



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

CURSO 2017-2018. PROYECTOS V

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupo de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

Segundo Ejercicio. (En el marco de P.I.D. 2017/2018 Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 6. "Propuesta material de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos") INVESTIGACIÓN SOBRE PROGRAMAS RESIDENCIALES SINGULARES

TEMA

VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)

Se trata de proyectar una vivienda que resuelva las necesidades de un programa unifamiliar de entre seis y ocho miembros, más zonas de invitados y de servicio.

La **vivienda**, contará con un amplio programa residencial en cuanto a dormitorios (mínimo cinco), aseos (comunes y privados), cocina (con oficio, desayunos, lavado y planchado, etc.), salón, comedor, etc.

En la zona de **servicio** se dispondrán una zona de estar, dos dormitorios sencillos o uno doble con aseos, acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda.

El área de **invitados** constará de un programa equivalente a una suite de hotel y una conexión directa y discreta con la vivienda.

Como zonas relacionadas con la profesión del destinatario, se proyectará una **sala de música** adecuada para piano y grupos de cámara con la posibilidad de una docena de espectadores y una **biblioteca** de tamaño considerable, posiblemente desarrollada en planta más altillo.

Se podrán disponer, además otras zonas de recreo como sala de juegos con billar, piscina cubierta, etc.

La **parcela**, está situada en la margen derecha del río Pisuerga, en el Camino del Cabildo. Cuenta con una superficie aproximada de 6.250 m² y un desnivel máximo de 8,5 m. entre el Camino del Cabildo (+ 691) y la superficie del río Pisuerga (+682,5). Se considera inundable hasta la cota + 686.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio, así como las vistas y orientaciones, que serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Será preciso dar respuesta formal a los distintos límites: vía urbana determinante de la correspondiente alineación, ribera del río y relación con la parte no edificada de la propia parcela.

OBJETIVOS

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA

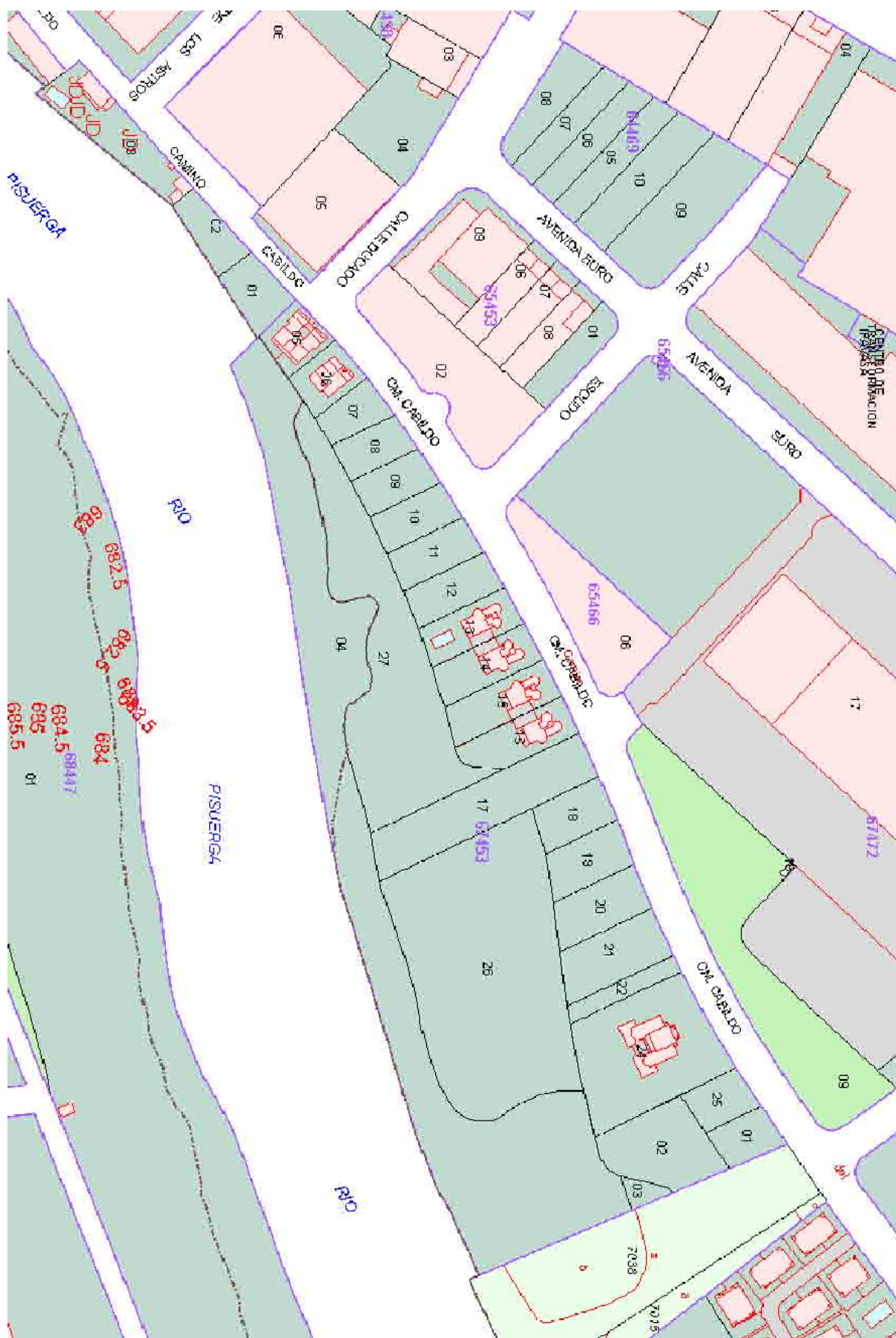
La entrega se efectuará el martes 14 de noviembre de 2017.

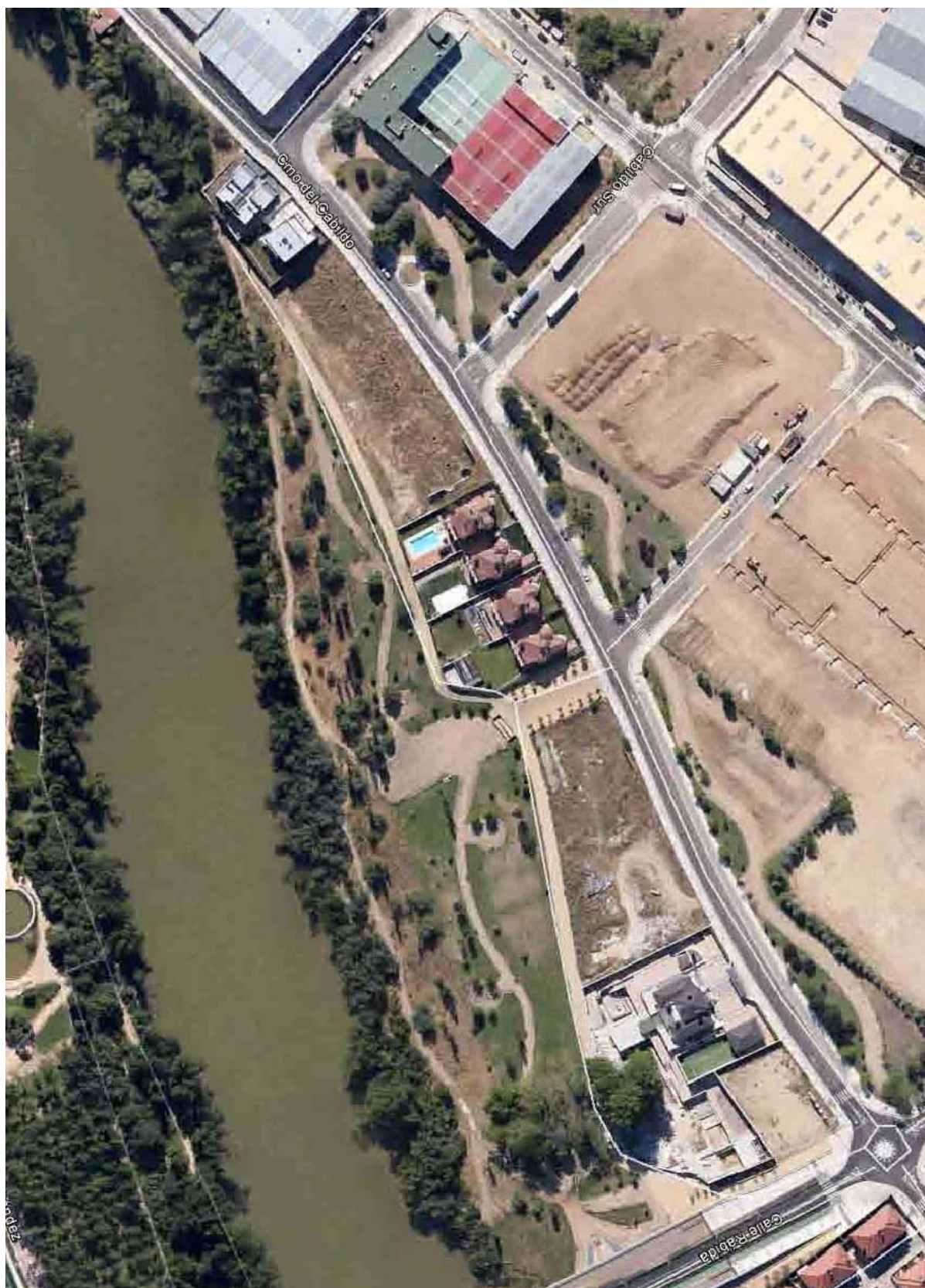
Técnica libre en papel formato DIN A-1, reducción en formato A-3, y soporte informático.

