



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

**BAILES EN ROMA: UNA
PROPUESTA DIDÁCTICA
FÍSICO-ARTÍSTICA.**



Autora: Javier Verde Ramírez.

**Tutor académico: Mercedes Sanz
de Andrés.**

RESUMEN

Los contenidos a trabajar en Educación Primaria no deben limitarse a un área ya que en esta etapa el alumnado debe enlazar los conocimientos que van adquiriendo desde diferentes perspectivas, para enlazarlos con los adquiridos y generar nuevos. Esa reflexión se desprende del siguiente trabajo porque el tema que planteo enlaza más con la Historia del Arte y su didáctica trabajada desde el área de Educación Física.

El siguiente trabajo muestra el diseño de una propuesta didáctica que adecúa los contenidos de la danza en Roma a la disciplina de la Educación Física en Educación Primaria. Esta propuesta se adecúa al marco normativo vigente de la LOMCE para cuarto curso de primaria aplicando una metodología activa que garantice el aprendizaje eficaz y duradero en el tiempo al estar basado en experiencias.

Todas las actividades tienen una secuencia establecida y una metodología basada en las experiencias, en la expresión corporal y en el movimiento, descartando la idea del alumno pasivo mero receptor de conceptos para incorporarlos en su memoria.

PALABRAS CLAVE

Danza, baile, arte, Roma, interdisciplinar, movimiento, Educación Física, Primaria, Historia.

ABSTRACT

The contents to work in Primary Education should not be limited to one area since in this stage the students must link the knowledge they acquire from different perspectives, to link them with the acquired ones and generate new ones. This reflection is clear from the following work because the subject that I propose links more with the History of Art and its didactic work from the Physical Education area.

The following work shows the design of a didactic proposal that adapts the contents of dance in Rome to the discipline of Physical Education in Primary Education. This proposal is in line with the current normative framework of LOMCE for the fourth

year of primary school, applying an active methodology that guarantees effective and long-lasting learning by being based on experiences.

All the activities have an established sequence and a methodology based on experiences, body expression and movement, discarding the idea of the passive student mere receiver of concepts to incorporate them into his memory.

KEYWORDS

Dance, Art, Rome, interdisciplinary, movement, Physical Education, Primary, History.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	pág.5
1.1 DIDÁCTICA DEL ARTE EN LA ESCUELA	pág.5
1.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	pág.6
1.3 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	pág.7
1.3.1 Objetivos generales	pág.7
1.3.2 Objetivos específicos	pág.9
2. LA DANZA EN LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE	pág.9
2.1 LA DANZA COMO ACTIVIDAD CURRICULAR EN EDUCACIÓN	pág.9
2.2 EL VALOR DEL CUERPO COMO LENGUAJE, INSTRUMENTO DE TRANSMISIÓN Y EXPRESIÓN	pág.11
3. LA DANZA EN ROMA	pág.13
3.1. LA DANZA EN ROMA	pág.13
3.2. INSTRUMENTOS MUSICALES EN ROMA	pág.16
4. UNIDAD DIDÁCTICA. VIAJE EN EL TIEMPO: DANZANDO EN ROMA	pág.17
4.1 CONTEXTO GENERAL	pág.17
4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD	pág.18
4.3 CONTEXTO DE AULA Y DESTINATARIOS	pág.18
4.4 ELEMENTOS TRANSVERSALES	pág.19
4.5 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	pág.20
4.5.1 Objetivos generales	pág.20
4.5.2 Objetivos específicos	pág.20
4.6 CONTENIDOS	pág.20
4.7 TEMPORALIZACIÓN	pág.21
4.8 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	pág.21
5. ACTIVIDADES	pág.23

5.1. Sesión 1: La música romana.....	pág.23
5.2. Sesión 2: El baile romano.....	pág.25
5.3. Sesión 3: Salida al Museo Numantino.....	pág.27
5.4. Sesión 4: Los instrumentos de la antigua Roma.....	pág.28
5.5. Sesión 5: Así vestían los romanos.....	pág.29
5.6. Sesión 6: Exposición.....	pág.31
6. EVALUACIÓN.....	pág.32
6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	pág.32
6.2 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	pág.33
7. CONCLUSIONES.....	pág.34
8. REFERENCIAS	pág.35
9. ANEXO.....	pág.37

1. INTRODUCCIÓN

1.1 DIDÁCTICA DEL ARTE EN LA ESCUELA

La disciplina de la Historia del Arte y su didáctica ofrece a los alumnos un espacio importante en su pensamiento. Nuestra sociedad necesita ciudadanos sensibles a la belleza, con capacidad crítica y conciencia del alto valor de la cultura patrimonial. La Historia del Arte se puede enseñar desde distintas áreas de la educación como las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, Lenguaje o Educación Artística (Trepato, 2003). Para Fontal y Calaf (2010) “el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un papel vital en la educación de los niños” (p. 15) Las autoras consideran la educación artística como esencia del proceso educativo ya que responde a la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, y que encuentre dificultades. En un sistema educativo bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que sus capacidades puedan perfeccionarse. (Fontal y Calaf, 2010, p. 15)

Para el niño el arte es un medio de expresión, es un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Por otro lado, Hernández, Jedar y Marín (1991) hablan sobre el papel que ejerce el maestro siendo este primordial ya que debe ofrecer al alumno herramientas para explotar su carácter creativo y no reducir las posibilidades mediante limitaciones o impedimentos a través de actividades completamente dirigidas. Además, si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad.

Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza seguiremos con la escuela aburrida, pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos.

De Benito (2007) refleja que dentro de la educación artística lo que prima no es el resultado, sino el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

El componente esencial es el alumno, un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio, y que no necesita ningún modelo a seguir, sino dejarse llevar por lo que uno imagine y sienta. Cada forma de expresión es única y

personal y por eso debe ser respetada tanto por el profesorado como por el resto de compañeros.

Las palabras De Benito son buen reflejo de la necesidad del arte como herramienta educativa:

“Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella”. (De Benito, 2007, p. 1)

1.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado quiere ofrece una visión interdisciplinar que busca acercar al alumno el mundo del arte a través de la danza y más en concreto, la danza en Roma.

La danza como disciplina y como actividad de ocio está presente en nuestras vidas pero muchas veces es desconocida desde el punto de vista curricular. El trabajo tiene como referencia la didáctica del arte en la educación primaria, pero está orientado a la disciplina de la Educación Física. Este enfoque interdisciplinar está vinculado con el área de Ciencias Sociales y Educación Artística.

