las relaciones sociales, y en el presente trabajo no se limitan al grupo – clase, va más allá, abriendo puertas a otros colectivos generadores de conocimientos y contenidos.</p>	
<b>Temporalización y Localización</b>	<p>La actividad se llevará a cabo el jueves 24 de mayo de 9:00 a 12:00, el recorrido comenzará en el CEIP Fray Juan de la Cruz, seguirá por el Acueducto, subiendo toda la calle Real hasta el Alcázar y finalizando en el centro.</p>	
<b>Materiales</b>	<p>Para la recogida de texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastilina</li> <li>- El diario de la maestra en el que se recogerán diferentes intervenciones verbales aportadas por los niños y niñas</li> </ul>	
<b>Desarrollo de las</b>	<b>Actividad inicial: Tipos de familias</b>	

<b>actividades</b>	<p>El concepto de patrimonio y los vínculos afectivos implicados, es un concepto bastante ambiguo, por lo que se asocia a la familia para adaptar la explicación al nivel de los alumnados. Se comenta que existe una unidad familiar, en la que se encuentran ellos con sus parientes cercanos, que se puede denominar familia a los amigos y amigas del colegio, a todos los segovianos, todos los castellanos....</p> <p>Durante la asamblea se observa el feedback aportado por el alumnado para adaptar la explicación a sus conocimientos previos.</p>
	<p><b>Actividad de desarrollo: Recogida de texturas</b></p>
	<p>A lo largo del paseo se realizarán diferentes paradas, tanto en los puntos de interés del alumnado, como en las zonas descritas por el colectivo de la ONCE en la actividad de “sonidos en el recuerdo” (Tabla 3). Se comentará que se ha trabajado con un colectivo con discapacidad visual, que han vivido en Segovia durante años y que tienen aproximadamente la edad de sus abuelos y abuelas.</p> <p>En el momento de efectuar las paradas y tras organizar al grupo y captar su atención, se pedirá al alumnado que cierre los ojos y que identifique los sonidos que se producen a su alrededor.</p> <p>Se comentarán datos históricos del lugar en el que se encuentren, como el porqué del nombre de una calle, la antigüedad y función inicial del Acueducto, o los detalles estéticos de la catedral.</p> <p>Se fomentará la verbalización de experiencias vividas en las diferentes zonas.</p> <p>Se organiza la clase en grupos de trabajo y se procede a explicar la actividad de las texturas: <i>“Vamos a llevarnos un cachito de Segovia, elegiremos la textura que más nos guste y aplastaremos sobre ella una bola de plastilina”</i>.</p> <p>Al regresar al centro se comenta el proceso por el cual se extraerá el positivo de la textura (Tabla 6)</p>

Tabla 6: *Diseño tercera sesión CEIP Fray Juan de la Cruz.* Fuente: elaboración propia

<b>TERCERA SESIÓN</b>		
<b>Edad</b>	3 – 4 años, primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.	
<b>Objetivos</b>	Generales (decreto 122/2007)	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar técnicas no comunes para crear las texturas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de materiales no comunes en el aula de Educación Infantil.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Se pauta el proceso de realización de contramolde.	

<b>Temporalización y Localización</b>	La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria correspondiente al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moldes de plastilina obtenidos en la actividad de texturas (Tabla 5)</li> <li>- Cartón</li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Escayola</li> <li>- Agua</li> <li>- Cubos de plástico</li> </ul>
<b>Desarrollo de las actividades</b>	<p><b>Extracción de contramolde</b></p> <p>Se organiza la clase en grupos de trabajo (cinco grupos) y se presentan los materiales. Se reparte la escayola y el agua necesarias para elaborar la mezcla en los cubos de plástico.</p> <p>Cada grupo removerá la escayola con el agua y lo verterá en el molde para que comience el proceso de fraguado.</p> <p>Una vez seco, se retira la plastilina y se permite un tiempo de manipulación del contramolde. Finalmente se guarda el resultado para su posterior exposición en la instalación final.</p>

## 6.6. LA INSTALACIÓN “PATRIMONIOS INVISIBLES”

La instalación consta de tres cubos, aludiendo a los que se encuentran en el campus María Zambrano de la Universidad de Valladolid (Segovia). A lo largo de los mismos, formando un mapa tridimensional, nos encontraremos con diferentes sonidos y texturas recogidas por los participantes, en diferentes zonas del centro de Segovia.

