

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN**



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

CURSO 2017-2018

TRABAJO FIN DE GRADO

**Recorrido histórico por los Premios Goya a través de los
presentadores.**

Alumna: Luz María López Zarco.

Tutora: Tecla González Hortigüela.

Segovia, junio de 2018.

Resumen

Los Premios Goya, otorgados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, han ido cambiando desde sus inicios, en 1987, hasta la actualidad. Con el objetivo de llevar a cabo un análisis histórico de estos cambios, este trabajo se centra en la elección de los presentadores. Analizar los diferentes presentadores nos permite interrelacionar dos cuestiones. Por un lado, cómo la Academia, a lo largo de los años, ha ido modificando su punto de vista con respecto a los objetivos que quería conseguir por medio de la Gala de entrega de los Premios Goya, que se celebra anualmente. Por otro lado, cómo este punto de vista cambiante se conecta con los cambios sociales, políticos y tecnológicos, que se han ido produciendo en el país.

Palabras Clave

Premios Goya, Academia de Cine, Géneros y formatos, Presentadores, Crítica, Humor, Prensa, Redes Sociales.

Abstract

The Goya Awards, granted by the Spanish Academy of Cinematographic arts and sciences, have been changing from its very beginning, from 1978, until nowadays. This research focuses on the presenters' choice along with the goal of conducting an historic analysis of these shifts. Analysing different presenters allows interrelating two main questions. On the one hand, how the Academy, throughout the years, has been modifying its own point of view with respect to the goals they wanted to achieve through the Goya Awards' Gala, which is celebrated annually. On the other hand, how this changing point of view is related and connected to social, political and technological shifts that have been taken place in this country.

Keywords

Goya Awards, Film Academy, Genres and formats, Presenters, Criticism, Humor, Press, Social networks.

Índice

1. Justificación.	5
2. Objetivos.	5
3. Marco teórico.	6
3.1. Televisión y Cultura.	6
3.1.1. Del cine a la televisión.....	10
3.1.2. Géneros y formatos televisivos.....	11
3.1.3. El Formato “Gala”.....	14
3.2. Los Premios Goya y la prensa.	16
3.3. Los Premios Goya y las Redes Sociales.	17
4. Evolución histórica de los Premios Goya: Los presentadores.	19
4.1. 1º Edición.....	22
4.2. 2º Edición.....	23
4.3. 3º Edición.....	24
4.4. 4º Edición.....	26
4.5. 5º Edición.....	27
4.6. 6º Edición.....	29
4.7. 7º Edición.....	30
4.8. 8º Edición.....	31
4.9. 9º Edición.....	32
4.10. 10º Edición	33
4.11. 11º Edición	34
4.12. 12º Edición	35

4.13.	13° Edición	36
4.14.	14° Edición	37
4.15.	15° Edición	38
4.16.	16° Edición	38
4.17.	17° Edición	39
4.18.	18° Edición	41
4.19.	19° Edición	42
4.20.	20° Edición	43
4.21.	21° Edición	44
4.22.	22° Edición	45
4.23.	23° Edición	46
4.24.	24° Edición	46
4.25.	25° Edición	48
4.26.	26° Edición	48
4.27.	27° Edición	49
4.28.	28° Edición	50
4.29.	29° Edición	51
4.30.	30° Edición	53
4.31.	31° Edición	54
4.32.	32° Edición	54
5.	Conclusiones	56
6.	Fuentes documentales	58
6.1.	Bibliografía	58

6.2. Documentos electrónicos	58
6.3. Artículos de Web	59
7. Anexos	65

1. **Justificación.**

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España se creó en 1986. Entre sus objetivos estaba la creación de unos Premios de Cine, a los que, posteriormente, se les pondría el nombre de “Premios Goya”. En principio, se trataba de celebrar una Gala del Cine español en la cual se reconociese, como se hacía en otros países, el valor artístico y cultural de la producción cinematográfica española anual. Sin embargo, puede constatarse que, con el paso de los años, este fin inicial ha sido progresivamente sustituido por el fin de poner en escena un *show* televisivo de carácter principalmente humorístico.

Si para llevar a cabo este análisis he decidido centrarme en la figura del presentador no es solo porque el presentador es un pilar fundamental en una Gala de estas características, siendo interesante ver qué ha aportado cada uno de ellos a las diferentes Ceremonias, sino también porque los diferentes presentadores, elegidos por la Academia, nos aportan información sobre cuáles han sido los objetivos perseguidos por la propia Academia. Entre estos, se puede destacar la relación, que se ha ido incrementando a lo largo de los años, entre el humor y la crítica social y/o política.

El interés que tiene analizar la evolución histórica de los Premios Goya, desde su nacimiento en 1987 hasta la actualidad, es que nos permite ver cómo ha ido variando la función que cumplen estos Premios y, por tanto, de alguna manera también, cómo estos cambios tienen que ver con las transformaciones que se han ido produciendo en el país. En este sentido, se subraya en este trabajo el cambio que ha supuesto para la Gala de los Goya la creciente importancia de las Redes Sociales.

2. **Objetivos.**

Se pretende en este trabajo estudiar cada Edición de los Premios Goya para analizar la evolución histórica que han tenido desde que comenzaron en 1987 hasta la actualidad. El objetivo principal es poner de relieve el salto cualitativo entre las primeras ediciones

y las más recientes. Estos Premios comenzaron siendo un modo de promocionar el Cine español, reconociendo tanto el valor artístico/cultural del mismo como la labor realizada por los miembros de los diferentes equipos artísticos, técnicos y empresariales. Sin embargo, la función de los Premios ha ido cambiando con el tiempo hasta llegar a convertirse en una plataforma para la realización de un *show* televisivo así como de un contenido para las Redes Sociales.

Para realizar este trayecto sobre la evolución histórica de los Goya, me voy a centrar, principalmente, en la figura del presentador, o presentadores, con la idea de identificar los diferentes motivos por los que cada presentador ha sido elegido por la Academia. En este sentido, es importante considerar las características de la carrera profesional de cada uno de ellos, los premios y galardones que habían recibido previamente, su papel en el cine español y cuál fue su propio recorrido durante el año en que llegaron a ser los presentadores de una Gala como esta.

Asimismo, voy a dar mucha importancia al peso que ha ido adquiriendo el humor en las diferentes Ediciones de los Premios, tanto el de los presentadores como el de los invitados, puesto que el uso del humor no solo ha sido el medio privilegiado para llevar a cabo una crítica social y/o política, tanto por parte de los participantes como por parte de la prensa y del público, sino que también ha acabado por ser uno de los elementos que caracterizan a la Gala.

Por último, otro de los objetivos es ocuparme de cómo los Premios Goya se han ido viendo afectados tanto por las repercusiones que la Gala tenía en la prensa como por la importancia que han ido adquiriendo las Redes Sociales. Si bien hasta hace unos años la prensa era la encargada de hacerse eco de lo ocurrido durante las Galas, en la actualidad es el público en general el que, por medio de las Redes Sociales, puede mantener vivo el interés por lo ocurrido en cada una de las Ediciones de los Premios Goya.

3. Marco teórico.

3.1. Televisión y Cultura.

Para poder analizar un evento como los Premios Goya, hay que comenzar hablando de las relaciones entre la cultura y la televisión.

La aparición de la televisión en España se remonta al 28 de octubre de 1956, año en el que TVE, una televisión pública, inició sus emisiones más regulares, que comenzaban a las ocho y media de la tarde. Por aquellos años, solo existía un canal, aunque más tarde llegó La 2. En esa época, la televisión marcaba el ritmo de la sociedad española. En el año 1988, apareció la televisión privada, tras su aprobación por el Consejo de Ministros. En principio, aparecieron Telecinco y Antena3.

El profesor Manuel Palacios habla de la televisión como:

Una fuente primordial de la experiencia común de las gentes y, en casi todos los países del mundo, la forma principal de entretenimiento e información. El medio televisivo es parte de los sistemas de representación imperantes en las sociedades contemporáneas. Desde otras perspectivas, la televisión ocupa en la actualidad un lugar privilegiado en las discusiones sobre los medios de comunicación; y ello hasta el punto que los debates sobre su definición pública provocan muchos esfuerzos investigadores a las comunidades universitarias y forman parte, en un sentido más amplio, de la práctica diaria de los profesionales. (Palacios, 2001: 25).

A raíz de la creación de las televisiones privadas, comenzaron a cambiar las estrategias de programación. Según Palacios, la programación televisiva es un fenómeno ligado a la cultura, a unos hábitos sociales y a unas costumbres, y, por supuesto, está muy condicionada por las demás cadenas, puesto que su principal objetivo es conseguir los índices de audiencia más altos posibles.

De acuerdo con Jaime Barroso, la programación es:

La actividad profesional encaminada a la determinación de los programas, espacios de emisión, y su distribución en función del estilo de la emisora, las expectativas de audiencia y de la demanda de los publicitarios [...] es la previsión de los programas que se van a producir, contratar y emitir. (Barroso, 1996:204).

La programación siempre ha sido importante en la televisión, pero lo fue más aún cuando comenzó a haber más variedad de canales. Cuando solo había dos canales, cualquier programa, debate, comunicado, etc., tenía audiencia, pero, conforme fueron naciendo nuevos canales, la programación de TVE1 y La 2 tuvo que ir reformulándose para evitar perder audiencia.

Jaime Barroso también llama nuestra atención cuando dice que los programas televisivos “son el producto de la actividad de los productores ejecutivos, y desde una perspectiva empresarial (comercial), los programas son el soporte de la publicidad” (Barroso, 1996: 204). Según este autor, los programas pueden ser diferentes según los contenidos que abarquen en el interior y estos serán de una categoría o género conforme sea ese contenido. Es decir que los contenidos y el tema son fundamentales para saber el modelo de programa televisivo del que se trata.

Asimismo, hay que destacar la importancia que la televisión tiene para la cultura, puesto que la televisión es una plataforma necesaria para apoyar la cultura y, por supuesto, para culturalizar a la sociedad.

Para hablar de cultura, se pueden encontrar muchas definiciones, pero he escogido la definición de Raymond Williams (1994), quien dice que el concepto de cultura, en su sentido corriente y popular, tiene tres acepciones:

“Podemos distinguir una gama de significados que va: desde 1) *un estado de desarrollo de la mente*, como es el caso de una persona con cultura, una persona culta; hasta 2) *los procesos de este desarrollo*, como es el caso de los intereses culturales y las actividades culturales; y 3) *los*

medios de estos procesos, como las artes y las obras humanas intelectuales en la cultura. Este último es el significado más común en nuestra propia época, aunque todos se utilizan” (Williams, 1994:11).

La cultura, como vemos, es un concepto muy amplio, aunque el sociólogo Luis Escobar, en su libro *Comunicación, información y cultura de masas* (1980) hace una distinción, que me ha parecido muy clarificadora. Este autor habla de ‘cultura de élite’ y ‘cultura de masas’.

La cultura de élite tiene un vínculo con el concepto individual de la cultura y hace referencia a un dominio artístico y/o intelectual, es decir, que hace referencia a grupos muy pequeños que comparten una afinidad. Según Luis Escobar, este tipo de cultura aparece en el Renacimiento y perdurará “hasta finales del siglo XVIII, en el que surge el concepto de civilización, cuando las nuevas élites europeas se inclinan hacia un universalismo de corte racionalista olvidando el carácter sacralizado que había ostentado casi hasta ese momento” (Escobar, 1980: 4,5). Además, Escobar cuenta que el concepto de cultura se solía identificar con el conocimiento de las humanidades y del espíritu, y a esto se unirían la modernidad y lo científico.

Esta cultura no va a desaparecer con el surgimiento del otro tipo de cultura, la cultura de masas, sino que se va a sumar a ella.

La cultura de masas suele aludir a los diferentes aspectos de una sociedad política, ética, técnica, etc. (Escobar, 1980). Como señala Umberto Eco, existen dos posturas diferenciadas con respecto a la cultura de masas, posturas que están representadas o bien por “los apocalípticos”, o bien por “los integrados”. Los apocalípticos son aquellos para quienes la cultura es un hecho aristocrático y, por ello, mantienen unas actitudes contrarias a la cultura de masas. Saben que la extensión de la cultura sería algo beneficioso para todos pero, como no se plantean de dónde podría nacer esta extensión, dan a la idea de cultura de masas una connotación negativa.

Según Luis Escobar, la cultura de masas “parte de postulados antropológicos y procede de los medios etnográficos anglosajones, floreciendo con la moderna sociología

norteamericana” (Escobar, 1980: 5), la cual trata de analizar el comportamiento de los grupos sociales en general, y no las vidas particulares de las personas. Es por esto que Taylor define la cultura de masas como “todo el conjunto que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, los usos, las leyes, las costumbres y todas las demás posibilidades y prácticas adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad” (Escobar, 1980: 5, 6).

Los medios de comunicación han hecho que la cultura pase a ser parte del patrimonio de las masas y no sólo de la élite y, por ello, la televisión –como dice Baudrillard– es el principal medio para que los ciudadanos puedan acceder con mucha más facilidad, a otros medios, como son el cine, los conciertos, las obras teatrales, etc¹.

3.1.1. Del cine a la televisión

La televisión no deja de ser un escaparate lleno de promesas y de riesgos, de ventajas y de desafíos mediáticos. Es un soporte que se encuentra en constante crecimiento por su enorme implantación social y por su gran expansión en las nuevas redes (Bustamante, 2003: 1).

