

**Diseño funcional de un cuerpo macizo de guitarra eléctrica**

## **6.- ANEXOS**

### **6.1.- Recopilatorio de las fotografías del Análisis**



En el presente anexo, se recopilan todas las fotografías utilizadas en el 3.4 del análisis empírico. De manera que se organizan en primer lugar por el percentil, comenzando por el percentil 90 y a continuación el de 5. Dentro de estas clasificaciones estará dividido por los diferentes modelos de guitarra:

- Telecaster.
- SG.
- JS32T Kelly.
- Les Paul.
- Stratocaster.

Y dentro de los modelos se disponen en primer lugar de la situación de la cintura de alzado y perfil y en segundo lugar de la situación de la entrepierna de alzado y perfil:

#### **-Percentil 90:**



Fig. 113. Percentil 90, Telecaster, cintura, alzado

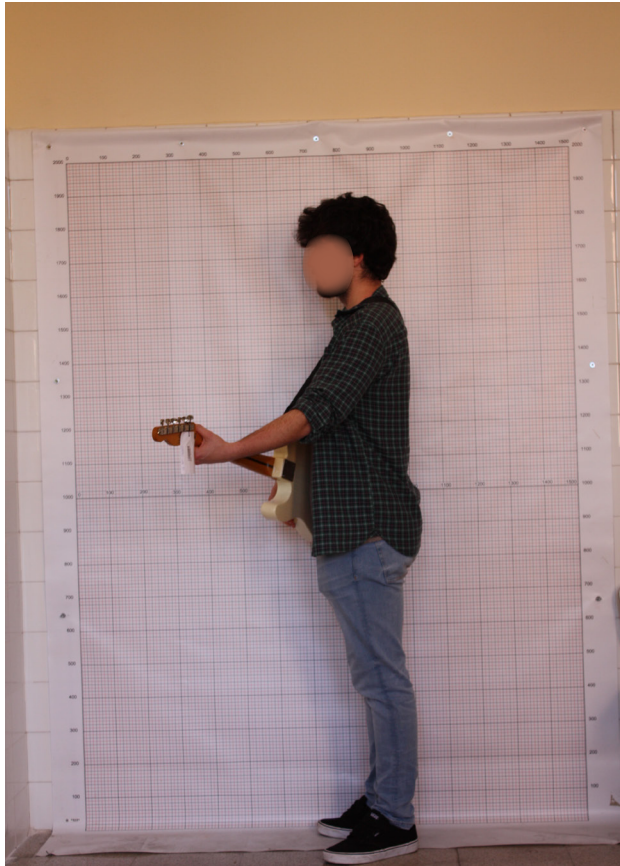


Fig. 114. Percentil 90, Telecaster, cintura, perfil



Fig. 115. Percentil 90, Telecaster, entrepierna, alzado



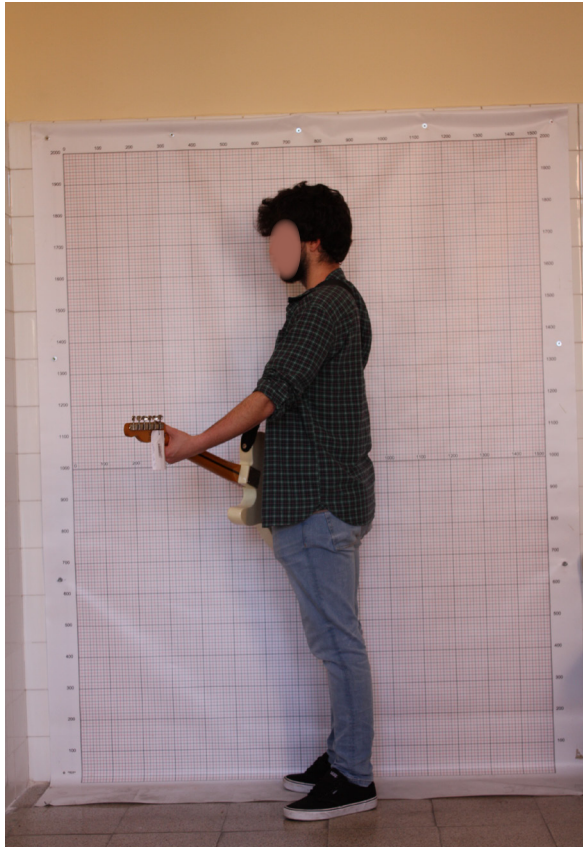