Carátula de identificación del Curso, nombre del alumno y del profesor del grupo, a lo largo del lado corto inferior del papel entendido en sentido vertical aunque los dibujos puedan disponerse en horizontal.

Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización del entorno, el amueblamiento, los detalles constructivo-estructurales en croquis acotados y de forma opcional maqueta. Definición de materiales, texturas y color.

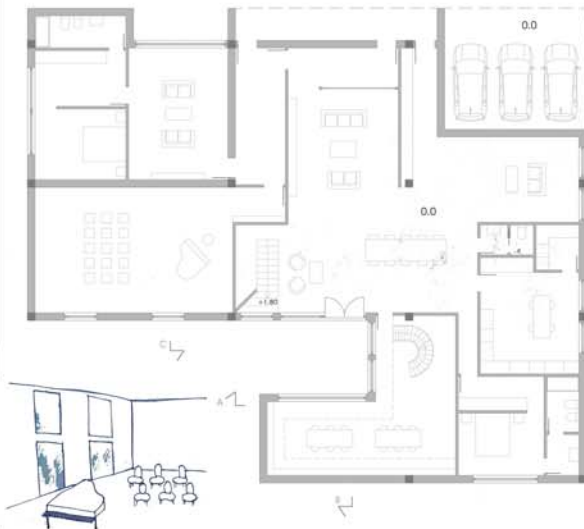
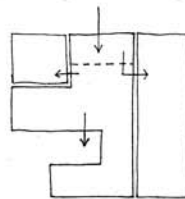
Valladolid 3 de octubre de 2017







IMPLANTACION - ESCALA 1:5000



PLANTA BAJA - ESCALA 1:100



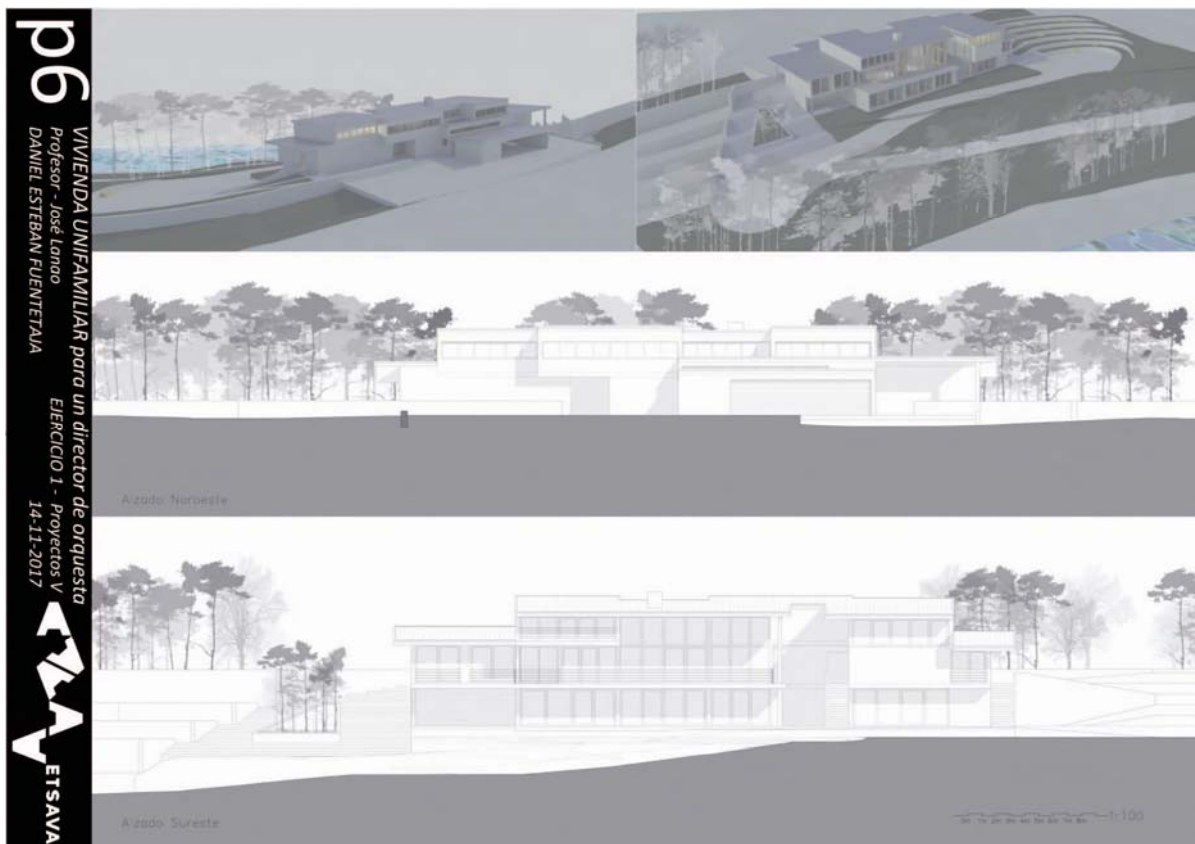
PLANTA PRINCIPAL - ESCALA 1:100

L.01

PROYECTOS ARQUITECTONICOS V: VIVIENDA UNIFAMILIAR - PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTA
 PROFESOR: JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

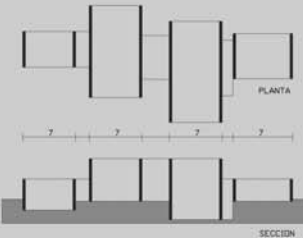
EJERCICIO 2º, CURSO 2017/2018

ESTUDIANTE: ALESSANDRA CATANZARO



IDEAS DE PROYECTO


LA BASE DEL PROYECTO CONSISTE EN LA MODULACIÓN DE LA VIVIENDA MEDIANTE BLOQUES DE USO Y BLOQUES DE CONEXIÓN. SIGUIENDO LA INFLUENCIA DEL PROYECTO ANTERIORMENTE ESTUDIADO DE BREUER, LOS MÓDULOS SE PUEDEN Apreciar TANTO EN PLANTA COMO EN SECCIÓN, Y LA ESTRUCTURA LOS HICE MAS EVIDENTES.