Si bien no podemos olvidar que la televisión influye en los espectadores proporcionando modelos de éxito social, de comportamientos, etc., la televisión es también un medio que llega hasta los hogares informando, promocionando la cultura y estableciendo lazos y conexiones. Es por esto que la Academia del Cine quiso acercar el cine español a los ciudadanos por medio de la televisión creando un evento, una Gala, que fuese retransmitida por la televisión pública.

En esta misma dirección, desde el principio se invitó al evento de la Gala no solo a los nominados a los Premios en cada Edición sino también a una reconocida figura del Cine español (Goya de Honor), prestigiosos cineastas así como gente del cine conocida por el gran público. Asimismo, siempre ha habido invitados cuya principal función era dar mayor visibilidad al evento e incrementar los índices de audiencia, ya fuese por su interés mediático, por su ‘imagen glamourosa’, o por ser *celebrities*.

¹ Sobre lo que habla Baudrillard de los medios y la televisión, recogido de la obra de “La guerra del Golfo no ha tenido lugar”.

Por otra parte, este evento cinematográfico siempre ha estado ligado al humor. Desde los primeros años, en la década de 1980, ya hubo presentadores-cineastas o presentadores-actores que introducían en sus intervenciones toques de humor, como por ejemplo en la tercera edición Verónica Forqué y Antonio Resines que estuvieron interviniendo durante toda la gala con pequeños monólogos. Sin embargo, es notable que, conforme fueron pasando los años, humoristas profesionales, sobre todo ‘monologuistas’, fueron ocupando el lugar de los presentadores. La idea de introducir el humor en una Gala “seria” se puede leer como un modo de llamar más la atención del público y, por lo tanto, de mejorar los índices de audiencia. El humor es también un elemento importante para tener presencia en las Redes Sociales.

3.1.2. Géneros y formatos televisivos

Para referirse a la tipología de los programas televisivos, normalmente se utiliza el concepto de ‘género’ o de ‘formato’. Ambos conceptos están estrechamente ligados y, aunque tienen sus diferencias, se suelen usar de manera indistinta. Ahora bien, si tal y como señala Barroso, “el género será cada uno de los grandes grupos en que pueden clasificarse los programas en razón de su contenido temático o del público al que están dirigidos” (Barroso, 1996: 189), podemos decir que los géneros televisivos conforman categorías dentro de las cuales se incluyen diferentes formatos. El formato televisivo nacería, entonces, gracias al género y como complemento a este.

Los géneros que nos podemos encontrar en el medio televisivo, según Barroso y Sánchez Noriega, son los siguientes:

- Educativo: este género es el que tiene diferentes programas o contenidos cuyo fin es la educación, es decir que reúne formatos que fomentan los conocimientos y valores necesarios para crear y/o aumentar las capacidades de los usuarios (Barroso, 1996: 497).

- Deportivo: este género agrupa eventos o programas que son de carácter deportivo y en los que, aunque pueden ser presentados de diferentes formas, se

habla de actividades de carácter físico deportivo, transmitiendo valores como la competición, el esfuerzo, etc. (Barroso, 1996: 447).

- Variedades: este género es muy amplio, pero suele contener programas que están basados en el humor, en la música, etc., siendo su principal objetivo el entretenimiento (Barroso, 1996: 323).
- Divulgativo: este es un género difuso, pero dentro de él podemos incluir documentales, programas con contenidos especializados, etc. y cuya función es más la difusión del conocimiento que el entretenimiento (Barroso, 1996: 503).
- Religioso: género televisivo que tiene como principal objetivo fomentar los cultos religiosos (Barroso, 1996: 218).
- Servicio público: género que se refiere a programas y espacios que buscan contribuir en la formación o en la educación de los televidentes (Sánchez Noriega, 2002:632).
- Informativo: el objetivo principal de este género es informar al público sobre la actualidad, aunque la información puede ser presentada de diversas maneras (Barroso, 1996: 379).
- Musical: el fomento de la música es el elemento característico de este género, desde conciertos, concursos, etc. (Barroso, 1996: 475).
- Ficción: este género reúne a los programas de ficción narrativa, ya sean con actores reales o de animación y ya sean originales o adaptados (Barroso, 1996: 243).
- Entretenimiento: como el objetivo principal de este género es entretener y divertir, puede ser compatible con otros tipos de géneros y suele incluir formatos muy diversos (Sánchez Noriega, 2002: 632).

Según señala Barroso, los géneros televisivos son “resultado del proceso de asimilación de la televisión con respecto a la literatura, especialmente manifiesta en las adaptaciones de obras de la ficción narrativa (novelas y cuentos) y de la ficción dramática (tragedias, comedias, dramas, entremeses, sainetes, etc.) así como de otros géneros menores tales como el artículo periodístico, el guión radiofónico y cinematográfico” (Barroso, 1996: 189). A raíz del concepto de género, el formato quedaría definido por “todas aquellas variaciones formales –del género–, producto de la mixtura, la transposición, la multicodificación, etc., propios del medio y de la actitud contemporánea” (1996: 194). Como, en la actualidad, ya se han traspasado las fronteras del texto escrito y contamos con diferentes producciones audiovisuales, a la hora de analizar un formato hay que tener en cuenta “las representaciones colectivas” que lo producen (Dorfman y Mattelart, 2002: 37).

La Gala de los Premios Goya estaría dentro del género de “entretenimiento”, puesto que, aunque el programa sea compatible con otros géneros (el informativo, el de servicio público o el de variedades), su objetivo principal es divertir y entretener a los televidentes. Ahora, dentro de este género, existen diferentes formatos:

- **Magazines.** Este formato es una combinación de diferentes géneros, como pueden ser: *realities*, concursos, actuaciones, información, etc. Normalmente, este tipo de programas juega con las emociones. Es por eso que el conjunto de los diferentes géneros televisivos nombrados anteriormente pueden aparecer dentro del Magazine. Un ejemplo sería *El programa de Ana Rosa*, que cuenta con una presentadora principal además de presentadores secundarios y colaboradores en las diferentes secciones que conforman el programa. Este tipo de programas suelen tener varias secciones y se realizan normalmente con público dentro del plató.
- **Concursos televisivos.** Este formato reúne los juegos de competencia, ya sean individuales, por pareja o por grupo. Los concursantes realizan pruebas, por norma general para ganar dinero. Cuando se crearon, estos concursos seguían un esquema muy sencillo de pregunta-respuesta, pero con el tiempo se ha ido introduciendo una mayor carga de espectáculo. Por ejemplo, *Ahora Caigo*.

- Musicales. Incluye conciertos en directo o aquellos espacios donde se realizan actuaciones musicales. Además, se pueden introducir entrevistas. Los programas y concursos nacionales también estarían dentro de este grupo, como, por ejemplo, *Tu Cara Me Suena*.
- Humor. Este formato, que haya su origen en la comedia teatral y cinematográfica, tiene un hueco importante en televisión. Aparte de los dibujos animados, también existen otros programas que introducen un tono humorístico, como, por ejemplo, *El Club de la Comedia*.
- Variedades. Este formato es el más amplio, además de que está ligado a los musicales. Es un grupo que incluye un poco de todo: desde teatro, circos, actuaciones musicales, intervenciones humorísticas, etc.
- Galas temáticas. Este tipo de formato agrupa programas que se realizan con un motivo en concreto, ya sea un evento especial o un concurso específico. Las entregas de premios de cine, de televisión, los programas para recaudar fondos para ONGs, etc., son ejemplos claros de este grupo.

3.1.3. El Formato “Gala”.

El programa de los Premios Goya, entonces, estaría inscrito en el género “entretenimiento” y pertenecería al formato “galas temáticas”, las cuales se caracterizan por ser programas únicos y especiales dedicados a un tema concreto y que se emiten en *prime time*. Normalmente, este tipo de programas cuentan con un presentador o varios, incluyen actuaciones (que varían en función del tipo de gala de la que se trate), tienen un toque festivo y humorístico, y tanto presentadores como invitados van vestidos de etiqueta.

La Gala de los Premios Goya se ajusta bien a las características del formato, teniendo especial relevancia el hecho de que el aspecto humorístico se ha ido incrementando con los años y que, poco a poco, ha ido adquiriendo también más relevancia el carácter de “escaparate” para las personalidades del mundo del cine y de la cultura así como para cineastas y actores. Igualmente, si bien desde la primera edición los participantes e invitados han ido elegantemente vestidos, con los años la Gala también se ha ido convirtiendo en un “escaparate” para otros profesionales, como los joyeros o los

modistas españoles, dado que en la alfombra roja predomina el vestuario diseñado por ellos. Es decir que esta Gala no sólo permite exhibir el producto cinematográfico español sino que representa también un gran escalón para la moda y las nuevas tendencias (Amorós, Comesaña, 2012:120).

Otra de las peculiaridades de esta Gala es el hecho de que ha servido de plataforma para otros temas que, en principio, no eran relevantes para el acto. Así, por ejemplo, cuando los ganadores de algún premio han subido al escenario han aprovechado los minutos de “agradecimientos” para reivindicar determinadas cuestiones y/o para dar lecciones sobre la importancia del cine, ya que la televisión no deja de ser un ‘gran escaparate’ para llegar rápidamente tanto a la prensa como a los ciudadanos.

Como es también característico del formato, en esta Gala suelen realizarse espectáculos breves, monólogos humorísticos, música en directo, actuaciones de cantantes, etc. Prácticamente todos los años ha habido un ‘espectáculo sorpresa’ para llamar la atención del público. Asimismo, algunos años ha habido una orquesta sinfónica en directo que ha hecho la Gala mucho más amena y entretenida. Concretamente, en el año 2017 hubo una orquesta en directo que, aparte de tocar en momentos clave, acompañaba al presentador en sus monólogos individuales, convirtiéndose esta Gala en un gran espectáculo.



Figura 1: Escenario de los Premios Goya 2017, con orquesta en directo

Fuente: Fotogramas.es

3.2. Los Premios Goya y la prensa.

La prensa ha estado muy presente desde los inicios de los Premios Goya, sacando noticias relativas a la Gala. Sin embargo, su presencia también ha ido evolucionando.

En los comienzos, hace 32 años, los profesionales de los medios acudían al evento en ropa de *sport*, por lo que contrastaban mucho con los invitados. Además, durante los primeros años había un gran problema de organización. El hecho de que no hubiera una zona habilitada para la prensa, provocaba que hubiera un descontrol entre los fotógrafos por conseguir la mejor foto, llegando incluso a colocarse enfrente del escenario, dificultando así la visión a algunos invitados. Este tipo de cosas se solucionaron al poco tiempo (Amorós, Comesaña, 2012: 123).

Desde el primer momento, la prensa no solo se ha ocupado de cubrir la Gala para informar sobre las películas o los nominados a las diferentes categorías, o para realizar entrevistas a los diferentes profesionales del cine, sino también para comentar la puesta en escena y el vestuario de los invitados, de los acompañantes o de los presentadores.

A partir del año 2005, Elpais.com se ha dedicado a recoger toda la información aportada por los periodistas para cada uno de sus medios y a realizar un reportaje hipertextual, que incluye en la categoría de “especiales”. Con esto ocupa varios días un recuadro en la portada de dicho periódico. Esto demuestra que los Premios Goya despiertan un gran interés en el público, junto a los Oscar de Hollywood.

El papel de la prensa no se limita al día en que se celebran las Ediciones. Al igual que hay noticias bastantes días antes de la celebración de la Gala –por ejemplo, *El País* realiza encuestas con las predicciones de quienes serán los ganadores (Freixa, 2015:294)–, también siguen saliendo noticias durante los días posteriores, así como nuevas galerías fotográficas o entrevistas a los protagonistas. Además, en las Web o en las redes sociales de los diferentes periódicos, como *El País* o *El Mundo*, no dejan de añadirse videos con los momentos clave o más llamativos. La prensa también se recrea en los errores o en los detalles de las situaciones que han llamado la atención del público (*Anexos 1 y 2*).

3.3. Los Premios Goya y las Redes Sociales.

Las Redes Sociales tienen en la actualidad, una era eminentemente tecnológica e interactiva, mucha fuerza y es por eso que, desde el año 2011, los organizadores de los Premios Goya realizan diferentes acciones para que los usuarios participen, recompensando incluso esta participación con un sorteo de entradas para la Gala.

Algunas de estas acciones, llevadas a cabo por la Academia, son concursos muy sencillos, realizados vía Facebook, en los cuales participa mucha gente. Sin embargo, el año pasado se realizó un tipo de concurso diferente, mucho más significativo e importante. La Academia de Cine se propuso encontrar el mejor “proyecto, idea y propuesta de producción” para la realización de la Gala, ya fuera de una persona o de una productora. El requisito para optar al premio era que la idea fuera innovadora y atractiva para el público. Este concurso llamó mucho la atención entre los *fans* de los Goya, ya que se trataba de una gran oportunidad para poder participar en la organización de este evento². Finalmente, la Gala fue conducida por Globomedia, que fue la productora ganadora de dicho concurso y que es una de las primeras productoras de contenidos en Europa, tanto por las series y programas emitidos como por la calidad de sus contenidos. Con este ejemplo podemos ver cómo la Academia ha incorporado las Redes Sociales para promocionar la Gala, creando expectativas atractivas para los usuarios.

Otro concurso, que también se ha realizado desde el Instagram de la página Web oficial de los Premios Goya, ha consistido en que a través del hashtag #instagoya2018 se subiera una foto recreando la escena o el cartel favorito del Cine español. El ganador podría asistir a la celebración de los Premios Goya con un acompañante. Resultó ser un concurso muy divertido y, desde Instagram, pudimos ver que participaron más de 100 personas, siendo la ganadora una chica, Lydia Medina, que recreó el cartel de *Las brujas de Zugarramundi* de Alex de la Iglesia³.