Fig. 116. Percentil 90, Telecaster, entrepierna, perfil



Fig. 117. Percentil 90, SG, cintura, alzado

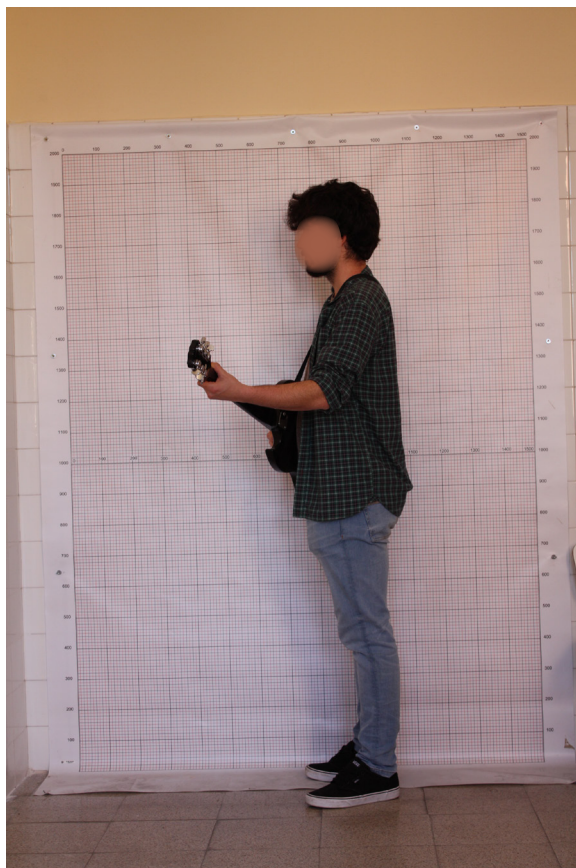


Fig. 118. Percentil 90, SG, cintura, perfil



Fig. 119. Percentil 90, SG, entrepierna, alzado





Fig. 120. Percentil 90, SG, entrepiera, perfil



Fig. 121. Percentil 90, JS32T Kelly, cintura, alzado

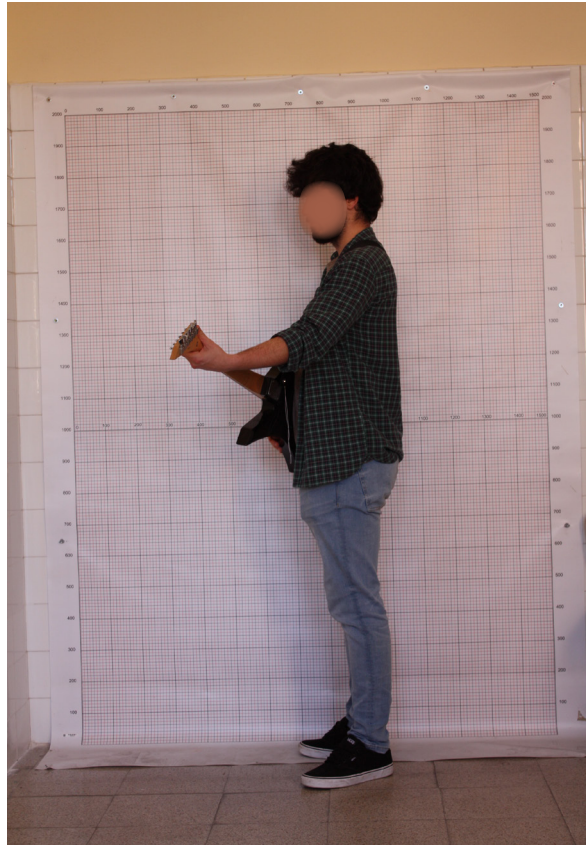


Fig. 122. Percentil 90, JS32T Kelly, cintura, perfil



Fig. 123. Percentil 90, JS32T Kelly, entrepierna, alzado