Una línea en relieve guiará a los espectadores por las diferentes zonas de la instalación y explicando el porqué de esos sonidos y texturas (Tablas 7 y 8).

El fin de la instalación será mostrar el vínculo creado entre dos colectivos, y haciendo partícipes del mismo a todos los que la visiten.

Tabla 7: <i>Sonidos descritos por los ancianos y ancianas.</i> Fuente: elaboración propia		
Lugar	Motivo	Sonido
Acueducto	Su padre le hablaba de un “puente” precioso que había en Segovia. Al llegar quedó impresionada con el Acueducto. Le recuerda a su padre.	“Vencejos”
Plaza Reina Doña Juana	Primera sede de la ONCE en Segovia. Hace años el mercado era allí.	“Bullicio del mercado”
Calle del socorro	Primera toma de contacto con Segovia, primera vivienda.	“Campanas”
Alcázar de Segovia	Se ve desde Zamarramala, pasea mirándolo iluminado de noche.	“Sonido del agua”
	De pequeño iba con su madre a ver los pavos reales de los jardines	“Pavo real”

Tabla 8: <i>Texturas recogidas por los niños y niñas.</i> Fuente: elaboración propia		
Lugar	Motivo	Textura
Acueducto	Las piedras del acueducto les llaman la atención, tras escuchar relatos sobre el mismo, todos están interesados en tocarlo.	Piedra del Acueducto
Casa de los picos	Deciden sacar una textura de la pared de la casa de los picos, les llama la atención	Fachada del edificio

	que sea una escuela como la suya.	
Plaza de las sirenas	No pueden seguir sin detenerse a observar las estatuas. El suelo frente a las escaleras llama su atención por la acumulación de pequeños guijarros.	Suelo empedrado
Catedral	Se sitúan en una pequeña zona al lado del acceso a los urinarios. Una vez más llama su atención la textura del suelo.	Adoquín
Observaciones: Se para en función de sus intereses a lo largo del recorrido, por ello hay zonas que no coinciden con las de los sonidos elegidos por los ancianos y ancianas.		

A continuación se expone el diseño específico de esta sesión:

Tabla 9: <i>Diseño de instalación "Patrimonios Invisibles"</i> . Fuente: elaboración propia.	
<b>DISEÑO DE LA INSTALACIÓN (SESIÓN CONJUNTA)</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir experiencias relacionadas con el entorno segoviano</li> <li>- Respetar las verbalizaciones propia y ajenas</li> <li>- Respetar los diferentes colectivos de una comunidad</li> <li>- Valorar las aportaciones de los participantes</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia</li> <li>- El entorno social</li> <li>- Valores sociales: Respeto, cooperación, transmisión de conocimientos.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Aprendizaje cooperativo: Colectivos que aprenden los unos de los otros, reflexión guiada por preguntas generales basadas en el desarrollo del trabajo y visualización y reflexión sobre la instalación.
<b>Temporalización</b>	La inauguración de la instalación con el pertinente visionado y reflexión con los colectivos participantes en el trabajo y desarrollo de la misma,

<b>y Localización</b>	<p>será de una hora aproximadamente.</p> <p>La instalación estará expuesta del 11 al 15 de junio de 2018 para el disfrute y la participación de toda la comunidad.</p> <p>La instalación y la reflexión sobre la misma, se llevará a cabo en el ágora del Campus maría Zambrano de Segovia, Universidad de Valladolid.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas adhesivas</li> <li>- Chinchetas</li> <li>- Lana</li> <li>- Carteles</li> <li>- Cajas de cartón</li> <li>- Carteles participación (Anexo 1)</li> <li>- Instalación</li> <li>- Preguntas guía</li> <li>- Bolígrafos</li> </ul>
<b>Desarrollo de las actividades</b>	<p>Esta instalación sirve como punto de encuentro entre los colectivos implicados, para ello se les citará el día de la inauguración de la instalación. Se dará un primer momento de visionado, interacción y disfrute de la instalación para posteriormente proceder a una puesta en común con todos los participantes en la que se reflexionará sobre los aspectos patrimoniales que han aparecido durante el diseño y los resultados obtenidos.</p> <p>La reflexión irá guiada por una serie de preguntas y ejercicios cuya verbalización se adaptará para la mejora de la comprensión en función de la edad y las características de los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la parte de Segovia que más te identifica? ¿Por qué?</li> <li>- ¿En qué zona de Segovia te gustaría pasar más tiempo y con quién?</li> <li>- Comenta un momento ocurrido en Segovia que recuerdes con especial cariño</li> <li>- ¿De qué grupo sientes que formas parte?</li> <li>- ¿Qué te identifica como segoviano o segoviana?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Has disfrutado con la participación en el proyecto?</li> <li>- ¿Qué crees que puedes aportar al otro colectivo</li> </ul> <p>Una vez inaugurada la exposición se procederá a abrir la instalación de manera que cualquier persona de la comunidad pueda acercarse y participar, dejando constancia de sus recuerdos o momentos plasmándolos en la estructura de la instalación.</p>
--	---