² Gabinete de Comunicación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Rescatado el 10 de Abril de 2018, de <https://www.premiosgoya.com/32-edicion/articulos/ver/concurso-de-ideas-para-la-ceremonia-de-entrega-de-los-premios-goya-2018/>

³ Instagram Academia de Cine/Premios Goya. Rescatado 10 de Abril de 2018, de <https://www.instagram.com/academiadecine/?hl=es>



Figura 2: Cartel ganador

Fuente: Instagram Academia de Cine (#instagoya2018)



Figura 3: Imagen del cartel ganador

Fuente: Instagram Academia de cine (#instagoya2018)

Otros carteles que se presentaron al concurso fueron los siguientes:



Figura 4: Cartel participante

Fuente: Instagram samugmg (#instagoya2018)



Figura 5: Cartel participante

Fuente: Instagram joe.pachorra (#instagoya2018)



Figura 6: Cartel participante

Fuente: Instagram martinezjuliablanca (#instagoya2018)

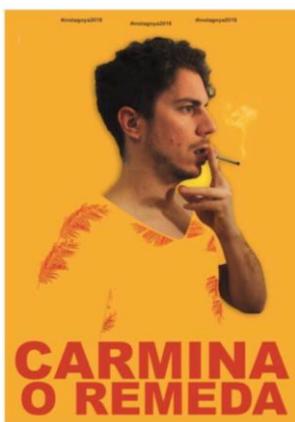


Figura 7: Cartel participante

Fuente: Instagram eloy pazos (#instagoya2018)



Figura 8: Cartel participante

Fuente: Instagram mponsca (#instagoya2018)



Figura 9: Cartel participante

Fuente: Instagram alvaroferman (#instagoya2018)

Desde mi punto de vista, este tipo de concursos y de interacciones con el público son muy eficaces no solo para que el público se interese por la Gala de los Premios Goya sino también para que se interesen por el Cine español, lo cual es el fin último de la Academia.

4. Evolución histórica de los Premios Goya: Los presentadores.

Los Premios Goya se crearon a raíz del nacimiento de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Esta institución nació a finales de los años ochenta, exactamente en 1986, tras una reunión que convocó el productor Alfredo Matas y que contó con la presencia de personalidades del cine español. El objetivo de esta reunión era dar una solución a los problemas que tenía el cine español en aquella época, lo que se llamaba “la crisis del cine español”. El proyecto fue avalado por ochenta y siete cineastas.

Cuando la Academia ya estaba en marcha, surgió la idea de crear unos Premios. Tras pensar en varios nombres –“Premios Lumière”, “Premios Buñuel”, “Soles”–, finalmente se decidió, por asamblea, que se llamarían “Premios Goya”, en honor al renombrado pintor español, Francisco de Goya, quien había anticipado el nacimiento del cine, al otorgar a sus cuadros un *tratamiento secuencial*. Tal y como lo expuso el cineasta Carlos Saura:

No tengo la menor duda de que si Goya viviera hoy sería un cineasta [...] Era un cineasta creativo y poderoso antes de inventarse el cine. Por ello nada más acertado que llamar Goya a los premios de nuestra Academia de Cine⁴.

Además, “Goya” es un nombre corto y fácil de recordar, semejante a “Oscar” (premios que otorga la industria de Hollywood) o “César” (nombre de los premios al Cine que se otorgan en Francia)⁵.

Tras la elección del nombre, se pusieron manos a la obra con la Primera Edición de los premios, encargada al director de fotografía Teo Escamilla y al cineasta Jaime de Armiñán.

La organización de la Gala de los Premios Goya siempre ha sido “competencia absoluta de la Academia, cuya Junta Directiva elige cada año al equipo que se encargará de la dirección, del guion, de la presentación y del contenido artístico de la Gala”⁶. Si bien al principio la organización resultaba un tanto caótica, la Gala ha llegado a convertirse en “una lección magistral de organización, coordinación, puesta en escena”⁷.

A pesar de que la Gala de los Goya siempre ha estado organizada por la Academia, este evento ha ido transformándose a lo largo de los años, adaptándose a los cambios sociales, políticos y también tecnológicos, como demuestra el hecho de que en la Gala se añadió en la pantalla de la televisión un hashtag para que la gente comentase en redes sociales, especialmente en Twitter.

Uno de los cambios producidos más relevantes se refiere a las categorías. En la primera edición solo había 16 categorías, mientras que actualmente contamos con 28. La evolución de estas categorías se puede ver en el organigrama (*Anexo3*). La escenografía

⁴ Gabinete de Comunicación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Rescatado el 22 de Marzo de 2018, de <https://www.premiosgoya.com/los-goya/la-historia-de-los-premios-goya/>

⁵ Gabinete de Comunicación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Rescatado el 22 de Marzo de 2018, de <https://www.premiosgoya.com/los-goya/la-historia-de-los-premios-goya/>

⁶ Gabinete de Comunicación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Rescatado el 3 de Abril de 2018, de http://www.academiadecine.com/premios/premiosgoya.php?id_s=2&id_ss=29

⁷ Protocolo y etiqueta. Rescatado el 3 de Abril de 2018, de <http://www.protocolo.org/>

ha estado también sujeta a importantes cambios. Hasta la década de 1990 esta había sido muy austera, pero a partir de esos años fue cuando se comenzó a utilizar la escenografía, por ejemplo recreando estéticas cinematográficas, para dar un carácter más espectacular a la Gala. Otro cambio significativo se refiere a la magnífica escultura con la que se premia a los ganadores. Comenzó siendo una escultura de Goya desmontable con una cámara cinematográfica en su interior, creada por el escultor Miguel Ortiz Berrocal, hasta que, posteriormente, José Luis Fernández modificó esta escultura creando un busto en bronce, que es el que actualmente se sigue entregando a los premiados.



Figura 10: Primera estatua que se entregaba a los premiados

Fuente: Fundación Escultor Berrocal



Figura 11: Estatua que se entrega actualmente a los premiados

Fuente: Fundación Mariano Benlliure

Con el objetivo de analizar la evolución histórica de los Premios Goya, me he centrado en la figura del presentador tanto para valorar qué ha aportado cada uno de los presentadores a la Gala como para tratar de ver, por medio de la elección de determinado presentador o presentadores por parte de la Academia del Cine, cómo ha ido cambiando con el tiempo la función de la Gala.

En un primer momento, dada la profunda crisis en la que se hallaba la industria del cine, la función de la Gala era promocionar la producción cinematográfica española, otorgando premios a los diferentes profesionales y, por tanto, el tono de la Gala era bastante serio. Después, durante los años 1998 y 2006 fue aumentando el tono humorístico de la misma y comenzó a utilizarse el evento como una plataforma para hacer crítica social y/o crítica a las políticas del gobierno. Finalmente, a partir de 2007 el tono de la ceremonia se centró particularmente en el humor.

4.1. 1º Edición.

- Ficha técnica.

- Año: 1987
- Fecha: 16 de Marzo
- Lugar: Cine Lope de Vega (Madrid)
- Presidente y tesorera de la Academia de cine: José María González Sinde y Fiorella Fantoyano
- Presentador de los Premios Goya: Fernando Rey

- Presentador y aportación en la gala.

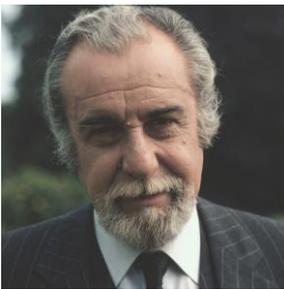


Figura 12: Actor español, presentador de la primera edición

Fernando Rey, actor español muy reconocido internacionalmente, ha participado en unas 150 películas, entre ellas obras de Luis Buñuel. Tras participar de figurante y de extra durante unos años, comenzó a realizar papeles en algunas películas como *Eugenia de Montijo* (José López Rubio, 1944) o *Locura de amor* (Juan de Orduña, 1948), a raíz de las cuales despegó su carrera en cine, teatro, radio y televisión.

Fuente: Libertad digital Consiguió un premio a la mejor interpretación masculina en el Festival Internacional de Cine de Cannes en 1977 con la película *Elisa, vida mía* (Carlos Saura, 1977); otros dos en 1972 por la película *La duda* (Rafael Gil, 1972) y, en 1988, un año después de presentar la Gala, el premio al mejor actor en el Festival Internacional de cine de San Sebastián y el Premio Goya a la mejor interpretación masculina protagonista con la película *Diario de Invierno* (Francisco Regueiro, 1988)⁸. En 1991 la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en España le dio la Medalla de Oro y, en 1992, Fernando Rey fue presidente de la Academia del Cine hasta su muerte en 1994.

⁸ Gabinete de Comunicación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Rescatado el 5 de mayo de 2018, de https://www.academiadecine.com/premios/ganador.php?id_s=2&id_ss=30&id_ganador=35

Fernando Rey fue el encargado de presentar la primera edición de los Premios Goya. Lo hizo de una forma elegante y correcta. Su presentación, seria y formal, es recordada como una de las mejores de la historia de los Premios Goya⁹. El actor comenzó el acto diciendo: “Quiero agradecer a la Academia el honor, inmerecido y comprometido honor, de acompañarles esta noche de tantas emociones, y espero que de tantas alegrías. Acéptenme como humilde explicador”.¹⁰

4.2. 2º Edición

- Ficha técnica.
 - Año: 1988
 - Fecha: 22 de Marzo
 - Lugar: Palacio de Congresos (Madrid)
 - Presidente de la Academia de cine: José María González Sinde
 - Presentador de los Premios Goya: Fernando Fernán-Gómez
- Presentador y aportación en la gala.



Figura 13: Actor que presentó esta edición

Fuente: Literatura Wiki

Fernando Fernán-Gómez fue un actor, escritor, guionista, director de cine y de teatro español. Miembro de la Real Academia Española durante siete años hasta que falleció en el año 2000. Comenzó a interpretar papeles en pequeños teatros hasta que Enrique Jardiel Poncela le dio su primera oportunidad en la película *Los ladrones somos gente honrada* (Pedro Luis Ramírez, 1956).

Con muchos premios en su haber –Festival Internacional de Cine de Berlín, Festival Internacional de Cine de Venecia, Festival

⁹ Artículo de la revista Zeleb. Rescatado el 15 de mayo de 2018, de <https://www.msn.com/es-es/entretenimiento/premios-goya/presentadores-de-los-goya-que-tal-vez-no-recordabas/ar-BBIDnqJ>

¹⁰ Retransmisión Premios Goya en RTVE. Rescatado el 15 de mayo de 2018, de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/premios-goya/retransmision-integra-primera-edicion-premios-goya-1987/3467093/>

Internacional de Cine de San Sebastián, Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos, etc.–, caben destacarse los seis Goya otorgados.

Tras obtener tres Goya en la primera edición de los Premios –mejor dirección, mejor interpretación masculina protagonista y mejor guión por su película *El viaje a ninguna parte* (Fernando Fernán-Gómez, 1986)–, Fernán-Gómez aceptó presentar la segunda edición.

Si bien en estas primeras Galas no se le daba tanto protagonismo al presentador, como se puede constatar también por la ausencia de comentarios en la prensa de la época¹¹, Fernando Fernán-Gómez comenzó dando un discurso, en el que introdujo algunas pinceladas de humor, y también presentó algunos de los premios.

4.3. 3º Edición

- Ficha técnica.
 - Año: 1989
 - Fecha: 21 de Marzo
 - Lugar: Palacio de Congresos (Madrid)
 - Presidente de la Academia de cine: Antonio Giménez Rico
 - Presentadores de los Premios Goya: Verónica Forqué y Antonio Resines
- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 14: Actores que presentaron esta edición

Fuente: Youtube

Los presentadores de esta edición fueron dos grandes actores: Verónica Forqué y Antonio Resines.

Verónica Forqué, actriz española, comenzó en el mundo del cine trabajando en diferentes películas dirigidas por su padre, hasta que llegó a convertirse en una actriz de comedia. Ha hecho papeles en cine, en teatro y en televisión. Además, ha

¹¹ Artículo de El Mundo, recogido el 15 de mayo de 2018, de: http://www.elmundo.es/especiales/premios_goya/momentos-estelares/02.html

sido galardonada con varios Premios: Premio de la Unión de Actores, Premio Sant Jordi de Cine, Premio ACE de Nueva York, Festival de Málaga de Cine, Festival Internacional de Cine de Valladolid, Festival Internacional de Cine de Comedia de Peñíscola así como cuatro Premios Goya. Dos de estos últimos, mejor interpretación femenina protagonista y mejor interpretación femenina de reparto, le fueron otorgados en la segunda edición, la previa a esta.

Al igual que ocurrió con Fernando Fernán Gómez, esta actriz fue elegida para presentar los premios tras haber sido premiada anteriormente.

Antonio Resines, actor de cine y de televisión, fue director de la Academia del Cine entre 2015 y 2016, año en el que dimitió. Su carrera comenzó junto a dos compañeros de clase (Carlos Boyero y Fernando Trueba) y, más tarde, comenzó a realizar también televisión. Ha ganado varios premios, entre los que se incluyen una Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y un Goya a la mejor interpretación masculina protagonista en 1997 con la película *La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997).

En comparación con las anteriores Galas, esta pareja de presentadores tuvieron más protagonismo, ya que se incrementó el número y la duración de sus intervenciones, entre las que incluyeron diversas anécdotas. Siendo ambos actores cómicos, su elección supuso un aumento del humor y de los comentarios irónicos (por ejemplo, con respecto a los críticos de cine) durante el Evento, lo cual tuvo mucho éxito tanto entre el público asistente en la sala del Palacio de Congresos como entre los televidentes. Esto hizo que, por primera vez, los presentadores cobraran un mayor protagonismo en la prensa¹².