Este trabajo va a permitir reflexionar sobre aquellos aspectos transversales que pueden y deben trabajarse a partir de la unidad didáctica planteada. Su planteamiento conlleva la ruptura de estereotipos como por ejemplo la vinculación de la danza al género femenino o el trabajo y estudio que significa el arte de bailar, no siendo simplemente un acto de ocio y diversión. Todo ello despertando el interés del alumnado y la atención a través de actividades motivantes y diferentes.

El siguiente trabajo se divide en dos partes claramente diferenciadas. La primera basándose en una justificación teórica sobre la importancia de la danza en la historia del arte en el marco educativo de la LOMCE y más concretamente en la Educación Primaria y contextualizar esta parte teórica en un caso concreto como es la danza en

Roma, así como su contextualización en la cultura romana. Esta parte teórica enlaza con una segunda parte práctica basada en la elaboración de una unidad didáctica diseñada a través de actividades en las cuales se trabajan danzas, trajes, música e instrumentos de una época determinada.

1.3 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La realización del presente trabajo está motivada en mi ámbito profesional pues laboralmente dirijo una pequeña empresa dedicada a la enseñanza del baile. La elección del tema no fue personal pues fue asignado por la universidad y hubo que dirigirlo hacia el ámbito de mi mención, en este caso vincular la didáctica de la Historia de Arte al área de Educación Física. Este tema me ha permitido enlazar conocimientos profesionales con los académicos adquiridos para el desempeño de la tarea docente. Aunque actualmente mi labor profesional no se desarrolla en un centro escolar si propongo a través de este Trabajo Fin de Grado cómo plantearía una unidad didáctica desde la Educación Física para un centro de Primaria en Soria y que tenga como protagonista la danza como una didáctica de la historia del arte. El centro en concreto es el CEIP Las Pedrizas de Soria que cuenta con 320 alumnos de diferentes edades comprendidas entre los 3 y 12 años.

La elección de la danza en Roma viene justificada por el importante yacimiento arqueológico en Numancia que cuenta con un asentamiento celtíbero y romano de primer orden. Este yacimiento motiva otra justificación de mi Trabajo de Fin de Grado pues permite fomentar en los alumnos la comprensión, capacidad crítica y el disfrute del patrimonio más cercano y analizar con ello y de manera transversal cómo era la cultura romana a través de la danza.

La realización de este trabajo ha supuesto también un reto personal pues es un tema que no entraba dentro de mi elección.

1.3.1 Objetivos generales

Los objetivos generales que se plantean con este trabajo son los que aparecen en la Guía didáctica del Trabajo de Fin de Grado de Primaria de la Universidad de Valladolid para el curso 2017/2018.

Se establecen una serie de objetivos que como estudiante de cuarto curso se deben lograr. Dentro de ellos, el proyecto contribuye a la adquisición de los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

El diseño del presente trabajo consta de una relación interdisciplinar entre el área de Ciencias Sociales, Educación Artística y el de Educación Física siendo en este último donde se lleve a cabo una propuesta pedagógica para trabajar la didáctica de la historia del arte en un aula de primaria adecuando los contenidos al currículo de Primaria.

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

La elaboración y puesta en práctica de esta propuesta sería de manera individual durante el horario de Educación Física, pero con colaboración con el área de Ciencias Sociales y Educación Artística. Tal y como se ha explicado en el punto anterior hay un trabajo interdisciplinar que permite que la evaluación de los aprendizajes se haga desde dos perspectivas abarcando dos áreas y dos metodologías de trabajo.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

La planificación de la propuesta conlleva la ruptura de estereotipos y la integración de nuevos aprendizajes sobre el arte de la danza, haciendo de la misma un campo de estudio inclusivo y libre de discriminación de cualquier índole.

- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

Se pretende con el diseño de la unidad didáctica que se plantea una herramienta de convivencia, para solventar posibles conflictos que puedan surgir durante la elaboración de las actividades y durante el estudio de los conceptos planteados.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

El diseño de actividades y la planificación en torno a una temática requiere el dominio y las destrezas propias de un maestro. Estas habilidades se ven sujetas a las características del alumnado y permite un aprendizaje tanto del maestro como a quienes va dirigido.

1.3.2 Objetivos específicos

- Conocer la presencia del arte en el currículo actual de la educación primaria.
- Explorar las aportaciones de la historia del arte en formación-educación de los niños.
- Investigar y conocer el patrimonio más cercano para su mejor protección y cuidado.
- Analizar los factores que intervienen en su didáctica: Cómo se presentan los contenidos y cómo se enseña el arte.
- Aproximar el arte de la danza y la educación artística en torno al lenguaje corporal para fomentar en los alumnos su percepción estética.
- Elaborar un proyecto educativo para la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte en primaria.

2. LA DANZA EN LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE

2.1 LA DANZA COMO ACTIVIDAD CURRICULAR EN EDUCACIÓN.

Según la Real Academia Española (2001) la palabra danza se define como “baile/, Ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies”. (p. 726)

Según Naerebout (1997):

Dance is human movement, involving the whole body. In dance the body travels, usually within a relatively circumscribed space. Dance is a communal activity, with a number of participants (performers and audience). In dance movement is intentional,

rythmized and patterned, in any form, though always a form stereotyped to some degree. The movement has some patterned sound as cue; this sound can be clapping, stamping, singing, or sound produced with instruments of any type, by the performers themselves or by others. In dance the movement should be in some way distinguishable from everyday movement, and the performers themselves should consider the movement to be so. That is, they should consider the movement to be (part of) a separate category or separate categories (which need not be called with a name which with semantical correctness translates into English as “dance” or “march” – both covered by my definition). The distinguishing factor lies in the communicative nature of the dance: it carries some meaning over and beyond that carried by everyday movement, and is perceived by participants as carrying such meaning”. (Narebout, 1997, p 50.)

Dentro de la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo de Educación y su modificación con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa encontramos en la etapa de educación primaria unos objetivos de la etapa. Podríamos relacionar directamente con la danza y con el presente trabajo aquel que se refiere al conocimiento, comprensión y respeto de diferentes culturas y la no discriminación, junto con el que nos habla de la utilización de la educación física y deporte como medio para favorecer el desarrollo.

Este mismo marco educativo nos habla de las áreas de las que cuenta la etapa, pero nos tenemos que ir a la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León para determinar los contenidos referidos a la danza en las áreas correspondientes.

Vemos relación directa con las áreas de Ciencias Sociales, Educación Artística y Educación Física.

Dentro del área de Ciencias Sociales destacamos los contenidos referidos al Bloque 4 “**Las huellas del tiempo**”, donde se estudiarán las grandes etapas históricas de la humanidad para conocer las condiciones históricas, acontecimientos y figuras en diferentes períodos de tiempo. Todo esto para que permita elaborar una interpretación personal del mundo a través de unos conocimientos básicos de historia, el respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso.