## 6.7 EVALUACIÓN

En primer lugar, el Decreto 122/2007 en el que se establece el currículo de educación infantil, se expone que la evaluación será global continua y formativa, adaptada al ritmo y las necesidades de aprendizaje del alumnado. Así mismo se evaluarán los procesos de aprendizaje y la propia práctica docente.

Tabla 10: <i>Técnicas e instrumentos de evaluación.</i> Fuente: elaboración propia	
Técnica	Instrumento
Observación	Recogida de resultados en diario de la profesora en función de las respuestas a las actividades
Fotografías	Cámara de fotos
Evaluación participantes (alumnado y ancianos)	Ficha con ítems generados a partir de los objetivos propuestos (Tabla 11)
Autoevaluación docente	Ficha de autoevaluación docente (Tabla 12)
Evaluación de resultados	Diario de la profesora, preguntas guía para la reflexión final
Evaluación de resultados de la instalación	Recogida de los elementos aportados por los visitantes de la instalación y análisis de resultados (Anexo 2.4)

### 6.7.1. Evaluación del aprendizaje

Ésta tabla se rellenará en función de los resultados y la participación en la verbalización final.

Tabla 11: <i>Evaluación de los objetivos propuestos en el desarrollo del proyecto.</i> Fuente: elaboración propia				
Ítems	Ancianos ONCE		Alumnado	
	SÍ	NO	SI	NO
Verbaliza su experiencia				
Valora las aportaciones ajenas				
Comprende el valor patrimonial				
Respeto las diferencias existentes entre los diferentes colectivos				
Conoce diferentes señas de identidad colectiva segoviana				
Observaciones:				

Por otro lado se observarán y analizarán los resultados obtenidos mediante las fotografías tomadas durante el proceso y tras las respuestas obtenidas en la verbalización final.

### 6.7.2. Evaluación de la acción docente

Es necesario evaluar la acción docente, en este caso con mayor motivo debido a la actual formación académica. En el decreto 122/2007 expone que se evaluará la acción docente: “Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil

evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.” (RD 122/2007, 2008, p. 7)

Tabla 12: <i>Autoevaluación con escala numérica</i> . Fuente: elaboración propia.		
Ítem	1-5	Observaciones
Información aportada a los participantes clara y adaptada a la etapa		
Actividades adaptadas al colectivo al que se destinan		
Aprendizaje propio sobre educación patrimonial		
Diseño de la propuesta		
Organización de la propuesta		
Guía adecuada en la instalación		
Puntuar del 1-5 siendo 1 el valor más bajo y 5 el más alto		

### 6.7.3. Evaluación del diseño

La evaluación del diseño es necesaria para adaptar la práctica a las necesidades del alumnado.

Tabla 13: <i>Evaluación del diseño con escala numérica</i> . Fuente: elaboración propia.		
Ítem	1-5	Observaciones
Actividades adaptadas al nivel educativo de los participantes		

Las reflexiones potencian la expresión oral		
Se fomentan el respeto		
Tiene carácter globalizador		
Puntuar del 1-5 siendo 1 el valor más bajo y 5 el más alto		

## 6. SÍNTESIS DE RESULTADOS

### 7.1. ACTIVIDADES

Durante las sesiones con los participantes pude observar y analizar diferentes aspectos:

En primer lugar, las sesiones llevadas a cabo con los ancianos y ancianas invidentes fomentan la autoestima de los mismos. Ellos mismos afirmaron que les gusta sentirse parte de algo y poder tomar parte en la transmisión de sus conocimientos. Las sesiones destinadas a trabajar sobre el patrimonio, así como las reflexiones en talleres posteriores demostraron que sentían de otra forma el ambiente en el que se desarrolla su actividad diaria. Muchos de ellos y ellas comentaron que se fijaban mucho más en aspectos como los sonidos, el tacto y los olores de su entorno así como las personas con quien lo comparten.