Asimismo, en esta Gala hizo su entrada la crítica política. Por un lado, aprovechando sus personalidades como actores cómicos, los presentadores compararon el coste de una película y el coste de una campaña electoral o el coste de dar una cena a 2.500 embajadores. Por otro lado, el Presidente de la Academia criticó duramente la nueva ley del cine.

¹² Artículo de El País, “Mujer al borde de un ataque de nervios”, de Almodóvar, premio Goya a la mejor película, recogido el 15 de mayo de 2018, de https://elpais.com/diario/1989/03/22/cultura/606524404_850215.html

4.4. 4º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 1990
- Fecha: 10 de Marzo
- Lugar: Palacio de los Congresos (Madrid)
- Presidente de la Academia de cine: Antonio Giménez Rico
- Presentadores de los Premios Goya: Carmen Maura y Andrés Pajares

- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 15: Actores que presentaron esta edición

Carmen Maura es una de las actrices más consagradas. Se ha desarrollado profesionalmente tanto en nuestro país como en Francia. Comenzó a hacer pequeños papeles, hasta que consiguió un papel en una obra sustituyendo a Amparo Pamplona y, a partir de ahí, comenzó a interpretar papeles tanto en la televisión como en el cine.

Fuente: Premios Goya

Ha conseguido muchos premios, entre ellos un Premio César, un premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes, Premios de cine Europeo, Premio de la Unión de Actores, una Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos, o un Premio Sant Jordi de Cine. Además, ha ganado cuatro Premios Goya, tres a mejor interpretación femenina protagonista y uno a mejor interpretación femenina de reparto y, durante años, ha sido una de las actrices más galardonadas por la Academia de Cine Europeo.

Andrés Pajares, es actor, guionista, director y humorista, tanto en cine como en teatro y televisión. Comenzó su carrera profesional como actor cómico y su primera cartelera fue actuando con Antonio Casal y con Sara Montiel. Pajares también ha recibido numerosos premios, incluido un Premio Goya al mejor actor por su trabajo en *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990). Actualmente, se encuentra rodando una serie de Netflix *Paquita Salas* (Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2018).

La elección de estos dos actores para presentar los Premios Goya se debió tanto a la idea de repetir el éxito obtenido con la pareja de presentadores cómicos del año anterior como al hecho de que ese año se estrenó *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990), película protagonizada por estos dos actores que, además de ser considerados por el director Carlos Saura “grandes actores”, tenían muy buena relación entre ellos. También se daba la circunstancia de que, el año anterior, Carmen Maura había recibido el Goya como mejor actriz protagonista con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1988).

Uno de los momentos más notables de estos Premios Goya, muy recogido por la prensa, fue el emotivo reencuentro entre Pedro Almodóvar y Carmen Maura, que se habían enfadado tras el rodaje de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1988). Director y actriz se reconciliaron en directo, cuando Almodóvar, que era la primera vez que acudía a la Gala, subió al escenario a presentar una categoría llevando con él un trozo del muro de Berlín que le dio a Carmen Maura, diciéndole: “ese muro que nos separa a ti y a mí, yo creo que también puede caer de un momento a otro”¹³.

4.5. 5º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 1991
- Fecha: 16 de Febrero
- Lugar: Palacio de Exposiciones y Congresos (Madrid)
- Presidente Academia de cine: Antonio Giménez Rico
- Presentadores de los Premios Goya: Jorge Sanz y Lydia Bosch

¹³ Artículo del El Mundo “Historia momentos estelares”, recogido el 15 de mayo de 2018, de http://www.elmundo.es/especiales/premios_goya/momentos-estelares/04.html

- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 16: Actores que presentaron esta edición de los Goya

Jorge Sanz es actor español que, desde los nueve años, ha estado relacionado con el mundo del cine. De niño trabajó en diferentes películas y, en su adolescencia, hizo películas con Fernando Fernán-Gómez o Fernando Trueba. Durante toda su carrera profesional ha trabajado tanto en cine, en teatro y en televisión.

Fuente: Premios Goya Lydia Bosch, actriz de cine y televisión y presentadora de televisión española, saltó a la fama con el concurso *Un, dos, tres... responde otra vez*. Ha ganado diferentes premios, como Premios Eñe de la Televisión, TP de Oro o el premio del Festival de Cine de Cartagena de Indias. En 2011 le dieron el premio Maja de los Goya de Carrera y Carrera por ser la actriz más elegante y glamurosa de la Gala de entrega de los Premios Goya.

En esta Edición se vuelve a repetir la fórmula exitosa de contar con una pareja de presentadores. Para la ocasión, fueron elegidos Jorge Sanz, que había ganado el año anterior el Goya al mejor actor protagonista con la película *Si te dicen que caí* (Vicente Aranda, 1989) y, como su pareja, la actriz y experimentada presentadora de televisión, Lydia Bosch. Con estos presentadores se dio a la Gala un aire nuevo y más fresco porque ambos llevaron la Gala de una manera más coloquial, llegando incluso a recurrir al humor entre ellos.

La prensa se hizo eco de los presentadores de esta Edición, pero no tanto por su actuación sino por el hecho de que la Academia de Cine, que había contratado a los presentadores meses antes, tuvo que negociar para que la Gala se retransmitiese en la Segunda Cadena, puesto que TVE no quería promocionar a Lydia Bosch, una actriz popular que hacía unas semanas que había fichado por Antena 3, permitiendo que saliese en la Primera cadena¹⁴.

¹⁴ Artículo de El País “La Academia de Cine mantiene a Lydia Bosch en la gala de los premios Goya”, recogido el 15 de mayo de 2018, de https://elpais.com/diario/1991/02/15/radiotv/666572405_850215.html

4.6. 6º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 1992
- Fecha: 7 de Marzo
- Lugar: Palacio de Congresos (Madrid)
- Presidente de la Academia de cine: Antonio Giménez Rico
- Presentadores de los Premios Goya: José Coronado y Aitana Sánchez-Gijón.

- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 17: Actores que presentó esta edición

Fuente: ElPaís

José Coronado, actor de cine y televisión, abrió su propia agencia de modelos y, más tarde, recibió clases de interpretación, iniciando su carrera como actor. Ha trabajado en más de 30 películas y en multitud de series de televisión, como, por ejemplo, *Periodistas*, la serie que le hizo famoso. Ha recibido numerosos premios, como el de la Unión de Actores, el Sant Jordi de cine, una medalla del Círculo de escritores Cinematográficos, un premio en el Festival de cine de Alicante, un premio Turia y, además, un Premio Goya en 2011 como mejor interpretación masculina protagonista con la película *No habrá paz para los malvados* (Enrique Urbizu, 2011).

Aitana Sánchez-Gijón es una actriz de cine, teatro y televisión hispano-italiana. Comenzó su carrera profesional debutando en una serie con tan solo 16 años. A raíz de ese momento hizo pequeños papeles en teatro y en cine, hasta que llegó la película que la hizo famosa: *Bajarse al moro* (Fernando Colmo, 1988). En la época en que presentó esta Edición de los Premios Goya estaba en su mejor momento profesional y su carrera se vio reforzada nacional e internacionalmente. Además de haber recibido muchos premios (Festival Internacional de Cine en San Sebastián, Unión de Actores, etc.), ha sido también presidenta de la Academia del Cine.

A diferencia de lo ocurrido en años anteriores, los presentadores elegidos no habían recibido ningún Goya el año previo, ni tampoco habían sido nominados. Su elección se

debió a la repercusión mediática que tenían ambos actores en esa época. Sin embargo, los presentadores no se hicieron notar sino que se dedicaron simplemente a presentar a los nominados y a los ganadores.

Esta variación tuvo su repercusión en la prensa, la cual también se centró en hablar de las películas ganadoras y en algún momento emocionante que hubo, como el Goya de Honor que recogió Emma Penella de su difunto marido. Por otra parte, la prensa criticó la falta de innovación, las “bromas sin gracia” y las continuas llamadas de auxilio al público para que fuese a ver cine español¹⁵.

4.7. 7º Edición

- Ficha técnica.
 - Año: 1993
 - Fecha: 13 de Marzo
 - Lugar: Palacio de Congresos (Madrid)
 - Presidente de la Academia de cine: Fernando Rey
 - Presentador de los Premios Goya: Imanol Arias
- Presentador y aportación en la gala.



Figura 18: Actor que presentó esta edición

Fuente: Mujer hoy

Imanol Arias destaca como actor en el cine de Pedro Almodóvar durante los años ochenta. Comenzó su andadura como figurante y, más tarde, como actor en tres obras de Adolfo Marsillach. Consigue un papel en la serie de televisión *Anillos de Oro*, con el que se hace más popular, convirtiéndose en uno de los actores más solicitados de la época. Su popularidad continúa en la actualidad gracias a su papel en la serie *Cuéntame cómo pasó*. Ha sido galardonado con diferentes premios, en el Festival Internacional de

¹⁵ Artículo El País “Las películas “el rey pasmado”, Betenebros y Amantes” luchan hoy por los Goya 92” recogido el 15 de mayo de 2018, de https://elpais.com/diario/1992/03/07/cultura/699922803_850215.html

Cine de San Sebastián, el Premio Sant Jordi de Cine o el Premio ACE (Nueva York), entre otros. Ha estado nominado cuatro veces a los Premios Goya, pero no ha conseguido ganar ninguno.

Tras la serie de ediciones en las que los Premios Goya eran presentados en parejas, Imanol Arias fue el elegido para volver a la fórmula anterior (Fernando Rey y Fernando Fernán-Gómez). Vista la repercusión del año anterior, fue también el encargado de revitalizar la Gala, lo cual hizo con discursos acertados y con la ayuda de música de piano en directo, que le acompañó todo el tiempo.

Cada destacarse que este año comenzaron a contabilizarse las audiencias (1.365.000 de espectadores, un 9,3% de share), dado que cada vez había más movimiento en prensa sobre los Premios Goya. (*Anexo 4*).

4.8. 8º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 1994
- Fecha: 21 de Enero
- Lugar: Palacio de los Congresos (Madrid)
- Presidente de la Academia de cine: Fernando Rey
- Presentadora de los Premios Goya: Rosa María Sardà

- Presentadora y aportación en la gala.



Figura 19: Actriz española que presentó esta edición

Fuente: Youtube

Rosa María Sardà es actriz, humorista, presentadora y directora teatral. Comenzó su carrera en el teatro de aficionados, antes de dar el salto a la televisión y al cine, donde destacó en los años ochenta con películas como *Moros* y *Cristianos* (Luis García Berlanga, 1987). En los últimos años, su carrera ha estado más ligada al teatro, pero también ha realizado algunos papeles en el cine como por ejemplo en

Ocho apellidos catalanes (Emilio Martínez-Lázaro, 2015). Sardà está considerada una de las mejores profesionales españolas, ha recibido muchos premios y, entre ellos, dos Goya como mejor actriz de reparto: uno, este mismo año que presentaba la Gala por su papel en la película *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?* (Manuel Gómez Pereira, 1993) y, otro, en 2002.

La actriz y humorista hizo una gran Gala, con momentos únicos y muy divertidos. La humorista conectó muy bien con el público y puede decirse que toda la Gala giró en torno a sus bromas e ironías. Como además ganó el Goya al que estaba nominada, Sardà fue realmente la gran protagonista de la noche¹⁶ y, de hecho, fue de ella de lo que más se habló en la prensa, como siendo la gran estrella de la noche¹⁷. De algún modo Sardà, dejando de lado muchos de los tópicos que se repetían en las Galas y riéndose de los complejos del cine español, reinventó, junto a los guionistas, la ceremonia de los Goya como un show televisivo con un buen ritmo (a pesar de los largos agradecimientos de los premiados) que, de hecho, logró disparar la audiencia a más de dos millones de espectadores y un 13,9% de share.

4.9. 9º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 1995
- Fecha: 21 de Enero
- Lugar: Palacio de los Congresos (Madrid)
- Presidente de la Academia de cine: José Luis Borau
- Presentadora de los Premios Goya: María Barranco

¹⁶ Artículo El Mundo “Rosa María Sardà “Oro””, recogido 17 de mayo de 2018, de <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/07/08/cultura/1278592076.html>

¹⁷ Artículo La Información “Los Goya sus 4 retrocesos (y una lección de Rosa María Sardà por aprender)”, recogido el 17 de mayo de 2018, de <https://www.lainformacion.com/opinion/borja-teran/3-retrocesos-televisivos-de-los-goya-y-una-leccion-de-rosa-maria-sarda-por-aprender/6341335>

- Presentadora y aportación en la gala.



Figura 20: Actriz que presentó esta edición

Fuente: Wikipedia

María Barranco se hizo conocida, nacional e internacionalmente, por el papel que interpretó en la exitosa comedia *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1988), convirtiéndose en la actriz revelación de aquel momento. A parte de cine, también ha realizado papeles en televisión, como, por ejemplo, en las series *Hospital Central* o *Los Serrano*.

Esta “Chica Almodóvar” fue elegida para presentar esta Gala, tras haber recibido el Goya a la mejor actriz de reparto en 1989, por *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y en 1991 por su papel en *Las edades de Lulú* (Bigas Luna, 1990).

Si bien la Gala de este año tuvo índices de audiencia altos, fue una Gala un tanto lineal, en la que solo llamaron la atención los cambios de vestuario de algunos actores al salir al escenario, y en la que la presentadora, a diferencia de Rosa María Sardà, quedó en un segundo plano.