Fig. 124. Percentil 90, JS32T Kelly, entrepierna, perfil



Fig. 125. Percentil 90, Les Paul, cintura, alzado

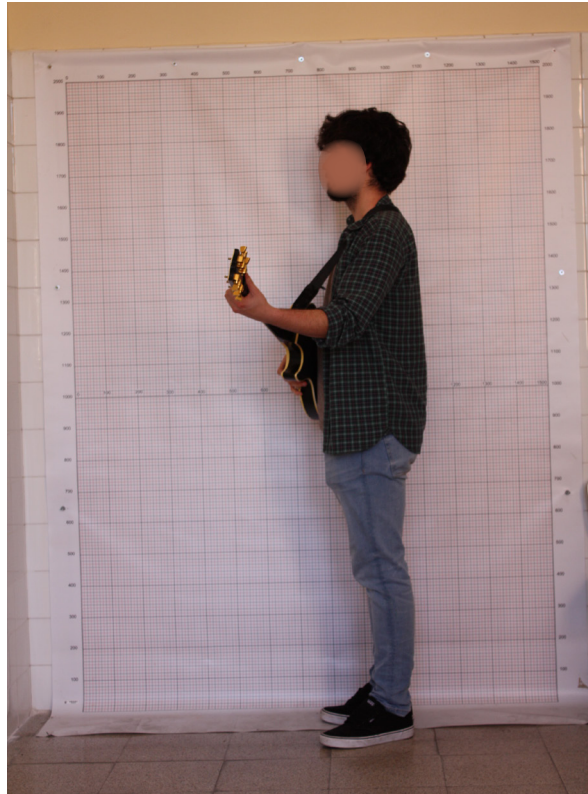


Fig. 126. Percentil 90, Les Paul, cintura, perfil



Fig. 127. Percentil 90, Les Paul, entrepierna, alzado





Fig. 128. Percentil 90, Les Paul, entrepierna, perfil



Fig. 129. Percentil 90, Stratocaster, cintura, alzado

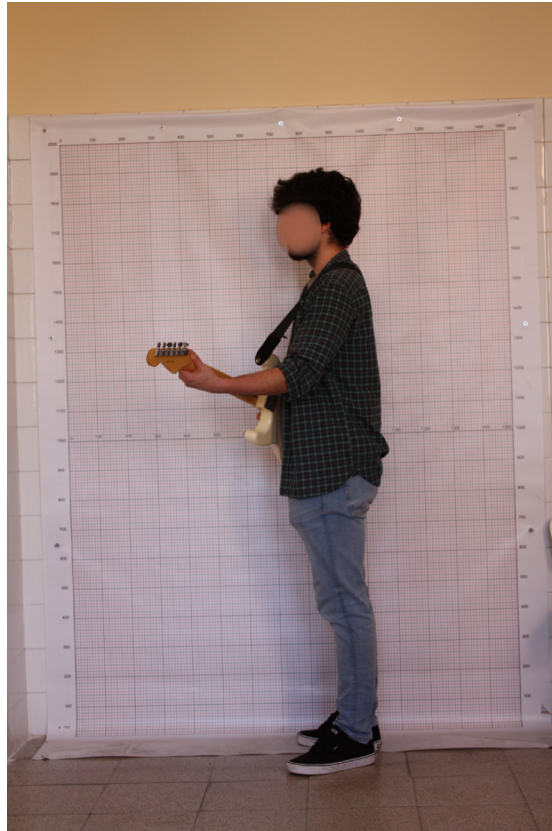


Fig. 130. Percentil 90, Stratocaster, cintura, perfil