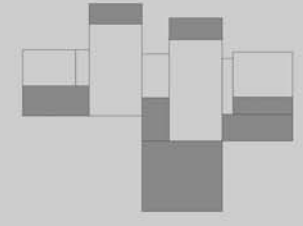
PLANTA

SECCION




SIGUIENDO CON LA INFLUENCIA DE BREUER, LOS ACCESOS SE PRODUCEN MEDIANTE RETRANQUEOS Y MURDOS DELICITANTES QUE ENFATIZAN LOS PUNTOS DE ENTRADA A LA VIVIENDA. SE DISTINGUEN TRES, EL PRINCIPAL EN LA PARTE CENTRAL, Y DOS LATERALES, UNO DE USO PÚBLICO HACIA LA SALA DE MÚSICA Y OTRO QUE CONECTA EL GARAJE Y LA ZONA DE SERVICIO.



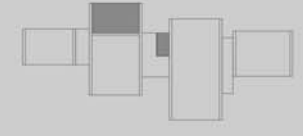
OTRA REFERENCIA ES EL USO DE ESPACIOS EXTERIORES DELIMITANTES SEGUN CADA MÓDULO.




EN LA VIVIENDA SE PRODUCEN PRINCIPALMENTE RECORRIDOS CORTOS Y LINEALES, EXCEPTUANDO LA ZONA DE SERVICIO Y ZONA DE COCINA-COMEDOR, CON UN RECORRIDO CIRCULATORIO, FACILITANDO ASÍ SU USO. EN LA ENTRADA SE PRODUCE UNA RELACION VISUAL DIRECTA CON EL EXTERIOR, OTRA CLARA REFERENCIA A BREUER.







EL USO DE DOBLES ALTURAS, TANTO EN LA BIBLIOTECA COMO EN EL HALL DE ENTRADA ENFATIZA ESTOS ESPACIOS, CREANDO RELACIONES VISUALES ENTRE ELLOS Y CON OTRO ESPACIOS.





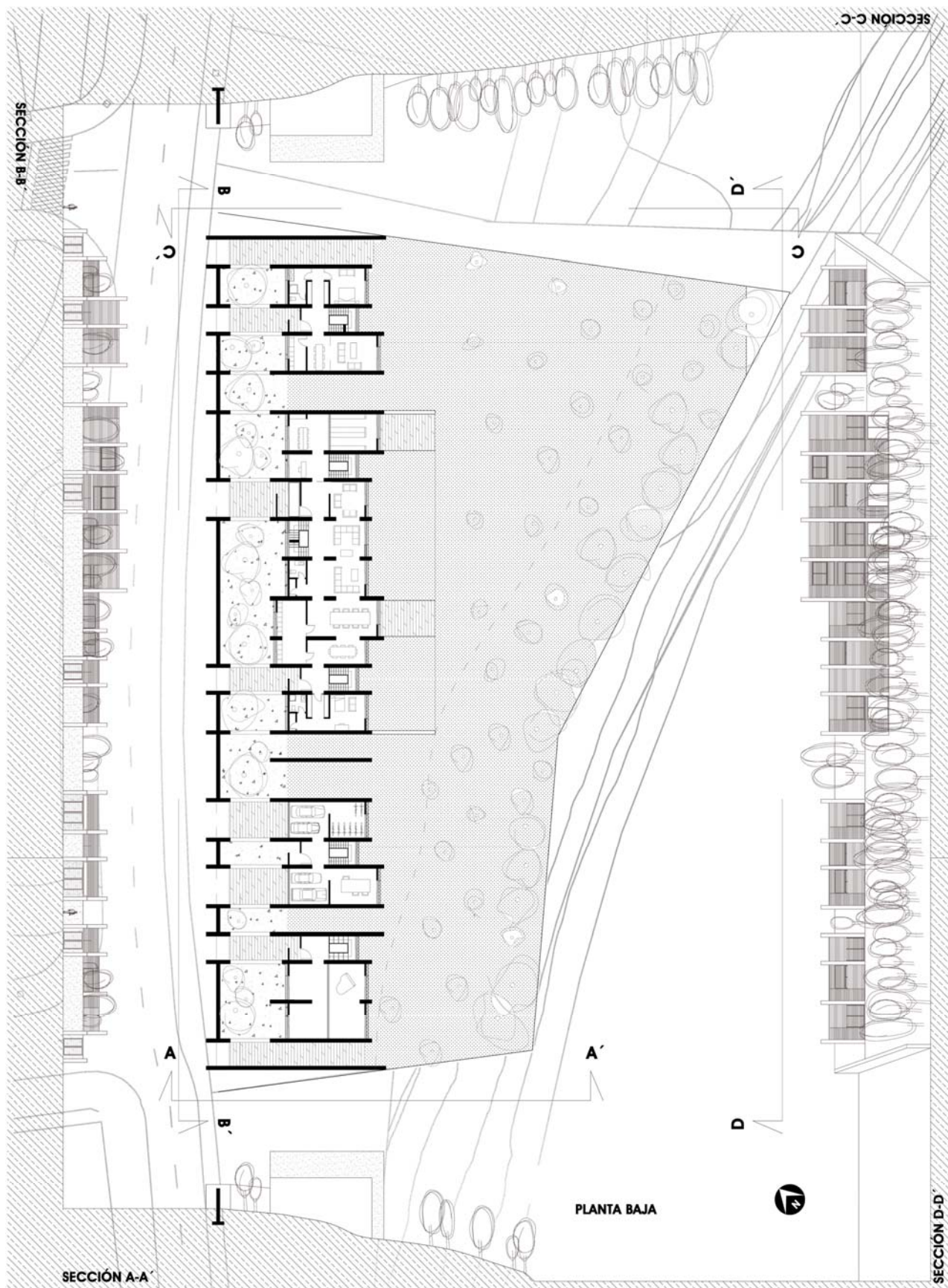
PLANO SITUACION

PROYECTOS V

EJERCICIO 1. VIVIENDA UNIFAMILIAR. CURSO 2017/2018

PROFESOR: JOSE LANA O AIZAGUIRRE.
 ELISABET GOMEZ CASTRO.