Analizando los contenidos organizados por bloques y cursos podemos identificar los relacionados con Roma y la romanización en el cuarto curso de Educación Primaria, concretamente “identificación y explicación de las principales manifestaciones culturales y artísticas de la época romana”.

En el área de Educación Artística y más concretamente en Educación Musical destacamos el bloque 3 denominado “**La música, el movimiento y la danza**”, donde se abordan los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

Con los contenidos del cuarto curso del bloque 3 relacionamos la danza con aquellos contenidos referidos a las coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos basándose en la estructura musical de la obra junto con el contenido del conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

Para relacionar la didáctica de la Historia del Arte con la Educación Física se trabajará con el Bloque 5 “**Actividades físicas artístico-expresivas**”. En este bloque se trabajan los contenidos dirigidos a fomentar la comunicación y la expresividad a través del cuerpo y el movimiento, el uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical). Todo ello son las bases de las actuaciones que vamos a desarrollar.

En el cuarto curso vamos a trabajar la ejecución de bailes y coreografías combinando habilidades motrices básicas y la expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, gesto y movimiento.

2.2 EL VALOR DEL CUERPO COMO LENGUAJE, DE TRANSMISIÓN Y EXPRESIÓN.

Desde la educación primaria y concretamente el área de la educación física vamos a dar protagonismo a la danza a través del cuerpo. Las posibilidades que ofrece el cuerpo como herramienta educativa, se ven reflejadas y vinculadas a una metodología activa:

1. Educación postural e imagen corporal: Evitar problemas posturales, como cifosis y lordosis y afirmar la propia imagen con la consiguiente autoestima.
2. Expresión y comunicación corporal y gestos: La forma de andar, de correr, de bailar, de reír o sonreír, de llorar de gritar y hasta de callar el silencio forma parte de la expresión.
3. Dominio del espacio-tiempo: Trabajando fundamentalmente con juegos expresivos, para favorecer la medición del espacio y el tiempo y conseguir un movimiento más suelto y ágil.
4. Danza/Baile: Tanto la danza clásica modificada, como la española o la moderna presentan un amplio bagaje.
5. Teatro evolutivo: Aplicar una metodología activa que corresponda a la forma moderna de entender la educación y el teatro, que conciba éste como única actividad olvidando otros aspectos de la capacidad expresiva del niño/a o canalizando las actividades a través de juegos dramáticos que se apoyan en juegos de expresión corporal, musical y plástica. “La naturaleza del teatro está determinada por la acción. Los hombres en acción, caracterizan el teatro y lo diferencian del género narrativo o de la poesía” (Mantovani, 1981, p. 114).
6. Juego simbólico: Compuesto por juegos que representen algunas actividades, que pretendan conseguir respuestas de protesta, de alegría, de tristeza, etc.
7. Juego de roles: Representación de papeles asignados previamente a los alumnos/as o libremente escogidos por ellos/as.
8. Juego dramático: Utilizando como medio del teatro se buscará la expresión del niño/a, integrándose a través del proceso, recreando situaciones y personajes imaginados, utilizando textos y acciones improvisados, estimulando el tema del juego, creando los propios niños/as la escenografía y el vestuario. El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales (imaginación, observación, creatividad, expresión oral y expresión corporal) y exigen un análisis y una interpretación de la realidad que nos rodea. También implica comunicación a partir de dos formas de expresión, principalmente oral y escrita. Así pues, el teatro ofrece la realidad. Existe una magnífica relación entre el mundo real, la imaginación y la expresión literaria. Si a todo esto le añadimos lo estimulante que resulta la actividad teatral, no sólo los alumnos/as sino también a los profesores/as, su utilidad en las clases de expresión corporal es indiscutible.

La comunicación no verbal, los juegos de roles y los juegos dramáticos son instrumentos de vital importancia para nuestra investigación por ello los hemos subrayado y ampliaremos en nuestra fundamentación con más detenimiento.

3. LA DANZA EN ROMA

3.1 LA DANZA EN ROMA

La historia de la danza es el relato cronológico de la danza y el baile como arte y como rito social. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos eran usados en rituales y acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas).

Para conocer cómo era la danza en Roma he trabajado la tesis doctoral de Alonso Fernández (2011). Según la autora:

“Los romanos heredan la música griega pero no le dan la misma importancia para el ámbito educativo pues para los romanos anteponían la formación política y militar. La música aparece fundamentalmente en las honras fúnebres, así como en las ceremonias militares y de este modo los instrumentos musicales serán las trompetas, el cuerpo o los instrumentos de percusión”. (p. 224)

Siguiendo a la misma autora, en Roma había diferentes tipos de danza caracterizándose su estudio por el elevado número de bailes y la diversidad geográfica con sus rasgos distintivos. Algunos de estos bailes son:

-Danzas agrarias

“El carácter del pueblo romano, tan ligado al campo en sus orígenes, tiende a mantener sus antiguas tradiciones y a conservar aquellos rituales orientados a asegurar los medios de subsistencia. Por esta razón, el calendario recoge toda una serie de ocasiones solemnes consagradas a las divinidades agrestes: el medio rural es, sin duda, uno de los escenarios más habituales en la celebración de estas antiguas festividades”. (Alonso Fernández, 2011, p.224)

- “Las Fordicidia

Se basan en simples sacrificios de víctimas o en la realización de ofrendas, pero la mayoría de los festivales celebrados en honor de los protectores del campo cuentan con un importante componente visual y dinámico, como es el caso de los saltos en las hogueras de las Parilia”. (Alonso Fernández, 2011, p. 225)

-La protección del ganado:

“Los Lupercos, expuesto a grandes peligros, al acecho de alimañas y a las adversidades del clima, el ganado necesita también de la protección de los dioses. Por ello, los granjeros realizan sacrificios y celebran fiestas específicas para velar por sus animales y asegurar, de paso, una buena procreación. Así, además de los Parilia de abril, festividad de los pastores, los romanos celebran desde muy temprano una fiesta de purificación orientada, fundamentalmente, a defender los rebaños y ahuyentar a los lobos: la ceremonia de los Lupercos. Las Lupercalia del 15 de febrero están estrechamente ligados a los orígenes agrícolas del pueblo romano y constituyen una ocasión ritual muy señalada primero en el entorno rural, y luego en el desarrollo cívico y político de la ciudad de Roma, importancia que se desprende de su valor expiatorio y de la espectacularidad de sus ritos”. (Alonso Fernández, 2011, p. 241)

- Las fiestas de Fauno

“Al mismo dios venerado por los Lupercos está consagrada la fiesta de las Faunalia en diciembre. Aunque ningún calendario proporciona información concreta sobre ella. Estamos ante una de las festividades rurales más típicas que no trasciende al ámbito urbano y se mantiene siempre como día de los pastores y labradores”. (Alonso Fernández, 2011, p. 245)