Fig. 131. Percentil 90, Stratocaster, entrepierna, alzado

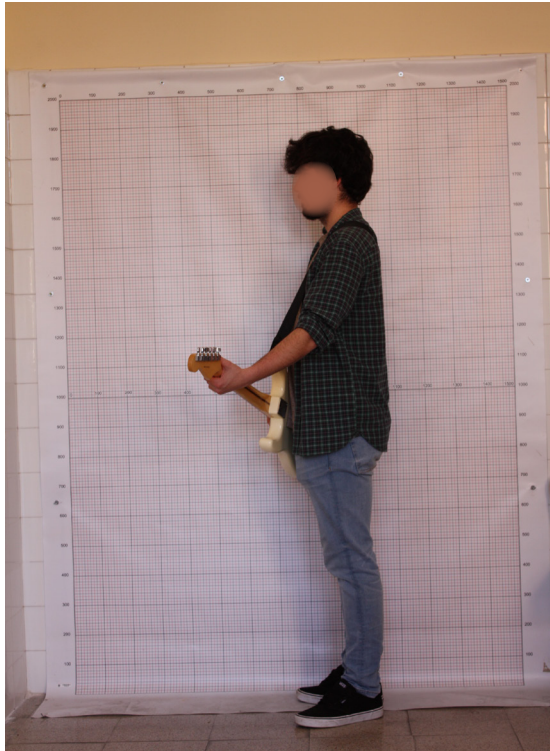


Fig. 132. Percentil 90, Stratocaster, entrepierna, perfil

## -Percentil 5:

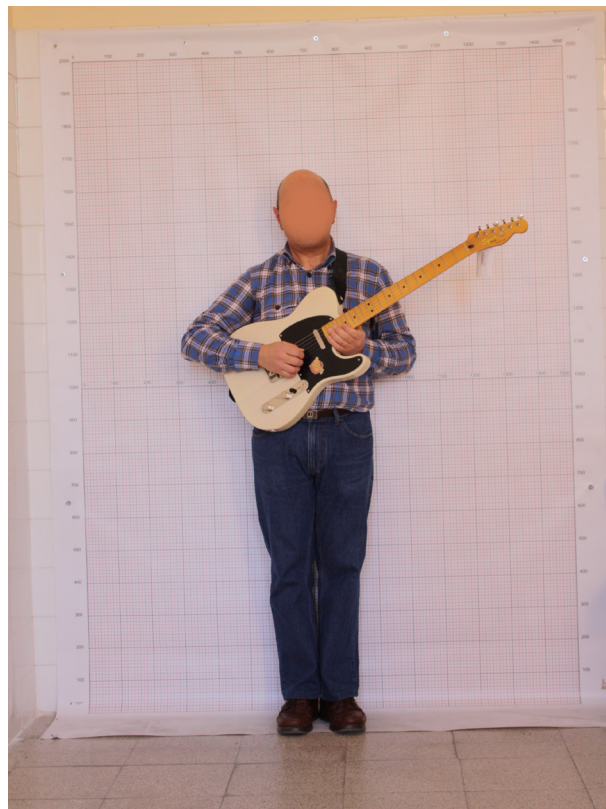


Fig. 133. Percentil 5, Telecaster, cintura, alzado



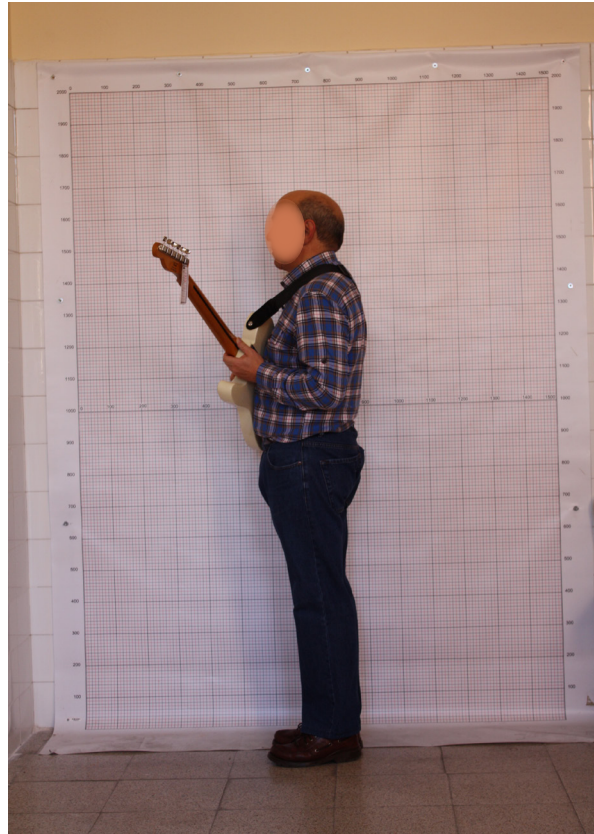


Fig. 134. Percentil 5, Telecaster, cintura, perfil

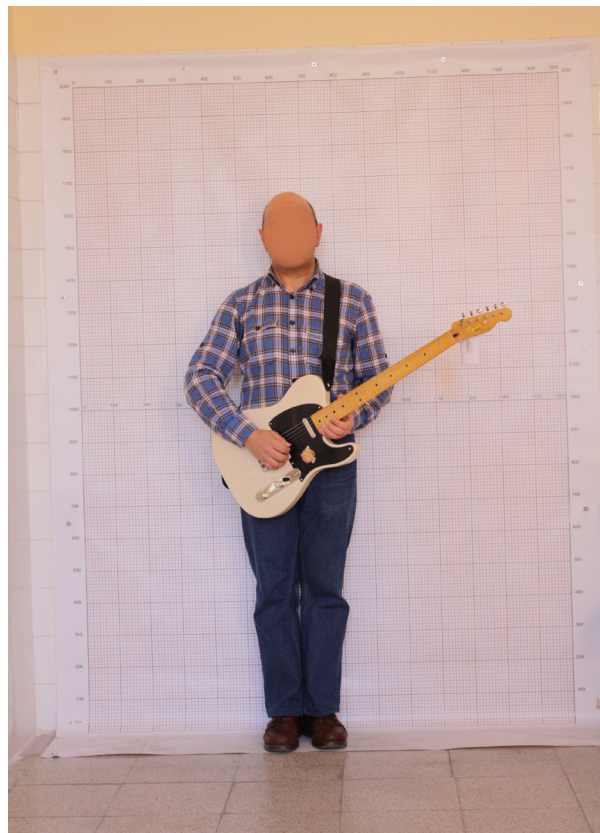


Fig. 135. Percentil 5, Telecaster, entrepierna, alzado