Por otro lado, se interesaban cada vez más en lo que estaba trabajando con los niños y niñas, solicitando una y otra vez poder mostrarles y comentarles recuerdos de su infancia.

En cuanto a las actividades llevadas a cabo con los niños y niñas de Infantil (Anexo 2.1), observé que conocían Segovia mucho mejor de lo que pensaba, aportaron momentos y recuerdos vividos en las localizaciones que visitábamos y mostraban interés realizando preguntas sobre lo que se les contaba, tanto por los aspectos históricos, como por las historias de los ancianos de la ONCE.

En todo momento se mostraron participativos y resolvían de manera autónoma los conflictos surgidos a la hora de organizar los grupos.

Tras observar y anotar lo sucedido en las actividades con ambos colectivos, me di cuenta de que al sentir el entorno que los rodea, se hacían cada vez más conscientes del respeto por los bienes patrimoniales, verbalizando frases como *“No te subas ahí que rompes el acueducto y es de todos”*, *“hoy me he dado cuenta de que el sonido de las cigüeñas me transporta a mi infancia”*.

A pesar de que en éste momento del proyecto aún no se había producido el encuentro entre los dos colectivos, ambos se interesaban por los otros participantes, queriendo saber más de su vida y ansiando el momento de inaugurar la instalación.

## **7.2. VERBALIZACIÓN FINAL**

El encuentro fue emotivo, los ancianos y ancianas se emocionaron y estaban encantados de compartir la experiencia con el alumnado (Anexo 2.3). En un principio ambos colectivos se encontraban desubicados, por lo que se repartió a los niños y niñas en grupos de trabajo. A cada grupo se asoció un adulto de la ONCE y procedieron a escuchar y tocar la instalación. Los niños y niñas comentaban que, en el cajón del acueducto, escuchaban los mismos pájaros que habían oído el día del paseo.

Nos sentamos en el suelo del campus, y el colectivo de la ONCE enseñó objetos y fotografías de su infancia a los niños y niñas, uno de ellos regaló a la clase un álbum de cromos cuya antigüedad superaba los 50 años.

Un dato destacable fue que el alumnado se fijó en los carteles en braille, y alguno preguntó sobre esos “puntitos”. La secretaria de la ONCE de Segovia, la única del grupo con ceguera total y encargada de llevar a cabo en la sede el taller de braille los viernes de 11:00 a 12:00 (Anexo 2.2), se situó a la altura de los niños y niñas para comentar su condición, y explicar que “lee con las manos”.

Una de las ancianas comenzó a cantar canciones de su infancia, y se sorprendió al observar que los niños y niñas las conocían, comentando tras la reunión la importancia de la transmisión oral.

Mediante las preguntas que realicé, pude observar que la mayoría de los niños y niñas comentaban experiencias vividas en Segovia con sus familiares y amigos, tras escuchar los ejemplos que aportaban los mayores. Los niños coincidían en que su parte favorita de Segovia es el acueducto, debido al carrusel que se instala en el azoguejo cada año durante “titirimundi” y la plaza de las sirenas por las estatuas.

Los ancianos valoraron la experiencia como enriquecedora, comentaron que no se esperaban que los niños y niñas escuchasen con tanta atención sus aportaciones y que a medida que iban contando experiencias se sentían cada vez más seguros y cómodos.

Finalmente se despidieron, los niños y niñas dieron las gracias por la experiencia y los adultos comentaron a posteriori que había sido gratificante y enriquecedora.

## **7. ALCANCE DEL TRABAJO**

Tras finalizar el trabajo propuesto, se plantea la continuidad del mismo en el aula de educación infantil. En primer lugar generando contacto entre los colectivos de la comunidad educativa, haciendo partícipes a cada uno de los integrantes de la misma de la educación de los niños y niñas que serán los futuros adultos de la zona.

La propuesta puede incluirse en un proyecto sobre la familia y el entorno. Es de carácter globalizador por todos los aprendizajes que pueden surgir tras conectar diferentes colectivos con el aula de infantil.

Con el colectivo de la ONCE, los posteriores talleres del curso se centrarán en potenciar su autoestima y en analizar los puntos fuertes de la experiencia para que sigan siendo generadores de aprendizajes.