-Danzas guerreras

“Las danzas guerreras constituyen, tal vez, el género más extendido en el mundo antiguo. Practicadas desde muy temprano, estas representaciones coreográficas del arte militar tienen un sinnúmero de variantes en función de sus distintas motivaciones: existen tantos tipos de danza guerrera como razones para ejecutarla”. Dentro de las danzas militares se distinguen: “las danzas militares que, sin necesidad de aditamentos, reproducen movimientos de ataque y otras figuras (danzas guerreras) de aquellas que,

específicamente, se basan en el manejo y choque de las armas (danzas armadas). Los dos estilos son similares en su estructura formal y están asociados a los mismos contextos de ejecución. De manera general, es importante señalar el valor de las danzas militares desde el punto de vista formativo, ya que constituyen un mecanismo único de preparación física y mental. Pero, además, estas danzas se vinculan a la celebración de ritos de transición, a rituales de fertilidad y a la conmemoración de acontecimientos destacados como, por ejemplo, el triunfo o el funeral de un personaje distinguido. En el ámbito de la guerra, la danza también tiene una presencia notable: el movimiento del cuerpo y el embiste rítmico de las armas proporcionan un entrenamiento físico para el guerrero en los momentos previos al combate y sirve para amedrentar al enemigo o animar a las tropas, haciéndolas creer que así se alejan peligros y amenazas. Igualmente, al concluir la batalla, se danzan bailes para ahuyentar a los espíritus de los enemigos caídos en la lucha, para celebrar la victoria conseguida o para contribuir a las honras de un combatiente fallecido”. (Alonso Fernández, 2011, p. 248)

-La pírrica en Roma.

“En Roma, la pírrica sólo se conoce a partir del s. I d. C., momento en que la danza armada de influencia griega pierde sus connotaciones rituales y se presenta en su forma más espectacular, como el resultado de una contaminación entre diversos estilos y de la influencia de la pantomima”. (Alonso Fernández, 2011, p. 254)

-La bellicrepa.

“A los tiempos de Rómulo se remonta una danza armada que conmemora, en cierto modo, el episodio del rapto de las sabinas. El baile se denomina bellicrepa y, aunque sólo figura en un fragmento descontextualizado de Ennios, sabemos también de su existencia y su desarrollo por un comentario de Paulo Diácono, que incide en su carácter apotropaico”. (Alonso Fernández, 2011, p. 259)

Otros tipos de danzas:

- Beliceña: Es una danza animada que simboliza el rapto de las sabinas (mujeres de la tribu).
- Saturnales o danzas cereales: Dedicadas a Saturno, eran de carácter alegre, imitaban con saltos el crecimiento del cereal.

- Florales: En honor a Flora, se celebraban en días de sequía o mala cosecha. Eran danzas de mayor desenfreno, con el tiempo se acabó prohibiendo.
- Las pantomimas o dánzales: Se trata de la expresión culta danzarle de un mito de gran contenido espiritual. (Alonso Fernández, 2011, pp. 224-276).

3.2. INSTRUMENTOS MUSICALES EN ROMA

Para conocer y contextualizar qué instrumentos se empleaban y acompañaban a la danza y música en Roma he utilizado un artículo de Jorge Velazco, músico y director de orquesta motivado por la sencillez explicativa.

“La tuba era larga, recta y fabricada usualmente de bronce si bien hubo ejemplares de hierro y de madera con cuero. Estaba compuesta de secciones que se acoplaban unas con otras y su longitud usual era de 130 cm. El instrumento era cilíndrico hasta casi su extremo, donde abruptamente se abría para formar la campana”. (Velazco, 1977, pp. 84-85)

“El tudel era cónico, sustituible, y determinaba la calidad de la nota producida. Se usaba con frecuencia una banda de tela para mantener la boquilla estrechamente pegarla a los labios al tocar, atada a un pequeño lazo cerca de la campana. Tal vez puedan ser obtenidos unos siete armónicos del instrumento que es bastante difícil tocar. Su origen es etrusco y era básicamente un instrumento militar”. (Velazco, 1977, p.85)

“El salpinx griego es el símil de la tuba, pero era más corto, su campana más amplia y se usaba fuera del ejército como instrumento solista en concursos musicales”. (p.85)

Otro instrumento de origen etrusco y que se usó al principio en actividades militares era el cornu. “Era cónico y se curvaba en más de la mitad de un círculo. Estaba hecho de bronce y en sus orígenes fue fabricado en cuerno. Tenía una banda de soporte que le permitía ser cargado sobre el hombro del ejecutante mientras que la campana colgaba sobre su cabeza en la misma dirección del rostro. Tenía una boquilla separable, más larga que la de la tuba”. (Velazco, 1977, p.85).

“Un instrumento críptico, confundido en la época romana y en la actualidad con el cornu, era la bucina. El ejecutante de la bucina, el bucinator era muy severamente distinguido de los cornicen. No se conoce representación alguna de una bucina, pero se

sabe que la condición social del bucinator era inferior y subordinada. En diversos ataúdes de los comices está esculpido el cornu, pero el bucinator no aparece nunca con su bucina. Las descripciones son algo contradictorias, pero parece haberse originado en un cuerno de animal para llegar después a la construcción metálica. Se le asociaba con los plebeyos campesinos y se usaba en el ejército para señales rutinarias fuera del campo de batalla" donde la tuba y el cornu eran los únicos suficientemente poderosos para hacerse oír en el fragor de la lucha". (Velazco, 1977, p.85)

“El lituus proviene de la Etruria y era un cuerno natural con una gran extensión recta formada por un tubo metálico y una boquilla muy larga. En el Museo Vaticano hay un lituus de 140 cm hallado en Caere, que produce seis notas y está afinado en Sol. Otro lituus, hallado en el Rin, cerca de Düsseldorf, está afinado en La. Su sonido es el de una trompeta de suave voz y era usado por el ejército en ocasiones ceremoniales”. (Velazco, 1977, p.85)

“El aulos griego, que era la tibia romana, es un instrumento de lengüeta ampliamente difundido por todo el mundo antiguo y, principalmente, en la zona del Mediterráneo Oriental. Las flautas cortas de tres o cuatro agujeros eran conocidas desde los más antiguos tiempos romanos. Hacia el final de la República y durante los primeros tiempos del Imperio las flautas fueron alargadas y llegaron a tener 60 cm y hasta quince agujeros. Se desarrollaron artificios mecánicos para cubrir algunos agujeros. La flauta transversa sencilla existió, pero su difusión fue muy limitada y su uso poco frecuente”. (Velazco, 1977, p.86)

4. UNIDAD DIDÁCTICA

VIAJE EN EL TIEMPO: DANZANDO EN ROMA

4.1 CONTEXTO GENERAL

La unidad didáctica de nuestro trabajo se ubica en Soria el CEIP Las Pedrizas de Soria. Este centro cuenta con 320 alumnos de diferentes edades comprendidas entre los 3 y 12 años. La población activa de esta zona se dedica principalmente al sector servicios con un nivel cultural y económico medio.