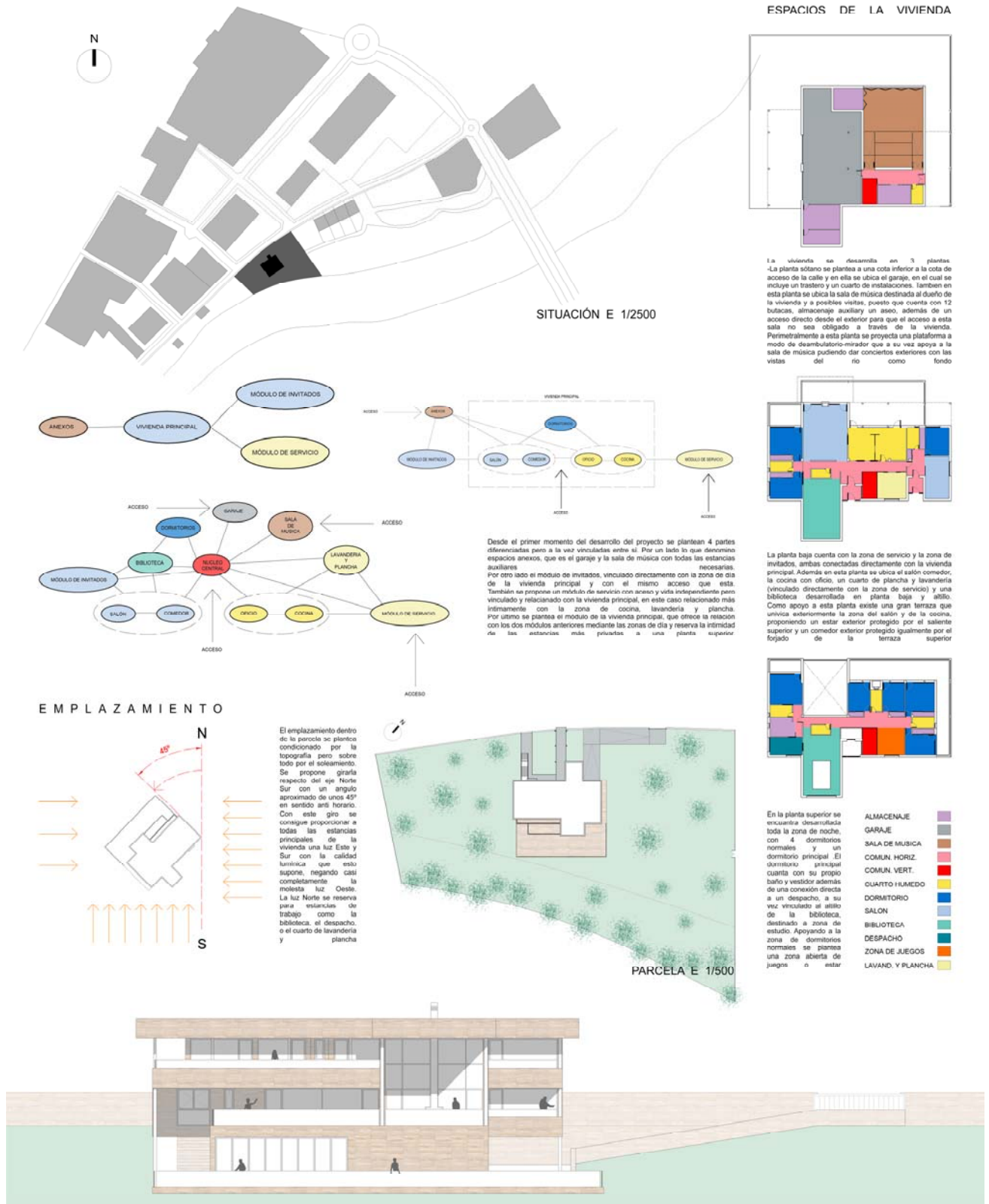


Alumno. ISMAEL GARCÍA GUTIÉRREZ
Profesor. JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

Ejercicio 2. VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA DIRECTOR DE ORQUESTA
Asignatura. PROYECTOS V

La Victoria-Pisuerga
VALLADOLID

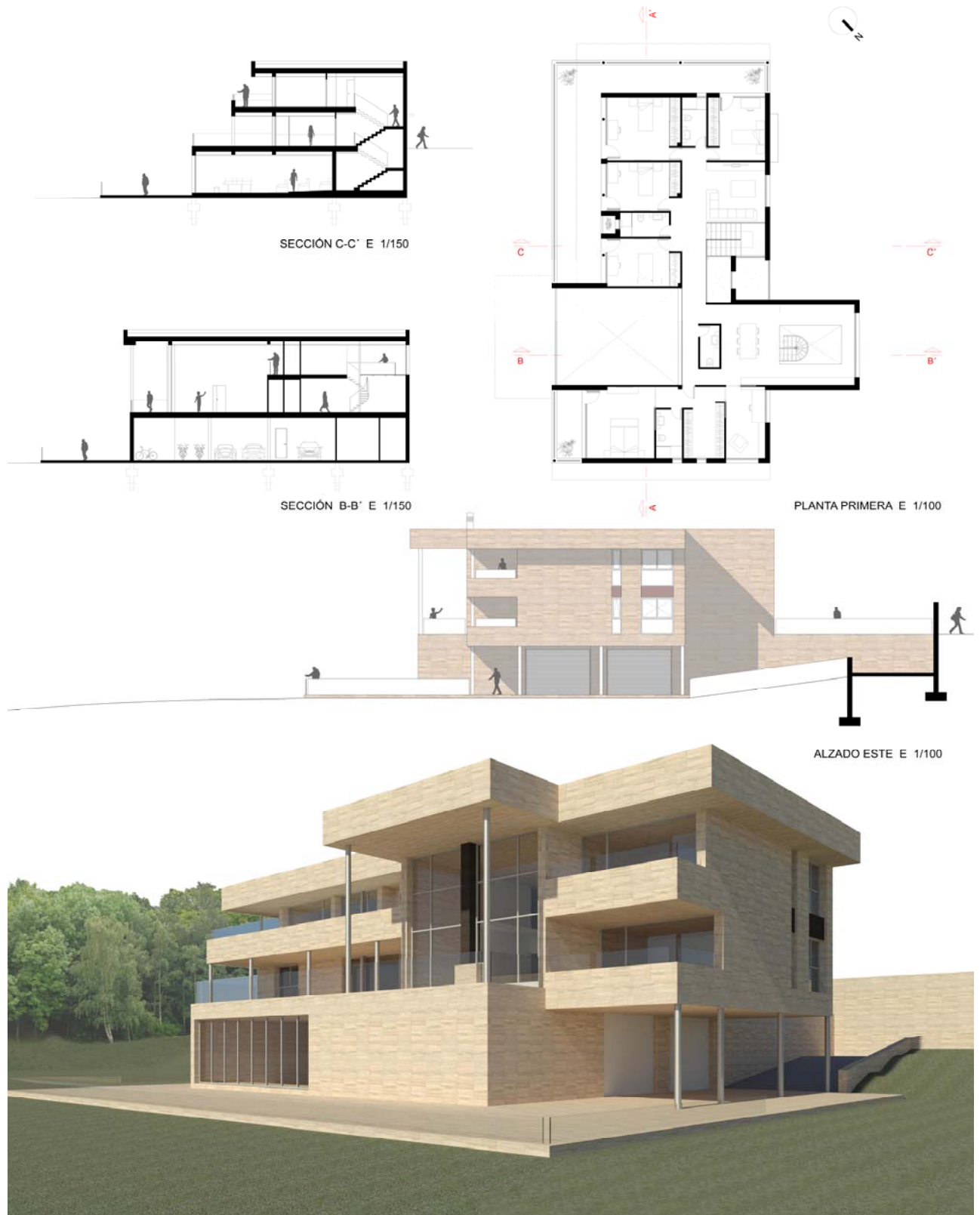
L.3



L.I - VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTA

/ PROYECTOS V / CURSO 2017 - 2018 / PROFESOR: JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE /

/ ABEL OLMEDO RODRÍGUEZ /



L.IV - VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTA

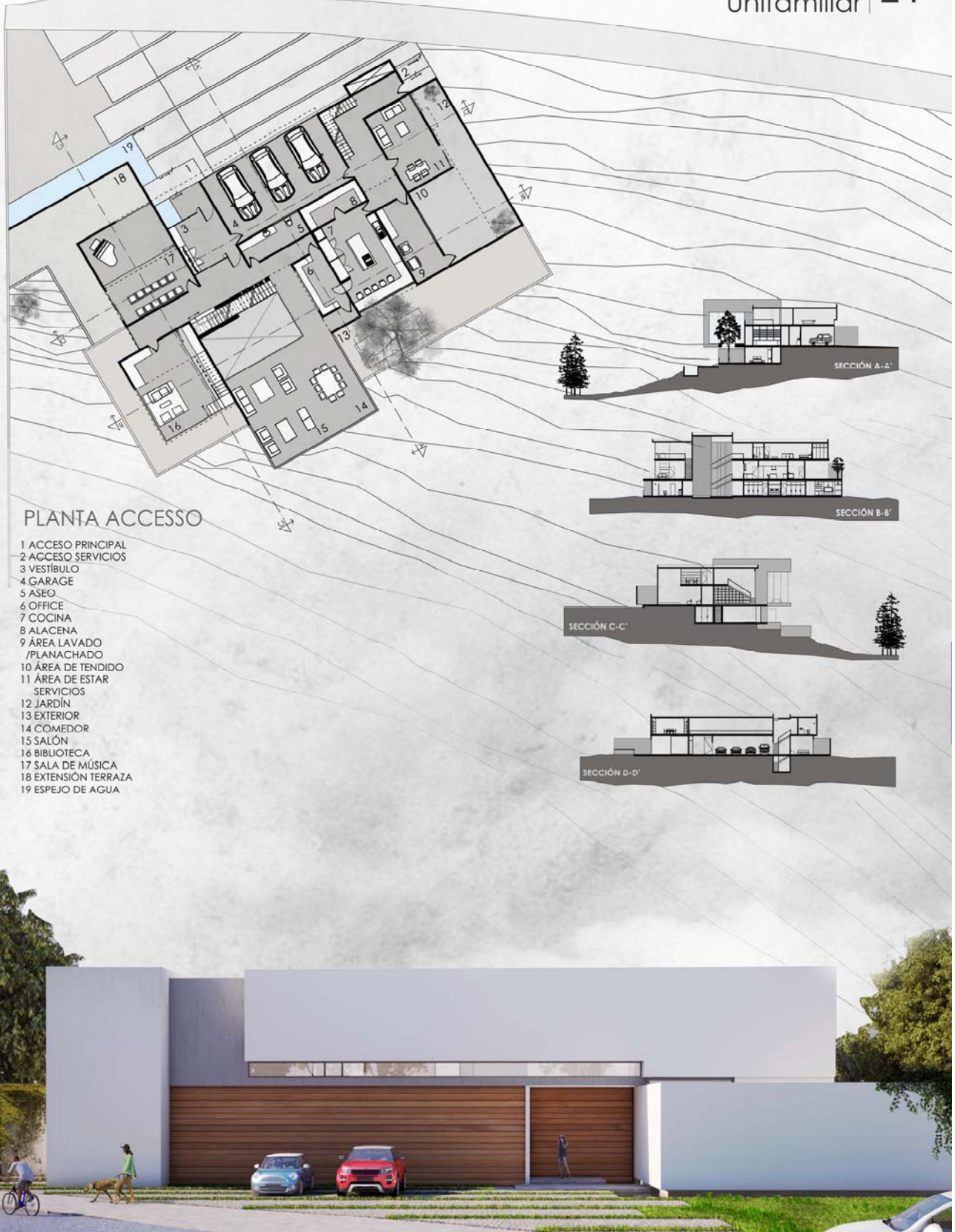
/ PROYECTOS V / CURSO 2017 - 2018 / PROFESOR: JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE /

/ ABEL OLMEDO RODRÍGUEZ /

PROYECTOS V: MATERIA, LUZ Y COLOR
PROF. JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
PROF. OSCAR ARES ÁLVAREZ
ANNEL ARZATE BENÍTEZ



vivienda unifamiliar | L1



El lugar, el emplazamiento y la implantación



Plan de situación



Estudio solar

El programa

- vestíbulo
- garaje
- casa
- baño
- biblioteca
- vestíbulo sala de música
- sala de música
- terraz
- dormitorio con vestidor y baño
- salón
- sala de estar
- vestidor
- cuarto de baño
- salón
- comedor
- oficina
- cocina
- baño
- armario
- dormitorio doble
- dormitorio de huéspedes con vestidor y baño
- pasillo

Separación por actividades

PLANJA BAJA

SOANO

Tabla de materiales

hormigón blanco	hormigón gris	madera de abeto	madera de pino	metal blanco	acero	laminas de madera
-----------------	---------------	-----------------	----------------	--------------	-------	-------------------

Tabla de colores

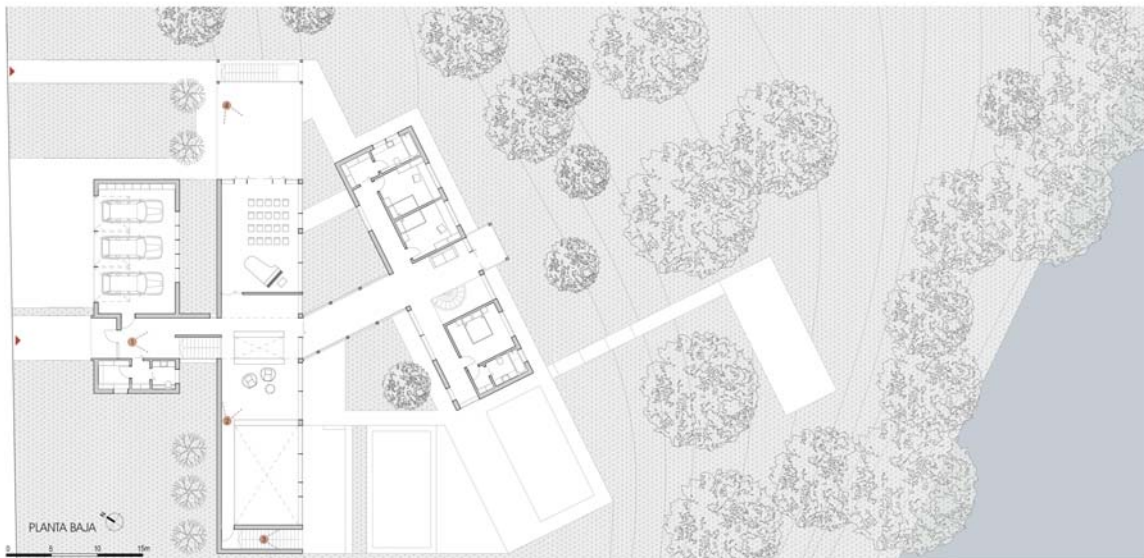
Diagrama de luz

PLANJA BAJA

SOANO

Las proporciones del número áureo aparecen en la composición del edificio definiendo los dos puntos de interés: sala de música y el salón.