Fig. 136. Percentil 5, Telecaster, entrepierna, perfil

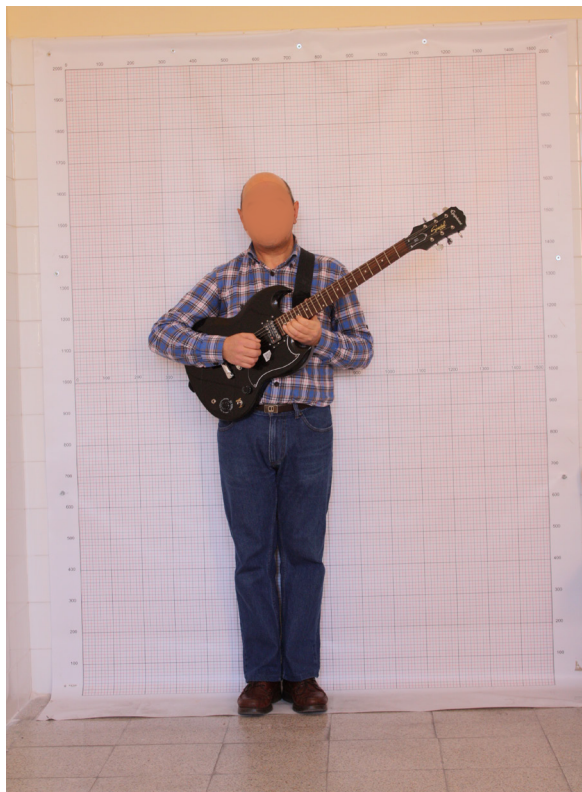


Fig. 137 Percentil 5, SG, cintura, alzado



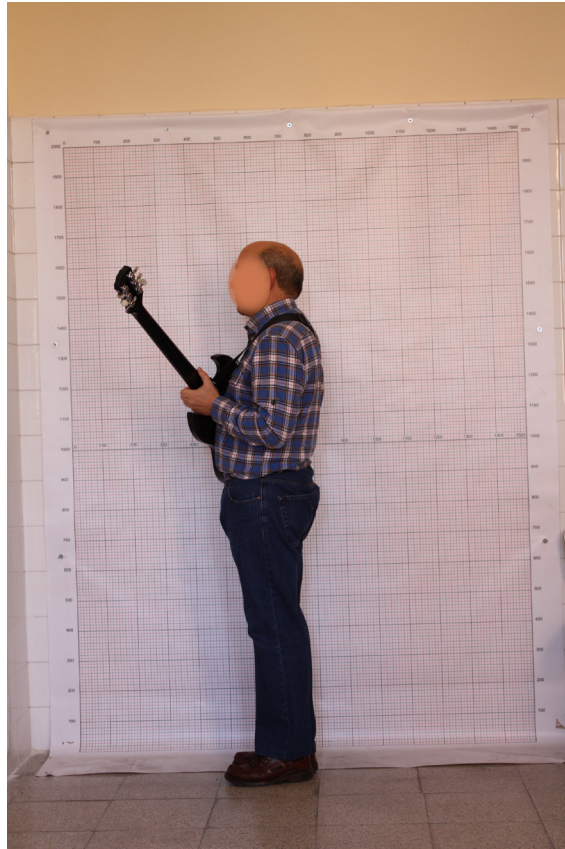


Fig. 138. Percentil 5, SG, cintura, perfil

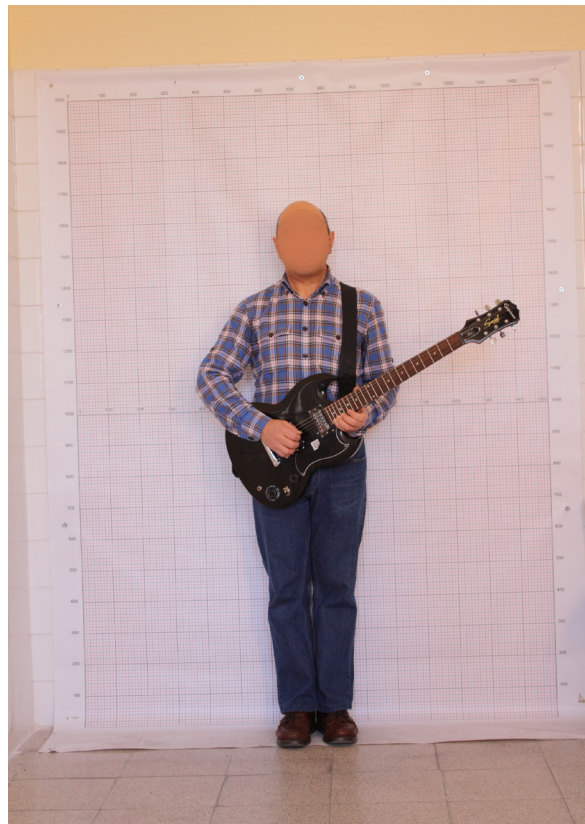


Fig. 139. Percentil 5, SG, entrepierna, alzado



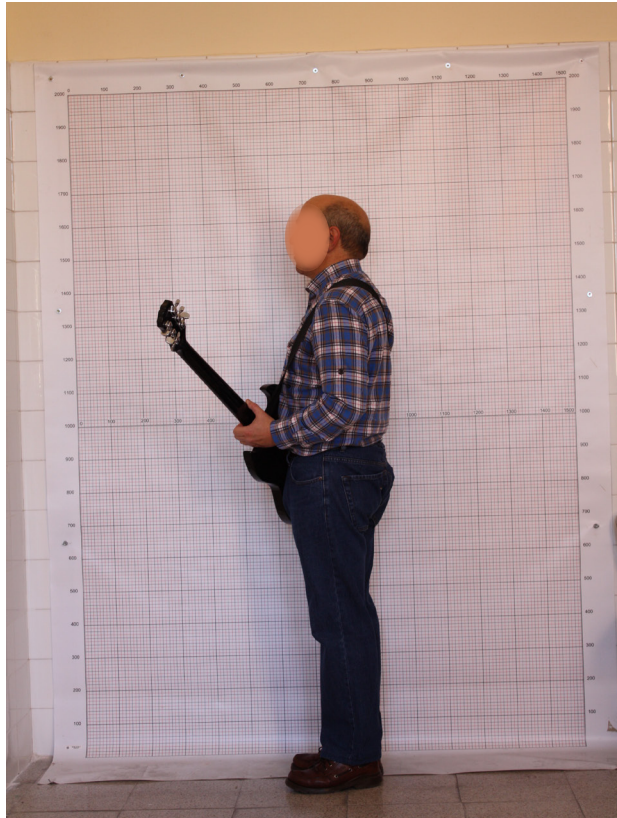


Fig. 140. Percentil 5, SG, entrepierna, perfil

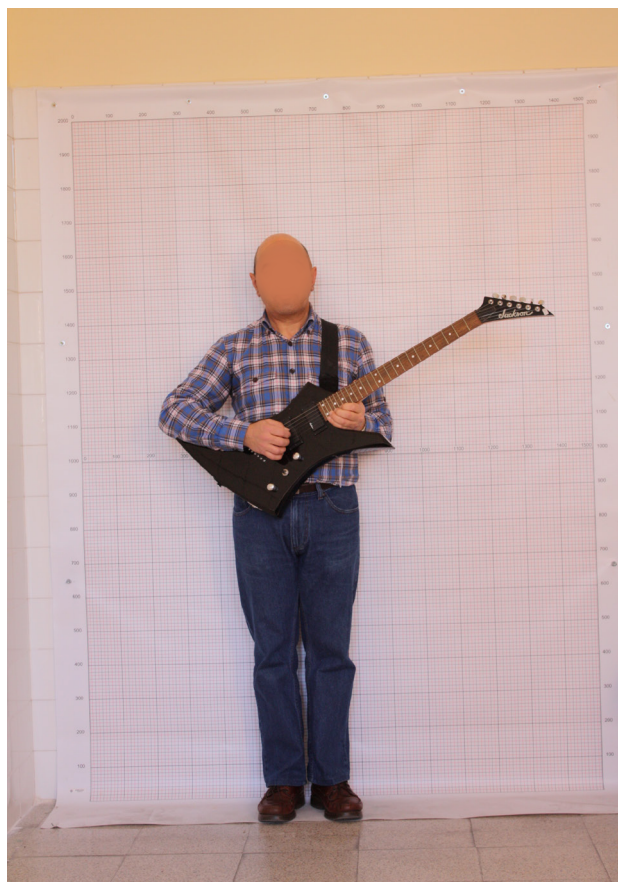


Fig. 141. Percentil 5, JS32T Kelly, cintura, alzado