4.10. 10º Edición

- Ficha técnica.
 - Año: 1996
 - Fecha: 27 de Enero
 - Lugar: Palacio de los Congresos (Madrid)
 - Presidente de la Academia de cine: José Luis Borau
 - Presentadores de los Premios Goya: Verónica Forqué y Javier Gurruchaga

- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 21: Actores que presentaron esta edición

Fuente: Youtube

Javier Gurruchaga es cantante, actor y presentador de televisión, además de fundador de la *Orquesta Mondragón*. A partir de los años noventa, Gurruchaga probó suerte como actor en cine y teatro y a raíz de ahí podemos verlo en diferentes obras y películas en papel cómicos o histriónicos. Además, en el mundo de la música ha participado con grandes artistas como con Sara Montiel en 1988.

Ha tenido una larga carrera, sobre todo como músico. Ha sido nominado a dos Premios Goya.

Verónica Forqué, que ya había presentado estos premios en 1989 junto a Antonio Resines, repite en esta décima edición, que retoma la idea de una pareja de presentadores asociados al humor.

Esta Gala no tuvo muy buena acogida entre la prensa, a pesar de que fue amena gracias a las bromas de los dos actores con el público y, sobre todo, entre ellos mismos. Los momentos más divertidos fueron cuando Javier Gurruchaga se disfrazó tocando unas maracas para presentar a los encargados de las nominaciones a los mejores cortos y cuando, al final de la Gala, los dos presentadores cantaron *Bésame mucho* con la presencia de todos los premiados en el escenario.

4.11. 11º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 1997
- Fecha: 25 de Enero
- Lugar: Palacio de los Congresos (Madrid)
- Presidente de la Academia de cine: José Luis Borau
- Presentadores de los Premios Goya: Carmen Maura y Juanjo Puigcorbé

- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 22: Actores presentadores de esta edición

Tras la repetición de Verónica Forqué, Carmen Maura vuelve a presentar los Goya, pero en vez de junto a André Pajares, junto a Juanjo Puigcorbé, un premiado actor de cine, teatro y televisión, además de político, conocido por sus personajes en comedias románticas, como *Todos los hombres sois iguales* (Manuel Gómez Pereira, 1994) o *El amor perjudica seriamente la salud* (Manuel Gómez Pereira, 1996).

Fuente: Revista Vanity fair

Lo que caracterizó a esta Gala es que los presentadores fueron anunciando los diferentes Goya haciendo constantes bromas sobre el poder de Hollywood y ‘la buena racha’ que estaba teniendo el cine español, siendo recogidas por la prensa algunas de estas bromas críticas con las políticas del gobierno con respecto al cine español. Por ejemplo: “si no estrenamos más películas españolas es por solidaridad, no queremos que las multinacionales cierren. Y el gobierno, tampoco”¹⁸.

4.12. 12º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 1998
- Fecha: 31 de Enero
- Lugar: Palacio de Congresos (Madrid)
- Presidente: José Luis Borau
- Presentador de los Premios Goya: El gran Wyoming

¹⁸ Artículo El Mundo, recogido el 17 de mayo de 2018, de https://elpais.com/diario/1997/01/26/cultura/854233204_850215.html

- Presentador y aportación en la gala.



Figura 23: Humorista encargado de presentar esta edición

El Gran Wyoming es humorista, un premiado presentador de televisión (Premios Ondas, Premios ATV, Micrófono de Oro y nominado a un TP de Oro), actor, músico, escritor y columnista. Actualmente y desde el año 2006, es el presentador del programa de televisión de La Sexta *El Intermedio*.

Fuente: Revista El Duende

Tras la Edición de 1997, donde el humor y la ironía ya había sido utilizado como un modo de criticar las políticas del gobierno con respecto al cine español, no sorprende el giro que da la Academia sustituyendo a actores eminentes, y/o galardonados previamente con un Goya, por un presentador televisivo cómico y ácido como el Gran Wyoming. No obstante, la Gala se vio ensombrecida por el fatídico atentado de ETA¹⁹.

4.13. 13º Edición

- Ficha técnica.
 - o Año: 1999
 - o Fecha: 23 de Enero
 - o Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
 - o Presidenta de la Academia de cine: Aitana Sánchez-Gijón
 - o Presentadora de los Premios Goya: Rosa María Sardà
- Presentadora y aportación en la gala.

Tras las buenas audiencias que obtuvo Rosa María Sardà en 1994, fue de nuevo la elegida para presentar unos Premios Goya que se vieron enrarecidos por los rumores, que estuvieron circulando un mes antes de la celebración, acerca de que se habían

¹⁹ Artículo El País “El gran Wyoming presenta hoy la gala de los premios Goya”, recogido el 18 de mayo de 2018, de https://elpais.com/diario/1998/01/31/cultura/886201207_850215.html

realizado compra de votos, por lo que el director José Luis Garcí, pese a las 13 nominaciones que recibió su película *El abuelo* (1998), no acudió al acto. Como señalan algunas publicaciones, a pesar de estas tensiones relativas al funcionamiento de la Academia, Rosa María Sardà supo darle la vuelta y hacer que se olvidase el tema²⁰.

4.14. 14º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2000
- Fecha: 29 de Enero
- Lugar: L'auditori (Barcelona)
- Presidenta de la Academia de cine: Aitana Sánchez-Gijón
- Presentadora de los Premios Goya: Antonia San Juan

- Presentadora y aportación en la gala.



Figura 24: Presentadora de esta edición

Fuente: Youtube

Antonia San Juan es actriz, directora de cine, monologuista, guionista y productora. Su carrera profesional comenzó muy joven interpretando monólogos en bares, locales, etc. En 1999 acababa de alcanzar una inmensa popularidad por el papel de transexual que había interpretado en la película *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999), por el que estaba nominada al Goya de mejor actriz revelación en esta misma Edición.

Mientras que Rosa María Sardà en esta misma situación (como presentadora y nominada) se había hecho con el Goya, Antonia San Juan no solo no ganó el Goya (al principio de la Gala) sino que además se derrumbó y enfadó, algo que hizo que durante

²⁰ Artículo El Mundo “Historia, momentos estelares”, recogido el 18 de mayo de 2018, de http://www.elmundo.es/especiales/premios_goya/momentos-estelares/13.html

los días siguientes recibiera muchas críticas en la prensa. Ella misma admite que su presentación de esta Gala fue pésima, un auténtico desastre²¹.

4.15. 15º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2001
- Fecha: 3 de Febrero
- Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
- Presidenta de la Academia de cine: Marisa Paredes
- Presentadores de los Premios Goya: Concha Velasco, María Barranco, Loles León, Imanol Arias, Pablo Carbonell y José Coronado.

- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 25: Seis presentadores de esta edición

Fuente: Youtube

Esta Gala introdujo una importante novedad, puesto que fue presentada por seis grandes actores –tres que se estrenaban (Concha Velasco, Loles León y Pablo Carbonell) y tres que repetían (María Barranco, Imanol Arias, y José Coronado)– quienes, si bien fueron saliendo por parejas, hicieron al principio un número musical los seis juntos. Este gran espectáculo inicial fue lo único en lo que se centró la prensa²² apuntando quizás en la dirección de hacer de los Goya un show televisivo.

4.16. 16º Edición

- Ficha técnica.

²¹ Artículo en página web de los Premios Goya “Saber perder”, recogido el 18 de mayo de 2018, de <https://www.premiosgoya.com/14-edicion/articulos/ver/saber-perder-presentadora-antonia-san-juan/>

²² Artículo El País, “El bola conquista a la Academia de Cine”, recogido el 19 de mayo de 2018, de https://elpais.com/diario/2001/02/04/cultura/981241201_850215.html

- Año: 2002
 - Fecha: 2 de Febrero
 - Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
 - Presidenta de la Academia de cine: Marisa Paredes
 - Presentadora de los Premios Goya: Rosa María Sardà
- Presentadora y aportación en la gala.

Tras las valoraciones de la prensa relativas a la Edición previa, en la que sólo se ocuparon de destacar el espectacular arranque musical de los seis presentadores, en esta Edición se volvió a elegir a Rosa María Sardà, quien volvía a presentar los Premios por tercera vez (en 1994 y en 1999), estando de nuevo nominada al Goya como mejor actriz de reparto por *Sin vergüenza* (Joaquín Oristrell, 2001).

Sardà, con su humor, su ritmo trepidante y su modo de interactuar con el público, parece haberse convertido en garantía de éxito para la Gala de los Goya, como, por otra parte, constatan los índices de audiencia.

4.17. 17º Edición

- Ficha técnica.
- Año: 2003
 - Fecha: 1 de Febrero
 - Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
 - Presidenta de la Academia de cine: Marisa Paredes
 - Presentadores de los Premios Goya: Guillermo Toledo y Alberto San Juan
- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 26: Presentadores de esta edición

Fuente: El Español

Guillermo Toledo, más conocido como Willy Toledo, es actor y productor de teatro. Al poco de comenzar sus estudios de teatro, coincidió con Alberto San Juan y Ernesto Alterio con los que fundó la compañía de teatro *Animalario*, con la que han producido múltiples obras. Ha ganado algunos premios (Unión de Actores, Festival de cine de España de Toulouse) y ha sido nominado a dos Goya y a un ACE.

Alberto San Juan es también actor y comenzó a hacerse famoso al participar en la serie de televisión *Más que amigos*. Obtuvo un Premio Goya en 2008 como mejor interpretación masculina protagonista por su papel en *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret, 2008).

Estos dos actores fueron elegidos para presentar la Gala porque estaban en la cima de su popularidad, ya que ambos formaban parte del elenco del gran éxito de público que había sido la película *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez-Lázaro, 2002), siendo además Willy Toledo muy popular por su personaje en la serie de televisión *7 Vidas* (1999-2002). Publicitando su propia compañía, hicieron de la Gala una obra de teatro, además de introducir el absurdo y la informalidad. Además, esta Gala será recordada por el repetido “¡No a la Guerra!”, es decir, por la introducción de un tema político ajeno, en principio, al cine. Este fue el tema principal de esa noche y de las semanas posteriores por la repercusión que tuvo en la prensa. Por otra parte, esta incursión política en la Gala de los Goya parece que no sentó muy bien al gobierno y, como al final los presentadores eran los que dirigían la Gala y los que más mencionaron este tema, durante semanas hubo portadas de prensa en las que se sacaban “trapos sucios” sobre ellos. Willy Toledo, años después, ha comentado en una entrevista que esta intervención política en la presentación de los Goya, el decir lo que se necesitaba escuchar en España y más aún en *prime time*, le había perjudicado profesionalmente, ya que llevaba años sin hacer películas en España²³.

²³ Artículo El Español “15 años del NO A LA GUERRA: la gala que desató el rechazo del PP al cine español, recogido el 19 de mayo de 2018, de https://www.elespanol.com/cultura/cine/20180201/no-guerra-gala-desato-pp-cine-espanol/281473027_0.html

4.18. 18º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2004
- Fecha: 31 de Enero
- Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
- Presidenta de la Academia de cine: Mercedes Sampietro
- Presentadores de los Premios Goya: Cayetana Guillén Cuervo y Diego Luna.

- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 27:
Presentadores de esta edición

Fuente: RTVE

Cayetana Guillén Cuervo es actriz, periodista y presentadora del programa de cine, *Versión española*, de la 2 de TVE. Comenzó su carrera profesional en los años ochenta en teatro y televisión. Unos años más tarde abandona el teatro y comienza a realizar papeles en películas de Pedro Almodóvar, José Luis Garci o Fernando Fernán Gómez. Ha recibido una medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos, un Premio Ercilla y un Premio en la Mostra de Cine de Valencia, aparte de las dos nominaciones a los premios Feroz.

Diego Luna es un actor y director mexicano de televisión, teatro y cine. Comenzó su carrera profesional con tan solo 8 años realizando un papel en un cortometraje, seguidamente realizó una telenovela y comenzó a alternar la televisión y el cine durante los años noventa. En 2006 se estrenó como director de un cortometraje y a raíz de ahí ha ido produciendo películas, más cortometrajes, alternándolo con el teatro y el cine. Es un actor muy reconocido que ha recibido premios en el Festival de Cine Internacional de Venecia o en el Festival de Cine Internacional de Valdivia así como nominaciones a los Premios El Heraldo de México, los Premios Ariel y los Premios Goya en 2009.

Tras lo ocurrido en la Edición anterior, la Gala de los Goya comienza a tener un carácter abiertamente político, pues, al comenzar esta Gala, Cayetana dio un pequeño discurso sobre el terrorismo (miembros de la Asociación de Víctimas del terrorismo estuvieron horas frente al Palacio repartiendo pegatinas a los asistentes al acto) y la libertad de

expresión. Tanto los presentadores, como la Presidenta de la Academia y algunos de los premiados, quisieron manifestarse por la libertad de expresión, el ¡No a la guerra! y el ¡No a ETA!²⁴. No obstante, los discursos de los dos presentadores, sobre un gran escenario lleno de luz y muy blanco, se mantuvieron siempre en un tono elegante, positivo, austero y discreto²⁵.

4.19. 19º Edición

- Ficha técnica.
 - Año: 2005
 - Fecha: 30 de Enero
 - Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
 - Presidenta de la Academia de cine: Mercedes Sampietro
 - Presentadores de los Premios Goya: Antonio Resines, Montserrat Caballé y Maribel Verdú.
- Presentadores y aportación en la Gala.