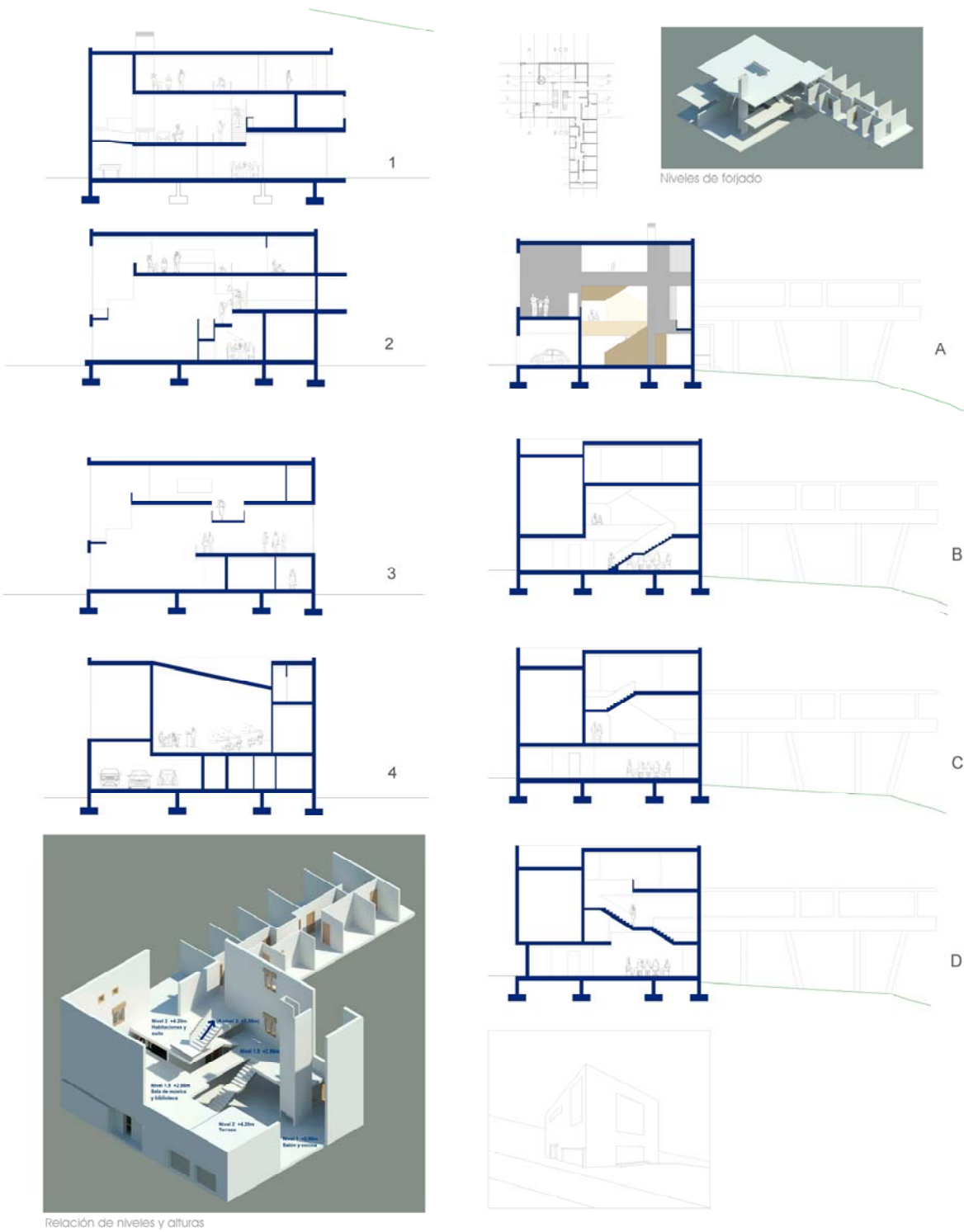
Los ejes de composición son generados por un sistema que multiplica un módulo con 0.75 y 1, o sus múltiplos.



El espacio y recorridos



VIVIENDA UNIFAMILIAR (para un Director de Orquesta)
 DIRECTOR: ALFREDO DÍAZ
 PROYECTOS V
 CASO 2017-2018
 PROFESOR: JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ



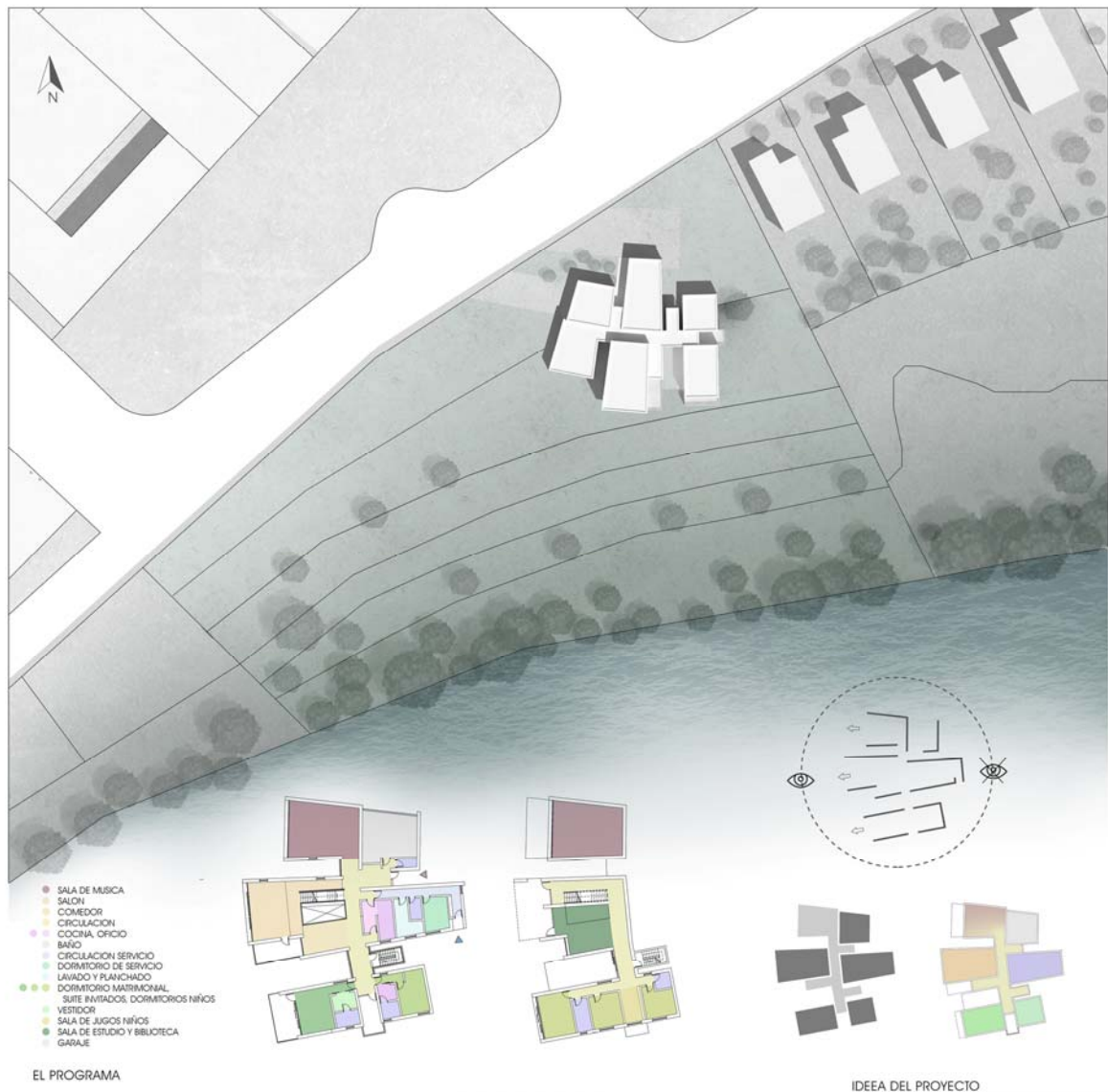
LA VIVIENDA SE IMPLANTA LO MÁS AL NORTE QUE PERMITE LA PARCELA, CREAMO LAS MAXIMAS VISUALES POSIBLES CON EL ENTORNO DE LA PARCELA Y LA CIUDAD. LA VISUAL SE ABRE PASO ENTRE EL BOSQUE CONSIGUIENDO JUNTAR VEGETACIÓN, AGUA Y CIUDAD.