El centro cuenta con unas 18 aulas más despachos, secretaría y aulas destinadas a diferentes fines (música, almacén, biblioteca, PT). Dentro de los espacios que nos interesan para desarrollar esta unidad didáctica es el patio y un polideportivo con amplias pistas deportivas.

4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

El diseño de la siguiente unidad didáctica ha sido planteado para enlazar los aprendizajes de la temática del trabajo con el área en el cual se desarrolla, la educación física. De esta manera se vinculan contenidos de la danza y su didáctica para trabajar transversalmente con la historia del arte.

La mención a la metodología a utilizar con el uso de la danza permite algo novedoso con los alumnos ya que en el colegio no se tienen apenas experiencias relacionadas con la expresión corporal.

La danza puede ser uno de los medios para lograr ciertos objetivos de los alumnos además de disfrutar moviéndose, disfrutarán entre ellos y se conocerán a sí mismo sus posibilidades y limitaciones. Por otra parte, también aprenderán a relacionarse con los demás creando un clima de convivencia, tolerancia y respeto.

La circunstancia de la ubicación geográfica, histórica y patrimonial de Soria, muy cercana a Numancia, con un importante yacimiento celtíbero y romano, hace que esta unidad didáctica se haya planteado con un marcado carácter de historia local. El recurso didáctico de la danza va a permitir trabajar desde la disciplina de la educación física otra serie de temas transversales como recurso didáctico para que los alumnos comprendan el sentido de la historia que les identifica como comunidad.

Con estos tres pilares, la didáctica de la danza, su contexto en la educación física y el marcado carácter territorial del pasado romano, se trabajarán las formas de vida del pasado y presente generando en los niños las actitudes de curiosidad por aprender, respeto y cuidado, así como su conservación. Por este motivo, no solo se va a hacer hincapié en los bailes, también se va a trabajar vestimenta, instrumentos y músicas de la época romana.

4.3 CONTEXTO DE AULA Y DESTINATARIOS

Todo el diseño de este trabajo está orientado a un aula de cuarto de primaria, concretamente situado en el último trimestre del curso escolar.

El grupo de alumnos corresponde a niños y niñas entre 9 y 10 años, donde sus características a nivel cognitivo, socio afectivo y motriz son:

- Cognitivas: Reversibilidad operatoria, análisis y síntesis (capacidad para descomponer el todo en las partes y volver a recomponer), aumento de la capacidad de retención de datos, interés por aumentar conocimientos, aumento de la capacidad de memoria y superación del egocentrismo.

- Socio afectivo: Los adultos siguen perdiendo su papel protagonista y es el grupo de iguales el que recoge ese papel siendo un grupo homogéneo (excluyendo por sexo o edad). Las actividades cooperativas y competitivas tienen un papel fundamental. Los juegos son manifiestamente reglados, por la necesidad de resolver conflictos. La moral pasa a ser convencional (elemental sistema ético en el que se cumple la norma por mantener el orden social y obtener el beneplácito de los demás). No toleran las trampas ni las mentiras, alto sentido de justicia y equidad. El nivel de emotividad es alto y son muy sensibles a las críticas.

- Motriz: En referencia al cuerpo hay una evolución proporcionada de los diferentes segmentos corporales, en cuanto a longitud y grosor. Alcanzan la maduración nerviosa. El desarrollo cardio-vascular está en plena evolución. Movimientos más armónicos, seguros y precisos. En referencia al espacio reconoce izquierda y derecha, en sí mismo y en los demás. También relativizan posiciones y pasan del espacio topográfico al proyectivo. Con respecto al tiempo utilizan y entienden el reloj y reproducen estructuras rítmicas.

4.4 ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos o temas transversales a tener en cuenta son los establecidos en el artículo 10 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Estos temas transversales podemos relacionarlos directamente con aquel que se refiere al desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. También se prestará atención a la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

De este modo encontramos relación entre el tema planteado con la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.

4.5 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

4.5.1 Objetivos generales

Los objetivos que se quieren conseguir son:

- Desarrollar el conocimiento sobre el arte de la danza a través de una propuesta que despierte el interés del alumnado de primaria dentro del área de educación física contextualizando los conceptos en una época determinada.
- Fomentar el interés por la cultura desarrollada por Roma como centro de aprendizaje y disfrute de los alumnos, acercando a los alumnos al patrimonio y la herencia romana para que lo valoren como un bien cultural e histórico.

4.5.2 Objetivos específicos

- Identificar audiciones propias de la época de los romanos, movimientos y pequeñas coreografías.
- Conocer el arte musical romano nombrando algunos de los instrumentos característicos e identificar sus sonidos.
- Utilizar el lenguaje corporal como herramienta de comunicación y exteriorización de sentimientos.
- Reconocer y crear vestimentas típicas de la época, así como entender los hábitos de vida durante el Imperio Romano.
- Relacionar conocimientos adquiridos con la visita de lugares históricos que ofrecen la posibilidad de crear una experiencia de viaje en el tiempo.

4.6 CONTENIDOS

Acuerdo con la LOMCE las asignaturas del currículo de Educación Primaria están divididas en tres grupos: troncales, específicas y las establecidas por cada administración educativa.

Dentro de las específicas, nuestra propuesta está implícita en uno de los bloques de contenidos del área de educación física, concretamente los del bloque 5 denominado “Actividades físicas artístico expresivas”. Ahora bien, como ya hemos comentado anteriormente, tiene vinculación directa con la asignatura troncal Ciencias Sociales, concretamente en el bloque 4 denominado “Las huellas del tiempo” y con la asignatura específica Educación Artística en concreto con la educación musical destacando el bloque 3 denominado “La música, el movimiento y la danza”.

Tomando los contenidos del currículo de Primaria de Castilla y León de cuarto curso y de los bloques de estas áreas, destacamos aquellos relacionados directamente con nuestro trabajo:

- Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.
- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.
- La Península Ibérica en la Edad Antigua. Forma de vida, actividades económicas y producciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Edad Antigua.
- La romanización. El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las danzas tradicionales españolas.
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

4.7 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta está situada para llevarse a cabo en el tercer trimestre con una duración de 3 semanas. Cada semana, tal y como se establece en el currículo de Castilla y León, están establecidas 2 horas semanales para el área de educación física, por lo que hacen un total de 6 sesiones. Cada sesión tiene una duración aproximada de 45 minutos.