Figura 28: Dos actores y una cantante, presentadores de esta edición

Fuente: Fotogramas

Maribel Verdú comenzó su carrera de actriz con 13 años realizando campañas publicitarias. Pronto comenzaría en el cine con las películas *El año de las luces* (Fernando Trueba, 1986) o *27 horas* (Montxo Armendáriz, 1986), aunque fue la película *Amantes* (Vicente Aranda, 1991), según ella misma dice, la que marcaría un antes y un después en su carrera profesional. Además ha realizado papeles en series de televisión y también en teatro. Tras su larga carrera

²⁴ Artículo Diario de León, recogido el 19 de mayo de 2018, de http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/gala-goya-celebra-hoy-libertad-expresion-bandera_120300.html

²⁵ Artículo Diario de León, recogido el 19 de mayo de 2018, de http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/gala-goya-celebra-hoy-libertad-expresion-bandera_120300.html

profesional, ha recibido un número muy alto de premios y ha sido nominada once veces a los Premios Goya, ganando tres de ellos.

Junto a ella, estos Goya los presentó también Antonio Resines, que repetía (1989), y Montserrat Caballé, cantante lírica española considerada una de las más grandes del siglo XX.

La Gala presentada por estos dos grandes actores, junto a la mejor cantante de lírica española, se caracterizó por su rapidez y por la ausencia de interrelación entre los presentadores o entre ellos y el público. Se calmaba así la agitación política de las dos ediciones anteriores.

4.20. 20º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2006
- Fecha: 29 de Enero
- Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
- Presidenta de la Academia de cine: Mercedes Sampietro
- Presentadores de los Premios Goya: Antonio Resines y Concha Velasco

- Presentadores y aportación en la gala.

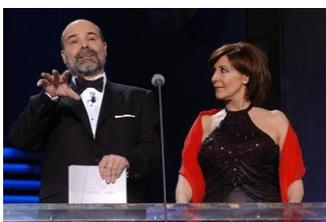


Figura 29: Presentadores de esta edición

Fuente: 20minutos

Para la celebración de esta 20 Edición, la Academia contó con dos actores veteranos del cine, Antonio Resines y Concha Velasco, que ya tenían experiencia como presentadores de la Gala. El cineasta Méndez-Leite aseguraba que la elección de estos presentadores con experiencia permitiría garantizar la calidad del evento, lo

cual era una tranquilidad para todo el equipo organizador²⁶.

Toda la prensa coincidió en que los presentadores habían sido muy acertados, aunque también se comentó que probablemente esta Gala, que duró cuatro horas, hubiera sido mucho más amena con Rosa María Sardà, quien, después de presentar tres ediciones, seguía siendo considerada como una de las mejores presentadoras hasta el momento.

4.21. 21º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2007
- Fecha: 28 de Enero
- Lugar: Palacio Municipal de Congreso (Madrid)
- Presidenta de la Academia de cine: Ángeles González-Sinde
- Presentador de los Premios Goya: José Corbacho

- Presentador y aportación en la gala.



Figura 30:
Humorista
presentador del acto

José Corbacho es un actor, director, guionista y humorista, que se hizo famoso por participar en programas de humor como *Homo zapping* y también por sus colaboraciones con Buenafuente. Su elección por parte de la Academia se debió tanto a su faceta humorística en la televisión y en el cine como al hecho de haber ganado el año anterior un Goya a la mejor dirección novel con su película *Tapas* (José Corbacho y Juan Cruz, 2005).

Fuente: Fotogramas Ironía, risas y dinamismo definen la ceremonia presentada por Corbacho. Comenzó la Gala vestido de Goya y se cambió de vestuario para cada Premio que se iba a entregar. También para homenajear, para hacer imitaciones o para hacer sketches de películas. Fue una noche divertida y diferente, en

²⁶ Artículo El diario “Antonio Resines y Concha Velasco presentan hoy la XX Edición de los Goya, recogido el 20 de mayo de 2018, de http://vertele.eldiario.es/verteletv/actualidad/Antonio-Resines-Velasco-XX-Edicion_0_665933402.html

gran parte gracias a él. Por eso su presentación también llamó mucho la atención de la prensa y ocupó un papel principal en las noticias sobre la Gala. Es cierto que muchos críticos vieron que la Gala había sido algo informal y que, en relación a otros Premios del estilo (como los Oscar) no había alcanzado el nivel de elegancia que debería²⁷, pero todos los periódicos coincidieron en que había sido muy divertida y amena, lo cual explica que al año siguiente Corbacho repitiese como presentador.

4.22. 22º Edición

- Ficha técnica.
 - Año: 2008
 - Fecha: 3 de Febrero
 - Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
 - Presidenta de la Academia de cine: Ángeles González-Sinde
 - Presentador de los Premios Goya: José Corbacho
- Presentador y aportación en la gala.

Después de haber sido el gran éxito de la Gala del 2007, la Academia volvió a apostar por José Corbacho para presentar la ceremonia. Sin embargo, al ser esta una Gala muy parecida a la del año anterior, no logró tanto éxito ni entre el público del Palacio de Congresos ni entre los telespectadores.

La prensa del momento señaló que, aunque esta Gala no había sido igual de buena que la anterior, el presentador había sido, de nuevo, un gran acierto de la Academia por el ritmo y el humor²⁸.

²⁷ Artículo El Mundo “Una noche para volver”, recogido el 20 de mayo de 2018, de <http://www.elmundo.es/especiales/2007/01/cultura/goya/gala/>

²⁸ Artículo El Confidencial “José Corbacho presenta de nuevo los Premios Goya, en TVE”, recogido el 20 de mayo de 2018, de https://www.elconfidencial.com/comunicacion/2008-01-29/jose-corbacho-presentara-de-nuevo-los-premios-goya-en-tve_285902/

4.23. 23º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2009
- Fecha: 1 de Febrero
- Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
- Presidenta de la Academia de cine: Ángeles González-Sinde
- Presentadora de los Premios Goya: Carmen Machi

- Presentadora y aportación en la gala.



Figura 31: Actriz presentadora del acto

Fuente: Fotogramas

Carmen Machi es una actriz cómica que comenzó su carrera profesional en el teatro y que se hizo conocida por sus papeles en series televisivas como *Siete Vidas* o *Aída*, una serie que se creó a partir del éxito del personaje de la actriz en *Siete Vidas*. En el año 2015 ganó un Goya por su papel en la comedia *Ocho Apellidos Vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014).

La Academia eligió a Carmen Machi para presentar la Gala en un momento en que estaba en la cima de su carrera, puesto que acababa de terminar la serie *Aída*. La actriz puso sus toques de humor para amenizar la Gala, pero su presentación fue, sobre todo, elegante, al igual que el vestuario que lució. Esto hizo que no destacara especialmente como presentadora, que no alcanzara el éxito de Rosa María Sardà o José Corbacho.

4.24. 24º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2010
- Fecha: 14 de Febrero
- Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)

- Presidente de la Academia de cine: Álex de la Iglesia
 - Presentador de los Premios Goya: Andreu Buenafuente
- Presentador y aportación en la gala.



Figura 32: Humorista-presentador encargado de esta edición

Fuente: Fotogramas

Andreu Buenafuente es humorista, presentador y fundador de la productora audiovisual *El terrat*. A lo largo de su carrera profesional ha hecho radio, televisión, cine, publicidad y teatro, aunque es conocido sobre todo por presentar *late nights*, como *Buenafuente* o el actual *Late Motiv*.

Ha conseguido diferentes premios en el mundo de la televisión, como mejor comunicador en programas de entretenimiento.

Esta fue la primera Gala en la que la Academia optó directamente por un humorista conocido por ser presentador de televisión (a diferencia, por ejemplo, del caso de El Gran Wyoming o José Corbacho, que además de cómicos son actores).

La Gala presentada por un experto humorista televisivo, como es Buenafuente, que encima estaba en su mejor momento profesional, estuvo hecha *por y para* la televisión y ha sido, de hecho, una de las Galas que han tenido más audiencia de toda la historia de los Premios.

Todos los críticos de la prensa coincidieron en que había sido una de las mejores Galas hasta la fecha y, aparte del sorprendente monólogo inicial, subrayan que estuvo muy acertado en todas sus palabras, ironías y bromas²⁹. La prensa también recoge que el momento cumbre de la Gala fue cuando Rosa María Sardà y Andreu Buenafuente presentaron a Pedro Almodóvar, a quien nadie esperaba en el acto por sus malas relaciones con la Academia, que había abandonado en el año 2005.

²⁹ Artículo El Confidencial, recogido el 20 de mayo de 2018, de https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/premios-goya/2018-02-04/audiencia-premios-goya2018-peor-audiencia-decada_1516689/

4.25. 25º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2011
- Fecha: 13 de Febrero
- Lugar: Teatro Real de Madrid
- Presidente de la Academia de cine: Álex de la Iglesia
- Presentador de los Premios Goya: Andreu Buenafuente

- Presentador y aportación en la gala.

Por segundo año consecutivo, Andreu Buenafuente sería el encargado de llevar esta ceremonia, ya que el año anterior hizo una Gala espléndida y gustó mucho. Si bien es cierto que repetir presentador no había funcionado del todo en otras ocasiones al perderse el factor sorpresa (José Corbacho), en esta ocasión no fue así y la Gala volvió a ser un acierto.

4.26. 26º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2012
- Fecha: 19 de Febrero
- Lugar: Palacio Municipal de Congresos (Madrid)
- Presidente de la Academia de cine: Enrique González Macho
- Presentadora de los Premios Goya: Eva Hache

- Presentadora y aportación en la gala.



Figura 33: Presentadora humorista encargada de la presentación de esta edición

Fuente: Revista Bekia

Eva Hache es una actriz cómica y presentadora de televisión. Comenzó su andadura como actriz haciendo teatro y más tarde haciendo monólogos en diferentes programas televisivos como *La noche... con Fuentes y cia*, dirigido y presentado por Manel Fuentes, y *El Club de la Comedia*, programa del que más tarde sería presentadora. Aunque ha hecho mucho teatro y algo de cine, es conocida por ser humorista y su trayectoria profesional está ligada principalmente a la televisión.

Tras el éxito de Andreu Buenafuente en los dos últimos dos años, la Academia quiso apostar por otra humorista-presentadora. Aunque la Gala comenzó muy fuerte y el número musical dio mucho de qué hablar y puso el listón muy alto, tras esto Eva Hache no estuvo tan acertada como en otros programas y la Gala decayó. Parece que Eva Hache no llegó a convencer a los telespectadores, ya que la audiencia bajó con respecto a los años anteriores.

Según la prensa en esta Gala se intentó innovar y acabar con tópicos de otros años, pero no lo consiguieron porque volvió a ser copias de otras, con largos agradecimientos, discursos aburridos, o “parejas imposibles” presentado premios. En un artículo de espinof.com se comenta que Eva Hache no contó con un guión correcto y que la gracia que ella tiene se perdió en muchos casos. La crítica en general le dio a la presentadora un aprobado muy justo, aunque también influyó el peso que había tenido Andreu Buenafuente en las ediciones anteriores³⁰.

4.27. 27º Edición

- Ficha técnica.

- o Año: 2013

³⁰ Artículo Espinof “La gala de los Goya 2012 no mejora con Eva Hache”, recogido el 20 de mayo de 2018, de <https://www.espinof.com/la-1/la-gala-de-los-goya-2012-no-mejora-con-eva-hache>

- Fecha: 17 de Febrero
 - Lugar: Auditorio Príncipe Felipe (Madrid)
 - Presidente de la Academia de cine: Enrique González Macho
 - Presentadora de los Premios Goya: Eva Hache
- Presentador y aportación en la gala.

A pesar de que Eva Hache no había tenido mucho éxito como presentadora en la Edición del año 2012, la Academia le dio una segunda oportunidad y, por segundo año consecutivo, fue la encargada de llevar la ceremonia. Aun así, la Academia, que tiene fama de volver a cometer los mismos errores una y otra vez, no corrigió los problemas de guion que habían sido señalados por la prensa el año anterior. Es cierto que los primeros monólogos, centrados en reivindicar cosas al Ministro de Cultura como la subida del IVA en el sector, fueron muy buenos, pero, conforme fue pasando la noche, los monólogos fueron decayendo y la Gala volvió a ser muy floja. Muchos críticos escribieron que la humorista había cumplido con su tarea de combinar reivindicación y *glamour* pero que no había logrado hacer una Gala perfecta³¹.

Una de las novedades de esta Gala es que las Redes Sociales estuvieron muy activas. El número que hicieron *Muchachada Nui* (que participan por segunda vez en los Premios), llamó mucho la atención y en muchos tuits se pedía que al año siguiente fueran ellos quien presentaran la Gala, porque aunque muy pocos pueden hablar mal de Eva Hache, ya que es un icono en su sector, muchos críticos reflejaron que no había conseguido llegar a tener una gala perfecta.

4.28. 28º Edición

- Ficha técnica.
- Año: 2014
 - Fecha: 9 de Febrero

³¹ Artículo de Extra Cine “Premios Goya 2013: evaluación de una gala con sobredosis de sobres”, recogido el 20 de mayo de 2018, de <http://extracine.com/2013/02/gala-de-los-premios-goya-2013>

- Lugar: Auditorio Príncipe Felipe (Madrid)
 - Presidente de la Academia de cine: Enrique González Macho
 - Presentador de los Premios Goya: Manel Fuentes
- Presentador y aportación en la gala.



Figura 34: Presentador español, encargado de la presentación de esta edición

Manel Fuentes es periodista y humorista, aunque su trayectoria profesional se ha centrado en ser presentador de radio y de televisión. Sus inicios fueron en la radio, ganando un Premio Ondas, pero su popularidad llegó cuando estuvo de colaborador en *Crónicas Marcianas*. A partir de ahí, no ha parado de presentar programas de televisión y radio. Actualmente trabaja en *Tu cara me suena*.