SE GENERA UN PAISAJE DIFERENTE EN CADA ESTACIÓN DEL AÑO DEBIDO A LA PLANTACIÓN DE VARIAS ESPECIES DE ARBOLES:
 ROBLE - OTOÑO - ROJIZO
 MIMOSA - INVIERNO - AMARILLO
 CEREZO - PRIMAVERA - ROSA
 CASTAÑO - VERANO - BLANCO

LOS MUROS SON DE LADRILLO CLINKER NEGRO, COLOCADO SIN LLAGA, MARCANDO UNA HORIZONTAL SEMEJANTE A LA DE LOS PENTAGRAMAS. EL CUAL SE REPRESENTA GRACIAS A LA LUZ EN LA SALA DE MÚSICA

PROYECTOS V: MATERIA, LUZ Y COLOR
 CURSO 2017-2018
 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
 OSCAR ARES

ALEJANDRO MARCOS VALLADARES



VIVIENDA PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTRA
 MARIA SARAH STOENESCU PROYECTOS V. L. JOSÉ RAMÓN SOLÍS ALONSO ETIQUETA

PRIMERA PLANTA / NIVEL DE ACCESO



PLANTA BAJA



SECCION 1

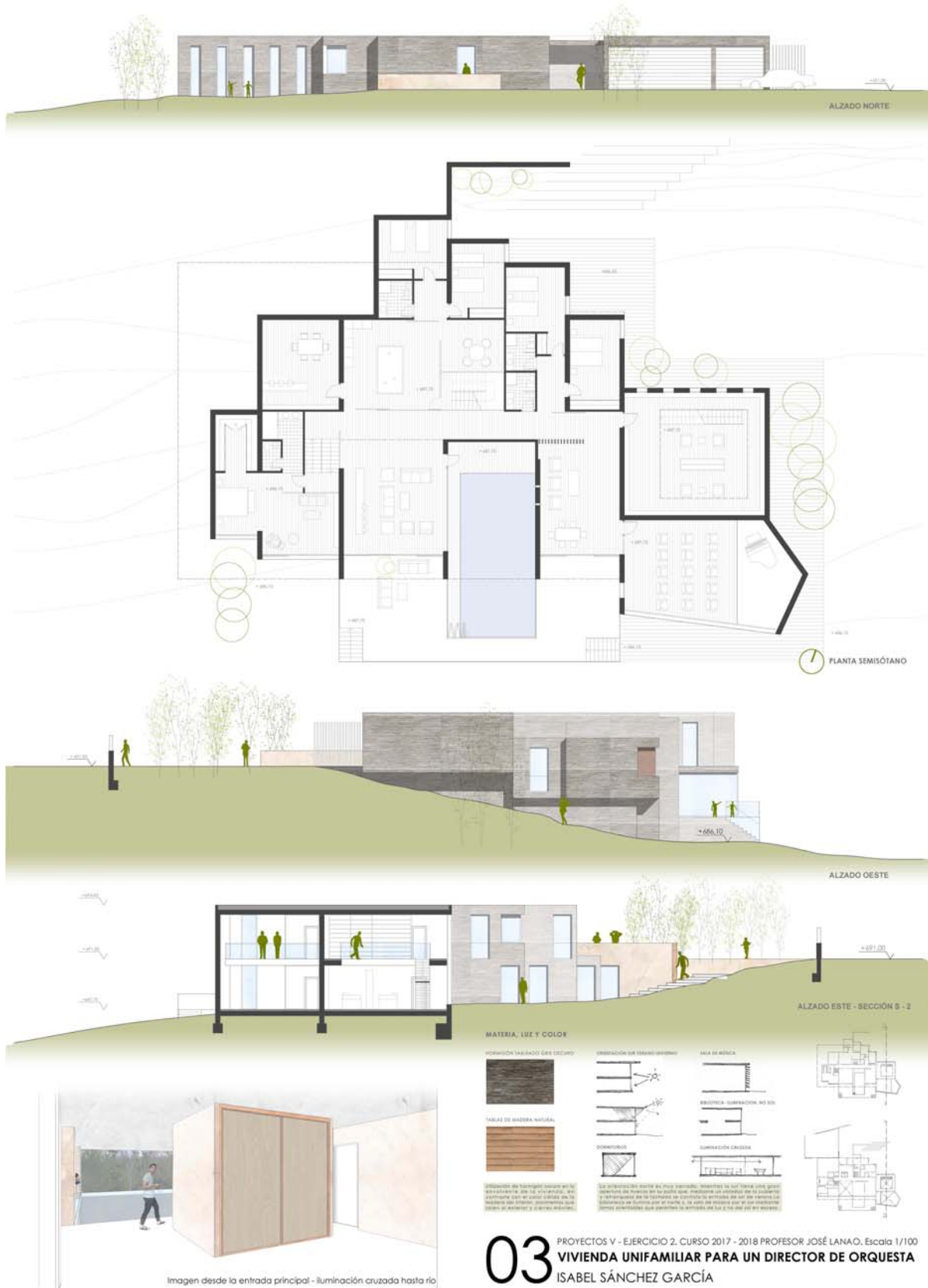


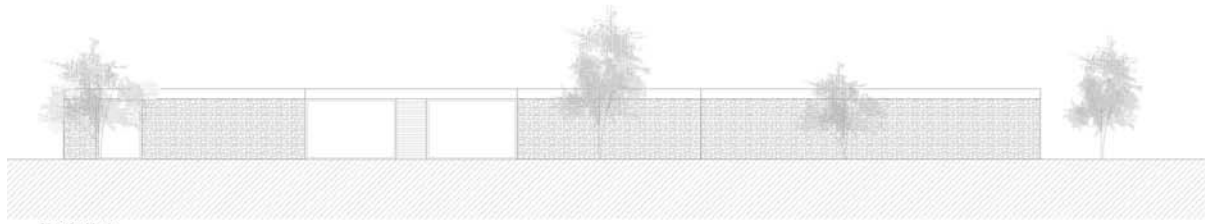
PLANTA BIBLIOTECA

VIVIENDA PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTRA
MARIA SARAH STOENESCU PROYECTOS V. I. JOSE RAMON SOLA ALONSO

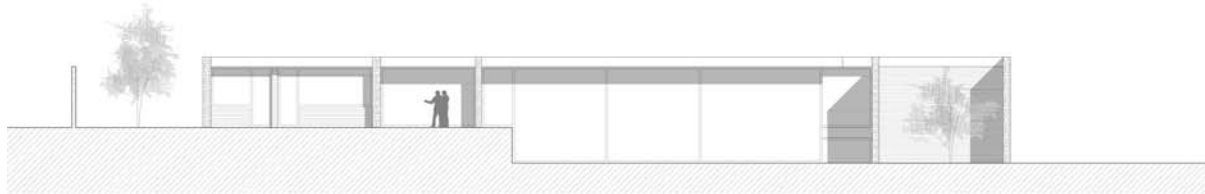








Alzado Norte



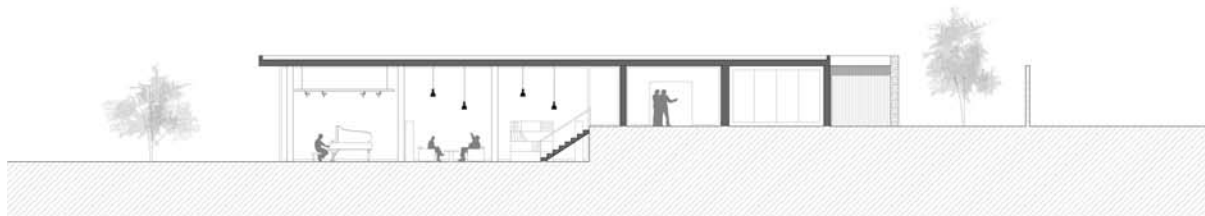
Alzado Oeste



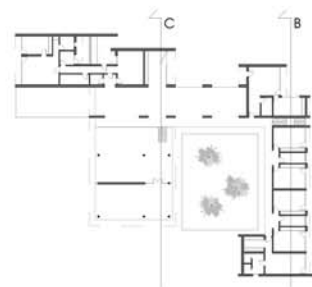
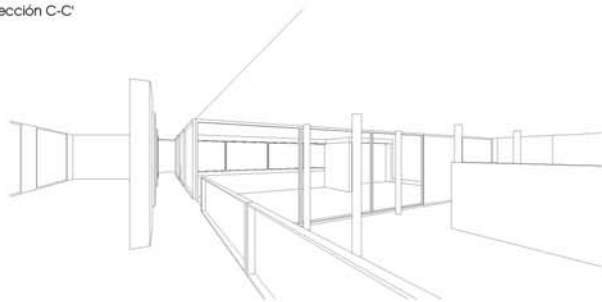
Alzado Este