Como toda programación responde al carácter de flexibilidad y adecuación a las circunstancias, pudiendo ser modificada en caso de ser necesario.

4.8 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para concretar los principios de intervención educativa en el aula se precisa de un elemento metodológico, las estrategias, que pueden ser de dos tipos y necesitan ser complementarias para garantizar el éxito en el aprendizaje:

- Expositivas, vinculadas al concepto de aprendizaje significativo de Ausubel en el cual el alumno incorpora aprendizajes nuevos a los ya adquiridos (Ausubel, Novak, Hanesian 1983, p.4)
- Indagatorias, vinculadas con el principio de aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Este aprendizaje consiste en que el alumno incorpore nuevos conocimientos por sí mismo dotándole de un andamiaje. (Bruner, 1963, p. 6)

En esta unidad didáctica se intercalan varias actividades, unas más dirigidas que otras. Hay actividades creativas en las que el alumnado tiene que crear una coreografía, elaborar una vestimenta propia de la época y otras en cambio como la visita al museo numantino requiere asociar los conocimientos aportados en clase a la observación de objetos.



<http://www.sorianitelaimaginas.com/patrimonio/museo-numantino-soria>

5. ACTIVIDADES

A continuación, se detalla cada sesión con su objetivo a lograr, contenidos que se trabajan y competencias que se desarrollan.

SESIÓN 1: LA MÚSICA ROMANA	
OBJETIVO	- Identificar los aspectos musicales que caracterizan a la cultura romana.
CONTENIDOS	- Audición de diferentes melodías de la época romana. - Interpretación a través de la expresión corporal. - Iniciación en los bailes típicos romanos.
COMPETENCIA	- Distinguir melodías propias de la época romana para su interpretación personal a través de la expresión corporal.
DESARROLLO	Se iniciará con una introducción de la unidad didáctica en la que se explicará lo que se trabajará en estas 3 semanas. Esta sesión empezará con la proyección de imágenes para llevar a cabo una lluvia de ideas sobre la cultura romana. En esta sesión se profundizará en la música por lo que se pondrán varias audiciones y los alumnos libremente expresarán con su cuerpo moviéndose por el espacio aquello que les sugiera. Antes de finalizar se hará una introducción de la siguiente sesión, enseñando algunos pasos de bailes típicos de la antigua Roma.
EVALUACIÓN	Aspectos a evaluar: actitud, implicación en la actividad, respeto por las manifestaciones de los compañeros, creatividad, conocimientos previos, aportaciones durante la sesión.

En el desarrollo de la actividad llevaremos a los alumnos al polideportivo y los sentaremos en el suelo para explicarles cómo vamos a trabajar esta unidad.

A continuación, con un proyector se proyectarán imágenes sobre Roma donde pediremos a los alumnos que escriban en un papel –que les daremos previamente- una lluvia de ideas para saber qué opinión tiene sobre Roma y su cultura y conocer así, que les motiva de esas imágenes.

Después hablaremos de la música en la época romana y a continuación les mandaremos levantarse y que expresen lo que ellos sientan en ese momento.



Fotografía de El Adelantado de Segovia el 13 de marzo de 2018
<http://www.eladelantado.com/segovia/los-ninos-del-colegio-eresma-muestran->

Sentaremos a los niños en el momento de proyectar los videos con el objeto de captar su atención.

SESIÓN 2: EL BAILE ROMANO	
OBJETIVO	- Conocer las principales características de la danza durante la época romana.
CONTENIDOS	- Visualización de un vídeo sobre bailes y danzas romanas. - Ejecución de pasos básicos de baile de la época. - Profundización en los bailes típicos romanos.
COMPETENCIA	- Ejecución de principales movimientos de las danzas romanas para interiorizar el baile tradicional de la época junto con la música.
DESARROLLO	<p>Comenzaremos con una breve introducción sobre la danza romana y se visualizará un vídeo que ayude a que los alumnos puedan ver la esencia de la danza romana.</p> <p>Paso a paso se irán mostrando los principales movimientos mientras los alumnos los repiten al ritmo de la música. Estos pasos se irán enlazando para ir elaborando una pequeña coreografía. Se aceptarán creaciones propias de los alumnos una vez finalizadas las explicaciones.</p> <p>Los bailes se irán haciendo por parejas, grupos e individualmente.</p> <p>Se avisará al alumnado que en la última sesión se valorarán bailes creados por ellos mismos, creando los grupos de trabajo y poniendo la fecha de la exposición.</p>
EVALUACIÓN	Aspectos a evaluar: actitud, implicación en la actividad, respeto por las manifestaciones de los compañeros, creatividad, conocimientos previos, aportaciones durante la sesión.

En el desarrollo empezaremos la clase sentando a los niños en el suelo y poniéndoles en un proyector videos de danza romana y explicándoles un poco como era la danza Romana en la época.

A continuación les enseñaremos pasos sencillos para poder empezar a realizar una coreografía poco a poco con una canción. También les pediremos alguna idea de pasos que ellos quieran incorporar a la coreografía y que sean sencillos para todos los alumnos.

En esta sesión haremos diferentes tipos de bailes y se irán haciendo en particular, por parejas, por grupos, etc.

Por ultimo les explicaremos a los niños que el último día tienen que realizar una coreografía grupal donde se les evaluara lo aprendido.



Fotografía tomada de <http://geurasia.org/que-los-ninos-aprendan-a-bailar/>

Con la proyección de los videos podemos trabajar los diferentes pasos y movimientos de la danza romana. Los videos con los que se trabajarían se encuentran en la parte final de anexos.

SESIÓN 3: SALIDA AL MUSEO NUMANTINO

OBJETIVO	- Profundizar en los hábitos de vida de los romanos y el conocimiento de objetos propios de la época.
CONTENIDOS	- Observación de objetos clasificados según su tipología. - Realización de unas preguntas para la localización e identificación de elementos romanos.
COMPETENCIA	- Investigación de nuevos conceptos para incorporarlos a los aprendizajes adquiridos sobre el estilo de vida de los romanos.
DESARROLLO	Esta sesión trata de una salida al cercano museo numantino. En esta visita los alumnados guiados por trabajadores del museo verán con sus propios ojos los objetos con los que los romanos llevaban a cabo su día a día permitiéndoles hacerse a la idea de su estilo de vida. Entre los objetos encontramos artículos de vestido, utensilios y herramienta e incluso algún instrumento.
EVALUACIÓN	Aspectos a evaluar: actitud, respeto por el material, preguntas e interés por el tema, escucha atenta a las explicaciones, implicación en la actividad.