Fuente: Revista Hola

Siguiendo en la misma línea que Eva Hache, la Academia eligió para esta Edición a Manel Fuentes, quien intentó hacer una Gala llevadera y diferente, aunque sin mucho éxito porque no dejó de ser muy parecida a las previas.

El presentador fue uno de los protagonistas en las Redes Sociales durante esa noche. Junto a los realizadores, se llevó la mayor parte de las críticas, ya que los internautas culparon a Manel Fuentes de lo larga y aburrida que estaba siendo esta gala y no dejaron de comparar esta ceremonia con las llevadas a cabo por Buenafuente, Corbacho, Eva Hache, etc.

Tras todas las críticas recibidas, Manel Fuentes declaró que había que hacer caso, en cierta medida, a las Redes Sociales porque el público es el que manda y también señaló que Rosa María Sardà debería ser siempre la presentadora de estos Premios³².

4.29. 29º Edición

- Ficha técnica.

³² Artículo Formula TV “Manel Fuentes sobre la gala de los Goya 2014”, recogido el 22 de mayo de 2018, de <http://www.formulatv.com/noticias/35758/manel-fuentes-gala-goya-2014-mejorable-impresion-positiva/>

- Año: 2015
 - Fecha: 7 de Febrero
 - Lugar: Auditorio Príncipe Felipe (Madrid)
 - Presidente de la Academia de cine: Enrique González Macho
 - Presentador de los Premios Goya: Dani Rovira
- Presentador y aportación en la gala.



Figura 35: Humorista que presentó esta edición

Fuente: Europa Press

Dani Rovira es actor, humorista y monologuista. Tras participar en un programa de monólogos de Granada, comenzó su carrera profesional como humorista en el programa de televisión *Nuevos cómicos* y se hizo muy conocido en programas posteriores como *Con hache de Eva* o *El Club de la Comedia*. Su carrera como actor comenzó con la interpretación del papel protagonista en *Ocho apellidos vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014) por el que ganó el Premio Goya al mejor actor revelación este mismo año en el que era el presentador de la Gala, al igual que le había ocurrido en dos ocasiones a Rosa María Sardà. Precisamente, unos de los mejores momentos de la noche fue el momento de este Premio. El presentador se sentó en el patio de butacas al lado de su novia, Clara Lago, la actriz protagonista de la misma película. Cuando se supo que la Academia le había dado el Goya, el actor le dio un beso a su novia.

El presentador tuvo muy buena acogida en las Redes Sociales porque aportaba un aire fresco y sus monólogos fueron muy divertidos. El problema vino por lo larga que fue la Gala, que duró casi cuatro horas. Ni los mejores monólogos pueden hacer aguantar una Gala tan larga. Si bien la prensa criticó también la excesiva duración de la Gala, no dejaron de señalar las buenas audiencias que tuvo esta Edición en comparación con la del año anterior, presentada por Manel Fuentes³³.

³³ Artículo 20 Minutos “Los premios Goya recuperan audiencia y consiguen un 24,7% de cuota de pantalla”, recogido el 22 de mayo de 2018, de <https://www.20minutos.es/noticia/2370988/0/premios-goya-2015/audiencia-television/cuota-pantalla/>

4.30. 30º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2016
- Fecha: 6 de Febrero
- Lugar: Marriott Auditorium Hotel (Madrid)
- Presidente de la Academia de cine: Antonio Resines
- Presentador de los Premios Goya: Dani Rovira

- Presentador y aportación en la gala.

Dani Rovira, por segunda vez consecutiva, sería el encargado de conducir esta ceremonia, una Edición que tenía que ser diferente, ya que era el 30 aniversario de los Premios Goya. El musical inicial con el presentador, con bailarines y con muchos actores españoles, fue uno de los números iniciales mejores de la historia de los Premios.

A diferencia de lo ocurrido el año anterior, las Redes Sociales acribillaron a Rovira. Los internautas comenzaron a criticar por Twitter al presentador, a pesar de su entrega y dedicación, cuando lanzó unos comentarios irónicos a los políticos que se encontraban en la sala. Los internautas se pusieron en contra del humorista y empezaron a decir que estaba sobreactuando, que el guión era malo, que muchos de los chistes no venían a cuento, etc. A pesar de que había parecido una buena Gala, en las Redes Sociales la impresión fue contraria, con insultos, acusaciones y desprecios hacia el presentador³⁴, así como, posteriormente, en algunos comentarios sobre la Gala que aparecieron en la prensa.

³⁴ Artículo ABC “Así fue el pinchazo de Dani Rovira en los Goya 2016”, recogido el 22 de mayo de 2018, de http://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-pinchazo-dani-rovira-goya-2016-201611030124_noticia.html

4.31. 31º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2017
- Fecha: 4 de Febrero
- Lugar: Marriott Auditorium Hotel (Madrid)
- Presidenta de la Academia de cine: Yvonne Blake
- Presentador de los Premios Goya: Dani Rovira

- Presentador y aportación en la gala.

A pesar de las numerosas críticas recibidas en las Redes Sociales, y lo afectado que estuvo por las mismas (hasta se quitó por una temporada de las redes), Dani Rovira decidió aceptar volver a ser, por tercera vez consecutiva, el presentador de los Premios Goya. Al ceñirse al tema del cine y evitar algunos chistes y monólogos que el año anterior le habían perjudicado, y también gracias a la menor duración del evento, en esta Edición salió airoso. El discurso inicial, un tanto polémico por los mensajes críticos y duros hacia los políticos, pero fue uno de los mejores inicios y momentos más emotivos que realizó de manera tranquila y a la vez divertida. Dani Rovira se tomó con humor lo que había ocurrido en las Redes Sociales, y así hizo subir rápidamente el nivel de la Gala y se ganó a los espectadores que tenían mal recuerdo del año anterior.

La prensa en general dio el visto bueno a la Gala y reconoció que el actor y humorista había logrado vencer a quienes le habían intentado destruir el año anterior³⁵.

4.32. 32º Edición

- Ficha técnica.

- Año: 2018

³⁵ Artículo ABC “Dani Rovira: ¿A la tercera va la vencida?”, recogido el 22 de mayo de 2018, de http://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-premios-goya-2017-dani-rovira-tercera-vencida-201702050310_noticia.html

- Fecha: 3 de Febrero
 - Lugar: Marriott Auditorium Hotel (Madrid)
 - Presidenta de la Academia de cine: Yvonne Blake
 - Presentadores de los Premios Goya: Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla
- Presentadores y aportación en la gala.



Figura 36: Humoristas encargados de la presentación de esta última edición

Fuente: El País

Ernesto Sevilla es director, realizador, actor, humorista, guionista y presentador de televisión. Comenzó su carrera profesional como humorista en el canal *Paramount Comedy*. Más tarde, pasó a trabajar en *La hora Chanante*, un programa de humor que compartía con sus amigos Julián López y Joaquín Reyes. Ha colaborado en muchos programas de televisión y ha sido subdirector de *Muchachada Nui*. Actualmente tiene un papel en la serie de televisión *La que se avecina*.

Joaquín Reyes es dibujante, actor y cómico. Estudió junto a Ernesto Sevilla y comenzó su carrera profesional, al igual que Sevilla, en los programas *Paramount Comedy* y *La Hora Chanante*, en los cuales ha parodiado a muchos famosos. También hizo papeles cómicos en series de televisión como *Cámara Café* o *Museo Coconut*.

Estos dos cómicos fueron elegidos por la Academia después de que los telespectadores lo pidiesen en las Redes Sociales durante la 27 Edición, presentada por Eva Hache. Años atrás había sido su apogeo cuando todos los de *Muchachada Nui* hacían un pequeño espectáculo en el escenario.

La elección de estos presentadores, sin embargo, resultó ser un desastre. Dada la repercusión que tuvo tanto en las Redes Sociales como en la prensa, ya se da por hecho que esta Gala será recordada como una de las peores de la historia de los Goya.

Ernesto Sevilla y Joaquín Reyes tienen un humor muy particular y diferente, basado en el absurdo. Es posible que sean graciosos y divertidos durante un rato, pero en una Gala que fue muy larga (duró casi cuatro horas), el público se cansó. Tampoco fue muy

afortunado que la Academia eligiera a dos hombres, cuyo humor se basa en el sinsentido, para una Gala dedicada a reivindicar el papel de la mujer en el cine³⁶.

Las críticas no tardaron en llegar. Las Redes Sociales se incendiaban cada vez que salían los presentadores (que se pusieron nerviosos y se les notaba incómodos) y, aunque muchas veces las redes no tengan razón, muchos periodistas señalaron que, en este caso, sí que la tenían. Además, el guion era vulgar, la comedia sobrepasó el objetivo de la Gala, que es el cine español, y los telespectadores se dieron cuenta³⁷.

5. Conclusiones

El recorrido histórico que he trazado a partir de la elección de los presentadores de los Premios Goya me ha permitido constatar que la famosa Gala comenzó siendo un producto televisivo centrado en reconocer el valor artístico y cultural del cine español y ha ido cambiando con el paso de los años hasta llegar a convertirse en un *show televisivo* de corte humorístico.

Al principio, cuando estos premios buscaban reivindicar y revalorizar la cultura y el cine español, los encargados de llevar a cabo la ceremonia fueron actores de reconocido prestigio (Fernando Rey y Fernando Fernán Gómez) o parejas de actores cómicos. Normalmente, uno de los miembros de la pareja había recibido un Goya el año anterior (en la tercera edición Verónica Forqué, en la cuarta Carmen Maura y en la quinta Jorge Sanz) o había tenido un gran éxito en las pantallas. Esta pauta que ha marcado la elección de los presentadores de la Gala en sus primeros años fue cambiando progresivamente a medida que la Academia del Cine empezó a elegir a famosos humoristas y presentadores de televisión para dirigir los premios (Javier Gurruchaga, El Gran Wyoming, José Corbacho, Andreu Buenafuente o Eva Hache) hasta llegar a los presentadores de la última edición, Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla.

Los Premios Goya, por otra parte, se han caracterizado por tener un gran impacto tanto en la prensa (por ejemplo, El Mundo ha llegado a hacer una columna “especial” para

³⁶ Artículo El Confidencial “De paquita salas a Julita: momentazos de la gala de los Goya 2018”, recogido el 22 de mayo de 2018, de https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/premios-goya/2018-02-04/mejores-momentos-gala-remios-goya2018_1516617/

³⁷ Artículo El Mundo “La peor noche de Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla”, recogido el 22 de mayo de 2018, de <http://www.elmundo.es/television/2018/02/04/5a77012222601d096c8b467f.html>

hablar días después sobre los logros y fracasos de esa noche) como en las Redes Sociales, cuya presencia aumenta exponencialmente. Ahora bien, si los Premios Goya generan mucho movimiento en prensa y Redes Sociales, hay que subrayar que la acogida por parte de estos medios del aumento del tono humorístico no ha sido buena. Sirva como ejemplo el titular de 20minutos en la última edición: “¡Qué ruina de gala! El humor “chanante” no funcionó en los Goya”.

Por último, si bien el humor, en tanto que es uno de los elementos más característicos de la Gala, ha sido el medio privilegiado para llevar a cabo toda una serie de reivindicaciones políticas (como, por ejemplo, las reivindicaciones contra ETA en el año 1998, el “No a la guerra” en el 2003 o la crítica al Ministerio de Cultura por la subida del IVA en 2014) conforme han ido pasando los años podemos observar que el discurso político ha ido quedando cada vez más eclipsado y desdibujado por el humor absurdo.

6. Fuentes documentales

6.1. Bibliografía

- Barroso, J. (1996). *La Realización de los Géneros Televisivos*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bueno, G. (1978). *Cultura*. Barcelona: Basilisco 4.
- Eco, U. (1993). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Escobar de la Serna, L. (1980). *Comunicación, información y cultura de masas*. Madrid.
- Granado, V. P. (2006). *20 Años de Goyas al cine español*. Madrid: Santillana.
- Mattelart, A. (2002). *Historia de la sociedad de la Información*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Mensuro, A. (2012). *Viaje al cine español: 25 años de los Premios Goya*. Barcelona: Lunwerg.
- Orozco Gómez, G. (1987). *Televisión y productos de significados*.
- Palacios, M. (2001). *Historia de la televisión en España*. Barcelona: Gedisa.
- Willians, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós Iberica.