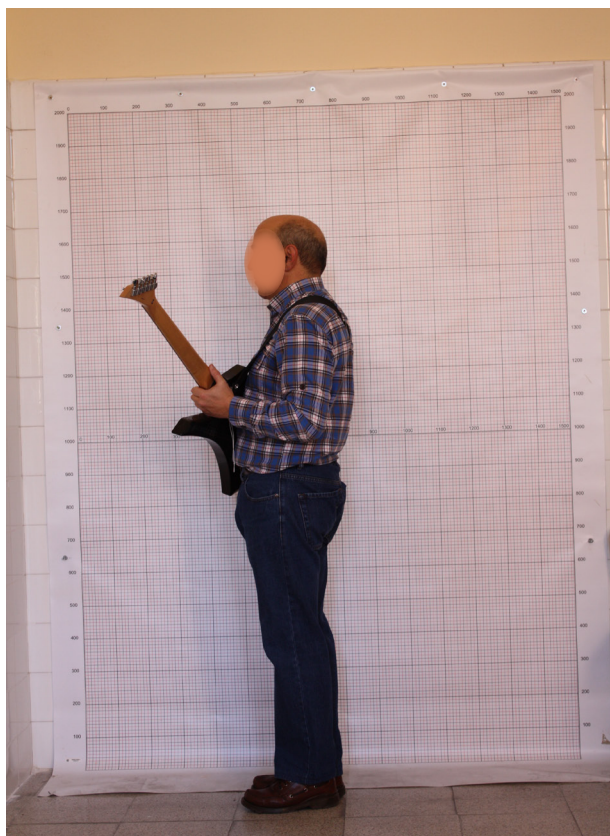


Fig. 142. Percentil 5, JS32T Kelly, cintura, perfil

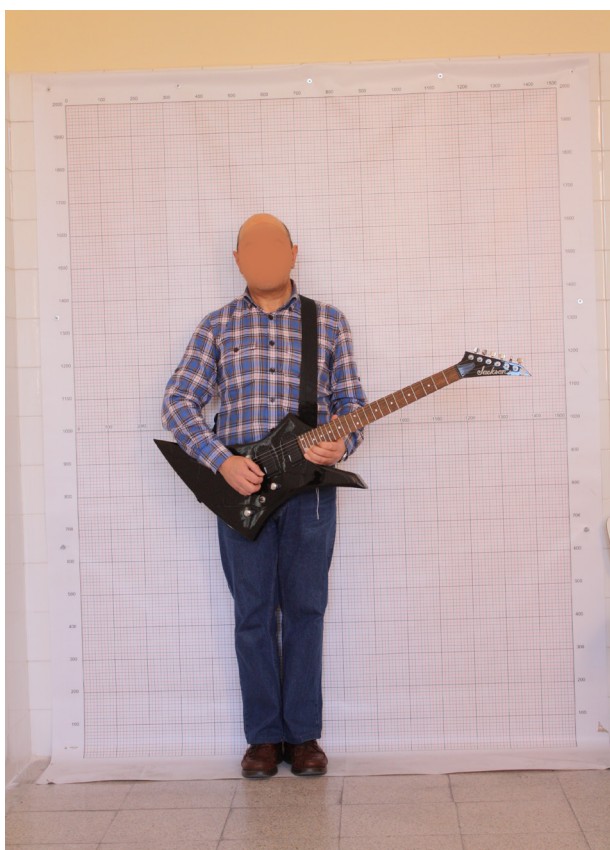


Fig. 143. Percentil 5, JS32T Kelly, entrepierna, alzado



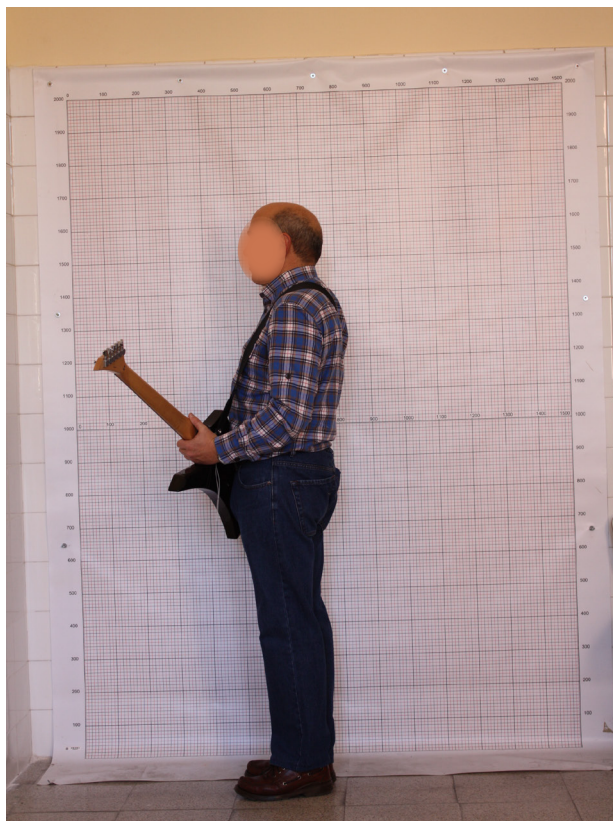


Fig. 144. Percentil 5, JS32T Kelly, entrepiera, perfil



Fig. 145. Percentil 5, Les Paul, cintura, alzado

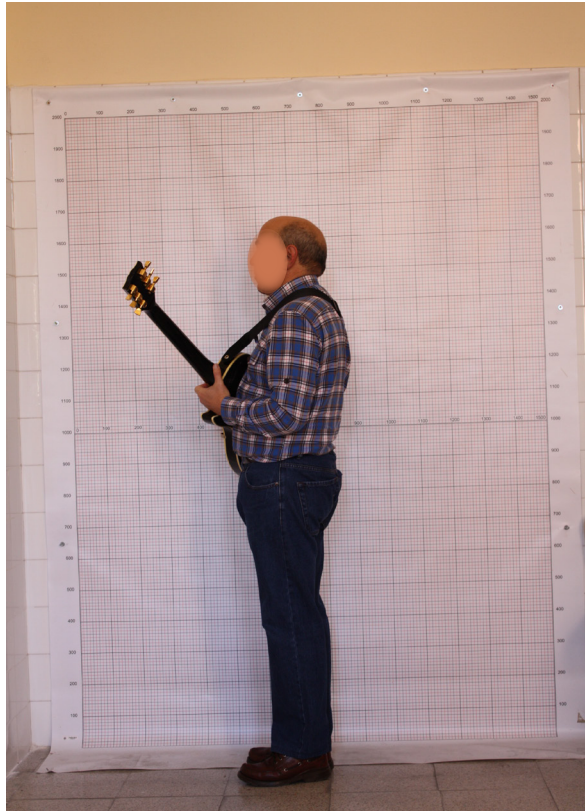


Fig. 146. Percentil 5, Les Paul, cintura, perfil



Fig. 147. Percentil 5, Les Paul, entrepierna, alzado