<https://elmirondesoria.es/soria/capital/talleres-didactico-gratuitos-en-el-museo-numantino-durante-semana-santa>

SESIÓN 4: LOS INSTRUMENTOS DE LA ANTIGUA ROMA	
OBJETIVO	- Discriminar los diferentes sonidos que producen los instrumentos propios de la antigua Roma.
CONTENIDOS	- Audición y visualización de instrumentos de la época romana. - Interpretación de danzas culturales y su significado. - Expresión corporal de danzas, músicas y bailes.
COMPETENCIA	- Clasificación de los instrumentos con sus sonidos para la relación en su implicación en la tipología de danzas de la antigua Roma.
DESARROLLO	La introducción de esta sesión será a través de una lluvia de ideas para saber qué se conoce sobre los instrumentos de la época romana. Posteriormente se proyectará unas imágenes de instrumentos, se nombrarán y se escuchará su sonido. Así se harán con los instrumentos más significativos de la época. Algunos de los instrumentos y sonidos se relacionan directamente con tipos de bailes concretos y esto será la

	segunda parte de la sesión, donde los alumnos antes de conocer el motivo del ritual tendrán que expresar con su cuerpo lo que les produce.
EVALUACIÓN	Aspectos a evaluar: actitud, creatividad, respeto por las aportaciones de los compañeros, interpretación, conocimientos previos, implicación.

En el desarrollo de esta actividad sentaremos a los niños durante 10 minutos para que puedan exponernos sus ideas y dibujos en un papel sobre los instrumentos de la antigua Roma. A continuación pondremos unas imágenes de instrumentos típicos de la edad romana con su sonido y con la forma de construirlos.

Después pondremos sonidos de instrumentos y los niños tendrán que comentar y expresar lo que sienten con su cuerpo bien individualmente, en parejas, grupos, etc.

Para trabajar los instrumentos se trabajará como recurso la página <http://digital.csic.es/bitstream/10261/112118/1/Morais-Sousa-Salido-libre.pdf>

SESIÓN 5: ASÍ VESTÍAN LOS ROMANOS	
OBJETIVO	- Identificar los aspectos relacionados con la vestimenta que caracterizan a la cultura romana.
CONTENIDOS	- Visualización de imágenes y análisis de las mismas. - Manipulación de diferentes tejidos. - Elaboración y diseño de elementos textiles para la creación de vestimentas.
COMPETENCIA	- Elaboración de artículos confeccionados a través de telas para la interiorización del estilo de vida romano.
DESARROLLO	Tras una introducción de la vestimenta romana se hará una referencia a lo que se ha estudiado durante la visita al museo numantino. Después se repartirán una serie de imágenes que los alumnos tendrán que analizar. En una caja se dejarán diferentes tipos de telas, con diferentes

	colores, texturas y gramaje que los alumnos manipularán para imitar los trajes y vestidos visualizados en las imágenes.
EVALUACIÓN	Aspectos a evaluar: actitud, creatividad, respeto por las aportaciones de los compañeros, relación de aprendizajes, resolución de conflictos.

Esta actividad se va a centrar en la vestimenta romana y haremos referencia a los trajes que con los alumnos hemos visto en la excursión al museo numantino (la actividad 3).

Luego sentaremos a los niños para explicarles durante 5 minutos lo que vamos a realizar en esta actividad. Les dejaremos claro que la actividad se va a centrar en los modos de vestirse en la época del Imperio romano.

Esta actividad puede resultar un poco complicada de realizar porque tendremos que dejar material como tijeras, pegamento, punzones, cuters, con el peligro que eso conlleva para que no haya cortes y accidentes. Es importante la atención del profesor para que no suceda nada.

También les ayudaremos para la realización de los trajes dándoles unas fotografías de diferentes vestimentas tradicionales para que ellos elijan y decidan realizar uno de esos trajes.

También tendremos un baúl con tela para que ellos elijan el color del traje y sea lo más parecido al de la fotografía.



<https://www.pinterest.es/pin/479914904032636821/>



<https://www.jugarycolorear.com/2016/04/hacer-disfraz-de-romano-y-romana-con.html>

Esta actividad requiere mucha atención porque a la hora de realizar los trajes los niños tendrán objetos que pueden ser punzantes y si no se está pendiente podría ocurrir algún percance que podría desbaratar la actividad. La imagen corresponde a algún tipo de traje de la antigua roma que podrán los niños realizar con sus propias manos y recursos como bolsas de basura de diferentes colores y cartulinas.

SESIÓN 6: EXPOSICIÓN	
OBJETIVO	- Mostrar los aprendizajes de la danza romana mediante la elaboración de una coreografía.
CONTENIDOS	- Elaboración de una coreografía con pasos de danzas romanas. - Valoración de las danzas de los compañeros.
COMPETENCIA	- Elaboración de una coreografía con pasos de danzas romanas para mostrar los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de la unidad.

DESARROLLO	<p>Antes de comenzar con las exposiciones de las coreografías se dará a alumno un papel en el que deberán anotar el nombre de los grupos que van a bailar y una nota del 1 al 10 para evaluarlos. También valorarán a su propio grupo de manera objetiva.</p> <p>Las exposiciones se harán por turnos y serán visualizadas por todos los compañeros.</p>
EVALUACIÓN	<p>Aspectos a evaluar: respeto por las aportaciones de los compañeros, actitud, creatividad, relación de aprendizajes, implicación, coordinación del grupo, adecuación del baile, ritmo respecto a la música, elección de vestimenta, movimientos coordinados.</p>

En el desarrollo de la actividad haremos la exposición de lo trabajado anteriormente. Llega el momento de la evaluación del trabajo realizado durante las sesiones anteriores.

Los alumnos expondrán lo aprendido y realizan el baile preparado anteriormente con la vestimenta realizada para esta actividad. Esta actividad se realizará delante de sus compañeros para que ellos puedan realizar una evaluación.

Repartiremos a los alumnos unos folios con unos *ítems* para que los compañeros valoren a los niños que están realizando la actividad y así el profesor también tendrá en cuenta la valoración de los compañeros en esta actividad. (ver en anexos).

6. EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta se toma como herramientas el diario de aula y la observación directa como técnica. No se plantea ningún examen escrito ya que son contenidos que no pueden ser evaluados al final de la unidad sino durante todo su proceso.

Tras cada sesión se tomará notas sobre su desarrollo, tanto de la misma como de los aprendizajes de los alumnos. Se tendrá en cuenta también la actitud del alumnado

ante las actividades, la implicación, el trabajo en grupo y las relaciones con sus compañeros. Se valorará mucho más la actitud y la implicación que el resultado final, siendo también considerada positivamente la creatividad.