Un aspecto a destacar es la importancia de los paseos por el entorno cercano con el alumnado de infantil, se generan preguntas, dudas, contenidos educativos y aprendizajes que parten de su experiencia e intereses y que potencian el desarrollo íntegro de los niños y niñas en un contexto real, además de despertar el interés y respeto por el patrimonio de la zona.

Los puntos débiles de la propuesta se centran en el formato de la instalación, en un principio se trataba de cubos de madera, más estéticos y un mejor sistema de audio. Finalmente se adaptó al presupuesto económico y se centró en hacerlo llamativo para los colectivos implicados.

Es una propuesta que ha utilizado el Campus María Zambrano (UVA) de Segovia, como punto de cohesión educativa entre los participantes, centro en el que se valoran las propuestas educativas y la inclusión de niños y niñas de diferentes escuelas para fomentar una formación activa en los estudiantes de la facultad de educación. Asimismo, cualquier centro educativo puede proponer y desarrollar propuestas de este tipo para generar aprendizajes entre todos los miembros de la comunidad educativa.

## 8. CONCLUSIONES

Una de las cosas más gratificantes que he visto durante el proceso, han sido las lágrimas de emoción en los ojos de los ancianos al poder compartir sus conocimientos con el alumnado, y la cara de estupefacción de estos últimos al observar los objetos aportados por los adultos.

Bajo mi punto de vista, la instalación final ha servido para que ambos colectivos puedan escuchar y palpar su trabajo, y las actividades como toma de contacto con la educación patrimonial y los vínculos generados. Pero donde se han observado mejores resultados es en el momento de verbalización y reflexión. Los vínculos eran palpables, los niños y niñas se acercaban tímidos a aportar muestras de cariño a personas, hasta aquel momento desconocidas para ellos, pendientes e interesados en lo que el colectivo de la ONCE aportaba y enseñaba. Por otro lado, los ancianos y ancianas se sentían orgullosos de haber podido aportar un grano de arena a la educación del alumnado implicado, haciéndose notable una mejora en su autoconcepto y autoestima.

El diseño de la propuesta es adaptable a educación infantil, la propuesta intergeneracional es necesaria, la personalidad que se está desarrollando en cada uno de esos niños o niñas se conforma con piezas sacadas de su entorno y de las personas que conviven en él.

Por tanto, las escuelas tienen que estar dispuestas a invertir tiempo en valorar su entorno, en hacer partícipes de la educación a diferentes colectivos y demostrar que la educación no es algo que deba quedarse encerrado en las puertas de un colegio.

A nivel personal, consideraba la educación patrimonial como un aspecto ambiguo, difícil de entender y más difícil de aplicar en el aula de educación infantil, mi opinión ha cambiado tras consultar la bibliografía pertinente, y observar los resultados de la propuesta que se ha llevado a cabo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas: Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea Ediciones.

- Blanco, S. (2016). *EL ApS con la 3ª edad a través del lenguaje artístico musical en el 2º ciclo de la etapa de infantil*. (Trabajo de fin de grado) Universidad de Valladolid, Segovia.
- Bordignon, N. A. (2008, 21 de febrero). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista lasallista de investigación*. (Vol. 2, No. 2), p. 55.
- CEIP Atalaya. (2018) *Proyectos intergeneracionales*. Recuperado de: [http://ceipatalaya.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=51&wid\\_item=228](http://ceipatalaya.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=51&wid_item=228)
- Córdoba, D. (2013). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Antequera, Málaga: IC EDITORIAL.
- Etcheita, G. et al. (2009). Paradojas y dilemas en el proceso de inclusión educativa en España. *Revista de educación*, 349, p. 153-178.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula el museo e internet*. Asturias: Trea.
- Fontal, O y Marín, C. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Educación artística, revista de investigación*. 2, p. 91 – 96.
- Gómez-Redondo, C. (2011). El origen de los procesos de patrimonialización: la efectividad como punto de partida. *Educación artística: revista de investigación* (5), p. 66 - 80. Doi: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.5.3324>
- Gómez-Redondo, C. (2011). Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo. *Educación artística: revista de investigación*. 2 p. 108 – 112
- Gómez-Redondo, C. (2012) Identización: la construcción discursiva del individuo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (2), p. 19-28
- Gómez-Redondo, C. (octubre, 2012) Patrimonio e identidad: La educación patrimonial como vínculo entre individuo y entorno. Simposio llevado a cabo en el I Congreso Internacional de Educación Patrimonial, Madrid.
- Gómez-Redondo, C. (2013). ARTEfacto identitario: más allá de los procesos de patrimonialización en el museo. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación*