Sección B-B'



Sección C-C'



VIVIENDA UNIFAMILIAR

DAVID SENOVILLA RAMOS

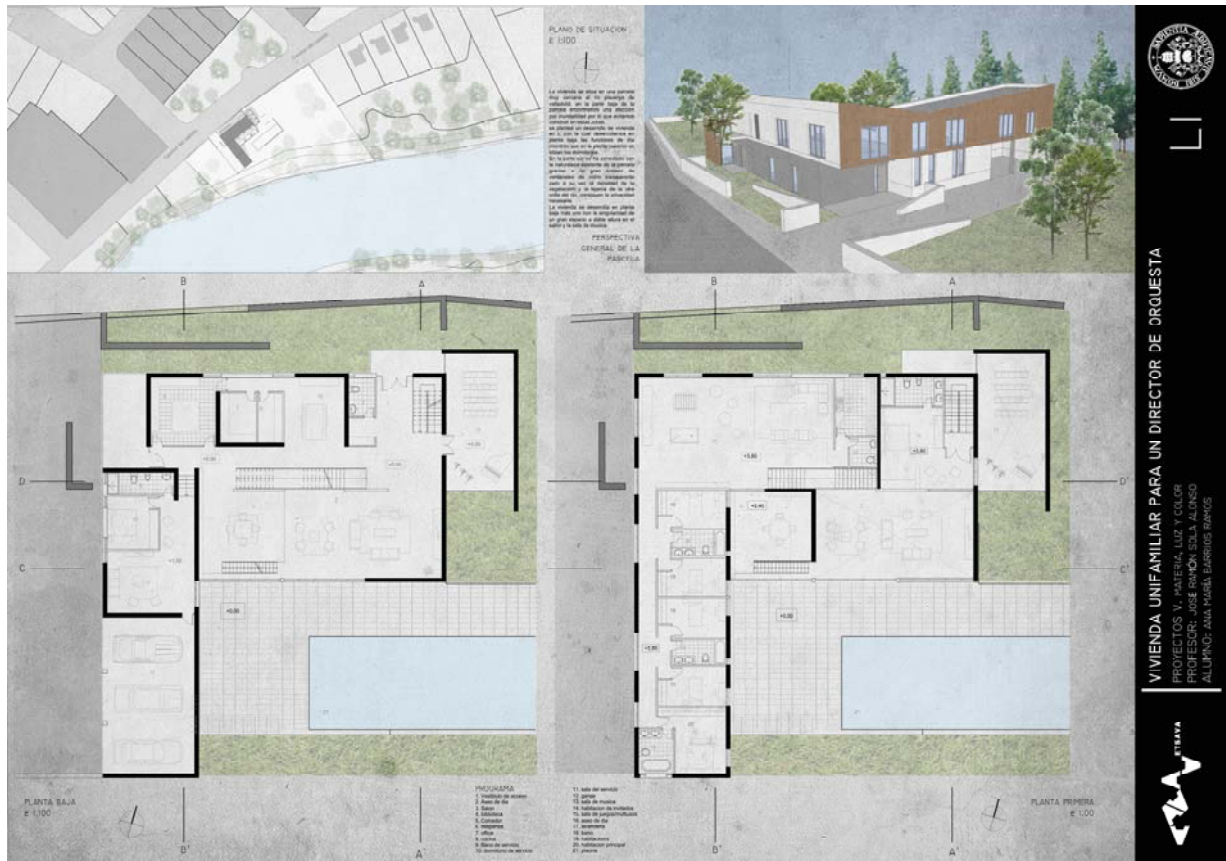
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

VALLADOLID

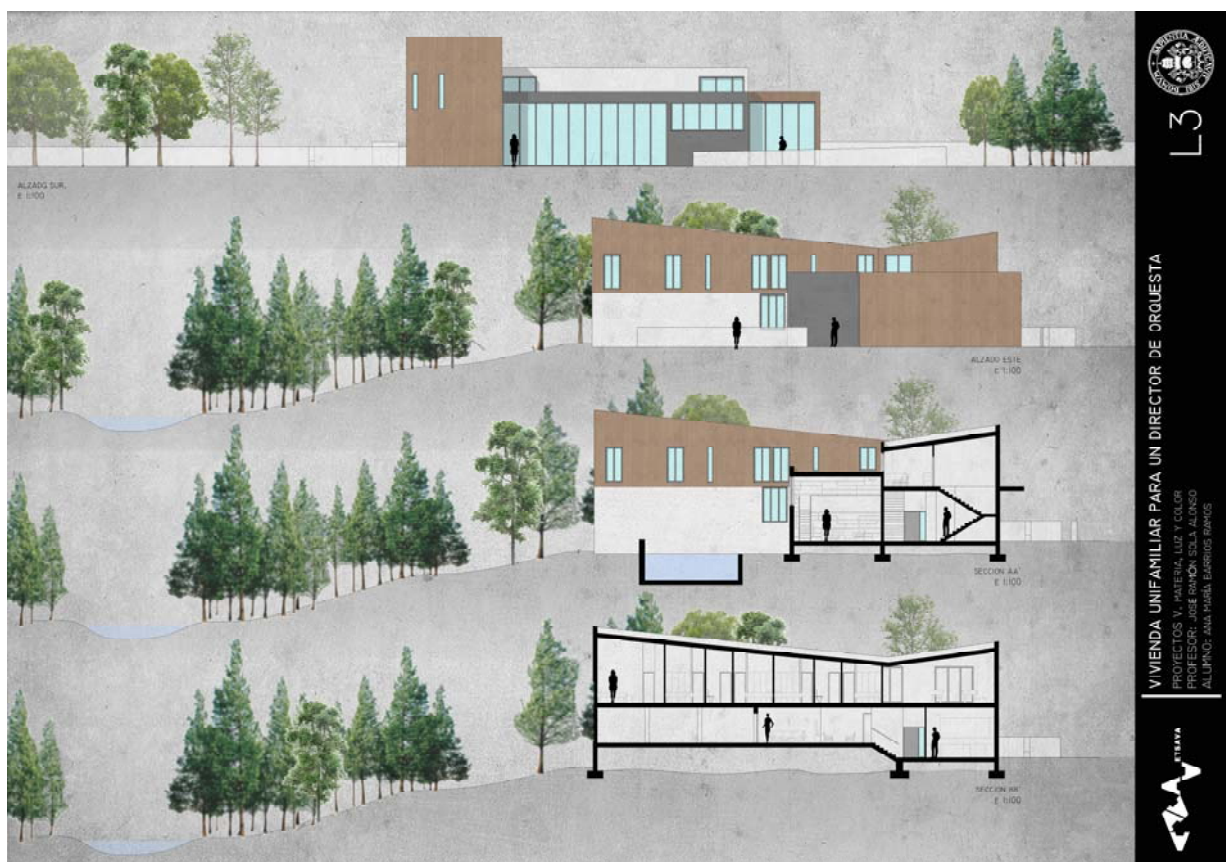
PROY 5. 2017/18

EJ. 1

L4



VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTA
 PROYECTOS V, MATERIA, LUZ Y COLOR
 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLÍS ALONSO
 ALUMNO: ANA MARÍA BARRIOS RAMOS



VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN DIRECTOR DE ORQUESTA
 PROYECTOS V, MATERIA, LUZ Y COLOR
 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLÍS ALONSO
 ALUMNO: ANA MARÍA BARRIOS RAMOS