6.2. Documentos electrónicos

- Amorós Pons, A., Comesaña, P. (2012). Las Relaciones Públicas como estrategia de comunicación en los eventos cinematográficos: Los Premios Goya. Recuperado el 28 de Mayo de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3966632>
- Bustamante, E. (2003). Televisión. Globalización de procesos muy nacionales. Recuperado el 7 de Mayo de 2018 de https://www.alianzaeditorial.es/minisites/manual_web/3491295/CAP8/3_TelevisiónGlobalización.pdf
- Castañares, W. (1997). La televisión y sus géneros ¿una teoría imposible? Recuperado el 28 de Mayo de 2018 de

<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9797110167A/742>

6

- Freixa, P. (2015). Reportajes especiales en los cybermedios. Análisis de diez años de Premios Goya y Óscar Awards en Elpais.com. Recuperado 4 de Mayo de 2018, de <https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/viewFile/epi.2015.may.09/19976>
- Gordillo, I, (2009). La hipertelevisión: Géneros y Formatos. Recuperado el 21 de abril de 2018 de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>
- Moreno, M., Rodríguez Rosell, M. (2012). Géneros y formatos en los canales infantiles politemáticos de televisión. Recuperado el 7 de Mayo de 2018 de [file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-GenerosYFormatosEnLosCanalesInfantilesPolitematico-5100236%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-GenerosYFormatosEnLosCanalesInfantilesPolitematico-5100236%20(2).pdf)
- Vizcaíno-Laorga, R., Montes, M., de la Torre, P. (2017). Tocando la realidad en la producción de contenidos informativos, rutinas profesionales y participación en entornos digitales. Recuperado el 6 de Mayo de 2018 de <http://www.redalyc.org/html/3537/353751820008/>

6.3. Artículos de Web

- Álvarez, C. (2018, 06 de Febrero). Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla se toman con humor las críticas por los Premios Goya. *El País*. Recuperado el 28 de Mayo de 2018 de https://elpais.com/cultura/2018/02/05/actualidad/1517851919_027190.html
- Álvarez, L. M. (2013, 18 de Febrero). Premios Goyas 2013: evaluación de una gala con sobredosis de sobres. *Extracine*. Recuperado el 24 de Mayo de 2018 de <http://extracine.com/2013/02/gala-de-los-premios-goya-2013>
- Clemente, J.M. (2015, 5 de Febrero). Los desencuentros entre Almodóvar y la Academia son tan viejos como los Goya. *Revista Vanity Fair*. Recuperado el 6 de Mayo de 2018 de <http://www.revistavanitayfair.es/actualidad/cine/articulos/desencuentros-almodovar-y-la-academia-son-tan-viejos-como-los-goya-el-deseo/20298>

- Crusellas, L. (2017, 5 de Abril). Diferencias entre género y formato televisivo. Recuperado el 26 de Abril de 2018 de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/diferencia-entre-genero-y-formato-televisivo/>
- Diario de León (2004, 31 de Enero). La gala de los Goya se celebra hoy con la libertad de expresión como bandera. Recuperado 21 de Mayo de http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/gala-goya-celebra-hoy-libertad-expresion-bandera_120300.html
- Diaz, José (2012, 20 de Febrero). La gala de los Goya2012 no mejora con Eva Hache. *Espinof*. Recuperado el 24 de Mayo de 2018 de <https://www.espinof.com/la-1/la-gala-de-los-goya-2012-no-mejora-con-eva-hache>
- EuropaPress (2016, 6 de Febrero). 30 años de Premios Goya: 13 anécdotas que marcaron la gran gala del cine español. *EuropaPress*. Recuperado el 5 de Mayo de 2018 de <http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-30-anos-premios-goya-13-anecdotas-marcaron-gran-gala-cine-espanol-20160206123213.html>
- El Confidencial (2008, 29 de Enero). José Corbacho presentará de nuevo los premios Goya, en TVE. *El Confidencial*. Recuperado el 23 de Mayo de 2018 de https://www.elconfidencial.com/comunicacion/2008-01-29/jose-corbacho-presentara-de-nuevo-los-premios-goya-en-tve_285902/
- El Español (2016, 13 de Diciembre). Antonia San Juan responde (por fin) a las críticas que recibió por los Goya 1999. *El Español*. Recuperado el 18 Mayo de <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/antonia-san-juan-responde-criticas-goya-1999>
- El Mundo. (2010, 9 de Julio). Rosa María Sardà ¡Oro!. *El Mundo*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018 <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/07/08/cultura/1278592076.html>

- El Mundo. (2017, 04 de Febrero). El polémico discurso de Dani Rovira en los Premios Goya 2017. *El Mundo*. Recuperado el 27 de Mayo de 2018 de <http://www.elmundo.es/happy-fm/2017/02/04/5894cdb4268e3e4f0d8b45c3.html>
- El Mundo. (S.f.).La gala/El álbum. *El Mundo*. Recuperado el 18 de Mayo de <http://www.elmundo.es/cultura/goya1999/gala.html>
- El País. (1997, 26 de Enero). Pilar Miró y Alejandro Amenábar se reparten la gloria en la noche de los Goya. *El País*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018 de https://elpais.com/diario/1997/01/26/cultura/854233204_850215.html
- Fernández- Santos, E., García R. (1999, 24 de Enero). Los Goya de la polémica, muy repartidos. *El País*. Recuperado el 18 de Mayo de https://elpais.com/diario/1999/01/24/cultura/917132411_850215.html
- García, V. (2018, 04 de Febrero). De Paquita Salas a Julita: los “momentazos” de la gala de los Goya 2018. *El Confidencial*. Recuperado el 28 de Mayo de 2018 de https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/premios-goya/2018-02-04/mejores-momentos-gala-remios-goya2018_1516617/
- González, M. (2018, 2 de Febrero). Las cinco diferencias y similitudes de los Óscar y los Goya. Recuperado el 15 de Abril de 2018 de <http://www.elattelier.com/se-diferencian-los-oscars-los-goya/>
- Hernández, M.J. (S.f.). Historia, Momentos estelares. *El Mundo*. Recuperado el 6 de Mayo de 2018 de http://www.elmundo.es/especiales/premios_goya/momentos-estelares/02.html
- Jiménez, J. (2009, 26 de Enero). Recordamos las 24 galas de los Premios Goya. *RTVE*. Recuperado el 8 de Mayo de 2018 de <http://www.rtve.es/rtve/20090126/recordamos-24-galas-premios-goya/225486.shtml>
- La Información. (2018, 3 de Febrero). Los Goya: sus 4 retrocesos (y una lección de Rosa María Sardà por aprender). *La Información*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018 de <https://www.lainformacion.com/opinion/borja-teran/3-retrocesos-televisivos-de-los-goya-y-una-leccion-de-rosa-maria-sarda-por-aprender/6341335>

- Marcos, N. (2015, 11 de Febrero). Casi cuatro interminables horas de “fiesta del cine español”. *El País*. Recuperado el 25 de Mayo de 2018 de https://elpais.com/cultura/2015/02/08/television/1423404836_760292.html
- Media televisión (s.f.). Formatos de entretenimiento. Recuperado el 22 de Abril de 2018 de <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque8/pag7.htm>
- Muñoz, D. (1992, 8 de Marzo). “El rey pasmado” gana ocho premios Goya y “Amantes” triunfa como mejor película y mejor dirección. *El País*. Recuperado el 8 de Mayo de 2018 de https://elpais.com/diario/1992/03/08/cultura/700009205_850215.html
- Premios Goya (S.f.). Los premiados de los premios Goya. *Premios Goya*. Recuperado el 30 de Mayo de 2018 de <https://www.premiosgoya.com/6-ediccion/premios/por-categoria/>
- RTVE (1987, 17 de Marzo). Retransmisión íntegra de la primera edición de los Premios Goya. Recuperado el 21 de Abril de 2018 de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/premios-goya/retransmision-integra-primera-ediccion-premios-goya-1987/3467093/>
- Santamarina, A. (S.f.). 1991-Fernando Rey (Actor). *Academia de Cine*. Recuperado el 5 de Mayo de 2018 de https://www.academiadecine.com/premios/ganador.php?id_s=2&id_ss=30&id_ganador=35
- Saura, C. (s. f.). La historia de los Premios Goya. *Premios Goya*. Recuperado el 21 de Abril de 2018 de <https://www.premiosgoya.com/los-goya/la-historia-de-los-premios-goya/>
- Tamayo, N. (2012, 2 de Diciembre). La televisión como escaparate. *El Universo*. Recuperado el 24 de Abril de 2018 de <https://www.eluniverso.com/2012/12/02/1/1421/television-como-escaparate.html>
- Terán, Borja (2015, 10 de Febrero). Los Goya de Buenafuente , ¿por qué nadie ha logrado superar aún el éxito de su ceremonia. *La Información*. Recuperado el 23 de Mayo de 2018 de

- <http://blogs.lainformacion.com/telediaria/2015/02/10/los-goya-de-buenafuente-por-que-nadie-ha-logrado-superar-aun-el-exito-de-su-ceremonia/>
- Torres, L.G. (2015, 8 de Febrero). Premios Goyas 2015, los premios en diez grandes momentos. *RTVE*. Recuperado el 24 de Mayo de 2018 de <http://www.rtve.es/noticias/20150208/premios-goya-2015-diez-grandes-momentos/1095441.shtml>
 - Torres, R. (1989,22 de Marzo). “Mujeres al borde de un ataque de nervios”; de Almodóvar, premio Goya a la mejor película. *El País*. Recuperado el 6 de Mayo de 2018 de https://elpais.com/diario/1989/03/22/cultura/606524404_850215.html
 - Tourón, M. (S. f.). Improvisación y guión en 30 años de anécdotas de los Goya. Premios Goya. Recuperado el 30 de Mayo de 2018 de <https://www.premiosgoya.com/30-edicion/articulos/ver/improvisacion-guion-30-anos-anecdota-goya/>
 - Vanitatis. (2014, 14 de Octubre). Dani Rovira corona su mejor año profesional presentando las gala de los Goya.*El Confidencial*. Recuperado el 12 de Mayo de 2018 de https://www.vanitatis.elconfidencial.com/television/2014-10-14/dani-rovira-corona-su-mejor-ano-profesional-presentando-la-gala-de-los-goya_239216/
 - Vanity Fair (S.f.). Las predecesoras de Eva Hache en los Goya. *Revista Vanity Fair* .Recuperado el 15 de Mayo de 2018 de <http://www.revistavanityfair.es/actualidad/cine/galerias/las-predecesoras-de-eva-hache/8162/image/573993>
 - Viñas, M. (2018, 07 de Febrero). Del “No a la guerra” a los abanicos rojos: los Goyas, tiempo para reivindicar. *La voz de Galicia*. Recuperado el 20 de Mayo de <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2018/02/01/guerra-abanicos-rojos-goya-tiempo-reivindicar/00031517498110523887277.htm>
 - Zamora, I. (2016, 3 de Noviembre). Así fue el “pinchazo” de Dani Rovira en los Goya 2016. *ABC*. Recuperado el 27 de Mayo de 2018 de http://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-pinchazo-dani-rovira-goya-2016-201611030124_noticia.html

- Zurro, Javier (2018, 1 de Febrero). 15 años del “No a la guerra”: la gala que desató el rechazo del PP al cine español. *El Español*. Recuperado el 20 de Mayo de https://www.elespanol.com/cultura/cine/20180201/no-guerra-gala-desato-pp-cine-espanol/281473027_0.html
- 20 minutos (2009, 16 de Enero). Los Premios Goya año a año. *20minutos*. Recuperado el 5 de Mayo de 2018 de <https://www.20minutos.es/noticia/336044/0/goya/historia/cine/>

7. Anexos

- Anexo 1



Figura 37: Noticias sobre el Goya que se llevó Isabel Coixet

Fuente: El País

- Anexo 2



Figura 38: Noticias sobre lo peor de la noche de la gala 2018

Fuente: El Mundo



Figura 39: Nacimiento de cada categoría de los Premios Goya

Fuente: Elaboración Propia

- Anexo 4

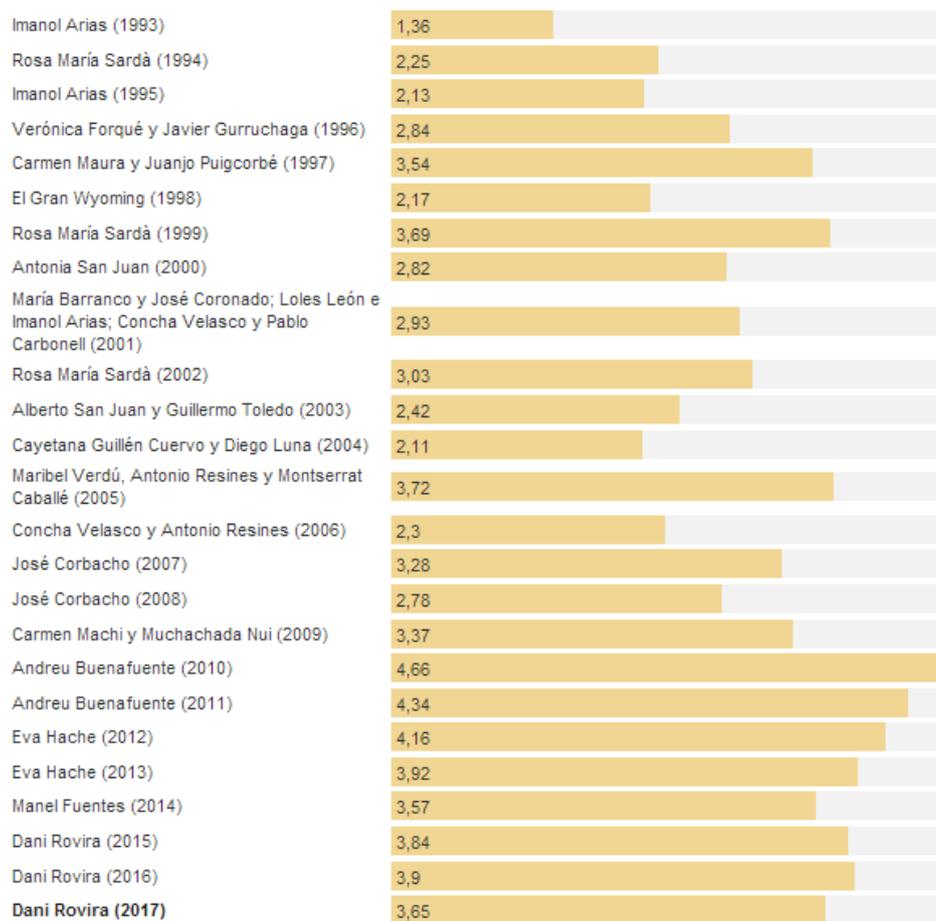


Figura 40: Audiencias de los Premios Goya 1993-2017

Fuente: El Confidencial