*artística para la inclusión social*, 8, 137 – 154. Doi:  
[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2013.v8.44442](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2013.v8.44442)

- Gómez-Redondo, C. (2016). Explorando los lenguajes artísticos como medio para la identización: performance y patrimonialización. *VII Simposio de didáctica de las ciencias sociales en el ámbito iberoamericano*, Santiago de Compostela, España.
- Gómez-Redondo, C. y Fenoy, B. (2016) La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. *Educación artística: revista de investigación*. 7 p. 54 – 68. Doi: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.7.8010>
- Hartu-emanak (Ed.) (2015) *Una sociedad para todas las edades: Los Programas Intergeneracionales*. Bilbao: Hartu-enemak.
- Orjales, B. (2017). *Cuentos que narran vidas*. (Trabajo de fin de máster) Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Pérez, M. I. (2016). *Recuperación de juegos y folclore populares en Educación Infantil: una muestra de intervención*. (Trabajo de fin de grado) Universidad de Valladolid, Segovia.
- Pinela, A. (2011) Los Llanos organiza las IV Jornadas Intergeneracionales con nueve charlas. *El Adelantado*. Recuperado de: <http://www.eladelantado.com/provincia-de-segovia/los-llanos-organiza-las-iv-jornadas-intergeneracionales-con-nueve-charlas/>
- Viñao, A. (2010) Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI*. 28 (2) p. 17 – 42

## 10.ANEXOS

### Anexo 1: Cartel presentación

**UVa** **Patrimonios invisibles**   
Universidad de Valladolid

**¿Patrimonio invisible?** Quizá estes pensando en ese monumento que identifica tu ciudad, un baile, fiesta o tradición. Pero, ¿qué hay de esos olores, del tacto y los sonidos que nos hacen sentir en casa?

**¿Cómo se siente Segovia?** Nuestros participantes han abierto sus sentidos, han percibido nuestra ciudad de un modo diferente, siendo conscientes de los lazos invisibles que nos unen con los demás, porque todos sonreimos al poner la mano sobre el acueducto, al escuchar las campanas de la catedral o al respirar el aire fresco de la Fuencisla.

En esta instalación se recogen las texturas y los sonidos que un grupo de adultos de la ONCE y las texturas que los niños y niñas del primer curso del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Fray Juan de la Cruz, han recogido por el centro de la capital, aportando historias que los individualizan, que forman parte de su identidad y que además, hacen que pertenezcan sin darse cuenta a “La gran familia segoviana”.

Con esta instalación se pretende que, mediante la experimentación y participación en la misma, el espectador sea consciente de los recuerdos y sentimientos que afloran en su interior, se sienta parte de esta familia y pueda seguir legando durante generaciones el sentimiento de valor y respeto por el patrimonio que nos rodea.

Sigamos creando una identidad colectiva, respetando nuestro entorno y a los que forman parte de él, oliendo, tocando, saboreando, escuchando y observando para añadir más piezas a nuestra identidad.

### ¿Qué sientes?

Te invitamos a que cuentes tu historia, tus recuerdos o sentimientos, como han hecho los participantes, deja huella con los hechos que te identifican como parte del gran grupo que formamos. La persistencia del patrimonio reside en su transmisión y el valor en los nexos creados, ¿cómo es de grande ésta red?

“Mi padre hablaba de un puente, ahora no puedo mirar el acueducto sin acordarme de él...”  
Eva

“¿Huele a pan?  
No, huele a Segovia”  
Marta

“Paseo por aquí con mi familia los domingos...”  
Álvaro

“El sonido de las cigüeñas, hace que vuelva a mi infancia frente a la lumbré”  
Javier

## Anexo 2: Fotografías

Anexo 2.1: Fotografías de la sesión con los niños y niñas:





Anexo 2.2: Fotografías de las aportaciones del grupo de personas de la ONCE



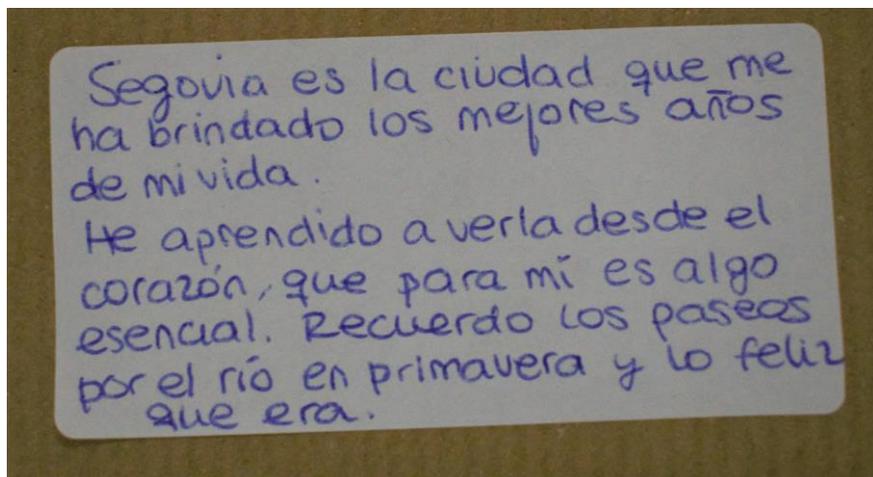
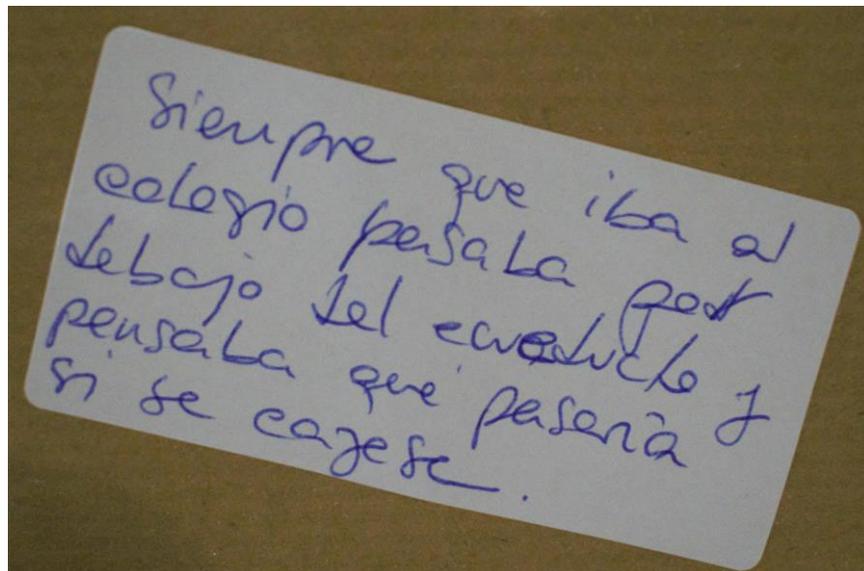
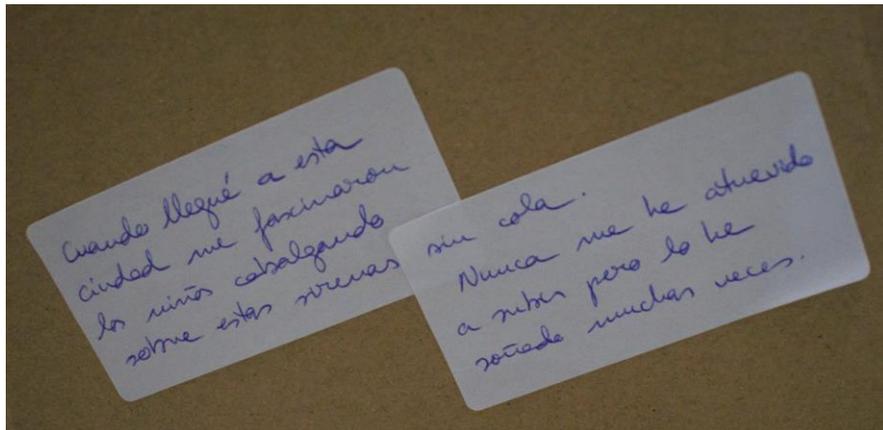
Anexo 2.3: Patrimonios invisibles







Anexo 2.4 Participación externa



Cuando era pequeña y no  
conocía Segovia pensaba  
que la Casa de los Ticos  
pintaba 

Ahí, imperturbable al tiempo,  
pasa las horas, los días, los  
años... y sigue transmitiendo la  
misma sensación de grandeza,  
el mismo sonido, esos pájaros,  
lo único que cambia... la luz, la gente