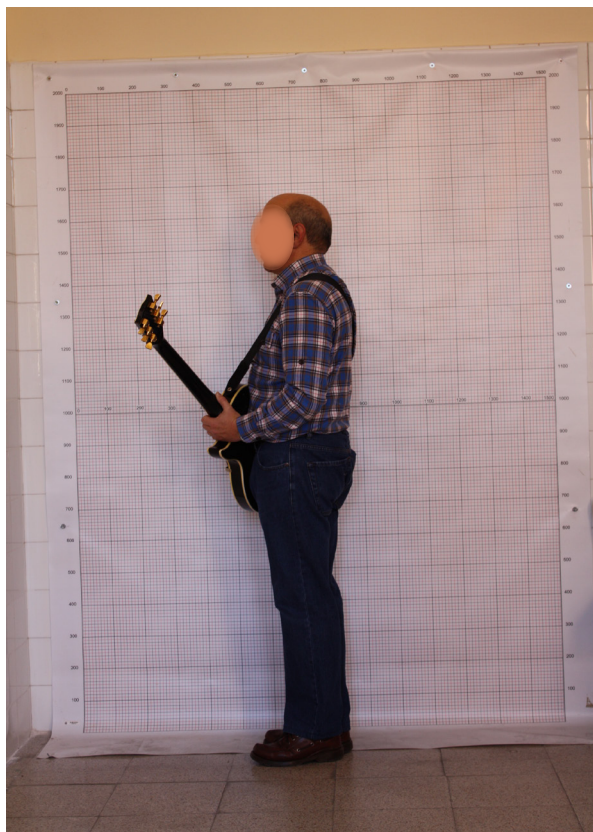


Fig. 148. Percentil 5, Les Paul, entrepierna, perfil

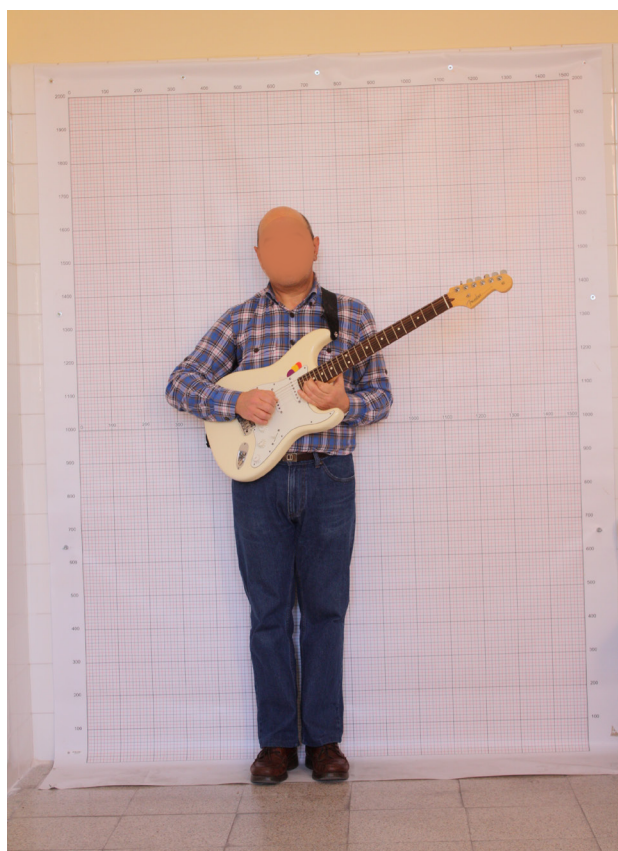


Fig. 149. Percentil 5, Stratocaster, cintura, alzado

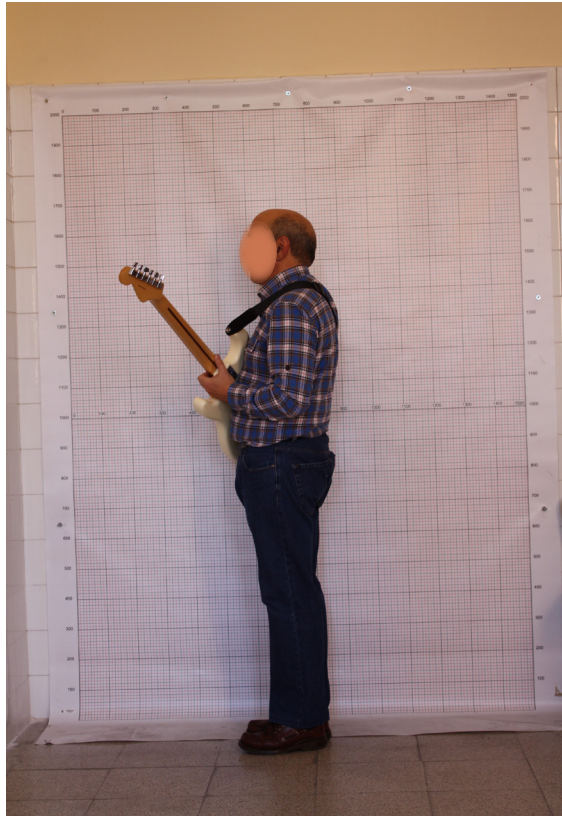


Fig. 150. Percentil 5, Stratocaster, cintura, perfil

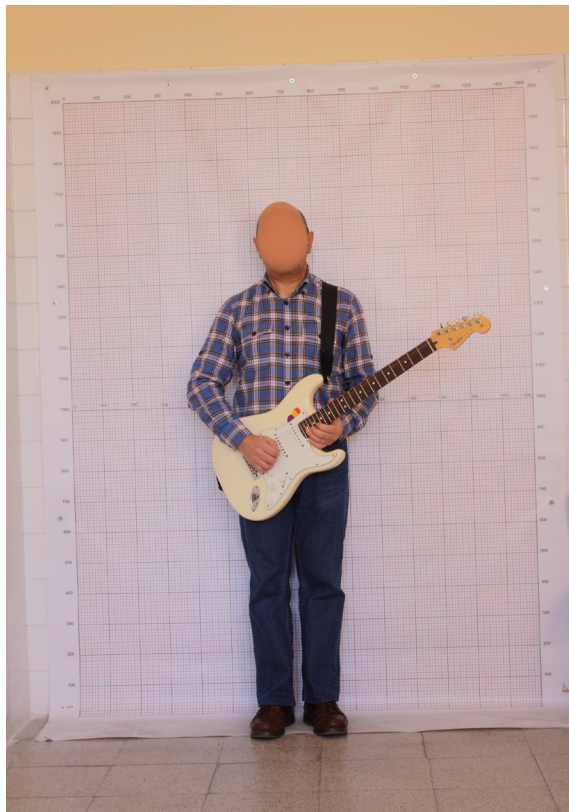


Fig. 151. Percentil 5, Stratocaster, entrepierna, alzado



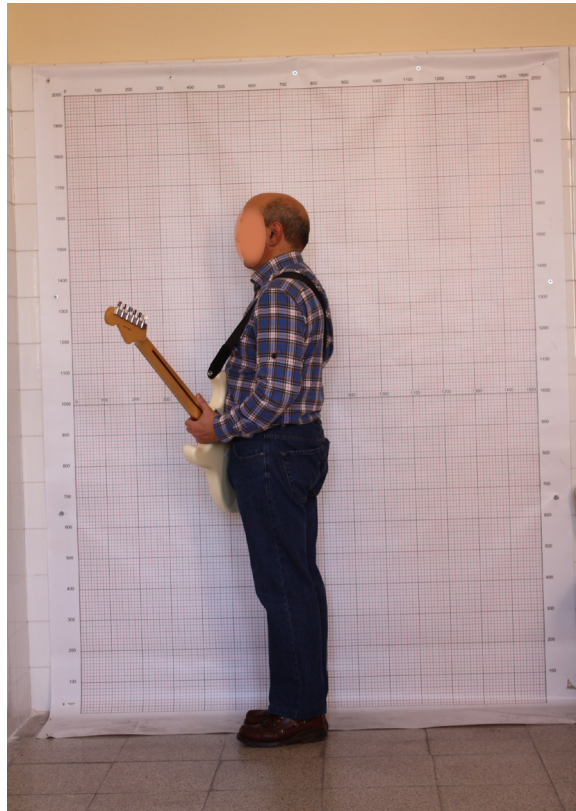


Fig. 152. Percentil 5, Stratocaster, entrepierna, perfil