6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.
2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.
3. Distinguir aspectos básicos de la Edad Antigua y conocer las características de las formas de vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana en el territorio de Castilla y León y en la Península Ibérica.
4. Adquirir capacidades expresivas, creativas y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

6.2 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1 Participa en representaciones o interpreta músicas y sonidos, utilizando el movimiento y la música.
- 1.2 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.
- 1.3 Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
- 2.1 Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
- 2.2 Elabora y diseña estilos de vestimenta adecuados a la época, así como la identificación de instrumentos, utensilios y herramientas.

3.1. Identifica y explica las principales manifestaciones culturales y artísticas de la época romana.

3.2 Valora el legado de la civilización romana en la Comunidad Autónoma.

4.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

4.2 Reproduce y disfruta interpretando danzas romanas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

4.3 Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

7. CONCLUSIONES

La elaboración del presente proyecto me ha resultado un trabajo complicado de realizar por los siguientes motivos:

- El tema a trabajar pertenece a un área y a un campo de estudio del cual nunca he recibido formación y en tenido que informarme mucho para la redacción de este trabajo.

- El arte permite enormes posibilidades didácticas para conocer y aprender de nuestro pasado y hacerlo además desde cualquier disciplina.

- Relacionar la didáctica de la Historia del Arte con la Educación Física también ha sido un trabajo en el que he tenido que emplear mis conocimientos que he obtenido fuera de la educación académica para poder realizarlo.

- La relación directa con la danza ha sido positivo ya que es un campo que domino y que me gusta, pero ha resultado complicado relacionar todos los contenidos para poder realizar el trabajo.

- Al ser actividades motivadoras y atractivas para los alumnos su participación es más libre, activa y quizá más duradera en el tiempo.

A estas conclusiones quiero añadir y destacar que el carácter interdisciplinar está muy presente en la etapa de primaria ya que se pueden trabajar de manera simultánea

contenidos de un área y relacionarlos con otra. Ello no quiere decir que sea un trabajo fácil pero sí efectivo y posible. A pesar de no ser muy habitual, hacer el diseño de este proyecto partiendo de un ámbito que no es el mío, y tras encadenar con un mayor esfuerzo y dedicación para terminarlo, he quedado bastante satisfecho con el resultado.

También puedo decir que aparte de la formación académica recibida para este trabajo me ha ayudado mucho mi profesión. Actualmente tengo una empresa de baile y una experiencia de 10 años realizando actividad deportiva. Ésta experiencia práctica ha sido de gran ayuda para la realización de este trabajo.

Por último, ha sido interesante hablar de una civilización que ha dejado un importante legado cultural y patrimonial y en concreto en la provincia de Soria donde vivo y desarrollaría esta actividad. Ha sido un trabajo que me ha gustado realizarlo porque creo que debemos saber algo más de una civilización que ha perdurado tanto tiempo en la historia.

Los objetivos que me he marcado en este trabajo he llegado a conseguirlos gracias a la ayuda de mi tutora y la información que he buscado. He conseguido la interdisciplinar de asignaturas y llevar a la clase culturas diferentes.

8. REFERENCIAS

Bibliografía

- Ausubel, Novak, Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª edición. Triltes. Méjico.
- Bruner, J. S. (1963). *El proceso de la educación*. México: UTEHA.
- Fontal, O. Cala, R. y (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid. Síntesis
- Hernández, F., Jedar, A. y Marín, R. (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona. Sendai Ediciones.
- *Diccionario de la Lengua Española*. (2001) Real Academia Española. Vigésimo Segunda Edición. Madrid.
- Mantovani, A. (1981). *El Teatro: Un juego más*. Editorial Nuestra Cultura.

Webgrafía

- Alonso Fernández, Z. (2011). La danza en época romana: una aproximación filológica y lingüística. <http://eprints.ucm.es/13975/1/T33425.pdf> (Consulta: 15 de febrero)
- Benito, C. (2007). El arte en la escuela. Recuperado de <http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm> (Consulta: 15 de febrero)
- Marín regalado, M.N. (2009). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de Educación Física. https://emasf.webcindario.com/LA_EXPRESION_CORPORAL_INSTRUMENTO_S_DE_RESOLUCION_DE_CONFLICTOS.pdf (Consulta: 15 de febrero)
- Velazco, J. (1977). La música de Roma. http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/47_79-98.pdf
- <http://www.eladelantado.com/segovia/los-ninos-del-colegio-eresma-muestran-dolor-la-muerte-gabriel/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=i5yQYM7zsrw>
- https://www.youtube.com/watch?v=1XXPoG7y_Ls
- <https://www.youtube.com/watch?v=1w5BaARyWxw>
- <http://geurasia.org/que-los-ninos-aprendan-a-bailar/>
- <https://elmirondesoria.es/soria/capital/talleres-didactico-gratuitos-en-el-museo-numantino-durante-semana-santa>
- <http://digital.csic.es/bitstream/10261/112118/1/Morais-Sousa-Salido-libre.pdf>
- <https://www.pinterest.es/pin/479914904032636821/>

Leyes

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Real Decreto 26/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico para la Educación Primaria.

9. ANEXO.

- <http://www.eladelantado.com/segovia/los-ninos-del-colegio-eresma-muestran-dolor-la-muerte-gabriel/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=i5yQYM7zsrw>
- https://www.youtube.com/watch?v=1XXPoG7y_Ls
- <https://www.youtube.com/watch?v=1w5BaARywXw>
- <http://geurasia.org/que-los-ninos-aprendan-a-bailar/>
- <https://elmirondesoria.es/soria/capital/talleres-didactico-gratuitos-en-el-museo-numantino-durante-semana-santa>
- <http://digital.csic.es/bitstream/10261/112118/1/Morais-Sousa-Salido-libre.pdf>
- <https://www.pinterest.es/pin/479914904032636821/>
- https://museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoSoria/es/Plantilla100Detalle/1258120722178/_/1284783067100/Comunicacion

TABLA DE EVALUACION PARA EVALUAR A LOS COMPAÑEROS

- CRITERIOS	CALIFICACION
Coordinación entre los integrantes del grupo	
Representación de la música	
Representación de trajes de la época	
Representación del baile de la época	
Organización grupal	

Cada uno de estos ítems se valorará del 1 al 10 y luego sumaremos la nota que pongas los compañeros en cada calificación y sacaremos la nota del alumno sobre un baremo de 10.

Una vez sacado ese baremo, sacaremos otra calificación con las calificaciones del profesor y entre esas dos calificaciones haremos una media y será la nota final que tenga el alumno en su actividad.